

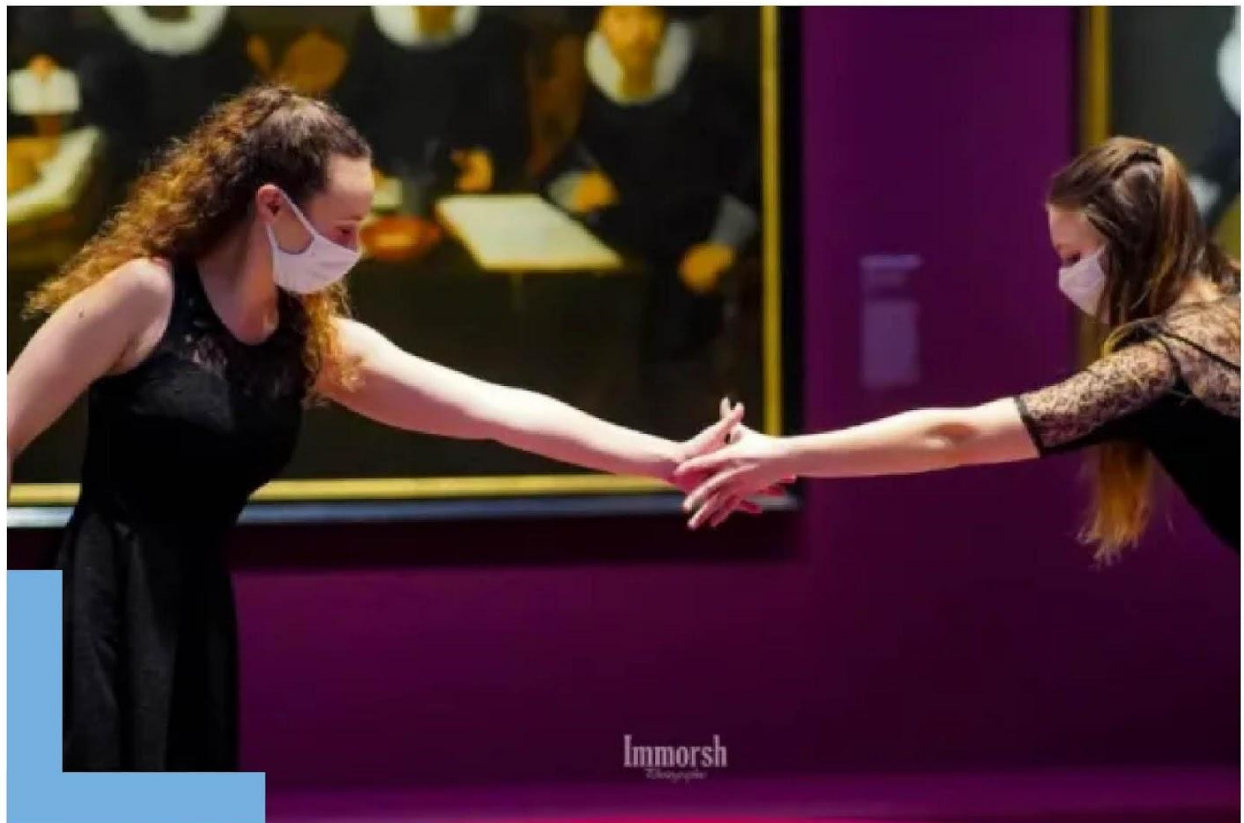
# Guide *des études* 2025 - 2026



## MASTER

*Mention*  
**ARTS**

*Parcours*  
**PRATIQUES CRITIQUES  
EN DANSE**





## Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

## La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- 7 000 étudiant·es
- Près de 270 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens :
  - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue),
  - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
  - Dominic Moreau (Relations internationales),
  - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain
- La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté : Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : [humanites.univ-lille.fr](http://humanites.univ-lille.fr)

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- Bluesky : [@humanites-ulille.bsky.social](https://bsky.app/profile/humanites-ulille.bsky.social)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](#)
- Facebook : [Faculté des Humanités](#)

## Faire un stage et être accompagné.e dans votre insertion professionnelle

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel **obligatoire**, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le **cours Moodle** dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Nous vous accueillons au bureau A3.336 (bâtiment A, 3<sup>ème</sup> étage, à côté de l'escalier vert) pour vous guider dans vos démarches : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

### Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

## Présentation Département Arts

Directeur du Département : Christian Hauer  
03.20.41.63.21 – [christian.hauer@univ-lille.fr](mailto:christian.hauer@univ-lille.fr)

Responsable de l'Offre de Formation : Aurélie Bonte  
03.20.41.60.30 - [aurelie.bonte@univ-lille.fr](mailto:aurelie.bonte@univ-lille.fr)  
<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

### Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

#### **Bureau A3.319 :**

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf  
le vendredi fermeture 11h00  
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**  
Julie Johnston Le Goff – 03.20.41.67.62 - [arts-cinema@univ-lille.fr](mailto:arts-cinema@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études théâtrales**  
**Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord**  
Lucie Decatoire - 03.20.41.60.49 - [arts-theatre@univ-lille.fr](mailto:arts-theatre@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études en Danse**  
**Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD**  
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - [arts-danse@univ-lille.fr](mailto:arts-danse@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Musique et Musicologie**  
**Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD**  
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 [arts-musique@univ-lille.fr](mailto:arts-musique@univ-lille.fr)
- **Masters Arts**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Musique et Arts Plastiques**  
Nassim Mohamed : ☎ 03.62.26.96.73 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)

### Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

*Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing*

- **Licence Arts plastiques et visuels**  
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 [coralie.magne@univ-lille.fr](mailto:coralie.magne@univ-lille.fr)  
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 [nadia.belkebir@univ-lille.fr](mailto:nadia.belkebir@univ-lille.fr)

## Offre de formation Département Arts

---

### Licence arts

---

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

#### **PARCOURS CONVENTIONNES**

- Enseignement de la danse (ESMD)
- Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)

---

### Master arts

---

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d’arts contemporains

#### **PARCOURS CONVENTIONNES**

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

---

### MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

---

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

## Enseignants Responsables pédagogiques

### Responsable Mention Licence Arts : Maxence Cambron

- Arts Plastiques et Visuels : Vincent Bonnet
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier  
Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Bianca Maurmayr (S1) / Maeva Lamolière (S2)
- Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr (S1) / Maeva Lamolière (S2)
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon

### Responsable Mention Master Arts : Valérie Boudier

- Études Cinématographiques : Melissa Gignac
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Antonio Palermo
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Raphaël Gomerieux
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

### Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Alexandra Damas
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant



## L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

### Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER [valerie.boudier@univ-lille.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET [vincent.bonnet@univ-lille.fr](mailto:vincent.bonnet@univ-lille.fr) (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD [antoine.bricaud@univ-lille.fr](mailto:antoine.bricaud@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr) (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX [oceane.delleaux@univ-lille.fr](mailto:oceane.delleaux@univ-lille.fr) (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOX [veronique.goudinoux@univ-lille.fr](mailto:veronique.goudinoux@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD [aurelien.maillard@univ-lille.fr](mailto:aurelien.maillard@univ-lille.fr) (Artiste plasticien) - Professeur agrégé

### Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY [edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr) (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC [melissa.gignac@univ-lille.fr](mailto:melissa.gignac@univ-lille.fr) (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU [sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr) - Maître de conférences

### Musique, Interprétation, Invention

- Romain BRICOUT [romain.bricout@univ-lille.fr](mailto:romain.bricout@univ-lille.fr) – Maître de conférences
- Francis COURTOT [francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr) (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
- Anis FARIJI [anis.fariji@univ-lille.fr](mailto:anis.fariji@univ-lille.fr) – Maître de conférences
- João FERNANDES [joao.fernandes@univ-lille.fr](mailto:joao.fernandes@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
- Christian HAUER [chistian.hauer@univ-lille.fr](mailto:chistian.hauer@univ-lille.fr), (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités

### Etudes en Danse

- Philippe GUISGAND [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr) - Professeur des universités



- Marie GLON [marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Maeva LAMOLIERE: [maeva.lamoliere@univ-lille.fr](mailto:maeva.lamoliere@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences

