

# Guide *des études*

2025 - 2026



## LICENCE

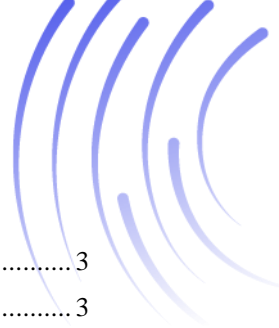
*Mention*

LETTRES

*Parcours*

HUMANITÉS ET SCIENCES  
ET L'INFORMATION





## Table des matières

La Faculté des Humanités .....	3
Mot de la Doyenne.....	3
La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres .....	4
Faire un stage et être accompagné.e dans votre insertion professionnelle .....	5
Le département .....	6
MCC .....	13
Les bibliothèques .....	91
Bibliothèque Michelet.....	91
Ouverture et services .....	91
Web et réseaux sociaux .....	91
Présentation de la bibliothèque .....	91
Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA) .....	93
Ouverture et services .....	93
Web et réseaux sociaux .....	93
Présentation de la bibliothèque .....	93
Bibliothèque Humanités .....	94
Ouverture et services .....	94
Web et réseaux sociaux .....	94
Présentation de la bibliothèque .....	94
Construisez votre parcours de formation.....	95
Les services numériques incontournables .....	97
CLIL : Centre de langues de l'Université de Lille .....	99
La maison de la médiation : informer et prévenir .....	104

# La Faculté des Humanités



## *Mot de la Doyenne*

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet  
Doyenne de la Faculté des Humanités

## *La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres*

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- 7 000 étudiant-es
- Près de 270 enseignant-es et enseignant-es-chercheur-euses
- Près de 500 chargé-es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens :
  - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue),
  - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
  - Dominic Moreau (Relations internationales),
  - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain
- La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté : Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : [humanites.univ-lille.fr](http://humanites.univ-lille.fr)

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- Bluesky : [@humanites-ulille.bsky.social](https://bsky.app/profile/humanites-ulille.bsky.social)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculte-des-humanites)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/Faculté des Humanités)



## *Faire un stage et être accompagné.e dans votre insertion professionnelle*

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir au moins 3 semaines avant le début du stage sur l'application ESUP-Gérer mes stages, disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre **le cours Moodle** dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé : **msru5j**

Vous y trouverez également des contenus pédagogiques pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous accueillons au bureau A3.336 (bâtiment A, 3<sup>ème</sup> étage, à côté de l'escalier vert) pour vous guider dans vos démarches : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

### *Contacts*

#### **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie**

Suzanne Klimsza  
Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)  
Tel : 03 62 26 95 00

#### **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage**

Lisa Haouat  
Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)  
Tel : 03 62 26 97 41

## Le département



Dans ce guide des études, vous trouverez tous les renseignements concernant les programmes, les volumes horaires des BCC (Blocs de Connaissances et de Compétences) et UE (Unités d'Enseignement) semestriels, les noms des enseignants et des responsables d'années du parcours Humanités et Sciences de l'Information (HSI) proposé par le département « Langues et Cultures Antiques » (LCA) en collaboration avec le département « Sciences de l'Information et de la Documentation » (SID).

Le parcours HSI s'adresse à qui a un intérêt réel pour l'Antiquité gréco-romaine, mais ne souhaite pas a priori devenir spécialiste du latin et du grec. La licence dépend de la mention Lettres : une place importante y est donc aussi faite à la littérature ou aux littératures, de l'Antiquité à nos jours. Les « humanités » qui sont ainsi représentées par cette licence sont les humanités classiques, et elles sont combinées avec des disciplines très liées à notre époque, les sciences de l'information et de la documentation (SID). Qui s'engage en HSI a ainsi une voie tracée qui le ou la conduit dans un master relevant des sciences de l'information et de la documentation, parfois plutôt de la communication. Mais la licence étant pluridisciplinaire dans son principe, elle forme aussi à d'autres débouchés dont les plus fréquemment représentés sont : l'enseignement (premier degré, plus rarement second degré pour qui développe un goût pour le latin et le grec et rejoint soit le master MEEF soit le master recherche Histoire et Langues de l'Antiquité après la L3), l'édition, quelquefois les métiers de la culture (guide-conférencier par exemple). La licence HSI, enfin, offre la possibilité d'effectuer un parcours combiné HSI et ESJ.

Outre le parcours Humanités et sciences de l'information, le département « Langues et cultures antiques » propose un parcours Lettres classiques (LC). Il dispense également des enseignements dans d'autres parcours (Lettres modernes, Études romanes, Arts), et assure la préparation à deux DUFL (Diplôme universitaire de Formation en Langue), en grec ancien et en latin, diplômes obtenus au terme de trois années d'étude.

Le département « Langues et Cultures Antiques » de l'Université de Lille est le plus important dans sa discipline parmi les universités de province, mais il a taille humaine. Vous aurez tôt fait de vous familiariser avec un personnel administratif et des enseignants soucieux de votre réussite et s'efforçant d'être disponibles pour répondre à vos demandes. Les responsables pédagogiques de chaque année de licence sont les interlocuteurs privilégiés auxquels vous pouvez vous adresser. Un dispositif de tutorat est par ailleurs chaque année mis en place pour les étudiants de L1 : il participe de manière obligatoire et décisive à la progression des étudiants, car il permet de prendre en compte de manière individualisée les attentes de chacun.

Sur le plan de la réussite aux concours, les résultats obtenus par les étudiants de Lille (CAPES, Agrégation) se situent au niveau de ceux des établissements les plus réputés de France. L'Université de Lille est d'ailleurs reconnue par le Ministère et le CNRS comme un pôle d'excellence dans le domaine des Sciences de l'Antiquité. Les nombreuses manifestations scientifiques organisées par les deux équipes de recherche associées au département sont ouvertes aux étudiants de tout niveau, de la licence au doctorat. Des projets variés sont en

outre régulièrement mis en œuvre au sein du département et vous êtes invités à y participer. Ils sont l'occasion pour vous de rencontrer d'autres enseignants et étudiants que ceux de votre année, de mettre en application et de transmettre ce que vous étudiez, mais aussi de mettre en valeur vos talents personnels.

La Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (BSA), située au cœur de notre département, réunit un fonds de plus de 40 000 ouvrages de langues et littératures anciennes, d'histoire ancienne et d'archéologie. Elle constitue un instrument précieux qui répondra à vos besoins pédagogiques et scientifiques et satisfera votre curiosité intellectuelle. Elle met à votre disposition les ouvrages de vulgarisation comme les ouvrages scientifiques les plus récents, ainsi qu'un ensemble d'outils bibliographiques. Il importe de vous familiariser avec ce lieu de travail dès la première année. De nombreuses ressources documentaires numériques sont également à votre disposition, qui vous seront présentées au cours de vos premiers semestres d'études.

Des projets variés sont en outre régulièrement mis en œuvre au sein du département et vous êtes invités à y participer. Ils sont l'occasion pour vous de rencontrer d'autres enseignants et étudiants que ceux de votre année, de mettre en application et de transmettre ce que vous étudiez, mais aussi de mettre en valeur vos talents personnels.

Anne-Isabelle Bouton Touboulic, directrice du département

#### **Administration du département**

**Les locaux du département : salles de cours, secrétariat, Bureaux des enseignants, sont situés au niveau B0**

**Directrice**

Mme Anne-Isabelle BOUTON TOUBOULIC  
03.20.41.62.48 – anne-isabelle.bouton@univ-lille.fr (B0.660)

**Responsable (administrative) de l'offre de formation :**

Mme Julie OERLEMANS  
03.20.41.60.52 - julie.oerlemans@univ-lille.fr (B0.658)

**Accueil et gestion pédagogique :**

Mme Anne MARTEL  
03.20.41.61.14 - anne.martel@univ-lille.fr (B0.656)

**Référente pour les étudiants en situation de handicap ou de maladie :** Anne de Cremoux

**Référent relations internationales** (pour le dpt LCA) : Charles Delattre

**Horaires d'ouverture du secrétariat :**

Du lundi au vendredi 9h-11h30 et 13h30-16h  
dpt-lca@univ-lille.fr

**Vous pouvez également consulter :**

Les pages moodle du secrétariat : secrétariat licence LC

Le site internet de la formation : <https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques/>  
La page facebook du département LCA : <https://www.facebook.com/groups/ufrlca/>

### **LE CONSEIL DE DEPARTEMENT**

**Composition :**

Le Conseil du département des Langues et cultures antiques comprend des membres, répartis comme suit :

- les enseignants, professeurs et maîtres de conférences, du département
- 4 étudiants
- 2 membres du personnel BIATSS
- 1 représentant à voix consultative du SCD



**Les enseignants du département**

**Professeurs des universités**

Mme Sophie Aubert-Baillet	sophie.aubert@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Mme Anne-Isabelle Bouton	anne-isabelle.bouton@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
M. Charles Delattre	charles.delattre@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Mme Ruth Webb	ruth.webb@univ-lille.fr	Bureau B1668	

**Maîtres de conférences**

M. Sébastien Barbara	sebastien.barbara@univ-lille.fr	Bureau B0 672	0320416032
Mme Marie-Odile Bruhat	marie-odile.bruhat@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Mme Séverine Clément-Tarantino	severine.clement@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Mme Anne De Cremoux	anne.de-cremoux@univ-lille.fr	Bureau B0 672	0320416032
Mme Daria Francobandiera	daria.francobandiera@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Mme Séverine Issaeva	severine.issaev-touchard@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Mme Florence Klein	florence.klein@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Mme Peggy Lecaude	peggy.lecaude@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
M. Vivien Longhi	vivien.longhi@univ-lille.fr	Bureau B0 672	0320416032

**Enseignants non titulaires**

Mme Mathilde Dubar	mathilde.dubar@univ-lille.fr		0320416695
M. Thomas Lorson	thomas.lorson@univ-lille.fr		0320416695
Mme Fanny Maréchal	<a href="mailto:fanny.marechal@univ-lille.fr">fanny.marechal@univ-lille.fr</a>		0320416695
M. Edwyn Maucherat	edwyn.maucherat@univ-lille.fr		0320416695

**Calendrier de l'année universitaire 2025-2026**

**Rentrée universitaire**

REUNIONS DE RENTREE -> le 05 septembre 2025 <https://jive.univ-lille.fr/>

Des visites du campus sont organisées pour les étudiants de HSI1 en amont de la réunion d'accueil : vous devez vous y inscrire sur la page dédiée des Jivé <https://jive.univ-lille.fr/dates-de-rentree/licence-1e-annee/arts-lettres-langues-/sciences-humaines-et-sociales/parcours-humanites-sciences-de-linformation>

HSI1-HSI2-HSI3 (en commun avec les étudiants de Lettres classiques)

- 13h30-14h15 : accueil et informations générales pour toutes promotions dans l'Amphi B6

HSI1

-14h15-15h15 : réunion spécifique

-15h15-16h15 (groupe 1) : accueil par le tuteur étudiant, pour une visite du département et une prise en main de Moodle

-16h15-17h15 (groupe 2) : accueil par le tuteur étudiant, pour une visite du département et une prise en main de Moodle

Les inscriptions dans ces groupes se feront le jour J.

HSI2

-14h15-15h15 : test de positionnement en français (-> Cours « Synthèse et rédaction »)

-15h15-16h15 : réunion spécifique avec Madame Daria Francobandiera

HSI3

-15h15-16h15 : réunion spécifique avec Madame Séverine Clément-Tarantino

**Semestre impair** : du 15 septembre au 19 décembre 2025

Pause pédagogique d'automne : du 25 octobre soir au 3 novembre inclus

Vacances de Noël : du 19 décembre soir au 2 janvier inclus

Contrôles terminaux (CT) de session 1 semestre impair : du 5 janvier au 10 janvier

Session 2 semestre impair : du 03 juin au 13 juin

**Semestre pair** : du 12 janvier au 30 avril 2026

Pause pédagogique d'hiver : du 20 février soir au 27 février inclus

Vacances de Pâques : du 10 avril soir au 24 avril inclus

Contrôles terminaux (CT) de session 1 semestre pair : du 4 mai au 19 mai

Session 2 semestre pair : du 15 juin au 24 juin

**Composition de l'équipe pédagogique**

**Responsables de la Licence HSI :**

Séverine Clément-Tarantino et Daria Francobandiera

**Responsable de la Mention Lettres :**

Florence Klein

### Informations pratiques et pédagogiques

Pour les nouveaux inscrits à Lille :

Après votre inscription administrative, vous aurez accès à votre ENT (espace numérique de travail).

Vous devez faire une 1<sup>re</sup> connexion pour obtenir votre mot de passe, faites-le au plus tôt.

Votre ENT sera un élément essentiel de vos études, il vous permet d'accéder :

- à votre boîte mail étudiant, sur laquelle la scolarité, vos enseignants ou le secrétariat vous contactent (prénom.nom.etu@univ-lille.fr)
- à la plateforme Moodle (espaces de cours à distance, secrétariat virtuel)
- aux actualités de l'université
- à l'espace scolarité (relevés de notes, résultats de semestre, inscriptions dans les cours et aux examens)

### Quelle est la différence entre inscription administrative, inscription dans les groupes et inscription pédagogique ?

**1/ Inscription administrative :** le dossier d'inscription est accessible en ligne sur le site web de l'Université : <https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire> Une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte d'étudiant vous sera attribuée et vous pourrez ainsi accéder à votre ENT.

**2/ Inscription dans les groupes :** Vous devez vous inscrire dans les groupes de langues vivantes et, à partir du semestre 2, dans les UE PE « Projet de l'étudiant ». Si vous ne restez pas dans le parcours de base, il faudra aussi vous inscrire dans les options transversales, à partir du S3. Les modalités vous seront précisées. Pour vos autres cours à choix l'inscription se fera via l'application Moodle. Il est donc indispensable de faire votre 1<sup>ère</sup> connexion ENT

**3/ Inscription pédagogique :** elle est à effectuer via votre ENT. **Seule l'inscription pédagogique vous permet de valider votre inscription aux examens.** La date vous sera communiquée ultérieurement.

### Ces trois inscriptions sont obligatoires.

#### À qui s'adresser en cas de problème ?

- Pour toute question pratique ou administrative, adressez-vous en premier lieu à Anne Martel (secrétariat des Licences) : voir ci-dessus la présentation du secrétariat.

*Que peut-on obtenir à l'accueil ?* Quelques exemples :

- Un relevé de notes en fin d'année ou, si besoin, en fin de semestre
- Un certificat de scolarité
- Les emplois du temps (affichage hebdomadaire)
- Un dossier de demande de dispense
- Renseignements divers : contacts avec les enseignants, orientation vers les différents services de l'université (Scolarité, Validation d'acquis, etc.).

- Si votre question concerne un cours, vous devez en parler avec l'enseignant responsable du cours (en allant le voir directement à l'issue d'un cours, en allant le voir dans son bureau ou en prenant rendez-vous avec lui).

- S'il s'agit d'un problème plus général, vous pouvez prendre contact avec votre enseignant-référent (responsable d'année).

- Vous pouvez dans tous les cas vous adresser à la responsable de la Licence (ou d'année), notamment pour les demandes de dispense ou pour tout type de problème particulier.

- Vous pouvez également vous adresser au SUAIO pour vos problèmes d'orientation.

#### Qu'est-ce qu'un BCC ? une UE ? des ECTS ?

Un BCC, « bloc de connaissances et de compétences », est un ensemble homogène d'enseignements et d'activités qui est construit autour d'objectifs pédagogiques et de méthodes communs. Chaque semestre est structuré autour de quelques BCC.

Un BCC est éventuellement structuré en une ou plusieurs unités d'enseignement (UE) et chaque UE peut éventuellement contenir plusieurs enseignements – éléments constitutifs (EC).

Chaque BCC, UE et éventuellement EC est affecté d'une « valeur crédits » (ECTS) correspondant à la charge globale de travail de l'étudiant qui inclut le travail encadré et le travail personnel.

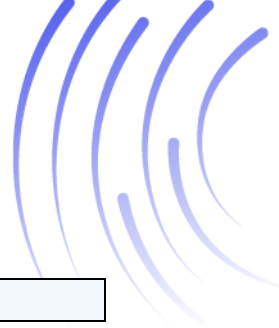
### **Comment choisir son Unité d'Enseignement de langue vivante ?**

Tout étudiant doit choisir un cours de langue vivante. L'inscription se fait au pôle Delang sauf pour l'anglais pour lequel vous serez dans des groupes spécifiques.

Le choix de la langue vivante en licence 1 est primordial, car **vous la conserverez jusqu'à la L3. Il ne vous est possible de changer qu'à l'issue du semestre 1.** Même si un grand choix de langues vous est ouvert, attention à bien la choisir. Il vous est également possible de vous inscrire à d'autres langues via le DUFL (diplôme universitaire de formation en langues) qui est un diplôme en 3 ans. Il fait l'objet d'une inscription administrative complémentaire.

## **MCC**

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiant-es dans le premier mois suivant le début des enseignements.



