

Guide *des études*

2023-2024

MASTER

Mention

**SCIENCES ET
CULTURES DU
VISUEL**





SOMMAIRE

| | |
|--|-------------|
| Mot d'accueil | p. 4-6 |
| Calendrier | p. 7 |
| Présentation du département | p. 9-16 |
| Informations pratiques | p. 17-18 |
| | |
| Présentation du Master SCV | p. 19-22 |
| Tableau synthétique de la formation | p. 23-25 |
| Equipe pédagogique | p. 26-27 |
| <i>Master 1</i> | p. 28-56 |
| <i>Master 2</i> | p. 57-84 |
| | |
| Pôle DELANG | p. 85 |
| Certifications | p. 86 |
| CRL | p. 87 |
| CLIL | p. 88-89 |
| Règlement des études | p. 90-94 |
| Aménagement des études | p. 95-96 |
| Incontournable pour réussir sa rentrée | p. 97-101 |
| Bibliothèques et centres de recherches | p. 102- 111 |
| Associations étudiantes | p. 112 |
| Maison de la médiation | p. 113 |
| Service numérique | p. 114-117 |
| Contacts Ulille | p. 118-122 |



AVERTISSEMENT

Ce livret d'accueil est conçu pour vous aider.

Il a été réalisé pour répondre aux questions que les étudiants se posent fréquemment.

Nous vous conseillons de le lire au moins une fois dans son intégralité.

**Bonne lecture et bienvenue
au département Histoire de l'art et Archéologie**

MOT D'ACCUEIL

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble. Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté – Anne De Cremoux

Responsable administrative de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour

vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

• **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

• **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024

| | août-23 | sept-23 | oct-23 | nov-23 | déc-23 | Janvier | févr-24 | mars-24 | avr-24 | mai-24 | juin-24 | juil-24 | août-24 | | | |
|----|---------|-----------------------|--------------------------|-----------|--------|---------|--------------|---------|----------|--------|---------------------|---------|-----------------|-----|--------------------|------------|
| 1 | V | D | M | Toussaint | 1 V | L | Jour de l'an | J | 1 V | L | Lundi de Pâques | M | fête du travail | 1 S | L | J |
| 2 | S | L | J | 3 | 2 S | M | V | 2 S | M | M | 11 | J | 2 D | M | M | V |
| 3 | D | M | V | 4 | 3 D | M | S | 3 D | M | V | 3 L | M | 4 M | J | D | S |
| 4 | L | M | S | 5 | 4 L | J | D | 4 L | J | S | 4 M | J | 5 M | V | L | D |
| 5 | M | V | D | 6 | 5 M | V | L | 5 M | V | D | 5 M | V | 6 J | S | M | L |
| 6 | M | V | L | 7 | 6 M | L | M | 6 M | M | S | 6 J | S | 7 V | V | M | M |
| 7 | V | D | M | 8 | 7 J | D | M | 7 J | M | D | 7 V | D | 8 S | S | M | M |
| 8 | V | D | M | 9 | 8 V | L | J | 8 V | M | L | 8 S | L | 9 D | M | V | V |
| 9 | S | L | J | 10 | 9 S | M | V | 9 S | M | J | 9 D | M | 10 L | M | S | S |
| 10 | D | M | V | 11 | 10 D | M | L | 10 D | M | V | 10 L | M | 11 M | J | D | D |
| 11 | L | M | S | 12 | 11 L | J | D | 11 L | J | S | 11 M | V | 12 M | V | L | L |
| 12 | M | V | D | 13 | 12 M | V | L | 12 M | V | D | 12 M | V | 13 J | S | M | M |
| 13 | M | V | L | 14 | 13 M | S | M | 13 M | S | L | 13 J | S | 14 V | D | Fête Nationale | M |
| 14 | J | Jivé : Campus en Fête | S | 15 | 14 J | D | M | 14 J | D | M | 14 V | L | 15 S | L | J | assomption |
| 15 | V | D | M | 16 | 15 V | L | J | 15 V | L | M | 15 S | L | 16 D | M | fin délib année | V |
| 16 | S | L | J | 17 | 16 S | M | V | 16 S | M | J | 16 D | M | 17 L | M | S | D |
| 17 | D | M | V | 18 | 17 D | M | S | 17 D | M | V | 17 L | M | 18 M | J | D | S |
| 18 | L | M | S | 19 | 18 L | J | D | 18 L | J | S | 18 M | V | 19 M | V | L | L |
| 19 | S | M | J | 20 | 19 M | V | L | 19 M | V | D | 19 M | V | 20 J | S | M | M |
| 20 | D | M | V | 21 | 20 M | L | M | 20 M | S | L | 20 J | S | 21 V | D | M | M |
| 21 | L | J | soirée cinéma | 22 | 21 J | D | M | 21 J | Mix cost | D | M | 21 V | J | J | D | S |
| 22 | M | V | D | 23 | 22 V | L | J | 22 V | L | M | 22 S | J | 23 D | M | V | V |
| 23 | M | S | L | 24 | 23 S | M | V | 23 S | M | J | 23 D | M | 24 L | M | S | S |
| 24 | J | D | M | 25 | 24 D | M | S | 24 D | M | V | 24 L | M | 25 M | J | D | D |
| 25 | V | L | M | 26 | 25 L | J | D | 25 L | J | S | 25 M | V | 26 M | V | L | M |
| 26 | S | M | J | 27 | 26 M | V | L | 26 M | V | D | 26 M | V | 27 J | S | M | M |
| 27 | D | M | V | 28 | 27 M | L | M | 27 M | S | L | 27 J | S | 28 V | D | fin délib année L3 | M |
| 28 | L | J | Jivé : soirée de clôture | 29 | 28 J | D | M | 28 J | D | M | 28 V | D | 29 S | L | J | J |
| 29 | M | V | D | 30 | 29 V | L | J | 29 V | L | M | 29 S | L | 30 D | M | V | V |
| 30 | M | S | L | 31 | 30 S | M | J | 30 S | M | J | 30 D | M | 31 D | M | Fin année | S |
| 31 | J | M | V | | 31 D | M | | 31 D | Pâques | V | fin délib ses1 pair | M | | | | |

| | |
|---|-----------------|
| Semestres impairs | Semestres pairs |
| Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP | |
| Pauses pédagogiques | |
| Vacances scolaires zone B | |
| Jours fériés / Fêtes légales | |

après-midi banalisés pour événements université
 journée utilisée uniquement si reprise possible début janvier

CT semestre impair
 CT semestre pair

CTEAD

Pré-rentrées et rentrées : à partir du 23 août 2023
 Bornage fin de l'année universitaire : 31 août 2024
 Cas particuliers de bornage fin de l'année universitaire :
 30 septembre 2024 pour les masters 2
 31 octobre 2024 pour les thèses d'exercice



Le calendrier est téléchargeable sur le site internet ou sur les moodle secrétariat

CALENDRIER

Pré rentrée le 14 septembre 2023 de 14h à 16h en salle HA3 (A1.385)

Rentrée le lundi 18 septembre 2023

Veillez noter que ce calendrier est général pour l'université et vous indique les dates des deux semestres.

Concernant les examens, le master a, en revanche, un calendrier propre à la formation et déterminé à l'échelle du Département Histoire de l'Art et Archéologie car il est en session unique.

Les dates des examens de fin de semestre sont indiquées sur le Moodle du secrétariat du Département en cours de semestre.

Le calendrier est disponible en version pdf sur le site internet du département : <https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art>



LE DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Le département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université de Lille est l'un des plus importants en France, avec près de 1300 étudiants et une équipe pédagogique forte d'une vingtaine d'enseignants-chercheurs. Il est l'un des sept départements de la faculté des Humanités de l'université de Lille, issue de la fusion en 2019 de la faculté des Sciences historiques, artistiques et politiques et de l'ancienne faculté des Humanités. Il est situé sur le campus de Pont-de-Bois à Villeneuve-d'Ascq (site de l'ancienne université Lille 3), où sont assurés la plupart des enseignements de licence et de master ; certains se déroulant toutefois hors les murs : musées, monuments, sites archéologiques, voyages d'étude. Des bibliothèques spécialisées offrent les ressources nécessaires à la progression dans cette filière ouverte sur un large éventail de métiers dans les domaines de la culture, mais qui exige assiduité et travail régulier.

Le département dispense, par ses divers mentions et parcours, une formation complète en histoire de l'art, de l'Antiquité à l'art actuel, et en archéologie, de la préhistoire à l'époque contemporaine. Il est par ailleurs le seul en France à proposer un enseignement complet à distance en histoire de l'art, depuis la licence jusqu'au master. Les étudiants ont ensuite la possibilité de poursuivre leurs études en doctorat en intégrant, après examen de leur projet de recherche, l'école doctorale de l'université de Lille et l'un des deux laboratoires de recherche dédiés : l'[Institut de Recherches historiques du Septentrion](#) (IRHiS-UMR 8529, Univ. Lille, CNRS) pour l'histoire de l'art, ou le [Centre de recherche Histoire, Archéologie, Littérature des Mondes Anciens](#) (HALMA-UMR 8164, Univ. Lille, CNRS, MC) pour l'archéologie.

Les formations en histoire de l'art, en archéologie, dans le domaine des patrimoines et en sciences et cultures du visuel permettent une spécialisation et une professionnalisation progressives. Dès la Licence, une place importante est donnée à la découverte des nouvelles technologies, à l'apprentissage des langues étrangères et à la préprofessionnalisation, tant en recherche (travaux d'étude et de recherche en licence puis mémoires en master) que dans l'insertion professionnelle avec la valorisation d'expériences professionnelles ou de stages d'une durée de plusieurs semaines (en licence) à plusieurs mois (en master).



Les équipes pédagogiques et administratives du département d'Histoire de l'art et vous encouragent à lire attentivement ce guide et à naviguer sur la page Internet du département où vous trouverez les informations utiles à l'organisation de vos études et à la réussite de vos projets.

N'hésitez pas, par ailleurs, à prendre contact avec [Mme Audrey VEREZ](#) (Licence site) ou [Mme Angélique CROSSOUARD](#) (masters en présentiel et à distance et Licence 3 à distance) ou [Mme Muriel ANCELLE](#) (Licence 1 et 2 à distance)
Soyez les bienvenus !

Etienne Hamon, directeur du département d'histoire de l'art et d'archéologie

Markus Kohl, directeur adjoint du département d'histoire de l'art et d'archéologie



Département Histoire de l'art et archéologie

ACCUEIL DES ÉTUDIANTS SUR SITE (DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE)

Localisation : bâtiment A, salles A1 351 à 399 (couloir situé en face des amphithéâtres A5 et A6)

Pour joindre la Faculté :

- Par courrier postal : Faculté des Humanités, Université de Lille, BP 60149, 59653 Villeneuve d'Ascq cedex (joindre une enveloppe timbrée à l'adresse de destination).
- Par courrier électronique au responsable et/ou au secrétariat concerné.

| | MATIN | APRES-MIDI |
|----------|----------|---------------|
| LUNDI | FERMÉ | 13H30 – 16H30 |
| MARDI | 9H – 12H | 13H30 – 16H30 |
| MERCREDI | 9H – 12H | 13H30 – 16H30 |
| JEUDI | 9H – 12H | 13H00 – 16H00 |
| VENDREDI | 9H – 12H | FERMÉ |



LA DIRECTION DE LA FACULTÉ

La Faculté est administrée par un conseil élu de 40 membres comprenant enseignants, étudiants, personnels administratifs et ingénieurs techniques ainsi que des personnalités extérieures. Le doyen, les vices-doyens et la responsable administrative sont assistés dans leurs fonctions par un bureau élu.

Doyen

M. Gabriel GALVEZ-BEHAR

Vices doyens

M. Cédric PATIN , Mme Gabrielle RADICA, Mme Marie BULTE

Mme Anne DE CREMOUX

Directrice générale des services d'appui

Mme Catherine LENAIN

Directeur du département HAA

M. Etienne HAMON

Directeur adjoint

M. Markus KOHL

Responsable département HAA

Mme Aurélie SEMAESSE (aurelie.semaesse@univ-lille.fr)

GESTIONNAIRES PÉDAGOGIQUES

Licence 1 et 2 HAA, EAD

Mme Muriel ANCELLE (muriel.ancelle@univ-lille.fr)

Licence 3 HAA EAD et Masters HAA

Mme Angélique CROSSOUARD (angelique.crossouard@univ-lille.fr)

Licence HAA site

Mme Audrey VÉREZ (audrey.verez@univ-lille.fr)

RÉFÉRENTS

Relations internationales M. Markus KOHL (markus.kohl@univ-lille.fr)
*Erasmus +,
BCI (Bureau de coopération interuniversitaire Québec),
DAAD (Office allemand d'échanges universitaires), etc.*

Handicap M. Frédéric CHAPPEY (frederic.chappey@univ-lille.fr)

Étudiants en situation de handicap :

Si vous êtes dans ce cas, n'hésitez pas à rencontrer en début d'année Mme Aurélie Semaesse référente administrative ou M. Frédéric Chappey, référent pédagogique. Ils pourront ainsi vous guider personnellement et répondre à vos besoins spécifiques.

RESPONSABLES DE LA FORMATION

Responsable de mention M. Gil BARTHOLEYNS (gil.bartholeyns@univ-lille.fr)

PERSONNEL ENSEIGNANT

Les enseignants de la faculté disposent d'une page personnelle accessible *via* le site :

<https://pro.univ-lille.fr/>

Nota bene : seuls les enseignants titulaires en Histoire de l'art médiéval, Histoire de l'art moderne et Histoire de l'art contemporain sont habilités à encadrer les mémoires du master Recherche en Histoire de l'art. Ils ne doivent cependant pas être en position de détachement ou de délégation.

Histoire de l'art antique et archéologie

BLAIZOT Frédérique, Professeure des universités, archéologie romaine et gallo-romaine

DERU Xavier, Maître de conférences HDR, archéologie romaine et gallo-romaine

HUBER Sandrine, Professeure des universités, archéologie grecque

KOHL Markus, Maître de conférences, archéologie classique

LE BARS TOSI Florence, Maître de conférences, histoire de l'art antique

POCCARDI Grégoire, Maître de conférences, archéologie classique

ROSCIO Mafalda, attachée temporaire d'enseignement et de recherche

SANIDAS Georgios, Maître de conférences HDR, archéologie grecque

Histoire de l'art du Moyen Âge

BAILLIEUL Élise, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval

BEAUD Mathieu, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval

COSNET Bertrand, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval

GLODT Julie, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, histoire de l'art médiéval

HAMON Étienne, Professeur des universités, histoire de l'art des mondes anciens & médiévaux

KCHOUCK-D HOMMEE Léa, attachée temporaire d'enseignement et de recherche



Histoire de l'art moderne

DYON Soersha, Maître de conférences, histoire de l'art moderne

GUILLAUME Esther, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

JOUAN Jessy, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

LE CUFF Gwladys, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

MAËS Gaëtane, Professeure des universités, histoire de l'art moderne

MOUQUIN Sophie, Maître de conférences, histoire de l'art moderne

SAPIENZA Valentina, Maître de conférences, histoire de l'art moderne (en détachement)

Histoire de l'art contemporain

BEAUVALET Marie, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

BIÈRE Delphine, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

CHAPPEY Frédéric, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

ENAUD-LECHIEN Isabelle, Maître de conférences HDR, histoire de l'art contemporain

PENG Chang-Ming, Professeure des universités, histoire de l'art contemporain

PRÉVOST-MARCILHACY Pauline, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

VERHAGEN Erik, Professeur des universités, histoire de l'art contemporain



Sciences et Cultures du Visuel

BARTHOLEYNS Gil, Maître de conférences, sciences et culture du visuel

GOLSENNE Thomas, Maître de conférences, histoire de l'art moderne et cultures visuelles
(en détachement)

Langue vivante

FORMENT Sabrina, PRCE, anglais

HACHED Ana Belen, espagnol

LOSTANLEN Isabelle PRCE, espagnol

LABORDE PATRON Inès, espagnol

OCKENDEN Dominic, PRCE, anglais

VAN THIENEN Jean-Christophe PRAG, anglais

TOURLOUSE Véronique, PRCE, anglais





INFORMATIONS PRATIQUES

Au département Histoire de l'art et Archéologie sont préparés les diplômes suivants :

- Licence Histoire de l'art et Archéologie
- Master Histoire de l'art
 - parcours Recherche en Histoire de l'Art (en présentiel)
 - parcours Recherche en Histoire de l'Art (à distance)
 - parcours Patrimoine et musées
- Master Mondes anciens parcours métiers de l'archéologie
- Master Sciences et Cultures du visuel

Quelle est la différence entre inscription administrative, et inscription pédagogique ?

1/ Inscription administrative : le dossier d'inscription est accessible en ligne sur le site web de l'université (une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte étudiante vous sera attribuée et vous pourrez accéder à votre ENT).

Lancement de la campagne : 06/07/2023 14h (interruption entre le 22/07/2023 et le 15/08/2023)

Date limite pour les étudiants en M1 : 04/09/2023

2/ Inscription pédagogique : elle est à effectuer sur le site web de l'Université via votre ENT. Seule l'inscription pédagogique vous permet de vous inscrire aux cours que vous avez choisis (en cas de choix) et de valider votre inscription aux examens. Taper www.univ-lille.fr, puis cliquer sur ENT (en haut à droite de la page). L'inscription pédagogique doit se faire **à chaque semestre**



Que sont les ECTS ?

Les ECTS facilitent la mobilité des étudiants d'un établissement à l'autre (en France, ou en Europe dans le cadre des échanges Erasmus).

Temps de travail personnel

Le temps passé en cours et en TD doit être complété par un temps de travail personnel hebdomadaire, qui doit être au moins égal au temps passé en cours (relecture des notes, assimilation du contenu du cours, travail en binôme, travail en bibliothèque, lectures complémentaires, etc.).

Boursiers

La circulaire adressée aux recteurs le 21 juillet 2014 a introduit un contrôle de l'inscription pédagogique des étudiants au début du premier semestre. Désormais, tout étudiant n'ayant pas procédé à son inscription pédagogique au plus tard avant la fin du premier semestre de l'année universitaire voit le paiement de sa bourse immédiatement suspendu.

Le secrétaire d'Etat à l'Enseignement Supérieur et à La Recherche a accompagné l'augmentation des bourses d'un contrôle plus rigoureux de l'assiduité des étudiants et n'a pas hésité à suspendre ou demander le remboursement des versements en cas de manquement.

Présentation

La mention « Sciences et cultures du visuel » de l'université de Lille a été ouverte en septembre 2016. Ce master hors nomenclature a été créé sous l'impulsion des vice-présidences à la formation et à la recherche après deux ans de travail d'une équipe pédagogique conduite par Gil Bartholeyns, alors titulaire de la chaire CNRS-université « Culture visuelle - Visual Studies » et actuellement co-responsable de la formation avec Thomas Golsenne. Le master est relié administrativement à la faculté Humanités.

Les images ont acquis un rôle fondamental dans la société contemporaine, lié notamment au développement des technologies numériques, qu'il

s'agisse des usages vernaculaires liés à la photographie et aux réseaux sociaux, des usages scientifiques dans les sciences cognitives, l'archéologie et l'histoire de l'art et des usages professionnels dans l'infographie, l'audiovisuel et les métiers de la création en général, depuis les pratiques artistiques jusqu'aux jeux vidéo. De plus, les sciences historiques et sociales ont connu depuis une vingtaine d'années ce qu'il est convenu d'appeler un *iconic turn* qui a profondément renouvelé des disciplines comme l'histoire et l'histoire de l'art et développé des nouveaux champs de recherche comme les études visuelles et l'anthropologie des images.

La formation a été mise en place afin de répondre à ces enjeux. Elle entend former des spécialistes des sciences et des cultures du visuel en mesure d'exercer leurs savoirs et leurs savoir-faire au croisement des sciences humaines et sociales, de la psychologie, de la Recherche & Développement, des humanités numériques, des métiers de la culture et des arts. Les titulaires du master acquièrent une expertise interdisciplinaire unique en son genre, alliant humanités, sciences humaines et outils technologiques, aujourd'hui cruciale dans les métiers comme dans la recherche de haut niveau liés aux nouvelles imageries et aux créations artistiques contemporaines.

Le master s'inscrit dans un contexte local particulièrement propice. Du point de vue professionnel, les entreprises de la Plaine Images, site dédié aux industries créatives (réalité virtuelle, serious game/e-learning, animation, marketing digital, conseil...) constitue un potentiel débouché pour les diplômé-e-s en sciences et cultures du visuel. Du point de vue scientifique, plusieurs programmes de recherche lui sont reliés : la Fédération de Recherche Sciences et Cultures du Visuel, associé à l'EquipEX IrDive, basé à l'Imaginarium à Tourcoing ; le séminaire de l'Ecole doctorale Cultures matérielles et visuelles ; ou encore la collection « Iconophilies » aux Presses universitaires du Septentrion.

Il s'inscrit également dans un réseau national et international de centres de recherche et de formation comme le Collège de France, l'Observatoire de l'Espace du CNES, le Laboratoire d'Histoire Visuelle Contemporaine de l'EHESS, à Paris ou le Fresnoy, studio d'art contemporain à Tourcoing, le Louvre-Lens, l'Institut des Hautes Etudes des Communications Sociales à Bruxelles, et bientôt le Department of Art, Art History & Visual Studies de la Duke University, ou la Jacobs University de Brême.

Le master se donne sur 3 sites selon les besoins de la formation :

- le Campus Pont-de-Bois de l'université de Lille.
- le Campus Cité Scientifique de l'université de Lille.
- l'Imaginarium, à Tourcoing, au cœur de la Plaine Images.

