

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2019 - 2020

# LICENCE PROFESSIONNELLE

Mention

## MÉTIERS DE L'INFORMATION : ARCHIVES, MÉDIATION ET PATRIMOINE

Parcours Gestion et édition de fonds photographiques et audiovisuels



## **Lettre du directeur de l'UFR**

Chères étudiantes, chers étudiants,

Toute l'équipe enseignante et administrative vous souhaite la bienvenue dans l'UFR DECCID (Développement social, Education, Culture, Communication, Information, Documentation). Cette unité de formation et de recherche, administrée par un directeur, une équipe de direction et un conseil d'UFR, met en œuvre les décisions du conseil d'UFR et des conseils de département, sous le contrôle des trois conseils de l'université. Elle se compose des cinq départements suivants : Sociologie et Développement Social, Sciences de l'éducation, Infocom, Sciences de l'information et du document et Culture.

Quatre de ces départements sont situés sur le campus de Pont de Bois. Le département Infocom est localisé à Roubaix.

Les départements, à travers les gestionnaires pédagogiques et les enseignant-e-s, sont vos interlocuteurs pour la plupart des questions relatives à la pédagogie ; n'hésitez pas à vous référer aux responsables de formation si vous avez des questions ou rencontrez des problèmes.

Différents services de l'université peuvent également vous accompagner si vous faites face au cours de l'année à des difficultés personnelles (services de santé, services sociaux, Maison de la médiation, le bureau de la vie étudiante...). Vous trouverez, dans ce guide des études, des informations relatives à l'offre de formation, aux modalités d'évaluation et aux liens avec les services de l'université.

Cette année sera un peu particulière dans la mesure où notre UFR est engagée, comme l'ensemble des composantes de l'université, dans un processus de recomposition et de fusion qui s'inscrit dans le cadre de la constitution de l'Université de Lille, qui réunit depuis le 1er janvier 2018 les anciennes universités Lille 1, Lille 2 et Lille 3. Cela n'aura toutefois pas d'impact direct au quotidien sur vos formations, et l'équipe de l'UFR fera le nécessaire pour vous aider à vous repérer dans ce nouveau contexte.

Malgré tout le soin apporté à la réalisation de ce document, il est possible que certaines de vos interrogations restent sans réponse. Dans ce cas, je vous invite à consulter régulièrement les affichages organisés dans chaque département, le site de l'université et bien entendu les enseignants chercheurs et personnels administratifs du département dans lequel vous allez suivre votre formation.

Au nom de toute l'équipe de direction, je vous souhaite une excellente année universitaire et vous adresse tous mes vœux de réussite dans votre cursus universitaire.

Pour l'équipe de direction  
Stéphane Benassi  
Directeur de l'UFR DECCID

Ce guide des études est téléchargeable sur le site de l'université de Lille (UFR DECCID). Il est susceptible d'être réactualisé le cas échéant jusqu'à la rentrée universitaire.

Les descriptifs des Unités d'Enseignement (UE) sont donnés à titre indicatif. Les contenus et objectifs seront précisés par chaque enseignant en début de cours. Les modalités d'examen seront affichées sur les panneaux d'affichage du département dans les locaux du département SID.

## Sommaire

Présentation générale .....	3
Equipe administrative .....	7
Equipe pédagogique.....	7
CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE .....	9
DELANG .....	9
LE CLES .....	10
LE Crl.....	10
Descriptif des unités d'enseignements .....	12
LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prÉvenir .....	46

## **Présentation générale**

La licence professionnelle « Gestion et édition des fonds photographiques et audiovisuels » offre un débouché professionnel porteur à tous les étudiants intéressés par l'image, que ce soit d'un point de vue historique, artistique, culturel ou documentaire. Elle a été conçue afin de permettre aux étudiants de s'insérer dans plusieurs secteurs d'activité :

La communication et de la presse : les services concernés possèdent des collections importantes qu'il est nécessaire de développer et de gérer. Le rôle des spécialistes sera de définir les modes de classement, de description et d'indexation, de choisir les outils de gestion et de mise à disposition les plus adaptés, de participer à la numérisation éventuelle des fonds argentiques existants et de faire vivre le fonds.

La gestion du patrimoine historique et culturel : les organismes chargés de la valorisation du patrimoine, mais également les galeries d'art, recherchent des spécialistes capables de participer à des projets de numérisation et de valorisation ; dans le respect de la valeur des documents et œuvres qu'ils détiennent afin d'améliorer la visibilité des collections et de promouvoir les artistes dont ils détiennent les œuvres.

Le e-commerce et la vente à distance : il s'agit principalement d'assurer la gestion des bases d'images à partir desquelles les brochures et catalogues papier ou en ligne sont édités. Les étudiants pourront également participer à des projets de conception et de mise en ligne de solutions d'e-commerce.

### **Objectifs et contenu de la formation**

La formation est conçue selon une progression pédagogique qui doit permettre aux étudiants de préparer tout au long de l'année leur entrée dans le monde professionnel. Les enseignements s'articulent autour de trois grandes thématiques : l'image, sa gestion et sa communication dans différents contextes institutionnels.

Le premier objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir une bonne connaissance de l'image fixe et animée, d'en comprendre la spécificité et la place dans l'Histoire et la Culture. Plusieurs cours permettront d'aborder ces questions sous différents angles : analyse de l'image, culture visuelle, sémiologie, médiation, communication. Les étudiants devront également apprendre à maîtriser les techniques d'acquisition et de traitement numérique de l'image et connaître les principales normes d'enregistrement et d'échange. L'accent sera mis sur la pratique photographique et audiovisuelle, ainsi que sur l'apprentissage de différents logiciels (retouche photo, montage son et vidéo, effets spéciaux...)

Le troisième domaine de compétence visé est celui du traitement documentaire et de la valorisation de collections d'images. Ceci passe tout d'abord par une bonne connaissance des lieux ressources et des principales collections disponibles dans différents secteurs et ainsi par une analyse fine des méthodes et critères de description et de recherche d'images. Le traitement et la gestion documentaire ainsi que la conception de supports de communication feront l'objet de cours théoriques ainsi que d'une mise en application dans différents projets tutorés. Ces projets seront également l'occasion d'évaluer la capacité des étudiants à appliquer une méthodologie de gestion de projet et à communiquer dans une fonction d'encadrement.