---

### Etudes Théâtrales

---

- Maxence CAMBRON [maxence.cambron@univ-lille.fr](mailto:maxence.cambron@univ-lille.fr) – Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS [sotirios.haviaras@univ-lille.fr](mailto:sotirios.haviaras@univ-lille.fr) (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Antonio PALERMO [antonio.palermo@univ-lille.fr](mailto:antonio.palermo@univ-lille.fr) (Lumière de spectacle, Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, enjeux avec le public) - Maître de conférences
- Ariane MARTINEZ [ariane.martinez@univ-lille.fr](mailto:ariane.martinez@univ-lille.fr) (Histoire des formes scéniques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Professeure
- Sophie PROUST [sophie.proust@univ-lille.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille.fr) (processus de création théâtrale, direction d'acteurs ; diversité culturelle et parité dans le spectacle vivant) - Maîtresse de conférences

---

### Esthétique (domaine transversal aux parcours)

---

- Alexandre CHEVREMONT : [alexandre.chevremont@univ-lille.fr](mailto:alexandre.chevremont@univ-lille.fr) (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

## CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

**Directrice** : Nathalie Delbard [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr)

**Responsable administrative** : Anne Trassaert 03.20.41.71.87 [anne.trassaert@univ-lille.fr](mailto:anne.trassaert@univ-lille.fr)

**Gestionnaire** : Isabelle Dupont : [isabelle.dupont@univ-lille.fr](mailto:isabelle.dupont@univ-lille.fr)

<https://ceac.univ-lille.fr/>



## Pratique critiques en danse

### Présentation

Le parcours « **Pratique critiques en danse** » propose un ancrage fort aux pratiques permettant de mieux étudier les activités artistiques (processus de création, dispositifs performatifs, de médiation et de réception...). Il permet également d'aider les étudiants à « inventer leur métier ». Grâce à ses séminaires et ses *workshops* (280 heures/2 ans), le parcours « Pratiques critiques en danse » permet de questionner et expérimenter des modes de faire et de penser. La formation, centrée sur l'analyse des pratiques, articule des apports esthétiques, historiques et philosophiques, des partages d'expériences et des mises en situation pour apporter un socle de compétences nécessaires à la critique d'art, la médiation et à la conception d'accompagnements de la création chorégraphique.

Dans le cadre de votre activité, vous pouvez être amené à :

- Analyser des œuvres,
- Analyser des pratiques (de création, de composition, de médiation, d'accompagnement artistique, de recherche...).
- Décrire le geste
- Concevoir, utiliser et partager des outils d'accompagnement
- Apprendre à présenter vos recherches et vos projets à l'écrit et à l'oral.

Enfin, vos deux années de master seront consacrées à un **travail de recherche** offrant la possibilité d'une démarche basée sur ou en dialogue avec une pratique artistique. Les méthodes proposées convoquent une implication de l'étudiant importante.

Une large place est donnée au développement de projets personnels, hors du cadre de la maquette, ou en accompagnement du mémoire. Cet espace d'interrogation et d'expérimentation s'ancre dans la réalité artistique professionnelle.

### Objectifs professionnels et débouchés

Dramaturgie et accompagnement d'artistes

Coordinateur de projets artistiques

Recherche en danse et enseignement supérieur (après poursuite d'études en Doctorat)

Pratique artistique de haut-niveau

Documentation (archives, bibliothèques fonds spécialisés)

Journalisme / critique d'art (presse spécialisée, radio, tv, net-tv, web-magazin)

Enseignement spécialisé (écoles de Danse, conservatoires)



## Partenaires

École Supérieure d'Art de Tourcoing  
Le Flow, centre européen des cultures urbaines, Lille  
Le Gymnase | CDCN, Roubaix  
La Relève | Espace Pasolini, Valenciennes  
Le Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix  
Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

## L'équipe pédagogique

### Enseignants titulaires de l'Université

Philippe GUISGAND, philippe.guisgand@univ-lille.fr  
Marie GLON, marie.glon@univ-lille.fr  
Bianca MAURMAYR, bianca.maurmayr@univ-lille.fr  
Maeva LAMOLIERE, maeva.lamoliere@univ-lille.fr

### Enseignants contractuels :

Valentina MORALES VALDES, docteure en danse, ATER, valita.morales@icloud.com  
Luar Maria ESCOBAR, docteure en danse, Contractuelle d'enseignement, luar.luarmaria@gmail.com

### Professionnelles chargées des ateliers

Marion SAGE, danseuse et chorégraphe, mrn.sage@gmail.com  
Audrey BECHARAT et Johanna CLASSE, danseuses et chorégraphes (Cie Distraction générale) :  
distraction.generale@gmail.com



## Semestre 1 – Master 1 Pratiques critiques en danse

BCC 1 : Acquérir des méthodologies de recherche, produire connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

### UE1 : Séminaires de laboratoire

Un séminaire au choix

#### Séminaire de laboratoire – Art et société

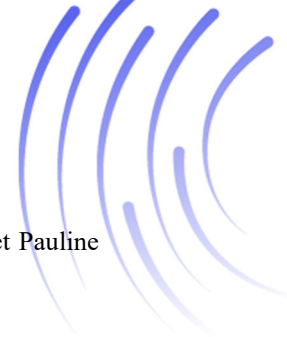
Enseignant : Benjamin Campion

#### « Le sexe à l'écran : histoire des représentations sexuelles au cinéma et à la télévision »

Le sexe est à la fois un motif de représentation usuel et une pomme de discorde du cinéma et de la télévision. Source d'attraction et de répulsion, argument de vente comme vecteur de polémiques, il est au cœur des débats ayant accompagné la création, la réception et l'encadrement législatif des images en mouvement. Soumis à une censure protéiforme et évolutive, il nourrit les imaginaires d'auteurs en quête d'expression libre. À l'ère de la libre circulation des images pornographiques, il tend un miroir à nos modes de consommation et à notre tendance à la reprise de paroles et de gestes préexistants. Souvent destiné à aguicher le spectateur, il peut aussi inspirer de nouvelles manières de raconter des histoires et nourrir la réflexion sur les inégalités contemporaines. Nous retracerons l'histoire de ses représentations au cinéma et à la télévision, du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, en posant la question de sa légitimité dans un contexte occidental aux mœurs évolutives.

#### Bibliographie :

- Coleman Lindsay et Siegel Carol (dir.), *Intercourse in Television and Film: The Presentation of Explicit Sex Acts*, Londres, Lexington Books, 2018.
- Doherty Thomas, *Pre-Code Hollywood: Sex, Immorality, and Insurrection in American Cinema, 1930-1934*, New York, Columbia University Press, 1999.
- Gaudin Antoine, Goutte Martin et Laborde Barbara (dir.), *Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.
- Hines Claire et Kerr Darren (dir.), *Hard to Swallow: Hard-Core Pornography on Screen*, Londres, Wallflower Press, 2012.
- Horeck Tanya C. et Kendall Tina (dir.), *The New Extremism in Cinema: From France to Europe*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2013.
- O'Toole Laurence, *Pornocopia: Porn, Sex, Technology and Desire*, Londres, Serpent's Tail, 1999.
- Paasonen Susanna, Nikunen Kaarina et Saarenmaa Laura (dir.), *Pornification: Sex and Sexuality in Media Culture*, Oxford, Berg, 2007.
- Williams Linda Ruth, *The Erotic Thriller in Contemporary Cinema*, Bloomington, Indiana University Press, 2005.
- Williams Linda, *Hard Core: Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"*, Berkeley, University of California Press, 1999.



—, *Screening Sex*, Durham, Duke University Press, 2008.

—, *Screening Sex : Une histoire de la sexualité sur les écrans américains*, trad. Raphaël Nieuwjaer et Pauline Soulat, Nantes, Capricci, 2014 (traduction partielle de la version originale anglaise).

## Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible

Enseignante : Ariane Martinez

### « Phénomènes / Freaks : une histoire artistique et sociale des corps hors-norme »

« Phénomène » en français, « freak » en anglais, ces termes que l'on traduit l'un par l'autre ne véhiculent pas exactement les mêmes imaginaires. Ils regroupent néanmoins différentes formes de personnes aux corps hors-normes, exhibées dans les cirques et les foires d'Europe et des Etats-Unis des années 1840 jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale. La catégorie est trouble et extensible à l'infini : elle comprend les êtres aux proportions inhabituelles (nains, lilliputiens, hercules, vénus, hommes-squelettes), ceux qui étaient perçus comme hybrides (femmes à barbe, homme-singe, sirènes, hommes et femmes-caoutchouc, siamois), les phénomènes « fabriqués » (tatoués, corps abîmés ou traumatisés), et peut même inclure les personnes présentant une habileté particulière (avaleurs de sabre, fakirs, apnéistes dits « homme-poisson », pétomanes). L'objectif du séminaire est double : d'une part, étudier historiquement la façon dont les phénomènes ont été exhibés, mis en scène et commentés, à partir d'archives historiques, afin de comprendre ce que ces dispositifs révélaient des sociétés dans lesquelles on les exposait et de leurs visions du corps ; d'autre part, analyser de récentes œuvres d'art (films, spectacles, peintures, installations, etc.) qui font référence aux phénomènes, afin de saisir ce que les artistes contemporains tentent d'activer ou de réactiver par cet imaginaire du monstrueux, encore présent au XXI<sup>e</sup> siècle. En filigrane, c'est à la fois une histoire de l'exploitation spectaculaire du corps humain, et une analyse du jeu corporel et de son lien aux questions d'identités qui est visée.

