



**Guide des études 2019-2020
MASTER ARTS
Parcours International
Etudes Cinématographiques et
Audiovisuelles.**

Les liens ci-dessous vous guideront vers le site officiel « IMACS » (Consortium des Universités partenaires) de ce parcours International du Master ARTS

IMACS • International Master in Audiovisual and Cinema Studies | Master International en Études Cinématographiques et Audiovisuelles

Les Universités partenaires

Birkbeck College London

Goethe-Universität Frankfurt

Ruhr-Universität Bochum

Universidad Pompeu Fabra Barcelona

Università Cattolica del Sacro Cuore

Università degli Studi di Udine

Università degli Studi Roma 3

Université de Lille (U.D.L.)

Université de Liège

Université de Montréal

Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Universiteit van Amsterdam

LA FACULTE DES HUMANITES

Chères étudiantes, Chers étudiants,

Avec près de 7 000 étudiants, forte d'une équipe de plus de 200 enseignants et enseignants-chercheurs, de 400 chargés de cours et d'une trentaine de personnels administratifs, la Faculté des Humanités de l'Université de Lille est l'une des plus grandes unités de formation et de recherche dans son secteur en France. Vous y serez formés, à la recherche et par la recherche, dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres classiques et les lettres modernes, la philosophie et les sciences du langage. Toutes ces disciplines sont essentielles pour comprendre le monde qui nous entoure voire pour le transformer.

S'appuyant sur ses sept départements et sur cinq laboratoires de recherche réputés, votre Faculté des Humanités est en partie l'héritière de la Faculté des lettres de l'Université de Lille où ont enseigné de grandes figures intellectuelles comme Michel Foucault ou Jacqueline de Romilly. Les riches bibliothèques de notre Faculté témoignent de cette histoire qui continue de s'écrire avec vous. La Faculté des Humanités est un lieu vivant où exposent des artistes, interviennent des écrivains et où se tissent des liens qui, je l'espère, vous enrichiront toute votre vie.

Notre Faculté est aussi un lieu ouvert grâce à tous les partenariats mis en place avec de grandes institutions scientifiques et culturelles, avec des associations ou des entreprises. Grâce à eux, votre insertion professionnelle en sera facilitée.

Enseigner et se former à la Faculté des Humanités doit être une chance. Nous ferons tout notre possible pour que vous puissiez la saisir.

Au nom de la Faculté, je vous adresse tous mes vœux de réussite.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Le Calendrier Universitaire

Université de Lille - CAMPUS PONT DE BOIS

Adopté CFVU du 4 avril 2019

CALENDRIER ORGANISATION DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE 2019 - 2020

	sept-19	oct-19	nov-19	déc-19	janv-20	févr-19	mars-20	avr-20	mai-20	juin-20	juil-20
1	D	M	V Toussaint	1 D	M Jour de l'an	S	1 D	M	V Fête du Travail	1 L	Lundi de Pentecôte
2	L	M	S	2 L	J	D	2 L	V	S	2 M	DPP
3	M	J	D	3 M	V	L	3 M	J	D	3 M	Date Rentrée défilé ses 1 sem pairs
4	M	V	L	4 M	S	M	4 M	S	L	4 J	S
5	J	S	M	5 J	D	M	5 J	D	M	5 V	D
6	V	D	M	6 V	L	J	6 V	L	M	6 S	L
7	S	L	J	7 S	M	V	7 S	M	M	7 D	M
8	D	M	V	8 D	M	S	8 D	M	V	8 L	M
9	L	M	S	9 L	J	D	9 L	J	S	9 M	J
10	M	V	D	10 M	V	L	10 M	D	D	10 M	V
11	M	J	L Armistice 1918	11 M	S	M	11 M	L	D	11 J	S
12	J	S	M	12 J	D	M	12 J	D	Pâques	12 V	D
13	V	D	M	13 V	L	J	13 V	L	Lundi de Pâques	13 S	L
14	S	L	J	14 S	M	V	14 S	M	M	14 D	M Fête Nationale
15	D	M	V	15 D	M	S	15 D	M	V	15 L	M Clôture défilé sem 2 et annuelle
16	L	M	S	16 L	J	D	16 L	J	S	16 M	J
17	M	J	D	17 M	V	L	17 M	V	D	17 M	V
18	M	V	L	18 M	S	M	18 M	S	L	18 J	S
19	J	S	M	19 J	D	M	19 J	D	M	19 V	D
20	V	D	M	20 V	L	J	20 V	L	M	20 S	L
21	S	L	J	21 S	M	V	21 S	M	J Ascension	21 D	M
22	D	M	V	22 D	M	S	22 D	M	V	22 L	M
23	L	M	S	23 L	J	D	23 L	J	S	23 M	J
24	M	J	D	24 M	V	L	24 M	V	D	24 M	V
25	M	V	L	25 M	Noël	S	25 M	S	L	25 J	S
26	J	S	M	26 J	D	M	26 J	D	M	26 V	D
27	V	D	M	27 V	L	J	27 V	L	M	27 S	L
28	S	L	J	28 S	M	V	28 S	M	J	28 D	M
29	D	M	V	29 D	M	S	29 D	M	V	29 L	M
30	L	M	S	30 L	J	D	30 L	J	S	30 M	J
31	J	V	D	31 M	V	L	31 M	D	Pentecôte	31 M	V

Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP

Pauses pédagogiques

Vacances scolaires zone B

Jours fériés / Fêtes légales

Jours de fermeture établissement

Limite et clôture délibération jurys

Evaluations semestres pairs (épreuves organisées
Relais dirSco)

Evaluations semestres impairs (Epreuves organisées
Relai dir Sco)

Dispositions pédagogiques particulières

Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.

du 27 août 2019 au 31 août 2020

Jusqu'au 30 septembre 2020 pour les masters et les formations en alternance

Bornage année universitaire :

Début des cours à partir du 2 septembre 2019

Sommaire

–Ctrl-Clic sur la ligne/page à atteindre–

LA FACULTE DES HUMANITES	2
Le Calendrier Universitaire	3
Sommaire	0
PROGRAMME CADRE du Master international en études cinématographiques et audiovisuelles IMACS,	3
Les incontournables à l'Université de Lille	6
Règles de progression des étudiants de MASTER (ex-SHS)	6
<i>Vos examens et l'ENT</i>	7
<i>CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE</i>	8
<i>DELANG</i>	8
<i>LE CLES</i>	9
<i>LE CrI</i>	9
<i>LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir</i>	10
<i>Contacts administratifs</i>	11
Centre de recherche Faculté des Humanités	12
Les bibliothèques	13
<i>Bibliothèque Humanités</i>	13
<i>Bibliothèque Michelet</i>	15
<i>Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité</i>	16
Le DEPARTEMENT ARTS	17
<i>Formations assurées par le Département</i>	19
<i>Enseignants Responsables de formation</i>	20
<i>L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: Enseignants titulaires</i>	21
<i>Cadre administratif du Master Arts</i>	23
<i>La mention Arts</i>	24
<i>Contexte</i>	24
<i>Conditions de candidature au Master Arts parcours International (IMACS)</i>	26
<i>L'Information : Le site de l'Université, l'ENT personnalisé, Moodle (secrétariat), l'affichage.</i>	28
Les Relations Internationales	30
Le suivi des examens des étudiants en mobilité	30
<i>IMPORTANT / communication des résultats aux universités partenaires</i>	30
<i>Responsabilités pédagogiques et administratives du Master Arts</i>	32
Vos études	33
1. Le parcours Etudes Cinématographiques à l'U.D.L.	34
<i>1. Présentation générale</i>	34
<i>2. Sites associés</i>	35

2. Présentation des enseignants	39
<i>Enseignants du Parcours Etudes cinématographiques</i>	39
3 - Les règles générales	41
<i>Langue d'enseignement</i>	41
<i>La validation du cursus d'études des étudiants en mobilité</i>	41
<i>Travail de recherche</i>	41
<i>Résultats</i>	41
Parcours Master 1 et 2 : tableaux récapitulatifs.	42
<i>MASTER 1 parcours International - tableau structures et examens</i>	43
<i>MASTER 2 – parcours International - tableau structures et examens</i>	44
4. Renseignement utiles : Contacts, liens.	45
Programmes	46
Semestre 1 : U.E. 1 Théorie de l'art et esthétique du cinéma	47
<i>Arts contemporains (séminaire de laboratoire)</i>	47
Semestre 1 : U.E. 2 Patrimoine, archives et histoire du Cinéma	48
<i>Histoire du cinéma, documents, archives 1</i>	48
<i>Archives et pratiques contemporaines de l'image (CDA)</i>	49
Semestre 1 : U.E. 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel	50
<i>Cinéma et dispositifs audiovisuels 1 (CNI)</i>	50
<i>Cinéma et intermédialité. (CNI)</i>	51
Semestre 1 : U.E. 4 Culture visuelle et anthropologie des images	52
<i>Histoire du cinéma et archéologie des médias (CDA et CNI)</i>	52
Semestre 1 : U.E. 5 Pratiques contemporaines de l'Image	53
<i>Atelier d'écriture et de réalisation : fiction et documentaire (CDA)</i>	53
<i>Atelier d'écriture et de réalisation : nouvelles images, nouvelles pratiques (CNI)</i>	53
<i>Atelier Ecriture critique et valorisation de la programmation (CDA et CNI)</i>	54
Semestre 1 : Méthodologie	55
<i>Méthodologie (CDA et CNI)</i>	55
Master 1 - Semestre1 – Mémoire Evaluation d'étape	56
<i>Evaluation d'étape</i>	56
<i>SUIVI TRAVAIL D'ETUDE ET DE RECHERCHE SEMESTRES IMPAIRS</i>	57
Semestre 2 : U.E. 1 Théorie de l'art et esthétique du cinéma	59
<i>Arts et théorie des arts (séminaire de laboratoire)</i>	59
<i>Cinéma et dispositifs audiovisuels 2 (CNI)</i>	59
<i>CNI - Cinéma et dispositifs audiovisuels 2</i>	59
Semestre 2 : U.E. 2 Patrimoine, archives et histoire du cinéma	61
<i>Histoire du cinéma, documents, archives 2 (CDA)</i>	61
<i>CDA- Etude approfondie d'une question d'histoire et d'esthétique du cinéma</i>	62
Semestre 2 : U.E. 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel	63

<i>Approches théoriques et techniques des images (CNI et CDA)</i>	63
Semestre 2 : U.E. 4 Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images	64
<i>Théorie des formes visuelles et sonores (CNI)</i>	64
Semestre 2 : U.E. 5 Pratiques contemporaines de l'Image (1 au choix)	65
<i>Pratique des archives : conservation, restauration, programmation (CNI et CDA)</i>	65
<i>Pratiques de l'analyse de films (CDA)</i>	65
<i>Pratiques de l'analyse de films (CNI)</i>	66
Semestre 2 : U.E. 6 Recherche (obligatoire)	67
<i>« Participation à des manifestations scientifiques »</i>	67
<i>Fiche individuelle de présence à des séminaires, colloques, conférences (Semestres Pairs)</i>	68
<i>Master 1 - Mémoire</i>	69
Semestre 3 : U.E.1 Théorie des formes visuelles et sonores (1 au choix)	70
<i>Histoire du cinéma, documents, archives, 1 (CDA)</i>	70
<i>Archives et pratiques contemporaines de l'image (CDA)</i>	71
Semestre 3 : U.E. 2 Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)	72
<i>Cinéma et dispositifs audiovisuels 1 (CNI)</i>	72
<i>- Cinéma et intermédialité (CNI).</i>	73
Semestre 3 : U.E. 3 Pratiques des nouveaux médias et culture des images (1 au choix)	74
<i>Atelier d'écriture et de réalisation : fiction et documentaire (CDA)</i>	74
<i>Atelier d'écriture et de réalisation : nouvelles images, nouvelles pratiques (CNI)</i>	74
<i>Atelier Ecriture critique et valorisation de la programmation (CNI et CDA)</i>	75
Semestre 3 : Méthodologie	76
<i>Méthodologie (CNI et CDA)</i>	76
Semestre 3 – Mémoire Evaluation d'étape	77
<i>Mémoire Evaluation d'étape</i>	77
Semestre 4 : U.E.1 Théorie des formes visuelles et sonores (1 au choix)	78
<i>Arts et théories des arts (séminaire de laboratoire)</i>	78
<i>Approches théoriques et techniques des images (CNI et CDA)</i>	78
Semestre 4 : U.E. 2 Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)	80
<i>Cinéma et dispositifs audiovisuels 2 (CNI)</i>	80
<i>Théorie des formes visuelles et sonores (CNI)</i>	81
Semestre 4 : U.E. 3 Pratique des nouveaux médias et culture des images (1 au choix)	82
<i>Pratique des archives : conservation, restauration, programmation (CNI et CDA)</i>	82
<i>Pratiques de l'analyse de films (CDA)</i>	82
<i>Pratiques de l'analyse de films (CNI)</i>	83
Semestre 4 : « Participation à des manifestations scientifiques »	84
<i>Mémoire</i>	85
La fin d'année...	86

PROGRAMME CADRE du Master international en études cinématographiques et audiovisuelles IMACS,

L'association des enseignements développés par chaque université partenaire constitue un vaste programme de cours diversifiés et enrichis par de nombreuses spécialisations scientifiques. L'offre de cours globale proposée par ce regroupement donne une véritable plus-value à cette formation, à l'échelle de ce qui se fait de plus pointu en Europe dans le domaine des études cinématographiques et audiovisuelles.

Ce master permet à un nombre limité d'étudiants sélectionnés sur dossier (huit par université) de suivre les cours de leur choix dans trois universités différentes. Les cours se donnent dans la langue de chaque pays d'accueil.

Axé sur la recherche, ce programme a pour objectif principal de former les étudiants à un niveau d'excellence européen attesté par un diplôme émis par chaque université fréquentée. Ce diplôme doit les encourager ensuite à entreprendre un doctorat.

PROGRAMME-CADRE

Le programme-cadre du Master International en Études Cinématographiques et Audiovisuelles est conçu de manière à ce que chaque étudiant inscrit atteigne un niveau de formation considéré comme équivalent dans chaque pays, quelles que soient les universités dans lesquelles l'étudiant aura suivi des cours.

Le programme totalise 120 crédits et s'étend sur deux ans (Master 1 et Master 2). L'ensemble comprend 16 modules d'enseignements spécialisés : dix en Master 1 (cinq par semestre) et six en Master 2 (trois par semestre). Selon ses possibilités, chaque université partenaire propose au moins un cours par module, dont le contenu peut varier chaque année.

Les 16 modules comportent donc chacun un ensemble de cours au choix proposés par chaque université à partir des enseignements qu'elle délivre dans son programme propre.

MASTER 1

Au cours du premier semestre de la première année, l'étudiant suit dans son université d'origine un cursus de 25 crédits (cinq cours de 5 crédits, un par module). Au second semestre, l'étudiant part en mobilité dans l'université partenaire où il est inscrit et où il doit suivre également cinq cours (un par module, 25 crédits).

Selon ses besoins, l'étudiant peut aussi suivre une formation complémentaire en langues dans son université d'origine et dans l'université d'accueil.

À la fin de la première année, l'étudiant doit présenter un « projet de recherche » ou « mini-mémoire préparatoire au mémoire de fin d'études.

MASTER 2

Sont acceptés de plein droit les candidats titulaires de la première année de Master IMACS parcours international Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.