Le module de préprofessionnalisation devra permettre de mieux connaître l'environnement économique, administratif et légal de la pratique professionnelle. Il est conçu de manière à mettre les étudiants dans une situation aussi proche que possible de celles qu'ils seront amenés à rencontrer par la suite.

Enfin, une place importante est laissée aux contacts avec le milieu professionnel. Les responsables de différents projets de valorisation de fonds iconographiques et audiovisuels viendront présenter leur démarche ainsi que les choix méthodologiques et techniques qu'ils ont faits en fonction du contexte institutionnel au sein duquel chaque projet prend sens. Les situations ont été choisies afin de donner aux étudiants un panorama le plus large possible des collections et des modes de gestion (Patrimoine photo et vidéo, Centres de recherche, Communication institutionnelle, Presse écrite ou TV, Agences...)

L'année de formation se termine par un stage au cours duquel les étudiants devront mener un projet en responsabilité afin de mettre en application les enseignements en contexte professionnel.

### **Compétences visées**

- Maîtriser les techniques d'acquisition, d'échange et de traitement numériques des images fixes et animées ;
- Organiser la chaîne de traitement, de la prise de vue à la gestion dans un système manuel ou informatisé ;
- Appliquer une démarche rigoureuse de recherche, démontrant une bonne connaissance des sources et des spécificités des documents image ;
- Collecter, classer, décrire et conserver les documents iconographiques et/ou audiovisuels ;
- Identifier et analyser les demandes et besoins des utilisateurs afin d'y répondre de manière pertinente ;
- Concevoir et gérer des services de gestion et d'accès à l'image (photothèque, vidéothèque, site web, mosaïque d'images...)
- Connaître et appliquer le cadre réglementaire et législatif applicable à l'image
- Comprendre un document professionnel technique rédigé en anglais
- Posséder les capacités rédactionnelles nécessaires à la rédaction de documents spécialisés (dossiers administratifs ou techniques en lien avec l'activité professionnelle exercée).

### **Débouchés**

Les titulaires de la licence professionnelle seront chargés de concevoir ou de participer à la conception des solutions de gestion de fonds spécialisés. Ils seront aptes à analyser les besoins, à rédiger un cahier des charges et à mettre en œuvre une solution de gestion ou d'édition de fonds « images, ce qui suppose l'organisation et le suivi des projets pour les parties budget, ressources humaines et communication. A titre indicatif on peut citer, parmi les postes auxquels les diplômés pourraient postuler :

- Photothécaire - Vidéothécaire
- Documentaliste iconographe

- Documentaliste spécialisé en audiovisuel
- Chargé de gestion de base d'images
- Chargé de valorisation de fonds iconographiques
- Gestionnaire d'archives audiovisuelles
- Gestionnaire de ressources multimédia
- Concepteur-rédacteur de sites web

## Evaluation

Les évaluations sont organisées à l'intérieur de chaque UE en contrôle continu.

La licence professionnelle est décernée aux étudiants qui ont obtenu à la fois une moyenne générale égale ou supérieure à 10/20 à l'ensemble des unités d'enseignement, y compris le projet tutoré et le stage, et une moyenne égale ou supérieure à 10/20 à l'ensemble constitué du projet tutoré et du stage.

Les UE sont compensables dans la mesure où l'étudiant obtient une note supérieure ou égale à 8.

La compensation entre les éléments constitutifs d'une unité d'enseignement s'effectue sans note éliminatoire.

Chaque UE est affectée d'un coefficient proportionnel au nombre d'ECTS :

Semestre 5 :			Semestre 6 :		
UE	ECTS	Coefficient	UE	ECTS	Coefficient
UE 1	9	3	UE 1	3	1
UE 2	3	1	UE 2	3	1
UE 3	3	1	UE 3	3	1
UE 4	6	2	UE 4	6	2
UE 5	3	1	UE 5	6	2
UE 6	6	2	UE 6	9	3

Lorsque la licence professionnelle n'a pas été obtenue, les UE dans lesquelles la moyenne de 10 a été obtenue sont capitalisables.

Pour les étudiants en formation continue, les éventuelles validation d'acquis et de compétences tiendront lieu d'évaluation dans les UE concernées et permettront l'obtention des ECTS correspondant.

## Professionnels en reprise d'études

Cette licence est ouverte aux salariés ainsi qu'autres personnes en reprise d'études. Plusieurs catégories de salariés sont susceptibles d'être intéressés par cette licence professionnelle :

- Chargés des ressources et des collections photographies ou vidéo dans les services de communication, marketing ou ventes
- Responsables de galeries d'art ou de fonds

- Responsables des fonds iconographiques ou vidéo dans les centres de documentation presse écrite et audiovisuelle.
- Chargés de gestion de fonds iconographiques spécialisés dans les centres de documentation
- Agents du patrimoine
- Personnels des bibliothèques d'état ou territoriales

Le Service Universitaire de Validation des Acquis accueille et gère les dossiers des personnes désireuses d'initier une démarche de VAE.

## **Equipe administrative**

Patricia Martel : Responsable administrative  
Gestion administrative du département SID.  
patricia.martel@univ-lille.fr  
03 20 41 62 30

Christelle Bantegnies : Secrétaire pédagogique  
Secrétariat de la Licence 1 IC, de la Licence professionnelle GEFIA, du MEEF et des UE  
libres offertes.  
christelle.bantegnies@univ-lille.fr  
03 20 41 64 09

Béatrice Delerue : Secrétaire pédagogique  
Secrétariat de la Licence Professionnelle MLDB, du CAPES interne de documentation et des  
parcours GIDE, IDEMM et VeCIS du Master 2.  
beatrice.delerue@univ-lille.fr  
03 20 41 66 31

Patricia Steinauer : Secrétaire pédagogique  
Secrétariat du DEUST 1 et 2, de la licence professionnelle CDAVI et du Master 2 SIC  
Patricia.steinauer@univ-lille.fr  
03 20 41 64 02

Michèle Algarvio : Secrétaire pédagogique  
Secrétariat de la Licence 2 et 3 IC, Master 1, module transversal documentation  
michele.algarvio@univ-lille.fr  
03 20 41 66 27