### Bibliographie :

ADAMS Rachel, *Sideshow USA: Freaks and the American Cultural Imagination*, Chicago, University of Chicago Press, 2001.

ANCET Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, Presses universitaires de France, 2015.

BOGDAN Robert, *La Fabrique des monstres : les États-Unis et le freak show, 1840-1940*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Myriam Dennehy. Paris, 2013 [1990].

CAIAZZO Anna et DEMARTINI Anne-Emmanuelle (sld), *Monstre et imaginaire social*, Paris, Creaphis, 2008.

CLAIR Jean, *Hubris : La fabrique du monstre dans l'art moderne. Homoncules, géants et acéphales*, Paris, Gallimard, 2012.

MARTIN Ernest, *Histoire des monstres*, précédé de « Le désenchantement des monstres » par Jean-Jacques Courtine, Jérôme Million, Grenoble, 2002.

MACRUER, Robert, *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*, New York, NYU Press, 2006.

PECOIL Vincent, *The freak show: exposition*, 6 juin-5 août 2007, Dijon, Les Presses du réel ; Lyon, Musée d'art contemporain, 2007.

PRECIADO Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle : rapport pour une académie de psychanalystes*, Paris, Grasset, 2020.

THOMSON Rosemarie Garland [dir.], *Freakery: Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*, New York, NYU Press, 1996.

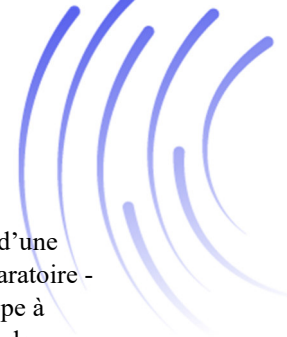
THOMSON Rosemarie Garland, *Extraordinary bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature*, New York, Columbia University Press, 2017.

**Dates du séminaire :** 18/09 ; 02/10 ; 16/10 ; 23/10 ; 6/11 ; 20/11

La séance du **jeudi 2 octobre** sera consacrée à un atelier et à un dialogue avec la **danseuse contemporaine Julie Botet**, en lien avec sa **sortie de résidence à la Folie Wazemme le 1<sup>er</sup> octobre**, à laquelle il vous est demandé d'assister (entrée gratuite).

## Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

Enseignante : Joséphine Jibokji



## Dessins préparatoires, du document à l'œuvre

Beaucoup d'œuvres se préparent sur le papier. Film, peinture, sculpture, théâtre, s'originent à la surface d'une feuille. Mais comment appréhender ces études ? N'est-il pas restrictif de les réduire à leur fonction préparatoire - construire un espace, élaborer une composition, étudier un motif - sans apprécier ce qui justement échappe à cette fonction, leur beauté propre, l'utilisation spécifique des moyens du dessin ? L'objet de ce cours est de comprendre à la fois leur intérêt autonome, mais aussi ce qu'ils apportent à la connaissance de l'œuvre. Le cours partira principalement d'exemples cinématographiques, mais les autres arts seront aussi discutés.

## Séminaire de laboratoire – Arts contemporains

**Enseignant :** Maxence Cambron

### Monde de chiens

#### Présences et représentations canines dans les arts contemporains

Par-delà l'image du « meilleur ami de l'homme », ce séminaire explorera les présences canines dans l'art au prisme des ambivalences et des complexités dont elles témoignent. De la compagnie fidèle et résiliente à l'incarnation d'une altérité domestique, la figure du chien sera envisagée en tant que motif esthétique mais également comme modèle pour la création.

Portraits et vies de chiens (avec ou sans la compagnie de l'homme) seront notre fil conducteur. Le corpus pluriartistique que nous étudierons aura donc pour caractéristique de mettre le chien au cœur des œuvres et des démarches, que ce soit pour questionner l'humain, son rapport à l'animal (et à sa propre animalité), ou tenter radicalement de décentrer le regard en embrassant le point de vue du chien. Ainsi, dans le sillage de la pensée de Donna Haraway sur les « espèces compagnes » et des récentes inflexions critiques et théoriques des domaines artistiques inspirées par l'éthologie (de Jakob von Uexküll à Vinciane Despret), notre enquête s'appuiera sur la notion de « monde », engageant par là même la réflexion sur la question de la subjectivité animale et la désanthropisation des représentations.

Dans quelle mesure le dialogue entre « monde humain » et « monde canin » permet-il de réévaluer la présence et la participation des chiens dans l'art ? En quoi les tentatives artistiques d'exploration/appréhension des perceptions et manières d'être canines renouvellent-elles les expériences esthétiques voire les gestes créateurs eux-mêmes ? Les films, spectacles, performances, installations, œuvres graphiques, textes et œuvres musicales que nous analyserons nous feront peut-être éprouver le trouble d'une rencontre au cœur de laquelle l'immémoriale relation des chiens et des hommes sera pensée à nouveaux frais ; vers de nouveaux nouages de l'humaine et de la canine conditions.

Code d'accès à la page Moodle du séminaire : tw2dp3

### Bibliographie succincte

ALIZART, Mark, Chiens, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Perspectives critiques, 2018

HARAWAY, Donna, Manifeste des espèces compagnes. Chiens, humains et autres partenaires [2003], Paris, coll. Climats, 2019, trad. J. Hansen

LECOMTE, Vincent, L'art contemporain à l'épreuve de l'animal, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2021

PICKERAL, Tamsin, Le chien dans l'art [2008], Paris, Citadelles & Mazenod, coll. Variations, 2009, trad. Ch. Monnatte

RENOUE, Marie, PELE, Marie, BARATAY, Eric, Mondes animaux, mondes artistiques, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, coll. Animalités, 2023



## Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux

### « Œuvrer à plusieurs – enjeux des pratiques de co-crédation contemporaines »

Depuis plusieurs décennies, musiciens, plasticiens, danseurs, chorégraphes, architectes, cinéastes, etc. s'associent parfois pour créer à plusieurs. Aujourd'hui, on ne compte plus les collectifs, groupes, etc. qui inventent ainsi de nouvelles formes et de nouvelles mises en espaces de ces co-crédations.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produits des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Cette année, le séminaire « Recherche avec l'art » propose d'expérimenter des formes de travail à plusieurs qui seront préalablement choisies par les étudiant.e.s (lectures, performances, vidéos, cartes visuelles et/ou sonores, brèves pièces sonores, etc.).

Le séminaire s'appuiera également sur des présentations par les deux professeurs d'œuvres réalisées à plusieurs particulièrement stimulantes et sur des invitations dans le cadre du séminaire.

### Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages) :

*Entre les mondes*, Iannis Xenakis, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2023 (sous la dir. de Séverine Bridoux-Michel).

*Co-crédation*, édition Empire et Centre d'art contemporain de Brétigny, 2019 (sous la direction de Céline Poulin).

*Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui*, in *déméter*, numéro co-dirigé avec Séverine Bridoux-Michel, hiver 2019 / <https://www.peren-revues.fr/demeter/273>

*Collaboration et co-crédation entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours*, Paris, éditions Canopé, 2018 (sous la direction de Véronique Goudinoux).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

*Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles)*, L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la dir. de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

*Etre ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle*, Pantin, Centre national de la danse, 2003 (sous la dir. de Claire Rousier).



## UE 2 Formation de la recherche

### Méthodologie

**Enseignante** : Luar Maria ESCOBAR

#### Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

#### Objectifs et compétences visées

Initiation à la méthodologie, le cours cherche à accompagner la démarche des étudiants sur leur projet de recherche à partir d'une dynamique collective (lecture partagée, ateliers d'écriture), en explorant ensemble quelques questions de méthode : délimitation du sujet, constitution d'un corpus documentaire, état de lieux de la recherche et élaboration d'une bibliographie, étude de cas, entretiens. Une attention particulière sera donnée à la problématisation d'une question. Des travaux seront demandés régulièrement et ils engendreront des discussions collectives ainsi que la possibilité de tester des hypothèses et des protocoles d'analyse. La participation orale sera donc de mise.