## La préparation de la rentrée

Le parcours Humanités et Sciences de l'Information (HSI) est accessible à tous les titulaires d'un baccalauréat (ou équivalent). Les vrais prérequis pour ce parcours sont une certaine maîtrise de la langue française et le goût de l'écriture et de la lecture, de la curiosité intellectuelle, et l'envie de travailler.

### A faire dès les premiers jours

Parfois, il ne suffit pas d'avoir envie, et les étudiants ont du mal à organiser leur travail. Vous devrez penser, dès les premiers jours :

- à repérer les lieux au sein de l'Université. Le jour de la pré-rentrée et, en général, les premières semaines de septembre avant le début des cours vous donneront le temps de le faire : faites-le à ce moment-là, n'attendez pas d'être perdus à quelques minutes de vos premiers cours. Vous disposez maintenant d'une appli et d'un site pour vous aider à vous repérer : <https://masalle.univ-lille.fr/>. Repérez aussi précisément les lieux où vous pourrez travailler par la suite sur le site : bibliothèques, salles informatiques, centre de formation en langues... Le jour de la pré-rentrée, un étudiant-tuteur vous aidera à faire ce repérage.
- à ne pas rester isolés : profitez de la même période de pré-rentrée pour nouer des contacts, vous rapprocher des associations étudiantes qui vous intéressent – dont celle qui est rattachée à LCA, Lille aux Muses (<https://www.facebook.com/LilleAuxMuses/>) –, vous inscrire sur le groupe Département des Langues et cultures antiques sur Facebook (possibilité d'y poser des questions d'ordre pratique).
- à préparer un planning de travail personnel pour bien gérer révisions et nouveaux apprentissages : en amont, lisez votre guide des études, soyez attentifs aux conseils de travail qui vous sont donnés, voire aux indications de lectures à faire, parfois avant le début des cours. Dès que les cours commencent, imposez-vous un rythme : si vous avez des heures sans cours au sein d'une journée, essayez de les employer de la manière la plus avisée possible. Si vous n'avez pas de devoirs dans une matière, cela ne veut pas dire que vous n'avez rien à faire ! Relisez bien vos cours, vérifiez que vous avez tout compris ; s'il vous manque des choses, tournez-vous vers vos camarades, et s'il le faut, vers votre enseignant. N'attendez pas que les choses se fassent, ou se règlent d'elles-mêmes.

### A faire pendant l'été

Visitez, lisez, écrivez ! Seulement, quand vous ferez des visites ou que vous vous promènerez, vous serez très attentifs à ce qui vous plaît ou ce qui vous semble intéressant dans tel ou tel musée, par exemple, non pas seulement en termes de contenu, mais aussi sur le plan de la muséographie, de la façon dont les informations sont choisies et présentées ; en vous promenant ici ou là, relevez les formes de présence de l'Antiquité que vous pouvez repérer (figures mythologiques sur des façades, inscriptions en latin, noms de rues...) : dans ce cas, prenez notes et photos, car c'est un type de matériau sur lequel nous aimons travailler en HSI.

Lisez, lisez, lisez : mais lisez en étant sûr de comprendre. En fait, ce n'est pas tant une affaire de quantité que de qualité. Bien sûr, si vous lisez cinq livres plutôt qu'un seul au cours de votre été, c'est mieux, mais assurez-vous que vous êtes capables de rendre compte clairement de ce que vous avez lu, ne serait-ce que dans une conversation informelle entre amis. Si vous n'avez personne à qui en parler, prenez une feuille et lancez-vous dans la rédaction d'un petit compte rendu du livre en question : que raconte-t-il ? Qu'est-ce qui le rend intéressant, et pour qui ? Comment qualifieriez-vous son style ?... Quelles lectures ? Bien sûr, pour les cours relatifs à l'Antiquité, vous pourriez vous plonger dans des volumes d'histoire grecque et romaine... mais vous le ferez peut-être mieux à partir de la rentrée. Pour l'instant, surtout si vous n'avez pas de familiarité particulière avec l'Antiquité, soyez avant tout curieux et abordez-la même par des formes fictionnelles, voire ludiques : BD, albums illustrés, romans policiers... les ouvrages de ce genre ne manquent pas, qui portent sur des sujets antiques.

Un exemple entre plusieurs et décliné en différents genres : si vous n'avez jamais lu *l'Odyssée* d'Homère, voilà une lecture à considérer. Lisez au moins des extraits de l'œuvre originale en traduction, mais aussi : plongez-vous dans *Le voyage d'Ulysse*, par Françoise Rachmuhl, album magnifiquement illustré par Charlotte Gastaut (Père Castor/Flammarion, septembre 2009) ; laissez-vous emporter par une réécriture soi-disant pour la jeunesse comme *l'Odyssée* de Michel Honaker (en trois volumes très bien écrits) ; découvrez une réécriture contemporaine comme celle d'E.E. Schmitt, *Ulysse from Bagdad*... L'important est que vous fassiez cela avec un minimum d'attention, en étant sûrs de comprendre et en essayant de formuler ce que cela veut dire pour vous,

et ce que cela vous révèle de ce que vous savez ou ne savez pas encore, ou plus. Et c'est encore mieux si, de temps à autre, vous faites cela le stylo en main.

Autrement dit, écrivez aussi, écrivez le plus possible. De fait, pour la rentrée, voici deux exercices précis que nous vous préconisons : si vous ne les faites pas en amont, vous devrez les faire très vite au mois de septembre de façon obligatoire.

1. Rédigez votre CV et une lettre de motivation pour votre entrée dans la licence HSI. (Attention, ce n'est qu'un exercice. Mais ne le prenez pas pour autant à la légère et si vous pouvez arriver avec cet exercice fait le jour de la pré-rentrée même, ce sera une excellente chose.)

2. Pour vous entraîner à la prise de notes : écoutez une des émissions de radio de la liste ci-dessous en prenant des notes. Relisez vos notes et redéveloppez le propos (sous formes de phrases rédigées). Réécoutez l'émission et vérifiez si ce que vous avez écrit est juste du point de vue du sens et de la syntaxe. Voici quelques exemples anciens :

- <http://www.franceinter.fr/emission-la-marche-de-l-histoire-la-bibliotheque-d-alexandrie>
- <http://www.franceculture.fr/emission-le-salon-noir-2000-ans-apres-que-nous-a-legue-l-empereur-auguste-2014-04-01>
- <https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/dans-lantiquite-lexil-et-lasile-0>

Un plus récent est l'émission animée tous les samedis de l'année écoulée, sur France Inter, par Pierre Judet de la Combe, « Quand les dieux rôdaient sur la terre » : les podcasts en sont faciles à trouver.

Ne négligez pas, enfin, de cultiver la ou les langues étrangères que vous avez étudiées jusqu'ici.

En règle générale, lisez bien les documents accessibles en amont, comme celui-ci, notez vos questions, n'hésitez pas à les poser le moment venu. Organisez-vous vous-même et préparez-vous à définir un cadre pour votre travail : en LCA, vous serez bien encadrés par l'équipe pédagogique et administrative, mais il ne tient ensuite qu'à vous d'accepter d'être encadrés et/ou de vous donner à vous-mêmes les limites et l'organisation indispensables à votre réussite.

## Les blocs de compétences et de connaissances

### ***BCC1 Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception***

Grâce aux enseignements de ce bloc, les étudiant·e·s maîtriseront les grands cadres de l'Antiquité gréco-romaine et apprendront à évaluer les documents qui permettent de retracer son histoire.

Il·Elle·s sauront mener une analyse anthropologique des phénomènes sociaux et culturels du monde gréco-romain et confronter les systèmes de pensée antiques à d'autres systèmes culturels, en développant leur regard critique et leur esprit d'ouverture.

Il·Elle·s seront capables d'étudier l'influence d'éléments issus de la culture gréco-romaine dans la création littéraire et artistique moderne, mais aussi en d'autres domaines (presse, publicité, etc.), et d'utiliser des références à cette culture.

*Du semestre 1 au semestre 6*

### ***BCC2 Comprendre et utiliser les langues anciennes***

Les enseignements de ce bloc permettront aux étudiant·e·s de se familiariser progressivement avec le latin et le grec, suivant les méthodes 'actives' utilisées pour les langues modernes.

À la fin de leur parcours, les étudiant·e·s seront capables de se repérer dans des textes latins et grecs authentiques, de produire des énoncés relativement simples, à l'écrit et à l'oral, d'analyser les structures grammaticales de base des deux langues.

Par la pratique des langues anciennes, il·elle·s'amélioreront leur pratique de la langue française et affermiront des compétences plus générales, comme la mémorisation, la concentration, la rigueur d'analyse.

*Du semestre 1 au semestre 6*

### ***BCC3 Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation***

Grâce aux enseignements de ce bloc, assurés par les enseignant·e·s du département Sciences de l'Information et du Document, les étudiant·e·s apprendront à identifier différentes techniques de production, d'organisation et de diffusion des savoirs et de l'information, dans des contextes variés (bibliothèques, presse imprimée et numérique, sources professionnelles, etc.).

Il·Elle·s sauront élaborer une stratégie de recherche et de traitement de l'information et concevoir un produit documentaire papier ou numérique.

*Du semestre 1 au semestre 6*

### ***BCC4 Analyser et interpréter des textes littéraires***

Grâce aux enseignements de ce bloc, les étudiant·e·s pourront approfondir leur culture littéraire, en abordant à la fois l'histoire de la littérature française et celle des textes classiques qui nous ont transmis les grands mythes du monde gréco-romain.

Il·Elle·s seront en mesure d'évaluer ces textes à la lumière de leur contexte socio-culturel, de comprendre leur construction interne et leur processus de création, d'examiner le rapport entre les textes et leurs supports matériels.

Il·Elle·s sauront exploiter les outils de la critique pour interpréter des productions littéraires antiques ou modernes et seront capables d'analyser les rapports entre une œuvre et la tradition qui l'a précédée.

*Du semestre 1 au semestre 4*

### ***BCC5 Construire son identité et son projet professionnel***

Grâce aux enseignements de ce bloc, les étudiant·e·s affineront leur profil et construiront leur projet d'études ou professionnel. En particulier :

Il·Elle·s'amélioreront leurs techniques d'expression, écrite et orale.

Il·Elle·s apprendront à utiliser et à évaluer de façon critique les ressources et outils numériques pertinents.

Il·Elle·s s'orienteront dans le monde universitaire d'abord, puis dans celui du travail, en enquêtant sur les débouchés liés à la mention et au parcours. Il·Elle·s pourront notamment effectuer un stage, pour plonger dans le milieu professionnel qui les intéresse.

Suivant leur projet, il·elle·s pourront s'ouvrir à d'autres disciplines (dont une seconde langue vivante) ou s'engager dans les Options d'ouverture prévues dans la formation.

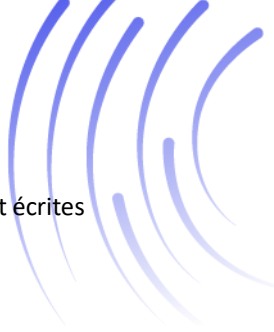
*Du semestre 1 au semestre 6*

### ***BCC6 Maîtriser une langue étrangère***



Les enseignements de ce bloc permettront aux étudiant·e·s de comprendre des communications orales et écrites dans une langue étrangère et de s'exprimer, à l'oral et à l'écrit, dans cette langue.

*Du semestre 1 au semestre 6*



## Règlement des études

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

Dans toutes les évaluations, qu'il s'agisse de devoirs sur table, de devoirs à la maison, de dossiers..., le plagiat, qui consiste à reproduire toute source (y compris sources sur internet, Wikipedia...) sans la citer, est considéré comme une faute grave, passible de sanctions disciplinaires voire pénales. L'université dispose de logiciels de détection de plagiat qui permettent de repérer et objectiver les cas de fraude.



# ***Licence 1***

SEMESTRE 1	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Civilisation grecque	3	24	Florian Alves
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>			
Latin et grec actifs : initiation	3	24	Séverine Clément-Tarantino
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Histoire du livre</i>			
Histoire du livre	3	24	voir SID
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoirs</i>			
Documentation et lieux de savoirs	3	20	Voir SID
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>			
Lire et écrire les mythes	3	24	Charles Delattre
<i>UE2 : Littérature française</i>			
Notions littéraires	3	24	Amandine Lembré
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Langues modernes</i>	3		1 choix
-Langue, grammaire et stylistique		24	Anne de Cremoux
-Langue vivante 2			1 choix
*Anglais			
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>			
Documentation et édition	3	24	Kaltoum Mahmoudi
<i>UE3 : Projet étudiant</i>			
Intégration	3		
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		
-Anglais			précisé à la rentrée
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			

**Responsables : Séverine Clément-Tarantino et Daria Francobandiera**

*Les BCC5 et 6 peuvent être remplacés par l'option École supérieure de journalisme*

SEMESTRE 1 session 1	Évaluations	Durée	Coefficient	Documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>				
<i>UE1 : Anthropologie</i>				
Civilisation grecque	2 CC			
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>				
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>				
Latin et grec actifs : initiation	3 CC			
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>				
<i>UE1 : Histoire du livre</i>				
Histoire du livre	Voir SID			
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoirs</i>				
Documentation et lieux de savoirs	Voir SID			
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>				
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>				
Lire et écrire les mythes	2 CC			
<i>UE2 : Littérature française</i>				
Notions littéraires	Voir LC			
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>				
<i>UE1 : Langues modernes</i>				
-Langue, grammaire et stylistique	Voir LC			
-Langue vivante 2				
*Anglais	Voir Delang			
*Langue vivante <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>	Voir Delang			
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>				
Documentation et édition	2 CC			
<i>UE3 : Projet étudiant</i>				
Intégration				
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	Voir Delang			
-Langue vivante <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>	Voir Delang			

SEMESTRE 1 session 2	Evaluations	durée	documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Civilisation grecque	CT		
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>			
Latin et grec actifs : initiation	CT		
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Histoire du livre</i>			
Histoire du livre	Voir SID		
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoirs</i>			
Documentation et lieux de savoirs	Voir SID		
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>			
Lire et écrire les mythes	CT		
<i>UE2 : Littérature française</i>			
Notions littéraires	Voir LC		
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Langues modernes</i>			
-Langue, grammaire et stylistique	Voir LC		
-Langue vivante 2			
*Anglais	Voir Delang		
*Langue vivante autres	Voir Delang		
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>			
Documentation et édition	CT		
<i>UE3 : Projet étudiant</i>			
Intégration	Voir pôle transversalité		
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	Voir Delang		
-Langue vivante autre	Voir Delang		

**BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception**



**Enseignement :** Civilisation grecque

**Enseignant :** Florian Alves

**Pré requis :** Aucun, hormis un intérêt pour la culture antique.

**Contenu :** Le cours consistera à parcourir le monde Grec de l'âge du bronze à l'époque romaine en s'appuyant sur des documents textuels et iconographiques. Ce parcours chronologique s'arrêtera sur des événements et personnages fondamentaux de l'histoire et qui ont donné lieu à de nombreux récits et portraits (Lycurgue, Solon, Clisthène, les guerres médiques, la guerre du Péloponnèse, Périclès, Socrate, Alexandre, Cléopâtre, etc.).

**Compétences visées :** Les étudiant-es repèrent les principales étapes de l'histoire du monde grec. Ils et elles parviennent à analyser les textes portant sur de grands événements historiques en tenant compte du point de vue de leurs auteurs.

**Bibliographie :**

*Usuels*

M.C. Amouretti, F. Ruzé et Ph. Jockey, *Le monde grec antique*, Paris, 2015 [Hachette].

A. Le Boulluec, S. Saïd et M. Trédé, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 2013 [PUF].

M.F. Baslez, *Histoire politique du monde grec antique*, Tours, 1994 [Nathan].

**BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes**

**UE1 : Latin et grec actifs : initiation**

Enseignante : Séverine Clément-Tarantino



Erasmus+

**Prérequis :** aucun

**Contenu :** découverte et apprentissage « actif » des structures fondamentales de la langue latine à travers les premiers chapitres du manuel *Via Latina. De lingua et vita Romanorum*, de María Luisa Aguilar et Jorge Tárrega (Cultura Clásica, 2022), qu'il faudra se procurer et apporter à chaque cours.

Divers exercices pratiques permettront d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique de la langue latine : compréhension et composition de courtes phrases à l'écrit et à l'oral (questions-réponses), résumés et reformulations, lecture à voix haute, mises en scène ; déchiffrement et écriture d'inscriptions simples, de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo ; apprentissage d'un vocabulaire de base, etc.

Nous commencerons peut-être l'initiation au grec dès le S1 cette année (familiarisation avec l'alphabet).

**Compétences visées :**

Ce cours permettra aux étudiants de s'initier au latin selon les méthodes « actives » utilisées pour les langues vivantes. Au S1, il s'agira en particulier :

- de savoir lire à voix haute un texte latin
- de comprendre des phrases très simples en latin, à l'écrit et à l'oral
- de composer soi-même des phrases très simples en latin, à l'écrit et à l'oral
- de pouvoir vérifier la justesse de phrases très simples écrites en latin
- de comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français

**Bibliographie :**

- María Luisa Aguilar et Jorge Tárrega, *Via Latina. De lingua et vita Romanorum*, Cultura Clásica, 2022.