Les intervenant-e-s qui enseignent dans le master SCV sont soit des enseignant-e-s-chercheur-se-s de l'Université de Lille ou d'autres universités, soit des professionnel-le-s des métiers du numérique et de la création. Les enseignant-e-s-chercheur-se-s de l'Université de Lille qui interviennent sont rattaché-e-s à différents laboratoires qui indiquent la pluridisciplinarité de la formation : IRHiS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion), CECILLE (Centre d'Etudes en Civilisations, Langues et Lettres Etrangères), CRISAL (Centre de Recherche en Informatique, Signal et Automatique), CEAC (Centre d'Etudes des Arts Contemporains), STL (Savoirs, Textes, Langage) ou encore SCALab (Sciences Cognitives & Sciences Affectives).

Aucun cours n'est totalement détaché de la professionnalisation ou de l'apprentissage de la recherche (méthodes et restitutions écrites, orales ou visuelles). Certains enseignements sont spécifiquement dédiés aux éléments de professionnalisation et de connaissance de l'environnement

professionnel, y compris des métiers de la recherche, et de mise en situation professionnelle des étudiant-e-s dans les domaines couverts par la formation. La plupart sont cependant consacrés aux enjeux historiques, sociologiques, théoriques et artistiques des pratiques visuelles.

Les intervenant-e-s qui enseignent dans le master SCV sont soit des enseignant-e-s-chercheur-se-s de l'Université de Lille ou d'autres universités, soit des professionnel-le-s des métiers du numérique et de la création. Les enseignant-e-s-chercheur-se-s de l'Université de Lille qui interviennent sont rattaché-e-s à différents laboratoires qui indiquent la pluridisciplinarité de la formation : IRHiS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion), CECILLE (Centre d'Etudes en Civilisations, Langues et Lettres Etrangères), CRISAL (Centre de Recherche en Informatique, Signal et Automatique), CEAC (Centre d'Etudes des Arts Contemporains), STL (Savoirs, Textes, Langage) ou encore SCALab (Sciences Cognitives & Sciences Affectives).

Aucun cours n'est totalement détaché de la professionnalisation ou de l'apprentissage de la recherche (méthodes et restitutions écrites, orales ou visuelles). Certains enseignements sont spécifiquement dédiés aux éléments de professionnalisation et de connaissance de l'environnement professionnel, y compris des métiers de la recherche, et de mise en situation professionnelle des étudiant-e-s dans les domaines couverts par la formation. La plupart sont cependant consacrés aux enjeux historiques, sociologiques, théoriques et artistiques des pratiques visuelles.

Fonctionnement et structure du master

Le master SCV ne contient qu'un parcours et se déroule en deux ans (quatre semestres). Certains cours sont théoriques, d'autres sont pratiques ; ils sont en tout cas complémentaires. L'un des buts du master SCV est d'apprendre aux étudiant·e·s l'avantage de développer des compétences théoriques et pratiques sur les images. Un autre but est de les rendre capable de développer ces compétences dans des disciplines très variées et de les combiner pour mener des projets originaux.

L'organisation des études est aménagée en Blocs de Compétence et de Connaissance (BCC) :

- Comprendre les cultures visuelles (BCC1)
- Construire une approche pluridisciplinaire : théorie et en pratique (BCC2)
- Élaborer et mener une recherche (BCC3)
- Se professionnaliser et s'ouvrir (BCC4)

Chaque BCC comporte plusieurs Unités d'Enseignement (UE), elles-mêmes divisées en Éléments Constitutifs (EC), autrement dit les cours.

Les enseignements sont obligatoires. Dans le BCC4, l'UE « Projet de l'étudiant·e » est en option obligatoire : les étudiant·e·s choisissent librement un enseignement par semestre. Au terme des quatre semestres du master les étudiant·e·s auront donc choisi quatre enseignements en option. Un semestre de l'UE « Projet de l'étudiant·e » peut aussi être occupé par un stage, en remplacement d'un enseignement.

Une importance particulière est accordée au BCC3 (Élaborer et mener une recherche) : c'est ici que l'étudiant·e élabore son projet de recherche qui prendra la forme d'un mémoire. En M1, il s'agit d'un mémoire d'étape (entre 30 et 60 pages) qui présente les recherches préliminaires de l'étudiant·e sur le sujet choisi ; en M2, il s'agit d'un mémoire final (entre 80 et 100 pages) qui restitue les résultats définitifs de ces recherches. Le mémoire de recherche du master SCV obéit aux normes de qualité et de rigueur en vigueur dans les sciences humaines et sociales ; cependant, il peut aussi donner lieu à une recherche pratique en complément, qui peut prendre de nombreuses formes : site internet, webradio, application, archives audiovisuelles, film, etc.

**TABLEAU SYNTHETIQUE DE LA
FORMATION**

M 1

| | | | | |
|--|---|------------------------|------------------------------------|----------|
| BCC1 Comprendre les cultures visuelles | UE 1 CULTURES VISUELLES - INITIATION | | | |
| | EC 1 Approches historiques et anthropologiques | | Coeff. 1 | |
| | S1 Gil Bartholeyns | S2 Franck Freitas Ekué | | |
| | EC 2 Approches contemporaines et techniques | | | |
| S1 Luca Acquarelli | S2 Nathalie Delbard | | | |
| BCC2 Construire une approche pluridisciplinaire : théorie et pratique | UE 1 FABRIQUES THEORIQUES, ARTISTIQUES ET SCIENTIFIQUES DES IMAGES | | Coeff. 1 | |
| | EC 1 Esthétique et théorie des arts | | | |
| | S1 Ludovic Duhem | S2 Ludovic Duhem | | |
| | EC 2 Communication, médiation, design | | | |
| | S1 Laure Bolka-Tabary | S2 Sophie Pittalis | | |
| | EC 3 Cognition et perception | | | |
| S1 Laurent Sparrow | S2 Yannick Wamain | | | |
| BCC3 Élaborer et mener une recherche | UE 1 RECHERCHE | | Coeff. 2 | |
| | EC 1 Séminaire méthodologique | | | |
| | S1 Gil Bartholeyns | S2 Gil Bartholeyns | | |
| | EC 2 Rapport d'étape / Mémoire d'étape | | | |
| S1 Gil Bartholeyns | S2 Directeur-riche de mémoire | | | |
| | UE 2 RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT | | | |
| | EC 1 Arts et technologies | | | |
| | S1 Jean-Paul Fourmentraux | Lucien Bitaux | | |
| BCC4 Se professionnaliser et s'ouvrir | SEMESTRE 1 | | Coeff. 1 | |
| | UE 1 LANGUES ETRANGERES | | | |
| | EC 1 Anglais professionnel et scientifique | | Jean-Christophe Van Thienen | |
| | EC 2 Cultures visuelles anglophones | | Laurent Châtel | |
| | UE 2 PROJET DE L'ETUDIANT-E | | | |
| | EC1 Stage professionnel | | | |
| | EC 2 Muséologie et ingénierie culturelle | | Frédéric Chappey / Chang Ming Peng | |
| | EC 3 Actualité des expositions | | Véronique Goudinoux | |
| | EC 4 Histoire de l'illustration pour la jeunesse | | Jean-Louis Tilleuil | |
| | EC 5 Formes éditoriales et esthétiques des cultures audiovisuelles aujourd'hui | | Élodie Sevin | |
| | SEMESTRE 2 | | | Coeff. 1 |
| | UE 1 LANGUES ETRANGERES | | | |
| | EC 1 Anglais professionnel et scientifique | | Jean-Christophe Van Thienen | |
| | UE 2 PROJET DE L'ETUDIANT-E | | | |
| | EC1 Stage professionnel | | | |
| | EC 2 Muséologie comparée et appliquée | | Thomas Beaufiles | |
| EC 3 Approches critiques de l'art contemporain | | Véronique Goudinoux | | |
| EC4 Interaction Homme-Machine | | Thomas Pietrzak | | |
| EC 5 Histoire culturelle et études visuelles britanniques | | Laurent Châtel | | |
| EC 6 Séminaire de l'École doctorale : Cultures matérielle et visuelle | | Gil Bartholeyns | | |

| | | |
|---|---|------------------------------------|
| BCC1 Comprendre les cultures visuelles | UE 1 CULTURES VISUELLES - INITIATION | |
| | EC 1 Approches historiques et anthropologiques Coeff. 1 | |
| | S3 Thomas Beaufils | S4 Gil Bartholeyns |
| | EC 2 Approches contemporaines et techniques | |
| | S3 Gil Bartholeyns | S4 Géraldine Sfez |
| BCC2 Construire une approche pluridisciplinaire : théorie et pratique | UE 1 FABRIQUES THEORIQUES, ARTISTIQUES ET SCIENTIFIQUES DES IMAGES Coeff. 1 | |
| | EC 1 Scénarisation et écritures médiatiques | |
| | S3 Gilles Dal | S4 Daniel Bonvoisin |
| | EC 2 Sociologie des arts, des médias et des images | |
| | S3 Gil Bartholeyns | S4 Luca Acquarelli |
| | EC 3 Interactions et technologies avancées | |
| | S3 Laurent Grisoni | S4 Laurent Grisoni |
| BCC3 Élaborer et mener une recherche | UE 1 RECHERCHE Coeff. 2 | |
| | EC 1 Séminaire méthodologique | |
| | S3 Ludovic Duhem | S4 Gil Bartholeyns |
| | EC 2 Rapport d'étape / Mémoire de recherche | |
| | S3 Ludovic Duhem | S4 Directeur-riche de mémoire |
| BCC4 Se professionnaliser et s'ouvrir | UE 2 RECHERCHE ET DEVELOPPEMENT | |
| | Coeff. 1 | |
| | EC 1 Éthique, innovation, industries de pointe | |
| | S3 Carlijn Juste | S4 Christophe Chaillou |
| | EC 2 Module Hackathon | |
| | S1 Antoine Matrimon | |
| | Semestre 3 | |
| | Coeff. 1 | |
| | UE 1 LANGUES ETRANGERES | |
| | EC 1 Anglais professionnel et scientifique | |
| | | Jean-Christophe Van Thienen |
| | UE 2 PROJET DE L'ETUDIANT-E | |
| | EC1 Stage professionnel | |
| | EC 2 Muséologie et ingénierie culturelle | |
| | | Frédéric Chappey / Chang Ming Peng |
| | EC 3 Histoire de l'illustration pour la jeunesse | |
| | | Jean-Louis Tilleuil |
| | EC 4 Actualité des expositions | |
| | | Véronique Goudinoux |
| | EC 5 Philosophie de l'art | |
| | | Sarah Troche |
| | EC 6 Formes éditoriales et esthétiques des cultures audiovisuelles aujourd'hui | |
| | | Élodie Sevin |
| EC 7 Histoire culturelle et études visuelles britanniques | | |
| | Laurent Châtel | |
| EC 8 Interaction Homme-Machine | | |
| | Thomas Pietrzak | |
| Semestre 4 | | |
| Coeff. 1 | | |
| UE 1 LANGUES ETRANGERES | | |
| EC 1 Anglais professionnel et scientifique | | |
| | Jean-Christophe Van Thienen | |
| UE 2 PROJET DE L'ETUDIANT-E | | |
| EC1 Stage professionnel | | |
| EC 2 Muséologie comparée et appliquée | | |
| | Thomas Beaufils | |
| EC 3 Approches critiques de l'art contemporain | | |
| | Véronique Goudinoux | |
| EC 4 Séminaire de l'École doctorale : Cultures matérielle et visuelle | | |
| | Gil Bartholeyns | |

Équipe pédagogique

par ordre alphabétique

Gil Bartholeyns Maître de conférences en histoire et cultures visuelles, Laboratoire IRHiS. Directeur du master SCV, co-directeur de l'axe transversale de la FR SCV, responsable de séminaire à l'Ecole doctorale SHS Lille Nord de France.

Thomas Beaufiles maître de conférences en ethnologie des mondes néerlandophones, Université de Lille, laboratoire IRHiS.

Laure Bolka-Tabary maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication, Université de Lille, laboratoire Geriico.

Daniel Bonvoisin Enseignant-chercheur et journaliste. Institut des Hautes Études des Communications Sociales, et Media Animation.

Frédéric Chappey Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Lille, laboratoire IRHiS.

Laurent Châtel Professeur des universités d'histoire culturelle et d'études visuelles britanniques, Université de Lille, laboratoire Cecille.

Gilles Dal Docteur en Histoire de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, scénariste, auteur, professeur invité à l'IHECS Bruxelles.

Nathalie Delbard Professeure en arts plastiques à l'université de Lille, Centre d'études des arts contemporains (CEAC).

Jean-Paul Fourmentraux Professeur des universités en sociologie et sciences de l'art et de la communication à l'Université Aix-Marseille, Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines (OMNSH).

Franck Freitas-Ekué Docteur en science politique, spécialiste de la formation d'identités raciales, en particulier noires, en contexte d'hégémonie capitaliste.

Thomas Golsenne maître de conférences en histoire de l'art moderne et cultures visuelles contemporaines, Université de Lille, laboratoire IRHiS.

Véronique Goudinoux Professeure en histoire de l'art contemporain, Université de Lille, Centre d'Études des Arts Contemporains (CEAC).

Laurent Grisoni Professeur des universités en informatique à l'Université Lille, laboratoire CRISTAL, coordinateur du programme SCV Lille, co-porteur du CPER Mauve.

Carlijn Juste, doctorante en Histoire de l'art à l'Université de Groningen et en Arts Plastiques à l'Université de Lille.

Antoine Matrion Chargé de projet « Innovations technologiques et numériques », service commun de la documentation, Université Lille.

Chang-Ming Peng Professeure des universités en histoire de l'art contemporain et muséologie, Université de Lille, laboratoire IRHiS, directrice du parcours « Patrimoine et Musées », master Histoire de l'art.

Olivier Perriquet Artiste et professeur aux Beaux-Arts de Chalon-Sur-Saône, chargé de mission au Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

Thomas Pietrzak Maître de conférences en informatique, Université de Lille, laboratoire Cristal.

Sophie Pittalis maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication, Université de Lille, laboratoire Gériico.

Élodie Sevin maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication, Université de Lille, laboratoire Gériico.

Géraldine Sfez, enseignant-chercheur université de Lille

Laurent Sparrow Maître de conférences en psychologie cognitive, Université de Lille, laboratoire Scalab.

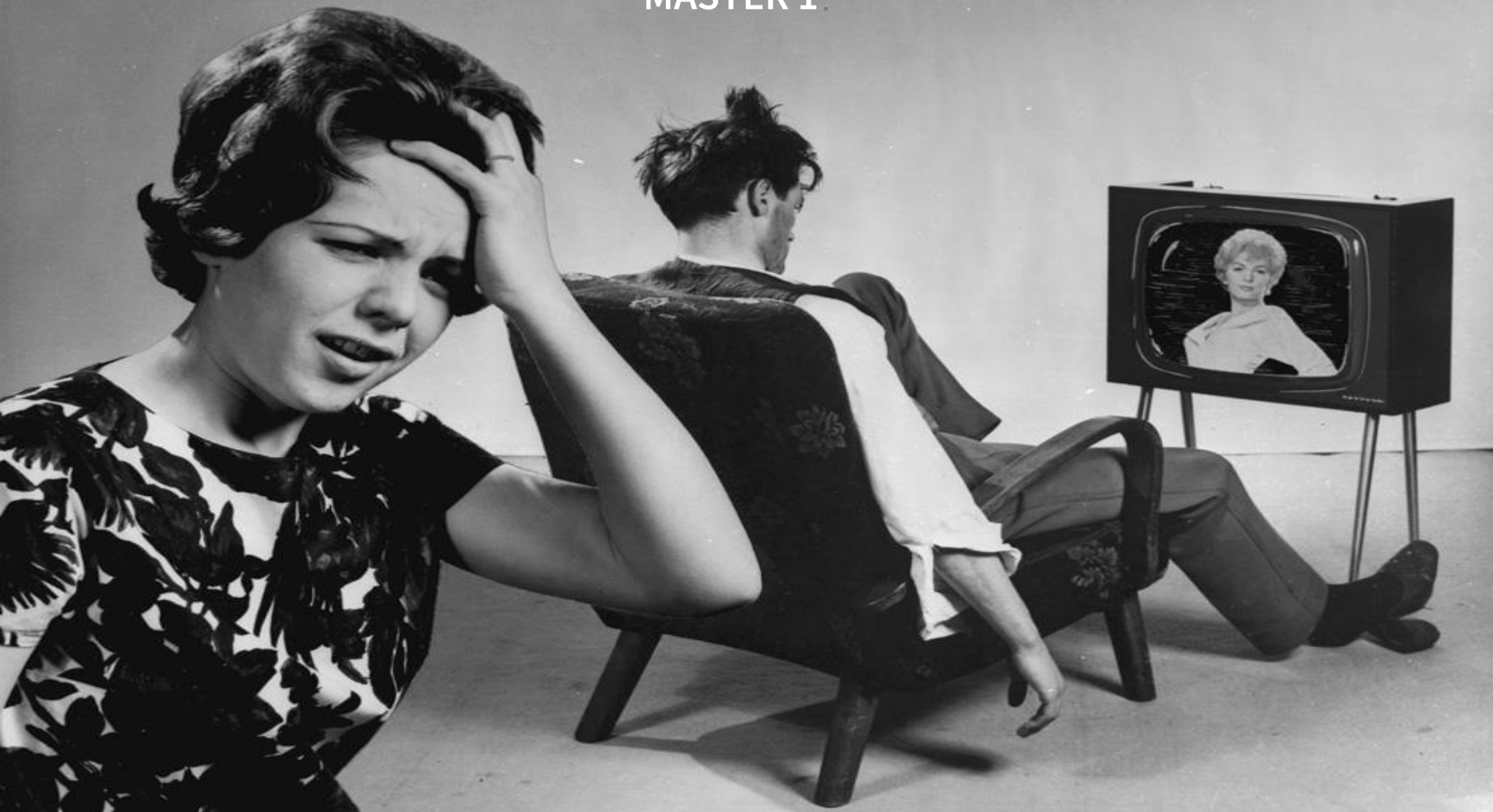
Jean-Louis Tilleuil Professeur à l'Université catholique de Louvain en langues et littératures romanes, Directeur du Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte (GRIT/INCAL/UCLouvain).

Sarah Troche Maîtresse de conférences en esthétique, Université de Lille, laboratoire Savoirs, Textes, Langage (STL).

Jean-Christophe Van Thienen professeur agrégé d'anglais, Université de Lille

Yannick Wamain maître de conférences en psychologie cognitive, Université de Lille.

MASTER 1



MASTER 1 SCV, SEMESTRE 1

Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

| Master SCV | | | | | |
|--|--|------|---|--------|---|
| Master 1 - Semestre 1 | | | | | Modalités d'évaluation |
| Bloc de Connaissances et de Compétences | Unité d'enseignement | ECTS | Enseignement | CM /TD | Session unique |
| BCC 1 Comprendre les cultures visuelles | UE 1 Cultures visuelles - initiation | 6 | Approches historiques et anthropologiques | CM 12h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Approches contemporaines et techniques | CM 12h | CC écrit et/ou oral |
| BCC 2 Construire une approche pluridisciplinaire : théorie et pratique | UE 1 Fabriques théoriques, artistiques et scientifiques des images | 6 | Esthétique et théories des arts | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Esthétique et théories des arts | TD 9h | |
| | | | Cognition et perception | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Cognition et perception | TD 9h | |
| | | | Communication, médiation, design | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Communication, médiation, design | TD 9h | |
| BCC 3 Elaborer et mener une recherche | UE 1 Recherche | 9 | Séminaire méthodologique | TD 12h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Rapport d'étape | | CC écrit |
| | UE 2 Recherche et développement | 3 | Arts et technologies | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Arts et technologies | TD 9h | |
| BCC 4 Se professionnaliser et s'ouvrir | UE 1 Langues étrangères | 3 | Anglais | TD 18h | voir MCC CLIL - CC écrit et/ou oral |
| | | | Cultures visuelles anglophones | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Cultures visuelles anglophones | TD 9h | |
| | UE 2 Projet de l'étudiant (1 choix) | 3 | Muséologie + Ingénierie culturelle | TD 28h | CC écrit dossier + CC écrit dossier et/ou oral |
| | | | Stage | | CC écrit |
| | | | Actualité des expositions | CM 20h | voir MCC département Arts - CCI écrit et/ou oral |
| | | | Histoire de l'illustration pour la jeunesse | CM 24h | voir MCC département Lettres Modernes - CC écrit et/ou oral |
| | | | Formes éditoriales et esthétiques des cultures audiovisuelles aujourd'hui | TD 30h | voir MCC département Culture - CC écrit et/ou oral |

MASTER 1 SCV, SEMESTRE 2

Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

| Master SCV | | | | | |
|--|--|------|--|-----------|--|
| Master 1 - Semestre 2 | | | | | Modalités d'évaluation |
| Bloc de Connaissances et de Compétences | Unité d'enseignement | ECTS | Enseignement | CM /TD | Session unique |
| BCC 1 Comprendre les cultures visuelles | UE 1 Cultures visuelles - initiation | 6 | Approches historiques et anthropologiques | CM 12h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Approches contemporaines et techniques | CM 12h | CC écrit et/ou oral |
| BCC 2 Construire une approche pluridisciplinaire : théorie et pratique | UE 1 Fabriques théoriques, artistiques et scientifiques des images | 6 | Esthétique et théories des arts | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Esthétique et théories des arts | TD 9h | |
| | | | Cognition et perception | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Cognition et perception | TD 9h | |
| | | | Communication, médiation, design | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Communication, médiation, design | TD 9h | |
| BCC 3 Elaborer et mener une recherche | UE 1 Recherche | 9 | Séminaire méthodologique | TD 12h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Mémoire d'étape | | cc écrit et/ou oral |
| | UE 2 Recherche et développement | 3 | Arts et technologies | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Arts et technologies | TD 9h | |
| BCC 4 Se professionnaliser et s'ouvrir | UE 1 Langues étrangères | 3 | Anglais | TD 18h | voir MCC CLIL - CC écrit et/ou oral |
| | UE 2 Projet de l'étudiant (1 choix) | 3 | Muséologie comparée et appliquée | TD 28h | CC écrit et oral |
| | | | Stage | | CC écrit |
| | | | Approches critiques de l'art contemporain | CM 20h | voir MCC département Arts - CCI écrit et/ou oral |
| | | | Séminaire doctoral cultures visuelles et matérielles | TD 18h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Introduction aux IHM | TD 24h | voir MCC FST - CCI écrit et ou oral |
| | | | Histoire culturelle / culture visuelle | CM/TD 24h | voir MCC département LLCE - CC écrit et/ou oral |

BCC1. COMPRENDRE LES CULTURES VISUELLES

UE1. CULTURES VISUELLES : INITIATION

EC1. ASPECTS HISTORIQUES ET

ANTHROPOLOGIQUES

SEMESTRE 1

Introduction à l'anthropologie historique des images et du regard



Joseph Koudelka, Vierge à l'Enfant

Enseignant : Gil Bartholeyns

Nombre d'heures : 12 h

CM Prérequis : aucun

Compétences visées

Connaissance globale et fine des grandes fonctions, perceptions, usages des images et du visuel dans les sociétés anciennes et contemporaines.