**Date importante** : 21 septembre 2025

#### Bibliographie indicative

Cvejic Bojana, « Problem as a Choreographic and Philosophical Kind of Thought », in Kowal Rebekah J., Siegmund Gerald, Martin Randy (dir.), THE OXFORD HANDBOOK OF DANCE AND POLITICS, New York, Oxford University Press, 2017, pp. 199-219.

Foster Susan Leigh, « Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing », in Brandstetter Gabriele, Klein Gabriele (dir.), DANCE [AND] THEORY, Bielefeld, Transcript, 2013, pp. 21-32.

Glon Marie, « S'entre-tenir. Douze ans d'entretiens pour *repères*, *cahier de danse* », *Repères, cahier de danse*, vol. 34, no. 2, 2014, pp. 27-31.

Godfroy Alice, « Le geste des textes », paru sur [pourunatlasdesfigures.net](http://pourunatlasdesfigures.net).

Numéro 1 de Recherches en danse, "Être chercheur en danse", 2014,  
<https://doi.org/10.4000/danse.193>

Szendi Peter, À COUP DE POINTS. LA PONCTUATION COMME EXPÉRIENCE, Paris, Ed. de Minuit, 2013.



## Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.



## UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

### L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)

**Enseignant** : Philippe GUISGAND

**Prérequis** : Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement. Une fréquentation régulière du spectacle vivant et/ou du monde chorégraphique/théâtral/performatif plus largement est souhaitable. Compréhension de l'anglais.

#### **Contenus**

Nous effectuerons d'abord un examen critique des protocoles déjà en usage (notamment *Protocol Response Process* et *Feed Back*). Puis nous envisagerons d'analyser les processus artistiques à partir des composantes de la dramaturgie et de la composition chorégraphique. Le séminaire se terminera sur une présentation par les étudiants d'une fiche de lecture portant sur la dramaturgie et d'une étude de cas portant sur la composition.

#### **Bibliographie succincte**

Claude-Henri Buffard, « le chorégraphe et son dramaturge », <https://journals.openedition.org/agon/5374>.

Alice Carré, « Postures et pratiques dramaturgiques », *Agôn*, <http://journals.openedition.org/agon/1210>.

Guy Cools, « De la dramaturgie du corps en danse », revue *Jeu*, n° 116, 2005, 89-95.

« Critical Response Process » in Florence Corin (ed.), *De l'une à l'autre. Composer, apprendre et partager en mouvement*, Bruxelles, Contredanse, 2010, pp. 218-225.

Yves Lavandier, *La Dramaturgie* [1994], Cergy, Le clown et l'enfant, 1997.

Jonathan Burrows, *Un Manuel de chorégraphe*, Bruxelles, Contredanse, 2017.

Yvane Chapuis, Myriam Gourfink et Julie Perrin, *Composer en danse*, Dijon, les presses du réel, 2019,

Jacqueline Smith-Autard, *Composition*, London, A & C Black, 1969.

### Lectures et écritures du corps en situation

**Enseignante** : Maeva Lamolière

**Prérequis** : autonomie, fréquentation des salles de spectacle, appétence pour l'écriture, la lecture, le travail collectif et l'expérimentation. La maîtrise de l'anglais serait un plus.

**Objectifs et compétences visées** : ce séminaire interroge la place des femmes et la représentation du/des féminin(s) dans la création contemporaine. A partir de lectures et d'un état des lieux du champ de la danse en France, nous nous intéresserons aux œuvres et à ce qu'elles portent et véhiculent comme normes, imaginaires et possibles contournements/détournements/renversements. Autrement dit, les corporéités et les gestes dansés viennent-ils troubler les stéréotypes et attentes « d'une femme qui

danse » ? Que serait un « regard féminin (Brey, 2020) dans l'œuvre chorégraphique ? quels sont les leviers esthétiques et critiques pour imaginer une historiographie située depuis un « féminin phénoménologique » (Froidevaux-Metterie 2021) ?

Ce séminaire est accompagné de la projection d'un film le 18 novembre et d'une masterclass le 19 novembre.

**Bibliographie indicative** (un recueil de texte sera donné en amont)

- Boivineau Pauline « la danse contemporaine en France : un espace de la cause des femmes ? », Pellus, A (dir) *Danse et politiques : luttes, corporéité, performativité*, Dijon : EUD, 2021, pp. 101-113.
- Brey Iris, *Le regard Féminin, une révolution à l'écran*, Paris : ed de L'olivier, 2020.
- Claire Elizabeth, « Dance studies, genre et enjeux de l'histoire », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, n°46, 2017, pp. 161-188.
- Creissel Anne, *Prêter son corps au mythe*, Paris : Félin, 2009.
- Froidevaux-Metterie Camille, *Un corps à soi*, Paris : Seuil, 2021.
- Marquié Hélène, « études de genre et histoire culturelle de la danse : retour sur un dialogue récent en France », *Diogène*, n°259-259-260, 2017, pp. 60-70.
- Mulvey Laura, *Au-delà du plaisir visuel, féminisme, énigmes, cinéphilie*, Mimésis : 2017 [1975]
- Nochlin Linda, *Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grandes artistes femmes?*, Thames and Hudson, 2021 [1971]

## BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

### UE 1 Ateliers de parcours

#### **Intervention d'artiste : processus, partitions**

**Enseignante :** Marion SAGE

**Titre de l'intervention :** Monter, jouer, fabriquer sa recherche comme un numéro de cabaret

**Objectifs et compétences visés :** Pendant cette semaine d'atelier, on étudiera les stratégies d'exposition et de construction de numéros de cabarets alternatifs et militants des années 1920 pour fabriquer son propre numéro. Le numéro sera une façon de mettre en jeu les questions soulevées par la recherche, d'observer comment elles nous affectent et sont reliées à des éléments biographiques et socio-politiques. Nous jouerons à monter/composer des récits à partir de différents médiums – le mouvement, le texte, le chant – et différents tons et registres. Chaque numéro se fabriquera avec le groupe et à partir de diverses méthodes de feedback performatives pour mettre en actions ses points de vue et les partager avec les autres.

#### **Bibliographie indicative :**

Une bibliographie et une filmographie seront partagées au début de l'atelier.

### UE 2 Projet professionnel de l'étudiant

#### **Expérience professionnalisante : stage long**

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la Faculté des Humanités une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.



En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

## Recherche appliquée/ création artistique

**Enseignant** : Philippe GUISGAND

### Prérequis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

### Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; un accompagnement d'artiste (dans le cadre des dispositifs partenaires : PACS ou La Relève ).

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

### Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

## BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

### UE 1 : Langue vivante

#### Anglais

**Enseignante** : Lauren Reynolds

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

#### Langues autres que l'anglais

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant** : allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence)** : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**  
delang.pdb@univ-lille.fr



## Semestre 2 - Master 1

### Pratiques critiques en danse

**BCC 1 : Acquérir des méthodologies de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse**

### UE 1 : Approche critique des arts contemporains

#### Philosophie de l'art Gr 1 et 2

**Enseignant** : Alexandre Chèvremont

#### La figure de l'humain et l'écologie en art

Le cours partira de l'hypothèse que la figuration de l'humain (aussi bien visuelle que sonore, et notamment à partir de son *portrait*, en incluant le masque mortuaire), à partir du Néolithique, est le symptôme d'une altération considérable du rapport écologique de l'humain à son environnement. Or, l'humain déborde l'être humain et englobe notamment les représentations sonores ou visuelles anthropomorphes (soit qu'elles permettent de penser le non-humain à partir de l'homme, soit au contraire, dans le cas du totémisme, que le non-humain permette de penser l'homme). En outre, la question d'une restauration contemporaine par les arts du lien écologique sera posée, en lui opposant l'idée d'une *création* de ce lien, notamment grâce aux média qui permettent d'enregistrer les images et les sons.