Il est possible d'acheter le manuel en ligne, mais aussi de le commander en librairie, notamment auprès de la Nouvelle Librairie internationale V.O., située au 66 rue Gustave Delory, 59800 Lille.

Le cours s'appuie aussi sur des documents qui seront distribués en cours et/ou déposés sur l'espace Moodle du cours.

**BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation**

**UE1 : Histoire du livre**

Programme communiqué à la rentrée

**UE2 : Documentation et lieux de savoirs**

Programme communiqué à la rentrée



**BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires**

**UE1 : Lire et écrire les mythes**

**Enseignant :** Charles Delattre



**Pré requis :** Aucun, sinon avoir de l'intérêt pour la mythologie gréco-romaine.

**Contenu :** Le cours propose une approche de la mythologie gréco-romaine à partir de textes traduits et de représentations figurées, dans une perspective anthropologique. Il vise à redéfinir la notion même de « mythologie », en examinant comment les Grecs et les Romains construisaient les notions et les personnages à partir desquels nous reconstituons leur imaginaire.

Sont envisagés tour à tour

- les récits cosmogoniques
- le cycle de la guerre de Troie
- des mythes en performance
- des interactions sociales autour de figures mythiques.

Des exemples issus des cultures du Proche-Orient antique pourront être convoqués ponctuellement.

**Compétences visées :**

Analyser un document textuel dans une perspective anthropologique.

Analyser un document iconographique dans une perspective anthropologique.

Analyser un rituel dans une perspective anthropologique.

Lire de façon critique des informations bibliographiques (dictionnaires, sites Internet).

Maîtriser la technique du résumé.

Élaborer des schémas interprétatifs simples.

**Bibliographie :**

Ch. Delattre, *Manuel de mythologie*, Paris, Bréal, 2005

S. Saïd, *Approches de la mythologie grecque*, coll. 128, Paris, Nathan, 1993

C. Salles, *Introduction à la mythologie gréco-romaine*, coll. Pluriel, Paris, Hachette, 2005

T. Gantz, *Mythes de la Grèce archaïque*, Paris, Belin, 2004 (à consulter)

**UE2 : Littérature française**

**Enseignement : Notions littéraires**

**Enseignante :** Amandine Lembré

**Pré requis :** Aucun si ce n'est un intérêt pour la littérature.

**Contenu :** L'objectif de ce cours est de transmettre aux étudiants les outils indispensables à l'analyse de textes littéraires. Les premières séances seront consacrées à des concepts théoriques fondamentaux (la rhétorique, les genres littéraires et quelques aspects de narratologie). Nous étudierons ensuite les différents types de discours et nous aborderons des notions plus techniques comme la versification française. Les figures de style, notions indispensables pour l'analyse littéraire, feront aussi l'objet d'une partie du cours.

Un fascicule réunissant extraits littéraires et exercices d'application sera distribué lors du premier cours. Il convient que les étudiants l'apportent à chaque séance.

**Compétences visées :**

Connaissance précise et usage approprié des outils d'analyse des textes littéraires

Analyse et interprétation de textes littéraires de différents genres et époques

**Bibliographie :**

Une lecture ciblée de ces ouvrages est conseillée.

Aquien Michèle, *La versification*, Paris, PUF, 2014.

Gardes Joëlle, *La rhétorique*, Paris, Armand Colin, 2011.

Revaz Françoise, *Introduction à la narratologie : action et narration*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2009.

Stalloni Yves, *Les genres littéraires*, Armand Colin, 2019.

Suhamy Henri, *Les figures de style*, Paris, PUF, 2016.

**BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel**

**UE1 : Langues modernes**

1 cours à choix : langue, grammaire et stylistique ou une langue vivante 2

*Enseignement : Langue, grammaire et stylistique*

**Enseignante :** Anne de Cremoux

**Contenu :** Le cours aura pour objectif l'analyse grammaticale de la phrase et de ses constituants par l'observation des formes de la langue. Il permettra d'étudier les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe et le fonctionnement syntaxique de certains constituants (groupe nominal, syntagme verbal, propositions subordonnées). Il ouvrira la réflexion sur l'emploi en contexte des différentes catégories qui peut orienter les significations esthétiques et littéraires. Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

**Bibliographie :**

Denis D. & A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de poche, 1994.

Arrivé. M., Cadet F., Galmiche M., *La grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Leeman-Bouix D., *Grammaire du verbe français, Des formes au sens*, Paris Nathan / VUEF, 2002.

Riegel M., Pellat J-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004.

Grévisse M., Gosse A., *Le bon usage, De Boeck supérieur*, 16ème édition, Paris, 2016.

**UE2 : Outils et méthodes**



*Enseignement : Documentation et édition*

**Enseignante :** Kaltoum Mahmoudi

**Compétences visées :** Identifier, rechercher, sélectionner, mettre à disposition, condenser des informations documentaires et éditoriales. Connaître les accès au document en bibliothèque. S'initier aux notions de classification (classification universelle de Dewey) et de classement. Savoir rédiger une référence bibliographique selon les normes.

**Bibliographie :**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. BnF catalogue général | BnF – Site institutionnel [en ligne]. Paris : BNF. [consulté le 09/07/2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.bnf.fr/fr/bnf-catalogue-general>.

**UE3 : Projet étudiant : Intégration**

**BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère**

**UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

*Enseignement : Anglais*

**Enseignant.e** : précisé.e à la rentrée

**Pré requis** : niveau A2 acquis, niveau B1 en cours d'acquisition

**Niveaux travaillés et évalués** : B1, B1+, B2-

**Objectifs du TD :**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LC 1 HSI vise au renforcement du niveau B1 selon le CECRL (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

**Contenu du TD :**

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place , à l'écrit comme à l'oral, aux niveaux B1 et B2.

Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexique, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6).

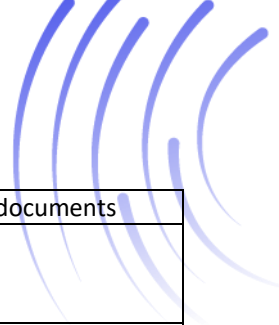
**Modalités de Contrôle (MCC)**

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD. Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.

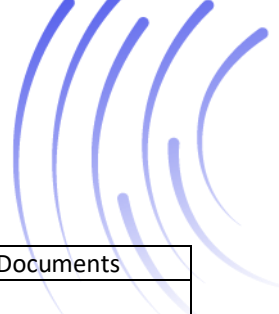
SEMESTRE 2	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Civilisation romaine	3	24	Mathilde Dubar
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>			
Latin et grec actifs : initiation	3	24	Edwyn Maucherat
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Histoire de la presse</i>			
Histoire de la presse	3	12	Voir SID
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoirs</i>			
Documentation et lieux de savoirs	3	22	Voir SID
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>			
Lire et écrire les mythes	3	24	Fanny Maréchal
<i>UE2 : Littérature française</i>	3		
Littérature française 19 <sup>ème</sup>		12	Voir Lettres Modernes
Littérature française 20 <sup>ème</sup>		12	Voir Lettres Modernes
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Langues modernes</i>	3		1 choix
-Langue, grammaire et stylistique		24	Marion Croisy
-Langue vivante 2		24	
*Anglais			
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>	3		
Méthodologie universitaire		12	Mathilde Dubar
Expression et rédaction		18	Marie Manchuelle
<i>UE3 : Projet étudiant</i>	3		
Ressources numériques		12	Clémence Coget
L'Antiquité en métiers		12	Anne de Cremoux
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		1 choix
-Anglais			précisé à la rentrée
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			

**Responsables : Séverine Clément-Tarantino et Daria Francobandiera**

*Les BCC5 et 6 peuvent être remplacés par l'option École supérieure de journalisme.*



SEMESTRE 2 session 1	Evaluations	durée	Coefficient	documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>				
<i>UE1 : Anthropologie</i>				
Civilisation romaine	2 CC			
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>				
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>				
Latin et grec actifs : initiation	3 CC			
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>				
<i>UE1 : Histoire de la presse</i>				
Histoire de la presse	Voir SID			
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoirs</i>				
Documentation et lieux de savoirs	Voir SID			
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>				
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>				
Lire et écrire les mythes	2 CC			
<i>UE2 : Littérature française</i>				
Littérature française 19 <sup>ème</sup>	Voir Lettres modernes			
Littérature française 20 <sup>ème</sup>	Voir Lettres modernes			
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>				
<i>UE1 : Langues modernes</i>				1 choix
-Langue, grammaire et stylistique	Voir LC			
-Langue vivante 2				
*Anglais	Voir Delang			
*Langue vivante <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>	Voir Delang			
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>				
Méthodologie universitaire	2 CC			
Expression et rédaction	2 CC			
<i>UE3 : Projet étudiant</i>				
Ressources numériques	2 CC			
L'Antiquité en métiers	Voir pôle transversalité			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	Voir Delang			
-Langue vivante <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>	Voir Delang			



SEMESTRE 2 session 2	Evaluations	durée	Documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Civilisation romaine	CT		
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>			
Latin et grec actifs : initiation	CT		
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Histoire de la presse</i>			
Histoire de la presse	Voir SID		
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoirs</i>			
Documentation et lieux de savoirs	Voir SID		
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>			
Lire et écrire les mythes	CT		
<i>UE2 : Littérature française</i>			
Littérature française 19 <sup>ème</sup>	Voir Lettres modernes		
Littérature française 20 <sup>ème</sup>	Voir Lettres modernes		
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Langues modernes</i>			
-Langue, grammaire et stylistique	Voir LC		
-Langue vivante 2			
*Anglais	Voir Delang		
*Langue vivante autre	Voir Delang		
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>			
Méthodologie universitaire	CT		
Expression et rédaction	CT		
<i>UE3 : Projet étudiant</i>			
Ressources numériques	CT		
L'Antiquité en métiers	Voir pôle transversalité		
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	Voir Delang		
-Langue vivante autre	Voir Delang		

**BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception**

UE : 1 – Anthropologie

**Enseignement :** Civilisation romaine

**Enseignante :** Mathilde Dubar



**Erasmus+**

**Pré requis :** Aucun

**Contenu :** Le cours a pour objectif de poser les grands cadres de l'histoire de Rome, de sa fondation historico-légendaire, en passant par la transition entre régimes royal et républicain, jusqu'au Haut-Empire. Il sera donc question de définir en priorité les enjeux historiques et géographiques de la Rome antique, mais aussi les grands enjeux culturels propres à chaque époque étudiée. Pour ce faire, le cours s'appuiera notamment sur un ensemble de documents iconographiques et littéraires.

**Compétences visées:** acquisition de connaissances essentielles pour comprendre les contextes de production des oeuvres et les références culturelles, pour appréhender les textes produits pendant la période antique et pour faciliter, dans la suite du cursus, l'approche des cours d'anthropologie et les problématiques d'héritage du monde antique.

**Bibliographie :** M. Le Glay ; J.-L. Voisin ; Y. Le Bohec, *Histoire romaine*, PUF, Paris, 2011.  
D'autres références bibliographiques utiles seront données ponctuellement lors des séances.



**BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes**

**UE1 : Latin et grec actifs : initiation**

Enseignant : Edwyn Maucherat



Erasmus+

**Prérequis :** Avoir suivi le cours du S1. À défaut, s'être familiarisé avec la méthode suivie en latin (voir bibliographie).

**Contenu :** Poursuite de l'apprentissage « actif » des structures fondamentales et du vocabulaire de base de la langue latine à travers les premiers chapitres du manuel *Via Latina. De lingua et vita Romanorum*, de María Luisa Aguilar et Jorge Tárrega, à apporter à chaque cours. Découverte de l'alphabet grec et initiation à la langue grecque. Mise en regard des formes et des structures syntaxiques grecques et latines.

Divers exercices pratiques permettront d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique des langues latine et grecque : compréhension et composition de courtes phrases à l'écrit et à l'oral (questions-réponses), résumés et reformulations, lecture à voix haute, mises en scène ; déchiffrement et écriture d'inscriptions simples (éventuellement bilingues latin-grec), de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo, etc.

**Compétences visées :**

Ce cours permettra aux étudiants de s'initier au latin et au grec ancien selon les méthodes « actives » utilisées pour les langues vivantes. Au S2, il s'agira en particulier :

- de savoir déchiffrer des mots, puis de courtes phrases en grec
- de savoir écrire des mots, puis de courtes phrases en grec
- de savoir lire à voix haute un texte latin de manière expressive, en s'efforçant d'en transmettre le sens
- de comprendre des phrases simples en latin et en grec, à l'écrit et à l'oral
- de composer soi-même des phrases simples en latin et en grec, à l'écrit et à l'oral
- de pouvoir vérifier la justesse de phrases simples écrites en latin ou en grec
- de comprendre l'apport du vocabulaire latin et grec au vocabulaire français

**Bibliographie :**

- María Luisa Aguilar et Jorge Tárrega, *Via Latina. De lingua et vita Romanorum*, Cultura Clásica, 2022.

Il est possible d'acheter le manuel en ligne, mais aussi de le commander en librairie, notamment auprès de la Nouvelle Librairie internationale V.O., située au 66 rue Gustave Delory, 59800 Lille.

Le cours s'appuie aussi sur des documents qui seront distribués en cours et/ou déposés sur l'espace Moodle du cours.

**BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation**

**UE1 : Histoire de la presse**

Programme communiqué à la rentrée

**UE2 : Lieux de documentation et espaces de savoir**

Programme communiqué à la rentrée

**BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires**

**UE1 : Lire et écrire les mythes**

**Enseignante :** Fanny MARECHAL



**Pré requis :** Avoir suivi le cours Lire et écrire les mythes du semestre 1

**Contenu :** A travers la lecture de textes latins et grecs en traduction et l'étude de documents figurés, ce cours propose une approche de la mythologie gréco-romaine par le biais des réécritures. Celles-ci sont envisagées, dans une perspective anthropologique, par l'analyse des stratégies de recombinaison des auteurs et des imagiers, avec une attention portée sur le contexte de réécriture, le genre littéraire abordé et le type de document.

Le cours prévoit également une participation active des étudiant-e-s dans le processus d'écriture. A cet égard, plusieurs exercices d'écriture, ou de réécriture, sont envisagés tout au long du semestre. Préparez votre plume !

Dans la suite du premier semestre, sont explorés, en particulier :

- l'*Enéide* de Virgile
- les *Métamorphoses* d'Ovide
- des réécritures contemporaines de la mythologie
- d'autres ensembles mythiques peuvent encore être abordés

**Compétences visées :**

- enrichir le bagage culturel en mythologie gréco-romaine
- analyser et interpréter un document textuel
- analyser et interpréter un document iconographique
- améliorer l'expression écrite et les compétences rédactionnelles

**Bibliographie :**

- S. Saïd, *Approches de la mythologie grecque*, coll. 128, Paris, Nathan, 1993  
 T. Gantz, *Mythes de la Grèce archaïque*, Paris, Belin, 2004 (à consulter)

**BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel**

**UE1 : Langues modernes**

1 cours à choix : langue, grammaire et stylistique ou une langue vivante 2

*Enseignement : Langue, grammaire et stylistique françaises*

**Enseignante :** Marion Croisy

**Contenu :** Le cours aura pour objectif la poursuite de l'analyse grammaticale de la phrase et de ses constituants par l'observation des formes de la langue. Il permettra d'étudier les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe et le fonctionnement syntaxique de certains constituants (participes, compléments du nom, du verbe, de l'adjectif, les propositions subordonnées). Il ouvrira la réflexion sur l'emploi en contexte des différentes catégories qui peut orienter les significations esthétiques et littéraires. Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

**Bibliographie :**

Denis D. & A. Sancier-Château (1994), *Grammaire du français*, Le Livre de poche.

Arrivé. M., Cadet F., Galmiche M., *La grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986

Leeman-Bouix D., *Grammaire du verbe français, Des formes au sens*, Paris Nathan / VUEF, 2002

Riegel M., Pellat J-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004

Grévisse M., Gosse A., *Le bon usage*, De Boeck supérieur, 16ème édition, Paris, 2016

**UE2 Outils et méthodes**

*Enseignement : Méthodologie universitaire*

**Enseignante :** Mathilde Dubar

**Pré requis :** aucun.

**Contenu :** même si les contenus du cours pourront évoluer en fonction des besoins et des difficultés des étudiant.e.s, nous travaillerons en particulier sur les points suivants :

- la prise de notes
- la rédaction de résumés et de fiches de lecture
- la communication orale et écrite (notamment par mail) à l'Université
- la recherche documentaire (bibliothèques, bases de données, etc.)
- l'évaluation critique des sources
- la méthodologie de la citation et la question du plagiat
- la rédaction (contenu et forme) des travaux universitaires

**Compétences visées:** le cours vise à faire acquérir aux étudiant.e.s les compétences de base du travail universitaire. En particulier :

- relever les éléments essentiels d'un cours, les restituer à l'écrit de manière synthétique et réexploiter ses notes pour assimiler ces contenus
- repérer et assimiler les informations essentielles d'un texte complexe
- effectuer une recherche documentaire sur un sujet donné et constituer une bibliographie
- évaluer les sources de manière critique et les utiliser avec intégrité dans ses travaux
- restituer de manière personnelle, notamment à l'écrit, le fruit de ses travaux
- connaître les différents niveaux de langue et être capable de choisir celui qui s'adapte à son destinataire

**Bibliographie** : une liste de ressources et des fiches pédagogiques seront distribuées ou mises en ligne sur l'espace de cours Moodle tout au long du semestre.