Pas de validation d'acquis pour la seconde année de Master, la première année IMACS est indispensable. Organisation des études du Master International Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles à Lille

La seconde année est surtout consacrée au projet de recherche devant aboutir au travail de fin d'études. L'étudiant part en mobilité au premier semestre dans l'université d'accueil (différente de celle de la première année) où il est inscrit et où il suit trois cours (15 crédits).

Au second semestre, il revient dans son université d'origine où il suit également trois cours (15 crédits) et termine son mémoire de fin d'études dirigé par un professeur de son université (co-direction possible avec un professeur d'une autre université).

En fin de parcours, l'étudiant aura suivi un tiers de son cursus total (25 crédits en première année et 15 crédits en seconde, soit 40 crédits sur 120) dans deux universités étrangères et un tiers dans son université d'origine. Le dernier tiers est consacré au mémoire de fin d'études.

Les cours proposés par chaque université sont publiés au début de l'année académique qui commence. Ces cours sont assurés par des professeurs locaux et donnés dans la langue locale, à l'exception de certaines universités comme L'Université Pompeu Fabra de Barcelone (cours en espagnol) et l'Universiteit van Amsterdam (cours en anglais). Il est possible que, dans le cadre de mobilités enseignantes, certains cours

soient assurés par des professeurs venant d'autres universités partenaires, éventuellement sous la forme de sessions intensives de plusieurs jours.

Le programme ne prévoit ni ateliers pratiques, ni cours de pratique professionnelle, ni stages. Néanmoins, l'étudiant qui le souhaite peut suivre des ateliers et cours pratiques supplémentaires dans son université d'origine et effectuer un stage lors de ses séjours à l'étranger.

NB Lille : à retenir toutefois que stage ou cours supplémentaires ne sont pas intégrés dans les maquettes Master 1 et 2 Arts parcours International Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.

Au niveau des stages, seuls les stages proposés dans les maquettes d'enseignement donnant lieu à une note sont reconnus et entrent dans le cadre des conventions de votre université d'origine, ainsi au niveau de l'IMACS, les stages ne pourront être conventionnés.

L'invitation aux stages ou cours supplémentaires proposés dans le cadre du programme cadre de l'IMACS. Ne pourra vous est faite qu'à titre de démarche individuelle d'enrichissement personnel.

Les Universités partenaires

[Birkbeck College London](#)

[Goethe-Universität Frankfurt](#)

[Ruhr-Universität Bochum](#)

[Universidad Pompeu Fabra Barcelona](#)

[Università Cattolica del Sacro Cuore](#)

[Università degli Studi di Udine](#)

[Università degli Studi Roma 3](#)

[Université Charles-de-Gaulle Lille](#)

[Université de Liège](#)

[Université de Montréal](#)

[Université de Paris Ouest Nanterre La Défense](#)

[Université Sorbonne Nouvelle Paris 3](#)

[Universiteit van Amsterdam](#)

Les incontournables à l'Université de Lille

Règles de progression des étudiants de MASTER (ex-SHS)

Année 2019-2020

(Arrêté du 25 avril 2002 modifié relatif au diplôme national de master - Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master)

Important : frauder est un délit qui entraîne de lourdes sanctions disciplinaires, voire pénales. Elles peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de toutes les universités et écoles et sont passibles d'une peine d'emprisonnement de 3 ans et de 9000 euros d'amende.

Les enseignants disposent dans leur ENT d'un logiciel d'aide à la détection du plagiat. Le partage en ligne de cours dispensés par vos professeurs sur des plateformes supposées collaboratives est strictement interdit car il peut s'agir également d'un délit de contrefaçon susceptible d'être poursuivi.

La progression des étudiant-e-s d'une année sur l'autre obéit aux règles suivantes :

- JURYS SEMESTRIELS

- Pour les **cursus master** (jurys de première et de seconde session ou session unique ou longue) la note est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, **sans** compensation semestrielle entre les UE :
 - Si la note de chaque UE est égale ou supérieure à 10, l'étudiant-e est admis-e au semestre et emporte les crédits ECTS du semestre (30).
 - Si, pour au moins une UE, la note est inférieure à 10, l'étudiant-e est ajourné-e au semestre, mais capitalise les UE acquises.

L'étudiant-e n'est déclaré-e admis-e que s'il, elle a capitalisé **toutes** les UE. Il s'ensuit que, dans certains cas, l'étudiant-e sera déclaré-e ajourné-e au semestre, alors que la moyenne coefficientée de ses notes est supérieure à 10/20.

- JURYS D'ANNEE

- **Cursus master, validation de l'année universitaire, admission à l'année supérieure (première et deuxième session, session « unique » ou longue) :**
 - L'année universitaire (M1, M2) est réputée validée dès lors que l'étudiant-e a été déclaré admis-e à chacun des deux semestres qui la composent, ce qui implique la capitalisation de toutes les UE des dits semestres.
 - La note est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, **sans** compensation semestrielle entre les UE. Il s'ensuit que, dans certains cas, l'étudiant-e sera déclaré-e ajourné-e à l'année, alors que la moyenne coefficientée de ses notes est supérieure à 10/20.
 - Seul-e-s les étudiant-e-s ayant capitalisé la totalité des UE du M1, et validé l'année de M1, sont autorisé-e-s à accéder en M2.

- Pour les étudiant-e-s n'ayant pas validé leur année (60 ECTS), le redoublement en master est soumis à l'autorisation de la commission pédagogique de recrutement du master sur proposition du jury et entérinée par le président de l'Université.

- JURYS DE DIPLOME

- **Maîtrise**

- A l'issue de la deuxième session (lorsqu'elle existe cf. cas des sessions uniques ou longues) du second semestre de l'année universitaire et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme de la maîtrise sur la base d'une **compensation** entre les UE du M1 :
 - Au titre de la première session, aux étudiant-e-s dont la moyenne coefficientée des notes de première session (ou de session longue) est égale ou supérieure à 10.
 - Au titre de la deuxième session aux étudiant-e-s dont la moyenne coefficientée des notes obtenues aux UE capitalisées en première session et des notes obtenues à la deuxième session est égale ou supérieure à 10.
- Aucune mention ne sera portée sur le diplôme de Maîtrise.

- **Master**

- Le diplôme sera attribué sur la base des notes de l'année diplômante et des résultats obtenus par l'étudiant-e. A l'issue de la deuxième session du second semestre de l'année universitaire (lorsqu'elle existe cf. cas des sessions uniques ou longues) et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme :
 - Au titre de la première session, aux seul-e-s étudiant-e-s admis à chacun des deux semestres au titre de la première session (ou de la session unique ou longue).
 - Au titre de la deuxième session : aux étudiant-e-s ayant été admis-es aux deux semestres, dont l'un au moins au titre de la deuxième session ;
- La mention du diplôme de master est déterminée par la moyenne des notes obtenues aux deux semestres de l'année diplômante.

Vos examens et l'ENT

Vous pouvez consulter vos notes et résultats sur le portail de l'université, à partir de votre Environnement Numérique de Travail. Ouvrez l'application Scolarité Etudiant, puis cliquez sur la ligne Consulter vos notes et résultats. Ces résultats sont disponibles une fois les délibérations terminées

Tout connaître sur les examens et les règles de délivrance des diplômes en consultant le site Lille <https://www.univ-lille.fr/etudiant/examens/>

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE de langues vivantes, les langues proposées en option et les DUFL de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).

Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises de niveau A1 à C2.

Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

Sur les sites Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)

Sur le site Cité Scientifique (LANSAD et FLE)

Sur les sites Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment du CLIL SUAIO du campus Cité Scientifique.

Contact : clil@univ-lille.fr / Téléphone : 03 20 05 87 25.

DELANG

Vous trouverez les informations sur les pages DELANG du site du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>.

Contact : delang@univ-lille.fr

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus, Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont de Bois

Pour la plupart des UE d'anglais (toutes composantes) et d'espagnol (MIME, SHAP, DECCID), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr

Téléphone: 03 20 41 62 84

LE CLES

Le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur) est une certification universitaire :

Accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)

Adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)

Qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,

Qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.

Qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante

CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.

CLES C1= utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. plaquette CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse : crl@univ-lille.fr

Contact: cles@univ-lille.fr

LE CrI

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects.
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs).
- développer votre compétence à apprendre en autonomie.
- préparer des certifications.
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont :

L'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, la russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait directement au CRL. La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, l'IAE, Infocom et LEA.

Cf. les pages site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Contact administratifs

L'université de Lille couvre 6 grands domaines de formation : ARTS, LETTRES,
LANGUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - DROIT, ÉCONOMIE, GESTION -
SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES.

www.univ-lille.fr

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 - Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

CAMPUS PONT-DE-BOIS

BATIMENT A - ENTREE A8

SCOLARITÉ

Accueil général étudiant

03.20.41.62.10

Relais scolarité Pont-de-Bois

03.20.41.60.35

scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la Vie Étudiante et du Handicap

03.20.41.70.96 | bveh.pdb@univ-lille.fr

SANTÉ

Centre de santé de l'étudiant

03 20 90 74 05

Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO)

03.20.41.62.46

suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)

03.20.41.61.62

baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Hubhouse

03.20.41.60.95/97

hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

<https://international.univ-lille.fr/>

international-shs@univ-lille.fr

Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI)

03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr

Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI).

03.20.41.60.29 / 66.59 | baei-shs@univ-lille.fr

BÂTIMENT F

ÉTUDES DOCTORALES

École doctorale Régionale SHS

03.20.41.62.12 | sec-edshs@pres-ulnf.fr

doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

BATIMENT A (Entrée face parking Kino)

Formation continue et alternance

03.20.41.72.72 | dfca-pontdebois@univ-lille.fr

formation-continue.univ-lille.fr

Service d'Enseignement à distance (SEAD)

03.20.41.65.55 | sead@univ-lille.fr

BIBLIOTHÈQUE UNIV.

SCD - Bibliothèque Universitaire centrale

03.20.41.70.00

<https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/>

HALL BATIMENT A

Service Culture

03.20.41.60.25

culture.univ-lille.fr

SUAPS (sports)

03.20.41.62.69

sport.univ-lille.fr

Centre de recherche Faculté des Humanités

- Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)
- CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)
- Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

Les bibliothèques

Bibliothèque Humanités

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 43 000 cataloguées ainsi que plus de 700 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue (supprimer le lien, il sera faux à la rentre) commun du SCD.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Règles de prêt

USAGERS	Nombre d'ouvrages	Durée de l'emprunt	Renouvellement de l'emprunt (1 fois)
LICENCE	libre	14 jours	oui
MASTERS DOCTORANTS ENSEIGNANTS	libre	28 jours	oui

La bibliothèque met à votre disposition les documents liés à la préparation des concours de l'Agrégation, du CAPES et du Professorat des écoles.

Ressources électroniques :

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books, et à de nombreuses ressources électroniques.

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête sur plusieurs ressources simultanément.

La grande majorité des ressources électroniques est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte du lundi au jeudi : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 2 septembre 2019.

La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, scanner ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers.

Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de valerie.cazin@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les *cafés-débats* sur des thématiques liées à son fonds documentaire (arts, littérature, philosophie et sciences sociales).

Elle propose un accompagnement des masters par le biais de « Exerce ton mémoire », séance durant laquelle les étudiants exposent leur projet de mémoire de master 1 ou 2, quel que soit son degré d'avancement.

Le programme sera lisible peu après la rentrée universitaire sur : <https://bhuma.univ-lille.fr/>

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre (ingénieur d'études documentaliste) Contact : 03 20 41 61 81
frederic.gendre@univ-lille.fr

Adjointe : Valérie Cazin (bibliothécaire assistante spécialisée) Contact : 03 20 41 65 42
valerie.cazin@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/

Bibliothèque Michelet

Histoire – Géographie – Histoire de l'art

Bâtiment A – 2e étage – Salle A2 398

Responsable : Mme Sandrine GIMENEZ, Chargée des fonds documentaires Histoire, Géographie et Histoire de l'art. Tél. 03 20 41 62 73 – Courriel : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

La Bibliothèque Michelet regroupe des fonds documentaires en histoire et géographie (plus de 22 000 volumes) et en histoire de l'art (plus de 11 000 volumes) des périodes médiévale, moderne et contemporaine (usuels, monographies, actes de colloque, catalogues d'exposition) et des périodiques. Les ouvrages sont en grande partie en libre-accès dans la grande salle. Pour les ouvrages classés en réserve, il est demandé de remplir un formulaire disponible sur place à remettre au chargé d'accueil. Le prêt est en partie ouvert aux étudiants pour les ouvrages d'histoire. Les ouvrages concernés apparaissent dans le catalogue du SCD avec la mention « empruntables par tous ». Les modalités de prêt sont les mêmes qu'au SCD mais sans renouvellement pour permettre une plus grande circulation des ouvrages.

- ATTENTION : les ouvrages de concours en histoire et géographie (CAPES, agrégation) et les ouvrages de la réserve restent exclus du prêt pour les étudiants. Les ouvrages en histoire de l'art ne sont pas empruntables par les étudiants.
- Un parc informatique est à disposition pour effectuer des recherches bibliographiques sur le catalogue commun des bibliothèques de l'Université ainsi que sur le SUDOC pour le catalogue de toutes les bibliothèques universitaires de France.
- Une salle de travail en groupe (la salle Bouvier) et quatre espaces de co-working pourvus d'écran partagé sont à disposition pour les activités en commun. Étudiants ou enseignants peuvent les utiliser. Il est nécessaire de les réserver à l'accueil de la bibliothèque.

Des informations complémentaires sont disponibles sur le web :

- Page « Michelet » du portail de l'Université : <http://www.univlille3.fr/fr/documentation/bibliotheques-ufr/michelet/>
- Site de la bibliothèque Michelet : <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>
- Site des espaces connectés de l'ULille SHS : <https://espacesconnectes.univlille3.fr/>

Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité

Bâtiment B, niveau Forum -1 Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe HUGOT

Tél. 03.20.41.63.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie.

Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

- Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>
- La BSA sur Twitter : @bsaLille

Le DEPARTEMENT ARTS

Directeur département : Raphaël GOMERIEUX

☎ 03.20.41.63.21 – raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Responsable administrative département: Samira SADI

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr

Accueil Licence Arts

Horaires accueil Licence bureau A3.319 : 09h00 à 12h00

13h30 à 16h30

Fermé les lundis matin, mercredis et vendredis après-midi – fermeture 11h00 vendredis

Parcours Arts de la scène /Etudes cinématographiques/ Parcours conventionnés Ecole du Nord/CRD Tourcoing

Caroline SALETZKY

Bureau A3 317 ☎ : 03.20.41.67.62 - arts-cinema-theatre@univ-lille.fr

Parcours Musique et musicologie / Etudes en danse / Parcours conventionnés Musicien interprète/ Enseignement de la danse/ Musicien intervenant (CFMI)

Hélène VAUTIER

Bureau: A3 321 ☎ 03.20.41.63 25 – arts-musique-danse@univ-lille.fr

ARTS PLASTIQUES (Site web: <http://arts-culture.formation.univ-lille.fr/artsplastiques/>)

29-31 rue Leverrier – BP 50171 - 59333 TOURCOING

Entrée possible par l'Ecole Supérieure D'Art – 36 bis rue des Ursulines

Secrétariat Licence 2 et Licence 3 Arts parcours Arts Plastiques:

Responsable administrative: Coralie MAGNE

☎ 03.20.41.74.92 - coralie.magne@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique Licence 1 Arts Plastiques : Stéphanie BRUNIN

☎ 03.20.41.74.90 – stephanie.brunin@univ-lille.fr

Horaires d'accueil : Du lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

Pascale JOLY

Bureau: A3 323 ☎ 03.20.41.62.97 - pascale.joly@univ-lille.fr

Horaires d'accueil : Mardi au jeudi matin : 9h30-11h 30 et lundi au jeudi après-midi : 14.30-16.30

Fermé le vendredi.