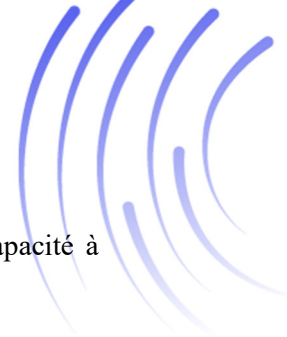
#### **Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :**

- Jurgis Baltrusaitis, « Physiognomonie animale » et « Pierres imagées », dans *Les Perspectives dépravées*, tome 1 : *Aberrations, Essai sur la légende des formes* [1983], Paris, Flammarion, 1995, p. 13-149.
- Gregory Bateson, *Vers une écologie de l'esprit 2*, traduit de l'anglais par Ferial Drosso et Laurencine Lot, Paris, Seuil, 1980.
- Hans Belting, *Faces – une histoire du visage*, traduit de l'allemand par Nicolas Weill, Paris, Gallimard, 2017.
- Jean-Paul Demoule, *Naissance de la figure – L'Art du paléolithique à l'âge du Fer*, Paris, Gallimard, 2017.
- Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud, 2019.
- Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe*, Arles, Actes Sud, 2021.
- Jean-Michel Durafour, *Tchernobyliana – Esthétique et cosmologie de l'âge radioactif*, Paris, Vrin, 2021.
- Alfred Gell, *L'Art et ses agents : une théorie anthropologique*, traduit de l'anglais par Sophie et Olivier Renaut, Dijon, Les presses du réel, 2009.
- Philippe Grosos, *Lucidité de l'art – animaux et environnement dans l'art depuis le paléolithique supérieur*, Paris, Cerf, 2020.
- Tim Ingold, *Faire : Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, traduit de l'anglais par H. Gosselin et H.-S. Afeissa, Bellevaux, éditions Dehors, 2017, chapitres 1 et 2, p. 19-81.
- Bernie Krause, *Le Grand orchestre animal – à la recherche des origines de la musique dans la nature*, traduit de l'anglais par Thierry Piélat, Paris, Flammarion, 2013.
- Eugène Minkowski, *Vers une cosmologie* [1936], Paris, Les Éditions des Compagnons d'humanité, 2021, « L'homme et ce qu'il y a d'humain en lui », p. 148-158.

### UE 2 Formation de la recherche

#### Méthodologie

**Enseignante** : Bianca Maurmayr



## Prérequis

Avoir suivi le cours de Méthodologie du S1. Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

## Objectifs et compétences visées

Le cours cherche à accompagner la démarche des étudiants sur leur projet de recherche à partir d'une dynamique collective (lecture partagée, ateliers d'écriture) et en explorant ensemble les questions de méthode : constitution d'un corpus documentaire, état de lieux de la recherche, étude de cas, entretiens, journal de bord, expérimentation. Une attention particulière sera donnée à la problématisation d'une question. Afin d'accompagner les étudiant-es au rapport d'étape oral de fin d'année, des travaux seront demandés régulièrement et ils engendreront des discussions collectives ainsi que la possibilité de tester des hypothèses et des protocoles d'analyse. La participation orale sera donc de mise.

## Bibliographie indicative

Cvejic Bojana, « Problem as a Choreographic and Philosophical Kind of Thought », in Kowal Rebekah J., Siegmund Gerald, Martin Randy (dir.), *THE OXFORD HANDBOOK OF DANCE AND POLITICS*, New York, Oxford University Press, 2017, pp. 199-219.

Foster Susan Leigh, « Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing », in Brandstetter Gabriele, Klein Gabriele (dir.), *DANCE [AND] THEORY*, Bielefeld, Transcript, 2013, pp. 21-32.

Glon Marie, « S'entre-tenir. Douze ans d'entretiens pour repères, cahier de danse », *Repères, cahier de danse*, vol. 34, no. 2, 2014, pp. 27-31.

Godfroy Alice, « Le geste des textes », paru sur [pourunatlasdesfigures.net](http://pourunatlasdesfigures.net).

Hardt Yvonne, « Resourcing / Searching Dance Technique and Education. Developing a Praxeological Methodology », in Thomas Helen, Prickett Stacey (dir.), *THE ROUTLEDGE COMPANION TO DANCE STUDIES*, Abingdon - New York, Taylor & Francis, 2020, pp. 43-55.

Szendi Peter, *À COUP DE POINTS. LA PONCTUATION COMME EXPÉRIENCE*, Paris, Ed. de Minuit, 2013.

## Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.



## Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.ice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.ice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

## UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

### L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)

**Enseignant** : Philippe GUISGAND

#### **Prérequis**

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement. Une fréquentation régulière du spectacle vivant et/ou du monde chorégraphique/théâtral/performatif plus largement est souhaitable. Compréhension de l'anglais.

#### **Contenus**

Après avoir réfléchi à la définition et aux propriétés des abécédaires, il s'agira de proposer – à partir de la lecture d'entretiens d'interprètes/chorégraphes dont on aura extrait quelques mots clé – d'en assurer la médiation. Celle-ci prendra la forme de capsules, fabriquées collectivement, et développant un propos à la fois intelligible et sensible sur le mot clé en question (par exemple : A comme arabesque, B comme blessure, C comme chorégraphie...).

Ces capsules auront vocation à être présentées sur scène lors de la journée de mise en partage commune aux licences et aux masters en fin de semestre pair.

#### **Bibliographie succincte**

La liste complète des entretiens sera donnée en début de semestre.

Pour exemple, les deux entretiens suivants feront partie du corpus :



Daniel Léveillé et Claire Vionnet, « Vingt ans de créations nues au Québec », *Recherches en danse* [En ligne], Entretiens, mis en ligne le 29 avril 2021, <http://journals.openedition.org/danse/3813> .

Rémy Héritier et Yvane Chapuis, « Entretien de Rémy Héritier avec Yvane Chapuis », *Recherches en danse* [En ligne], Entretiens, mis en ligne le 15 novembre 2015, <http://journals.openedition.org/danse/1149>

### Lectures et écritures du corps en situation

**Enseignantes :** Marie GLON, Marion SAGE

**Prérequis :** Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais est utile.

**Objectifs et compétences visés :** A partir d'une enquête en cours, menée par Marie Glon, sur la danse à la Libération (1944 et années suivantes), il s'agira de questionner le sens de pratiques dansées (scéniques et non-scéniques) dans un contexte politique et social spécifique, développer une connaissance des institutions archivistiques et des compétences de recherche en archives, mais aussi d'interroger la place de l'expérimentation dans un chantier historique et la création à partir de documents historiques : quels usages de l'archive dans une démarche chorégraphique, avec quelles questions, quels problèmes, quelle éthique ?

#### **Bibliographie indicative :**

- Myriam Bløedé, « Archive dansée / archive de la danse », RECHERCHES EN DANSE n°7, 2019, URL : <http://journals.openedition.org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/danse/2702>
- Philippe Buton, *La Joie douloureuse. La libération de la France*, Bruxelles, Complexe, 2004.
- Aline Caillet et Frédéric Pouillaude, *Un Art documentaire*, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- Olga de Soto, « SUR LES TRACES DE LA TABLE VERTE — UNE INTRODUCTION », in QUAND L'IMAGE AGIT À PARTIR DE L'ACTION PHOTOGRAPHIQUE (collectif), Paris, Filigranes, Paris, 2017 : <https://www.olgadesoto.com/fr/sur-les-traces-de-la-table-verte-de-soto>
- Pascale Goetschel, « Fêtes de la libération : images et sons médiatiques », in Christian Delporte, Denis Maréchal (dir.), *Les Médias et la Libération en Europe 1945-2005*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- Arnaud Idelon, *Boum Boum. Politiques du dancefloor*, Paris, Divergences, 2024.
- Fabrice Virgili, *La France "virile". Des femmes tondues à la Libération*, Paris, Payot, 2000.

**BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art**

### UE 1 Ateliers de parcours

#### **Intervention d'artiste : processus, partitions 1**

**Enseignantes :** Audrey Bechara et Johanna Classe



**Prérequis :** Mobiliser des savoirs et des pratiques dans une démarche pluridisciplinaire. Esprit critique, curiosité, inventivité. Capacité à travailler en équipe et à naviguer entre pratique et théorie.

### **Descriptif :**

Cet atelier, proposé par la Cie Distraction Générale s'inscrit dans le cadre de la création de "Gestes En-jeux", spectacle interactif campé dans un contexte de jeu télévisé sur la "culture chorégraphique". Deux personnages de présentatrices, animées par une passion communicative pour les arts du mouvement, proposent quizz, jeux de mémoire ou de coopération. Leur objectif est d'inciter le public à (re)penser de manière active l'histoire et la place de la danse dans notre société et à la fin, de s'autoriser tous ensemble une danse collective et libre.

Un des axes de cet atelier, en s'appliquant à élaborer des jeux, sera de développer une démarche réflexive sur ce qui définit le champ même de la culture chorégraphique. Pour cette création, le postulat est d'envisager ce dernier dans une acception large. Mais comment définir les contours, organiser sans hiérarchiser les références de ce qui constitue notre patrimoine de la danse ? Nous observerons les enjeux sociologiques qui sous-tendent le choix de paradigme des extraits choisis.