*Enseignement : Expression et rédaction*

**Enseignante :** Marie Manchuelle

**Pré requis :** aucun.

**Contenu :** il s'agira dans ce cours de travailler la maîtrise de la langue et les compétences rédactionnelles à travers divers exercices d'écriture, en prenant notamment appui sur les exercices préparatoires à la rédaction d'un discours que pratiquaient les Anciens dans les écoles de rhétorique : la fable, le récit, l'éloge ou le blâme, l'ekphrasis, l'éthopée... De cette manière, les étudiant-es s'entraîneront à trouver (*inventio*) les idées, arguments et exemples constituant le contenu de leur rédaction, à structurer (*dispositio*) ce contenu et à le formuler (*elocutio*) en employant un vocabulaire et un registre de langue adaptés, des structures syntaxiques correctes, une orthographe grammaticale et lexicale soignée et une ponctuation maîtrisée.

**Compétences visées :**

- être capable de créer un contenu original, intéressant et pertinent
- être capable de structurer son propos à l'écrit (introduction, parties, transitions, conclusion)
- être capable de capter l'attention des lecteur-trices et d'adapter son écriture au public visé
- maîtriser le sens des mots employés
- maîtriser la syntaxe du français (règles d'accord, concaténation des propositions...)
- maîtriser l'orthographe lexicale et grammaticale
- maîtriser les règles de ponctuation

**Bibliographie :** on pourra lire le *Manuel de rhétorique* de Pierre Chiron pour se familiariser avec les *progymnasmata*, ces exercices qui étaient pratiqués dans les écoles de rhétorique grecques et romaines.

### UE3 : Projet étudiant

*Enseignement : Ressources numériques*

**Enseignante :** Clémence Coget

**Pré requis :** Aucun

**Contenu :**

- ressources numériques dédiées aux Sciences de l'Antiquité
- structures et langages d'un site Internet

**Compétences visées :**

Appréhender la conception des ressources numériques dédiées aux Sciences de l'Antiquité :

- en comprenant les possibilités, enjeux et écueils du numérique
- en identifiant les fonctions des différents langages de programmation
- en maîtrisant les principes fondamentaux de l'algorithmique

*Enseignement : L'Antiquité en métiers*

**Enseignante :** Anne de Cremoux et conférenciers

**Prérequis :** Aucun

**Contenu :** Le cours s'articule autour de deux demi-journées de rencontres avec d'ancien-nes étudiant-es des formations HSI/LC et des professionnel-les présentant des métiers ayant un lien avec l'étude de l'Antiquité (Langues et cultures antiques et Sciences de l'Antiquité). Les professionnel-les interviennent sur le mode de

conférences et s'ensuit une discussion qui permet aux étudiant-es d'affiner leur compréhension des métiers spécifiquement liés à leur formation LCA ou SDA. Trois séances d'encadrement ont lieu par ailleurs, comprenant la découverte du SUAIO et d'outils à l'orientation, la préparation technique des dossiers à remettre et le retour sur les conférences.

Les étudiant-es dresseront par la suite un bilan réflexif de ces rencontres et effectueront des recherches documentaires sur un secteur professionnel ou un métier particulier, dont ils et elles rendront compte dans une note de synthèse.

**Compétences visées :** Découvrir les métiers auxquels les formations en Langues et cultures antiques et en Sciences de l'Antiquité permettent d'accéder et identifier les compétences requises pour y arriver. Reconnaître et valoriser ses propres compétences et celles acquises dans le cadre de la formation dans laquelle l'étudiant-e s'est engagé-e. Effectuer des recherches documentaires sur un secteur professionnel et transmettre les résultats de celles-ci de manière claire et synthétique. Aller à la rencontre de professionnel-les et les interviewer sur la base d'une grille déterminée.

**BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère**

**UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du Delang ou anglais groupe spécifique  
La langue débutée en S1 doit être poursuivie

*Enseignement : Anglais*

**Enseignant.e** : précisé.e à la rentrée

**Pré requis** : niveau A2 acquis, niveau B1 en cours d'acquisition

**Niveaux travaillés et évalués** : B1, B1+, B2-

**Objectifs du TD :**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LC 1 HSI vise au renforcement du niveau B1 selon le CECRL (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

**Contenu du TD :**

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place, à l'écrit comme à l'oral, aux niveaux B1 et B2. Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexique, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6).

**Modalités de Contrôle (MCC)**

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD. Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.



# ***Licence 2***



SEMESTRE 3	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Anthropologie du monde antique	3	24	Vivien Longhi
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : consolidation</i>	3		
Latin actif		18	Laëtitia Vandamme Lampin
Grec actif		18	Daria Francobandiera
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Bibliothèques numériques : construction du document</i>			
Bibliothèques numériques	3	24	voir SID
<i>UE2 : Analyse des discours et ouverture aux médias</i>			
Analyse des discours et ouverture aux médias	3	24	voir SID
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Littératures modernes et modèles antiques</i>			
Littératures modernes et modèles antiques	3	24	Daria Francobandiera
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>			
Rhétorique antique et moderne	3	24	Anne de Cremoux
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			1 choix
- Médias numériques	3	20	voir SID
- Synthèse et rédaction	3	18	Mathilde Dubar
- Langue Latine de spécialité niveau 3	3	24	Sébastien Barbara
- Ouverture sur la réception de l'Antique	3	24	voir HAA
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			1 choix
- Représentation numérique de l'information	3	24	Voir SID
- Techniques d'expression orale	3	24	Peggy Lecaude
-Langue vivante 2		24	1 choix
*Anglais			
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>	3		1 choix
-HSI option enseignement second degré			
Connaissances du métier d'enseignant			
HSI :			1 choix
*Stage (court : 35-70h) à placer au S3 ou S4 ou S5 (hors cours)			
*Autre choix offre de l'université et des formations			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		1 choix
-Anglais			Blanche Sizaire
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			

**Autres options offertes :** BCC5 : l'option remplace une partie ou la totalité du BCC 5 de HSI parcours type

- Métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Métiers du management des entreprises et des associations (MEA) : remplace les UE 2 et 3
- Option Ecole supérieure de journalisme (BCC 5 et 6)

**Responsables :** Séverine Clément-Tarantino et Daria Francobandiera

SEMESTRE 3 session 1	Evaluations	durée	coefficient	documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>				
<i>UE1 : Anthropologie</i>				
Anthropologie du monde antique	CC et CT			
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>				
<i>UE1 : Latin et grec actifs : consolidation</i>				
Latin actif	CC			
Grec actif	CC			
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>				
<i>UE1 : Bibliothèques numériques : construction du document</i>				
Bibliothèques numériques	Voir SID			
<i>UE2 : Analyse des discours et ouverture aux médias</i>				
Analyse des discours et ouverture aux médias	Voir SID			
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>				
<i>UE1 : Littératures modernes et modèles antiques</i>				
Littératures modernes et modèles antiques	CC et CT			
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>				
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>				
Rhétorique antique et moderne	CC			
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>				
- Médias numériques	Voir SID			
- Synthèse et rédaction	CC			
- Langue Latine de spécialité niveau 3	Voir LC			
- Ouverture sur la réception de l'Antique	Voir HAA			
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>				1 choix
- Représentation numérique de l'information	Voir SID			
- Techniques d'expression orale	Voir LC			
-Langue vivante 2				1 choix
*Anglais	CC et CT			
*Langue <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>	Voir Delang			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>				
-HSI option enseignement second degré				
Connaissances du métier	Voir Pôle transversalité			

d'enseignant				
HSI :				1 choix
*Stage	Rapport de stage			
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				1 choix
-Anglais	CC et CT			Groupe spécifique
-Langue vivante <a href="https://cil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://cil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>	Voir Delang			

SEMESTRE 3 session 2	Evaluations	durée	documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Anthropologie du monde antique	CT		
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : consolidation</i>			
Latin actif	CT		
Grec actif			
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Bibliothèques numériques : construction du document</i>			
Bibliothèques numériques	Voir SID		
<i>UE2 : Analyse des discours et ouverture aux médias</i>			
Analyse des discours et ouverture aux médias	Voir SID		
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Littératures modernes et modèles antiques</i>			
Littératures modernes et modèles antiques	CT		
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>			
Rhétorique antique et moderne	CT		
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			
- Médias numériques	Voir SID		
- Synthèse et rédaction	CT		
- Langue Latine de spécialité niveau 3	Voir LC		
- Ouverture sur la réception de l'Antique	Voir HAA		
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			
- Représentation numérique de l'information	Voir SID		
- Techniques d'expression orale	Voir LC		
-Langue vivante 2			
*Anglais	CT		
*Langue autre	Voir Delang		
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>			
-HSI option enseignement second degré			
Connaissances du métier d'enseignant	Voir pôle transversalité		
HSI :			
*Stage	Reprise du rapport de stage		
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité		

<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	CT		
-Langue vivante autre	Voir Delang		

**BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception**  
**UE1 : Anthropologie**

*Enseignement : Anthropologie du monde antique*

**Enseignant :** Vivien Longhi



**Pré requis :** avoir suivi le cours de civilisation grecque en première année.

**Contenu :** « Femmes grecques (VIII-IVe siècle avant J.-C.) ». Le cours partira de **l'étude de textes** qui posent la question du féminin. Des données historiques et **iconographiques** qui permettent de mieux comprendre le rôle des femmes dans la société, la famille et la religion grecques seront aussi mobilisées. Ce faisant, on s'interrogera sur la pertinence pour la Grèce ancienne de certaines notions utilisées par les **anthropologues** pour définir la différence **masculin / féminin**. La progression du cours sera **thématique**. On étudiera successivement le cas des mères, des jeunes femmes (*numphai, parthenoi*), puis des épouses. On s'interrogera enfin sur la place des femmes dans la cité grecque.

**Compétences visées :** Les étudiants **remettent en contexte des textes et documents** qui questionnent la place des femmes en Grèce ancienne. Ils utilisent pour leur analyse non seulement des **compétences littéraires** mais aussi des notions **anthropologiques**.

**Bibliographie : (\*= lectures prioritaires)**

*Sources antiques (lectures à faire pendant l'été ou en début d'année)*

- Hésiode. \**Théogonie*. \**Travaux et les Jours*, Edition bilingue de la Collection des Universités de France, collection Budé. Ou Hésiode. *Théogonie*, la Naissance des dieux. Payot (Collection bilingue rivages) ou tout autre édition en poche.
- \*Homère, *L'Odyssée*, Livre de poche (Collection les classiques de poche). Lire notamment les chants 5 chez Calypso, chant 10 chez Circé, puis chant 19 et 23 en Ithaque (pour le personnage de Pénélope)
- La trilogie d'Eschyle, *Agamemnon, les Choéphores, Les Euménides*. Lire en premier lieu *l'Agamemnon* pour le personnage de Clytemnestre. Nombreuses éditions en poche.
- Hérodote, *Histoires* (parfois titré *Enquête*) livre I, 1-14, livre V, 1-28 et 49-52 et 92 et VIII, 83-103. L'édition folio est utile pour ses notes.
- Aristophane, *Les Thesmophories*, disponible dans les œuvres complètes en livre de poche.
- Vous devez avoir avec vous une version de la Bible : des parallèles pourront être faits avec les textes grecs

*Des références en anthropologie et en histoire, à consulter au cours du semestre ou dans l'été après les lectures de textes grecs*

- L. Bodiou et V. Mehl (dir.), *La religion des femmes en Grèce ancienne. Mythes, cultes et société*, Rennes, 2009.
  - P. Brulé, *Les femmes grecques à l'époque classique*, Paris, 2001.
  - C. Calame, *Chœurs de jeunes filles en Grèce ancienne*, Paris, 2019.
  - F. Gherchanoc et J.-B. Bonnard, *Mères et maternités en Grèce ancienne*, *Mètis*, n° spécial 11, 2013.
  - M. Godelier, *Au fondement des sociétés humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, 2007.
  - F. Héritier, *Masculin / Féminin I. La pensée de la différence*, 1996.
  - \*Françoise, Héritier, *Masculin / Féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, 2002.
  - A. Mayor, *Amazones, quand les femmes étaient les égales des hommes*, Paris, 2017.
  - P. Schmitt-Pantel, *Aithra et Pandora. Femmes, Genre et Cité dans la Grèce antique*, Paris, 2009.
  - P. Schmitt Pantel (dir.) : *Histoire des femmes dans l'Antiquité* (premier volume de *l'Histoire des femmes en occident* (Georges Duby, dir.), 1990-1991.
- => Sur internet Exposition virtuelle « sortir du gynécée ! » : <http://musea.univ-angers.fr/exhibits/show/sortir-du-gynecee/presentation>

**BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes**

**UE1 : Latin et grec actifs : consolidation**

*Enseignement : Latin actif : consolidation*

**Enseignante :** Laëtitia Vandamme Lampin



**Erasmus+**

**Pré requis :** avoir suivi le cours de latin HSI1 (3 premières unités de *Via Latina*) ou équivalent. Un étudiant ou une étudiante qui rejoint la licence à la rentrée doit se mettre en contact avec l'enseignante pendant l'été pour se mettre à niveau si nécessaire.

**Contenu :** Poursuite de l'apprentissage de la langue, avec pour support de référence le manuel *Via Latina* (J.Tarrega-M.-L. Aguilar), qu'il est préférable d'avoir et d'apporter à chaque fois en cours. Nous reprendrons au début du chap. IV.

Par ailleurs, il sera proposé de participer à la semaine de l'Antiquité prévue dans un lycée. (au S4 en janvier). Création d'ateliers pour promouvoir le latin actif auprès des collégiens, lycéens, étudiants, enseignants et parents.

**Compétences visées :**

Comprendre l'apport du latin au vocabulaire français, percevoir les liens et différences entre les langues

Renforcer sa maîtrise de l'analyse grammaticale en français

Être capable de lire à voix haute un texte latin (de manière expressive, qui suit le sens)

Être capable de comprendre un énoncé latin à l'oral

Être capable de comprendre un énoncé latin à l'écrit (texte récents écrits en latin dit « compréhensible » ; phrases extraites d'auteurs classiques ou modernes)

Être capable de s'exprimer en latin à l'oral (de manière préparée et de manière improvisée)

Être capable de s'exprimer en latin à l'écrit (résumés, écrits d'imitation)

Pouvoir apprécier (comprendre, traduire, savoir expliquer) des énoncés brefs écrits hier et aujourd'hui en latin

Produire des contenus créatifs en latin : scénarios, dialogues, jeux, vidéos, chansons, escape game

Argumenter à l'oral et à l'écrit pour présenter ou défendre un projet ou une création

Collaborer efficacement au sein d'une équipe pour concevoir et réaliser des projets collectifs.

Utiliser des outils numériques et multimédias pour la création et la diffusion de supports pédagogiques ou culturels.

Faire preuve de créativité et d'initiative dans la valorisation du latin et des cultures antiques

**Bibliographie :** Rien n'est indispensable en dehors du manuel (*Via Latina*, J. Tarrega et M.-L. Aguilar), qui peut être commandé à la librairie VO à Lille.

Pour la rentrée, il faut relire les chapitres étudiés en première année (jusqu'à IV.1 inclus) et en réécouter les enregistrements.

<https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/> (il y a un lien vers un Google drive, il faut cliquer sur « hic »).

Par ailleurs toute « exposition » au latin sera bienvenue : lecture de textes simples, écoute de podcasts, visualisation de vidéos en latin (cherchez sur les chaînes YouTube de Satura Lanx, de LAC/Latinitas Animi Causa, de Magister Craft....)

Ne passez pas tous ces mois sans pratiquer un peu en tout cas !

*Enseignement : Grec actif : consolidation*

**Enseignante :** Daria Francobandiera



**Erasmus+**

**Pré requis :** Avoir suivi le cours « Latin et grec actifs : initiation » de la L1 HSI ou posséder un niveau équivalent.

**Contenu :** Apprentissage des structures fondamentales de la langue : le système des cas, les déclinaisons des noms et des adjectifs, le verbe. Les apports théoriques du cours de langue seront consolidés par des exercices pratiques : lecture à voix haute et écriture, apprentissage d'un vocabulaire de base, compréhension ou composition de courtes phrases à l'écrit et à l'oral, déchiffrement d'inscriptions simples, etc.