### Horaires d'ouverture

Lundi, Mercredi, Vendredi : 9h30 – 12h00 / Mardi, Jeudi : 14h00 – 16h30

### Adresses postale et électroniques

Département SID, UFR DECCID, Université de Lille – Campus Pont de bois  
BP 60149, 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex, France

Mel : [dpt-sid@univ-lille.fr](mailto:dpt-sid@univ-lille.fr)

URL : <https://deccid.univ-lille.fr/sid/>

(Pour toute correspondance, joindre une enveloppe timbrée à l'adresse de destination)

## **Equipe pédagogique**

AUBRY Martine : Ingénieur de recherche - Institut de recherches historiques du Septentrion  
BESEGHHER Damien : Responsable administratif UFR DECCID et photographe free-lance  
BOLKA-TABARY Laure : Maître de conférences en SIC  
DEBUSSCHERE Nathalie : Infographiste en freelance



DELFORGE Guillaume : intégrateur web

DEWITTE Nicolas :

KERGOSIEN Éric, Maître de Conférences en SIC

MARQUET Jean-Noël : Documentaliste - Institut National de l'Audiovisuel (INA)

PITTALIS Sophie : Maître de conférences en SIC

POISSON-COGEZ Nathalie : Docteure en Histoire de l'Art Contemporain

SCHOPFEL Joachim : Maître de conférences en SIC

THERY Patrice : Réalisateur Audio-Visuel – Direction de l'Innovation Pédagogique – Université de Lille

## CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE de langues vivantes, les langues proposées en option et les DUFL de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).

Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises de niveau A1 à C2.

Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

sur les sites Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)

sur le site Cité Scientifique (LANSAD et FLE)

sur les sites Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment du CLIL SUAIO du campus Cité Scientifique.

Contact: [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) / Téléphone : 03 20 05 87 25.

### DELANG

Vous trouverez les informations sur les pages DELANG du site du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>.

Contact : [delang@@univ-lille.fr](mailto:delang@@univ-lille.fr)

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus Pont de Bois (**bâtiment A - A1.682**) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus, Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont de Bois

Pour la plupart des UE d'anglais (toutes composantes) et d'espagnol (MIME, SHAP, DECCID), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr)

Téléphone: 03 20 41 62 84

## **LE CLES**

Le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur) est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1= utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. plaquette CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

## **LE CrI**

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects.
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs).
- développer votre compétence à apprendre en autonomie.
- préparer des certifications.
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, la russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait directement au CRL. La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, l'IAE, Infocom et LEA.

Cf. les pages site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

## Descriptif des unités d'enseignements

UE	Intitulé de l'UE	ECTS
Semestre 5		
1	Culture visuelle	3
	Culture Visuelle	
	Sémiologie de l'image	
2	Acquisition et mise à disposition de ressources	6
	Pratique photographique	
	Pratique audiovisuelle	
	PAO	
3	Techniques documentaires appliquées à l'image	6
	Analyse de l'image fixe	
	Traitement documentaire de l'image	
	Connaissance des fonds et collections	
4	Outils de gestion de fonds	3
	Outils et méthodes de recherches d'images	
	Conception de photothèques/vidéothèques	
	Normes et standards	
5	Connaissance du milieu professionnel	3
	Rencontres professionnelles	
	PEC	
	Gestion de projet	
6	Communication professionnelle	3
	Anglais	
	Communication professionnelle	
7	Pré-professionnalisation	6
	Projet tutoré	

Semestre 6		
1	Culture visuelle	3
	Culture visuelle	
	Image et communication : démarches inter-médiatiques	
2	Acquisition et mise à disposition de ressources	6
	Chaines d'acquisition	
	Edition numérique	
	PAO	
3	Techniques documentaires appliquées à l'image	6
	Analyse de l'image animée	
	Traitement documentaire de l'image	
4	Outils de gestion de fonds	3
	Gestion de fonds Digital Assets Management	
	Conception de photothèques/vidéothèques	
5	Connaissance du milieu professionnel	3
	Rencontres professionnelles	
	PEC	
	Droit de l'info	
6	Communication professionnelle	3
	Anglais	
7	Pré-professionnalisation	6
	Stages	

Semestre 5 UE 1 Culture visuelle

**Enseignement** : Cultures Visuelles

20h CM

**Intervenant** : Laure Bolka-Tabary

**Descriptif** : Le cours propose d'explorer la "civilisation de l'image" et la construction contemporaine du regard à travers l'observation et l'analyse d'éléments de la culture visuelle contemporaine.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Acquérir une bonne culture générale dans le domaine de la culture visuelle sur la question de l'image.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

MIRZOEFF Nicholas. An introduction to Visual Culture , Routledge, 2009 (2nd Edition)

Darras, B. Au commencement était l'image: du dessin de l'enfant à la communication de l'adulte. Paris: ESF, 1996, 320 p.

Debray, R. Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en occident.

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Examen écrit de 2 heures portant sur des questions de cours et/ou dossier.

Semestre 5 UE 1 Culture visuelle

**Enseignement** : Sémiologie de l'image

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : Sophie PITTALIS

**Descriptif** : Introduction aux différentes approches pour l'étude des systèmes de signes (Saussure, Peirce, Barthes,...) ainsi qu'à leur application dans le domaine de l'image.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Connaître les principaux courants théoriques à partir desquels la sémiologie a été pensée comme une nouvelle science des signes.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

KLINKENBERG Jean-Marie. Précis de sémiotique générale. Paris : Seuil, 2000. Collection Points Essai.

GROUPE MU. Traité du signe visuel : pour une rhétorique de l'image. Paris : Seuil 1992

DARRAS Bernard (dir.), Images et sémiotique : Sémiotique pragmatique et cognitive, Paris : Publications de la Sorbonne, 2006.

JOLY Martine, L'image et les signes : approche sémiologique de l'image fixe, Paris : Armand Colin, 2005.

FOZZA Jean-Claude et al. Petite fabrique de l'image. Paris : Magnard, 2004.