Formations assurées par le Département

- Licence arts: 8 parcours

- Parcours Arts de la scène
- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Etudes en danse
- Parcours Musique et musicologie
- Parcours Arts plastiques

- parcours conventionnes

- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Formation du comédien
- Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai
- Formation du musicien intervenant (CFMI)

- Master arts: 8 parcours

- Parcours Cinéma nouvelles images
- Parcours Cinéma documents archives
- Parcours danse pratiques performatives
- Parcours musique musicologie et dispositifs contemporains
- Parcours théorie et pratique du théâtre contemporain
- Parcours arts plastiques et visuels
- Parcours exposition – production des œuvres d'arts contemporains
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)

Master Métiers de l'enseignement

- Arts plastiques
- Education musicale

Enseignants Responsables de formation

Licence mention Arts: responsables de formation

Mention: Alain DESJACQUES

- Parcours Arts Plastiques: Valérie BOUDIER 1^{er} semestre – Nathalie DELBARD 2^{ème} semestre
- Parcours Arts de la scène et parcours conventionnés : Sotirios HAVIARAS
- Parcours Études cinématographiques: Licence 1 Melissa GIGNAC / Licence 2 et Licence 3 Géraldine SFEZ
- Parcours Musique et musicologie et parcours conventionnés : Grégory GUEANT
- Parcours Etudes en danse, Parcours Enseignements de la danse: Marie GLON

Master mention Arts: responsables de formations

Mention: Véronique GOUDINOUX

- Parcours Cinéma, nouvelles images: Jessie MARTIN
- Parcours Cinéma, documents, archives: Edouard ARNOLDY
- Parcours Danse/Pratiques performatives: Philippe GUISGAND
- Parcours Musique/Musicologie et dispositifs contemporains: Francis COURTOT
- Parcours théories et pratiques du théâtre contemporain: Sophie PROUST
- Parcours arts plastiques et visuels: Anne CREISSELS
- Parcours exposition/Production des œuvres d'art contemporain: Océane DELLEAUX
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent GUIDO

Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD

Master MEEF Musique : Grégory GUEANT

Arts plastiques

Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr

Anne CREISSELS anne.creissels@univ-lille.fr (Plasticienne et théoricienne de l'art)

Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)

Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)

Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Didier VIVIEN (Plasticien et théoricien de l'art) didier.vivien@univ-lille.fr

Cinéma

Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)

Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet, américain, français, italien- Histoire et esthétique de l'archive)

Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Histoire et esthétique du cinéma)

Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Musique

Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale – Ferneyhough, clôture de la modernité)

Alain DESJACQUES alain.desjacques@univ-lille.fr (*Ethnomusicologie, musiques de traditions orales*)

Grégory GUEANT gregory.gueant@univ-lille.fr (*Responsable de Licence Musique et MEEF Education musicale*)

Christian HAUER christian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle)

Danse

Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)

Marie GLON (Danse) marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)

Arts de la scène

Sotiri HAVIARAS (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)

Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma) –indisponible cette année universitaire.

Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) indisponible semestres impairs.

Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)

Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)

Cadre administratif du Master Arts

Faculté des Humanités, département Arts

Le Master Arts est rattaché à la
Faculté des Humanités, département Arts,
Il est adossé au

Centre d'Etude des Arts Contemporains (C. E. A. C.) -

Directeur : Christian HAUER

Département Arts

Directeur du Département : Raphael GOMERIEUX

Responsable administrative : Samira SADI

Responsable du Master Arts :

Véronique GOUDINOUX

Responsable pédagogique du Master Arts :

Pascale JOLY

Mail : pascale.joly@univ-lille.fr

Bureau A3.323– Pascale JOLY

Téléphone : 03.20.41.62.97

Horaires d'ouverture bureau

Lundi 14h30-16h30

Mardi, mercredi, jeudi : 9h30 – 11h30 et 14h30 à 16h30.

Fermé le vendredi.

La mention Arts

Le Master Arts comprend 8 parcours dont un International :

- *Arts plastiques et visuels*
 - *Exposition / Production des œuvres d'art contemporain*
 - *Cinéma, Documents, Archives*
 - *Cinéma, Nouvelles Images*
 - *International : Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.*
 - *Danse/Pratiques performatives.*
 - *Musique / Musicologie et Dispositifs Contemporains*
 - *Théories et pratiques du Théâtre contemporain*
-

Ces études supposent des qualités de réflexion, un esprit curieux, et une capacité à construire un raisonnement à partir d'observations (voir la rubrique liens avec le C. E. A. C.).

Ces parcours de Recherche ont pour objet de construire une réflexion sur un art, par l'apprentissage d'un discours critique de sa dimension esthétique ; mais également sur les rapports qu'entretient l'individu avec le monde par sa pensée, ses sensations, sa capacité à agir. Les savoirs et les démarches intellectuelles croisent les savoir-faire, en une articulation étroite entre théorie et pratique, facilitant ainsi l'accès à l'insertion professionnelle.

Pour cette raison, ces Parcours comprennent un certain nombre d'ateliers de réalisation qui permettent aux étudiants d'expérimenter les modes de production artistique spécifiques.

Ils mènent vers des études doctorales.

Contexte

Positionnement dans l'environnement

Place de la formation dans l'offre de l'université :

Articulation L/M/D : Rattaché à la Faculté des Humanités, département Arts, le Master « Arts », co-habilité avec l'Université de Valenciennes, s'appuie sur les licences de Parcours artistiques existant au sein de la composante et accueille les licenciés de cursus qui ont privilégié un enseignement artistique. En Arts plastiques, où le niveau Master accueille des étudiants formés en Histoire de l'art ou dans les Ecoles d'Art. Au sein de l'Ecole doctorale SHS ainsi que dans le C. E. A. C., la poursuite des études au

niveau doctorat est accompagnée par une formation à la recherche très développée (séminaires annuels, colloques, journées d'étude, publications pour les doctorants, échanges internationaux).

Adossement à la recherche

Ecole Doctorale : SHS

Laboratoires et Equipes de Recherche : C. E. A. C.

Objectifs scientifiques et pédagogiques de la mention et adossement à la recherche

L'orientation du Master Arts se définit principalement par le rapport étroit qu'il entretient avec le Centre d'Étude des Arts Contemporains. Laboratoire rattaché à l'Université U.D.L. (Université de Lille), le C. E. A. C. Réunit des enseignants-chercheurs spécialisés en esthétique, arts plastiques, cinéma, musique, photographie, danse et théâtre.

Comme le Centre, le Master a pour principal objectif de réfléchir au sens de la création contemporaine et se consacre, dans une perspective interdisciplinaire, à l'étude des processus et des formes de création depuis l'aube du XXe siècle jusqu'à nos jours. Il cherche à mêler la réflexion théorique, historique et conceptuelle, et la réalisation pluri-artistique dans le cadre de recherches sur les interactions entre arts et philosophie, arts et psychologie, arts et politique. Musique, théâtre, danse, arts plastiques et cinéma se rassemblent, faisant une place particulière aux arts du geste ainsi qu'aux productions appuyées sur les nouvelles technologies (un studio de musique électroacoustique développe notamment des activités de création et d'analyse des musiques acousmatiques et mixtes). L'esthétique et la poïétique se croisent constamment, tant dans les préoccupations scientifiques que dans les productions artistiques, déterminant l'orientation des axes de recherche et de formation. Les contenus et les finalités de la mention de Master sont soutenus par leur croisement avec les axes de recherche du C. E. A. C. qui font l'objet d'un élément constitutif de Tronc commun. Déterminés en fonction de l'orientation esthétique générale du laboratoire, ces axes tiennent en deux points majeurs : (1) l'interdisciplinarité, laquelle implique que la détermination spécifique de chaque art soit l'occasion d'une pratique et d'un questionnement sur les autres arts ; (2) le rapport indissociable entre théorie et pratique, cette dernière se développant dans le centre tant par la création individuelle et/ou collective, par des actions menées en collaboration avec des artistes sur la scène nationale et internationale, que par des ateliers d'analyse et de compréhension des pratiques artistiques.

L'adossement à la recherche menée au sein du C. E. A. C. fonde l'originalité des séminaires des spécialités du Master : comme le montre la question de l'exposition, qui n'est plus seulement traitée à l'intérieur des arts plastiques, mais intègre la musique à travers une interrogation sur le sonore, notamment dans sa dimension d'installation, mais également le cinéma à travers une réflexion sur le statut migratoire de l'image (dans ses aspects récents ou plus anciens...). Ces axes de travail obéissent également à la préoccupation constante d'une ouverture vers le monde extra-universitaire de la recherche comme de la formation : ils s'articulent ainsi au champ des institutions muséales, scènes de théâtre, lieux artistiques de formation/création ; mais également en direction de milieux qui ne sont pas *a priori* voués à l'art.

Conditions de candidature au Master Arts parcours International (IMACS)

Tous les enseignements du Master se déroulent en français.

Ce parcours est ouvert à 5/8 étudiants en Master 1 et 2, réservé prioritairement à des étudiants issus d'une formation cinématographique.

En Master 1 (primo- entrants) - Conditions d'accès

Toutes les candidatures sont soumises à la base d'application en ligne ecandidat – rendez-vous sur le site de l'université de Lille.

Vous y trouverez dans l'offre de formation, les liens qui vous guideront vers la candidature en ligne pour les masters.

Attention aux délais, cette année 2019-2020 c'était du 1^{ER} AVRIL au 28 MAI 2019

Réouverture prévue toutefois du 26 AOUT au 6 SEPTEMBRE 2019 EXCEPTIONNELLEMENT pour les Parcours de Master 1 à l'exception de celui de Cinéma, Nouvelles images.

Cette saisie est impérative même pour les étudiants issue d'une formation ou de la licence Arts de l'U.D.L. (Université de Lille), il n'y a aucun plein droit.

Dès que vous avez reçu une réponse positive à votre candidature via la base ecandidat, vous devrez confirmer votre candidature et pourrez accéder à l'application d'inscription en ligne.

Les étudiants étrangers non titulaires de diplômes français dont les pays sont soumis à Campus France suivront

La procédure Campus France (début novembre à fin mars)

Ce sera la seule démarche de candidature.

Les étudiants étrangers titulaires de diplômes universitaires français (autres que cours de français) suivent les mêmes règles que les étudiants français (ecandidat dans les délais impartis).

Master 1 – Redoublants en Master 1 Arts

Le redoublement est soumis à l'avis du jury de fin d'année, si votre redoublement est autorisé, un laisser passer vous sera fait pour vous permettre votre réinscription, dans le cas contraire, un interdit de laisser passer sera apposé qui ne vous permettra pas votre réinscription dans le parcours de l'année antérieure.

En Master 2 - Conditions d'accès

Pas de validation d'acquis possible en Master 2 Parcours international, vous devez être titulaire d'un Master 1 de ce même parcours, même obtenu dans une des 13 universités partenaires, dans ce cas, il faudra candidater au moment opportun sur la base ecandidat.

Les étudiants titulaires du Master 1 obtenu à l'Université de Lille, même parcours que celui envisagé en Master 2, s'inscriront directement en Master 2, via l'application « s'inscrire, se réinscrire » en ligne.

Le double cursus

Les étudiants peuvent s'inscrire en double cursus, mais l'université ne peut assurer pour eux, ni compatibilité de leurs emplois du temps, ni compatibilité des dates aux différentes épreuves d'examen.

Ils pourront par contre éventuellement gérer leurs choix d'EC en fonction de leur emploi du temps, sachez toutefois qu'il faut suivre l'ensemble des EC qui composent une UE

Que toute note d'UE inférieure à 10/20 est éliminatoire
Que, si vous redoublez votre Master, le résultat positif d'une EC à l'interne d'une U.E. non obtenue n'est pas reconduit l'année suivante et que vous devrez ainsi repasser, l'ensemble des programmes de cette UE.

Aménagement d'études

Vous avez bien sûr la possibilité de faire votre Master 1 et 2 en plusieurs années,

À retenir toutefois que vous

- *Devez obligatoirement suivre des U.E. complètes,*
-

Pour chaque U.E. la moyenne ou plus est indispensable,

- *Les notes à l'interne d'une U.E. non obtenue ne sont pas capitalisées l'année suivante, même si elles sont au-dessus de la moyenne*
 - *Si vous ne suivez donc pas l'ensemble d'une U.E. même si vous avez des notes d'E. C. supérieures à 10/20, vous les perdrez.*
-

Il est donc nécessaire que vous soyez vigilants sur ce point.

L'Information : Le site de l'Université, l'ENT personnalisé, Moodle (secrétariat), l'affichage.

Vous entrez en Master Arts, vous êtes ou serez inscrits à l'U.D.L. (Université de Lille), vous aurez à vous familiariser avec le site de l'Université, vous trouverez sous l'application Moodle « secrétariats Faculté des Humanités, Département Arts », les informations qui vous guideront en ligne à vos emplois du temps et informations diverses.

Il est nécessaire de vous y référer régulièrement.

Vous y trouverez :

- *Vos emplois du temps,*
 - *Les informations relatives aux cours au fil de l'année universitaire*
 - *Les absences ou rattrapages de cours...*
 - *Des renseignements indispensables :*
 - *Pour le bon déroulement de votre année universitaire,*
 - *Pour le bon déroulement des examens que vous aurez à passer*
 - *Bon nombre de conseils ou informations qui vous seront utiles.*
-

ENT

Du département Arts : vous pourrez y voir les guides des études en ligne, les informations relatives au département...

Votre ENT personnalisé : il vous donnera accès à une adresse mail universitaire, vous permettra de vous inscrire en ligne à vos examens,

Vous offre un accès moddle qui, régulièrement mis à jour, vous donnera accès au niveau du master Arts, aux renseignements d'actualité : emplois du temps, informations diverses

Mais aussi, vous permettra d'avoir accès aux cours mis en ligne par vos enseignants.

Affichages informations

Elles sont mises à jour régulièrement sur Moodle et sur l'affichage réservé aux masters (devant la régie de Filmologie) Un détail, restez en règle avec la BIU, si vous ne rendez pas un livre dans les délais impartis, votre inscription aux examens sera bloquée, mettant en péril le bon déroulement de la parution de vos notes. Soyez vigilants sur ce point.

L'affichage est parfois aussi en doublon sur les panneaux du département Arts (galerie entre le bâtiment A et le bâtiment extension) mais il n'est pas systématique, l'ENT est privilégié car plus pratique pour vous.

Enfin, dernier point, vous pouvez me joindre à mon adresse mail professionnelle :

pascale.joly@univ-lille.fr

N'hésitez pas...

LA MOBILITE

Dans le cadre de votre parcours international, vous avez obligatoirement deux mobilités obligatoires, toutes deux différentes, organisées comme suit :

Master 1

- Les étudiants suivront les cours dans leur université d'origine au semestre 1.
 - Les étudiants suivront les cours dans l'Université partenaire de leur choix au semestre 2.
-

Master 2

- Les étudiants suivront les cours dans l'Université partenaire au semestre 3.
 - Les étudiants suivront les cours dans leur Université d'origine au semestre 4.
-

Les Relations Internationales

Voici le lien qui vous guidera dans toutes vos démarches que vous soyez « étudiant entrant » ou « étudiant partant »

International

- [Direction mobilités internationales](#)
- [Direction développement international et pilotage](#)

Pôle mobilités sortantes

Pôle mobilités entrantes

Le suivi des examens des étudiants en mobilité

IMPORTANT / communication des résultats aux universités partenaires.