**Compétences visées :** Ce cours permettra aux étudiant·e·s de poursuivre la découverte du grec ancien, suivant les méthodes 'actives' utilisées pour les langues modernes. Au S3, il s'agira en particulier de se familiariser avec les structures de base de la langue (morphologie et syntaxe), de comprendre des phrases simples en grec, à l'écrit comme à l'oral, d'être capable d'en composer soi-même. Grâce à l'apprentissage du vocabulaire, les étudiant·e·s pourront non seulement commencer à se repérer dans un texte grec, mais encore reconnaître l'étymologie et la formation de plusieurs mots français. La confrontation aux bases grammaticales du grec leur permettra d'approfondir également leur connaissance de la grammaire française et d'affermir des compétences plus générales, comme la mémorisation, la concentration, la rigueur d'analyse.

**Bibliographie :** Le cours s'appuie sur une série de photocopiés disponible sur l'espace de cours Moodle.

### **BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation**

#### **UE1 : Bibliothèques numériques : construction du document**

Programme communiqué à la rentrée

#### **UE2 : Analyse des discours et ouverture aux médias**

Programme communiqué à la rentrée

### **BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires**

#### **UE1 : Littératures modernes et modèles antiques**

**Enseignante :** Daria Francobandiera

**Pré requis :** Aucun

**Contenu :** Le cours vise à faire découvrir aux étudiant·e·s les rapports entre le monde gréco-romain et les textes littéraires modernes, à travers l'étude des grandes œuvres françaises et/ou européennes qui ont pris pour modèle des figures, des thèmes ou des genres poétiques issus de l'Antiquité. Cette année, nous étudierons les réécritures et réappropriations de textes antiques centrés sur Œdipe et sur sa famille (Cocteau, Brecht, Ritsos, Bauchau, Roy-Bhattacharya, etc.). Une attention particulière sera portée aux valorisations récentes du personnage d'Ismène.

**Compétences visées :** Développer sa culture littéraire et évaluer l'apport de l'Antiquité gréco-latine aux littératures modernes et contemporaines. Être en mesure de confronter de façon critique des textes appartenant à différents domaines linguistiques et culturels. Perfectionner la méthode de l'explication de texte et apprendre à exprimer sa pensée de manière claire et argumentée.



**Bibliographie :** Le corpus des extraits de textes étudiés et une bibliographie scientifique seront distribués en début de semestre. Il est demandé aux étudiant.e.s de lire avant la rentrée *l'Antigone*, *l'Œdipe Roi* et *l'Œdipe à Colone* de Sophocle, dans les traductions de leur choix.

**BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel**

**UE1 : Rhétorique antique et moderne**



**Enseignante :** Anne de Cremoux

**Pré requis :** Aucun

**Contenu :** Introduction aux formes et aux fonctions de la rhétorique antique dans son contexte culturel, social et politique à travers l'analyse d'un choix de discours grecs et latins et d'extraits de textes antiques sur la rhétorique (Aristote, Quintilien). L'accent est mis sur la fonction persuasive et argumentative des discours (*logos*) et son lien intime avec l'émotion (*pathos*) et l'image de l'orateur (*ethos*). Une série d'exercices pratiques inspirés des méthodes antiques d'enseignement permet de mettre en application les techniques étudiées

**Compétences visées :** Savoir identifier les différentes techniques rhétoriques mises en œuvre dans les discours étudiés et évaluer leur efficacité ; identifier les points forts et les points faibles des discours étudiés et trouver des arguments contraires ; savoir construire des arguments cohérents et employer les différentes méthodes de persuasion.

**Bibliographie :**

Desbordes, F. *La rhétorique antique*, Paris, 1996.

Patillon, M. *Éléments de rhétorique classique*, Paris, 2005.

Pernot, L. *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, 2000.

Les textes étudiés seront distribués au début du semestre.

**UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture**

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Langue latine de spécialité - 3*

**Enseignant :** Sébastien Barbara



Erasmus+

**Pré requis :** avoir suivi le cours de langue latine de L1 ou niveau équivalent

**Contenu :**

- approfondissement de la grammaire latine (morphologie et syntaxe) à travers des exercices gradués : mise en œuvre des notions grammaticales dans des phrases qui vont de la phrase simple à la phrase complexe, du latin au français et du français au latin.
- apprentissage de la version latine : méthodologie de la traduction.

**Compétences visées :**

\*traduire du latin au français des phrases / des textes d'auteurs anciens

- en utilisant un dictionnaire : du dictionnaire abrégé au dictionnaire complet
- en mobilisant les connaissances grammaticales vues en cours et les acquis lexicaux
- en identifiant les structures grammaticales
- en maîtrisant les résultats de l'analyse grammaticale de manière à les transposer en français

\*traduire du français au latin des phrases d'application

- en réutilisant le vocabulaire acquis
- en mettant en œuvre les mécanismes grammaticaux étudiés en cours

**Bibliographie :**

Dictionnaire latin-français : *Le grand Gaffiot*. L'utilisation de ce dictionnaire de référence fera l'objet d'un apprentissage tout au long de l'année.

L'acquisition d'une grammaire est indispensable : édition au choix : Sausy, Magnard (*Précis* ou *Abrégé*), Cart & Grimal...

*Enseignement : Synthèse et rédaction*

**Enseignante :** Mathilde Dubar

Programme communiqué à la rentrée

**UE3 : Préprofessionnalisation**

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Techniques d'expression orale*

**Enseignante :** Peggy Lecaudé

**Pré requis :** aucun.

**Contenu :** Le cours s'appuie principalement sur des exercices de théâtre pour apprendre, lors d'une prise de parole en public (exposé didactique, discussion ou débat, présentation de soi, etc.), à trouver les idées, les arguments et les exemples qui nourriront son intervention (*inventio*), à construire et organiser son discours (*dispositio*), à adapter son registre de langue à la situation et à ses interlocuteurs (*elocutio*), à s'affranchir de ses notes en travaillant sur la mémorisation (*memoria*) et à mettre son discours en corps et en voix en travaillant sur la respiration, l'articulation, la projection et la conscience du corps dans l'espace (*actio*). Ces exercices ont aussi pour but de favoriser la confiance en soi et devraient permettre de surmonter le trac suscité par la perspective d'une prise de parole en public.

**Compétences visées :** Maîtriser les techniques d'expression orale : savoir placer et projeter sa voix, se tenir dans l'espace, respirer de manière à diminuer le stress lié à la prise de parole en public, construire et organiser son propos, gérer son temps, adapter son registre de langue à la situation de prise de parole, mémoriser son discours.

**Bibliographie :** Aucun outil bibliographique n'est requis, mais ce cours peut être l'occasion de (re)lire les grands classiques de l'art oratoire, comme la *Rhétorique à Herennius*, l'*Orator* de Cicéron ou l'*Institution oratoire* de Quintilien. On lira également avec profit le *Manuel de rhétorique* de Pierre Chiron, qui rend accessible au grand public les « *progymnasmata* », les exercices qui étaient pratiqués dans les écoles de rhétorique grecques et romaines et qui restèrent en vogue jusqu'à une période assez récente.

*Enseignement : Langue vivante*

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie

**UE4 : Projet de l'étudiant**

1 cours à choix dans la liste définie

**BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère**

**UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie.

*Enseignement : Anglais*

**Enseignante :** Blanche Sizaire

**Pré-requis :** niveau B1 acquis, niveau B2 en cours d'acquisition

**Niveaux travaillés et évalués :** B1+, B2, B2+

**Objectifs du TD :**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 2 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECRL (« utilisateur indépendant »), ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant déjà proposée en L1 LC & HSI: les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs et seront davantage approfondis.

**Contenu du TD :**

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place, à l'écrit comme à l'oral, au niveau B2.

Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexique, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6). Les enseignements et contenus étudiés en L1 sont donc considérés comme acquis.

**Modalités de Contrôle (MCC) :**

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.

Détail des évaluations prévues :

- Evaluation de mi-semestre sur table : Compréhension Orale
- Evaluation de fin de semestre sur table : Compréhension et Production Ecrites
- Evaluation tout au long du semestre lors des TD : Production Orale
- Evaluation tout au long du semestre hors TD : « self-training & log-book »

**Modalités de rattrapage :** Oral de 15 minutes face à l'enseignant.e

SEMESTRE 4	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Anthropologie du monde antique	3	24	Sébastien Barbara
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actif : consolidation</i>	3		
Latin actif		18	Peggy Lecaudé
Grec actif		18	Fanny Maréchal
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Édition numérique</i>			
Édition numérique	3	24	Voir SID
<i>UE2 : Langages de script</i>			
Langages de script	3	24	Voir SID
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Littératures et supports matériels</i>			
Littératures et supports matériels	3	24	Florence Klein
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>			
Rhétorique antique et moderne	3	24	Anne de Cremoux
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			1 EC au choix
- Science et société	3	24	Voir SID
- Langue latine de spécialité 4	3	24	Séverine Tarantino
- Ouverture en Histoire de l'art médiéval	3	24	Voir HAA
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			1 EC au choix
- Connaissance des publics	3	24	Voir SID
- Méthodologie des exercices	3	24	Voir LC
- Humanities in English	3	18	Sara de Martin
-Langue vivante 2		24	1 choix
*Anglais			
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>	3		1 choix
-HSI option enseignement second degré			
Programmes scolaires et questions vives			
-HSI			1 choix
-Stage (court : 35-70h) à placer au S3 ou S4 ou S5 (hors cours))			
-Autre choix offre de l'université et des formations			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		1 choix
-Anglais			précisé à la rentrée
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			

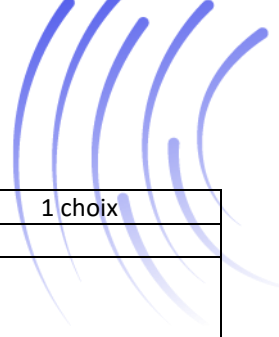
**Autres options offertes :** BCC5 : l'option remplace une partie ou la totalité du BCC 5 de HSI parcours type

- Métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Métiers du management des entreprises et des associations (MEA) : remplace les UE 2 et 3
- Option Ecole supérieure de journalisme (BCC 5 et 6)

**Responsables :** Séverine Clément-Tarantino et Daria Francobandiera



SEMESTRE 4 session 1	Evaluations	durée	coefficient	documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>				
<i>UE1 : Anthropologie</i>				
Anthropologie du monde antique	CC			
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>				
<i>UE1 : Latin et grec actif : consolidation</i>				
Latin actif	CC			
Grec actif	CC			
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>				
<i>UE1 : Édition numérique</i>				
Édition numérique	Voir SID			
<i>UE2 : Langages de script</i>				
Langages de script	Voir SID			
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>				
<i>UE1 : Littératures et supports matériels</i>				
Littératures et supports matériels	CC	-		
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>				
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>				
Rhétorique antique et moderne	CC			
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>				1 EC au choix
- Science et société	Voir SID			
- Langue latine de spécialité 4	Voir LC			
- Ouverture en Histoire de l'art médiéval	Voir HAA			
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>				1 EC au choix
- Connaissance des publics	Voir SID			
- Méthodologie des exercices	Voir LM			
- Humanities in English	CC			
-Langue vivante 2				
*Anglais	CC et CT			
*Langue vivante <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/autre">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/autre</a>	Voir Delang			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>				1 choix
-HSI par l'enseignement second degré				
Programmes scolaires et questions vives	Voir pôle transversalité			



-HSI				1 choix
-Stage	Rapport de stage			
-Autre choix offre de l'université et des formations	Voir en fin de guide nos UE PE + le pôle transversalité pour les autres			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	CC et CT			
-Langue vivante <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/autre">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/autre</a>	Voir Delang			



SEMESTRE 4 session 2	Evaluations	Durée	Documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Anthropologie du monde antique	CT		
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actif : consolidation</i>			
Latin actif	CT		
Grec actif			
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Édition numérique</i>			
Édition numérique	Voir SID		
<i>UE2 : Langages de script</i>			
Langages de script	Voir SID		
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Littératures et supports matériels</i>			
Littératures et supports matériels	CT		
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>			
Rhétorique antique et moderne	CT		
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			
- Science et société	Voir SID		
- Langue latine de spécialité 4	Voir LC		
- Ouverture en Histoire de l'art médiéval	Voir HAA		
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			
- Connaissance des publics	Voir SID		
- Méthodologie des exercices	Voir LM		
- Humanities in English	CT		
-Langue vivante 2			
*Anglais	CT		
*Langue vivante autre	Voir Delang		
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>			
-HSI par l'enseignement second degré			
Programmes scolaires et questions vives	Voir pôle transversalité		
-HSI			
-Stage	Reprise du rapport de stage		
-Autre choix offre de l'université et des formations	Voir en fin de guide nos UE PE + le pôle transversalité pour les autres		

<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	CT		
-Langue vivante autre	Voir Delang		

**BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception**

**UE1 : Anthropologie du monde antique**

*Enseignement : Anthropologie du monde antique*



**Erasmus+**

**Enseignant :** Sébastien Barbara

**Pré requis :** Aucun.

**Contenu :** Voyages et déplacements dans l'Antiquité gréco-romaine.

Le cours, au croisement des questions anthropologiques (espace, société, culture, religion) abordera des thèmes comme le franchissement héroïque des espaces, les dangers des voyages (mythes et réalités), la représentation des confins, les expéditions militaires et exploratoires, les voyages touristiques, culturels et religieux, la dimension idéologique de l'appropriation et de la maîtrise de l'espace à Rome. Il prendra appui sur des textes littéraires latins et grecs fournis en traduction et sur de nombreux documents iconographiques qui seront disponibles sur Moodle

**Compétences visées :** Approfondir ses connaissances dans un champ précis de l'anthropologie du monde antique, croiser les approches et les supports.

**Bibliographie :**

J.-M. André – M.-F. Baslez, *Voyager dans l'Antiquité*, Paris, 2008.

*Périple antiques = Dossiers d'archéologie*, 285, août 2003.

**BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes**

**UE1 : Latin et grec actif : consolidation**

*Enseignement : Latin actif : consolidation*

**Enseignante :** Peggy Lecaudé



**Erasmus+**

**Pré requis :** avoir suivi le cours aux trois premiers semestres ou avoir lu et assimilé les leçons du manuel de M.L. Aguilar & J. Tárrega, *Via Latina. De lingua et vita Romanorum* (Cultura Clásica, 2022) vues lors des trois premiers semestres de la formation (1 à 5/6). Un étudiant ou une étudiante qui rejoindrait la licence en cours d'année devrait se mettre en contact avec l'enseignante pour se mettre à niveau.

**Contenu :** L'apprentissage « actif » de la langue latine est poursuivi et consolidé. Divers exercices permettent d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiant-es dans la pratique de la langue latine : questions-réponses, résumés et reformulations, mises en scène ; travaux d'écritures créative ; écoute de documents audio variés ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes.

**Compétences visées :**

- Comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français
- Renforcer sa maîtrise de l'analyse grammaticale
- Savoir lire à voix haute un texte latin (de manière expressive, qui suit le sens)
- Comprendre un énoncé latin à l'oral
- Comprendre un énoncé latin à l'écrit
- S'exprimer en latin à l'oral
- S'exprimer en latin à l'écrit (production de textes courts)
- Pouvoir vérifier la justesse d'un texte écrit en latin
- Apprécier la qualité d'une traduction du latin en français (ou autres langues modernes)

**Bibliographie :** M.L. Aguilar & J. Tárrega, *Via Latina. De lingua et vita Romanorum* (Cultura Clásica, 2022) : il faudra se procurer ce manuel et l'avoir à tous les cours.

*Enseignement : Grec actif*

**Enseignante :** Fanny Maréchal



**Erasmus+**

**Pré requis :** Avoir suivi le cours de grec de la L2 HSI au S1 ou posséder un niveau équivalent.

**Contenu :** Poursuite de la découverte de la langue grecque : approfondissement de la déclinaison des noms et des adjectifs, de la conjugaison (présent aux trois voix, infinitif), de la syntaxe et des nuances du discours (aspect). Les apports théoriques du cours de langue seront consolidés par des exercices pratiques : lecture à voix haute et écriture, apprentissage d'un vocabulaire de base, compréhension ou composition de courtes unités textuelles à l'écrit et à l'oral, etc.

**Compétences visées:** Ce cours permettra aux étudiant-e-s de s'initier au grec ancien, suivant les méthodes 'actives' utilisées pour les langues modernes. Au S4, il s'agira en particulier d'approfondir les structures de base de la langue (morphologie et syntaxe), de comprendre des unités textuelles simples en grec, à l'écrit comme à l'oral, et d'être capable d'en composer soi-même. Grâce à l'apprentissage du vocabulaire, les étudiant-e-s pourront non seulement commencer à se repérer dans un texte grec, mais encore reconnaître l'étymologie et la formation de plusieurs mots français. Par la confrontation avec les bases grammaticales du grec, leur connaissance de la grammaire française sera approfondie, tout comme l'acquisition de compétences plus générales, comme la mémorisation, la concentration, la rigueur d'analyse.