Contenu de la formation

Après avoir déconstruit ensemble nos préjugés, résultat d'une longue histoire, nous aborderons les premières théories de l'image qui nous soient parvenues, de l'Antiquité au Moyen Âge européen.

À travers un parcours qui nous fera voyager jusqu'en Afrique et dans les Amériques, nous aborderons, à travers des cas concrets historiques et très contemporains, des attitudes et des conceptions telles que l'iconoclasme, le fétiche, le sacré, le masque, le dispositif ou l'ornementalité.

Parce que les images ne sont pas seulement des représentations mais sont au cœur des sociétés, elles produisent des effets tantôt voulus, tantôt incontrôlables, elles ne laissent jamais indifférent.

Les grandes orientations de cet enseignement consiste :

- à considérer « toutes les images », les petites images comme les chefs-d'œuvre,
- à faire de la dimension esthétique (le beau, le sublime, l'Art) un fait social et historique,
- à intégrer les conceptions et les pratiques non occidentales tout en relevant les faits de croyance nichés au cœur de la modernité visuelle,
- à articuler, dans la longue durée, systèmes de pensée et systèmes techniques,
- à ne pas considérer le fait visuel et le regard comme indépendants ou supérieurs aux autres sens,
- enfin et surtout, à étudier l'image en tant qu'agent social plutôt que comme langage ou signe.

Travail de l'étudiant hors présentiel

Visites, lectures

Évaluation : contrôle oral et/ou écrit

Bibliographie

Gil Bartholeyns et al., *La Performance des images*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2009.

Hans Belting, *Pour une anthropologie de l'image*, Paris, Gallimard, 2013.

Horst Bredekamp, *Théorie de l'acte d'image*, Paris, La Découverte, 2004.

Gisèle Freund, *Photographie et société*, Paris, Le Seuil, 1974.

David Lindberg, *Theories of Vision*, The University of Chicago Press, 1976.

Jean-Claude Schmitt, *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002.

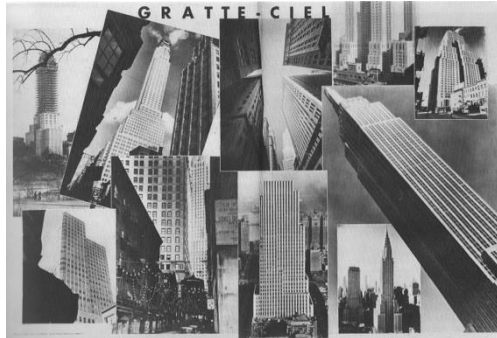
SEMESTRE 2

Analyse intersectionnelle des représentations au sein des industries culturelles

Enseignant : Franck Freitas-

Ekué Nombre d'heures : 12h

CM Prérequis : aucun



« Gratte-ciel », Vu, 16 décembre 1937

Compétences visées : décrire et analyser tous types de matériaux visuels (œuvres d'art, publicités, clips vidéos, etc.) à la lumière de concepts nouvellement appris – analyser des images au prisme des rapports sociaux de genre, sexualité, classe, race – animer des discussions.

Contenu de la formation : À contre-courant des approches naturalisantes, cet enseignement vise à questionner le caractère socialement construit de l'identité. Pour ce faire, ce cours choisit d'éclairer la notion d'identité à la lumière des rapports de pouvoir qui la fondent, comme le souligne le penseur Stuart Hall (1932-2014) dans sa définition : « L'identité est le point de jonction (de suture) entre, d'un côté les discours et les pratiques qui tentent de nous 'interpeller', de nous parler comme si nous étions

les sujets sociaux de discours particuliers, et, de l'autre, les processus qui produisent les subjectivités, qui nous construisent en tant que sujet pouvant 'être parlés'. Les identités sont donc des points d'attache temporaires à la position de sujets élaborée par les pratiques discursives. » Dans ce sens, les cultures visuelles vont être envisagées comme des représentations, ici entendues comme la production de sens par le langage, les signes et les images qui permettent de nous référer au monde soit « réel », soit imaginaire des objets. Ces représentations sont au cœur du rapport de force entre les interpellations extérieures et les auto-interpellations, souvent contradictoires, qui se jouent au sein de l'identité. Les cultures visuelles sont, en ce sens, des objets politiques à part entière. Cette thématique de l'identité comme rapport de pouvoir va nécessiter de mobiliser ces modes de différenciations sociales que sont le genre, la race, la classe, ou encore la sexualité (et plus) qui sont autant de rapports sociaux au fondement des sociétés modernes. L'examen de la condition noire, en particulier celle états-unienne, constitue le fil rouge de cet enseignement. En parallèle, cette étude sera introduite par des analyses de représentations, faites par vos soins, en rapport direct ou indirect avec les différentes thématiques relatives au programme du cours.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lecture assidue des textes et réponses aux questions.

Évaluation : exposé + remise d'un écrit.

Bibliographie sélective

Barthes, Roland, *Mythologies*, Paris, Éditions du Seuil, 1957

Ellisson, Ralph, *Homme invisible, pour qui chantes-tu ? [Invisible Man]*, New York, Random House, 1952, trad. De l'anglais états-unien au français par Robert et Magali Merle], Paris, Grasset, 1984 [1969]

Davis, Angela Y. , « Afro Images: Politics, Fashion, and Nostalgia », *Critical Inquiry*, Vol. 21, No. 1, Autumn, 1994, p. 37-45

Mercer, Kobena, « Lire le fétichisme racial. Les photographies de Robert Mapplethorpe » (pp. 111-159), in Vörös Florian (dir.), *Cultures pornographiques. Anthologie des porn studies*, Paris, Éditions Amsterdam, 2015, p. 111-159

TECHNIQUES

SEMESTRE 1

Histoire des études visuelles



Roland Barthes, *Mythologies*

Enseignant : Thomas Golsenne

Nombre d'heures : 12h CM

Prérequis : aucun

Enseignement désormais assuré par Luca Acquarelli selon une orientation qui peut être différente.

Compétences visées

Développer une connaissance historique, théorique et critique des études visuelles. Se familiariser avec les grands textes de ce courant. Comprendre l'apport de ces recherches pour l'étude des images contemporaines.

Contenu de la formation

Les études visuelles ou visual studies sont un courant de recherche développé dans les pays anglophones depuis les années 1980 qui est aujourd'hui encore émergent en France. Il s'agit dans ce cours d'établir une généalogie de ce courant à travers une série de textes et d'auteurs de référence qui montrera à la fois ses sources intellectuelles puisées dans le marxisme des années 1930 et le structuralisme des années 1960, et ses différentes tendances contemporaines, du féminisme aux études sur les nouveaux médias, en passant par le post-structuralisme et le situationnisme. On verra ainsi comment ont émergé des pensées de l'image et du visuel très diverses entre elles mais qui ont en commun un intérêt pour les images vernaculaires et contemporaines et une tonalité politique marquée au plus près des combats militants pour les différentes formes d'émancipation et de révolte contre les inégalités.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lire au moins un livre de la bibliographie.

Modalité d'évaluation : compte-rendu de livre

Bibliographie (partielle)

Roland Barthes, *Mythologies*, Paris, France, Éditions du Seuil, 1957 (édition illustrée, 2010)

Walter Benjamin, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » [1939], traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac, revue par Rainer Rochlitz, in Idem, *Œuvres*, t. III, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2000, p. 269-316

John Berger, *Voir le voir: à partir d'une série d'émissions de télévision de la BBC*, traduit par Monique Triomphe, Paris, Éditions B42, 2014

Maxime Boidy, *Les études visuelles*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017

Jonathan Crary, *Techniques de l'observateur : vision et modernité au XIXe siècle*, Bellevaux, Ed. Dehors, 2016

Teresa De Lauretis, *Théorie queer et cultures populaires : de Foucault à Cronenberg*, trad. M-H. S. Bourcier, Paris, La dispute, 2007

Guy Debord, *La société du spectacle*, Paris, Buchet-Chastel, 1967

Régis Debray, *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident* [1992], Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2001

David Freedberg, *Le pouvoir des images*, traduit par Alix Girod, Paris, G. Monfort, 1998

Lev Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, trad. R. Crevier, Dijon, Les presses du réel, 2010

Magali Nachtergaele, *Les mythologies individuelles : récit de soi et photographie au 20e siècle*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012

SEMESTRE 2

La photographie, entre histoire, éthique et esthétique



Enseignante : Nathalie Delbard
Nombre d'heures : 12h CM
Prérequis : aucun

Contenu de la formation

En revenant sur les grands moments de l'histoire de la photographie, de son invention à nos jours, ce cours vise à interroger l'incidence de l'évolution des techniques et des pratiques de l'image fixe sur notre perception du réel et son interprétation. Les dispositifs de production, de circulation et d'exposition de l'image sont ainsi examinés aussi bien dans le champ artistique que médiatique, suivant les différents usages et destinations auxquels l'image est tenue. À partir d'exemples précisément étudiés, il s'agit de considérer l'ensemble des éléments contextuels à même de faire varier notre rapport à

l'image, qu'ils soient d'ordre strictement plastique ou socioculturel. Dans cette perspective, le cours articule des concepts fondamentaux de la théorie de la photographie à une méthodologie d'analyse ciblée, qui se fonde en partie sur l'histoire de l'art tout en s'ouvrant à d'autres approches, comme par exemple celles du domaine juridique, conduisant à interroger notamment les enjeux éthiques de l'image. Plus largement, l'objectif est de prendre la mesure des mutations de la photographie et d'interroger les conditions dans lesquelles il nous est permis aujourd'hui de la percevoir.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel

Dossier écrit consistant en une analyse d'image en lien avec les questions abordées.

Évaluation : contrôle continu écrit

Bibliographie (des éléments bibliographiques seront donnés à chaque séance)

Roland Barthes, *La Chambre claire, Notes sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.

Horst Bredekamp, *Théorie de l'acte d'image*, Paris, éditions la découverte, 2015.

François Brunet, *La photographie, histoire et contre-histoire*, Paris, PUF, 2017.

Clément Chéroux, *Diplopie. L'image photographique à l'ère des médias globalisés : essai sur le 11 septembre 2001*, Paris, Le Point du Jour, 2009.

Daniel Girardin et Christian Pirker, *Controverses. Une histoire juridique et éthique de la photographie*, Actes Sud, Musée de l'Elysée de Lausanne, 2008

André Gunthert, *L'image partagée. La photographie numérique*, Paris, Textuel, 2015.

Jessica M. Fishman, *Death Makes the News : How the Media Censor and Display the Dead*, New York University Press, 2017.

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, *À qui appartiennent les images ?*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2017.

Michel Poivert, *Brève histoire de la photographie*, Paris, Hazan, 2015.

Agnès Tricoire, *Petit traité de la liberté de création*, éditions la découverte, 2011.

BCC2. CONSTRUIRE UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE : THEORIE ET PRATIQUE

UE 1. FABRIQUES THEORIQUES, ARTISTIQUES ET SCIENTIFIQUES DES IMAGES

EC1. ESTHETIQUE ET THEORIES DES

ARTS

SEMESTRE 1

Enseignement désormais assuré par Ludovic Duhem selon une orientation qui peut être différente.

Les cultures low tech

Enseignant : Thomas Golsenne

Nombre d'heures : 9h CM + 9h

TD Prérequis : aucun

Contenu de la formation

La question de la technique est plus que jamais actuelle. Elle occupe le débat politique, elle se nourrit des pratiques quotidiennes, elle est centrale dans le travail des artistes et des designers, elle traverse de nombreux champs de recherche, elle bouleverse les pratiques pédagogiques. Dans un contexte marqué par une opposition binaire entre high tech et low tech, parfois caricaturée comme celle des partisans du progrès et des adeptes d'un « retour à la lampe à huile », les premières bénéficient de l'intérêt des pouvoirs publics et de nombreux financements, tandis que les secondes apparaissent séduisantes aux yeux d'artistes, de designers, de militants ou d'intellectuels partisans de la « résistance technologique », de la décroissance ou de l'écologie. Nous allons explorer ces formes de résistance avec Ludovic Duhem, professeur de philosophie à l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes, et avec plusieurs invité-es, anthropologues, historien-nes, artistes, spécialistes de ces questions.

Évaluation : projet collectif avec les étudiant-es de Valenciennes.

Bibliographie indicative

BIHOUIX Philippe, *L'âge des low tech. Vers une civilisation techniquement soutenable* (2014), Paris, Le Seuil, points, 2021

DE DECKER Kris, *Low Tech Magazine*. En ligne : <https://lowtechmagazine.com>

DUHEM Ludovic (dir.), *Design écosocial. Convivialités, pratiques situées & nouveaux communs*, Paris, It : éditions, 2018

GRIMAUD Emmanuel, TASTEVIN Yann-Philippe, VIDAL Denis (dir.), *Low tech ? wild tech !*, *Techniques&Culture*, 67, 2017/1.

Introduction à la technoesthétique

Enseignant

Nombre d'heures : 9h CM + 9h

TD Prérequis : aucun

Compétences visées :

- Maîtrise des notions et des théories de la « technoesthétique »
- Application du contenu à des cas concrets

Contenu de la formation : Ce cours a pour vocation de mettre en évidence l'existence d'un « spectre continu » qui relie esthétique et technique, c'est-à-dire de replacer la question de la technique au cœur de la réalité esthétique et de sa théorie d'une part, et donner les éléments constitutifs d'une « technoesthétique » qui dépasse les oppositions classiques entre matière et forme, perception et production, imagination et invention, art et industrie, etc. Pour y parvenir, ce cours traversera essentiellement l'histoire des techniques, de l'art et de l'esthétique, et il apportera surtout des notions et théories propres à la technoesthétique programmée par la philosophe Gilbert Simondon à la fin du XX^e siècle particulièrement utiles pour comprendre la culture visuelle contemporaine.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lecture de textes du corpus
Écriture d'un article de synthèse sur une thématique personnelle

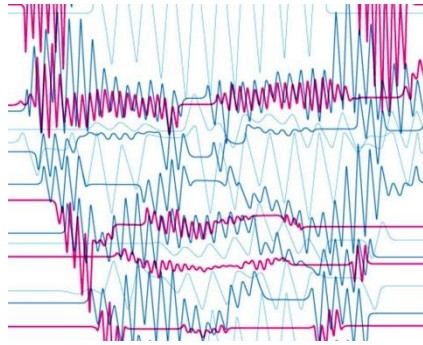
Bibliographie :

- Gunther Anders, *L'obsolescence de l'homme I et II*, Encyclopédie des nuisances, 1998
Walter Benjamin, « L'oeuvre d'art à l'époque de la reproductibilité technique », in *Oeuvres 2*, Flammarion, 1996
Ludovic Duhem, « Introduction à la technoesthétique », *Revue archéologie*, en ligne
Ludovic Duhem, « Simondon et la technoesthétique », *Revue Implications philosophiques*, en ligne
Friedrich Kittler, *Médias optiques. Cours berlinois*, 1999, L'Harmattan, 2015
André Leroi-Gourhan, *Le geste et la parole 1 et 2*, Albin Michel, 1964
Marcel Mauss, *Techniques, technologie et civilisation*, PUF, 2012
Pietro Montani, *Bioesthétique*, Vrin, 2007
Lewis Mumford, *Art et technique*, La Lenteur, 2019
Gilbert Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques*, Aubier, 1989
Gilbert Simondon, « Psychosociologie de la technicité », in *Sur la technique*, PUF, 2014
Gilbert Simondon, « Reflexions sur la technoesthétique », in *Sur la technique*, PUF, 2014
Étienne Souriau, *L'avenir de l'esthétique, essai sur l'objet d'une science naissante*, Félix Alcan, 1929
Bernard Stiegler, *De la misère symbolique 1 et 2*, Galilée, 2006

EC2. COMMUNICATION, MEDIATION, DESIGN

SEMESTRE 1

Théories de la communication et enjeux de la communication visuelle



Enseignante : Laure Bolka-Tabary

Nombre d'heures : 9h CM + 9h

TD Prérequis : aucun

Langue d'enseignement : français

Compétences visées :

Acquérir les bases de l'approche communicationnelle des médias visuels

Contenu de la formation : Au premier semestre, l'enseignement a pour objectif d'apporter des bases intellectuelles sur la communication médiatique. Nous aborderons ainsi, dans une perspective historique, les théories de la communication, avant de réfléchir aux enjeux sociétaux, culturels et cognitifs des phénomènes médiatiques contemporains. Les étudiant-e-s réaliseront des études de cas de ces phénomènes, qui seront présentés oralement et visuellement.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Exposé, lectures
Modalité d'évaluation : contrôle continu oral et/ou écrit
Bibliographie

Christine Barats (dir.), *Manuel d'analyse du Web*, Armand Colin, 2013.

Michel De Certeau, *L'invention du quotidien 1. arts de faire*, Gallimard, 1990.

Yves Jeanneret, Emmanuel Souchier (dir.), *Lire, écrire, récrire : objets, signes et pratiques des médias informatisés*, Paris, Editions de la BPI, 2003.

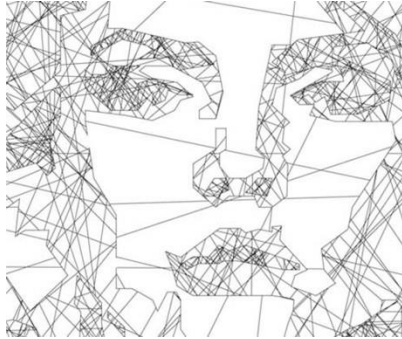
Éric Maigret, *Sociologie de la communication et des médias*, Armand Colin, 2003.

Roger Odin, *Les espaces de communication. Introduction à la sémio-pragmatique*, PUG, 2011.

Daniel Peraya, Jean-Pierre Meunier, *Introduction aux théories de la communication. Analyse sémio-pragmatique de la communication médiatique*, 2^e éd., Paris, De Boeck, 2004.

SEMESTRE 2

Approches du design numérique



Enseignante : Sophie Pittalis

Nombre d'heures : 9h CM + 9h

TD Prérequis : aucun

Langue d'enseignement : français

Compétences visées

Développer une culture du design numérique.

Appréhender les processus de conception et de gestion de projet.

Contenu de la formation

Ce cours portera sur le design, et plus particulièrement sur le design numérique ou design interactif. Cela conduira à appréhender et analyser la complexité du numérique où se jouent des activités de conception. En tant que culture de projet, le design constituera le socle théorique et méthodologique sur lequel s'appuiera ce cours. Qu'il soit graphique ou d'information, interactif ou d'environnement, le design propose des approches pour concevoir des contenus et des dispositifs numériques et pour s'interroger sur leurs usages. C'est dans ce cadre que seront abordées notamment les caractéristiques de la sémiologie et de la communication visuelle, de l'ergonomie, de la conception et de l'analyse d'usage. Les dimensions évolutives du numérique seront enfin observées, de l'internet aux espaces immersifs, dans le cadre d'une démarche de projet.

Évaluation : contrôle continu oral et/ou écrit

Bibliographie

Sylvie Daumal, *Design d'expérience utilisateur*, Paris, Eyrolles, 2018

Raymond Guidot, *Histoire du design de 1940 à nos jours*, Paris, Hazan, 2004

Elio Manzini, *Design, when everybody designs. An Introduction to Design for Social Innovation*, Cambridge, MIT Press, 2015.

Bruno Munari, *L'art du design*, Paris, Pyramid, 2012.

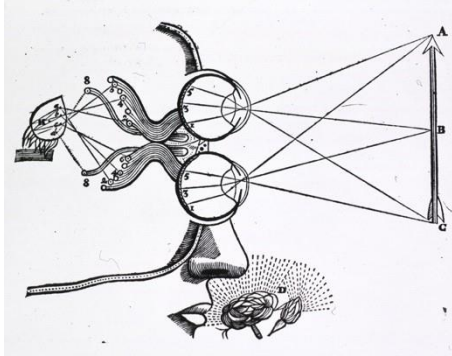
Sophie Pittalis, « Typologie des territoires scénographiques de l'exposition contemporaine », *Figures de l'art*, n° 29, *Le Design dans l'art contemporain*, dir. Bernard Lafargue, Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2015.