Pour éviter tout dysfonctionnement dans la transmission de vos notes aux responsables de votre université d'origine,

Vous voudrez bien transmettre dès que possible un mail adressé à laurent.guido@univ-lille.fr copie à pascale.joly@univ-lille.fr dont le sujet sera : « responsable pédagogique université d'origine »

Précisant les coordonnées mail de la personne qui a en charge la responsabilité de ses études dans l'université partenaire.

A la fin de chaque semestre, les résultats des étudiants arrivant dans le cadre du programme d'échange (Universités partenaires) à l'Université de Lille seront transmis par le département Arts au Pôle mobilités entrantes (Incoming).

Ce dernier enverra le relevé de notes (transcript of records) à l'Université d'origine.

A cet effet et pour éviter tout dysfonctionnement, les étudiants arrivants voudront bien transmettre au Bureau du Master Arts et à Monsieur Guido, Responsable du parcours, un mail « sujet : responsable pédagogique université

d'origine » précisant les coordonnées mail de la personne qui a en charge la responsabilité de ses études dans l'université partenaire.

A l'issue de chaque semestre, les résultats des étudiants originaires de l'Université de Lille accueillis dans les Universités partenaires seront transmis par l'Université d'accueil au Pôle Mobilités partantes (Erasmus) et au Département Arts qui a en charge la formation.

Ce dernier les fera parvenir au Département Arts.

Un relevé de notes vous est envoyé à la fin d'année universitaire sur votre adresse fixe, les étudiants arrivants auront quant à eux, un relevé de notes semestriel pour justifier des notes du semestre suivi à Lille dans le cadre de leur mobilité IMACS.

Ce relevé de notes sera envoyé dès que possible aux responsables de vos études dans votre université d'origine.

Responsabilités pédagogiques et administratives du Master Arts

Outre le Directeur de la mention, il existe un responsable pour chaque spécialité du Master. Il est essentiel que, pour une bonne communication, chacun s'adresse au bon interlocuteur.

Responsables

Directeur du Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC)

HAUER Christian

Master Mention Arts.

GOUDINOUX Véronique

Responsables Parcours

Arts plastiques et visuels

Anne CREISSELS

Exposition / Production des œuvres d'art contemporain

Océane DELLEAUX

Cinéma, documents, Archives

Edouard ARNOLDY

Cinéma, Nouvelles Images

Jessie MARTIN

International Etudes cinématographiques et audiovisuelles

Laurent GUIDO

Danse/Pratiques performatives.

Philippe GUISGAND

Musique / Musicologie et Dispositifs Contemporains

Vincent TIFFON

Théories et pratiques du Théâtre contemporain

Sophie PROUST

Responsables des stages

En IMACS, les stages ne sont pas proposés, vous ne pouvez donc obtenir de convention, si vous faites un stage, ce sera considéré comme une démarche personnelle n'entrant pas dans le cadre de vos études.

Vos études

1. Le parcours Etudes Cinématographiques à l'U.D.L.

1. Présentation générale

Un petit historique :

L'Université Charles de Gaulle Lille-3 (jusque fin décembre 2017) était l'héritière de l'ancienne faculté des Lettres de l'Université de Lille fondée à la fin du 19e siècle. En 1895, la Faculté de Lettres compte un peu plus de 300 étudiants. La loi du 10 juillet 1896 constitue l'université de Lille, complétée par des institutions spécialisées. L'université de Lille aurait donc l'âge du Cinématographe.

L'Université Charles de Gaulle Lille-3 regroupait les unités d'enseignement et de recherche dans les domaines des sciences humaines et sociales.

• En janvier 2018, les trois universités Lilloises sont devenues l'U.D.L. « Université de Lille », l'ancienne université de Lille est devenue le Campus Pont de bois.

• Composante de l'UFR « Arts et culture » jusqu'en juin 2012, les Études cinématographiques constituent depuis cette date un des parcours du Département Arts (comprenant par ailleurs : danse et musique, arts de la scène, arts plastiques) de la Faculté des Humanités (regroupant les départements Arts, Langues et les cultures antiques, Lettres modernes, Philosophie et Sciences du langage).

• Les Études cinématographiques comprennent 3 années de Licence et un Master Recherche (Mention Arts). Le nombre d'étudiants inscrits en études cinématographiques avoisine les 500-600 étudiants (dont une centaine en Master). Une dizaine de doctorants en Etudes cinématographiques sont actuellement inscrits à l'Ecole doctorale SHS Lille Nord de France.

Le département d'études cinématographiques comprend

- 2 Professeurs des Universités (Edouard Arnoldy, Laurent Guido),*
- 4 Maîtres de Conférences (Jessie Martin, Géraldine Sfez, Joséphine Jibokji, Mélissa Gignac), tous membres du Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC, EA 3587),*
- 1 PAST (Frédéric Pelle),*
- 3 ATER*
- 1 contractuel (1/2 poste).*

La plupart des chercheurs associés à ce Master international sont également membres du Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC, EA 3587).

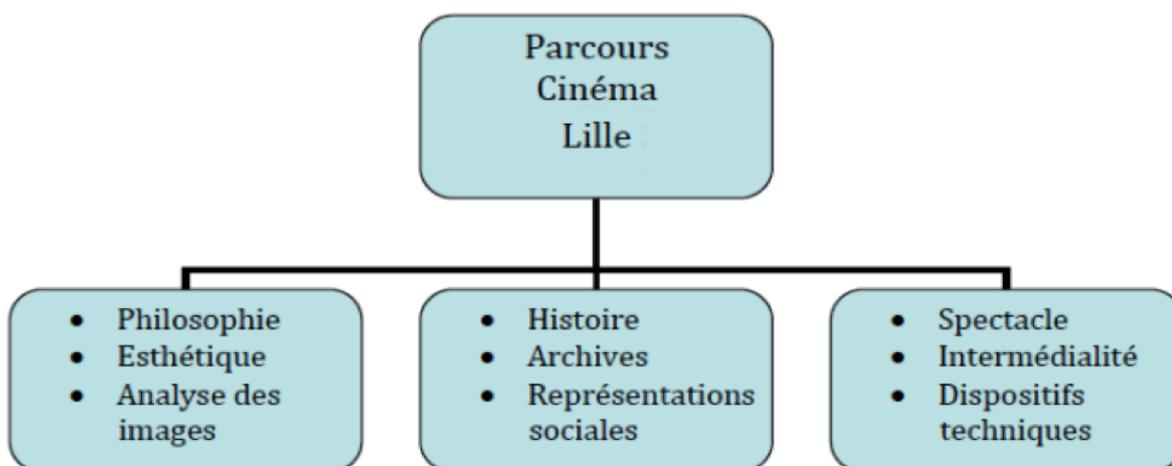
2. Sites associés

- L'U.D.L. (page d'accueil) : <https://www.univ-lille.fr/>
- CEAC <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/>
- Faculté des Humanités <https://www.univ-lille.fr/ufr-humanites/>

3. Les Études cinématographiques et le Master international en Études cinématographiques et audiovisuelles à L'U.D.L.

Rattaché au Laboratoire de Recherche C.E.A.C. (Centre d'Etude des Arts Contemporains), le parcours en études cinématographiques de l'Université de Lille se situe dans un cadre de collaboration privilégié avec les disciplines dédiées à l'étude des arts de la scène, de la danse, de la musique et des arts plastiques.

Son orientation spécifique d'enseignement et de recherche considère le « Cinéma » au sens large, de ses premières formes chronophotographiques jusqu'à ses multiples dispositifs médiatiques contemporains. Elle se répartit en trois axes de directions :



Dans ses activités de formation et de recherche, le parcours cinéma de l'Université de Lille aborde les œuvres audiovisuelles en les rapportant à de grandes approches transversales, complémentaires et croisées.

L'objectif est d'offrir aux étudiant-e-s les outils pour appréhender les modalités d'élaboration, de diffusion et de consommation des images en mouvement, y compris les plus actuelles, à l'aune des traditions esthétiques, philosophiques et culturelles qu'elles viennent constamment reformuler, voire contester.

Les productions médiatiques s'y voient inscrites dans une série dynamique de généalogies historiques (le plus souvent liées à l'émergence, depuis un peu plus d'un siècle, de paradigmes propres à la modernité technico-scientifique). Celles-ci permettent de mieux comprendre les enjeux qui définissent le présent comme les nouvelles tendances destinées à marquer l'avenir.

Parmi les points forts des enseignements donnés à Lille se détachent notamment certains objets d'étude :

Les installations et les dispositifs des images en mouvement dans l'art contemporain (en collaboration avec des institutions muséales)

La musique et le son

La couleur

La tradition philosophique de l'étude des médias et des arts (Adorno, Benjamin, Deleuze, Foucault, Kracauer)

Les genres spectaculaires : comique, horreur, film musical...

En 2015-16, le parcours cinéma s'est scindé en deux parcours distincts :

« Cinéma et nouvelles images »

« Cinéma, documents, archives ».

Dans ce cadre, une étroite collaboration avec la Cinematek (Cinémathèque Royale de Belgique, à Bruxelles) est désormais acquise (Echanges/cours à Lille ; conférences à Bruxelles ; stages ; recherche et exploration de fonds par les chercheurs, les doctorants et les étudiants ; colloques organisés en commun autour de ces travaux)

Le Master en Études cinématographiques à Lille réunit des chercheurs dont les sensibilités pourtant différentes s'accordent parfaitement pour dire les enjeux posés par l'étude du cinéma parmi d'autres images et d'autres pratiques artistiques aujourd'hui. Le parcours en études cinématographiques réunit des enseignants-chercheurs de formations différentes (histoire et esthétique du cinéma, philosophie et philosophie de l'art) qui partagent ce souhait d'éviter le double écueil d'une interdisciplinarité trop flottante empêchant de saisir avec précision les interférences entre les médiums, et celui d'un repli du cinéma sur lui-même qui lui ferait manquer la richesse des rencontres avec les autres images. Les activités de recherche des enseignants-chercheurs en Études cinématographiques ont toujours été en ce sens, aussi bien lors des séminaires doctoraux que des journées d'études.

Le programme du Master international en Études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) déborde les frontières de la discipline. Il met en relief les liens déjà existants entre les chercheurs en cinéma et des chercheurs du Centre d'Etude des Arts Contemporains (en Arts plastiques et en Musicologie) ou dans des domaines d'enseignement et de recherche d'autres départements et d'autres centres de recherche (en Histoire et en Philosophie). Dans le cadre de journées d'études ou de séminaires doctoraux notamment, la proximité de l'ensemble de ces chercheurs a été éprouvée. Il s'agit donc bien d'offrir aux étudiants inscrits dans ce Master international la possibilité de bénéficier de ces échanges et de suivre des cours inscrits au programme des études cinématographiques et/ou des séminaires relevant d'autres domaines. La conjonction de ces disciplines distinctes

est l'occasion de réaffirmer, quel que soit le mode d'approche ou la perspective privilégiée, que l'image est bien le centre des préoccupations de l'ensemble de ces chercheurs. Ces parcours aux frontières du cinéma constituent sans doute une des principales richesses du programme proposé à Lille, complété des activités de recherche conduites le plus souvent en collaboration avec des partenaires locaux (le Pôle Images NPDC et Le Fresnoy).

2. Présentation des enseignants

Enseignants du Parcours Etudes cinématographiques

► *Edouard ARNOLDY, Professeur à l'Université L'U.D.L., où il est responsable du Master en Études cinématographiques et coordinateur du Master Arts, parcours Cinéma, Documents, Archives.*

Il a été directeur adjoint du Centre d'Étude des Arts Contemporains de 2008 à 2012. Il s'intéresse aux pratiques sonores du cinéma depuis quelques années maintenant. Il a notamment publié en 2004 Pour une histoire culturelle du cinéma. Au-devant de « scènes filmées », de « films chantants et parlant » et de comédies musicales (Préface de François Albera, Liège, Céfal).

Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs livres prioritairement concernés par les liens du cinéma à d'autres formes d'images, dont Histoires croisées des images. Objets et méthodes (direction, Montréal, CINÉMAS, vol. 14, n° 2-3, 2004), À perte de vues. Images et « nouvelles technologies », d'hier et d'aujourd'hui (Bruxelles, Labor, coll. « Images », 2005) et Gus Van Sant. Le cinéma entre les nuages (Crisnée, Yellow Now, 2009). Il vient de terminer un ouvrage dédié à The River (Le Fleuve) de Jean Renoir.

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=edouard-arnoldy>

► *Laurent GUIDO, Professeur à l'Université UDL, département Arts, où il est responsable du Master Arts, parcours International, Etudes cinématographiques et audiovisuelles ;*

Il a été invité pour des séjours de recherche à Paris I et Chicago, puis d'enseignement à Montréal, Paris-Nanterre, Bruxelles et Lausanne. Associant l'esthétique à des questions culturelles, il travaille principalement sur les liens entre cinéma, corporéité et musique, ainsi que sur les théories du spectaculaire. Il a notamment publié L'Age du rythme (Payot, 2007 ; rééd. 2014), Rythmer/Rhythmize (Intermédialités, 2010, avec M. Cowan), Between Still and Moving Images (J. Libbey/Univ.of Indiana Press, 2012, avec O. Lugon), Aux sources du burlesque cinématographique (AFRHC, 2010, avec L. Le Forestier), Jane Feuer. Mythologies du film musical (Presses du réel, 2016, avec M. Chabrol). Deux essais à paraître en 2019 : De Wagner au cinéma (Mimesis) et Cinéma, mythe et idéologie. Wagner chez Syberberg et Herzog (Hermann).

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=laurent-guido>

► *Joséphine JIBOKJI, est maître de conférences en Etudes Cinématographiques,*

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=josephine-jibokji>

► *Jessie MARTIN est maître de conférences. Elle est responsable du Master Arts, parcours Cinéma, nouvelles images.*

Elle travaille en Esthétique et Théorie du cinéma. Elle explore les problématiques descriptives de l'analyse de film et se penche sur des problèmes de représentation autour des notions d'image et d'espaces singuliers, notamment dans le cinéma d'animation. Elle s'intéresse également aux problématiques esthétiques liées à la couleur.

Elle a publié en 2011 un essai, *Vertige de la description. L'analyse de films en question* chez Forum/ Aléas, et un manuel à l'attention des étudiants *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse* aux PSN. Elle prépare un ouvrage sur la couleur au cinéma à paraître chez Armand Colin en 2013.

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=jessie-martin>

► **Géraldine SFEZ est Maître de Conférences en études cinématographiques.**

Ses recherches portent sur l'esthétique, la théorie et l'histoire des arts visuels modernes et contemporains, et s'articulent autour de deux axes : le rapport entre les pratiques artistiques contemporaines et les pratiques mémorielles d'une part ; les relations entre cinéma, peinture, vidéo et photographie d'autre part.

Elle a notamment publié « Natures mortes au cinéma : l'intranquillité des choses » dans la revue *Ligéia* (n°77, 2007), « L'image cinématographique comme support de citation » dans la revue *CinémAction* (n°122, 2007), « Bruce Nauman, Samuel Beckett : le corps mis à l'épreuve de la répétition », *Limit(e) Beckett* (n°0, 2010).