**Bibliographie :** Le cours s'appuie sur une série de photocopiés disponibles sur l'espace de cours Moodle.

**BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation**

**UE1 : Édition numérique**

Programme communiqué à la rentrée

**UE2 : Langages de script**

Programme communiqué à la rentrée

**BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires**

**UE 1: Littérature et supports matériels**

**Enseignante :** Florence Klein



**Erasmus+**

**Pré requis :** Aucun

**Contenu :** Après une introduction rappelant quels étaient les différents types de support matériels des textes de l'Antiquité, nous travaillerons sur un ensemble de textes littéraires grecs et latins qui nous permettent de percevoir l'importance de cette dimension matérielle (par ex. transmission orale vs écrite ; le rôle des éditions anciennes des œuvres et de leur classement ; mise en jeu d'un type particulier de support : tablette de cire, rouleau de papyrus, codex ; intégration des signaux matériels de la fin du livre dans la fiction même). Nous étudierons en particulier certains poèmes anciens qui attirent eux-mêmes, parfois avec humour, l'attention du lecteur sur la matérialité du « livre » que ce dernier tient entre ses mains.

**Compétences visées :** Avoir conscience des différents supports sur lesquels étaient composés et/ou transmis les textes littéraires de l'Antiquité que nous lisons aujourd'hui dans des éditions modernes, et pouvoir en tenir compte pour mieux comprendre les textes.

**BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel**

**UE1 : Rhétorique antique et moderne**

**Enseignante :** Anne de Cremoux



**Prérequis :** Aucun

**Contenu :** Introduction aux formes et aux fonctions de la rhétorique antique dans son contexte culturel, social et politique à travers l'analyse d'un choix de discours grecs et latins et d'extraits de textes antiques sur la rhétorique (Aristote, Quintilien). L'accent est mis sur la fonction persuasive des discours (*logos*) et son lien intime avec l'émotion (*pathos*) et l'image de l'orateur (*ethos*). Une série d'exercices pratiques inspirés des méthodes antiques d'enseignement permet de mettre en application les techniques étudiées.

**Compétences visées :**

Savoir identifier et analyser les différentes techniques de persuasion mises en scène dans les discours et débats réels et fictionnels ; savoir évaluer l'efficacité de ces différentes techniques dans leur contexte.

**Bibliographie :**

- Fr. Desbordes, *La rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.
- M. Dufour, *Argumenter. Cours de logique informelle*, Paris, Armand Colin, 2017.
- O. Reboul, *Introduction à la rhétorique. Théorie et pratique*, Paris, Quadrige, 2014 [2005].

Les textes étudiés seront distribués au début du semestre.

**UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture**

1 cours à choix dans la liste définie

*Langue latine de spécialité niveau 4*

**Enseignante** : Séverine Clément-Tarantino

**Pré requis** : avoir suivi le cours de langue latine de S3 (niveau 3) ou niveau équivalent

**Contenu** : L'assimilation du lexique de base et l'approfondissement de la grammaire latine (morphologie et syntaxe) se poursuivent, par des exercices qui renforcent l'acquisition des points déjà étudiés au précédent semestre et encouragent l'acquisition de nouveaux éléments. Nous travaillerons alors aussi bien dans le sens de la version (du latin au français) que du thème (du français ou latin). En ce qui concerne la version latine, les entraînements vous conduiront progressivement à l'exercice de la version en 4h.

**Compétences visées:**

- comprendre des phrases et des textes simples en latin, sans recours au dictionnaire
- maîtriser (savoir reconnaître et utiliser) un vocabulaire de base
- savoir traduire en français des phrases et des textes d'auteurs et d'autrices latines (exercice de version)
  - \*en mobilisant les acquis lexicaux
  - \*en utilisant à bon escient le dictionnaire : du dictionnaire abrégé au dictionnaire complet
  - \*en identifiant les structures grammaticales déjà vues ou en cours d'acquisition
  - \*en maîtrisant les résultats de l'analyse grammaticale de manière à les transposer en français
  - \*en veillant à la correction des phrases françaises obtenues
  - \*en étant capable de se concentrer sur des textes de plus en plus longs
- apprécier les différences entre plusieurs traductions ou types de traduction
- s'exprimer en latin par écrit
  - \*en réutilisant le vocabulaire et les tournures travaillés dans des situations de communication pertinentes
  - \*en traduisant du français au latin de manière à mettre en application lexique et structures grammaticales étudiées (exercices de rétroversion et de thème)

**Bibliographie :**

Dictionnaire latin-français : *Le grand Gaffiot* (l'utilisation de ce dictionnaire de référence fera l'objet d'un apprentissage tout au long de l'année).

L'acquisition d'une grammaire est indispensable : édition au choix : Sausy, Magnard (*Précis* ou *Abrégé*), Cart & Grimal...

NB : d'un semestre à l'autre, ne cessez pas de lire, de relever et de mobiliser le vocabulaire rencontré dans vos lectures ! (rédaction de petites phrases de résumés, de commentaires, descriptions...).

**UE3 : Préprofessionnalisation**

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Humanities in English*

**Enseignante :** Sara de Martin

**Pré requis :** Niveau B1.2 en anglais

**Contenu :** In the course of this module, we will explore recent works of fiction (primarily) that engage with the *Iliad* and with the myths related to the immediate aftermath of the Trojan war, while foregrounding the female characters who, in the original texts, are relegated to subaltern positions.

Our analysis will follow three main interrelated themes:

- women, silence and agency;
- objects and people, people as objects;
- the experience of war.

Some questions we shall pursue are the following: why are certain objects so central in the ancient and modern narratives? How are women objectified, and how do they reclaim their agency and voice through objects? How does modern thinking about war and war trauma influence these retellings? More broadly, how do these modern texts challenge their ancient models?

We will focus in particular on Pat Barker's *The Silence of the Girls* (2018), but we will also study extracts from other works, including Pat Barker's *The Women of Troy* (2021), Madeline Miller's *The Song of Achilles* (2011), Natalie Haynes' *A Thousand Ships* (2019), Alice Oswald, *Memorial* (2011), Caroline Alexander, *The War that Killed Achilles* (2009). We will contrast these texts with those that inspired them, especially the *Iliad* and Euripides' tragedy *Trojan Women* (as well as, e.g., Euripides' *Hecuba*, Apollodorus' *Bibliotheca*).

Our readings will also engage with recent scholarly work on the Homeric epics (e.g. L.G. Canevaro, *Women of Substance in Homeric Epic: Objects, Gender, Agency*, 2018; E. Bridges, *Warriors' Wives: Ancient Greek Myth and Modern Experience*, 2023).

**Compétences visées :** Ability to analyse, contrast and compare contemporary texts in spoken and written English; ability to articulate critical reasoning in spoken and written English.

**Bibliographie :**

Recommended readings:

- 1) Pat Barker, *The Silence of the Girls*, London: Hamish Hamilton 2018 [in English]
- 2) *Iliad*, book 1 [in any translation, English or French]
- 3) Euripides, *Trojan Women (Les Troyennes)* [in any translation, English or French; e.g. in V.-H. Debidour, *Les Tragiques grecs : théâtre complet avec un choix de fragments*. Paris : Librairie générale française]

A complete bibliography will be handed out at the beginning of the course.

*Enseignement : Langue vivante*

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie

**UE4 : Projet de l'étudiant**

1 cours à choix dans la liste définie

**BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère**



**UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du Delang ou anglais groupe spécifique  
La langue débutée en S1 doit être poursuivie.

*Enseignement : Anglais*

**Enseignant.e** : précisé.e à la rentrée

**Pré-requis** : niveau B1 acquis, niveau B2 en cours d'acquisition

**Niveaux travaillés et évalués** : B1+, B2, B2+

**Objectifs du TD :**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 2 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECRL (« utilisateur indépendant »), ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant déjà proposée en L1 LC & HSI: les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs et seront davantage approfondis.

**Contenu du TD :**

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place, à l'écrit comme à l'oral, au niveau B2.

Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexicale, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6). Les enseignements et contenus étudiés en L1 sont donc considérés comme acquis.

**Modalités de Contrôle (MCC) :**

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.



# ***Licence 3***

SEMESTRE 5	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie du monde antique</i>			
Anthropologie du monde antique	3	24	Charles Delattre
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>			
Réception de l'antiquité	3	24	Séverine Clément-Tarantino
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE 1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>	3		
Latin actif : perfectionnement		18	Peggy Lecaude
Grec actif : perfectionnement		18	Florian Alves
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Histoire de la communication, de l'information et du document</i>			
Histoire de la communication, de l'information et du document	3	24	voir SID
<i>UE 2 : Droit de l'information et de la communication</i>			
Droit de l'information et de la communication	3	20	voir SID
<b>BCC 5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>			
Humanités numériques	3	24	Séverine Issaeva
<i>UE 2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			1 EC au choix
-Synthèse et rédaction (S3)	3	18	Mathilde Dubar
-grec 3 (DUFL)	3	24	Boris Weith
-latin 3 (DUFL)			Peggy Lecaude
-Ouverture en histoire de l'art moderne	3	24	voir HAA
-Textes antiques en contexte 1	3	24	Anne-Isabelle Bouton
-Langages du web	3	24	Voir SID
- Littérature et culture européennes	3	24	Voir Lettres modernes
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>	3		1 choix
-Méthodologie des exercices		24	précisé à la rentrée
-Edition jeunesse		24	voir SID
-LV2			
*Anglais			
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>		3	1 choix
-HSI par l'enseignement second degré			
Didactique			
-HSI			
*Stage : court (35-70h) à placer au S3, S4, ou S5 (hors cours)			
*Autre choix offre de l'université et des formations			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		1 choix
-Anglais			Blanche Sizaire
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			

**Autres options offertes :** BCC5 : l'option remplace une partie ou la totalité du BCC 5 de HSI parcours type

- Métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Métiers du management des entreprises et des associations (MEA) : remplace les UE 2 et 3
- Option École supérieure de journalisme (BCC 5 et 6) (attention : BCC1 : obligation de passer Humanités numériques)

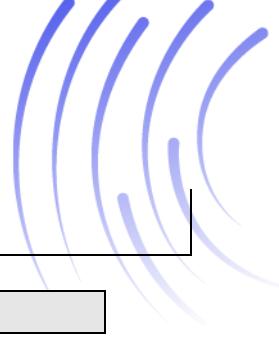
- Français langue étrangère : remplace les UE 1, 2 et 3

**Responsables : Séverine Clément-Tarantino et Daria Francobandiera**

SEMESTRE 5 session 1	Evaluations	durée	Coefficient	Documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>				
<i>UE1 : Anthropologie du monde antique</i>				
Anthropologie du monde antique	CC			
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>				
Réception de l'antiquité	CC			
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>				
<i>UE 1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>				
Latin actif : perfectionnement	CC			
Grec actif : perfectionnement	CC			
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>				
<i>UE1 : Histoire de la communication, de l'information et du document</i>				
Histoire de la communication, de l'information et du document	Voir SID			
<i>UE 2 : Droit de l'information et de la communication</i>				
Droit de l'information et de la communication	Voir SID			
<b>BCC 5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>				
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>				
Humanités numériques	CC			
<i>UE 2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>				
- Synthèse et rédaction (S3)	CC			Sans doc
- Latin et grec dans le texte	Voir LC			
-Ouverture en histoire de l'art moderne	Voir HAA			
-Textes antiques en contexte 1	Voir LC			
-Langages du web	Voir SID			
- Littérature et culture européennes	Voir Lettres modernes			
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>				

-Méthodologie des exercices	Voir Lettres modernes			
-Edition jeunesse	Voir SID			
-LV2				
*Anglais	CC + CT			
*Langue vivante <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>	Voir Delang			
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>				
-HSI par l'enseignement second degré				
Didactique	Voir pôle transversalité			
-HSI				
*Stage	Rapport de stage			
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir en fin de guide nos UE PE + le pôle transversalité pour les autres			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	CC + CT			
-Langue vivante <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>	Voir Delang			

SEMESTRE 5 session2	Evaluations	durée	Documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie du monde antique</i>			
Anthropologie du monde antique	CT		
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>			
Réception de l'antiquité	CT		
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE 1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>			
Latin actif : perfectionnement	CT		
Grec actif : perfectionnement			
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Histoire de la communication, de l'information et du document</i>			
Histoire de la communication, de l'information et du document	Voir SID		
<i>UE 2 : Droit de l'information et de la communication</i>			
Droit de l'information et de la communication	Voir SID		
<b>BCC 5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>			
Humanités numériques	CT		
<i>UE 2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			
- Synthèse et rédaction (S3)	CT		
- Latin et grec dans le texte	Voir LC		
-Ouverture en histoire de l'art moderne	Voir HAA		
-Textes antiques en contexte 1	Voir LC		
-Langages du web	Voir SID		
- Littérature et culture européennes	Voir Lettres modernes		
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			
-Méthodologie des exercices	Voir Lettres modernes		
-Edition jeunesse	Voir SID		
-LV2			
*Anglais	CT		
*Langue vivante autre	Voir Delang		
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>			
-HSI par l'enseignement second degré			
Didactique	Voir pôle transversalité		
-HSI			
*Stage	Reprise du rapport de stage		
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir en fin de guide nos UE PE + le pôle transversalité pour les autres		
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	CT		
-Langue vivante autre	Voir Delang		



**BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception**

**UE1 : Anthropologie des savoirs du monde antique**

*Enseignement : Anthropologie des savoirs*

**Enseignant :** Charles Delattre

**Prérequis :** Aucun

**Contenu : Croyances et manipulations, l'exemple de la magie antique**

Le cours propose de revenir sur la notion de « croyance » en examinant comment on peut manipuler le réel en faisant appel au surnaturel : on étudiera les techniques et recettes magiques de l'Antiquité (philtres d'amour, tablettes de malédiction, divination) pour en définir les règles et les formules. On utilisera ensuite ce matériau pour définir une approche anthropologique de la magie antique, qui pourra servir à éclairer des phénomènes contemporains (analyse des théories et représentations modernes sur la magie, rapports entre croyances et fiction, rumeurs, etc.).

**Compétences visées :**

Proposer une analyse de type anthropologique d'un phénomène social et culturel.

Capacité à aborder un corpus déprécié ou moqué et à le prendre au sérieux

Reconstituer un contexte de performance qui explique l'utilisation d'objets et/ou de textes

Réfléchir sur les notions de « croyance » et de « surnaturel »

**Bibliographie :**

E.R. Dodds, *Les Grecs et l'irrationnel*, coll. Champs-Flammarion n° 28, 1977

M. Martin, *Magie et magiciens dans le monde gréco-romain*, coll. Hespérides, Paris, Errance, 2005

Chr. Faraone, *Philtres d'amour et sortilèges en Grèce ancienne*, Paris, Payot, 2006

J. Favret-Saada, *Les mots, la mort, les sorts*, coll. Folio-Essais, Paris, Gallimard, 1977

**UE2 : Réception de l'Antiquité**



Erasmus+

*Enseignement : Réception de l'Antiquité*

**Enseignante :** Séverine Clément-Tarantino

**Pré requis :** aucun

**Contenu : faire revivre l'Antiquité gréco-romaine : les romans historiques**

Le semestre 5 sera l'occasion d'observer une forme particulière de réception contemporaine de l'Antiquité dans le domaine littéraire : les romans historiques. Après une introduction du sujet et des questions qui lui sont attachées, nous mettrons en commun nos connaissances en la matière puis nous nous consacrerons à une étude (peut-être deux, selon le rythme de notre progression) de cas : *La nuit des orateurs*, roman d'Hédi Kaddour paru en 2021, chez Gallimard. Il s'agira d'apprécier la reconstitution de la Rome de Domitien offerte par l'écrivain, mais aussi les échos qu'elle fait à la société et à la politique de notre époque, de résoudre certaines complexités du texte, de documenter l'usage du latin dans celui-ci et d'en discuter. Le fruit des recherches et réflexions menées ensemble dans le cadre de ce cours sera mis en forme dans une ou plusieurs publications, dont il conviendra aussi d'étudier les formats et les attendus.

**Compétences visées :**

- comprendre les dynamiques de la réception (la culture qui « reçoit » et retrace les éléments issus de l'Antiquité rejaillit en quelque manière sur celle-ci)
- savoir mobiliser ses connaissances de la culture gréco-romaine et des langues latine et grecque
- être en mesure de trouver des informations sur des auteurs et autrices de l'Antiquité gréco-romaine et savoir citer leurs textes de manière précise, y compris dans la langue d'origine
- savoir effectuer et restituer clairement et honnêtement une recherche documentaire
- savoir établir une bibliographie sur un sujet donné
- savoir analyser de manière critique des études scientifiques et rendre compte de leur lecture
- être capable d'exposer ses idées, à l'écrit comme à l'oral, dans une forme correcte et argumentée
- savoir mener à bien une démonstration équipée d'une problématique

**Bibliographie :** Les textes analysés en cours seront fournis. Si vous pouvez néanmoins vous procurer l'œuvre étudiée (*La nuit des orateurs*) au format de poche (en Folio), cela facilitera le travail de tout le monde ! Par ailleurs si vous avez récemment lu un ouvrage relevant du roman historique portant sur une période, un événement ou une figure de l'Antiquité gréco-romaine, gardez-le près de vous et tenez-vous prêt-e à en parler !



**BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes**

*Enseignement : Latin actif : perfectionnement*

**Enseignante :** Peggy Lecaudé

**Pré requis :** avoir suivi le cours de latin HSI2 ou avoir lu et assimilé les leçons du manuel de M.L. Aguilar & J. Tárrega, *Via Latina. De lingua et vita Romanorum* (Cultura Clásica, 2022) vues en cours de deuxième année jusqu'au chapitre 5 inclus. La lecture du chapitre 6 pendant l'été est fortement recommandée (nouveau principal : les démonstratifs !).

**Contenu :** L'apprentissage « actif » de la langue latine est poursuivi. Divers exercices permettent d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiant-es dans la pratique de la langue latine : questions-réponses, résumés et reformulations, mises en scène ; travaux d'écritures créative ; écoute de documents audio variés ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes.

**Compétences visées :**

Comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français

Renforcer sa maîtrise de l'analyse grammaticale

Savoir lire à voix haute un texte latin (de manière expressive, qui suit le sens)

Comprendre un énoncé latin à l'oral

Comprendre un énoncé latin à l'écrit

S'exprimer en latin à l'oral

S'exprimer en latin à l'écrit (production de textes courts)

Pouvoir vérifier la justesse d'un texte écrit en latin

Apprécier la qualité d'une traduction du latin en français (ou autres langues modernes)

**Bibliographie :** en plus du manuel de L. M. Aguilar et J. Tárrega, qu'il faudra avoir à tous les cours, un usage occasionnel pourra être fait du *Dictionnaire latin-français* dit Gaffiot (l'édition de poche peut suffire).



*Enseignement : grec actif : perfectionnement*

**Enseignant :** Florian Alves

**Pré requis :** Avoir suivi le cours de grec de la L2 HSI ou posséder un niveau équivalent.

**Contenu :** Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque : approfondissement de la déclinaison des noms et des adjectifs, de la conjugaison (découverte des verbes en -μι ; temps du passé ; participe), de la syntaxe (propositions complétives) et des nuances du discours (démonstratifs).

Comme aux semestres précédents, le cours sera complété par l'apprentissage de listes de vocabulaire et par des exercices pratiques : composition de phrases plus complexes à l'écrit et à l'oral, lecture et compréhension de textes authentiques en grec, analyse de traductions préexistantes, utilisation de ressources électroniques telles que *Perseus* et le *Thesaurus Linguae Graecae* (TLG), etc.

**Compétences visées :**

Au S5, les étudiant·e·s maîtriseront les éléments essentiels de la grammaire grecque (morphologie et syntaxe) et disposeront d'un vocabulaire plus riche. Les participant·e·s au cours seront capables de se repérer dans des textes grecs authentiques, d'évaluer des traductions préexistantes de façon critique, ou de les comparer entre elles, et de manier efficacement les principales bases de données en ligne qui donnent accès aux sources. Grâce à l'approfondissement de leur connaissances linguistiques en grec ancien, leur maîtrise de la langue française et leur rigueur d'analyse seront affermies.

**Bibliographie :** Le cours s'appuie sur une série de photocopiés disponibles sur l'espace de cours Moodle.

**BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation**

**UE1 - Histoire de la communication, de l'information et du document**

**Enseignant.e :** précisé.e à la rentrée

**Contenu :** À l'heure où le numérique renouvelle les médias et transforme les fonctions d'information, de communication et de documentation dans la société et les organisations, ce cours apporte un éclairage historique sur les transformations à l'œuvre. Chaque intervention retracera l'histoire d'une technique de communication ou de gestion de l'information et permettra de revenir sur l'un des aspects de la production de l'information, de sa circulation

sociale, de sa structuration et de sa diffusion. Différents enseignants-chercheurs interviendront sur leurs objets de spécialité.

**Compétences visées :** Pouvoir appréhender l'impact du numérique sur les médias et processus d'information, de communication et de documentation.

**Indications bibliographiques/Lectures et sites conseillés :**

- SALAÛN, J.-M., ARSENAULT C., *Introduction aux sciences de l'information*, Paris : La Découverte, 2010.
- JEANNENEY, J.-N., *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris : Points, 2011, coll. Histoire.
- FLICHTY, P., *Une histoire de la communication moderne*, Paris : La Découverte, 1995.
- WOLTON D., *Informé n'est pas communiquer*, Paris : CNRS Éditions, 2009.
- BARBIER F., BERTHO-LAVENIR C., *Histoire des médias*, Paris : Armand Colin, 2000.

**UE 2 : Droit de l'information et de la communication**

**Enseignant.e :** précisé.e à la rentrée

Programme communiqué à la rentrée, voir SID

**BCC 5 : Construire son identité et son projet professionnel**

**UE 1 : Humanités numériques**

**Enseignante :** Séverine Issaeva



**Pré requis :** Aucun

**Contenu :**

- spécificités de la création numérique
- outils de la création numérique : éditeurs, serveurs,...
- langages du Web : HTML, CSS, Javascript, PHP, etc.

**Compétences visées:**

- concevoir ex nihilo un site Internet cohérent avec le public ciblé de par sa forme et son fond
- identifier et présenter ses sources propres aux Humanités numériques

**Bibliographie:**

- \* réalisations des étudiants des années précédentes
- \* tutoriels et scripts en ligne (w3schools, openclassrooms, etc.)

**UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture**

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Langages du web*

**Enseignant.e :** précisé.e à la rentrée

**Descriptif :** Ce cours vise à acquérir les compétences théoriques et pratiques en conception et réalisation de sites web sur la base des technologies HTML et CSS. Une mise à niveau des notions de bases puis une présentation plus approfondie des technologies du web, accompagnée des exercices, et des outils numériques permettront à l'étudiant d'ambitionner le panel des réponses aux enjeux de l'édition de contenus numériques et sa diffusion. Une introduction aux outils de gestion de contenu type Wordpress est également intégrée en deuxième partie de semestre.

**Compétences visées :** une connaissance étayée des technologies HTML et CSS et une sensibilisation à la réalisation d'un projet Web.

**Indications bibliographiques/Lectures et sites conseillés :**

- <http://www.alsacreation.com> (html - css - tutoriels débutants)
- <http://www.siteduzero.com> (html - css - tutoriels débutants)
- <http://www.commentcamarche.net/faq/9660-le-cahier-des-charges-d-un-site-web>

*Enseignement: Textes antiques en contextes 1*

**Enseignante :** Anne-Isabelle Bouton

**Pré requis :** Connaissance de la civilisation et de l'histoire littéraire acquise en L1 ou niveau équivalent.

**Contenu :** Le cours porte sur le thème de **la nature, de l'Antiquité classique à l'Antiquité tardive**. On commencera par dessiner les contours des différentes réalités que le mot de 'nature' peut désigner pour les Romains (espaces, milieux, géographies dans lesquels prennent place les actions humaines et avec lesquels elles interagissent). Mais la *natura* désigne aussi ce qui advient et devient. On examinera les catégories sous lesquelles les Romains s'approprient la nature : sauvage ou domestiquée, familière ou merveilleuse, accueillant diverses formes de vie en interaction visuelle, sonore etc., avec celle des êtres humains. Le binôme nature et culture, et la porosité de ses frontières, seront interrogés à travers la lecture commentée de textes de poésie (épique, bucolique, didactique), dans la littérature technique, scientifique, et philosophique. A cet égard, on s'interrogera sur les liens que la réflexion sur la notion de nature entretient avec la problématique des genres littéraires.

On verra enfin les facteurs d'évolution dans l'Antiquité tardive, la nature étant conçue par certains auteurs comme produit d'une création divine.

**Compétences visées :** Mise en œuvre de connaissances relatives à l'histoire littéraire et culturelle du monde romain ; aptitude à réfléchir de manière critique sur une notion, pour en comprendre les enjeux et les évolutions dans une perspective diachronique ; capacité à comprendre et à formuler une problématique ; capacité à rédiger un exposé à partir d'un choix de sources complexes ; capacité à lire un article scientifique portant sur une question liée au thème du cours.

**Bibliographie :** *Natura. Approches anciennes, enjeux contemporains*, dir. M. C. D'Ercole, S. D'Intino et Fl. Gherchanoc. Paris, Classiques Garnier, coll. 'Kaïnon ; 29', 2025.

*La nature et ses représentations dans l'Antiquité*, Actes du colloque des 24 et 25 octobre 1996, ouvrage coordonné par Christophe Cusset, préfacé par René Martin. Paris, CNDP, 1999.

*Homme et « nature » dans l'Antiquité tardive*, tome 29, 2021.

Un corpus de textes sera distribué.

**UE3 : Préprofessionnalisation**

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Édition jeunesse*

**Enseignante :** précisée à la rentrée

Programme précisé à la rentrée

*Enseignement : Langue vivante*

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie.

**UE4 : Projet de l'étudiant**

1 cours à choix dans la liste définie

**BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère**

**UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique.

La langue débutée en S1 doit être poursuivie.

*Enseignement : Anglais*

**Enseignante :** Blanche Sizaire

**Pré-requis :** niveau B2 acquis ou en cours d'acquisition

**Niveaux travaillés et évalués :** B2, B2 + voire C1

**Objectifs du TD :**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECRL (« utilisateur indépendant »), voire à l'acquisition du niveau C1 (« utilisateur autonome »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

**Contenu du TD :**

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place, à l'écrit comme à l'oral, au niveau B2.

Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexic, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6). Les enseignements et contenus étudiés en L1 ET L2 sont donc considérés comme acquis.

**Modalités de Contrôle (MCC) :**

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.

Détail des évaluations prévues :

- Evaluation de mi-semestre sur table : Compréhension Orale
- Evaluation de fin de semestre sur table : Compréhension et Production Ecrites
- Evaluation tout au long du semestre lors des TD : Production Orale
- Evaluation tout au long du semestre hors TD : « self-training & log-book »

**Modalités de rattrapage :** Oral de 15 minutes face à l'enseignant.e

SEMESTRE 6	ECTS	heures	NOM DE ENSEIGNANT
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>	6		
<i>UE1 : Anthropologie des savoirs du monde antique</i>	3		
Anthropologie des savoirs du monde antique		24	Sébastien Barbara
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>	3		
Réception de l'antiquité		24	Daria Francobandiera
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>	3		
<i>UE1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>	3	36	
Latin actif : perfectionnement		18	Florence Klein
Grec actif : perfectionnement		18	Daria Francobandiera
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>	6		
<i>UE1 : Théories de l'information et de la documentation</i>	3		Voir SID
Théories de l'information et du document		20	
<i>UE2 : Organisation des connaissances</i>	3		
Fondamentaux de l'organisation des connaissances		20	Voir SID
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>	12		
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>	3	24	
Humanités numériques		24	Séverine Issaeva
<i>UE 2 : renforcement disciplinaire ou ouverture</i>	3		1 choix
-Textes antiques en contexte 2		24	Sébastien Barbara
-grec 3 (DUFL)		24	Boris Weith
-Ouverture en histoire de l'art contemporain		24	Voir Histoire de l'art
-latin 3 (DUFL)		24	Séverine Clément-Tarantino
-Littérature et culture européennes		24	Voir Lettres modernes
-Littérature Francophonie		24	Voir Lettres modernes
<i>UE 3 : préprofessionnalisation</i>	3		1 EC au choix
-Méthodologie des exercices		24	Anne de Cremoux
-Outils pour la conception de portails web			voir SID
-Humanities in English		18	Sara de Martin
-Littérature Histoire de la critique		24	Voir Lettres modernes
-LV2		24	Voir pôle Delang
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>		3	1 choix
-HSI par l'enseignement second degré			
Stage			
-HSI			
*Stage : long 70-140h			
*Autre choix offre de l'université et des formations			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>	3	24	
<i>UE 1 : Langue vivante 1</i>	3		
Anglais			précisé à la rentrée
Langue vivante autre			Voir Delang

**Autres options offertes :** BCC5 : l'option remplace une partie ou la totalité du BCC 5 de HSI parcours type

- Métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Métiers du management des entreprises et des associations (MEA) : remplace les UE 2 et 3
- Option Ecole supérieure de journalisme (BCC 5 et 6) (BCC1 : obligation de passer Humanités numériques)
- Français langue étrangère : remplace les UE 1, 2 et

**Responsables :** Séverine Clément-Tarantino et Daria Francobandiera

SEMESTRE 6 session 1	Evaluation	durée	Coefficient	document
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>				
<i>UE1 : Anthropologie des savoirs du monde antique</i>				
Anthropologie des savoirs du monde antique	CC			
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>				
Réception de l'antiquité	CC			
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>				
<i>UE1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>				
Latin actif : perfectionnement	CC			
Grec actif : perfectionnement	CC			
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>				
<i>UE1 : Théories de l'information et de la documentation</i>				
Théories de l'information et du document	Voir SID			
<i>UE2 : Organisation des connaissances</i>				
Fondamentaux de l'organisation des connaissances	Voir SID			
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>				
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>				
Humanités numériques	CC			
<i>UE 2 : renforcement disciplinaire ou ouverture</i>				
-Textes antiques en contexte 2	Voir LC			
-Le grec dans le texte	Voir LC			
-Ouverture en histoire de l'art contemporain	Voir HAA			
-Le latin dans le texte	Voir LC			
-Littérature et culture européennes	Voir lettres modernes			
-Littérature Francophonie	Voir lettres modernes			
<i>UE 3 : préprofessionnalisation</i>				
-Méthodologie des exercices	Voir lettres modernes			
-Outils pour la conception de portails web	Voir SID			

-Humanities in English	CC			
-Littérature Histoire de la critique	Voir Lettres modernes			
-LV2				
*Anglais	CC + CT			
*Langues autres	Voir Delang			
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>				
-HSI par l'enseignement second degré				
Stage				
-HSI				
*Stage	- rapport d'étape écrit - rapport final et soutenance de stage (avec oral de 20 min)			
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>				
UE 1 : Langue vivante 1				
Anglais	CC + CT			
Langue vivante autre	Voir Delang			



SEMESTRE 6 session 2	Evaluation	Durée	Document
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie des savoirs du monde antique</i>			
Anthropologie des savoirs du monde antique	CT		
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>			
Réception de l'antiquité	CT		
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>			
Latin actif : perfectionnement			
Grec actif : perfectionnement	CT		
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Théories de l'information et de la documentation</i>			
Théories de l'information et du document	Voir SID		
<i>UE2 : Organisation des connaissances</i>			
Fondamentaux de l'organisation des connaissances	Voir SID		
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>			
Humanités numériques	CT		
<i>UE 2 : renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			
-Textes antiques en contexte 2	Voir LC		
-Le grec dans le texte	Voir LC		
-Ouverture en histoire de l'art contemporain	Voir HAA		
-Le latin dans le texte	Voir LC		
-Littérature et culture européennes	Voir lettres modernes		
-Littérature Francophonie	Voir lettres modernes		
<i>UE 3 : préprofessionnalisation</i>			
-Méthodologie des exercices	Voir lettres modernes		
-Outils pour la conception de portails web	Voir SID		
-Humanities in English	CT		
-Littérature Histoire de la critique	Voir lettres modernes		
-LV2			
*anglais	CT		
*Langues autres	Voir Delang		
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>			
-HSI par l'enseignement second degré			

Stage			
-HSI			
*Stage	Reprise du rapport de stage		
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité		
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>			
UE 1 : Langue vivante 1			
Anglais	CT		
Langue vivante autre	Voir Delang		

**BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception**

**UE : 1 Anthropologie des savoirs du monde antique**



*Enseignement : Anthropologie des savoirs du monde antique*

**Enseignant :** Sébastien Barbara

**Pré requis :** aucun

**Contenu :** Savoirs sur le monde, savoir sur l'Autre : constructions identitaires et constructions de l'altérité dans le monde gréco-romain.

Le cours abordera les différentes formes de « discours ethnographique » dans le monde gréco-romain depuis les textes homériques jusqu'à l'Antiquité tardive. Il montrera comment les savoirs sur l'Autre qui se sont développés en même temps que les voyages et la géographie ont été un élément essentiel de la constitution des identités grecques et romaines. À travers de nombreux textes de géographes et d'historiens on étudiera les approches stéréotypées ou humanistes et les peurs et les fantasmes autour des étrangers et des Barbares. Le cours abordera aussi la question du paradigme antique dans le développement de l'ethnographie moderne. On s'appuiera sur des textes littéraires latins et grecs fournis en traduction (Hérodote, Strabon, Diodore, César, Tacite) et sur de nombreux documents iconographiques qui seront disponibles sur Moodle.

**Compétences visées :** Approfondir la connaissance des systèmes de représentation de l'altérité et des constructions identitaires dans le monde gréco-romain à travers l'étude détaillée du développement du « discours » ethnographique et de l'analyse de ses techniques.

**Bibliographie :**

C. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, 1991.

F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Folio Histoire, Paris, 2001.

M. Simon (éd.), *Identités romaines. Conscience de soi et représentation de l'autre dans le Rome antique (IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. – VIII<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)*, Paris, 2011.