ECO Umberto. Le signe. Paris : librairie générale française, 1988. Livre de poche

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Dossier d'analyse



Semestre 5 UE 2 Acquisition et mise à disposition de ressources

**Enseignement** : Pratique photographique

20h TD

**Intervenant** : Damien BESEGHER

**Descriptif** : Cet enseignement prend la forme d'un stage intensif d'une semaine en début d'année qui permettra aux étudiants de prendre rapidement en main les différents outils de prise de vue et de mise en forme de l'image. Les principales techniques sont présentées puis appliquées sous forme d'un micro-projet.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Bonne compréhension du fonctionnement d'un appareil photo ainsi que des principaux paramètres et réglages en fonction des situations et des types d'images attendues.

Volume horaire de travail personnel : 30h

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

FREEMAN Michael, 101 trucs et astuces pour la photo numérique, Pearson Pratique, 2008

DUCHEMIN David, La démarche du photographe : Le processus créatif, de l'intuition à l'image finale, Pearson, 2013

LUGON Olivier, Le style documentaire, d'August Sander à Walker Evans, 1920-1945, Edition Macula, 2004.

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Dossier photographique thématique

Semestre 5 UE 2 Acquisition et mise à disposition de ressources

**Enseignement** : Pratique audiovisuelle

20h TD

**Intervenant** : Patrice THERY

**Descriptif** : Cet enseignement prend la forme d'un stage intensif d'une semaine en début d'année qui permettra aux étudiants de prendre rapidement en main les différents outils de prise de vue et de mise en forme de l'image ainsi que l'usage du téléphone portable en production vidéo et son. Les principales techniques sont présentées puis appliquées sous forme d'un micro-projet.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Prise en main du matériel de prise de vue vidéo, tournage et montage d'un micro-projet

**Volume horaire de travail personnel** : Réalisation d'une courte vidéo, compte-rendu d'un document technique.

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

KASPEROVITCH Y. Réaliser un reportage vidéo : écriture, tournage, montage, Presses universitaires de Grenoble, 2012.

COUCHOURON, S.-M., Vidéo numérique, Acquisition, montage, gravure, web, Micro-application, 2003.

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Montage d'un micro-projet vidéo

Semestre 5 UE 2 Acquisition et mise à disposition de ressources

Enseignement : PAO

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : Nicolas DEWITTE

**Descriptif** : Connaître les principales techniques d'acquisition et de traitement de l'image fixe. Savoir traiter les sources et les intégrer dans des productions simples.

**Pré-requis** : Connaissance des techniques de prise de vue photographique

**Compétences visées** : Maîtriser l'ensemble des fonctionnalités d'un logiciel de traitement d'image. Organiser son travail et gérer les éléments graphiques selon les normes professionnelles

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

TARANTINO C., La retouche photo étape par étape, Eyrolles, 2004.

EVENING M. Photoshop CS6 pour les photographes, Manuel de formation pour les professionnels de l'image, Eyrolles, 2012.

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Réalisation d'un montage photo

Semestre 5 UE 3 Techniques documentaires appliquées à l'image

**Enseignement** : Analyse de l'image fixe

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : Nathalie POISSON-COGEZ

**Descriptif** : Chaque séance de 2 heures sera consacrée à l'étude d'une image et du contexte dans lequel il convient de la considérer pour en comprendre la signification à une époque et dans une situation donnée.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Connaître les différents éléments qui participent à la construction d'une image et acquérir une démarche d'analyse critique.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

FOZZA J.-C., et al. Petite fabrique de l'image, Paris : Magnard, 2004.

GERVEREAU L., Voir, comprendre, analyser les images, Paris : La Découverte, 2000.

JOLY M., Introduction à l'analyse de l'image, Paris : Armand Colin, 2005.

LANEYRIE-DAGEN N., *Lire la peinture, dans l'intimité des œuvres*, Paris : Larousse, 2002.

MARSZAL P., Dir., Des images aujourd'hui – Repères pour éduquer à l'image contemporaine, Lille : CNDP-CRDP, 2011.

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Devoir écrit

Semestre 5 UE 3 Techniques documentaires appliquées à l'image

**Enseignement** : Traitement documentaire de l'image

6h CM - 14h TD

Intervenant :

**Descriptif** : Acquérir les compétences nécessaires pour résoudre les difficultés originales du traitement documentaire des images en s'appuyant sur les normes documentaires : description bibliographique, indexation et catalogage

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Comprendre et réfléchir à la valeur ajoutée du classement et de l'indexation analytique des images au sein des bases de données en fonction de l'histoire et des contextes d'usage des collections.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

KATTNIG C. Gestion et diffusion d'un fonds d'image. Paris : Nathan Université, ADBS, 2002. (Collection 128, n°269)

COLLARD C., MELOT M. (dir.). Images et bibliothèque. Paris : Cercle de la librairie, 2011

STOCKINGER P. Le document audiovisuel : procédures de description et exploitation. Paris : Hermès Science, Lavoisier, 2003

CHAUMIER J. Les techniques documentaires. Paris : PUF, 2002. (Que sais-je ? n° 14019)

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - contrôle sur table en salle informatique

Semestre 5 UE 3 Techniques documentaires appliquées à l'image

**Enseignement** : Connaissance des fonds et collections

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : Marianne Cailloux

**Descriptif** : Faire découvrir aux étudiants des lieux de gestion et de valorisation de collections et de fonds iconographiques et audiovisuels nationaux et internationaux en retraçant les enjeux des politiques culturelles françaises et européennes. Des études de cas et des témoignages de professionnels seront proposés à l'analyse des étudiants dans le cadre des TD.

Pré-requis : Aucun

Compétences visées :

Connaître les principales ressources existantes

Connaître les caractéristiques des métiers de gestion de collections

Savoir analyser une structure ou institution gérant des fonds/collections « images »

Volume horaire de travail personnel : 30h

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

Actes du colloque Document numérique et société, Zagreb 2013. De Boeck Supérieur, 2013  
Claerr Thierry et Westeel Isabelle (dir.), Manuel de constitution de bibliothèques numériques, Paris, Le Cercle de la Librairie, 2013 (coll. Bibliothèques).

Both, Anne et Garcia, Guillaume, "Le chercheur, l'archiviste et le webmaster : la polyphonie patrimoniale ?", In *Heritage and Digital Humanities*, 2014.