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=geraldine-sfez>

► **Mélissa Gignac est Maître de conférences en Etudes cinématographiques.**

Elle a soutenu une thèse de doctorat en histoire & esthétique du cinéma en septembre 2014.

Ses axes de recherche portent sur la création du long métrage fictionnel dans les années 1910 (aux États-Unis et en France principalement), conjointement à la méthodologie du travail sur archives (film et non-film).

Elle a publié notamment « Avec quels mots décrire le cinéma des années 1910 ? » dans *Les Images et les mots, décrire le cinéma* (sous la direction de Diane Arnaud et Dork Zabunyan) et « Les archives filmiques (accès, statut, lisibilité) : la redécouverte du cinéma italien des années 1910 » dans *L'Humain de l'archive* (sous la direction de Frédérique Berthet et Marc Vernet).

Elle a également travaillé pendant quatre ans au Service pédagogique de la Cinémathèque française, en tant que guide-conférencière.

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=melissa-gignac>

3 - Les règles générales

Langue d'enseignement

Pour l'ensemble du consortium des Universités partenaires, les cours se déroulent dans la langue d'origine du pays de l'Université concernée.

Des tests de niveau de langue vous seront demandés, à savoir à L'Université de Lille : niveau B2 minimum, C1 ou C2 recommandé.

Avant de choisir de venir à Lille (pour les étudiants des Universités partenaires), ou de partir dans une Université partenaire (si vous êtes de l'Université de Lille), vous devez obligatoirement vous informer du niveau de langue demandé et des tests de langue en vigueur afin de procéder aux démarches nécessaires.

La validation du cursus d'études des étudiants en mobilité

Les étudiants partants ou arrivants devront obligatoirement retirer dans leur université d'origine, Pôle mobilités partantes, leur contrat d'études (learning agreement), qu'ils auront retiré au préalable dans leur université d'origine, dès leur arrivée dans l'Université d'accueil.

Ce learning doit être ensuite renvoyé dans les meilleurs délais au Pôle mobilités partantes de leur université d'origine.

Travail de recherche

Le travail de recherche à l'issue de chaque année du Master est, sauf dérogation, sous la responsabilité du Directeur de Recherche de l'Université d'origine des étudiants.

Résultats

L'ensemble des résultats de l'année d'étude concernée sera validé par l'Université d'origine des étudiants inscrits au Master International.

Parcours Master 1 et 2 : tableaux récapitulatifs.

Les cours du parcours international sont communs avec les deux parcours de Master Arts Cinéma et Nouvelles images et Cinéma, documents, archives.

Ils ne s'articulent toutefois pas de la même manière, vous aurez donc un emploi du temps « à la carte » afin de situer ce qui vous concerne réellement.

Attention, les U.E. des parcours recherche ont des intitulés différents des vôtres en IMACS, ainsi les programmes que vous suivrez auront une autre codification spécifique à votre parcours international.

MASTER 1 parcours International - tableau structures et examens

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 1					
UE 1 : Théorie de l'art et esthétique du cinéma		5	18	0	
Séminaire laboratoire "Arts contemporains"	Géraldine Sfez		18	0	Tronc commun
UE 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives, 1	Edouard Arnoldy		18	3	cinéma documents archives S3
Séminaire de parcours : Archives et pratiques contemporaines de l'image	Mélissa Gignac		18	3	cinéma documents archives S3
UE 3 : Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 1	Joséphine Jiboki		18	3	cinéma nouvelles images S3
Séminaire de parcours : Cinéma et intermédialité.	Laurent Guido		18	3	cinéma nouvelles images S3
UE 4 : Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images		5	18	3	
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma et archéologie des médias (obligatoire)	Edouard Arnoldy		18	3	cinéma nouvelles images S3
UE 5 : Pratiques contemporaines de l'image (1 atelier au choix)		5		24	
Atelier d'écriture et de réalisation (nouvelles images, nouvelles pratiques)	Jessie Martin et Joséphine Jibokji			24	S1 Cinéma nouvelles images
Ecriture critique et valorisation de la programmation	Mélissa Gignac			24	S3 Cinéma nouvelles images et Documents archives
Atelier d'écriture et de réalisation (fiction et documentaire)	Frédéric Pelle			24	S1 Cinéma Documents, Archives
SEMESTRE 2					
UE 1 : Théorie de l'art et esthétique du cinéma (sous réserve choix)		5	18	3	
Séminaire laboratoire "Arts et théories de l'art" (ouvert sous réserve à l'IMACS)	Thomas Sabourin		18	3	S4 Séminaire de laboratoire
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 2	Jessie Martin		18	3	S4 Cinéma nouvelles images
UE 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives 2	Nicola Mazzanti/Jean Paul Dorchain		18	3	S4 Cinéma Documents Archives
Séminaire de parcours : Etude approfondie d'une question d'histoire et d'esthétique du cinéma	Mélissa Gignac SR		18	3	S4 Cinéma Documents Archives
U.E. 3 : Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel		5	18	3	
Séminaire de parcours : Approches théoriques et techniques des images (obligatoire)	Joséphine Jiboki		18	3	S4 cinéma image et documents archives
UE 4 : Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images		5	18	3	
Séminaire de parcours : Théorie des formes visuelles et sonores	Géraldine Sfez		18	3	S4 Cinéma nouvelles images
UE 5 : Pratiques contemporaines de l'image (1 atelier au choix)		5		48	
Pratiques de l'analyse de films (groupe 2)	Géraldine Sfez			24	S2 Cinéma nouvelles images
Pratique des archives (conservation, restauration, programmation)	Jean Paul Dorchain/Ariana Turchi/N. Mazzanti			24	S4 Cinéma nouvelles images et Documents, Archives
Pratique de l'analyse de films	Laurent Guido			24	S2 Cinéma Documents, Archives
UE 6 RECHERCHE		5			
Introduction à la recherche					
Mémoire avec soutenance					

MASTER 2 – parcours International - tableau structures et examens

En Master 2 - Conditions d'accès parcours IMACS : Sont acceptés de plein droit les candidats titulaires de la première année de Master IMACS parcours international Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.

Pas de validation d'acquis pour la seconde année de Master, la première année IMACS est indispensable.

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.

Intitulés des cours		ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 3					
UE 1 : Théorie des formes visuelles et sonores (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives, 1	Edouard Arnoldy		18	3	S1 Cinéma Documents, Archives
Séminaire de parcours : Archives et pratiques contemporaines de l'image	Mélissa Gignac		18	3	S1 Cinéma Documents, Archives
UE 2 : Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 1	Joséphine Jiboki		18	3	S1 cinéma nouvelles images
Séminaire de parcours : Cinéma et intermédialité.	Laurent Guido		18	3	S1 cinéma nouvelles images
UE 3 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images (1 au choix)		5		48	
Atelier d'écriture et de réalisation (nouvelles images, nouvelles pratiques)	Jessie Martin et Joséphine Jibokji			24	S1Cinéma nouvelles images
Ecriture critique et valorisation de la programmation	Mélissa Gignac			24	S1 Cinéma nouvelles images et Documents archives
Atelier d'écriture et de réalisation (fiction et documentaire)	Frédéric Pelle			24	Cinéma Documents, Archives
SEMESTRE 4					
UE 1 : Théorie de l'art et esthétique du cinéma (sous réserve choix)		5	18	3	
Séminaire laboratoire "Arts et théories de l'art" (ouvert sous réserve à l'IMACS)	Thomas Sabourin		18	3	S4 Séminaire de laboratoire
Séminaire de parcours : Approches théoriques et techniques des images	Joséphine Jiboki		18	3	S2 Cinéma nouvelles images
UE 2 : Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)		5	18	3	
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 2	Jessie Martin		18	3	Cinéma nouvelles images S2
Séminaire de parcours : Théorie des formes visuelles et sonores	Géraldine Sfez		18	3	Cinéma nouvelles images S2
UE 3 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images (1 au choix)		5		48	
Pratiques de l'analyse de films (groupe 2)	Géraldine Sfez			24	S2Cinéma nouvelles images
Pratique des archives (conservation, restauration, programmation)	Jean Paul Dorchain/Ariana Turchi/N. Mazzanti			24	S4 Cinéma nouvelles images et Documents archives
Pratique de l'analyse de films	Laurent Guido			24	S2Cinéma Documents, Archives
UE 4 : MÉMOIRE		30			
Participation à des manifestations scientifiques					
Mémoire					

4. Renseignement utiles : Contacts, liens.

1. Contacts

Adresse :

Université de Lille
Faculté des Humanités - Département Arts
Domaine Universitaire du Pont de Bois
BP 60149
59653 Villeneuve d'Ascq Cedex
France

Coordinateur du Master International : Laurent Guido (PR):

laurent.guido@univ-lille.fr

Secrétariat du Master : Pascale Joly :

pascale.joly@univ-lille.fr

2. Quelques liens utiles :

Le département Arts :

<http://www.univ-lille.fr/ufr-humanites/arts/>

Plan de Lille :

http://www.viamichelin.fr/web/Cartes-plans/Carte_plan-Lille-59000-Nord-France?strLocid=32NDJwaW01NTkwMDAxMGNOVEF1TmptNM01UZz1jTXk0d05qTXdNZz09

Transports : métro (Transpole) : arrêt Pont-de-Bois (Ligne 1, direction « 4 Cantons ») :

<http://www.transpole.fr/>

Programmes

MASTER 1– Semestre 1

Semestre 1 : U.E. 1 Théorie de l'art et esthétique du cinéma

Arts contemporains (séminaire de laboratoire)

« Répétition, reprise, emploi »

Enseignante : Géraldine Sfez

18 heures CM

Ce séminaire s'attachera aux gestes de reprise et de emploi qui traversent les arts visuels et sonores contemporains. Il s'agira d'interroger les pratiques de démontage et de remontage des images et des sons que de tels gestes impliquent, afin d'inscrire ces pratiques dans une perspective plus générale, à la fois historique et théorique, sur la notion de montage. À partir de lectures et d'études de cas précis (empruntés au cinéma, aux arts plastiques et à la musique notamment), on tentera de saisir les usages et les enjeux de cet « art de citer sans guillemets » qu'évoquait Walter Benjamin pour décrire son *Livre des Passages*.

Indications bibliographiques

Beauvais Yann, Bouhours J.-Michel (dir.), *Monter sampler l'échantillonnage généralisé*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2000

Blümlinger Christa, *Cinéma de seconde main. Esthétique du emploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Klincksieck, 2013

Criqui J.-Pierre (dir.), *L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma*, Les Carnets du BAL 02, Le BAL, Images en manœuvres éditions, 2011.

Davila Thierry, « Histoire de l'art, histoire de la répétition » dans M. Alizart, C. Khim (dir.), *Fresh Theorie II. Black Album*, Léo Scheer, 2006.

Didi-Huberman Georges, *Atlas ou le gai savoir inquiet. L'œil de l'histoire 3*, Les Éditions de minuit, 2011.

Semestre 1 : U.E. 2 Patrimoine, archives et histoire du Cinéma

Histoire du cinéma, documents, archives 1

« *Le documentaire comme question* »

Enseignant : Edouard Arnoldy

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs :

Dans le prolongement direct d'une réflexion sur les liens entre histoire, mémoire et cinéma, ce cours va privilégier l'étude de quelques idées de « documentaire » qui prévalent depuis l'invention de la photographie et, ensuite, du Cinématographe. Le « documentaire » ne sera certainement pas appréhendé sous une forme encyclopédique. Plusieurs ouvrages et de nombreux articles s'y consacrent – notamment les travaux de François Niney (parmi les prérequis de ce séminaire). Il va plutôt s'agir d'envisager le documentaire comme une question, c'est-à-dire un domaine au fond mal défini (à son propos, on parle indistinctement de cinéma documentaire, de documents audiovisuels, de films d'auteur ou de création), pas toujours distinct de la fiction ou de l'expérimentation, souvent à la croisée de plusieurs « régimes d'images » (photo, cinéma, télévision, vidéo, téléphone mobile, que sais-je encore ?).

Programme :

L'idée de documentaire, l'image-document.

Le documentaire et le cinéma en question(s) l'autoportrait en cinéma.

Exposés oraux des étudiants.

Bibliographie :

François Brunet, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, PUF, 2000.

Teresa Castro, *La pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*, Lyon, Aléas Cinéma, 2011.

Georges Didi-Huberman, *L'Album de l'art à l'époque du "Musée imaginaire"*, Paris, Éditions Hazan / Musée du Louvre, 2013, pp. 133-172.

Tom Gunning, « Des films qui expriment le temps », Paris, Trafic, n°59, septembre 2006.

Siegfried Kracauer, *Théorie du film [1960]*, Paris, Flammarion, 2010, pp. 29-58, pp. 281-308 et pp. 423-438.

Olivier Lugon, *Le style documentaire. D' August Sander à Walker Evans*, Paris, Macula, 2001.

François Niney, *L'épreuve du réel à l'écran*, Paris-Bruxelles, De Boeck, 2e édition, 2002.

Dossier « Moodle ».

Évaluation

Exposé oral ou dossier (selon les effectifs)

Ou

Enseignante : Mélissa Gignac

18 heures CM + 3 heures TD

Ce cours portera sur un corpus d'archives variées autour du film *Quatrevingt-treize* d'Albert Capellani (1914-1921) – documents de production, film restauré, presse, témoignages, compilation musicale, affiches, relevé de mise en scène, etc.

Se situant sur une période charnière de sept ans entre le moment de son entrée en production (1914) et celui de son exploitation (1921) ce film servira de laboratoire d'analyse pour explorer un changement de paradigme – le passage du cinéma des premiers temps aux glorieuses années 1920 – mais aussi un imaginaire – le cinéma des années 1910 analysé à partir de textes critiques et théoriques – l'intermédialité propre à ce film (le roman de Victor Hugo, ses nombreuses illustrations, la pièce de Paul Meurice, etc.) et enfin, son contexte de production et ses répercussions en matière de formes et de genre (le film historique).

Les étudiants seront évalués sur la base d'un exposé dont les consignes seront fournies lors de la première séance.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée dès la première séance.

Semestre 1 : U.E. 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Cinéma et dispositifs audiovisuels 1 (CNI)

Enseignante : Joséphine Jibokji

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs :

Penser le cinéma dans ses rapports aux autres arts ; réfléchir à l'analyse de film : analyser un film par ses objets, convoquer les autres arts dans l'analyse filmique, utiliser les archives dans l'analyse esthétique.

Contenu de la formation :

Ce cours sera consacré aux objets fabriqués pour les films de fiction. Nous nous poserons une série de questions (pourquoi fabrique-t-on des objets pour raconter des histoires au cinéma ? comment les documenter ? les analyser ?) en nous fondant sur différentes analyses de cas, tout autant des parodies d'œuvres d'art que des machines à voyager dans le temps. Nous nous demanderons comment penser ces objets et comment ils pensent le cinéma, ses spécificités et ses relations avec les arts plastiques. Nous y réfléchirons en nous appuyant sur des approches technique, artistique, philosophique et esthétique de l'image de cinéma.

Bibliographie succincte :

François ALBERA, « Yves Klein et Jean-Luc Godard, rue Campagne Première: chutes et envols », Art Press, n°266, décembre 2000, p. 37- 42.

Jean BAUDRILLARD, Simulacres et simulation, Paris, Galilée, 1981.