Poser la question de la perception des œuvres, de leur accessibilité, avancer dans une démarche proposant des clés de lecture du mouvement seront les enjeux d'un deuxième axe de réflexion autour de l'élaboration des jeux. Nous nous attarderons sur la question des sources et de leurs interprétations. Dans ce sens, une initiation à la notation Benesh sera proposée pour aborder la notion de réappropriation.

Enfin, nous nous interrogerons sur les mécanismes qui amèneront les personnes du public à danser. Comment le dispositif ludique peut-il permettre d'accéder à un état de danse ? Aussi, d'un point de vue anthropologique, quels sont les enjeux du danser ensemble ?

Dans cet atelier, les étudiant-es seront amenés à inventer leurs propres jeux. Chaque jeu sera associé à une problématique et permettra de développer une réflexion sur les enjeux de démocratisation de la culture chorégraphique.

### **Bibliographie indicative:**

CAILLOIS Roger, *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige*, Gallimard, 1958

DETREZ Christine, *Sociologie de la culture*, 2ème édition Armand Colin, 2014

FLEURY Laurent, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, Armand Colin, 2008

GINOT, Isabelle et GUISGAND, Philippe. *Analyser les œuvres en danse*. Éditions du CND, Pantin, 2020.

GINOT Isabelle, MICHEL Marcelle, *La danse au XXème siècle*, Larousse, 1998

GRIGNON Claude, PASSERON Jean-Claude, *Le savant et le populaire : misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*, Points, 1989

HAYES Marisa, *Réinterpréter le patrimoine chorégraphique/ Réimaginer le patrimoine chorégraphique*, Repères cahier de danse n°47, 2021.

Revue *Quelles cultures en danse ?* Repères cahier de danse n°22, 2008

Revue, *#jeux*, Cahier de danse #1, 2023

Une bibliographie plus complète sera donnée au début de l'atelier.



## UE 2 Projet professionnel de l'étudiant

### Expérience professionnalisante : stage long

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

### Autres expériences professionnalisantes

#### Recherche appliquée/ création artistique

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

Prérequis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; un accompagnement d'artiste (dans le cadre des dispositifs partenaires : PACS ou La Relève ).

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

## BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

### UE 1 : Langue vivante

#### Anglais

**Enseignante** : Lauren Reynolds

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

#### Langues autres que l'anglais

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master** en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence)** : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**  
delang.pdb@univ-lille.fr



## Semestre 3 - Master 2

### Pratiques critiques en danse

**BCC 1 : Acquérir des méthodologies de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse**

#### **UE 1 : Approche critique des arts contemporains (obligatoire)**

##### **Séminaire de laboratoire (1 choix entre les 2)**

Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains

**Enseignant.e.s** : Antonio Palermo et Véronique Perruchon

**« Les interactions lumière-espace dans les arts : d’une approche pluridisciplinaire à une approche interdisciplinaire ».**

Dans un premier temps, nous explorerons quelques définitions du mot « Lumière » en précisant ses caractéristiques, notamment ses directions, ses qualités et ses utilisations dramaturgiques potentielles. Cette phase sera suivie d’une approche pluridisciplinaire où nous analyserons, à travers des exemples concrets, les différents aspects du métier d’éclairagiste dans des contextes variés, allant du spectacle vivant à l’espace d’exposition, en passant par le cinéma.

Dans un deuxième temps, nous adopterons une approche interdisciplinaire, encourageant les propositions des étudiant.e.s. En nous appuyant sur une méthode fondée sur l’analyse et la synthèse, nous travaillerons par petits groupes sur un corpus d’œuvres contemporaines. La dernière séance sera consacrée à la présentation, par chaque groupe, d’un dossier d’analyse de l’interaction entre l’espace et la lumière dans l’œuvre choisie. Un passage par le Studio Théâtre permettra aux étudiant.e.s, venant d’horizons différents, de se familiariser avec les outils de l’éclairage et de les expérimenter afin de « ressentir » la lumière et ses effets dans l’espace.

Le séminaire sera complété par une ou deux interventions extérieures qui viendront enrichir notre réflexion, proposant une articulation entre pratique artistique et enseignement.

Bibliographie :

Ouvrages ou extraits d’ouvrages

ALEKAN, Henri, Des Lumières et des ombres, Paris, Le Sycomore, 1984

EZRATI, Jean-Jacques, Eclairage d’exposition, Paris, Eyrolles, 2014

MAITTE, Bernard, Une histoire de la lumière, de Platon au photon, Paris, Ed. du Seuil, 2015

MAURIN, Frédéric, Robert Wilson. Le temps pour voir, l’espace pour écouter, Arles, Actes Sud, 1998

PERRUCHON, Véronique, Noir. Lumière et théâtralité, Villeneuve d’Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016

##### **Séminaire de laboratoire : Esthétique**

**Enseignant** : Anis Fariji :

**« L’expérience musicale : possibilité et limites »**

L’ethnomusicologie, la discipline qui s’emploie à mettre en regard les musiques de toutes les cultures, interroge la catégorie de l’expérience musicale à double titre. Elle interroge tout d’abord la possibilité même de l’expérience quand il s’agit d’une musique tout à fait autre : est-il possible de faire

l'expérience d'une forme d'art appartenant à une culture peu familière ? Que vaut le saisissement qu'on éprouve parfois spontanément face à des musiques dont on ignore le contexte culturel ? En second lieu, l'ethnomusicologie, qui s'occupe de musiques indissociables d'autres activités sociales, musiques non réductibles donc à une écoute exclusive, interroge par là même les limites de l'expérience musicale : à quelle condition l'expérience musicale peut-elle être réductible à l'« objet sonore » ? Que dire alors des situations musicales intenses, exaltantes, dans lesquelles pourtant l'« objet sonore » est fait de très peu de choses, voire de choses « nulles » ?

Ce séminaire entend explorer la catégorie d'expérience musicale (artistique plus généralement) à partir des observations ethnomusicologiques. On rappellera tout d'abord quelques attributs de l'expérience en général, en convoquant quelques textes philosophiques de référence. On examinera ensuite les questions qu'elle soulève en musique à travers des textes, des écoutes et des vidéos musicaux.

#### Bibliographie indicative

ADORNO Theodor W., « On popular music (1941) », *Essays on music*, Berkeley, University of California press, 2002, p. 437 469.

BARBEROUSSE Anouk (dir.), *L'expérience*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 2015.

DEWEY John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2016.

NETTL Bruno, « You will never understand this music: insiders and outsiders », *The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts*, University of Illinois Press, 2005, p. 157 168.

OLIVE Jean Paul, *Un son désenchanté. Musique et théorie critique*, Paris, Klincksieck, coll. « Collection d'esthétique », 2008.

SMALL CHRISTOPHER, *Musiquer: le sens de l'expérience musicale*, Paris, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, coll. « La rue musicale », 2019.

### Séminaire de philosophie (choisir un séminaire parmi les deux suivants)

#### Philosophie de l'art 1

Enseignant : Alexandre Chèvremont

##### « Le ratage en art »

Etudié de près dans quelques ouvrages ou colloques récents, le ratage en art se déploie selon plusieurs dimensions (ratage de l'œuvre, ratage auprès du public, ratage de l'interprétation et du jeu) que l'on s'efforcera ici de conjuguer, en questionnant ce que le ratage permet de faire, sans qu'il faille pour autant le réévaluer de façon trop favorable : trouver quelque chose de neuf involontairement (la sérendipité), se placer à l'avant-garde en s'écartant délibérément de la norme admise, générer des effets comiques ou superbes (la figure du raté), mettre en valeur le médium artistique (y compris dans le champ de la restauration et de la médiarchéologie) qui a tendance à se faire oublier lorsque l'œuvre ou son interprétation sont jugées « réussies ». On s'interrogera aussi sur la relation entre le ratage et l'obsolescence programmée, ou sur l'existence d'une forme de dysfonctionnalisme reliant le domaine de l'art à celui de la production en général.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

*Agôn*, n°9, « Rater », sous la direction d'Estelle Baudou, Aurélie Coulon et Quentin Rioual, 2021.

Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, Paris, Gallimard, 2014.

Bruce Bégout, *Obsolescence des ruines – Essai philosophique sur les gravats*, Paris, Inculte, 2022.

Henri Bergson, *Le Rire*, in *Œuvres*, Paris, PUF, 1963.

Esteban Buch, *Le Cas Schönberg : naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, 2006.

Clément Chéroux, *Fautographie : petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée, Yellow now, 2003.