Xavier Galaup (dir.), Développer la médiation documentaire numérique, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2012 (La Boîte à outils ; 25).

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu : évaluation conjointe avec le cours de recherche d'images. Les travaux proposés en TD seront pris en compte dans l'évaluation.

Semestre 5 UE 4 Outils de gestion de fonds

**Enseignement** : Outils et méthodes de recherches d'images

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : Sophie PITTALIS

**Descriptif** : De la recherche d'image par mots clés ou tags à la recherche d'image par le contenu, ce cours présentera le panorama des méthodes et outils de la RI.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Evaluer différentes méthodes de recherche adaptées au type de ressources et aux besoins auxquelles elles doivent répondre. Puis effectuer un premier travail d'organisation et de référencement du corpus collecté au moyen d'XnView, outil de visualisation, de retouche et de conversion d'images.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

MASSIGNON V. La recherche d'images. Méthodes, sources et droit, De Boeck, 2002.

**Modalités d'évaluation** : Contrôle continu - Dossier d'analyse

Semestre 5 UE 4 Outils de gestion de fonds

**Enseignement** : Conception de photothèques/vidéothèques

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : Martine AUBRY et Damien BESEGHER

**Descriptif** : Présentation de la méthodologie de conception d'un outil de gestion de fonds iconographiques. Réalisation d'un cahier des charges et conception d'un outil simple adapté à un contexte d'usage donné

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Connaître les étapes d'un projet de conception d'outils de gestion de fonds images, ainsi que les principaux paramètres à prendre en compte. Connaître les principales familles d'outils de gestion de fonds d'images fixes et animées, leur spécificité et les fonctionnalités qu'ils offrent.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

HENNEMAND D. Gérer ses photos numériques : Trier, archiver, partager, Paris : Eyrolles, 2009.

Christine Barthe, « La photothèque du musée de l'Homme », Bulletin des bibliothèques de France [en ligne], n° 2, 1994, <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1994-02-0056-010>

Carine Peltier, « Le chantier de l'iconothèque du musée du quai Branly 2004-2005 », International Preservation News IFLA, n°53, Mai 2011, p33-36.  
<http://www.ifla.org/files/assets/pac/ipn/IPN%2053.indd.web.pdf>

Peltier, Carine. L'iconothèque du musée du quai Branly . Bulletin des bibliothèques de France [en ligne], n° 4, 2007, <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2007-04-0010-004>

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Exercices pratiques



Semestre 5 UE 4 Outils de gestion de fonds

**Enseignement** : Normes et standards

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : Eric KERGOSIEN

**Descriptif** : Les domaines de la photographie et de l'audiovisuel ont connu une évolution majeure avec le passage au numérique. Le traitement de l'image est réalisé aujourd'hui au moins une partie par ordinateur et il convient de bien connaître les différents formats, normes d'échanges, standards pour travailler efficacement dans le domaine de la gestion et de l'édition.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Connaître les principales familles d'outils de gestion de fonds iconographiques et leurs logiques de fonctionnement  
Savoir rédiger un cahier des charges définissant les fonctionnalités attendues dans différents contextes professionnels

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

GAUDIN F. Images numériques : standards, normes et propriétés, Bibliothèque de l'AFNOR, I-20-55, en ligne.

Norme AFNOR NF Z44-077. Documentation. Catalogage de l'image fixe. Rédaction de la description bibliographique, 1977.

Norme AFNOR NF Z 44-065. Catalogage des images animées - Rédaction de la notice bibliographique, 1980.

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Etude de cas

Semestre 5 UE 5 Connaissance du milieu professionnel

**Enseignement** : Rencontres professionnelles

20h CM

**Intervenant** : Partenaires professionnels

**Descriptif** : Visites d'organismes et de structures professionnelles détentrices de fonds images et appartenant à différents secteurs d'activités : musées, organes de presse, entreprises commerciales, bibliothèques spécialisées

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Suivre une méthodologie de recherche rigoureuse et adaptée au type de ressources et aux besoins auxquelles elles doivent répondre

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Fiches de synthèses

Semestre 5 UE 5 Connaissance du milieu professionnel

Enseignement : PEC

2h CM - 8h TD

Intervenant :

**Descriptif** : Les séances de travail permettront aux étudiants de découvrir l'outil PEC puis d'initier la constitution de leur portefeuille d'expériences et de compétences qui réunira les éléments acquis soit en cours de formation, soit en contexte professionnel ou dans la vie privée.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Identifier ses compétences et apprendre à les valoriser et à les mettre en phases avec ses projets professionnels. Comprendre quelles compétences la licence professionnelle permet d'acquérir.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

**Modalités d'évaluation** : Pas d'évaluation notée - Aide à la recherche de stage + CV et lettre de motivation

Semestre 5 UE 5 Connaissance du milieu professionnel

**Enseignement** : Gestion de projet

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : Sophie PITTALIS

**Descriptif** : Présentation de la méthodologie de gestion de projets. Prise en main des outils de planification et de suivi. Application sur un cas pratique de mise en ligne d'un fonds image

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Apprendre à travailler en mode projet. Connaître les différents acteurs impliqués, leurs rôles et leurs responsabilités. Utiliser une méthodologie et des outils adaptés.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

GUENEAU G. Conduite de projets en création numérique, Paris : Eyrolles, 2005

MARCHAT H. Kit de conduite de projet, Paris : Editions d'organisation, 2001.

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Evaluation conjointe avec le projet tutoré (application et respect de la méthodologie)

Semestre 5 UE 6 Communication professionnelle

Enseignement : Anglais

20h TD

**Intervenant :** Kate BRANTLEY

**Descriptif :** Compréhension orale et écrite. Travail sur un ensemble de documents couvrant les principales thématiques liées à la prise de vue, à la gestion à la communication et au droit de l'image.