Paolo BERTETTO, Le miroir et le simulacre. Le cinéma dans le monde devenu fable, Rennes, Presses Universitaires, 2015 (Milan, Bompiani, 2007).

Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD et Gilles MENEGALDO (dir.), Le cinéma et ses objets (Objects in film), Poitiers, La Licorne, 1997. Lire notamment le texte de Dominique Sipièrre, « Où est la réalité des objets ? », p. 335-348.

Gilles DELEUZE, Différence et répétition, Paris, Presses universitaires de France, 1968.

Philippe DUBOIS, Le Portrait de Dorian Gray, Crisnée, Yellow Now, 2015.

Suzanne LIANDRAT-GUIGUES, Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960, Paris, L'Harmattan, 2002.

Dominique PAINI, Marc VERNET (dir.), Le portrait peint au cinéma [actes de colloque, Paris, Musée du Louvre, 5 et 6 avril 1991], Iris, n°14-15, automne 1991, p. 147-160.

Luc VANCHERI, Psycho, la leçon d'iconologie d'Alfred Hitchcock, Paris, Vrin, 2013.

Victor I. STOICHITA, L'effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres, Genève, Droz, 2008.

Modalités d'évaluation :

Exposé ou dossier

Ou

Cinéma et intermédialité. (CNI)

Attraction et cinéma, pour une étude des genres spectaculaires

Enseignant : Laurent Guido

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs et contenu de la formation:

Dès l'émergence du cinéma, au tournant du 20^e siècle, le film a servi à enregistrer et reproduire différents types de spectacles scéniques, en particulier centrés sur les prouesses corporelles : numéros de music-hall ou de danse, pièces de théâtre, performances sportives... Au fil du siècle, cette problématique traverse les formes les plus variées des industries cinématographiques (fictions, actualités, captations...), avant de jouer un rôle essentiel dans les programmes télévisés, par l'entremise des émissions de variétés et d'innombrables retransmissions d'événements musicaux, théâtraux, chorégraphiques ou sportifs. Afin de mieux cerner les divers dispositifs secondaires engagés par les médias audiovisuels à partir des dispositifs premiers propres aux espaces de la scène (ou du stade), ce cours/séminaire vise à associer les approches historique et esthétique en s'attachant à dégager certains modes importants de « mise en scène » à l'œuvre dans les objets filmiques et télévisuels étudiés.

Par ailleurs, le cours se propose d'offrir une compréhension théorique comme historique des formes narratives qui, au cinéma, se fondent sur l'insertion systématique de moments spectaculaires (performance, exploitation d'effets spéciaux, numéro, etc.)

Les séances seront dédiées à la considération des principaux genres qui organisent leurs récits autour de l'alternance entre des séquences narratives et d'autres ancrées dans le régime de l'« attraction » (notion qui sera envisagée sous l'angle de sa généalogie historique comme dans ses aspects théoriques) : le *musical*, le comique, l'horreur, le « film de sport » ou encore le cinéma d'arts martiaux.

Bibliographie succincte :

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

Semestre 1 : U.E. 4 Culture visuelle et anthropologie des images

Histoire du cinéma et archéologie des médias (CDA et CNI)

« Théorie critique et cinéma »

Enseignant : Edouard Arnoldy

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs

Le séminaire souhaite élaborer une réflexion consacrée tout à la fois à l'écriture d'une histoire du cinéma aujourd'hui et à une archéologie des médias contemporains. Le cours souhaite aborder le cinéma et les « nouveaux médias » à l'aune des écrits de la Théorie critique, essentiellement les écrits de Walter Benjamin et Siegfried Kracauer. Le cours reviendra dans un premier temps sur leurs principaux textes consacrés aux liens entre les « médias photographiques » et l'histoire. Ensuite, il va s'agir d'interroger plus précisément les propositions méthodologiques de *Théorie du film* où Kracauer pose les bases d'une méthode d'analyse de film. L'ambition du séminaire est bien d'envisager des questions d'histoire du cinéma et d'analyse de films ensemble. Le séminaire concerne tout étudiant abordant dans ses recherches les liens du cinéma à d'autres arts ou d'autres médias

Programme

Ouvertures (histoire, théorie) approfondissant les liens entre histoire et cinéma (ou photographie), en particulier chez Walter Benjamin et Siegfried Kracauer.

Réflexion sur « l'actualité » des écrits de Benjamin et Kracauer.

Bibliographie

Édouard Arnoldy, « Le cinéma, outsider de l'histoire. Propositions en vue d'une histoire en cinéma », 1895, n°55, juin 2008.

« Relire Siegfried Kracauer (entre les lignes) », 1895, n°78, printemps 2016, pp. 9-27.

Édouard Arnoldy, Fissures. Théorie critique du film et de l'histoire du cinéma (à partir de Siegfried Kracauer), Paris, éditions Mimésis, coll. « Images, médiums », 2017.

Siegfried Kracauer, *Théorie du film. La Rédemption de la réalité matérielle* [1960], Paris, Flammarion, 2010.

Siegfried Kracauer, *L'Histoire des avant-dernières choses* [1969], Paris, Stock, 2006.

Walter Benjamin, *Œuvres III*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000.

Olivier Aïm, Perrine Boutin, Jacqueline Chervin, Gustavo Gomez-Mejia, Jean-François Guennoc (éds.), *Persistances benjaminienes*, Paris, Théorème, n°21, Presses Sorbonne-Nouvelle, 2014.

Dossier Moodle

Évaluation

Exposé oral ou dossier (selon les effectifs).

Semestre 1 : U.E. 5 Pratiques contemporaines de l'Image

Atelier d'écriture et de réalisation : fiction et documentaire (CDA)

Enseignant : Frédéric Pelle

24 heures TD

Objectifs : (en terme de compétences)

- Ecrire un dossier type de production de court-métrage constitué de : synopsis + note d'intention + scénario
- Réaliser ce court-métrage (fiction ou documentaire, 10 minutes maximum)

Contenu de la formation :

Echanges autour de l'idée de scénario/film présentée et retenue, qui inclura l'idée d'archive (personnelle ou pas), d'utilisation de documents (images, photos, sons...).

Modalités d'évaluation :

Seul le dossier sera noté. Le film réalisé sera présenté en fin d'année au Kino lors de la journée de projection des films des étudiants (avril ou mai).

Ou

Atelier d'écriture et de réalisation : nouvelles images, nouvelles pratiques (CNI)

Enseignantes : Joséphine JIBOKJI et Jessie MARTIN

24 heures TD

Cet atelier se découpera en deux groupes de programme identique.

Programme

Lors de cet atelier les étudiants se consacreront aux recherches et aux analyses nécessaires à l'écriture de leur mémoire. Encadrés par l'enseignant, ils définiront leur sujet, préciseront leur problématique, mais aussi commenceront à faire des recherches bibliographiques, à lire des documents, à analyser des séquences.

Les étudiants s'exerceront aussi à l'écriture, au développement argumentatif.

Cet atelier sera l'occasion d'échanges entre les étudiants, concernant leur sujet, leur méthode, leurs difficultés.

L'atelier se déroulera sur 24h réparties en 3h hebdomadaires.

La présence est obligatoire à toutes les séances de l'atelier.

Modalités d'évaluation : Travail écrit et/ou oral.

Ou

Enseignante : Mélissa Gignac

24 heures TD

Le but du cours sera d'analyser les enjeux d'une programmation du cinéma de patrimoine dans un cadre spécifique (cycle particulier proposé par une salle de cinéma, une cinémathèque, un musée, ou dans le cadre d'un festival). Plusieurs cours historiques et théoriques sur la question seront complétés par un atelier animé par Guy Borlée, le coordinateur du Festival de Bologne Il Cinema ritrovato.

Lors de l'évaluation (exposé oral), les étudiants devront être en mesure, de comprendre les logiques d'une programmation :

Quelles sont les multiples contraintes et les différents critères qui président à la programmation de films de patrimoine ?

Comment s'opère le rapprochement entre les films ?

En quoi tel ou tel cycle renouvelle les conditions de lecture et d'interprétation des films, voire de l'histoire du cinéma ?

Dans quelle mesure la programmation choisie permet le décloisonnement des œuvres et le dialogue entre les films ?

Recherche – Méthodologie et travail d'étape au mémoire

Ils ne sont pas évalués dans le parcours International mais il est indispensable de les suivre pour le bon déroulement de votre travail de rédaction de mémoire de fin d'année.

Semestre 1 : Méthodologie

Méthodologie (CDA et CNI)

Enseignante : Mélissa Gignac

12 heures TD

L'assiduité est obligatoire pour ce cours

Objectifs

Ce TD a pour objectif de présenter les différentes modalités de constitution d'un travail de recherche en cinéma qui trouve sa finalité dans la rédaction d'un mémoire.

Programme communiqué ultérieurement

Bibliographie succincte

La lecture d'ouvrages théorique et critique sur le cinéma et de thèses publiées est recommandée.

Modalités d'évaluation

Travail oral et/ou écrit (projet de recherche)

Master 1 - Semestre1 – Mémoire Evaluation d'étape

Evaluation d'étape

La préparation et la rédaction d'un mémoire personnel (à remettre en juin) suppose, dès que possible, le choix d'un Directeur de recherche (obligatoirement PR ou HDR en M2) par l'étudiant en fonction de l'adéquation à son champ de recherche.

Amorcée par la mise en place, chaque année de Master, d'un programme Méthodologique spécifique à chaque parcours et à chaque année de Master.

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre mémoire de fin d'année. En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger et qui sera également disponible sur votre ENT.

SUIVI TRAVAIL D'ETUDE ET DE RECHERCHE SEMESTRES IMPAIRS
--

A rendre au Directeur de recherche en fin de semestre

Vous devez obligatoirement être inscrit(e) à l'université l'année de votre soutenance

Etudiant :

Nom, Prénom

Nom marital s'il y a lieu.....

Date et lieu de naissance

Nationalité.....

Adresse fixe

.....

Email et téléphone :.....

Numéro étudiant :

Votre parcours :

Directeur de recherche :

Nom (en majuscule), Prénom.....

U.F.R.....

Grade

Sujet proposé par l'étudiant et accepté.....

.....

Je soussigné,

Directeur de recherche, certifie que M

M'a bien remis la fiche mémoire composée de :

- La bibliographie raisonnée et sélective
- Le projet de recherche avancé
- Le titre définitif
- Les attestations de présence à des séminaires et/ou colloques et les comptes rendus attachés à ces séminaires ou colloques.

Fait à Villeneuve d'Ascq, le

Signature de l'étudiant

Signature du Directeur de recherche

MASTER 1 / Semestre 2

Semestre 2 : U.E. 1 Théorie de l'art et esthétique du cinéma

Arts et théorie des arts (séminaire de laboratoire)

Programme non communiqué pour l'instant,

Sous réserve proposé à l'IMACS en fonction du contenu

Ou/obligatoire si non choix

Cinéma et dispositifs audiovisuels 2 (CNI)

CNI - Cinéma et dispositifs audiovisuels 2

La couleur au cinéma : perspectives esthétiques

Enseignante : Jessie Martin

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs : (en terme de compétences) :

Questionner l'analyse esthétique des images (et la spécificité de l'analyse du film de fiction)

Penser les relations entre cinéma et arts plastiques.

Comprendre comment l'étude de la couleur au cinéma permet d'interroger à nouveaux frais certains concepts propres à la représentation.

Contenu de la formation :

Ce cours d'esthétique de la couleur entend analyser les propositions chromatiques du cinéma et les imaginaires qu'elles convoquent, sédimentent ou suscitent. Il s'agira de réfléchir à la couleur à partir de quelques concepts ou notions (sensualité, artifice, expressivité...) qui organisent une théorie de la couleur cinématographique. Nous partirons de quelques conceptions philosophiques qui ont migré dans le champ de l'art, notamment dans les réflexions et les pratiques picturales et nous nous concentrerons sur l'étude de l'idée de couleur-écran, comprise dans une double dimension, à la fois création d'un espace de représentation, un lieu d'image, et soulignement d'une médiation entre le regard et l'objet.

Bibliographie indicative :

Aumont Jacques (dir.), *La Couleur en cinéma*, Cinémathèque française / Mazzotta, 1995

Aumont Jacques, *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Armand Colin, 1994

Everett Wendy (ed.), From Paintbrush to Pixel, NSEC 6, Peter Lang, 2007

Higgins Scott, Harnessing the Technicolor Rainbow : Color Design in the 1930's, University of Texas Press, 2008

Lichtenstein Jacqueline, La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique (1989), Flammarion, 2003

Martin Jessie, Le Cinéma en couleurs, Armand Colin, 2013

Yumibe Joshua, Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism, Rutgers University Press, New Brunswick, New-Jersey, London, 2012

Modalités d'évaluation :

Travail oral (exposé) ou dossier

Semestre 2 : U.E. 2 Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Histoire du cinéma, documents, archives 2 (CDA)

Enseignants : Jean Paul Dorchain et conférenciers de la Cinémathèque R. B.

18 heures CM + 3 heures TD

Contexte

La Cinémathèque a le statut de fondation d'utilité publique et a pour objet de constituer et conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent, de réunir une documentation la plus large possible ayant trait à l'art cinématographique et d'assurer, dans un but d'intérêt esthétique et scientifique, la consultation de ces films et documents.

Les activités de la Cinémathèques s'organisent autour de trois pôles principaux : le musée du cinéma (en 3000 séances par an, l'histoire du cinéma s'y découvre à travers rétrospectives, festivals, rencontres, avant-premières, séminaires, conférences...); ses dépôts et laboratoires (la collection filmique se compose d'environ 75.000 titres conservés sur 13.000 m² à 5° / 35 % RH ; chaque année de nombreux titres sont restaurés et numérisés) ; son centre de documentation (la collection non filmique se compose d'environ 5.000 revues internationales, 55.000 livres, 700.000 photos, 3.000.000 coupures de presse, ou encore affiches, catalogues de festivals, scénarios de tournage).

C'est dans ce but que La Cinémathèque Royale de Belgique et le Département Arts « Etudes Cinématographiques » entament dans le cadre de ce séminaire et d'un atelier, un partenariat à partir de l'année académique 2018-2019 construit sur des échanges, des synergies et des collaborations autour des collections filmiques et non filmiques et des activités de conservation, d'étude et de mise à disposition de la Cinémathèque d'une part, et des activités de recherche, d'enseignement et de divulgation rattachées au laboratoire CEAC et à La Faculté des Humanités (Départements Arts).

Ce partenariat est principalement basé sur l'idée de renforcement mutuel sur base d'échanges, d'expertises, de ressources pédagogiques et de valorisation.

C'est dans ce sens que ce cours vous est proposé.

Cours& conférences

Les membres de la Cinémathèque dispenseront ce cours dans le cadre du Master susmentionné. Ils y aborderont le mode de fonctionnement de leur institution ; initieront les étudiants dans les pratiques professionnelles et stimuleront la réflexion et la discussion autour des enjeux de leur métier (conservation, restauration, diffusion) et du travail dans une archive.

Ou

CDA- Etude approfondie d'une question d'histoire et d'esthétique du cinéma

Sous réserve des effectifs, programme communiqué à la rentrée.

Semestre 2 : U.E. 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Approches théoriques et techniques des images (CNI et CDA)

Œuvres d'art et films de fiction

Enseignante : Joséphine Jibokji

18 heures CM

3 heures TD

Objectifs :

Penser le cinéma et plus précisément l'analyse de film dans ses rapports aux autres arts.