John Thackara, *In the bubble : designing a complex world*, Saint-Étienne, Cité du design éd., 2008

EC3. COGNITION ET PERCEPTION

SEMESTRE 1

Cognition et perception I



Enseignant responsable : Yannick

Wamain **Nombre d'heures :** 9h CM + 9h

TD

Prérequis : aucun

Langue : français (éventuellement anglais)

Compétences visées

Connaître les modèles théoriques concernant la perception et la cognition visuelle.

Initiation à l'étude des bases neurales du fonctionnement cognitif et émotionnel.

Connaître les nouvelles technologies utilisées en sciences cognitives et affectives.

Contenu de la formation

Cet enseignement vise à initier les étudiants aux sciences cognitives et à leur permettre de comprendre les bases du fonctionnement cognitif. Plus particulièrement, nous nous centrerons sur les mécanismes de la perception, et nous détaillerons ensemble les

caractéristiques du système visuel humain. En appliquant ces connaissances à la perception d'œuvres visuelles, il s'agira de comprendre comment notre système visuel traite les informations captées par notre œil afin de construire nos percepts. Cet enseignement fondamental sera doublé d'une introduction à la méthodologie à la recherche en sciences cognitives afin de permettre aux étudiants d'appréhender les différentes méthodes et outils (notamment l'oculométrie) qui permettent de mesurer le comportement visuel de l'individu humain.

Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Travail de création expérimentale.

Évaluation : dossier à rendre

Références

M. S.Gazzaniga, R. B. Ivry et G. R.Mangun, *Neurosciences Cognitives : la biologie de l'esprit*, Paris, De Boeck Université, 2001.

Irvin Rock, *La perception*, Paris, De Boeck Université, 2000.

SEMESTRE 2

Cognition et perception II

Enseignant : Yannick Wamain

Nombre d'heures : 9h CM + 9h

TD

Langue : français (éventuellement anglais)

Prérequis : aucun

Compétences visées

Acquérir des connaissances fondamentales sur le fonctionnement du système visuel.

Contenu de la formation

Cet enseignement vise à initier les étudiants aux sciences cognitives et à leur permettre de comprendre les bases du fonctionnement cognitif. Plus particulièrement, nous nous centrerons sur les mécanismes de la perception. Ainsi après avoir détaillé les caractéristiques du système visuel humain au premier semestre, nous tenterons de comprendre comment nous percevons une œuvre visuelle. A partir d'exemples, nous détaillerons ainsi les régions cérébrales impliquées lors de la reconnaissance de divers types d'objets (visage, corps, objets). Nous aborderons également l'idée que la construction d'un percept visuel dépend à la fois des propriétés de l'objet observé mais également des caractéristiques de l'observateur.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Travail de création expérimentale

Évaluation : dossier à rendre

Références

Identique à celle du premier semestre.

BCC3. ÉLABORER ET MENER UNE RECHERCHE

UE 1. RECHERCHE

EC1. SEMINAIRE

METHODOLOGIQUE SEMESTRE 1

La recherche en études visuelles : sujets et méthodes



J. Vink, Révolution de Prague, 1989

Enseignant : Gil Bartholeyns

Nombre d'heures : 12h TD

Prérequis : aucun

Compétences visées : Définir son sujet de mémoire. Déterminer les méthodes et les moyens.

Contenu de la formation

Le mémoire est central dans la formation du master Sciences et cultures du visuel. Mais il faut trouver un sujet, le rendre réalisable (réaliste) et en comprendre les implications intellectuelles, politiques et méthodologiques. C'est l'objectif de ce cours : définir ensemble un sujet et rédiger un premier « état de l'art ».

Le mémoire est un projet personnel de recherche ou de création qui mobilisera des méthodes de type documentaire mais également pratiques et vivantes (enquête de terrain, entretiens, sondages, production d'archives visuelles, sonores...). La conjugaison de ces deux modalités – recherche vivante ou création – est vivement encouragée.

Au terme du cours, chaque étudiant.e a une idée précise de son sujet de mémoire et des grandes questions qui le traverse, ainsi que des opérations de recherche qu'il-elle devra mettre en œuvre (archives, terrain, etc.) en vue de son mémoire d'étape (M1).

Travail de l'étudiant.e hors présentiel : Fiche de mémoire / rapport d'étape : sujet, résumé, problématique, état de l'art.

Évaluation : Travail écrit et présentation orale, participation

SEMESTRE

2

Identique au précédent.

EC2. RAPPORT ET MEMOIRE D'ETAPE

SEMESTRE 1

Au premier semestre, l'étudiant·e détermine un sujet de recherche, trouve un·e directeur·rice de recherche, produit une introduction, un plan et une bibliographie qui constituent le rapport d'étape.

SEMESTRE 2

Au second semestre, l'étudiant·e écrit son mémoire d'étape, d'un minimum de 30 pages de texte. Ce mémoire constitue une première phase de la recherche afin de préparer le mémoire de recherche du master 2. Le mémoire d'étape fait l'objet d'une soutenance facultative.

UE2. RECHERCHE ET DEVELOPPEMENT

EC1. ARTS ET TECHNOLOGIES

SEMESTRE 1

Pratiques artistiques et technologies numériques



Aram Bartholl, *Obsolete presence*, 2017

Enseignant : Jean-Paul Fourmentraux

Nombre d'heures : 9h CM + 9h TD

Prérequis : aucun

Langue d'enseignement : français

Compétences visées

Cet enseignement a pour but d'aider les étudiant-es en Master à repérer et à questionner collectivement les mutations à l'œuvre dans les pratiques artistiques qui interrogent nos environnements technologiques.

Contenu de la formation

Les technologies numériques bousculent les formes de création et de diffusion de l'art contemporain. Dans le même temps, le « travail artistique », en devenant plus collectif et ~~préfigurant~~ ^{préfigurant} de nouvelles applications et usages sociaux de ces technologies.

Les dynamiques de cette articulation originale du travail artistique et de l'innovation technologique sont intéressantes à plus d'un titre. D'un côté, leur analyse révèle des enjeux de création inédits : mutations du travail artistique, redéfinition des modes de production et de circulation des œuvres, outils et stratégies renouvelés de leur mise en public, en exposition ou en marché. De l'autre, l'alliance de la créativité artistique et de l'innovation productive suppose que l'art change d'échelle, qu'il renouvelle ses appuis financiers, qu'il se relie davantage aux applications et, devenant parfois un acteur important de leurs développements, qu'il puisse également favoriser une meilleure appropriation sociale des technologies.

Nos séances s'organiseront autour de présentations et comparaisons d'œuvres/dispositifs technologiques – choisis pour le projet qu'ils incarnent et en fonction d'une problématique plus large, en lien avec la Création Numérique : médias 2.0, détournements esthétiques, pratiques

médiaculturelles, création-innovation artistique et technologique, interventions dans l'espace public, déplacement de la relation artiste-spectateur, public-média, etc.

Évaluation : contrôle continu oral et/ou écrit

Références

- Chris Anderson, *Makers : La nouvelle révolution industrielle*, Pearson, Les temps changent, 2012.
Dominique Cardon et Fabien Granjon, *Médiactivistes*, Paris, Les Presses de Sciences-Po, 2010.
Dominique Cardon, *La démocratie Internet*, Paris, Seuil, 2010.
Ewen Chardronnet (dir.), *Artisans numériques*, Hyx, 2014.
Patrice Flichy, *Le sacre de l'amateur*, Paris, Seuil, 2010.

Jean-Paul Fourmentraux. *Art et Internet. Les nouvelles figures de la création*, Paris CNRS éditions, 2010.
---, *L'Ère Post-Média. Humanités digitales et cultures numériques*, Paris Hermann, 2012.
---, *L'œuvre Virale. Net art et Culture Hacker*, Bruxelles, La Lettre volée, 2013.
Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences - Fictions - Féminismes*, Anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan. Éditions Exils, 2007. Voir aussi : <http://www.cyberfeminisme.org/txt/cyborgmanifesto.htm>
Florence Hartmann, *Lanceurs d'alertes. Les mauvaises consciences de nos démocraties*, Don Quichotte, 2014.
Steven Jezo-Vannier, *Contre-culture(s). Des Anonymous à Prométhée*, Le mot et le reste, 2013
Steven Levy, *L'éthique des Hackers*, Globe, 2013.
Wark Mc Kenzie, *A Hacker manifesto* [version 4.0], Harvard University Press, 2004.
NET ART, Les artistes s'emparent du réseau, numéro spécial MCD #69, décembre-février 2009.
Samira Ouardi et Stéphanie Lemoine, *Artivisme : art, action politique, résistance culturelle*, éd. Alternatives, Paris, 2010.
PIRATES!, Numéro Spécial de la revue *Critique*, vol. 733-734, Juin-Juillet 2008.
Nicolas Thély, *Le tournant numérique de l'esthétique*, Publie.net, 2012
Fred Turner, *Aux sources de l'utopie numérique. De la contre-culture à la cyberculture*, C&F éditions, 2012

SEMESTRE 2

Titre du cours

Enseignant :

Nombre d'heures : 9h CM + 9h TD

Prérequis : aucun

Compétences visées

Contenu de la

formation

Travail de l'étudiant-e hors présentiel :

Références

BCC4. SE PROFESSIONNALISER ET S'OUVRIR

UE 1. LANGUES ÉTRANGÈRES

EC1. ANGLAIS PROFESSIONNEL ET SCIENTIFIQUE

SEMESTRES 1 ET 2

Anglais appliqué



Dennis Morris, Johnny Rotten, 1977 / Francisco Goya, Le 3 mai, Madrid, Prado

Enseignant : Jean-Christophe Van Thienen

Nombre d'heures : 18h TD

Langue d'enseignement : anglais

Prérequis : aucun

Compétences visées

Comprendre et savoir synthétiser/résumer un document de langue anglaise ayant trait aux cultures du visuel (articles de presse, extraits d'ouvrages critiques etc.).

Contenu de la formation

Décryptage de documents sonores du même type, portant sur des thèmes aussi divers que le Punk, Assassin's Creed, le rapport texte-image, John Mitchell, Ron Mueck (entre

autres) ainsi que des sujets proposés par les étudiant-e-s et en rapport avec l'objet de leur recherche. L'ensemble sera l'occasion de révisions grammaticales et d'un approfondissement en vocabulaire.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel :

Préparation des textes distribués pour le cours suivant, relecture du cours, lecture de documents en anglais, en rapport - ou non - avec les Visual Studies (articles, ouvrages critiques, romans etc.), visionnage de documents sonores ou visuels en anglais (radio, clips, interviews, reportages, films, documentaires) du même type. Révisions grammaticale spontanées...

Modalité d'évaluation : examen oral et/ou exposés

Références

Un dictionnaire anglais/français d'au moins 20.000 mots, un dictionnaire unilingue (Webster's ?), Anglais de A à Z (Hatier), youtube, daily motion, BBC Radio Four (podcasts ou live), BBC World Service, recherches croisées sur Reverso, Linguee etc.

EC2. CULTURES VISUELLES ANGLOPHONES

SEM ESTRE 1

'Views and Visions' : la culture visuelle britannique, XVIII^e-XIX^e siècles



Humphry Repton, La traversée de la barrière, aquarelle (collection privée)

Enseignant : Laurent Châtel

Nombre d'heures : 9 CM + 9

TD Langue d'enseignement :

anglais

Prérequis : apprentissage ou/et perfectionnement préalable de l'anglais conseillé

Compétences visées : acquisition de connaissances en études visuelles britanniques ; pratique de l'analyse d'image ; compréhension de l'anglais oral et écrit.

Contenu de la formation

À la fin du XVII^e siècle, sous l'influence de Newton et de la Royal Society, la société britannique découvre que la vue est la reine des facultés de l'entendement humain. « Sight is the most comprehensive of our senses », écrivait John Locke. Ce cours se propose de découvrir le soubassement scientifique de la révolution esthétique qui permit à l'Angleterre d'accéder à de nouvelles pratiques visuelles. On s'attachera à définir les différents régimes scopiques qui se développèrent dans la société anglaise des Lumières, que ce soit dans les espaces privés ou publics : la campagne, la ville, les salons d'exposition, la valeur du portrait, le regard caricatural, les jardins, la peinture de paysage. Le cours s'articulera à partir de l'étude de ces pratiques visuelles précises : les cérémonies et rituels visuels

d'une ville thermale comme Bath, l'économie du regard dans les portraits, les scènes de découverte « scientifique » de Wright of Derby, les dispositifs du « jardin moderne » ou jardin paysager, le tourisme paysager et le « verre de Claude », etc. Plus largement, l'objectif du cours est de fournir les clefs d'une culture visuelle qui, de nos jours, reste profondément ancrée dans les « vues » et les « visions » des XVIII^e et XIX^e siècles et qui constitue dans les pratiques culturelles aujourd'hui ce que l'on pourrait appeler un « patrimoine visuel ». La persistance du goût paysager sera illustré par les œuvres de paysagistes contemporains et par le travail numérique ou les vidéos de David Hockney.

Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Préparation du texte et de l'image qui font l'objet d'une analyse ; sources secondaires à lire ; utilisation de moodle requise.

Évaluation : exposé oral et examen écrit

Bibliographie sélective

Rudolf Arnheim, *Art and Visual Perception : A Psychology of the Creative Eye*, Berkeley, California UP, 1954 ; réed.1974.

---. *Visual Thinking*, Berkeley, California UP, 1969.

John Berger, *Ways of Seeing*, Harmondsworth, Penguin Books, 1972 (constantly reedited)

Laurent Châtel, « Regard 'spectral' sur la peinture britannique des XVIII^e et XIX^e siècles », *Sillages critiques* [Online], 8 | 2006, <http://sillagescritiques.revues.org/524>.

Kenneth Clark, *Landscape into art*, London, John Murray, 1949.

Peter de Bolla, *The Education of the Eye*, Stanford, University Press, 2003.

John Gage, *Colour and Culture*, London, Thames and Hudson, 1993.

Ernst H. Gombrich, *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, London, 1960 (new. ed, 2000).
Hanneke Grootenboer. *Treasuring the Gaze: Intimate Vision in Late Eighteenth-Century Eye Miniatures*, Chicago, Chicago UP, 2012.
William J. T. Mitchell, *The Language of Images*, Chicago, Chicago UP, 1980.
---. *Landscape and Power*, Chicago, Chicago UP, 1994 ; 2nd ed. 2002.
Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture*, London, Routledge, 1999.
Joanne Morra and Marquard Smith, *Visual Culture : What is Visual Culture Studies ?*, London, Routledge, 2006.
Barbara Stafford, *Artful Science. Enlightenment, Entertainment and the Eclipse of Visual Education*, Cambridge, MA, MIT Press, 1994.
---, *Good Looking. Essays on the Virtue of Images*, Cambridge, The MIT Press, 1996.

Mémoire de recherche sur la culture britannique : Laurent Châtel se tient à la disposition des étudiant.e.s intéressé.e.s par un corpus britannique, une recherche liée à l'art, l'image et la culture visuelle en Grande-Bretagne, rdv par mail : laurent.chatel@univ-lille.fr

UE3. PROJET DE L'ETUDIANT-E

L'étudiant-e doit choisir un EC par semestre et ne peut pas choisir deux fois le même EC.

SEMESTRE 1

EC1. STAGE PROFESSIONNEL

EC2. MUSEOLOGIE ET INGENIERIE CULTURELLE

Nom des enseignant-es : Frédéric Chappey et Chang-Ming Peng

Département de rattachement : Histoire de l'art

Nombre d'heures : 28h TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Modalités d'évaluation : contrôle continu

1. Quel musée pour demain ?

Nom de l'enseignant : Frédéric

Chappey **Nombre d'heures** : 14h TD

Compétences visées

Meilleure compréhension des enjeux du fonctionnement actuel et futur des institutions patrimoniales françaises et étrangères (musées et monuments historiques).

Contenu de la formation

Cet enseignement hautement participatif a été conçu comme un temps de réflexion et de prise de parole concernant ce que devraient être les missions fondamentales et futures des musées et des autres sites patrimoniaux (monuments MH, lieux de mémoire, etc.) ouverts au public. Le débat entre les étudiants eux-mêmes et l'enseignant s'articule autour de problématiques incontournables étudiées et partagées ensemble.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lecture d'ouvrages spécialisés et visites d'institutions patrimoniales.

Références

Jean Clair, *Malaise dans les musées*, Paris, éd. Flammarion, 2007

Claude Mollard et Laurent Le Bon, *L'art de concevoir et gérer un musée*, Antony, éd. Le Moniteur, 2016.

2. Gestion et ingénierie de projets culturels

Nom de l'enseignante : Chang-Ming Peng

Nombre d'heures : 14h TD

Langue d'enseignement :

français **Prérequis :** aucun

Compétences visées :

Savoir concevoir et réaliser un projet d'ingénierie culturelle

Contenu de la formation :

L'enseignement aborde le projet culturel et son environnement, les acteurs, les méthodes d'évaluation, les destinataires, les commanditaires, les publics, le management de projet culturel, la gestion d'une équipe et les outils organisationnels. Il comporte aussi une mise en situation des étudiants, expérience dont il leur sera demandé de rendre compte.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel :

Lectures, visites de sites patrimoniaux, réalisation d'un dossier exposant la conception et le montage d'un projet culturel en lien avec une structure patrimoniale.

Modalités d'évaluation : contrôle continu écrit et oral : dossier à rendre et à présenter.

Références bibliographiques :

Philippe Barthélémy, *Financer son projet culturel : méthode de recherche de financements*, Voiron Territorial éd., 2015.

Gilles Bonnenfant (préf.), *Culture, un nouvel art du management ? Fusion, création, transformations des institutions culturelles*, Paris, L'harmattan, 2015.

Yves Évrard (dir.), *Le management des entreprises artistiques et culturelles*, Paris, Economica, 1993.

Yves Évrard et Alain Busson (dir.), *Management des industries culturelles et créatives*, Paris, Magnard-Vuibert, 2015

Bernard Latarget et alii, *L'aménagement culturel du territoire*, Paris, La Documentation française, 1992.

Claude Mollard, *L'ingénierie culturelle et l'évaluation des politiques culturelles en France*, Paris, PUF, 1994, nouvelle édition 2012.

Paul Rasse, *Techniques et Cultures au musée*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997.

Paul Rasse, *Conception, management et communication d'un projet culturel*, Voiron, Territorial éd., [2006], 2012.

EC3. Approches critiques de l'art contemporain

Actualité des expositions / Art, expositions, mondialisation

Enseignantes : Natacha Yahi / Véronique Goudinoux

Département de rattachement : Arts Nombre d'heures : 20h

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Contenu de la formation :

Ce séminaire s'intéresse à un phénomène contemporain, celui de la multiplication des projets qui associent étroitement artistes contemporains et musées d'histoire ou musées dits de civilisation. Certains musées, en effet, invitent des artistes à réaliser dans leurs murs des œuvres, des expositions ou des interventions que nous étudierons selon des modalités spécifiques. Qu'est-ce qui conduit certains artistes contemporains à accepter ces invitations dans le contexte particulier de ces musées ? Pour les artistes comme pour les musées, quelles transformations induisent ces projets dans leurs pratiques curatoriales ou de création ? Quelles difficultés suscitent-ils ?

L'une des particularités de ce séminaire est qu'il est construit sur des échanges avec les étudiant·es selon un principe de « tables rondes » réunissant professeurs et étudiant·es lors desquelles nous décrirons et analyserons ensemble certaines œuvres, expositions ou collections. Ces moments d'échanges, qui seront précédés par des temps d'analyse des projets retenus ou de lectures en commun, permettront que des discussions ouvertes aient lieu et que nous puissions ainsi faire émerger ensemble de nouvelles questions. Une autre particularité de ce séminaire est qu'il sera étroitement lié à l'actualité artistique par l'étude d'œuvres, d'expositions ou de collections choisies dans la programmation du semestre à venir, ce qui pourra permettre à terme d'élargir nos temps d'échanges à des discussions avec des artistes, des chargés de collections ou des commissaires d'exposition.

Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lecture de textes. Visite d'expositions.

Évaluation : Contrôle continu. Les étudiant·e·s seront évalué·e·s sur les débats qu'ils et elles mettront en place dans ce séminaire.

Références

Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

Lays Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n°44, printemps été 2015, pp. 14-27.

EC4. HISTOIRE DE L'ILLUSTRATION POUR LA JEUNESSE

Histoire de l'illustration pour la jeunesse

Enseignant : Jean-Louis Tilleuil

Département de rattachement : Lettres modernes

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Compétences visées

maîtrise des enjeux sémiotiques et idéologiques engagés par les pratiques d'illustration pour la jeunesse (XV^e-XXI^e siècles).

Contenu de la formation

Mise en évidence des grands courants et des grands noms de l'illustration du livre de jeunesse.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : non précisé **Évaluation** : examen oral

Bibliographie indicative

Viviane Alary et Nelly Chabrol Gagne (sous la dir. de), *L'album, le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2012.

Marion Durand et Gérard Bertrand, *L'image dans le livre pour enfants*, l'École des loisirs, 1975.

Jean-Marie Embs et Philippe Mellot, *Le siècle d'or du livre d'enfants et de jeunesse 1840-1940*, L'Amateur, 2000.

Alain Fourment, *Histoire de la presse des jeunes et des journaux d'enfants (1768-1988)*, Eole, 1987.

Annick Lorant-Jolly et Sophie van der Linden (sous la dir. de), *Images des livres pour la jeunesse. Lire et analyser*, Thierry Magnier/Scéren, 2006.

Michel Melot, *L'illustration*, Genève, Skira, 1984.