Pré-requis : Aucun

Compétences visées : CLES niveau B2

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Anglais

Bibliographie :

**Modalités d'évaluation :** Session unique : Contrôle continu - Exposé oral

Semestre 5 UE 6 Communication professionnelle

**Enseignement** : Communication professionnelle

20h TD

Intervenant :

**Descriptif** : Une communication professionnelle efficace passe d'une part par une bonne compréhension des différentes dimension d'une situation d'échange et d'autre part par la maîtrise de différents outils méthodologiques et techniques. Les étudiants seront amenés à prendre part à différentes situations professionnelles pour lesquels ils devront prévoir le mode de communication le plus adapté ainsi que les supports les mieux à même de porter leur projet.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Concevoir et élaborer différents types de documents de communication professionnelle. Préparer une présentation orale. Exposer le résultat d'un travail ou d'un projet collectif.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

BOJIN J. Les outils de la communication écrite et visuelle, Editions d'Organisation, 2010.

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Evaluation conjointe avec le projet tutoré et le stage : qualité des supports écrits et de la présentation orale

Semestre 5 UE 7 Pré-professionnalisation

Enseignement : Projet tutoré

**Intervenant** : Encadrement par un enseignant

**Descriptif** : Le projet tuteuré sera mené en continuité sur l'ensemble de l'année. Il permettra de mettre en application les différents enseignements : gestion de projets, techniques documentaires, connaissance de l'image et communication, techniques de numérisation et de mise en ligne Il constituera une première mise en situation préparatoire au stage et à l'insertion professionnelle.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Le projet tuteuré sera mené en continuité sur l'ensemble de l'année. Il permettra de mettre en application les différents enseignements : gestion de projets, techniques documentaires, connaissance de l'image et communication, techniques de numérisation et de mise en ligne Il constituera une première mise en situation préparatoire au stage et à l'insertion professionnelle.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Les différents projets seront évalués par le prescripteur, puis présentés à un jury constitué d'enseignants et de professionnels du secteur

Semestre 6 UE 1 Culture visuelle

**Enseignement :** Cultures Visuelles

10h CM - 10h TD

**Intervenant :** Sophie PITTALIS

**Descriptif :** En abordant la notion de culture non seulement comme un ensemble de production artistiques mais également dans un processus d'échanges de significations (Visual Studies, sémiotique), ce cours a pour objectif d'amener les étudiants à s'interroger sur les divers modes et contextes de représentations de l'art pariétal aux images numériques ainsi que sur les phénomènes de détournement et d'hybridation des productions visuelles contemporaines. Partant de thématiques choisies et en s'appuyant sur une iconographie sélectionnée, classifiée et commentée, l'aboutissement de ce cours relèvera d'un travail d'analyse faisant appel aux outils de représentation et de visualisation adaptés.

Pré-requis :

Compétences visées :

- Identifier des différents types de représentations visuelles dans les pratiques culturelles
- Analyser et comprendre les matérialisations de la culture visuelle par les approches anthropologiques, sémiotiques et socio-culturelles.
- Répertoire, commenter et scénariser un ensemble iconographique

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

BURNET R. How images think, MIT, 2004

MIRSOEF, R. An Introduction to Visual Culture, London and New York: Routledge, 1999

SCHMITT J.-C. Le corps des images : essais sur la culture visuelle au Moyen Âge, Gallimard, 2002.

**Modalités d'évaluation :** Session unique : Contrôle continu - Dossier d'analyse



Semestre 6 UE 1 Culture visuelle

**Enseignement** : Image et communication : démarches inter-médiatiques

10h CM - 20h TD

**Intervenant** : Laure BOLKA-TABARY

**Descriptif** : Aborder la question de la communication visuelle en commençant par interroger le statut de l'image dans la communication (sociale, commerciale, médiatique et scolaire) et en explorant ensuite ce qui caractérise la communication visuelle contemporaine, à une ère d'interconnexion médiatique et d'hybridation documentaire. Partir des connaissances en sémiologie et en culture visuelle acquises par les étudiants au premier semestre pour analyser une série de dispositifs visuels d'un point de vue sémio-cognitif (effets de contexte, charge cognitive, statut des images...)

Pré-requis :

**Compétences visées** : comprendre et analyser les contextes d'apparition et d'usage de l'image. Appréhender les liens qui unissent les différents médias, comprendre leur spécificité et adapter la démarche de conception, d'analyse et de documentation en fonction du contexte d'usage.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

JUBERT R. Graphisme, typographie, histoire, Flammarion, 2005

CADET C. La communication par l'image, Paris : Nathan, 2004

CONORD S. Usages et fonctions de la photographie, Ethnologie française, vol 37, pp. 11-22, 2007.

MAIGRET E. Sociologie de la communication et des médias, Paris : Armand Colin, 2004.

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - exposé oral par groupe (travail de recherche et d'analyse) et rendu d'un document écrit individuel en fin de semestre + contrôle de connaissances

Semestre 6 UE 2 Acquisition et mise à disposition de ressources

**Enseignement** : Chaines d'acquisition

3h CM - 7h TD

**Intervenant** : Damien BESEGHER

**Descriptif** : Présentation des étapes clés de la chaine d'acquisition numérique de l'image. Exercices pratiques et mise en application sur différents types d'images et de supports.

Pré-requis :

Compétences visées :

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

**Modalités d'évaluation** : pas d'évaluation notée - exercices pratiques

Semestre 6 UE 2 Acquisition et mise à disposition de ressources

**Enseignement** : Edition numérique

9h CM - 21h TD

**Intervenant** : Guillaume DELFORGE

**Descriptif** : Connaître les principales techniques utilisées pour réaliser un site web simple : HTML, feuilles de styles CSS, PHP/mysql, outils de gestion de contenu.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Connaitre le principe général de l'édition numérique. Connaitre les différentes solutions techniques disponibles. Comprendre comment l'image est gérée dans ce contexte.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

PIGNIER N., DROUILLAT B., Penser le webdesign : Modèles sémiotiques pour les projets multimédias, Paris : l'Harmattan, 2004

Nombreuses ressources en ligne (Alsacecreation)

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Conception d'un site de valorisation d'un fonds image

Semestre 6 UE 2 Acquisition et mise à disposition de ressources

Enseignement : PAO

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : Nathalie DEBUSSCHERE

**Descriptif** : Réflexion collective sur les liens entre texte et images dans un support de communication. Prise en main des principaux outils de publication assistée par ordinateur pour la chaîne d'édition papier. Réalisation de différents types de supports.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Concevoir un document de communication (affiche, book, flyer, plaquette...) à l'aide d'outils professionnels de traitement d'images et de mise en page.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Exercices pratiques

Semestre 6 UE 3 Techniques documentaires appliquées à l'image

**Enseignement** : Analyse de l'image animée

6h CM - 14h TD

Intervenant :

**Descriptif** : A partir des différents courants théoriques de l'analyse filmique (et en particulier de l'analyse sémiologique de Christian Metz), comprendre comme se construit la signification dans les différents fragments ou segments d'un film et ainsi analyser la mise en oeuvre du récit filmique et son débordement par la diégèse. S'appuyer sur l'ensemble des notions acquises en analyse filmique et en sémiologie au premier semestre pour découvrir et analyser les spécificités du discours télévisuel.