Contenu de la formation :

Dans ce séminaire chaque film étudié sera mis en perspective avec une œuvre d'art dans une analyse conjointe. Films et œuvres seront associés pour différentes raisons : parce qu'une œuvre figure dans le film, parce que la fiction s'y réfère d'une manière ou d'une autre ou même parce que leur mode de représentation est similaire. Sera ainsi enseignée une façon de comprendre les enjeux d'une représentation dans une perspective interdisciplinaire associant les arts plastiques et le cinéma.

Bibliographie succincte :

Chastel, André, « Le tableau dans le tableau », Fables, formes, figures. Motifs, t. II, Paris, Flammarion, 2012 (1978).

Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction, Antony Fiant, Pierre-Henry Frangne, Gilles Mouëllic (dir.), Rennes, Presses Universitaires, coll. « Le Spectaculaire », 2014.

Gauthier, Michel, « Les Pieds dans le Pop : Frank Tashlin historien d'art », Les Cahiers du musée national d'Art moderne, n° 104, été 2008, p. 26-51.

Gauthier, Michel, « Les Demoiselles de Rochefort : projet pour une révolution picturale », Les Cahiers du musée national d'Art moderne, n° 112, été-automne 2010, p. 31-44.

Liandrat-Guigues, Suzanne, « Des statues et des films », Cinémathèque, n° 6, automne 1994, p. 39-50.

Païni, Dominique, « Le complexe de Pygmalion (sculpter à l'écran) », dans M. Frizot, D. Païni (dir.), Sculpter-photographier, photographie-sculpture, actes de colloque (Paris, 22-23 nov. 1991), Paris, Marval, 1993, p. 108-119.

Pierre, Arnauld, « Optique fétiche : Henri-Georges Clouzot et l'art cinétique », Les Cahiers du musée national d'Art moderne, n° 120, été 2012, p. 45-71.

Robert, Valentine, « Introduction. Fictions de création : la peinture en abyme et le cinéma en question », dans G. Mouëllic et L. Le Forestier (dir.), Filmer l'artiste au travail, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 9-19.

Semestre 2 : U.E. 4 Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images

Théorie des formes visuelles et sonores (CNI)

Remakes cinématographiques

Enseignante : Géraldine Sfez

18 heures CM

3 heures TD

À partir d'une réflexion sur la notion de « répétition » (et dans la continuité, pour ceux qui l'auront suivi, du séminaire de laboratoire du semestre 1 « Répétition, reprise, emploi »), il s'agira de s'intéresser aux différentes figures et modalités de la « répétition » cinématographique. On s'intéressera tout particulièrement au statut et aux enjeux du *remake*. Du *remake* de *Psychose* par Gus Van Sant aux *remakes* commerciaux en passant par les *remakes* photographiques de Jeff Wall, il s'agira d'interroger ce qui fait de la répétition une dimension constitutive du cinéma, et de l'art en général.

Indications bibliographiques :

Deleuze, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968

Kierkegaard, Soren, *La Reprise* [1843], Paris, Garnier Flammarion, 2007

Nietzsche, Friedrich, *Le Gai Savoir* [1886], Paris, Folio Gallimard, 1982

Potte-Bonneville, Mathieu, *Recommencer*, Lagrasse, Verdier, 2018

Semestre 2 : U.E. 5 Pratiques contemporaines de l'Image (1 au choix)

Pratique des archives : conservation, restauration, programmation) (CNI et CDA)

Enseignants : Jean Paul Dorchain et intervenants Cinémathèque R.B.

24 heures TD

Objectif de l'atelier :

- Permettre d'intégrer les questionnements que posent les campagnes et pratiques de conservation et de restauration des films et du matériel non-film dans une réflexion critique personnelle ; et ce afin de répondre aux besoins et questions portant sur les problématiques et enjeux quotidiens liés à la structure des archives cinématographiques ;
- Publications, organisation conjointe de Journées d'études et/ou de colloques, mémoires de fin d'étude, etc.).

Ou

Pratiques de l'analyse de films (CDA)

« Pratique de l'analyse de film dans le cadre d'une recherche approfondie »

Enseignant : Laurent Guido

24 heures TD

Objectifs

Savoir conduire des analyses des films composant le corpus du mémoire à partir de pertinences liées à la problématique de la recherche.

Contenu de la formation

Il s'agira d'apprendre à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Les étudiants feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée.

Bibliographie

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

Ou

Pratiques de l'analyse de films (CNI)

Exercices de problématisation et d'analyse de films

Enseignantes : Jessie Martin et Géraldine Sfez (2 groupes)

24 heures TD

Objectifs

Savoir conduire des analyses des films composant le corpus du mémoire à partir de pertinences liées à la problématique de la recherche.

Contenu de la formation :

Il s'agira d'apprendre à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Les étudiants feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée.

Bibliographie succincte :

Aumont Jacques, Marie Michel, *L'Analyse des films* [1988], Paris, Nathan, rééd. Armand Colin, 2004.

Bellour Raymond, *L'Analyse du film*, Paris, Albatros, 1979.

Brenez Nicole, « "La plus complète autonomie" (Sur l'analyse des images, principes introductifs), Paris, Rencontres, croisements, emprunts. Méthodologie de l'analyse d'images, Université de Provence, 1996.

Esquenazi Jean-Pierre, « L'interprétation du film », *Cinémas : revue d'études cinématographiques*, vol. 23, n° 1, 2012, p. 35-54.

Goliot-Lété Anne, « L'image de film inventée par l'analyse », in J. Nacache (dir.), *L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Le Maître Barbara, « L'intuition analytique » dans Nacache J. (dir.), *L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Martin Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2011.

Modalités d'évaluation :

Analyses d'extraits à l'oral ou dossier.

Semestre 2 : U.E. 6 Recherche (obligatoire)

« Participation à des manifestations scientifiques »

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en coordination avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement, cette fiche sera également disponible sur votre ENT ; Vous aurez à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches CEAC, la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à L'U.D.L.)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

**Fiche individuelle de présence à des séminaires, colloques, conférences
(Semestres Pairs)**

Vos : Nom, Prénom.....

Numéro étudiant.....

Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)

Parcours.....

A rendre à votre Directeur de recherche

Merci de bien vouloir remplir un cadre par activité scientifique :

Je soussigné(e)

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant(e) désigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque
(entourez la mention concernée)

Titre

Organisé(e) le

A (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Fait à

Le.....

Signature de l'intervenant ou organisateur :

Je soussigné(e)

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant(e) désigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque
(entourez la mention concernée)

Titre

Organisé(e) le

A (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Fait à

Le.....

Signature de l'intervenant ou organisateur :

Je soussigné(e)

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant(e) désigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque
(entourez la mention concernée)

Titre

Organisé(e) le

A (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Fait à

Le.....

Signature de l'intervenant ou organisateur :

L'étudiant réalisera au cours de l'année de Master 2 son mémoire final de master sous la responsabilité de son Directeur de
Recherche,

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Une note d'un minimum de 14/20 au mémoire est nécessaire pour postuler au Master 2.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant qui n'atteint pas cette note, peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche. A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

MASTER 2 : semestre 3

Semestre 3 : U.E.1 Théorie des formes visuelles et sonores (1 au choix)

Histoire du cinéma, documents, archives, 1 (CDA)

« Le documentaire comme question »

Enseignant : Edouard Arnoldy

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs :

Dans le prolongement direct d'une réflexion sur les liens entre histoire, mémoire et cinéma, ce cours va privilégier l'étude de quelques idées de « documentaire » qui prévalent depuis l'invention de la photographie et, ensuite, du Cinématographe. Le « documentaire » ne sera certainement pas appréhendé sous une forme encyclopédique. Plusieurs ouvrages et de nombreux articles s'y consacrent – notamment les travaux de François Niney (parmi les prérequis de ce séminaire). Il va plutôt s'agir d'envisager le documentaire comme une question, c'est-à-dire un domaine au fond mal défini (à son propos, on parle indistinctement de cinéma documentaire, de documents audiovisuels, de films d'auteur ou de création), pas toujours distinct de la fiction ou de l'expérimentation, souvent à la croisée de plusieurs « régimes d'images » (photo, cinéma, télévision, vidéo, téléphone mobile, que sais-je encore ?).

Programme :

L'idée de documentaire, l'image-document.

Le documentaire et le cinéma en question(s) l'autoportrait en cinéma.

Exposés oraux des étudiants.

Bibliographie :

François Brunet, La naissance de l'idée de photographie, Paris, PUF, 2000.

Teresa Castro, La pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle, Lyon, Aléas Cinéma, 2011.

Georges Didi-Huberman, L'Album de l'art à l'époque du "Musée imaginaire", Paris, Éditions Hazan / Musée du Louvre, 2013, pp. 133-172.

Tom Gunning, « Des films qui expriment le temps », Paris, Trafic, n°59, septembre 2006.

Siegfried Kracauer, Théorie du film [1960], Paris, Flammarion, 2010, pp. 29-58, pp. 281-308 et pp. 423-438.

Olivier Lugon, Le style documentaire. D' August Sander à Walker Evans, Paris, Macula, 2001.

François Niney, L'épreuve du réel à l'écran, Paris-Bruxelles, De Boeck, 2e édition, 2002.

Dossier « Moodle ».

Évaluation

Exposé oral ou dossier (selon les effectifs)

Ou

Archives et pratiques contemporaines de l'image (CDA)

Enseignante : Mélissa Gignac

18 heures CM + 3 heures TD

Ce cours portera sur un corpus d'archives variées autour du film *Quatrevingt-treize* d'Albert Capellani (1914-1921) – documents de production, film restauré, presse, témoignages, compilation musicale, affiches, relevé de mise en scène, etc.

Se situant sur une période charnière de sept ans entre le moment de son entrée en production (1914) et celui de son exploitation (1921) ce film servira de laboratoire d'analyse pour explorer un changement de paradigme – le passage du cinéma des premiers temps aux glorieuses années 1920 – mais aussi un imaginaire – le cinéma des années 1910 analysé à partir de textes critiques et théoriques – l'intermédialité propre à ce film (le roman de Victor Hugo, ses nombreuses illustrations, la pièce de Paul Meurice, etc.) et enfin, son contexte de production et ses répercussions en matière de formes et de genre (le film historique).

Les étudiants seront évalués sur la base d'un exposé dont les consignes seront fournies lors de la première séance.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée dès la première séance.

Semestre 3 : U.E. 2 Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)

Cinéma et dispositifs audiovisuels 1 (CNI)

Enseignante : Joséphine Jibokji

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs :

Penser le cinéma dans ses rapports aux autres arts ; réfléchir à l'analyse de film : analyser un film par ses objets, convoquer les autres arts dans l'analyse filmique, utiliser les archives dans l'analyse esthétique.

Contenu de la formation :

Ce cours sera consacré aux objets fabriqués pour les films de fiction. Nous nous poserons une série de questions (pourquoi fabrique-t-on des objets pour raconter des histoires au cinéma ? comment les documenter ? les analyser ?) en nous fondant sur différentes analyses de cas, tout autant des parodies d'œuvres d'art que des machines à voyager dans le temps. Nous nous demanderons comment penser ces objets et comment ils pensent le cinéma, ses spécificités et ses relations avec les arts plastiques. Nous y réfléchirons en nous appuyant sur des approches technique, artistique, philosophique et esthétique de l'image de cinéma.

Bibliographie succincte :

François ALBERA, « Yves Klein et Jean-Luc Godard, rue Campagne Première: chutes et envols », Art Press, n°266, décembre 2000, p. 37- 42.

Jean BAUDRILLARD, Simulacres et simulation, Paris, Galilée, 1981.

Paolo BERTETTO, Le miroir et le simulacre. Le cinéma dans le monde devenu fable, Rennes, Presses Universitaires, 2015 (Milan, Bompiani, 2007).

Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD et Gilles MENEGALDO (dir.), Le cinéma et ses objets (Objects in film), Poitiers, La Licorne, 1997. Lire notamment le texte de Dominique Sipièrè, « Où est la réalité des objets ? », p. 335-348.

Gilles DELEUZE, Différence et répétition, Paris, Presses universitaires de France, 1968.

Philippe DUBOIS, Le Portrait de Dorian Gray, Crisnée, Yellow Now, 2015.

Suzanne LIANDRAT-GUIGUES, Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960, Paris, L'Harmattan, 2002.

Dominique PAINI, Marc VERNET (dir.), Le portrait peint au cinéma [actes de colloque, Paris, Musée du Louvre, 5 et 6 avril 1991], Iris, n°14-15, automne 1991, p. 147-160.

Luc VANCHERI, Psycho, la leçon d'iconologie d'Alfred Hitchcock, Paris, Vrin, 2013.

Victor I. STOICHITA, L'effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres, Genève, Droz, 2008.

Modalités d'évaluation :

Exposé ou dossier

Ou

- Cinéma et intermédialité (CNI).

Attraction et cinéma, pour une étude des genres spectaculaires

Enseignant : Laurent Guido

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs et contenu de la formation:

Dès l'émergence du cinéma, au tournant du 20^e siècle, le film a servi à enregistrer et reproduire différents types de spectacles scéniques, en particulier centrés sur les prouesses corporelles : numéros de music-hall ou de danse, pièces de théâtre, performances sportives... Au fil du siècle, cette problématique traverse les formes les plus variées des industries cinématographiques (fictions, actualités, captations...), avant de jouer un rôle essentiel dans les programmes télévisés, par l'entremise des émissions de variétés et d'innombrables retransmissions d'événements musicaux, théâtraux, chorégraphiques ou sportifs. Afin de mieux cerner les divers dispositifs secondaires engagés par les médias audiovisuels à partir des dispositifs premiers propres aux espaces de la scène (ou du stade), ce cours/séminaire vise à associer les approches historique et esthétique en s'attachant à dégager certains modes importants de « mise en scène » à l'œuvre dans les objets filmiques et télévisuels étudiés.

Par ailleurs, le cours se propose d'offrir une compréhension théorique comme historique des formes narratives qui, au cinéma, se fondent sur l'insertion systématique de moments spectaculaires (performance, exploitation d'effets spéciaux, numéro, etc.)

Les séances seront dédiées à la considération des principaux genres qui organisent leurs récits autour de l'alternance entre des séquences narratives et d'autres ancrées dans le régime de l'« attraction » (notion qui sera envisagée sous l'angle de sa généalogie historique comme dans ses aspects théoriques) : le *musical*, le comique, l'horreur, le « film de sport » ou encore le cinéma d'arts martiaux.

Bibliographie succincte :

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

Semestre 3 : U.E. 3 Pratiques des nouveaux médias et culture des images (1 au choix)

Atelier d'écriture et de réalisation : fiction et documentaire (CDA)

Enseignant : Frédéric Pelle

24 heures TD

Selon les effectifs, cet atelier se découpera en deux groupes de programme identique.

Objectifs : (en terme de compétences)

Ecrire un dossier type de production de court-métrage constitué de : synopsis + note d'intention + scénario

Réaliser ce court-métrage (fiction ou documentaire, 10 minutes maximum)

Contenu de la formation :

Echanges autour de l'idée de scénario/film présentée et retenue, qui inclura l'idée d'archive (personnelle ou pas), d'utilisation de documents (images, photos, sons...).

Modalités d'évaluation :

Seul le dossier sera noté. Le film réalisé sera présenté en fin d'année au Kino lors de la journée de projection des films des étudiants (avril ou mai).

OU

Atelier d'écriture et de réalisation : nouvelles images, nouvelles pratiques (CNI)

Enseignantes : Joséphine JIBOKJI et Jessie MARTIN

24 heures TD

Cet atelier se découpera en deux groupes de programme identique.