Jack Halberstam, « L'art queer de ne pas réussir », *Multitudes* 82, printemps 2021.

Nathalie Heinich, « L'art du scandale : Indignation esthétique et sociologie des valeurs », *Politix*, « À l'épreuve du scandale », n°71, 2005, p. 121-136.

Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres*, « Administrer les absences », Paris, Hazan, 1997, p. 103-124.

Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, *Esthétique de la rencontre : l'énigme de l'art contemporain*, Paris, Seuil, 2018.

Bernard Sève, *L'Instrument de musique – Une étude philosophique*, Paris, Seuil, 2013, p. 66-70, p. 118-119, p. 298-310.

*Sociologie de l'art*, n° 7, « Échecs et ratages en art », OPuS, 1994.

## Philosophie de l'art 2

**Enseignante :** Alexandre Chèvremont

### « L'art et la vie »

Le projet de « réconciliation », voire de « confusion » de l'art et de la vie, tel qu'il se fait jour chez les artistes et dans leurs manifestes au cours du XXe siècle (prenons par exemple la figure canonique d'Allan Kaprow) a besoin de recevoir un éclairage philosophique, d'autant que ce projet croise, du côté philosophique (dans des traditions différentes, telles que la phénoménologie, le pragmatisme notamment), des intentions qui semblent similaires. Le cours se situera donc à l'intersection de ces deux projets, en faisant droit à la différence qui existe, non seulement entre l'art et la vie, mais entre une intention artistique et un programme philosophique.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

ARENDT, Hannah, *Condition de l'homme moderne* [The human condition (1958)], chap. 4, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Georges Fradier, Paris, Pocket, coll. « Agora », 2002.

BERGSON, Henri, « Le comique de caractère », in *Le Rire* (1900), in *Œuvres*, Paris, P.U.F., édition du Centenaire, 1991.

FORMIS, Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, P.U.F., coll. « Lignes d'art », 2010.

HENRY, Michel, « Art et phénoménologie de la vie » (1996), in *Auto-donation : entretiens et conférences* (2002), Paris, Beauchesne, 2004, p. 197-222.

KAPROW, Allan, *L'Art et la vie confondus* [Essays on the blurring of art and life (1993)], traduit de l'anglais (Etats-Unis) par J. Donguy, Paris, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1996.

MALDINEY, Henri, « De la transpassibilité », in *Penser l'homme et la folie : à la lumière de l'analyse existentielle et de l'analyse du destin*, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Krisis », 1991.

SHUSTERMAN, Richard, *L'Art à l'état vif, La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire* [Pragmatist Aesthetics : Living Beauty, Rethinking Art (1992)], traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Christine Noille, Paris, Editions de l'éclat, 2018, p. 309-354 (« L'éthique post-moderne et l'art de vivre »).

## UE2 Formation de la recherche

### Méthodologie

**Enseignant :** Valentina MORALES VALDES

**Prérequis :** Goût pour la recherche par le mouvement, pour la réflexion théorique et esthétique, esprit de partage et de collaboration, regard critique et autonomie dans le travail.

### Objectifs :

Le cours se penchera dans un premier temps sur les conceptions possibles de la recherche en danse avec un focus particulier sur la place de(s) pratique(s) au sein de la recherche en danse. Dans un second temps, il s'agira d'explorer de manière collective quelques questions de méthode en fonction des états de recherche individuels : délimitation du sujet, mise en place d'une problématique, choix du corpus, élaboration d'une bibliographie, préparation de la soutenance. Cette exploration se fera aussi par et avec le corps : les étudiant·es seront invité·es à des situations pratiques afin de saisir leur objet de recherche

par l'expérience corporelle, par d'autres formes de visualisation des notions et parties des mémoires, afin d'ancrer la réflexion dans l'action et dans une pensée incarnée.

### Bibliographie

- Foster Susan Leigh, « Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing », in Brandstetter Gabriele, Klein Gabriele (dir.), *Dance [and] theory*, Bielefeld, Transcript, 2013, pp. 21-32.
- Ginot Isabelle, « Inventer le métier », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 27 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/danse/531> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.531>
- Godfroy Alice, « Le geste des textes », paru sur [pourunatlasdesfigures.net](http://pourunatlasdesfigures.net).
- Hardt Yvonne, « Resourcing / Searching Dance Technique and Education. Developing a Praxeological Methodology », in Thomas Helen, Prickett Stacey (dir.), *The routledge companion dance studies*, Abingdon - New York, Taylor & Francis, 2020, pp. 43-55.
- Lancri Jean, Poissant Louise, « Comment la nuit travaille en étoile et pourquoi », in Pierre Gosselin, Le Coguic Éric (ed.), *Recherche Création: Pour Une Compréhension de La Recherche En Pratique Artistique*, Presses de l'Université du Québec, 2006, pp. 9-20.
- RECHERCHES EN DANSE [en ligne], n°1, « Être chercheur en danse », 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014. URL : <http://danse.revues.org/531>.
- RECHERCHES EN DANSE [en ligne], n°6, « La place des pratiques dans la recherche en danse », 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017. URL : <https://journals.openedition.org/danse/1651>.
- Szendi Peter, *A coup de points. La ponctuation comme expérience*, Paris, Ed. de Minuit, 2013.

### Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger.

### Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

### UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

#### **L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)**

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

Séminaire mutualisé avec le semestre 1

#### **Lectures et écritures du corps en situation**

Enseignante : **Maeva LAMOLIERE**

Séminaire mutualisé avec le semestre 1

### **BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art**

### UE 1 Ateliers de parcours

#### **Intervention d'artiste : processus, partitions**

Enseignante : **Marion SAGE**



Atelier mutualisé avec le semestre 1

## UE2 Projet professionnel de l'étudiant

### Expérience professionnalisante : stage long

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

### Autres expériences professionnalisantes :

#### Recherche appliquée/ création artistique

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

#### Prérequis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

#### Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ;

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ; Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; un accompagnement d'artiste (dans le cadre des dispositifs partenaires : PACS ou La Relève ).

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.



Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

### **Bibliographie succincte**

Indications données au début de l'atelier

## **BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique**

### **UE 1 : Langue vivante**

#### **Anglais**

**Enseignante** : Lauren Reynolds

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

#### **Langues autres que l'anglais**

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant** : allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence)** : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**

delang.pdb@univ-lille.fr



## Semestre 4 – Master 2

### Pratiques critiques en danse

**BCC 1 : Acquérir des méthodologies de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse**

#### UE 1 : Approche critique des arts contemporains (1 choix)

##### **Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification**

**Enseignante :** Géraldine Sféz

##### **« Anthropocène et arts visuels contemporains »**

Partant du constat d'une double difficulté, d'une part à *concevoir* et d'autre part à *visualiser* ce que recouvre le terme d'anthropocène, il s'agira de réfléchir à la manière dont cette notion peut s'incarner dans des images. Comment les images peuvent-elles nous aider à comprendre cette crise qui, si l'on suit l'écrivain Amitav Ghosh, est tout autant une crise du climat qu'une « crise culturelle, et donc une crise de l'imagination » ? De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils se saisir de ces questions afin de « repeupler l'imagination » (Isabelle Stengers) ? Notre approche consistera à s'intéresser tout particulièrement au rapport entre anthropocène et éléments (terre, eau, air, feu) et à la façon dont les artistes et les cinéastes questionnent et investissent la matérialité et la plasticité propre aux éléments afin d'aborder la question, plus large, de l'anthropocène.

##### **Indications bibliographiques :**

Aït-Touati Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Gallimard, 2011

Coccia Emanuele, *Métamorphoses*, Bibliothèque Rivages, 2020

Federau Alexandre, *Pour une philosophie de l'anthropocène*, PUF, 2017

Latour Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015

Mirzoeff N., *Visualizing the Anthropocene*, in "Public Culture", 26/2, 2014, pp. 213-232.

Safran Foer Jonathan, *L'avenir de la planète commence dans notre assiette*, Paris, Editions de l'Olivier, 2019.

Stengers Isabelle, *Résister au désastre*, Wildproject, 2019



## Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts

Enseignante : Bianca Maurmayr

### Trouble dans le corps : la perception de la laideur corporelle à l'époque contemporaine

Dans le cadre de ce séminaire, il s'agira d'interroger comment l'époque contemporaine en est venue à définir, stigmatiser et consommer le corps laid, mais aussi à le renverser et à en faire un lieu de résistance par la pratique artistique.