Pré-requis : Aucun

Compétences visées :

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

AUMONT J. L'image. Paris : Armand Colin, 2005.

AUMONT J. L'analyse des films. Paris : Armand Colin, 2004

BELLOUR R. L'analyse du film. Paris : Calmann-Lévy, 1995.

ODIN R. Cinéma et production de sens. Paris : Armand Colin, 1990.

CASETTI F. Les théories du cinéma depuis 1945. Paris : Armand Colin, 2005.

LECONTE B. Lire la télévision : précis d'analyse iconique. Paris : L'Harmattan, 2001.

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu – Exposé

Semestre 6 UE 3 Techniques documentaires appliquées à l'image

**Enseignement** : Traitement documentaire de l'image

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : Béatrice MICHEAU

**Descriptif** : Connaître les normes, langages et méthodes documentaires de description et d'indexation de l'image fixe et animée. Une attention particulière est donnée aux schémas de métadonnées (EXIF, IPTC, Annotation de vidéo et schémas de diffusion des images audiovisuelles)

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Connaître les normes, langages et méthodes documentaires de description et d'indexation de l'image fixe et animée

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

RAFFERTY P. Indexing multimedia and creative works : the problems of meaning and interpretation, Ashgate publishing, 2005

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Devoir maison

Semestre 6 UE 4 Outils de gestion de fonds

**Enseignement** : Gestion de fonds Digital Assets Management

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : professionnels

**Descriptif** : Le contexte dans lequel un fonds d'images est constitué et valorisé va conditionner la manière dont il sera géré et les choix de traitement qui lui seront appliqués. L'objectif de ce cours est d'analyser différentes situations d'usage afin de comprendre l'importance de différents paramètres, tels que la couverture du fonds, les attentes de l'institution ou les compétences des publics visés.

Pré-requis : Aucun

Compétences visées :

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

KROGH P. The DAM book : Digital Asset Management for photographers, O'Reilly, 2014.

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu

Semestre 6 UE 4 Outils de gestion de fonds

**Enseignement** : Conception de photothèques/vidéothèques

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : Jean-Noël MARQUET

**Descriptif** : Dans le domaine des archives, les fonds d'images fixes ou animées, les enregistrements sonores, sont spécifiques. Leur complexité est liée aux techniques d'enregistrement, de diffusion, d'archivage, aux contextes économiques et juridiques de leur production. Le tout numérique en constante évolution technologique, accentue les difficultés d'appréhension de ce domaine. En outre, ces archives sont gérées dans des environnements variés, publics, privés, associatifs... avec des usages très différents. Il est proposé une méthodologie pour conduire un projet reposant sur l'archivage numérique et formaliser les besoins pour la rédaction de cahiers des charges. Celle-ci repose, entre autres, sur une connaissance des procédures de collecte, des normes de conservation, des techniques de sauvegarde numérisation, des différents types de formats numériques, de la gestion des fichiers et de leur stockage.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Connaître les contraintes et spécificités des fonds audiovisuels et sonores, analogiques et numériques, acquérir une méthodologie pour la conduite d'un projet d'archivage dans un contexte du tout numérique. Savoir effectuer des choix techniques et organisationnel en fonction de la nature de fonds, des usages, des contraintes économiques et juridiques.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

Manuel de sauvegarde et de numérisation des archives audiovisuelles : Réalisé par l'Ina dans le cadre du projet MedMem, juillet 2011.

En ligne : [http://www.medmem.eu/uploads/safeguard\\_manual\\_fr.pdf](http://www.medmem.eu/uploads/safeguard_manual_fr.pdf)

Recommandations pour la conservation : publiées en ligne sur le site de MEMORIAV  
<http://memoriav.ch/?lang=fr>

Recommandations pour la conservation Photo / Film / Son / Vidéo



L'archivage numérique des films et vidéos. Fondements et orientations. Version 1.1, septembre 2017

LEFRANC Caroline Créer et gérer une photothèque - Organiser son fonds d'images.- Bois Guillaume: Editions Klog, 2016

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu – étude de cas devoir sur table

Semestre 6 UE 5 Connaissance du milieu professionnel

**Enseignement** : Rencontres professionnelles

**Intervenant** : Intervenants professionnels

**Descriptif** : Conférences professionnelles au cours desquelles les intervenants présentent leur entreprise, leur métier ainsi que leur rapport à l'image et à la gestion documentaire

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Connaître les différents métiers et les différents secteurs d'insertion professionnelle

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Note de synthèse

Semestre 6 UE 5 Connaissance du milieu professionnel

Enseignement : PEC

10h TD

Intervenant :

**Descriptif** : A partir d'un travail d'analyse sur un ensemble d'offres de stage et d'emploi et de la mise en lien avec les enseignements de la licence GEFIA, les étudiants seront amenés à identifier leurs compétences ainsi que celles que la licence leur permettra d'acquérir. Ce travail et la saisie dans leur PEC leur permettra de préparer leurs projets de stage ou leur recherche d'emploi.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Etre capable d'identifier et de formaliser ses propres connaissances et compétences. Rédiger un CV et une lettre de motivation en mettant ces compétences en valeur. Comprendre ce qui est attendu d'un candidat dans une offre d'emploi ou de stage.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

Modalités d'évaluation : pas d'évaluation notée

Semestre 6 UE 5 Connaissance du milieu professionnel

**Enseignement** : Droit de l'information appliqué à l'image

6h CM - 14h TD

**Intervenant** : Joachim SCHOPFEL

**Descriptif** : Connaître le cadre législatif français et international applicable au domaine de l'information et de la communication : Droit de la propriété intellectuelle, littéraire et culturelle, droit d'auteur, droit à l'image, responsabilités gestion des données personnelles, ainsi que les règles déontologiques qui régissent les métiers du secteur

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Connaître et savoir appliquer le cadre législatif relatif au droit de l'information et de l'image dans différentes situations professionnelles.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

BATTISTI M. Des clics et des droits. Le droit appliqué à l'image. ADBS, Paris. 2009.