**UE2 : Réception de l'antiquité**

*Enseignement : Réception de l'antiquité*

**Enseignante :** Daria Francobandiera



**Pré requis :** aucun

**Contenu : Androïdes, automates et créatures artificielles : de l'Antiquité au monde contemporain.**

Au S6, nous travaillerons sur les créatures artificielles de l'Antiquité (Pandore, Galatée, Talos, etc.) et sur la manière dont la culture moderne et contemporaine les a recrées, à différentes époques et dans différents domaines artistiques, tels que la peinture, la littérature, le cinéma, la BD. Nous étudierons également d'autres exemples d'androïdes, clones et intelligences artificielles modernes qui s'inspirent de modèles antiques, comme le monstre de Frankenstein ou l'ordinateur HAL dans *2001, l'Odyssée de l'espace*.

**Compétences visées :**

- être capable d'étudier l'influence d'éléments issus de la culture gréco-romaine dans la création littéraire et artistique moderne, et d'utiliser soi-même des références à cette culture.
- savoir établir une bibliographie sur un sujet donné.
- apprendre à analyser de manière critique des études scientifiques et à rendre compte de ces lectures.
- citer ses sources (antiques ou modernes) de manière honnête et rigoureuse
- exposer ses idées, à l'écrit comme à l'oral, dans une forme correcte et argumentée.

**Bibliographie** : une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours. Avant le début du semestre, vous pourrez consulter :

- Chesi G.M., Spiegel F. (éds), *Classical literature and posthumanism*, Londres – New York: Bloomsbury Academic, 2020.
- Collognat A., Choppin B., *Ex Machina. Machines, automates et robots dans l'Antiquité*, Paris : Les Belles Lettres (collection « Signets »), 2020.
- Domouzi A., Bär S. (éds), *Artificial intelligence in Greek and Roman epic*, Londres – New York : Bloomsbury Academic, 2024.
- Mayor A., *Gods and Robots : Myths, Machines, and Ancient Dreams of Technology*, Princeton : Princeton University Press, 2018.

**BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes**

**UE1 : Latin et grec actifs : perfectionnement**

*Enseignement : Latin actif : perfectionnement*



**Enseignante :** Florence Klein

**Pré requis :** avoir suivi le cours de latin du semestre 5

**Contenu :** L'apprentissage « actif » de la langue latine est poursuivi. Divers exercices permettent d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique orale et écrite de la langue latine : questions-réponses, résumés et reformulations, mises en scène ; travaux d'écritures créative ; écoute de documents audio variés ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes.

**Compétences visées:**

- Comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français
- Renforcer sa maîtrise de l'analyse grammaticale
- Savoir lire à voix haute un texte latin (de manière expressive, qui suit le sens)
- Comprendre un énoncé latin à l'oral
- Comprendre un énoncé latin à l'écrit
- S'exprimer en latin à l'oral
- S'exprimer en latin à l'écrit (production de textes courts ; écriture collaborative d'une courte nouvelle)
- Pouvoir vérifier la justesse d'un texte écrit en latin
- Apprécier la qualité d'une traduction du latin en français (ou autres langues modernes)

**Bibliographie :**

- Manuel *Via Latina* (J.Tarrega-M.-L. Aguilar)
- Un usage occasionnel sera fait du Dictionnaire latin-français dit Gaffiot (l'édition de poche peut suffire).
- Les corpus travaillés en cours seront distribués aux étudiant.e.s au fur et à mesure.

*Enseignement : Grec actif : perfectionnement*



**Enseignante :** Daria Francobandiera

**Pré requis :** Avoir suivi le cours de grec de la L2 HSI ou posséder un niveau équivalent.

**Contenu :** Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque : aperçu complet de la déclinaison des noms et des adjectifs, morphologie et syntaxe du relatif, voix moyenne et passive, syntaxe du participe. Comme aux semestres précédents, le cours sera complété par l'apprentissage de listes de vocabulaire et par des exercices pratiques : composition de phrases (écrit/oral), lecture et compréhension de textes, utilisation de ressources électroniques telles que Perseus et le *Thesaurus Linguae Graecae* (TLG), etc.

**Compétences visées :** Au S6, les étudiant-e-s maîtriseront les éléments essentiels de la grammaire grecque (morphologie et syntaxe) et disposeront d'un vocabulaire plus riche. Il-elle-s seront capables de comprendre un texte grec simple, de composer de phrases simples à l'écrit et à l'oral, de se repérer dans des textes grecs authentiques. Grâce à l'approfondissement de leur connaissances linguistiques en grec ancien, il-elle-s affermiront ultérieurement leur maîtrise de la langue française et leur rigueur d'analyse.

**Bibliographie** : Le cours s'appuie sur une série de photocopiés que l'enseignante déposera sur l'espace de cours Moodle.

**BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation**

**UE1 : Théories de l'information et de la documentation**

Programme communiqué à la rentrée

**UE2 : Organisation des connaissances**

Programme communiqué à la rentrée

**BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel**

**UE 1 : Humanités numériques**

*Enseignement : Humanités numériques*



**Enseignante :** Séverine Issaeva

**Pré requis :** connaissances et compétences du cours du S5

**Contenu :** projets numériques en groupes (à préciser)

**Compétences visées:**

- interagir au sein d'un groupe de travail
- construire son projet professionnel en mettant en valeur ses compétences

**Bibliographie:**

\* gestionnaire de projet [Trello](#)

**UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture**

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Textes antiques en contexte 2*



**Enseignant :** Sébastien Barbara

**Pré requis :** Connaissance de la civilisation et de l'histoire littéraire acquise en L1 ou niveau équivalent.

**Contenu :** Le cours porte sur les animaux dans l'Antiquité (sources grecques), leurs noms, leur image, leur perception, leur place dans les imaginaires et les représentations du monde, leur utilisation comme paradigmes dans différentes formes littéraires, leur présence dans les textes techniques ou dans des spécialités comme la magie, les textes médicaux ou la littérature des merveilles. Le thème est au carrefour de la science, de la religion, de la philosophie. Les textes seront replacés dans leurs contextes historique, culturel et religieux et des documents iconographiques seront également mis à profit.

**Compétences visées :** Mise en œuvre de connaissances relatives à l'histoire littéraire et culturelle du monde grec en liaison avec le thème « L'homme et l'animal » ; aptitude à réfléchir de manière critique sur un objet d'étude pour comprendre les enjeux et les évolutions dans une perspective diachronique ; capacité à comprendre et formuler des problématiques ; capacité à rédiger un exposé à partir d'un choix de sources diverses et à en rendre compte à l'oral ; capacité à lire un article scientifique et à en rendre compte.

**Bibliographie :** Des corpus de textes seront distribués au cours du semestre ; les œuvres suivantes seront notamment mises à profit : Ésope, *Fables* ; Aristote, *Histoire des animaux* ; Plutarque, *L'intelligence des animaux – Gryllos – Propos de table* ; Élien, *La personnalité des animaux*. On peut recommander la lecture de :



T. Gontier, *L'homme et l'animal. La philosophie antique*, PUF, Paris, 1999.

M. Detienne – J.-P. Vernant, *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Flammarion, 1974.

**UE3 : Préprofessionnalisation**

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Humanities in English*

**Enseignante :** Sara de Martin



**Erasmus+**

**Pré requis :** Niveau B1.2 en anglais

**Contenu :** In the course of this module, we will explore recent works of fiction (primarily) that engage with the *Iliad* and with the myths related to the immediate aftermath of the Trojan war, while foregrounding the female characters who, in the original texts, are relegated to subaltern positions.

Our analysis will follow three main interrelated themes:

- women, silence and agency;
- objects and people, people as objects;
- the experience of war.

Some questions we shall pursue are the following: why are certain objects so central in the ancient and modern narratives? How are women objectified, and how do they reclaim their agency and voice through objects? How does modern thinking about war and war trauma influence these retellings? More broadly, how do these modern texts challenge their ancient models?

We will focus in particular on Pat Barker's *The Silence of the Girls* (2018), but we will also study extracts from other works, including Pat Barker's *The Women of Troy* (2021), Madeline Miller's *The Song of Achilles* (2011), Natalie Haynes' *A Thousand Ships* (2019), Alice Oswald, *Memorial* (2011), Caroline Alexander, *The War that Killed Achilles* (2009). We will contrast these texts with those that inspired them, especially the *Iliad* and Euripides' tragedy *Trojan Women* (as well as, e.g., Euripides' *Hecuba*, Apollodorus' *Bibliotheca*).

Our readings will also engage with recent scholarly work on the Homeric epics (e.g. L.G. Canevaro, *Women of Substance in Homeric Epic: Objects, Gender, Agency*, 2018; E. Bridges, *Warriors' Wives: Ancient Greek Myth and Modern Experience*, 2023).

**Compétences visées :** Ability to analyse, contrast and compare contemporary texts in spoken and written English; ability to articulate critical reasoning in spoken and written English.

**Bibliographie :**

Recommended readings:

- 1) Pat Barker, *The Silence of the Girls*, London: Hamish Hamilton 2018 [in English]
- 2) *Iliad*, book 1 [in any translation, English or French]
- 3) Euripides, *Trojan Women (Les Troyennes)* [in any translation, English or French; e.g. in V.-H. Debidour, *Les Tragiques grecs : théâtre complet avec un choix de fragments*. Paris : Librairie générale française]

A complete bibliography will be handed out at the beginning of the course.

*Enseignement Outils pour la conception de portails web*

**Enseignant :** Eric Kergosien



**Contenu** : Ce cours est une mise en pratique des notions abordées au semestre 5 dans le cadre des projets tutorés. Sur la base du cahier des charges établi au premier semestre, les étudiants terminent la préparation du projet et le réalisent. Les cours prennent alors la forme d'ateliers pratiques de suivi jusqu'à la réalisation complète, la mise en ligne et la présentation du projet. La solution technique utilisée pour le projet est la plateforme Wordpress.

**Compétences visées** : savoir installer, configurer une plateforme de site web type wordpress. Mettre en place un portail web dynamique complet, Rédaction de documentation technique en gestion de projet et travail en équipe.

**Indications bibliographiques/Lectures et sites conseillés** :

- <http://www.alsacreations.com> (html - css - tutoriels débutants)
- <http://www.openclassrooms.com> (html - css - tutoriels débutants)

**UE4 : Projet de l'étudiant**

1 cours à choix dans la liste définie

**BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère**

**UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie.

*Enseignement : Anglais*

**Enseignant.e** : précisé.e à la rentrée

**Pré-requis** : niveau B2 acquis ou en cours d'acquisition

**Niveaux travaillés et évalués** : B2, B2 + voire C1

**Objectifs du TD :**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECRL (« utilisateur indépendant »), voire à l'acquisition du niveau C1 (« utilisateur autonome »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

**Contenu du TD :**

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place, à l'écrit comme à l'oral, au niveau B2.

Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexique, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6). Les enseignements et contenus étudiés en L1 ET L2 sont donc considérés comme acquis.

**Modalités de Contrôle (MCC) :**

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD. Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par

l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.



# Les bibliothèques

## Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)  
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

### L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez  
Adjointe : Élodie Plancot

### Contact

03 20 41 62 73  
[bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

### Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00  
Vendredi : 8h00 - 19h00  
Aménagements des horaires lors des pauses  
pédagogiques

### Web et réseaux sociaux

[michelet-biblio.univ-lille.fr](http://michelet-biblio.univ-lille.fr)  
Instagram : michelet\_ulille  
Twitter : @Michelet\_ULille  
Facebook : @BibliothequeMicheletULille  
Linkedin : Bibliothèque Michelet

## Présentation de la bibliothèque

### Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : [michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque](http://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque)

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

### Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.





## *Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)*

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0  
Département Langues et cultures antiques

### ***L'équipe***

Responsable : M. Christophe Hugot

### ***Contact***

Tél. 03.20.41.64.07  
[bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

### ***Ouverture et services***

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00  
Vendredi : 8h00 - 19h00

Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.

Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

### ***Web et réseaux sociaux***

Site de la BSA : [bsa.univ-lille.fr](http://bsa.univ-lille.fr)

Insula, le blog : [insula.univ-lille.fr](http://insula.univ-lille.fr)

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Youtube : [@bsalille3697](https://www.youtube.com/@bsalille3697)

## *Présentation de la bibliothèque*

### **Les collections**

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

### **L'accès**

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.



## Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

### *L'équipe*

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

### *Contact*

03 20 41 61 81

[bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

### *Ouverture et services*

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

### *Web et réseaux sociaux*

[bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

### *Présentation de la bibliothèque*

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient plus de 100 000 documents (monographies et périodiques). Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Elle abrite et fait vivre les collections d'excellence (CollEx) de l'Institut Éric Weil.

Les documents sont signalés sur le catalogue commun du Lillocat. La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

### **La bibliothèque propose :**

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Deux postes informatiques sont dédiés à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

### **Animation culturelle et scientifique**

La bibliothèque propose de nombreuses manifestations littéraires, artistiques ou philosophiques. Depuis les ateliers d'écriture littéraire et les séances de lecture publique (La Sirène) jusqu'aux événements organisés en lien avec les activités de recherche et de formation (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre, réception annuelle de la radio France Culture et de son prix « Roman des étudiant »). Toutes les manifestations sont ouvertes à toutes et tous et sont annoncées à l'avance sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

# Construisez votre parcours de formation

Site web : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle.

**Au premier semestre de la Licence** : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Sauf exceptions, tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).

informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources en langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent**, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « Projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, et vous devrez vous y inscrire à chaque semestre de la Licence. Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 2 au 14 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 6 au 14 janvier).

**L'UE Projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :**

**Des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet personnel et professionnel, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une autre langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

Les modalités d'évaluation sont en **Contrôle Continu Intégral (CCI)** : une seconde chance est proposée en fin de semestre et est **obligatoire**. Il n'y a donc pas de session de rattrapage.

**Des enseignements ouverts**, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.

**Des enseignements spécifiques** : votre département de formation a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, ou une initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing).

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emploi du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du service des enseignements transversaux, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois







# Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

## Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

## Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

## Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

## Application lilu

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour de nombreuses formations.

## Messagerie et agenda en ligne

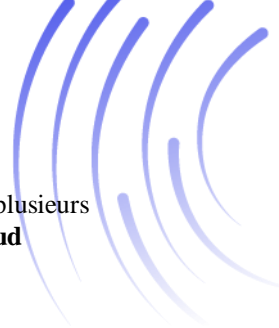
Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

## Sauvegarde / stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.



Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur-riche-s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

### Travailler à distance Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

### Ressources en ligne : dÉcouvrir, apprendre, comprendre, rÉviser

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

### PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

### Big Blue Button

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

### Accéder À ces outils

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

### Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

# CLIL : Centre de langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr)

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil\\_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : [www.linkedin.com/company/clilidelang/](https://www.linkedin.com/company/clilidelang/)

## Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

*Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.*

*Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.*

*Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)*

*À partir de la LI S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.*

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

*Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves*

*de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.*

*Pour la licence ISIEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.*

Contact : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

*Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.*

*L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.*

Contact : [chantal.dimanche@univ-lille.fr](mailto:chantal.dimanche@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : [delang.fc@univ-lille.fr](mailto:delang.fc@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

### Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langue vous permet d'obtenir un diplôme d'université attestant d'un niveau A2 ou B2 à l'issue de 3 années de formation.

\* Au niveau débutant (du niveau A1.1 au A2) en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque  
Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

\* Au niveau intermédiaire (du niveau B1.1 au B2) en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais  
Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : [nadia.gaillet@univ-lille.fr](mailto:nadia.gaillet@univ-lille.fr) et [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686 et A1.684



### Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

\* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

\* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : [helene.guilluy@univ-lille.fr](mailto:helene.guilluy@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 84 I Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

### Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :

\* *En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : [supfle-licencemaster@univ-lille.fr](mailto:supfle-licencemaster@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

- Sur le Campus Pont de Bois :

\* *En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : [vanessa.obin@univ-lille.fr](mailto:vanessa.obin@univ-lille.fr) - [defi@univ-lille.fr](mailto:defi@univ-lille.fr)

\* *En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : [martine.eisenbeis@univ-lille.fr](mailto:martine.eisenbeis@univ-lille.fr)

### Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

#### Voici l'ensemble des certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)
- DELF DALF - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français. DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) - contact : [delfdaltcf@univ-lille.fr](mailto:delfdaltcf@univ-lille.fr)
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)
- TCF - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : [delfdaltcf@univ-lille.fr](mailto:delfdaltcf@univ-lille.fr)
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)



### Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

### Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.



Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### **Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?**

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel. Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT ( <https://calao.univ-lille.fr> ) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : [laurence.desjonqueres@univ-lille.fr](mailto:laurence.desjonqueres@univ-lille.fr)

## La maison de la médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral  
[contact-harcelement-moral@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-moral@univ-lille.fr)
- Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel  
[contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr)
- Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
[amadou.bal@univ-lille.fr](mailto:amadou.bal@univ-lille.fr)

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

Maison de la médiation

[maison-meditation@univ-lille.fr](mailto:maison-meditation@univ-lille.fr)

03.62.26.91.16

**Permanences** : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>



FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS



[humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques](http://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques)