



Master

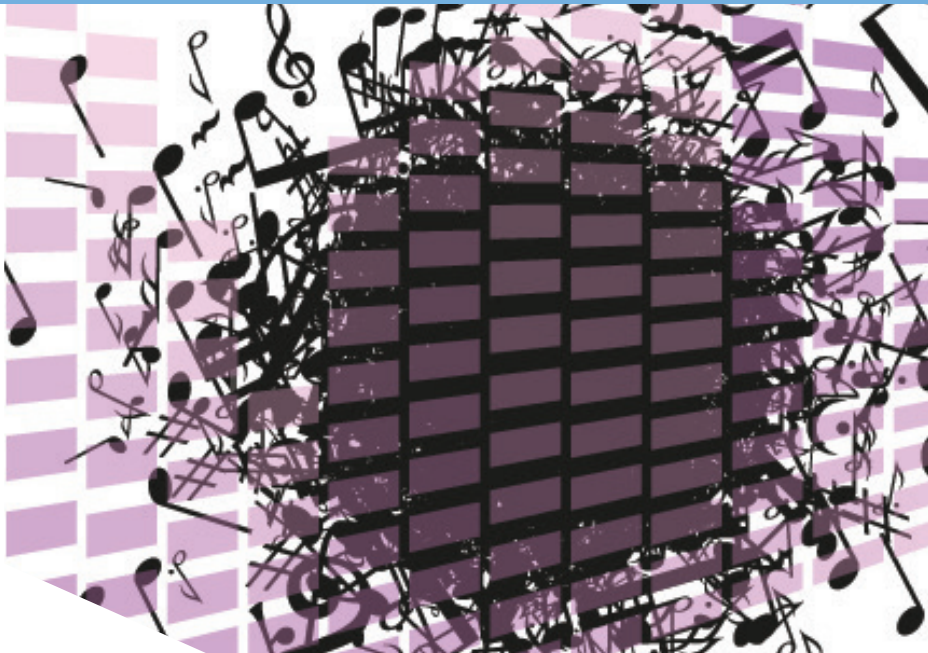
Master 1 et 2

*Mention*

Arts

*Parcours*

**Musique,  
interprétation,  
invention**



## MASTER MENTION ARTS

<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Exposition/production des œuvres d'art contemporain	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Études cinématographiques  conventionné avec l'Université d'Udine	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles
<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Art et responsabilité sociale-International	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Musique, interprétation, invention	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Pratiques critiques en danse	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Théories et pratiques du théâtre contemporain

## PRÉSENTATION DU MASTER ARTS

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectifs :

- De contribuer à la formation artistique des étudiant-es en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- D'étudier les processus et les formes de création depuis le début du xx<sup>e</sup> siècle
- D'initier aux pratiques contemporaines de la recherche en art
- De donner une formation professionnelle permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticien-nes)

Chaque parcours vise à faire acquérir des compétences et connaissances qui lui sont propres, tandis que la mention Arts dans son ensemble partage un socle commun visant à donner des compétences et connaissance en matière de :

- Esthétique et philosophie de l'art
- Méthodologie
- Langue

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le parcours [Musique, interprétation, invention](#) a pour objectif de faire explorer les différentes manières dont on peut interpréter, c'est-à-dire faire signifier, une œuvre musicale. Il s'agira donc d'étudier la musique en suivant différentes approches : approches de la composition, esthétiques, sémiotiques ou herméneutiques, au moment même de la performance ou de l'improvisation, mais aussi selon les sciences cognitives musicales.

De ce fait, se fait jour une notion d'interprétation collective qui consisterait à faire dialoguer plusieurs perspectives dans le but de [construire une interprétation particulière](#).

Le parcours [Musique, interprétation, invention](#) met l'accent sur les musiques composées ou improvisées, électroacoustiques ou mixtes, tout autant que sur la relation entre création contemporaine et ethnomusicologie.

Ces disciplines sont abordées en rapport avec d'autres arts et approches philosophiques et anthropologiques.

Dans le cadre de votre activité, vous serez amené-e à :

- Rédiger un mémoire synthétisant une pensée musicale propre, à partir d'une problématique précise.
- Analyser une œuvre musicale.
- Approfondir une pensée musicale singulière.
- Étudier la création musicale sous l'angle de l'interculturalité.
- Apprendre à maîtriser des outils technologiques de création et manipulation des sons.
- Présenter une œuvre musicale dans ses contextes artistiques, culturels et sociaux.
- Participer à des ateliers de pratique en lien avec la musique et/ou la recherche-création
- Élaborer des projets pédagogiques et artistiques en lien avec la musique ou la recherche-action.
- Participer à des projets pédagogiques.