Claude-Anne Parmegiani, *Les petits français illustrés 1860-1940*, Cercle de la Librairie, 1989.

Annie Renonciat (sous la dir. de), *L'image pour enfants : pratiques, normes, discours (France et pays francophones, XVI^e-XX^e siècles)*, La Licorne, 2007.

EC5. FORMES EDITORIALES ET ESTHETIQUES DES CULTURES AUDIOVISUELLES AUJOURD'HUI

Formes éditoriales et esthétiques des cultures audiovisuelles

Département de rattachement : Culture

Enseignant : Élodie Sevin

Langue d'enseignement : français

Contenu de la formation : voir Guide de la formation « Culture »

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : selon l'année

Évaluation : contrôle continu

SEMESTRE 2

EC1. STAGE PROFESSIONNEL

EC2. MUSEOLOGIE COMPAREE ET APPLIQUEE

Muséologie comparée et appliquée – France – Europe du Nord

Enseignant : Thomas Beaufile

Département de rattachement : Humanités

Nombre d'heures : 28 TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Compétences visées

Bonne connaissance des institutions muséales et des pratiques professionnelles des pays de l'Europe du Nord (au sein d'un espace géographique incluant les pays ayant une ouverture maritime vers la mer de la Baltique, la mer du Nord, la mer du Groenland, la mer de Barents) dans divers domaines tels que l'ethnographie, le patrimoine bâti, la peinture, la sculpture, les textiles. Connaissance de collections d'objets extra-européens des pays d'Europe du Nord. Acquisition de compétences de base sur les politiques patrimoniales d'Europe du Nord et du « Grand Nord ».

Contenu de la formation

Le cours de muséologie comparée s'attachera à présenter :

- les différences en termes de pratiques muséales entre la France et les pays d'Europe du Nord ;
- les diverses écoles de pratiques professionnelles et un état des lieux des paysages muséaux actuels de l'Europe du Nord ;
- les principales définitions de la muséologie, les théories et les applications muséales concrètes ;
- des connaissances élémentaires en conservation préventive dans les pays d'Europe du Nord.

L'objet du cours consistera également à mettre en contexte les muséologies des pays d'Europe du Nord avec d'anciennes colonies (Afrique du Sud, Antilles, Indonésie, Suriname).

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lecture d'ouvrages et d'articles, cartographie des principaux musées d'Europe du Nord, recherches documentaires.

Évaluation : devoir oral et/ou écrit

Bibliographie

Des extraits d'ouvrages et d'articles seront fournis aux étudiants sur Moodle.

EC3. APPROCHES CRITIQUES DE L'ART CONTEMPORAIN

Actualité des expositions

Enseignante : Véronique

Goudinoux **Nombre d'heures** : 20h

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Contenu de la formation

Ce séminaire propose de discuter certaines conceptions contemporaines de l'exposition des œuvres d'art contemporain à travers le prisme du phénomène actuel de la mondialisation de la scène artistique. Il s'appuiera sur des lectures et présentations (effectuées par les étudiant-e-s) de textes, d'œuvres et d'expositions permettant d'avoir une compréhension fine de ce phénomène. Un effort particulier sera porté sur la dimension orale de ce cours, qui se présentera comme un espace de débats portant sur cette question de la mondialisation.

Ce séminaire s'adresse donc à des étudiant-e-s curieux et curieuses de la scène artistique contemporaine, de ses enjeux et des débats qu'elle suscite, et capables de s'engager dans un programme dont la réussite repose sur leur participation effective.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lecture de textes. Visite d'expositions

Évaluation : Contrôle continu. Les étudiant-e-s seront évalué-e-s sur les débats qu'ils et elles mettront en place dans ce séminaire.

Références

Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

Lays Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.

EC4. INTERACTION HOMME-MACHINE

Interaction Homme-Machine

Enseignant : Thomas Pietrzak

Département de rattachement : FTS, département Informatique

Nombre d'heures : 24h CM + 24h

TD **Langue d'enseignement** :

français **Prérequis** : aucun

Compétences visées

Dans ce cours, les étudiants apprendront à concevoir des systèmes interactifs de manière à répondre aux besoins des utilisateurs. Nous présentons des méthodes d'analyse des utilisateurs, leurs tâches, et le contexte d'utilisation. Les étudiants apprendront à générer des idées efficacement, à les prototyper, et à les évaluer. Enfin nous aborderons des techniques d'interaction fondamentales telles que la sélection de commandes et le pointage de cible.

Contenu de la formation

L'IHM

* Introduction à l'Interaction Homme-Machine

- * Conception participative
- * Conception centrée utilisateurs
- * Fondements des systèmes graphiques
- * Évaluation et ergonomie
- * Sélection de commandes
- * Facilitation de pointage
- * Accessibilité

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Projet transversal, et réalisation d'une expérience contrôlée sur une technique d'interaction

Évaluation : projets, examen final

Références

Bill Buxton, *Sketching User Experiences: Getting the Design Right and the Right Design*, éditions Morgan Kaufmann, 2007.

EC5. HISTOIRE CULTURELLE ET ETUDES VISUELLES BRITANNIQUES

Picture politics': People, Society and Representation in Britain, 1688-1918

Enseignant : Laurent Châtel

Département de rattachement : Langues

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : anglais

Prérequis : Intérêt pour l'histoire, la civilisation et la culture de la Grande-Bretagne du XVII^e au début du XX^e siècle. Bonne connaissance de l'anglais. Curiosité pour le visuel, les images, et/ou l'esthétique.

Compétences visées

Expression écrite et/ou orale à partir de documents écrits et iconographiques. Maîtrise de l'interaction et de la synthèse entre le mot et l'image. Renforcement culturel sur les îles britanniques. Préparation aux épreuves de CAPES et d'Agrégation.

Contenu de la formation

Introductory sessions on visual studies will provide a refreshing course on image analysis with a few major landmark texts to be read as part of a foundation curriculum.

The seminar will then mainly focus on the social and political use of images with a study of the visual representations of people in British society between the Glorious Revolution and the early twentieth century. "Picture Politics" is a metonymy for the interaction of ideology and visibility. On the one hand, there are cases of high visibility in the realm of politics, be it images of monarchical power or government representatives. Portraiture, conversation pieces and caricatures will be explored as they constitute important sources for the leisured classes and figures with a public standing. On the other hand, there are cases of lower visibility where other categories of people getting a lower share of visual coverage: Hogarth, Rowlandson, Gillray, and the Cruikshanks will provide ample evidence to track down the faces and voices of people with less of a public aura. Various urban and country spaces will be explored at different times of the day : seats of power (Parliament, Windsor, Richmond, etc), street scenes, election scenes, coffee houses, spa towns, garden walks, public gardens entertainments England/Wales, etc

Assessment will be both oral and written. An attempt will be made to connect the oral presentation with the theme and/or concept studied in the student's Master dissertation.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lecture et préparation des documents distribués pour les séminaires ; devoir oral et écrit.

Évaluation : Exposé à l'oral et devoir écrit.

NB. Les étudiants de M1 peuvent assister aux journées du séminaire transversal « Etudes croisées » qui portent sur histoire, mémoire et images à l'automne-hiver 2020 (pour leur note de suivi de manifestations scientifiques) ou/et au séminaire de l'ED « Culture matérielle et visuelle » (mai-juin 2021), s'inscrire : laurent.chatel@univ-lille.fr

Bibliographie

It is necessary to register and use moodle.

Craig Carson, *The Aesthetics of Democracy : Eighteenth-Century Literature and Political Economy*, Palgrave Macmillan, 2017.

H. T. Dickinson, *The Politics of the People in Eighteenth-Century Britain*, Edinburgh, Edinburgh UP, 1994.

Francis Haskell, *History and its Images. Art and the Interpretation of the Past*, New Haven and London, Yale UP, 1993.

Paul Langford, *A Polite and Commercial People, 1727-1783*, Oxford, Oxford UP, 1989 ; reedited.

Peter Lord, [Words with Pictures](#) - *Images of Wales and Welsh Images in the Popular Press, 1640-1860*, Aberystwyth, Planet, 1995.

---. *The Visual Culture of Wales*, Cardiff, University of Wales Press, 1998-2003.

---. *The Meaning of Pictures- Images of Personal, Social and Political Identity*, Chicago, Chicago UP, 2009.

Pascal Dupuy, *Caricatures anglaises. Face à la Révolution et l'Empire (1789-1815)*, Paris, Paris-Musées et Nicolas Chaudun éditions, 2008.

Laurent Gervereau, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 1994.

---. *Les Images qui mentent. Histoire du visuel au XX^e siècle et Un siècle de manipulations par l'image*, Paris, Seuil, 2000.

André Gunthert et Michel Poivert (dir.), *L'Art de la photographie*, Paris, Citadelles-Mazenod, 2007.

Ashley Marshall, *Representation, Heterodoxy and Aesthetics. Essays in Honour of Ronald Paulson*, Newark, University of Delaware Press, 2015.

Gilbert Millat, *Le déclin de la Grande-Bretagne au XX^e siècle dans le dessin de presse*, Paris, L'Harmattan, 2008.

Henry Miller, *Politics Personified: Portraiture, Caricature and Visual Culture in Britain*, Manchester, Manchester UP, 2012.

Emmanuel Roudaut, *Early 20th British Political Posters*, Paris, Mare and Martin, 2016.

Giles Waterfield, Anne French and Matthew Craske, *Below Stairs : 400 years of Servants's Portraits*, London, National Portrait Gallery Press, 2003.

Internet sources for visual culture:

<https://museedelimage.fr/>

www.decryptimages.net/

<https://imagesociale.fr/>

<https://artsandculture.google.com/>

<https://artuk.org/>

<http://www.npg.org.uk/collections.php>

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx

http://guides.library.yale.edu/british18thc/Brit18thcprimarysourcesimages_ &

<http://www.oxfordartonline.com/public/page/benz/themes/BritishSatire>

The British Cartoon Archive <https://www.cartoons.ac.uk/>

EC 6. SEMINAIRE ÉCOLE DOCTORALE

Cultures matérielle et visuelle

Enseignant responsable : Gil Bartheleyns

UFR/Département de rattachement : Humanités

Nombre d'heures : 18 TD

Langue d'enseignement : français, anglais

Prérequis : assiduité, participation

Compétences visées

Connaître les enjeux et débats actuels en histoire, esthétique, anthropologie...)

Contenu de la formation

Le séminaire – trois journées d'études par an – explore les univers sensibles en lien avec les images, les cultures minoritaires, les techniques, le politique, la mode, le genre, le virtuel, la matérialité.

Les intervenants français et étrangers (historiens et historiens de l'art, anthropologues, sociologues, philosophes, littéraires, cinéastes, juristes, iconographes...) s'expriment sur un sujet de leur choix, auquel ils donnent une dimension méthodologique.

MASTER 2



MASTER 2 SCV, SEMESTRE 3

Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

| Master SCV | | | | | |
|---|--|--|--|-----------------|---|
| Master - Semestre 3 | | | | | Modalités d'évaluation |
| Bloc de Connaissances et de Compétences | Unité d'enseignement | ECTS | Enseignement | CM /TD | Session unique |
| BCC 1 Comprendre les cultures visuelles | UE 1 Cultures visuelles-approfondissement | 6 | Approches historiques et anthropologiques | CM 12h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Approches contemporaines et techniques | CM 12h | CC écrit et/ou oral |
| BCC 2 Construire une approche pluridisciplinaire : théorie et pratique | UE 1 Fabriques théoriques, artistiques et scientifiques des images | 6 | Scénarisation et écritures médiatiques | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Scénarisation et écritures médiatiques | TD 9h | |
| | | | Sociologie des arts, des médias et du visuel | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Sociologie des arts, des médias et du visuel | TD 9h | |
| | | | Interactions et technologies avancées | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Interactions et technologies avancées | TD 9h | |
| BCC 3 Elaborer et mener une recherche | UE 1 Recherche | 9 | Séminaire méthodologique | TD 12h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Rapport d'étape | | CC écrit |
| | UE 2 Recherche et développement | 3 | Éthique, innovation, industries de la création | CM 12h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Module Hackathon | TD 6h | |
| BCC 4 Se professionnaliser et s'ouvrir | UE 1 Langues étrangères | 3 | Anglais | TD 18h | voir MCC CLIL - CC écrit et/ou oral |
| | UE 2 Projet de l'étudiant (1 choix) | 3 | Ingénierie culturelle + Muséologie | TD 28h | CC écrit dossier + CC écrit dossier et/ou oral |
| | | | Stage | | CC écrit |
| | | | Histoire de l'illustration pour la jeunesse | CM 24h | voir MCC département Lettres modernes - CC écrit et/ou oral |
| | | | Actualité des expositions | CM 20 h | voir MCC département Arts - CCI écrit et/ou oral |
| | | | Philosophie de l'art | CM 14h + TD 10h | voir MCC département Philosophie - CC écrit et/ou oral |
| | | | Histoire culturelle/culture visuelle | CM/TD 24h | voir MCC LLCE - CC écrit et/ou oral |
| | | | IHM Avancées | TD 24h | voir MCC FST |
| Formes éditoriales et esthétiques des cultures audiovisuelles aujourd'hui | TD 30h | voir MCC département Culture - CC écrit et/ou oral | | | |

MASTER 2 SCV, SEMESTRE 4

Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

| Master SCV | | | | | Modalités d'évaluation |
|--|--|------|--|---------|--|
| Master - Semestre 4 | | | | | Modalités d'évaluation |
| Bloc de Connaissances et de Compétences | Unité d'enseignement | ECTS | Enseignement | CM /TD | Session unique |
| BCC 1 Comprendre les cultures visuelles | UE 1 Cultures visuelles-approfondissement | 6 | Approches historiques et anthropologiques | CM 12h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Approches contemporaines et techniques | CM 12h | CC écrit et/ou oral |
| BCC 2 Construire une approche pluridisciplinaire : théorie et pratique | UE 1 Fabriques théoriques, artistiques et scientifiques des images | 6 | Scénarisation et écritures médiatiques | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Scénarisation et écritures médiatiques | TD 9h | |
| | | | Sociologie des arts, des médias et du visuel | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Sociologie des arts, des médias et du visuel | TD 9h | |
| | | | Interactions et technologies de pointe | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Interactions et technologies de pointe | TD 9h | |
| BCC 3 Elaborer et mener une recherche | UE 1 Recherche | 9 | Séminaire méthodologique | TD 12h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Mémoire | | CC écrit et/ou oral |
| | UE 2 Recherche et développement | 3 | | CM 9h | CC écrit et/ou oral |
| | | | Ethique, innovation, industries de la création | TD 9h | |
| BCC 4 Se professionnaliser et s'ouvrir | UE 1 Langues étrangères | 3 | Anglais | TD 18h | voir MCC CLIL - CC écrit et/ou oral |
| | UE 2 Projet de l'étudiant (1 choix) | 3 | Stage | | CC écrit |
| | | | Muséologie comparée et appliquée | TD 9h | CC écrit et oral |
| | | | Approches critiques de l'art contemporain | CM 20 h | voir MCC département Arts - CCI écrit et/ou oral |
| | | | Séminaire doctoral cultures visuelles et matérielles | TD 18h | CC écrit et/ou oral |

BCC1. COMPRENDRE LES CULTURES VISUELLES

UE1. CULTURES VISUELLES : APPROFONDISSEMENT

EC1. APPROCHES HISTORIQUES ET

ANTHROPOLOGIQUES

SEMESTRE 3



Optiques aux Pays-Bas

Enseignant : Thomas Beaufile

Nombre d'heures : 12h CM

Langue d'enseignement :

français **Prérequis :** aucun

Compétences visées

Acquérir de solides connaissances sur l'histoire des cultures visuelles aux Pays-Bas.

Savoir collecter des documents et des objets épars et parvenir à créer du lien entre eux.

Parvenir à s'immerger dans une autre culture visuelle que la sienne et à la décrypter.

Acquérir de bonne connaissance des méthodes d'enquête ethnographique.

Contenu de la formation

Cet enseignement se propose de questionner la « fabrique du regard » et les façons socialement organisées de voir et d'être vu aux Pays-Bas (société panoptique, contrôle social, vitrines et fenêtres hollandaises). Il s'agira également d'interroger le processus de façonnage d'un objet néerlandais très particulier appelé « kijkdoos », composé à partir d'une boîte à chaussures dans lequel est placé un monde en réduction, qui pousse au voyeurisme, ainsi que les effets de subjugation et d'emprise que ce dispositif visuel semble avoir sur la psyché du sujet et sur son rapport au monde. Chemin faisant, ce cours interrogera l'histoire des sciences (invention du microscope et de la lunette astronomique), la peinture du Siècle d'Or, les notions d'optique différentielle et d'optique universaliste et de « dressage des yeux ».

Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lecture d'articles et d'ouvrages conseillés par l'enseignant. Travail d'enquête ethnographique (terrain de quelques heures sur Lille)

Modalités d'évaluation : Un compte-rendu d'observation ethnographique ainsi qu'une note de synthèse

Références indicatives

Des articles et des extraits de textes seront mis en ligne sur Moodle.

Dans un premier temps, les étudiantes et les étudiants pourront commencer par lire les deux articles suivants consultables en ligne :

Claude Lévi-Strauss, « L'efficacité symbolique », *Revue de l'histoire des religions*, 135-1, 1949.

Françoise Héritier, « Regard et anthropologie », *Le sens du regard*, Volume 75 n°1, 2004.

SEMESTRE 4

EC2. APPROCHES CONTEMPORAINES ET TECHNIQUES

SEMESTRE 3

Images critiques, images de crise



Printemps arabe, Égypte, 2010, witness.org

images ou la désacralisation de nos rapports à elles.

L'image reflète-elle le monde ou bien le produit-elle ? Vivons-nous un « tournant visuel », après avoir donné tant place au paradigme linguistique et sémiotique ? En quoi l'image est-elle devenue le support de nouvelles sociabilités, notamment numériques ? Les techniques nous ont récemment mis en position de produire des images, beaucoup d'images, et de les diffuser, privilèges jusque-là réservés aux professionnels. Elles ont fait de chacun de nous les « reporters » des événements de l'histoire, en lieu et place des médias. Ce sont quelques-uns de phénomènes qui donnent aujourd'hui à l'image le statut d'objet critique.

Critique en deux sens : l'image fait l'objet de reconsidérations profondes et de peurs, par exemple la fin de la croyance aux images dès lors

que le digital (le pixel) a donné congé à une conception de l'image comme « empreinte » de la réalité. À quoi servent les images dans l'ère dite de la post-vérité ? Plus généralement, dans les moments de crise, de pénurie, de drame profond, le domaine de la représentation (donc du langage, de l'image, de la fiction), tout comme le luxe improductif, font l'objet de critiques dans à peu près toutes les sociétés.

Mais d'un autre côté – deuxième sens de l'image-critique – nous n'avons jamais produit autant d'images de crise, nous n'avons jamais été

autant en capacité de le faire, notre appétit n'a jamais été aussi grand et aussi satisfait de voir « à distance » le trouble du monde. Vivre (se nourrir) d'images en temps de crise, et vivre (nourrir) la crise par les images, tel est le glissement que ce cours décrira à partir d'exemples notoires comme le 11 septembre 2001, le Printemps arabe (2010) et la pandémie à Sars-cov-2 (2020).

Enseignant : Gil Bartholeyns

Nombre d'heures : 12h CM

Langue d'enseignement :
français **Prérequis** : aucun

Compétences visées

Comprendre quelques-uns des enjeux politiques et épistémologiques de l'image aujourd'hui.

Contenu de la formation

Les images font l'objet de toutes les attentions. Aussi apprendre à les regarder de face et de dos, dans leur évidence comme dans leur obscurité culturelle, est essentielle pour ne pas se laisser prendre aux pièges et mythes contemporains que sont par exemple la dématérialisation des

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Dossier écrit

Modalité d'évaluation : exposé et travail écrit

Références

Gil Bartholeyns (dir.), *Politiques visuelles*, Dijon, Presses du réel, 2016. Clément Chéroux, *Diplopie*, Cherbourg, Le Point du jour, 2009. Jonathan Crary, *Techniques de l'observateur*, Paris, Dehors, 2016.

André Gunthert, *L'image partagée*, Paris, Textuel, 2015.

Jack Goody, *La peur des représentations*, Paris, La Découverte, 2006.

SEMESTRE 4

L'horreur cinématographique : regards à la croisée des arts et des médias

Enseignant : Laurent Guido. **Enseignement désormais assuré par Géraldine Sfez sur un thème différent.**



Kurt Neumann, The Fly, 1958

Nombre d'heures : 12h CM

Langue d'enseignement : français **Prérequis** : aucun

Contenu du cours

Le cours vise à montrer combien l'horreur cinématographique est une forme d'expression intermédiaire par excellence, renvoyant aux spectacles scéniques dits « populaires », comme aux projections de fantasmagorie ou encore à la littérature « gothique », et recourant généralement à tout un ensemble de procédés musicaux particuliers. En fonction d'une approche qui associe l'esthétique et l'histoire socio-culturelle, l'accent sera plus particulièrement mis sur les dispositifs de regards et les figures grotesques du corps qui permettent de définir et d'analyser les modes de représentation de l'horreur au cinéma. Le cours abordera par ailleurs certains questionnements emblématiques de la modernité, comme le rapport plus ou moins violent de l'humain au monde technico-scientifique dans lequel il évolue depuis plus d'un siècle.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Un travail écrit ou oral, à choix (modalités définies dans le cours avec l'enseignant).

Évaluation : contrôle continu oral et/ou écrit

Bibliographie

Un dossier de textes de références en pdf sera disponible sur Moodle.