Programme

Lors de cet atelier les étudiants se consacreront aux recherches et aux analyses nécessaires à l'écriture de leur mémoire. Encadrés par l'enseignant, ils définiront leur sujet, préciseront leur problématique, mais aussi commenceront à faire des recherches bibliographiques, à lire des documents, à analyser des séquences.

Les étudiants s'exerceront aussi à l'écriture, au développement argumentatif.

Cet atelier sera l'occasion d'échanges entre les étudiants, concernant leur sujet, leur méthode, leurs difficultés.

L'atelier se déroulera sur 24h réparties en 3h hebdomadaires.

La présence est obligatoire à toutes les séances de l'atelier.

Modalités d'évaluation :

Travail écrit et/ou oral.

Ou

Atelier Ecriture critique et valorisation de la programmation (CNI et CDA)

Enseignante : Mélissa Gignac

24 heures TD

Le but du cours sera d'analyser les enjeux d'une programmation du cinéma de patrimoine dans un cadre spécifique (cycle particulier proposé par une salle de cinéma, une cinémathèque, un musée, ou dans le cadre d'un festival). Plusieurs cours historiques et théoriques sur la question seront complétés par un atelier animé par Guy Borlée, le coordinateur du Festival de Bologne Il Cinema ritrovato.

Lors de l'évaluation (exposé oral), les étudiants devront être en mesure, de comprendre les logiques d'une programmation :

Quelles sont les multiples contraintes et les différents critères qui président à la programmation de films de patrimoine ?

Comment s'opère le rapprochement entre les films ?

En quoi tel ou tel cycle renouvelle les conditions de lecture et d'interprétation des films, voire de l'histoire du cinéma ?

Dans quelle mesure la programmation choisie permet le décloisonnement des œuvres et le dialogue entre les films ?

Recherche – Méthodologie et travail d'étape au mémoire

Ils ne sont pas évalués dans le parcours International mais il est indispensable de les suivre pour le bon déroulement de votre travail de rédaction de mémoire de fin d'année.

Semestre 3 : Méthodologie

Méthodologie (CNI et CDA)

Enseignant : Edouard Arnoldy

12 heures TD

L'assiduité est obligatoire pour ce cours

Programme

La présence à ce cours est impérative.

La présence aux conférences (journées d'études, invitations) organisées par le parcours cinéma est obligatoire. Ces conférences pourront faire l'objet d'une discussion collégiale dans le cadre de cet atelier.

Objectifs

Le cours se donne comme objectif un approfondissement des méthodes de recherche entreprises en première année de Master, afin d'aider l'étudiant à mener à terme son mémoire de recherche. Il doit s'agir pour chaque étudiant de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail. L'étudiant devra mener correctement une recherche documentaire, ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan. Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la question de l'analyse de l'œuvre filmique, l'histoire et la théorie du Cinéma, centrales dans toute recherche en Études cinématographiques. L'étudiant doit être capable, ces outils en main, de définir une problématique de recherche au terme de ces séances, de la présenter oralement et d'entamer son travail en vue du mémoire de M2.

Evaluation

Chaque étudiant devra présenter oralement son projet et son programme de recherche en présence des autres étudiants et des enseignants titulaires. Chaque exposé sera suivi d'une discussion collégiale, dont l'objectif est bien prioritairement la progression du travail de recherche de chaque étudiant.

Semestre 3 – Mémoire Evaluation d'étape

Mémoire Evaluation d'étape

La préparation et la rédaction d'un mémoire personnel (à remettre en juin) suppose, dès que possible, le choix d'un Directeur de recherche (obligatoirement PR ou HDR en M2) par l'étudiant en fonction de l'adéquation à son champ de recherche.

Amorcée par la mise en place, chaque année de Master, d'un programme Méthodologique spécifique à chaque parcours et à chaque année de Master.

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourrez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre mémoire de fin d'année.

En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger et qui sera également disponible sur votre ENT.

MASTER 2 – Semestre 4

Semestre 4 : U.E.1 Théorie des formes visuelles et sonores (1 au choix)

Arts et théories des arts (séminaire de laboratoire)

Le programme et le nom d l'enseignant seront communiqués ultérieurement.

Selon le programme, sera ouvert ou non aux étudiants de l'IMACS

Sous réserve ou/pas de choix, programme suivant :

Approches théoriques et techniques des images (CNI et CDA)

Enseignants : Jean Paul Dorchain et conférenciers de la Cinémathèque R.B.

18 heures CM + 3 heures TD

Contexte

La Cinémathèque a le statut de fondation d'utilité publique et a pour objet de constituer et conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent, de réunir une documentation la plus large possible ayant trait à l'art cinématographique et d'assurer, dans un but d'intérêt esthétique et scientifique, la consultation de ces films et documents.

Les activités de la Cinémathèques s'organisent autour de trois pôles principaux : le musée du cinéma (en 3000 séances par an, l'histoire du cinéma s'y découvre à travers rétrospectives, festivals, rencontres, avant-premières, séminaires, conférences...); ses dépôts et laboratoires (la collection filmique se compose d'environ 75.000 titres conservés sur 13.000 m² à 5° / 35 % RH ; chaque année de nombreux titres sont restaurés et numérisés) ; son centre de documentation (la collection non filmique se compose d'environ 5.000 revues internationales, 55.000 livres, 700.000 photos, 3.000.000 coupures de presse, ou encore affiches, catalogues de festivals, scénarios de tournage).

C'est dans ce but que La Cinémathèque Royale de Belgique et le Département Arts « Etudes Cinématographiques » entament dans le cadre de ce séminaire et d'un atelier, un partenariat à partir de l'année académique 2018-2019 construit sur des échanges, des synergies et des collaborations autour des collections filmiques et non filmiques et des activités de conservation, d'étude et de mise à disposition de la Cinémathèque d'une part, et des activités de recherche, d'enseignement et de divulgation rattachées au laboratoire CEAC et à La Faculté des Humanités (Départements Arts).

Ce partenariat est principalement basé sur l'idée de renforcement mutuel sur base d'échanges, d'expertises, de ressources pédagogiques et de valorisation.

C'est dans ce sens que ce cours vous est proposé.

Cours & conférences

Les membres de la Cinémathèque dispenseront ce cours dans le cadre du Master susmentionné. Ils y aborderont le mode de fonctionnement de leur institution ; initieront les étudiants dans les pratiques professionnelles et stimuleront la réflexion et la discussion autour des enjeux de leur métier (conservation, restauration, diffusion) et du travail dans une archive.

Semestre 4 : U.E. 2 Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)

Cinéma et dispositifs audiovisuels 2 (CNI)

La couleur au cinéma : perspectives esthétiques

Enseignante : Jessie Martin

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs : (en terme de compétences) :

Questionner l'analyse esthétique des images (et la spécificité de l'analyse du film de fiction)

Penser les relations entre cinéma et arts plastiques.

Comprendre comment l'étude de la couleur au cinéma permet d'interroger à nouveaux frais certains concepts propres à la représentation.

Contenu de la formation :

Ce cours d'esthétique de la couleur entend analyser les propositions chromatiques du cinéma et les imaginaires qu'elles convoquent, sédimentent ou suscitent. Il s'agira de réfléchir à la couleur à partir de quelques concepts ou notions (sensualité, artifice, expressivité...) qui organisent une théorie de la couleur cinématographique. Nous partirons de quelques conceptions philosophiques qui ont migré dans le champ de l'art, notamment dans les réflexions et les pratiques picturales et nous nous concentrerons sur l'étude de l'idée de couleur-écran, comprise dans une double dimension, à la fois création d'un espace de représentation, un lieu d'image, et soulignement d'une médiation entre le regard et l'objet.

Bibliographie indicative :

Aumont Jacques (dir.), *La Couleur en cinéma*, Cinémathèque française / Mazzotta, 1995

Aumont Jacques, *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Armand Colin, 1994

Everett Wendy (ed.), *From Paintbrush to Pixel*, NSEC 6, Peter Lang, 2007

Higgins Scott, *Harnessing the Technicolor Rainbow : Color Design in the 1930's*, University of Texas Press, 2008

Lichtenstein Jacqueline, *La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique (1989)*, Flammarion, 2003

Martin Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Armand Colin, 2013

Yumibe Joshua, *Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism*, Rutgers University Press, New Brunswick, New-Jersey, London, 2012

Modalités d'évaluation :

Travail oral (exposé) ou dossier

Ou

Théorie des formes visuelles et sonores (CNI).

Remakes cinématographiques

Enseignante : Géraldine Sfez

18 heures CM

3 heures TD

À partir d'une réflexion sur la notion de « répétition » (et dans la continuité, pour ceux qui l'auront suivi, du séminaire de laboratoire du semestre 1 « Répétition, reprise, emploi »), il s'agira de s'intéresser aux différentes figures et modalités de la « répétition » cinématographique. On s'intéressera tout particulièrement au statut et aux enjeux du *remake*. Du *remake* de *Psychose* par Gus Van Sant aux *remakes* commerciaux en passant par les *remakes* photographiques de Jeff Wall, il s'agira d'interroger ce qui fait de la répétition une dimension constitutive du cinéma, et de l'art en général.

Indications bibliographiques :

Deleuze, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968

Kierkegaard, Soren, *La Reprise* [1843], Paris, Garnier Flammarion, 2007

Nietzsche, Friedrich, *Le Gai Savoir* [1886], Paris, Folio Gallimard, 1982

Potte-Bonneville, Mathieu, *Recommencer*, Lagrasse, Verdier, 2018

Semestre 4 : U.E. 3 Pratique des nouveaux médias et culture des images (1 au choix)

Pratique des archives : conservation, restauration, programmation (CNI et CDA)

Enseignant : Jean Paul Dorchain et conférenciers de la Cinémathèque R.B.

24 heures TD

Objectif de l'atelier :

- Permettre d'intégrer les questionnements que posent les campagnes et pratiques de conservation et de restauration des films et du matériel non-film dans une réflexion critique personnelle ; et ce afin de répondre aux besoins et questions portant sur les problématiques et enjeux quotidiens liés à la structure des archives cinématographiques ;
- Publications, organisation conjointe de Journées d'études et/ou de colloques, mémoires de fin d'étude, etc.).

Ou

Pratiques de l'analyse de films (CDA)

« Pratique de l'analyse de film dans le cadre d'une recherche approfondie »

Enseignant : Laurent Guido

24 heures TD

Objectifs

Savoir conduire des analyses des films composant le corpus du mémoire à partir de pertinences liées à la problématique de la recherche.

Contenu de la formation

Il s'agira d'apprendre à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Les étudiants feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée.

Bibliographie

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

Ou

Pratiques de l'analyse de films (CNI)

« Exercices de problématisation et d'analyse de films »

Enseignantes : Jessie Martin et Géraldine Sfez (2 groupes)

24 heures TD

Objectifs

Savoir conduire des analyses des films composant le corpus du mémoire à partir de pertinences liées à la problématique de la recherche.

Contenu de la formation :

Il s'agira d'apprendre à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Les étudiants feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades.

Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée.

Bibliographie succincte :

Aumont Jacques, Marie Michel, L'Analyse des films [1988], Paris, Nathan, rééd. Armand Colin, 2004.

Bellour Raymond, L'Analyse du film, Paris, Albatros, 1979.

Brenez Nicole, « "La plus complète autonomie" (Sur l'analyse des images, principes introductifs) », Paris, Rencontres, croisements, emprunts. Méthodologie de l'analyse d'images, Université de Provence, 1996.

Esquenazi Jean-Pierre, « L'interprétation du film », Cinémas : revue d'études cinématographiques, vol. 23, n° 1, 2012, p. 35-54.

Goliot-Lété Anne, « L'image de film inventée par l'analyse », in J. Nacache (dir.) , L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures, Paris, L'Harmattan, 2006.

Le Maître Barbara, « L'intuition analytique » dans Nacache J. (dir.) , L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures, Paris, L'Harmattan, 2006.

Martin Jessie, Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2011.

Modalités d'évaluation :

Analyses d'extraits à l'oral ou dossier.

Semestre 4 : « Participation à des manifestations scientifiques »

Cette proposition n'est pas évaluée mais vous est vivement conseillée si vous souhaitez continuer vos études en Doctorat :

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en coordination avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement, cette fiche sera également disponible sur votre ENT ; Vous aurez à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches CEAC, la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à L'U.D.L.)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

L'étudiant réalisera au cours de l'année de Master 2 son mémoire final de master sous la responsabilité de son Directeur de Recherche,

Mémoire

Comme pour le Master 2, vous aurez à rédiger un mémoire mais il devra être d'un minimum de 100 pages et devra être l'aboutissement du travail de recherche que vous avez commencé en Master 1.

Ce mémoire donnera lieu en fin d'année universitaire à une soutenance : elle sera organisée devant un jury de 2 personnes (comprenant au moins un enseignant PR ou HDR) condition requise pour le niveau M2.

La note de mémoire de Master 2 sera déterminante pour ceux d'entre vous qui souhaitent s'orienter ensuite vers les Etudes doctorales

Pour plus de détails, visitez le lien ci-dessus.

La fin d'année...

Un rappel plus particulier pour vous car vous avez, dans votre cursus d'IMACS, deux mobilités, une chaque année, dans une université partenaire différente,

Pour éviter tout dysfonctionnement dans la transmission de vos notes aux responsables de votre université d'origine, vous voudrez bien transmettre par mail : laurent.guido@univ-lille.fr copie à pascale.joly@univ-lille.fr

Dont le sujet sera « responsable pédagogique université d'origine »

Les coordonnées mail de la personne qui a en charge la responsabilité de vos études dans l'université partenaire.

Vos résultats vous sont communiqués sur votre ENT, Vous devez veiller à les consulter rapidement après leur parution afin de vérifier si toutes vos notes ont bien été reportées,

Si un résultat vous manque, merci de m'envoyer un mail en précisant :

- *Votre nom, prénom, numéro étudiant, L'intitulé de l'UE concernée et le nom de l'enseignant, le semestre concerné.*

Dans le but d'éventuelles corrections ou explications.

Vos relevés de notes vous sont envoyés en juillet, après la délibération de fin d'année, sur votre adresse dite « fixe » (adresse parentale ou à l'étranger si vous êtes inscrit(e) dans le cadre de la mobilité d'IMACS ou en fin de semestre 1 pour les étudiants des universités partenaires.

- 1. Les étudiants de Master 1 ou 2 IMACS qui ne parviennent pas à terminer leur mémoire au moment opportun pourront, sur décision de leur directeur de recherche, demander à soutenir en septembre, cette mesure doit toutefois rester exceptionnelle.*
- 2. Si vous redoublez par contre, l'autorisation sera discutée en jury de fin d'année.*
- 3. Si cette autorisation ne vous est pas accordée, un « interdit » sera créé et l'accès au dossier de réinscription vous sera refusé et inaccessible.*
- 4. Si vous avez votre Master I IMACS, vous êtes de plein droit en Master 2 IMACS*
- 5. Le master 1 IMACS ne peut être accordé en validation d'acquis pour entrer en Master 2 IMACS.*

Enfin, dernier point, si quelque chose vous pose problème, n'attendez pas le problème, posez votre question par mail, pascale.joly@univ-lille.fr

Bonne année universitaire à tous.

Pour Laurent Guido, responsable du parcours international,

Pascale Joly, responsable pédagogique du Master Arts.