Phénomènes tantôt de l'étrange et de l'hybride, tantôt du pas-tout-à-fait-humain et du monstrueux, dans tous les cas de l'exceptionnel par rapport à une perception régulière, occidentale et hétéronormative de la figure humaine, les corps meurtris, difformes, gras, non-blancs, trans, sales, malades, décrépits (Eco, 2007) témoignent d'un paradigme de la différence et d'un trouble dans l'apparence corporelle qui frôle l'inacceptable et qui heurte les représentations collectives (Ancet, 2006 ; Sagaert, 2015). La laideur perçue en devient un marqueur d'identité par négation et privation, qui établit valeurs et antivaleurs, ou les critères somatiques, socioculturels et économiques « d'une esthétique physique directement éprouvée » (Vigarello, 2004 ; p.10). Sujets à ces rapports de force et à une stigmatisation qui les marginalise, les individus étiquetés comme laids peuvent devenir à leurs propres yeux des objets de répugnance, ou ils peuvent renverser le stigmate et procéder à une décolonisation de soi (Preciado, 2020).

À travers des séances thématiques à la croisée entre histoire culturelle et sociologie du corps, les étudiant·e·s seront invité·e·s à questionner la fabrication de la laideur et à découvrir des stratégies de déconstruction des binarismes, notamment via la pratique artistique. Seront entre autres touchés : le corps de la femme, entre Vénus callipyges, désincarnées et (dé)coloniales ; le corps trans, nouveau monstre moderne ; le corps de la foire, entre spectacularisation de son potentiel de *freakery* et *enfreakment* empouvoirant ; le corps gros, hanté ou revendiqué dans un militantisme *fat* ; le corps manipulé et consommé par l'éco-care et ou la chirurgie esthétique ; et le corps cyborg, entre dispositifs techniques, fantasmes et hybridations.

#### Bibliographie indicative

- Ancet Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, PUF, 2006.
- Eco Umberto, *Construire l'ennemi*, Paris, Grasset, 2014.
- *Idem*, *Histoire de la laideur*, Paris, Flammarion, 2007.
- Preciado Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2020.
- Sagaert Claudine, *Histoire de la laideur féminine*, Paris, Imago, 2015
- Vigarello Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.

## UE 2 Formation à la recherche

Méthodologie

Enseignante : Maeva Lamolière

**Prérequis :** Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage.

**Objectifs et compétences visés :** Les séances ont pour objectif principal d'accompagner la rédaction du mémoire et la préparation de la soutenance. Il s'agira d'inventer collectivement des dispositifs permettant d'accompagner, de soutenir et de partager les différentes étapes de la rédaction du mémoire. Nous nous appuierons sur un corpus d'introductions de thèses et de mémoires afin de dégager des enjeux méthodologiques que nous interrogerons collectivement.

#### Bibliographie indicative :

Un recueil de texte et une bibliographie seront donnés en début de semestre.



## Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

Comme pour le Master 1, vous aurez à rédiger un mémoire mais il devra être d'un minimum de 100 pages et devra être l'aboutissement du travail de recherche que vous avez commencé en Master 1.

Ce mémoire donnera lieu en fin d'année universitaire à une soutenance : elle sera organisée devant un jury de 2 personnes (comprenant au moins un enseignant PR ou HDR) condition requise pour le niveau M2.

La note de mémoire de Master 2 sera déterminante pour ceux d'entre vous qui souhaitent s'orienter ensuite vers les Etudes doctorales

## Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

## UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

### L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

Séminaire mutualisé avec le semestre 2

### Lectures et écritures du corps en situation

Enseignante : **Marie GLON**

Séminaire mutualisé avec le semestre 2

## BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

### UE 1 Ateliers de parcours

#### **Intervention d'artiste : processus, partitions**

Enseignante : **Johanna CLASSE & Audrey BECHARAT**

Atelier mutualisé avec le semestre 2

### UE 2 Projet professionnel de l'étudiant

#### **Expérience professionnalisante : stage long**

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND.

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

### Autres expériences professionnalisantes :

#### **Recherche appliquée/ création artistique**

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

#### **Prérequis**

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

#### **Contenus**

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; un accompagnement d'artiste (dans le cadre des dispositifs partenaires : PACS ou La Relève ).

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

## BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

### UE 1 Langue vivante

#### Anglais Conférences en langue étrangère

##### Conférences en langues étrangères (6h)

Les étudiants devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement. À l'issue de chaque conférence, ils devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

##### Autoformation (6h)

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

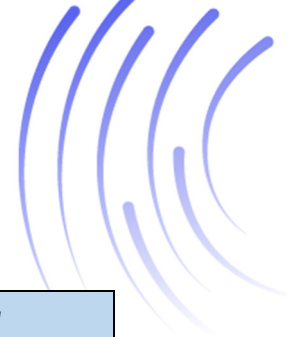
##### Langues autres que l'anglais

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant :** allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) :** allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**

[delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr)



***Fiche individuelle de présence à des manifestations scientifiques***  
***(séminaires, colloques, conférences, tables rondes)***

**Il vous est demandé d'assister à deux manifestations scientifiques minimum par semestre.**

Si vous en suivez davantage, n'hésitez pas à l'indiquer.

Nom, Prénom

Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)

Parcours

à rendre à votre Directeur·trice de recherche en fin de semestre

Merci de bien vouloir remplir un cadre par activité scientifique :

**Je soussigné·e**

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant·e désigné·e ci-dessus a bien assisté à (la conférence / au séminaire / à la Journée d'étude/ au colloque / à la table ronde (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé·e le

À (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Signature de l'intervenant·e ou organisateur·trice :

## Les bibliothèques

### - Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)  
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

#### L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez

Adjointe : Élodie Plancot

Contact : 03 20 41 62 73 – [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

#### Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

#### Web et réseaux sociaux

[michelet-biblio.univ-lille.fr](http://michelet-biblio.univ-lille.fr)

Instagram : [michelet\\_ulille](#)

Twitter : [@Michelet\\_ULille](#)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](#)

LinkedIn : [Bibliothèque Michelet](#)

#### Présentation de la bibliothèque

##### Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine et moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : [michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque](http://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque)

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

#### Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## - **Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)**

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

### L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

### Ouverture et services :

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).

Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.

Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

### Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : [bsa.univ-lille.fr](http://bsa.univ-lille.fr)

Insula, le blog : [insula.univ-lille.fr](http://insula.univ-lille.fr)

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ](http://www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ)

## **Présentation de la bibliothèque**

### **Les collections**

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

### L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

## - **Bibliothèque Humanités**

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

### L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)



### Ouverture et services :

Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

### Web et réseaux sociaux :

[bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

### Présentation de la bibliothèque

#### Les collections

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

La bibliothèque participe au dispositif Collex (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

### Ressources électroniques :

[lillocat.univ-lille.fr](http://lillocat.univ-lille.fr)

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

### La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

### Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque :

[bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

## Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent,** les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

### Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoice sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

### L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.

- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing )

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois



## Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

### IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

### SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

### ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

### APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

### MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

### SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.



Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

## TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

## RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

## PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

## BIG BLUE BUTTON

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

## ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

## **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

## CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr)

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

f Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil\\_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : [www.linkedin.com/company/clildelang/](https://www.linkedin.com/company/clildelang/)

### Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

*Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.*

*Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.*

*Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)*

*À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.*

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

*Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves*

*de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.*

*Pour la licence ISIEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.*

Contact : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

*Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.*

*L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.*

Contact : [chantal.dimanche@univ-lille.fr](mailto:chantal.dimanche@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : [delang.fc@univ-lille.fr](mailto:delang.fc@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

### Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :

\* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

\* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.  
Contact : [nadia.gaillet@univ-lille.fr](mailto:nadia.gaillet@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

### Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

\* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

\* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : [helene.guilluy@univ-lille.fr](mailto:helene.guilluy@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

### Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :

*\* En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : [supfle-licencemaster@univ-lille.fr](mailto:supfle-licencemaster@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

- Sur le Campus Pont de Bois :

*\* En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : [vanessa.obin@univ-lille.fr](mailto:vanessa.obin@univ-lille.fr) - [defi@univ-lille.fr](mailto:defi@univ-lille.fr)

*\* En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : [martine.eisenbeis@univ-lille.fr](mailto:martine.eisenbeis@univ-lille.fr)

### Bureau des certifications

*Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.*

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

**Voici l'ensemble des certifications proposées**

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :

- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

### Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

### Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel. Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT ( <https://calao.univ-lille.fr> ) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : [laurence.desjonquieres@univ-lille.fr](mailto:laurence.desjonquieres@univ-lille.fr)

## LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilo) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

### **Maison de la médiation**

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

**Permanences** : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>