BCC2. CONSTRUIRE UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE : THEORIE ET PRATIQUE

UE 1. FABRIQUES THEORIQUES, ARTISTIQUES ET SCIENTIFIQUES DES IMAGES

EC1. SCENARISATION ET ECRITURES

MEDIATIQUES SEMESTRE 1

Storytelling, propagande et images

Enseignant : Gilles Dal

Nombre d'heures : 9h CM + 9h TD

Prérequis : aucun

Compétences visées : Maîtriser les techniques classiques de propagande par l'image, afin d'être en mesure de les décrypter, sans perdre de vue qu'il est bon de décrypter les modes de décryptage eux-mêmes, afin de ne pas remplacer une propagande par une autre.

Contenu de la formation : La propagande a, de tous temps, utilisé des images pour porter son propos et faire son office.

Les citoyens actuels, échaudés par les expériences totalitaires et leur usage immodéré d'images de propagande, sont rompus à l'exercice du décryptage, tant et si bien qu'ils ont parfois tendance à voir de la propagande là où il n'y a que communication de l'adversaire.

Nous envisagerons divers films de propagande « à l'ancienne », que nous avons aujourd'hui beau jeu de décrypter, ainsi que des films contemporains dénonçant la « propagande gouvernementale », afin de montrer la différence qu'il y a entre propagande et communication.

Étant entendu qu'il est plus simple, aujourd'hui, de décrypter des documents anciens, à la lumière de ce que l'Histoire nous a appris, que des documents actuels, puisque ces derniers ne nous offrent pas de recul.

Nous rappellerons qu'historiquement, chaque propagande se présentait comme une lutte contre la propagande de l'adversaire, et que si aujourd'hui, nous sommes coutumiers des décryptages de toutes sortes, ce n'est pas pour autant que ces décryptages doivent être pris pour argent comptant : parfois, ils usent eux-mêmes des méthodes qu'ils dénoncent. Voilà pourquoi il est important de « décrypter les décryptages ».

L'enjeu étant le suivant : parvenir à faire oeuvre d'esprit critique par rapport aux images... sans pour autant sombrer dans la paranoïa et le scepticisme de principe.

Travail hors présentiel de l'étudiant·e : Lire au moins un livre de la bibliographie.

Évaluation : examen écrit.

Bibliographie :

Alexandre Dorma, Jean Quellien, Stéphane Simonnet, *La propagande : images, parole et manipulation*, L'Harmattan, 2008

Fabrice d'Almeida, *Une histoire mondiale de la propagande*, éd. La Martinière, 2013

David Colon, *Propagande. La manipulation de masse dans le monde contemporain*, éd. Belin, 2019

Frédéric Joly, *La langue confisquée. Lire Victor Klemperer aujourd'hui*, éd. Premier Parallèle, 2019

Jean-Paul Fitoussi, *Comme on nous parle : L'emprise de la novlangue sur nos sociétés*, éd. Les Liens Qui Libèrent, 2020

SEMESTRE 4

Le jeu comme vecteur d'enjeux



Enseignant : Daniel Bonvoisin
Nombre d'heures : 9h CM + 9h
TD Prérequis : aucun

Contenu de la formation : Qu'est-ce que l'interactivité fait au récit ? Qu'est-ce que le cadre ludique fait aux dispositifs de communication ? Les serious games et la « gamification » semblent s'imposer comme des moyens et des méthodes efficaces de la communication publique, qu'elle soit à des fins publicitaires, journalistiques, éducatives ou de sensibilisation.

Le cours a pour objectif de poser un regard critique sur ces dispositifs en interrogeant, d'une part, ce que l'interactivité fait au récit et au drame, et, d'autre part, ce que le cadre ludique implique quant à leur portée et leur pertinence. Le cours déploiera deux approches. D'abord il s'agira d'aborder théoriquement ces questions et d'identifier les spécificités et les limites du jeu dans son rapport à l'éducation et à la narration.

Il sera proposé ensuite de réaliser un exercice de conception d'un dispositif dont les paramètres spécifiquement ludiques devront intégrer la problématisation critique d'un sujet politique, social ou culturel. Le cours s'accompagne d'un portefeuille de lectures.

Évaluation : contrôle continu)

Bibliographie

- Fanny Barnabé, *Narration et jeu vidéo. Pour une exploration des univers fictionnels*, Bebooks, 2014.
Maud Bonenfant, *Le libre jeu - Réflexion sur l'appropriation de l'activité ludique*, Liber Quebec, 2016.
Gilles Brougère, *Jeu et éducation*, Paris, l'Harmattan, 1995.
Roger Caillois, *Les Jeux et les Hommes*, Paris, Gallimard, 1967.
Jacques Henriot, *Sous couleur de jouer. La métaphore ludique*, Paris, José Corti, 1989.
Johan Huizinga, *Homo Ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard, 1951.
Katie Salen et Eric Zimmerman, *Rules of Play: Game Design Fundamentals*, Cambridge, MIT Press, 2003.
Laurent Tremel, *Jeux de rôles, jeux vidéo, multimédia. Les faiseurs de mondes*, Paris, PUF, 2001.
Mathieu Triclot, *Philosophie des jeux vidéo*, Paris, Zones, 2011.

EC2. SOCIOLOGIE DES ARTS, DES MEDIAS ET DES IMAGES

SEMESTRE 3

Vivre avec les images



Walker Evans, West Virginia, 1935

Enseignant : Gil Bartholeyns

Nombre d'heures : 9h CM + 9h

TD

Prérequis : assiduité, participation aux échanges en cours

Langue d'enseignement : français

Compétences visées :

Éléments d'histoire des sciences sociales des images

Micro-enquête de terrain

Connaissance des images domestiques anciennes et contemporaines

Contenu de la formation : Lorsqu'on évoque la « sociologie visuelle », on fait généralement référence à tout un courant de pensée et de pratiques d'enquête scientifiques où se sont illustrés des sociologues et anthropologues aussi fameux que Gregory Bateson ou Erving Goffman, ainsi que des théoriciens de l'approche visuelle comme Howard Becker. Qu'est-ce qu'une science sociale sur, avec ou en images ? On utilise des images « déjà faites » comme document d'enquête, démarche familière à l'historien iconographe. Mais on produit également des images (des photos, des films, des dessins) afin de documenter

une réalité de terrain et appuyer sur elles ses analyses.

Dans ce cours, on entendra la sociologie de l'image comme l'étude de la vie sociale des images, de notre vie avec les images, des sociabilités qu'elles produisent, de nos co-habitations avec elles, pas toujours faciles, faites de négociations de temps, de lieux. En quoi l'image permet de créer un chez-soi ? Quels effets ou quelle agentivité possèdent-elles, sur nos mémoires, nos sentiments. Quelle image donnons-nous de soi à travers les images que l'on possède ? Comment, dans la sphère domestique, reflètent-elles nos identités et nos aspirations ?

Il s'agira cette année d'étudier les images domestiques : les photographies, les tableaux, les affiches, les bibelots, les écrans, les décorations qui se trouvent dans nos habitations : maison de famille, studio, chambre partagée... et d'entreprendre ainsi une ethnographie des intimités visuelles. Pour cela, il s'agira aussi de faire des images d'intérieurs, des plans et des schémas et d'explorer ensemble les dispositions et les dispositifs, les présences mineures ou majeures des objets visuels qui concourent, l'air de rien, à l'habitabilité d'un lieu.

On donnera au tournure historique à cette expérience aujourd'hui incontournable de la vie quotidienne, à travers une question : comment les images sont-elles entrées dans les maisons occidentales depuis la fin du Moyen Âge ? Et à quoi servaient-elles, entre médecine de l'âme et prestige social ?

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Dossier

écrit **Modalité d'évaluation :** exposé, travail écrit

Bibliographie

S. Maresca et M. Meyer, *Précis de photographie à l'usage des sociologues*, Rennes, PUR (Didact Sociologie), 2013.

G. Bartholeyns, P.-O. Dittmar et M. Bourin, *Images de soi dans l'univers domestique*, Rennes, PUR (Art & Société), 2018.

SEMESTRE 4



Sociologie des médias et des images scientifiques

Enseignant : Luca Acquarelli

Nombre d'heures : 9h CM + 9h TD

Prérequis : assiduité, lecture des textes et participation aux échanges en cours.

Langue d'enseignement : français

EC3. INTERACTIONS ET TECHNOLOGIES AVANCEES

SEMESTRES 3 ET 4

Interactions et technologies avancées



Enseignant responsable : Laurent Grisoni

Nombre d'heures : 9h CM + 9h TD

Prérequis : aucun

Langue : français

Compétences visées

Connaissance des principales questions liées à l'interaction avec des contenus numériques et des outils et technologies impliqués. Prise en main d'outils de programmation dédiés et de dispositifs d'interaction.

Contenu de la formation

L'interaction homme-machine est un ensemble de connaissances et compétences important pour comprendre l'évolution des utilisations de contenus numérique, et participer à la proposition d'innovations sur ces thèmes. Le domaine intègre des éléments d'ergonomie, de technologie, de méthodologies de design, permettant par la suite d'intégrer des processus d'innovation technologique sur les dispositifs interactifs des divers domaines ciblés par le master (dont les technologies pour la muséographie, les arts contemporains ou interactifs, et les systèmes interactifs disruptifs).

Le module Interactions et technologies avancées a deux objectifs. Le premier est l'acquisition de connaissances sur les principales questions liées à l'interaction avec des contenus numériques, ainsi que sur les outils et technologies impliqués. Le deuxième objectif est une découverte d'outils de programmation et dispositifs d'interaction dédiés à ces questions. Cet enseignement abordera la question générale de l'interaction homme-machine via quatre grandes questions/thématique du domaine : l'interaction sonore, l'interaction visuelle, l'interaction de présentation, et les dispositifs interactifs pour la collaboration. Pour chacun de ces axes, nous présenterons à la fois les fondements et outils théoriques, ainsi que les technologies liées. Le module donnera par exemple les bases de la programmation de l'interaction sonore avec Pure Data, et de la programmation de l'interaction visuelle dans les environnements

Processing et Blender. Les notions et compétences acquises seront appliquées lors de travaux pratiques et via un projet.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Projet en groupe .

Évaluation : contrôle continu

Références

D. A. Bowman, E. Kruijff, J. J. LaViola Jr et I. Poupyrev, *3D user interfaces: theory and practice*. Addison-Wesley, 2004.

Actes de la conférence New Interfaces for Musical Expression (NIME) <http://www.nime.org/archives/>

BCC3. ÉLABORER ET MENER UNE RECHERCHE

UE 1. RECHERCHE

EC1. SEMINAIRE

METHODOLOGIQUE SEMESTRE 3

Vers la recherche et au-delà

Enseignant :

Nombre d'heures : 12h TD

Prérequis : aucun

Compétences visées : Définir son sujet de mémoire. Publier un billet scientifique sur internet.

Contenu de la formation

Suite logique du mémoire d'étape de M1, le mémoire de recherche de M2 constitue à la fois la conclusion de deux ans de recherche et la première formalisation complète d'une démarche scientifique en devenir. Ce séminaire aidera les étudiant-es à définir un sujet de recherche inédit, à l'organiser et à trouver la méthodologie permettant de la mener à bien.

De plus, il sera l'occasion de publier pour la première fois dans un carnet de recherche scientifique, Voir et penser, un billet lié à la recherche de chaque étudiant-e.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Définir son sujet de recherche, lire la bibliographie, publier un billet sur le carnet de recherche.

Évaluation : Rapport d'étape ; billet sur *Voir et penser*.

Références

<https://voiretpenser.hypotheses.org/>

EC2. RAPPORT ET MEMOIRE DE RECHERCHE

SEMESTRES 3 ET 4

Au premier semestre, l'étudiant-e détermine un sujet de recherche, trouve un-e directeur-riche de recherche, produit une introduction, un plan et une bibliographie qui constituent le rapport d'étape.

Au second semestre, l'étudiant-e écrit son mémoire de recherche, d'un minimum de 80 pages de texte. Ce mémoire fait l'objet d'une soutenance.

UE2. RECHERCHE ET DEVELOPPEMENT

EC1. ÉTHIQUE, INNOVATION, INDUSTRIES DE POINTE SEMESTRE 3

Pratiques artistiques et technologies numériques



Olia Lialina, Summer (2013). Capture d'écran d'une animation comprenant des images 3D individuelles placées sur plusieurs sites web

Le séminaire interrogera les développements et les utilisations de différentes technologies numériques à partir de discours critiques (Lev Manovich, Mark Weiser, Peter Dinklage, Hiro Sato, etc.) et de pratiques artistiques. Depuis plusieurs décennies des artistes utilisent des technologies numériques de pointe, la robotique, la réalité augmentée ou virtuelle, l'intelligence artificielle (deep learning), mais aussi des applications ubiquitaires de communication comme l'e-mail, les blogs, les sites web ou les réseaux sociaux pour leurs créations. Ces pratiques font souvent émerger une réflexion critique sur ces technologies et leurs utilisations, par exemple en les détournant de leurs fonctionnalités habituelles.

Le séminaire présentera certaines pratiques de l'art numérique en poursuivant les questionnements suivants : Quelles sont les nouveaux modes d'apparition et de circulation des images ? Comment est-ce que ces pratiques mettent en cause des notions de matérialité, d'objet, d'espace et de temporalité des œuvres d'art ? Quelles sont les passerelles entre domaines numériques et physiques ?

Une attention particulière sera portée sur les impacts sociétaux et environnementaux de l'utilisation croissante des technologies numériques et l'imbrication du numérique et du physique. Autant que possible le cours sera accompagné par des visites d'expositions ou de conférences.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lire les documents demandés, écriture de textes, finir le travail commencé en cours.

Évaluation : réalisation collective d'un catalogue raisonné à partir d'un corpus d'artistes.

Enseignante : Carlijn Juste **Nombre d'heures :**
9h CM + 9hTD

Prérequis : Intérêt pour l'art contemporain et la culture numérique, capacités d'écriture, méthodologie de recherche documentaire et respect des normes d'écriture universitaire.

Langue d'enseignement : français

Compétences visées

Développer une connaissance critique des technologies numériques, de leurs applications, leurs potentiels et limites ; étudier l'utilisation de ces technologies dans des pratiques artistiques des années 90 à nos jours.

Contenu de la formation

Le numérique semble être partout. En moins d'un siècle, il a fusionné avec de nombreux outils et s'est emparé de la plupart de nos médias, nous amenant à vivre dans un régime de l'informatique, une condition post-digital dans laquelle la computation devient inextricable de nos vies et de nos cultures. Dans ce contexte, des artistes s'emparent des nouveaux outils numériques. Ils reflètent le monde qu'ils façonnent et réfléchissent sur leurs usages.

Références

- Burnett, Ron, Edward A. Shanken, Felice C. Frankel, et al. *MediaArtHistories*. Cambridge, Mass : MIT Press, 2007. Carvalhais, Miguel. *Art and Computation*. Rotterdam: V2_Publishing, 2022.
- Couchot, Edmond, et Norbert Hillaire. *L'art Numérique: Comment La Technologie Vient Au Monde de l'art*. Book, Whole. Paris : Editions Flammarion, 2003.
- Dekker, Annet. *Curating Digital Art: From Presenting and Collecting Digital Art to Networked Co-curation*. 1er édition. Amsterdam : Valiz, 2021.
- Fuller, Matthew, et Andrew Goffey. *Evil Media*. Cambridge, Mass : The MIT Press, 2012.
- Fuller, Matthew, et Eyal Weizman. *Investigative Aesthetics: Conflicts and Commons in the Politics of Truth*. Brooklyn : Verso Books, 2021. Manovich, Lev. *The Language of New Media*. Leonardo Books, Book, Whole. Cambridge, MA : MIT Press, 2001.
- — — . 'Une esthétique post-média'. Trad. par Pascal Krajewski. *Appareil*, no. 18 (13 avril 2017). <https://doi.org/10.4000/appareil.2394>.
- McLuhan, Marshall et Paré Jean. 2000. *Pour comprendre les médias : les prolongements technologiques de l'homme*. Paris : Seuil.
- Paul, Christiane. *New Media in the White Cube and Beyond: Curatorial Models for Digital Art*. Berkeley, CA : University of California Press, 2008.
- Stalder, Felix. *The Digital Condition*. Cambridge, UK ; Medford, MA : Polity Press, 2017.
- Steyerl, Hito. 'In Defense of the Poor Image - Journal #10 - e-Flux', November 2009. <https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/>.
- — — . 'Too Much World: Is the Internet Dead?' *E-Flux Journal*, November 2013. <https://www.e-flux.com/journal/49/60004/too-much-world-is-the-internet-dead/>.
- Thibault, Clément. "Les arts numériques, ce nouveau paradigme". *L'Observatoire*, vol. 58, no. 2, 2021, pp. 46-49.

SEMESTRE 4

Professionalisation vers les entreprises et associations des Industries Culturelles et Creatives



Enseignant :

Nombre d'heures : 9h CM + 9hTD

Prérequis : aucun

Compétences visées

- explorer les métiers et le monde du travail : s'informer sur un secteur d'activité, connaître les indicateurs de santé économique, les évolutions, les produits/technologies, les entreprises et leurs pratiques en matière de recrutement
- opérer ses choix professionnels et s'insérer dans la vie professionnelle
- analyser ses expériences pour mieux valoriser ses compétences, à l'oral comme à l'écrit

Contenu de la formation

- Introduction aux industries culturelles et créatives
- Présentation des différents secteurs : audiovisuel, jeu vidéo, livre/presse, spectacle vivant et musique, musée et patrimoine avec leurs différents acteurs (créatif, production, diffusion, organisations pros etc.), les actuels sujets d'innovation (RV, RA, Deep Learning, etc.) et de nombreux exemples régionaux dont des conférences professionnelles

- Construction et présentation d'un projet professionnel
- Formation à la rédaction d'un CV
- Préparation à l'entretien d'embauche : cerner les attentes et les contraintes d'un recruteur/ identifier et valoriser les points forts de son parcours/ se préparer à l'échange

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Travail de conception, dans le cadre d'une étude de cas

EC2. MODULE HACKATHON

SEMESTRE 3

Challenge Léonard

Enseignant : Antoine Matrimon

Nombre d'heures : 18h avec le rendu vers le grand public

Prérequis : aucun

Langue d'enseignement : Niveau de connaissance de base sur l'entreprise semblable à celui délivré en sciences économiques et sociales en lycée.

Compétences visées

Acculturation à la démarche entrepreneuriale pour les étudiants.

Croisement interdisciplinaire pour des étudiants. Le dépassement de leurs compétences acquises lors de leur formation. Nouveaux modes de gestion de projets collectifs (démarche de co-création, travail avec temps contraint, co-design) Rencontre de professionnels du secteur des ICC et du secteur de la création d'entreprises.

Contenu de la formation

La formation regroupe des étudiants de diverses formations, DSAA de Design, Master SHS, Master S&T etc. Elle se déroule sur deux jours sous forme de hackathon.

Jour 1 : Objectif de la fin du jour 1 : avoir un projet unique et validé et une stratégie communication -Matinée : Accueil des participants, constitution des équipes et « brise-glace ». Emergence d'une dizaine d'idées.

-Après-midi : rendez-vous avec des coaches « culture » et « communication afin de valider la stratégie. Il faudra aussi rencontrer le grand public afin de faire le choix entre les différents projets.

Jour 2 : Objectif de la fin du jour 2 : fabriquer le livrable de présentation du projet après avoir mesuré sa faisabilité juridique et économique.

-Matinée : séance de créativité consacrée à la faisabilité du projet ponctuée de deux rendez-vous avec des coaches « juridique » et « banque » afin d'évaluer la faisabilité du projet et son modèle économique.

-Après-midi : Fabrication et finalisation du livrable.

-17h : Présentation des projets devant deux jurys. Délibération des jurys pour remise des 2 prix des experts. Un temps de présentation auprès public sera ensuite prévu afin de déterminer le vainqueur du grand prix. Les étudiants seront sollicités à la suite du Challenge pour réinvestir les projets qu'ils auront créés.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : L'ensemble des activités se déroulent sur deux jours.

Modalité d'évaluation : Une présentation du projet à l'oral, plusieurs panneaux décrivant leur projet et un dossier à remplir avec des données précises.

Références :

<https://lesclesdedemain.lemonde.fr/point-de-vue-clesdedemain/c-est-quoi-un-hackathon- a-96-5777.html>

<http://www.educentreprise.fr/>

<https://www.afecreation.fr/pid216/etapes-de-la-creation.html?espace=1>

<http://www.pepite-france.fr/>

BCC4. SE PROFESSIONNALISER ET S'OUVRIR

UE 1. LANGUES ÉTRANGÈRES

EC1. ANGLAIS PROFESSIONNEL ET SCIENTIFIQUE

SEMESTRES 3 ET 4

Anglais appliqué



Ron Mueck / Jean-Michel Basquiat

Enseignant : Jean-Christophe Van Thienen

Nombre d'heures : 18h TD

Langue d'enseignement : anglais
Prérequis : aucun

Compétences visées

Comprendre et savoir synthétiser/résumer un document de langue anglaise ayant trait aux cultures du visuel (articles de presse, extraits d'ouvrages critiques etc.).

Contenu de la formation

Décryptage de documents sonores du même type, portant sur des thèmes aussi divers que le Punk, Assassin's Creed, le rapport texte-image, John Mitchell, Ron Mueck (entre

autres) ainsi que des sujets proposés par les étudiant-e-s et en rapport avec l'objet de leur recherche. L'ensemble sera l'occasion de révisions grammaticales et d'un approfondissement en vocabulaire.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Préparation des textes distribués pour le cours suivant, relecture du cours, lecture de documents en anglais, en rapport - ou non - avec les Visual Studies (articles, ouvrages critiques, romans etc.), visionnage de documents sonores ou visuels en anglais (radio, clips, interviews, reportages, films, documentaires) du même type. Révisions grammaticale spontanées...

Modalité d'évaluation : examen oral et/ou exposés. Présentation de l'état de la recherche en anglais, exposés en rapport.

Références

Un dictionnaire anglais/français d'au moins 20.000 mots, un dictionnaire unilingue (Webster's ?), Anglais de A à Z (Hatier), youtube, daily motion, BBC Radio Four (podcasts ou live), BBC World Service, recherches croisées sur Reverso, Linguee etc.

UE3. PROJET DE L'ETUDIANT-E

L'étudiant-e doit choisir un EC par semestre et ne peut pas choisir deux fois le même EC.

SEMESTRE 1

EC1. STAGE PROFESSIONNEL

EC2. MUSEOLOGIE ET INGENIERIE CULTURELLE

Nom des enseignant-es : Frédéric Chappey et Chang-Ming Peng

Département de rattachement : Histoire de l'art

Nombre d'heures : 28h TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Modalités d'évaluation : contrôle continu

1. Quel musée pour demain ?

Nom de l'enseignant : Frédéric

Chappey **Nombre d'heures** : 14h TD

Compétences visées

Meilleure compréhension des enjeux du fonctionnement actuel et futur des institutions patrimoniales françaises et étrangères (musées et monuments historiques).

Contenu de la formation

Cet enseignement hautement participatif a été conçu comme un temps de réflexion et de prise de parole concernant ce que devraient être les missions fondamentales et futures des musées et des autres sites patrimoniaux (monuments MH, lieux de mémoire, etc.) ouverts au public. Le débat entre les étudiants eux-mêmes et l'enseignant s'articule autour de problématiques incontournables étudiées et partagées ensemble.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lecture d'ouvrages spécialisés et visites d'institutions patrimoniales.

Références

Jean Clair, *Malaise dans les musées*, Paris, éd. Flammarion, 2007

Claude Mollard et Laurent Le Bon, *L'art de concevoir et gérer un musée*, Antony, éd. Le Moniteur, 2016.

2. Gestion et ingénierie de projets culturels

Nom de l'enseignante : Chang-Ming Peng

Nombre d'heures : 14h TD

Langue d'enseignement :

français **Prérequis :** aucun

Compétences visées :

Savoir concevoir et réaliser un projet d'ingénierie culturelle

Contenu de la formation :

L'enseignement aborde le projet culturel et son environnement, les acteurs, les méthodes d'évaluation, les destinataires, les commanditaires, les publics, le management de projet culturel, la gestion d'une équipe et les outils organisationnels. Il comporte aussi une mise en situation des étudiants, expérience dont il leur sera demandé de rendre compte.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel :

Lectures, visites de sites patrimoniaux, réalisation d'un dossier exposant la conception et le montage d'un projet culturel en lien avec une structure patrimoniale.

Modalités d'évaluation : contrôle continu écrit et oral : dossier à rendre et à présenter.

Références bibliographiques :

Philippe Barthélémy, *Financer son projet culturel : méthode de recherche de financements*, Voiron Territorial éd., 2015.

Gilles Bonnenfant (préf.), *Culture, un nouvel art du management ? Fusion, création, transformations des institutions culturelles*, Paris, L'harmattan, 2015.

Yves Évrard (dir.), *Le management des entreprises artistiques et culturelles*, Paris, Economica, 1993.

Yves Évrard et Alain Busson (dir.), *Management des industries culturelles et créatives*, Paris, Magnard-Vuibert, 2015

Bernard Latarget et alii, *L'aménagement culturel du territoire*, Paris, La Documentation française, 1992.

Claude Mollard, *L'ingénierie culturelle et l'évaluation des politiques culturelles en France*, Paris, PUF, 1994, nouvelle édition 2012.

Paul Rasse, *Techniques et Cultures au musée*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997.

Paul Rasse, *Conception, management et communication d'un projet culturel*, Voiron, Territorial éd., [2006], 2012.

EC3. HISTOIRE DE L'ILLUSTRATION POUR LA JEUNESSE

Histoire de l'illustration pour la jeunesse

Enseignant : Jean-Louis Tilleuil

Département de rattachement : Lettres modernes

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Compétences visées

maîtrise des enjeux sémiotiques et idéologiques engagés par les pratiques d'illustration pour la jeunesse (XV^e-XXI^e siècles).

Contenu de la formation

Mise en évidence des grands courants et des grands noms de l'illustration du livre de jeunesse.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : non précisé

EC4. APPROCHES CRITIQUES DE L'ART CONTEMPORAIN

Actualité des expositions

Enseignante : Véronique Goudinoux

Département de rattachement :

Arts **Nombre d'heures** : 20h

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Contenu de la formation :

Ce séminaire propose de discuter certaines conceptions contemporaines de l'exposition des œuvres d'art contemporain à travers le prisme du phénomène actuel de la mondialisation de la scène artistique. Il s'appuiera sur des lectures et présentations (effectuées par les étudiant-e-s) de textes, d'œuvres et d'expositions permettant d'avoir une compréhension fine de ce phénomène. Un effort particulier sera porté sur la dimension orale de ce cours, qui se présentera comme un espace de débats portant sur cette question de la mondialisation.

Ce séminaire s'adresse donc à des étudiant-e-s curieux et curieuses de la scène artistique contemporaine, de ses enjeux et des débats qu'elle suscite, et capables de s'engager dans un programme dont la réussite repose sur leur participation effective.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lecture de textes. Visite d'expositions.

Évaluation : Contrôle continu. Les étudiant-e-s seront évalué-e-s sur les débats qu'ils et elles mettront en place dans ce séminaire.

Références

Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

Larys Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n°44, printemps été 2015, pp. 14-27.

EC5. PHILOSOPHIE DE L'ART

Le kitsch, une esthétique du mauvais goût ?

Enseignante : Sarah Troche

Département de rattachement : Philosophie

Nombre d'heures : 24 CM

Langue d'enseignement : français Prérequis
aucun

Compétences visées

Maîtriser les outils et notions théoriques liées à la notion de kitsch, assimiler certains textes de références, croiser les textes avec les analyses d'œuvres.

Contenu de la formation

Le kitsch est une catégorie esthétique dépréciative qui apparaît au 19^e siècle en Allemagne : il désigne initialement un art d'agrément relativement accessible, fait de peintures académiques, de bibelots et de meubles bon marché mimant le style aristocratique. Le terme s'étend ensuite aux objets de pacotille produits en série, dont l'essor est lié à la culture de masse. Protéiforme, le kitsch désigne moins une catégorie d'objets clairement identifiable que l'expression d'un « mauvais goût » associant figures de l'excès et sentimentalisme plat : accumulant les ornements, juxtaposant les styles les plus divers, le kitsch cherche ostensiblement à séduire, et en fait par définition « trop ». Mais que désigne ce « trop » ? Quelles normes, sociales et esthétiques, vient-il implicitement contrarier ? Partant de l'histoire du kitsch et de ses usages sociaux, ainsi que des textes théoriques qui lui ont été consacrés (H. Broch, C. Greenberg, H. Arendt, A. Moles), nous interrogerons la présence sous-jacente des normes dans le kitsch : normes du bon et du mauvais goût, gestes de distinction liés aux modes de consommation, culture de masse et production d'objets normés. Nous évoquerons également les usages du kitsch dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines, ainsi que les ambiguïtés d'un kitsch « au second degré ».

Travail de l'étudiant-e hors présentiel

Lecture de textes ciblés en amont de chaque séance (des extraits et articles seront transmis lors du séminaire)

Modalités d'évaluation

Validation par un exposé oral sur un sujet déterminé en accord avec l'enseignante (problème théorique lié au thème du séminaire ou analyse d'œuvre).

Bibliographie

Hannah Arendt, « La crise de la culture, supportée sociale et politique », *La crise de la culture* [1954], Folio essais, 1972.

Pierre Bourdieu, *La distinction, Critique sociale du jugement*, Les éditions de minuit, sens commun

Hermann Broch, *Quelques remarques à propos du kitsch* [1955], trad. Albert Kohn, Paris, Allia, 2001.

Christophe Génin, *Kitsch dans l'âme*, Vrin, coll. Matière étrangère, 2010.

Clément Greenberg, « Avant-garde et kitsch », in *Art et Culture, essais critiques* [1961], trad. Ann Hindry, Macula, 1988.

Abraham Moles, *Psychologie du kitsch, L'art du bonheur* [1971], Pocket, 2016.

EC 6. FORMES EDITORIALES ET ESTHETIQUES DES CULTURES AUDIOVISUELLES AUJOURD'HUI

Intitulé de la formation : nc

Enseignant : Élodie Sevin

Département de rattachement :

Culture **Nombre d'heures** : nc

Langue d'enseignement : nc

Prérequis : nc

Compétences visées nc

Contenu de la formation nc

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : nc

Évaluation : nc

Bibliographie

EC 7. HISTOIRE CULTURELLE ET ETUDES VISUELLES BRITANNIQUES

Picture politics': People, Society and Representation in Britain, 1688-1918

Enseignant : Laurent Châtel

Département de rattachement : Langues

Nombre d'heures : 24

Langue d'enseignement : anglais

Prérequis : Intérêt pour l'histoire, la civilisation et la culture de la Grande-Bretagne du XVII^e au début du XX^e siècle. Bonne connaissance de l'anglais. Curiosité pour le visuel, les images, et/ou l'esthétique.

Compétences visées

Expression écrite et/ou orale à partir de documents écrits et iconographiques. Maîtrise de l'interaction et de la synthèse entre le mot et l'image. Renforcement culturel sur les îles britanniques. Préparation aux épreuves de CAPES et d'Agrégation.

Contenu de la formation

Introductory sessions on visual studies will provide a refreshing course on image analysis with a few major landmark texts to be read as part of a foundation curriculum.

The seminar will then mainly focus on the social and political use of images with a study of the visual representations of people in British society between the Glorious Revolution and the early twentieth century. "Picture Politics" is a metonymy for the interaction of ideology and visibility. On the one hand, there are cases of high visibility in the realm of politics, be it images of monarchical power or government representatives. Portraiture, conversation pieces and caricatures will be explored as they constitute important sources for the leisured classes and figures with a public standing. On the other hand, there are cases of lower visibility where other categories of people getting a lower share of visual coverage: Hogarth, Rowlandson, Gillray, and the Cruikshanks will provide ample evidence to track down the faces and voices of people with less of a public aura. Various urban and country spaces will be explored at different times of the day : seats of power (Parliament, Windsor, Richmond, etc), street scenes, election scenes, coffee houses, spa towns, garden walks, public gardens entertainments England/Wales, etc

Assessment will be both oral and written. An attempt will be made to connect the oral presentation with the theme and/or concept studied in the student's Master dissertation.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lecture et préparation des documents distribués pour les séminaires ; devoir oral et écrit.

Évaluation : Exposé à l'oral et devoir écrit.

NB. Les étudiants de M1 peuvent assister aux journées du séminaire transversal « Etudes croisées » qui portent sur histoire, mémoire et images à l'automne-hiver 2020 (pour leur note de suivi de manifestations scientifiques) ou/et au séminaire de l'ED « Culture matérielle et visuelle » (mai-juin 2021), s'inscrire : laurent.chatel@univ-lille.fr

Bibliographie

It is necessary to register and use moodle.

Craig Carson, *The Aesthetics of Democracy : Eighteenth-Century Literature and Political Economy*, Palgrave Macmillan, 2017.

H. T. Dickinson, *The Politics of the People in Eighteenth-Century Britain*, Edinburgh, Edinburgh UP, 1994.

Francis Haskell, *History and its Images. Art and the Interpretation of the Past*, New Haven and London, Yale UP, 1993.

Paul Langford, *A Polite and Commercial People, 1727-1783*, Oxford, Oxford UP, 1989 ; reedited.

Peter Lord, [Words with Pictures](#) - *Images of Wales and Welsh Images in the Popular Press, 1640-1860*, Aberystwyth, Planet, 1995.

---. *The Visual Culture of Wales*, Cardiff, University of Wales Press, 1998-2003.

---. *The Meaning of Pictures- Images of Personal, Social and Political Identity*, Chicago, Chicago UP, 2009.

Pascal Dupuy, *Caricatures anglaises. Face à la Révolution et l'Empire (1789-1815)*, Paris, Paris-Musées et Nicolas Chaudun éditions, 2008.

Laurent Gervereau, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 1994.

---. *Les Images qui mentent. Histoire du visuel au XX^e siècle et Un siècle de manipulations par l'image*, Paris, Seuil, 2000.

André Gunthert et Michel Poivert (dir.), *L'Art de la photographie*, Paris, Citadelles-Mazenod, 2007.

Ashley Marshall, *Representation, Heterodoxy and Aesthetics. Essays in Honour of Ronald Paulson*, Newark, University of Delaware Press, 2015.

Gilbert Millat, *Le déclin de la Grande-Bretagne au XX^e siècle dans le dessin de presse*, Paris, L'Harmattan, 2008.

Henry Miller, *Politics Personified: Portraiture, Caricature and Visual Culture in Britain*, Manchester, Manchester UP, 2012.

Emmanuel Roudaut, *Early 20th British Political Posters*, Paris, Mare and Martin, 2016.

Giles Waterfield, Anne French and Matthew Craske, *Below Stairs : 400 years of Servants's Portraits*, London, National Portrait Gallery Press, 2003.

Internet sources for visual culture:

<https://museedelimage.fr/>

www.decryptimages.net/

<https://imagesociale.fr/>

<https://artsandculture.google.com/>

<https://artuk.org/>

<http://www.npg.org.uk/collections.php>

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx

http://guides.library.yale.edu/british18thc/Brit18thcprimarysourcesimages_&

<http://www.oxfordartonline.com/public/page/benz/themes/BritishSatire>

The British Cartoon Archive <https://www.cartoons.ac.uk/>

EC 8. INTERACTION HOMME-MACHINE

Interaction Homme-Machine

Enseignant : Thomas Pietrzak

Département de rattachement : FTS, département Informatique

Nombre d'heures : 24h CM

+ 24h TD **Langue**

d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Compétences visées

Dans ce cours, les étudiants apprendront à concevoir des systèmes interactifs de manière à répondre aux besoins des utilisateurs. Nous présentons des méthodes d'analyse des utilisateurs, leurs tâches, et le contexte d'utilisation. Les étudiants apprendront à générer des idées efficacement, à les prototyper, et à les évaluer. Enfin nous aborderons des techniques d'interaction fondamentales telles que la sélection de commandes et le pointage de cible.

Contenu de la formation

L'IHM

- Introduction à l'Interaction Homme-Machine
- * Conception participative
- * Conception centrée utilisateurs
- * Fondements des systèmes graphiques
- * Évaluation et ergonomie
- * Sélection de commandes
- * Facilitation de pointage
- * Accessibilité

Travail de l'étudiant.e hors présentiel : Projet transversal, et réalisation d'une expérience contrôlée sur une technique d'interaction

Évaluation : projets, examen final

Références

Bill Buxton, *Sketching User Experiences: Getting the Design Right and the Right Design*, éditions Morgan Kaufmann, 2007.

SEMESTRE 4

EC1. STAGE PROFESSIONNEL

EC2. MUSEOLOGIE COMPAREE ET APPLIQUEE

Muséologie comparée et appliquée – France – Europe du Nord

Enseignant : Thomas Beaufile

Département de rattachement : Humanités

Nombre d'heures : 28 TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Compétences visées

Bonne connaissance des institutions muséales et des pratiques professionnelles des pays de l'Europe du Nord (au sein d'un espace géographique incluant les pays ayant une ouverture maritime vers la mer de la Baltique, la mer du Nord, la mer du Groenland, la mer de Barents) dans divers domaines tels que l'ethnographie, le patrimoine bâti, la peinture, la sculpture, les textiles. Connaissance de collections d'objets extra-européens des pays d'Europe du Nord. Acquisition de compétences de base sur les politiques patrimoniales d'Europe du Nord et du « Grand Nord ».

Contenu de la formation

Le cours de muséologie comparée s'attachera à présenter :

- les différences en termes de pratiques muséales entre la France et les pays d'Europe du Nord ;
- les diverses écoles de pratiques professionnelles et un état des lieux des paysages muséaux actuels de l'Europe du Nord ;
- les principales définitions de la muséologie, les théories et les applications muséales concrètes ;
- des connaissances élémentaires en conservation préventive dans les pays d'Europe du Nord.

L'objet du cours consistera également à mettre en contexte les muséologies des pays d'Europe du Nord avec d'anciennes colonies (Afrique du Sud, Antilles, Indonésie, Suriname).

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lecture d'ouvrages et d'articles, cartographie des principaux musées d'Europe du Nord, recherches documentaires.

Évaluation : devoir oral et/ou écrit

Bibliographie

Des extraits d'ouvrages et d'articles seront fournis aux étudiants sur Moodle.

EC 3. APPROCHES CRITIQUES DE L'ART CONTEMPORAIN

Actualité des expositions

Enseignante : Véronique

Goudinoux **Nombre d'heures** : 20h

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Contenu de la formation

Ce séminaire propose de discuter certaines conceptions contemporaines de l'exposition des œuvres d'art contemporain à travers le prisme du phénomène actuel de la mondialisation de la scène artistique. Il s'appuiera sur des lectures et présentations (effectuées par les étudiant-e-s) de textes, d'œuvres et d'expositions permettant d'avoir une compréhension fine de ce phénomène. Un effort particulier sera porté sur la dimension orale de ce cours, qui se présentera comme un espace de débats portant sur cette question de la mondialisation.

Ce séminaire s'adresse donc à des étudiant-e-s curieux et curieuses de la scène artistique contemporaine, de ses enjeux et des débats qu'elle suscite, et capables de s'engager dans un programme dont la réussite repose sur leur participation effective.

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lecture de textes. Visite d'expositions

Évaluation : Contrôle continu. Les étudiant-e-s seront évalué-e-s sur les débats qu'ils et elles mettront en place dans ce séminaire.

Références

Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

Lays Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.

EC 4. SEMINAIRE ÉCOLE DOCTORALE

Culture matérielle et visuelle

Enseignant responsable : Gil Bartholeyns

UFR/Département de rattachement :

Humanités **Nombre d'heures** : 18 TD

Langue d'enseignement : français, anglais

Prérequis : assiduité, participation

Compétences visées

Connaître les enjeux et débats actuels en histoire, en esthétique, en anthropologie...

Contenu de la formation

Le séminaire – trois journées d'études par an – explore les univers sensibles en lien avec les images, les cultures minoritaires, les techniques, le politique, la mode, le genre, le virtuel, la matérialité.

Les intervenants français et étrangers (historiens et historiens de l'art, anthropologues, sociologues, philosophes, littéraires, cinéastes, juristes, iconographes...) s'expriment sur un sujet de leur choix, auquel ils donnent une dimension méthodologique.

La diversité du programme, renouvelé chaque année, a pour objectif de présenter les enjeux actuels en sciences humaines et sociales, sans limitations de champ, d'aire culturelle ou de période, en privilégiant les débats de fond et la réflexion sur les processus épistémologiques entre disciplines.

La participation conjointe de praticiens, de professionnels et d'universitaires, associant des doctorant.es, a pour objectif de tisser des liens intellectuels, de favoriser les communautés de pratiques et de promouvoir des savoirs capables de rendre raison à la complexité des phénomènes étudiés.

Travail de l'étudiant·e hors présentiel :

Compte rendu d'une journée ou d'une intervention, avec développement visuel et écrit personnel.

Modalités d'évaluation : Continu, Rapport écrit

Références : Programme des années précédentes :

<https://www.dropbox.com/sh/xp49mx2amlrn10f/AAD8f1WzvmiwlCQCd0GZWgSa?dl=0>

Le pôle DELANG

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.



Pour l'anglais et l'espagnol, les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. **Pour toutes les autres langues, adressez-vous au pôle DELANG - Campus Pont-de-Bois.** Les cours y sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Contact

Pôle DELANG- Campus Pont de Bois
Domaine universitaire du Pont de Bois
3 rue du barreau
59650 Villeneuve d'Ascq
Bâtiment A – A1.682

delang.pdb@univ-lille.fr

Téléphone : 03 20 41 72 37 ou
03 20 41 72 65

BUREAU DES CERTIFICATIONS

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

CERTIFICATIONS PROPOSÉES

CNaVT - Certification des compétences en néerlandais (Contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr)

GOETHE - Certification des compétences en allemand (Contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)

TOCFL - Certification des compétences en chinois (Contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr)

TOEIC - Test de compétences en anglais (Contact : certifications@univ-lille.fr)

CLES – Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription. La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille, à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)

adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)

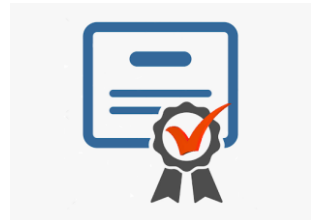
qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières

qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.

qui s'adresse à tout public

Contact : cles@univ-lille.fr

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr



LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.



Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LE CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2. Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

LE CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarité/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle). <https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art>



MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CONTRÔLES DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Les modalités d'évaluation et de contrôle des connaissances (MCC) sont l'indication du nombre, de la nature, de la durée, du coefficient des épreuves ainsi que la répartition éventuelle entre le contrôle continu et le contrôle terminal et la place respective des épreuves écrites et orales.

Elles respectent un principe de diversité et doivent être en adéquation avec l'objectif de qualification visé, les modalités pédagogiques mises en oeuvre et la nécessaire progressivité des apprentissages.