## ORGANISATION DE LA FORMATION

- Des matières sont organisées en Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) qui permettent, au fil des semestres, d'approfondir ses connaissances et d'acquérir de nouvelles compétences.
- Le Master se base sur des séminaires et des ateliers. Il comprend surtout l'écriture d'un mémoire, dont le développement de projets personnels pourra fournir la matière.
- Il est possible de faire chaque année du Master (M1 et M2) en deux ans afin d'associer une activité professionnelle ou d'insertion professionnelle.
- Aux heures d'enseignement, il est possible d'ajouter un stage facultatif d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1 et d'une durée de trois mois en Master 2.

## PROGRAMME DE LA FORMATION

### BCC 1 : Construire une démarche de recherche en art

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc visent à vous permettre de vous forger une culture philosophique et esthétique en arts pour laquelle vous suivez des séminaires interdisciplinaires.

Ces derniers sont pensés conjointement avec des séminaires de spécialité spécifiques au champ musicologique contemporain et ethnomusicologique, comprenant aussi le rapport entre musique et technologie, et complétés par une formation en méthodologie de la recherche.

Ce bloc comprend également l'écriture d'un mémoire, fondé sur une problématique personnelle, et dont la rédaction est accompagnée par un-e enseignant-chercheur-euse.

Un stage peut également se substituer à un séminaire de spécialité (d'une durée de deux mois en Master 1, de trois mois en Master 2).

### BCC 2 : Organiser et mener un projet

Ce bloc de compétence est fondé sur des ateliers de travail en groupe à choisir :

- Interprétation et technique de studio
- Musicologie critique
- Création artistique pour les étudiant-es de l'ESMD

### BCC 3 : Maîtriser son domaine de spécialité dans une langue étrangère

Dans ce bloc de compétences, vous approfondissez vos connaissances du domaine musical dans la langue vivante de votre choix. Vous recevez des enseignements dans une langue vivante étrangère (principalement en anglais).

## LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Un enseignement universitaire d'excellence.
- Un studio de musique électroacoustique unique dans le Nord de la France.
- Des compétences approfondies en musicologie.
- Un adossement au Centre d'Études des Arts Contemporains.
- Une ouverture au transdisciplinaire et au multidisciplinaire

## CONSEIL POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

Prenez contact au plus vite (avant la fin de votre licence, le cas échéant) avec votre futur-e directeur-riche de recherche, qui vous indiquera des ouvrages indispensables à votre bibliographie.

## INSERTION PROFESSIONNELLE

### SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Arts
- Enseignement et formation
- Information et communication
- Fonction publique et collectivités territoriales
- Spectacle

### MÉTIERS VISÉS

- Enseignant-e-chercheur-euse (après poursuite d'études en Doctorat) en recherche fondamentale et recherche appliquée en organologie numérique
- Chargé-e de mission culturelle
- Chargé-e de relations avec les publics
- Coordinateur-riche de projets artistiques
- Critique d'art
- Musicien-ne (interprète, composition électro-acoustique, art sonore)
- Programmateur-riche

## POURSUITE D'ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : [edshs.meshs.fr](http://edshs.meshs.fr)

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé-es, consultez les répertoires d'emploi sur : [odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois/](http://odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois/)

## COMPÉTENCES VISÉES À L'ISSUE DU MASTER

### SAVOIRS THÉORIQUES

- Connaître l'état de la recherche et les lieux de ressources dans le champ musical et musicologique
- Structurer et restituer son projet de recherche
- Maîtriser les postures et les outils critiques propres au champ musicologique et musical
- Conceptualiser une pensée musicologique, à l'oral comme à l'écrit
- Analyser une partition pour en construire un sens dans le temps
- Identifier les dimensions anthropologiques des pratiques musicales
- Approcher et analyser un matériau musical de tradition orale de différentes cultures
- Développer des connaissances en informatique musicale

### SAVOIR-FAIRE

- Défendre une intention artistique
- Savoir utiliser musicalement des ressources électro-acoustiques, électroniques ou informatiques
- Savoir bâtir une interprétation pour un concert / Concevoir un projet artistique (étudiant-es du pôle supérieur)

### SAVOIR ÊTRE

- Savoir coordonner et s'insérer dans un travail d'équipe

### COMPÉTENCES ADDITIONNELLES

- Compétences rédactionnelles et de synthèse
- Maîtrise des outils de communication et de valorisation de la recherche dans une dimension internationale
- Être capable d'interagir en langue étrangère, de comprendre et s'exprimer oralement en continu
- Comprendre un document spécialisé rédigé en langue étrangère
- Écrire une notice dans son domaine de spécialité en langue étrangère

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : [www.univ-lille.fr/formations](http://www.univ-lille.fr/formations)



## UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa recherche et de sa formation, l'Université de Lille fait de la réussite étudiante une de ses préoccupations majeures et elle place l'insertion professionnelle au cœur de son engagement. Adossée à une recherche de pointe, son offre de formation se veut en phase avec les évolutions des mondes socio-économique et socio-professionnel afin de contribuer aux grandes transitions de notre société et préparer chacune et chacun, tout au long de sa vie, aux compétences et métiers de demain.