CINELLI B. Propriété intellectuelle 2010/2011. Hachette, Paris. 2010.

DOURNES M. L'image et le droit : créer, protéger, reproduire, diffuser. Eyrolles, Paris. 2010.

STERIN A.-L. Guide pratique du droit d'auteur utiliser en toute légalité textes, photos, films, musiques, Internet + [plus] protéger ses créations. Maxima-L. Du Mesnil éd. 2011.

VERBRUGGE J. Droit à l'image et droit de faire des images. Editions KnowWare, Ecuellen, 2013.

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - Devoir sur table

Semestre 6 UE 6 Communication professionnelle

Enseignement : Anglais

20h TD

Intervenant :

**Descriptif** : Compréhension orale et écrite. Travail sur un ensemble de documents couvrant les principales thématiques liées à la prise de vue, à la gestion à la communication et au droit de l'image.

Pré-requis : Aucun

Compétences visées :

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Anglais

Bibliographie :

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - exposés et devoir sur table

Semestre 6 UE 7 Pré-professionnalisation

Enseignement : Stages

**Intervenant** : Encadrement par un enseignant et un tuteur professionnel

**Descriptif** : Le stage doit permettre à l'étudiant de mettre en œuvre les méthodes et techniques abordées en cours dans le cadre d'une mission de valorisation d'un fonds image. Cette mission devra être validée par l'enseignant responsable de cette unité d'enseignement. Les étudiants auront à participer à la conception et la gestion d'un projet en lien avec la politique de l'organisation. Ils seront encadrés conjointement par un professionnel et un universitaire.

Pré-requis : Aucun

**Compétences visées** : Le stage donne lieu à production d'un rapport écrit problématisé et à une soutenance publique devant un jury composé des deux tuteurs et d'au moins un enseignant de la formation. Cela permet d'évaluer les capacités de synthèse de l'étudiant, son aptitude à communiquer et ses facultés d'intégration en milieu professionnel, mais surtout sa capacité à réinvestir l'ensemble des compétences et connaissances acquises tout au long de sa formation, en situation professionnelle. La soutenance est également l'occasion pour l'étudiant et ses tuteurs de réfléchir à la poursuite de son parcours d'insertion professionnelle.

Volume horaire de travail personnel :

Langue d'enseignement : Français

Bibliographie :

**Modalités d'évaluation** : Session unique : Contrôle continu - A l'issue de son stage, l'étudiant devra rédiger un rapport dans lequel il devra présenter le contexte dans lequel s'est effectué son stage, formaliser sa pratique professionnelle, développer l'analyse de la mission réalisée. Il devra également proposer un projet d'action en prolongement de son stage. Cela devrait permettre au jury d'évaluer la maîtrise des compétences visées par la licence professionnelle. L'étudiant devra soutenir oralement son rapport de stage devant un jury composé de deux enseignants auquel sera convié(e) le(la) responsable de la structure d'accueil. La soutenance se déroulera en 2 parties : 20 minutes d'exposé et 20 minutes de discussion avec le jury. L'évaluation finale repose sur trois appréciations : le rapport écrit du tuteur professionnel, la qualité du rapport de stage et la prestation orale lors de la soutenance à raison d'un tiers pour chaque partie.

## **LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prÉvenir**

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation  
maison-mediation@univ-lille.fr  
03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)  
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)  
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
amadou.bal@univ-lille.fr

<p>L'université de Lille couvre 6 grands domaines de formation : ARTS, LETTRES, LANGUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - DROIT, ÉCONOMIE, GESTION - SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES. www.univ-lille.fr</p>	
<p>Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
<p><b>Campus Pont-de-Bois</b></p>	
<p>bâtiment a - entrée A8</p>	
<p><b>SCOLARITÉ</b> Accueil général étudiant 03.20.41.62.10 Relais scolarité Pont-de-Bois 03.20.41.60.35 scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b> Bureau de la Vie Étudiante et du Handicap 03.20.41.70.96   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></p> <p>santÉ Centre de santé de l'étudiant 03 20 90 74 05</p>	<p>Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO) 03.20.41.62.46 suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) 03.20.41.61.62 baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>Hubhouse 03.20.41.60.95/97 hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p><b>INTERNATIONAL</b> Service des relations internationales <a href="https://international.univ-lille.fr/">https://international.univ-lille.fr/</a> international-shs@univ-lille.fr</p> <p><b>Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI)</b> 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a> Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI). 03.20.41.60.29 / 66.59   <a href="mailto:baei-shs@univ-lille.fr">baei-shs@univ-lille.fr</a></p>
<p>bÂtiment F</p>	<p><b>BÂTIMENT A</b> (Entrée face parking Kino)</p>
<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b> École doctorale Régionale SHS 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr">sec-edshs@pres-ulnf.fr</a> <a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a></p>	<p>Formation continue et alternance 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a> <a href="http://formation-continue.univ-lille.fr">formation-continue.univ-lille.fr</a></p> <p>Service d'Enseignement à distance (SEAD) 03.20.41.65.55   <a href="mailto:sead@univ-lille.fr">sead@univ-lille.fr</a></p>
<p>bibliothÈque univ.</p>	<p>HALL bâtiment A</p>
<p>SCD - Bibliothèque Universitaire centrale 03.20.41.70.00 <a href="https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/">https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/</a></p>	<p>Service Culture 03.20.41.60.25 <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a> <b>SUAPS</b> (sports) 03.20.41.62.69 <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></p>







**POUR EN SAVOIR PLUS**  
UNIV-LILLE.FR

**Université de Lille**  
**UFR DECCID**

Département Sciences de l'information et du document

<https://deccid.univ-lille.fr/sid/>

03.20.41.74.54

patricia.martel@univ-lille.fr