L'Université de Lille, composée depuis 2022 de 11 facultés et 4 écoles partenaires – École Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles (ENSAIT), École Nationale Supérieure d'Architecture de Lille (ENSAPL), École Supérieure de Journalisme de Lille (ESJ Lille), Sciences Po Lille (IEP) –, est un acteur des écosystèmes du territoire par les nombreux partenariats (sportifs, culturels, sociaux, économiques...) qu'elle noue, au profit de ses étudiant-es et de ses personnels. Les 6 500 professionnels et intervenants externes qui s'impliquent dans les activités pédagogiques, le développement de chaires et de coopérations pour accompagner les transitions dans toutes leurs formes, sont autant d'exemples de la dynamique engagée.

Inspirons demain !

## LA FACULTÉ

La Faculté des Humanités est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/ et professionnelle : en master, la mention Arts est organisée en neuf parcours, dont trois parcours internationaux.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la Formation » second degré de l'Institut National Supérieur

du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignant-es et enseignant-es-chercheur-euses titulaires, auquel-es s'ajoutent des enseignant-es vacataires et des intervenant-es professionnel-le-s, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

- Les formations du département s'adosent principalement à l'Équipe d'Accueil de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle les enseignant-es-chercheur-euses en Arts développent leurs activités de recherche.

[humanites.univ-lille.fr](http://humanites.univ-lille.fr)

## CONTACT ADMINISTRATIF

Faculté des Humanités  
Université de Lille - Campus Pont-de-Bois

- Secrétariat pédagogique : [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)

## RESPONSABLES DE LA FORMATION

Francis COURTOT, Maître de conférences  
[francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr)

Anis FARJI, Maître de conférences  
[anis.farji@univ-lille.fr](mailto:anis.farji@univ-lille.fr)

# CONDITIONS D'ADMISSION

## EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier des candidat-es selon les modalités suivantes :

### Mention de licence conseillée :

- Musicologie

### Modalités de sélection : Étude de dossier

#### Critères d'examen du dossier :

- Dossier détaillé du cursus suivi par le ou la candidat-e permettant notamment d'apprécier les objectifs et compétences visées par la formation antérieure.
- Relevés de notes à partir de la licence.
- Diplômes et certifications.
- Lettre de motivation exposant le projet professionnel.
- Projet de recherche (une page).
- Curriculum vitae.
- Le cas échéant, attestations de stage.

### Capacité d'accueil : 15 places en master 1

### Procédure et calendrier national de recrutement via [www.monmaster.gouv.fr](http://www.monmaster.gouv.fr)

- Dépôt des candidatures du 26/02 au 24/03 inclus.
- Examen des candidatures du 02/04 au 28/05.
- Phase principale d'admission du 04/06 au 24/06.
- Phase complémentaire du 25/06 au 31/07.

## EN MASTER 2

La formation s'adresse en priorité aux candidat-es ayant validé le Master 1 de la mention à l'Université de Lille.

Renseignez-vous sur les modalités d'accès dérogatoires en Master 2 en consultant le catalogue des formations de l'Université de Lille.

La candidature en Master 2 doit être réalisée sur la plateforme de l'Université de Lille : [ecandidat.univ-lille.fr](http://ecandidat.univ-lille.fr)

# L'ACCOMPAGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DE LILLE

## BÉNÉFICIER D'UN AMÉNAGEMENT

Afin de vous offrir les meilleures conditions de réussite, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui vous permettent de commencer et de poursuivre au mieux vos études selon votre situation : étudiant-es en situation de handicap, sportif-ves et artistes de haut niveau, service civique, étudiant-es en exil...

- [www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/](http://www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/)

## S'INFORMER, S'ORIENTER

Le SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation - est ouvert à tous les publics : informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation, entretiens personnalisés.

- [www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter](http://www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter)

## PRÉPARER SON INSERTION PROFESSIONNELLE

Le BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle vous propose un accompagnement à l'insertion professionnelle (stage et premier emploi), à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.

- [www.univ-lille.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle](http://www.univ-lille.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle)

## OSER L'ALTERNANCE

Pour acquérir simultanément des compétences, un diplôme et une expérience professionnelle, plus de 220 parcours sont proposés en alternance (contrat de professionnalisation ou d'apprentissage).

- [formationpro.univ-lille.fr/alternance](http://formationpro.univ-lille.fr/alternance)

## SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. La direction de la formation continue et de l'alternance propose des accompagnements individualisés au service de votre projet (VAPP, VAE).

- [formationpro.univ-lille.fr](http://formationpro.univ-lille.fr)

## ET L'INTERNATIONAL !

Le service des relations internationales vous accompagne dans votre mobilité : programme d'échanges ou mobilité individuelle, stage, cours de français pour les étudiants internationaux...

- <https://international.univ-lille.fr>