Pour chaque élément constitutif (EC), les coefficients, les crédits ECTS (le cas échéant), la nature et la durée des épreuves sont précisés dans les MCC. Elles sont diffusées auprès des apprenants au plus tard dans le mois qui suit la rentrée universitaire de la formation et ne peuvent être modifiées en cours d'année, sauf cas de force majeure.

Les évaluations des connaissances et des compétences doivent, en outre, intervenir à des moments pertinents, de manière à permettre à l'apprenant de se situer utilement dans sa progression. Les équipes pédagogiques veillent à la cohérence de ces diverses modalités et en informent les apprenants (par le biais notamment du guide des études) afin d'explicitier les exigences attendues d'eux au regard des objectifs de la formation.





SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS DU RÈGLEMENT DES ÉTUDES 23-24, CETTE SECTION PEUT-ÊTRE MODIFIÉE

I - VALIDATION DU PARCOURS DE FORMATION

1- La validation directe des éléments de formation et des semestres

L'acquisition d'un semestre, d'un Bloc de connaissances ou de compétences (BCC) ou d'une Unité d'enseignement (UE) emporte l'acquisition et la capitalisation des crédits européens correspondants. De même sont capitalisables les enseignements (EC) dont la valeur en crédits européens est potentiellement fixée.

- La validation directe des crédits ECTS attachés à une UE est effectuée si la note finale à cette UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si le BCC inclut plusieurs UE, la validation directe des crédits ECTS attachés à un BCC est effectuée si la note finale à chaque UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si une UE d'un BCC inclut plusieurs éléments constitutifs (EC), la validation directe de chaque élément constitutif est effectuée si la note finale est égale ou supérieure à 10/20 ou si les compétences requises sont vérifiées lors du contrôle des connaissances (validation sans note).
- La validation d'un semestre est effectuée lorsque chaque BCC constituant le semestre est validé (30 crédits).

2- Validation par compensation

En Master, la compensation s'effectue au sein des BCC et des UE. Elle ne s'effectue pas entre les BCC différents. Il est possible de ne pas appliquer la compensation entre les UE au sein d'un BCC si celles-ci correspondent à des compétences non compensables

3- La validation du diplôme

Le diplôme s'obtient soit par acquisition des 4 BCC constitutif du parcours.

Le diplôme de master histoire de l'art s'obtient quand les 120 crédits affectés aux blocs de connaissances et de compétences des quatre semestres sont acquis

4- L'attribution des mentions

Les mentions sont données au diplôme de Licence histoire de l'art et archéologie selon la nomenclature suivante :

- « Assez bien » si la moyenne générale est supérieure ou égale à 12/20 ;
- « Bien » si la moyenne générale est supérieure ou égale à 14/20 ;
- « Très bien » si la moyenne générale est supérieure ou égale à 16/20.

II. ORGANISATION DES ÉVALUATIONS

1- Les règles d'assiduité aux enseignements et d'accès aux évaluations

Les règles d'assiduité aux enseignements valent règles d'assiduité aux évaluations continues. La présence à tous les travaux dirigés et tous les travaux pratiques (TP, TD) est obligatoire. **L'absence justifiée ou injustifiée** à un examen terminal interdit l'obtention de l'EC, de l'UE, du BCC et du semestre correspondant pour la session en cours. La mention ABI (absence injustifiée) ou ABJ (absence justifiée) est saisie et le résultat « Défaillant » sont reportés sur le procès-verbal. Seuls un certificat médical, un arrêt de travail (pour les stagiaires de la formation professionnelle) ou une attestation validée par le responsable pédagogique de l'enseignement concerné peuvent justifier une absence. Le justificatif de l'absence est fourni au secrétariat pédagogique de la formation ou au responsable de l'enseignement, en fonction de l'organisation en place dans la composante, au plus tard 72 heures après l'absence.

Les absences aux contrôles continus et aux examens terminaux sont rapportées au CROUS dans le cadre du contrôle de l'assiduité des étudiants boursiers. Elles entraînent une suspension du versement de la bourse par le CROUS et, le cas échéant, la production d'un ordre de reversement.

2- Les modalités d'organisation des évaluations

Les contrôles de connaissances peuvent être organisés tout jour ouvrable, dans les périodes d'enseignement ou d'examens

3- Le déroulement des évaluations

La convocation des étudiants aux épreuves terminales d'évaluation (écrites et orales) est faite par voie d'affichage, sur des panneaux réservés à cet effet, ou dans l'ENT des étudiants, au moins 15 jours avant le début des épreuves. Elle comporte l'indication de la date, de l'heure et du lieu de chaque épreuve. Une convocation individuelle est envoyée aux étudiants dispensés d'assiduité dans le cadre d'aménagements spécifiques (étudiants en situation de handicap en particulier).

4- L'organisation des jurys

Dans les conditions prévues à l'article L. 613-1 du code de l'éducation, la direction de la composante nomme annuellement, par délégation, du président de l'université, le président et les membres des jurys. Le jury est organisé à la mention et peut donner lieu à des séances de préparation à l'échelle d'un ou de plusieurs parcours. Le jury comprend au moins une moitié d'enseignants-chercheurs et d'enseignants parmi lesquels le président du jury.

Important : Frauder est un délit qui entraîne de lourdes sanctions disciplinaires, voire pénales. Elles peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de toutes les universités et écoles et sont passibles d'une peine d'emprisonnement de 3 ans et de 9 000 euros d'amende.

Les enseignants disposent dans leur ENT d'un logiciel d'aide à la détection du plagiat. Le partage en ligne de cours dispensés par vos professeurs sur des plateformes supposées collaboratives est strictement interdit car il peut s'agir également d'un délit de contrefaçon susceptible d'être poursuivi.



Les aménagements des études pour les publics spécifiques

Conformément à l'article 10 de l'Arrêté du 30 juillet 2018 fixant le Cadre national des formations de Licence, Licence professionnelle et Master, des aménagements pédagogiques spécifiques, des formes d'enseignement, des emplois du temps et des modalités de contrôle des connaissances et des compétences sont proposées au bénéfice de certaines catégories d'étudiants.

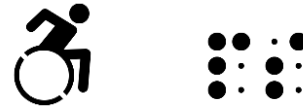
Il s'agit des :

- étudiants occupant un emploi dans le secteur privé ou public pendant l'année universitaire en cours et ayant une activité salariée continue et régulière tout au long de l'année universitaire à raison de 10 à 15h par semaine ou une activité salariée continue et régulière de 15h par semaine au cours d'un semestre
- étudiants assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire, la vie étudiante, la vie associative, étudiants engagés dans le cadre d'une activité bénévole au sein d'une association régie par la [loi du 1er juillet 1901](#), d'une activité militaire dans la réserve opérationnelle, d'un engagement de sapeur-pompier volontaire, d'un service civique, élus étudiants (contrat d'aménagement d'études téléchargeable sur le site de l'Université)
- étudiants bénéficiant du statut national étudiant-entrepreneur (délivré par le MESRI)
- étudiantes enceintes (sur justificatif médical)
- étudiants chargés de famille (sur justificatifs)
- étudiants engagés dans plusieurs cursus (sur proposition de la direction de composante)
- étudiants en situation de handicap ou atteints d'affection invalidante reconnues par le médecin du SUMPPS (dossier à retirer dans les BVE-H de campus)
- étudiants artistes de haut niveau (sur étude des justificatifs et du dossier à retirer auprès du Service Culturel – Charte de l'étudiant artiste de haut niveau disponible sur le site)

- étudiants sportifs de haut niveau (sur étude des justificatifs et du dossier à retirer auprès du SUAPS
– Charte du sportif de haut niveau disponible sur le site)
- étudiants inscrits à l'Association Sportive (AS) sur justification de participation aux séances d'entraînement de l'AS et aux compétitions de la FFSU
- étudiants inscrits dans des formations à distance
- étudiants en exil (dispositif PILOT et FLE en exonération de droits d'inscription, sur étude du dossier)

Les informations et documents sont accessibles sur le site de l'université : <https://www.univ-lille.fr/etudes/amenagements-des-etudes/>

Les étudiants en situation de handicap



Sont concernés les étudiants qui rentrent dans le cadre fixé par la définition du handicap apportée par la loi n°2005-102 du 11 février 2005, pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées : « Toute limitation d'activité ou restriction de participation à la vie en société subie dans son environnement par une personne en raison d'une altération substantielle, durable ou définitive d'une ou plusieurs fonctions physiques, sensorielles, mentales, cognitives ou psychiques, d'un polyhandicap ou d'un trouble de santé invalidant. » Les étudiants doivent fournir les justificatifs de cette situation.

L'étudiant peut bénéficier d'un accompagnement individualisé et d'un plan de compensation pour les études et/ou d'un aménagement d'évaluations proposés par la Commission Handicap Plurielle d'établissement (CHPE). La CHPE se prononce en tenant compte de l'avis du médecin du Service inter-universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SIUMPPS) agréé MDPH, et de la composante représentée par son référent handicap enseignant, pour les aspects pédagogiques. Les dispositions mises en place lors des évaluations sont sous la responsabilité de la composante. L'étudiant doit renouveler sa demande à chaque rentrée universitaire. Une procédure simplifiée de reconduite à l'identique des mesures d'aménagement est ouverte dès le mois de juillet pour les situations qui ne nécessitent pas de modification.



Se repérer dans l'université, Sur le Campus :

- Téléchargez le **plan d'accès** sur la page d'accueil du site de l'université (université/info-pratiques).
<https://www.univ-lille.fr/plan-contact/>
- Consultez régulièrement le **site web de Lille** pour découvrir votre nouvel environnement universitaire : <https://www.univ-lille.fr/>

Organiser son travail : suivre les cours

- Connectez-vous à votre ENT grâce à votre identifiant et mot de passe fournis sur les certificats de scolarité qui accompagnent votre carte Étudiant et prenez l'habitude de consulter régulièrement votre messagerie Lille qui se présente sous la forme : prénom.nom@etu.univ-lille.fr : vous y recevrez des informations d'ordre pédagogique et administratif liées à votre scolarité.
- Consultez l'onglet Campus, rubrique Services et outils numériques/bureau virtuel/connexion.
- Procédez, sur l'ENT, à votre inscription pédagogique (IP) pour valider vos choix de parcours ou d'options et pour vous inscrire aux examens (inscription indispensable qui suit l'inscription administrative).
- Consultez l'onglet Études, rubrique Foire aux questions.
- Prenez rapidement connaissance **du calendrier universitaire** pour mesurer la densité du travail à fournir (période de cours et d'examen).
- Sollicitez vos enseignants, dès que vous ressentez des difficultés à suivre ou à comprendre les cours sur la plateforme dédié, dans l'espace « Échanges autour du cours »



BÉNÉFICIER D'UN ACCOMPAGNEMENT

Sollicitez :

- Le **Relais Handicap** dès à présent si vous avez des besoins spécifiques en cas de situation de handicap ou de grave maladie.

- <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/etudes-et-handicap/>



- Le **Centre service CROUS**, pour des informations sur les bourses et les aides financières, le logement, les jobs étudiants et rencontrer une assistante sociale.

- <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/logement/>



- Le **Centre de Santé des Étudiants**, en cas de soucis de santé, de stress... Les consultations y sont gratuites.

- <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/centre-de-sante-des-etudiants/>



- Le **Relais scolarité Pont-de-bois** pour résoudre tout problème administratif lié à votre scolarité (inscription administrative, inscription pédagogique, diplômes...).

- <https://www.univ-lille.fr/boite-a-outils-rentree/>

PARTICIPER À LA VIE ÉTUDIANTE

Contactez le **Bureau de la Vie Étudiante** pour :

- Monter un projet et avoir des informations sur les aides financières spécifiques.
- Rejoindre une association étudiante : culture, sport, solidarité, humanitaire, handicap, association liée à une formation... et participer à l'animation du campus.
- Être bénévole, avoir une démarche solidaire.
- <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/vie-associative-et-engagement-citoyen/>

Se cultiver et se divertir. Sur le campus

- Informez-vous auprès du service **Action Culture** sur les nombreuses manifestations culturelles* organisées sur le campus : spectacles de théâtre, musique, danse, expositions...
- Découvrez le **Kino-Ciné**, salle de cinéma d'Art et Essai, pour voir des films toute l'année à des tarifs préférentiels.
- <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/culture/>

Faire du sport. Sur le campus

- Pratiquez l'une des 30 activités sportives* proposé par le SUAPS (Service des sports de Lille) : trouvez la vôtre et inscrivez-vous gratuitement !
- Envie de porter un projet sportif, de le créer et de l'organiser ? Contacter l'association sportive.
- <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/sport/>





Vous restaurer. Sur le campus

- Rendez-vous au RU, Brasserie des 3 Lacs, Crous Gourmand, Tout frais tout léger, la Pastella... Grâce à votre carte étudiant multiservice, chargeable en espèces ou par carte bancaire.
- Profitez, dans le hall du bâtiment B, de tables, de chaises et de micro-ondes sont à votre disposition.
 - <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/restauration/>



Se tenir informé des actualités de l'université

Inforum, le blog de l'université Lille, la web TV mais aussi Facebook, Twitter, Google +, Pinterest, votre ENT... Autant de sources d'informations à consulter régulièrement concernant votre formation, la vie culturelle et la vie universitaire, les échanges internationaux, l'agenda de la recherche de l'université Lille et bien d'autres sujets... pour vous sentir pleinement intégré à la vie universitaire de votre campus !



LES BIBLIOTHÈQUES ET LES CENTRES DE RECHERCHES

Accessibles aux étudiants, enseignants, chercheurs et chercheuses, personnels ainsi qu'aux personnes extérieures à l'université, les bibliothèques universitaires et Learning centers couvrent l'ensemble des champs disciplinaires des formations proposées à l'Université de Lille.

<https://www.univ-lille.fr/bibliotheques-universitaires-et-learning-centers/>

Ne négligez pas également :

- Le système du prêt entre bibliothèques, qui vous permet souvent d'avoir accès à des ouvrages qui ne sont pas disponibles près de chez vous <http://www.abes.fr/Sudoc/Pret-entre-bibliotheques-PEB>



- Les ressources électroniques : https://lillocat.univ-lille.fr/discovery/search?vid=33UDLILLE_INST:ULILLE

BIBLIOTHÈQUES

Bibliothèque Humanités →

Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

Ouverture et services :

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h

Ouverture les samedis de 9h à 13h à partir du 1er octobre 2022.

Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 55 000 cataloguées, ainsi que plus de 770 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.



Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

Bibliothèque Michelet →
HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART
Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr
Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr
Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture (à partir du 19 septembre 2022) :
Lundi au jeudi : 8h-20h
Vendredi : 8h-19h

Horaires pendant les pauses pédagogiques : lundi au vendredi de 9 h à 18 h
Fermeture les jours fériés et 2 semaines à Noël

Retrouvez-nous sur le web :
Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>
Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/>

Présence sur les réseaux sociaux :
Twitter : @Michelet_ULille
Instagram : michelet_ulille
Facebook : @BibliothequeMicheletULille



La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et des séances de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous. De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

Présentation de la Bibliothèque

* Les collections

La bibliothèque Michelet propose plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** disponibles en grande partie en libre-accès. Les documents se présentent sous la forme de monographies, usuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et de périodiques. Certains ouvrages et périodiques sont classés en réserve. Leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque>

Le **fonds documentaire "Concours"** aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. En "arts divers" sont regroupés le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

* Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 200 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

Bibliothèque Jacques-Vandier →

Bibliothèque de recherche rattachée à l'UMR 8164 HALMA
Bâtiment B – Salle B3 102

Responsable : Mme Sylvie VÉRITÉ

Tel. + 33 3 20 41 70 68

Courriel : sylvie.verite@univ-lille.fr

Web : <https://bibliotheque-vandier.univ-lille.fr/>



Horaires d'ouverture : Lundi (13h00–17h00), Mardi/ Mercredi (8h30–12h00 et 13h00–17h00), Jeudi (13h00–17h00)
Vendredi (8h30–12h00 et 13h00–16h00)

Domaines couverts : Égypte et Soudan ancien.

Conditions d'accès : la bibliothèque est ouverte aux chercheurs et aux étudiants à partir du master 1, pour les étudiants de licence 2 ou 3 ayant des exposés ou un TER (Travail d'Étude et de Recherche) à préparer. Pour tout autre demande d'accès s'adresser à un responsable. La bibliothèque ne pratique pas de prêt. Les documents sont consultables uniquement sur place.



Bibliothèque Georges-Lefebvre

Bibliothèque de recherche rattachée à l'UMR 8529 IRHiS

Bâtiment A, niveau Forum -1, salle A1 217

Responsable : Mme Corinne HÉLIN

Tél. + 33 3 20 41 63 62

Courriel : corinne.helin@univ-lille.fr ; Web : <https://bibirhis.hypotheses.org/>



Horaires d'ouverture : Lundi (9h–12h30 ; 14h–17h30), Mardi, mercredi, jeudi (9h–17h30), Vendredi (9h–13h)

La Bibliothèque Georges-Lefebvre est la bibliothèque de recherche du laboratoire IRHiS UMR 8529 Institut de Recherches Historiques du Septentrion, elle est spécialisée en histoire régionale. Son fonds documentaire compte environ 51 000 ouvrages et plus de 600 titres de périodiques en histoire et histoire de l'art, des périodes allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Des fonds plus spécifiques ont été développés en histoire des sciences et des techniques, cultures visuelles, mode, guerre, haut Moyen Âge, etc.

Aucun prêt n'est possible, la bibliothèque Georges Lefebvre est une bibliothèque de consultation sur place uniquement.

Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité



Bâtiment B, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

- Responsable : M. Christophe Hugot
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr



Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Une extension des horaires à 8h-20h, du lundi au vendredi, est envisagée pour la rentrée universitaire 20

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).22-2023.

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, au concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille3

Chaine Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ

HISTOIRE, ARCHÉOLOGIE, LITTÉRATURE DES MONDES ANCIENS (HALMA)

UMR 8164 (Université de Lille, CNRS, MC)

Bâtiment E, quartier Ouest (à côté de la Maison de la Recherche)

Directeur : Mme Sandrine HUBER

Directeurs adjoints : MM. Philippe ABRAHAMI et Charles DELATTRE

Gestionnaire-Valorisation de la Recherche : Mme Anne-Sophie Furry

Tél./Fax : + 33 3 20 41 68 30 ou 71 13

Courriel : halma@univ-lille.fr , Site : <https://halma.univ-lille.fr>



HALMA est une Unité Mixte de Recherche (8164), qui associe trois tutelles principales : l'[Université de Lille](#), le [CNRS](#) et le [ministère de la Culture](#), avec une tutelle secondaire, l'[INRAP](#), et des partenaires institutionnels. Elle constitue l'un des pôles français de référence dans le domaine des Sciences de l'Antiquité. Équipe pluridisciplinaire, HALMA associe étroitement archéologues, historiens, philologues et plus généralement spécialistes des cultures antiques. Son champ de recherches s'étend sur un arc chronologique vaste, de la préhistoire jusqu'à l'Antiquité la plus tardive. L'aire géographique couverte par les différents chercheurs d'HALMA est centrée sur le bassin Méditerranéen et l'Europe du nord et se déploie de l'Atlantique jusqu'au Moyen-Orient.

La programmation scientifique d'HALMA se développe en 2020-2025 en 3 thèmes de recherches et 1 laboratoire de prospective :

Thèmes de recherche

- Cultures, espaces et territoires
- Identités, pratiques et représentations
- Corpus, traditions et réceptions

Laboratoire de prospective

- Vivre et mourir, s'affaiblir et guérir, le corps dans tous ses états : vulnérabilité, soins et souci de soi

La liste des activités archéologiques de terrain peut être consultée sur la page suivante :

<https://halma.univ-lille.fr/vie-scientifique/activites-de-terrain/>

INSTITUT DE RECHERCHES HISTORIQUES DU SEPTENTRION (IRHiS)



UMR 8529 (Université de Lille, CNRS)

Bâtiment A, niveau Forum -1

Directeur : M. Charles MÉRIAUX

Directrice adjointe en charge des Humanités numériques : Mme Élise BAILLIEUL

Directrice adjointe en charge des doctorants : Mme Marie DERRIEN

Directeur adjoint en charge des partenariats internationaux : M. Christophe FLETCHER

Secrétaire générale-Valorisation de la recherche : Mme Christine AUBRY

Courriel : christine.aubry@univ-lille.fr

Web : <https://irhis.univ-lille.fr/>

L'IRHiS a pour objectif de porter une recherche scientifique de très haut niveau, en structurant des équipes fortes sur les thèmes de l'histoire de l'art, de l'histoire économique et sociale, en déclinant les échelles d'étude, du local à l'international. Il joue un rôle moteur dans la construction de thèmes émergents interdisciplinaires : Cultures Visuelles/*Visual Studies*, Études mémorielles et patrimoniales, *War studies* et conflits.

Il contribue :

- À développer, dans un cadre transfrontalier et européen, un pôle de recherche reconnu nationalement et internationalement en matière d'histoire et d'histoire de l'art (du Moyen Âge à nos jours).
- À former les étudiants à la recherche, les insérer dans le monde académique et favoriser leur insertion professionnelle.
- À renforcer les thématiques qui forment le socle scientifique de notre unité : images, langages et réception artistiques, savoirs et circulations économiques, analyses, représentations, interactions des territoires et des sociétés.
- À affirmer de nouvelles spécificités : il s'agit d'établir grâce à une forte interdisciplinarité l'émergence de nouvelles thématiques (innovation, santé, *care*).
- À diffuser la culture scientifique et valoriser la recherche auprès d'un large public en relation avec divers partenaires (MESHS, associations et collectivités territoriales)

Le centre documentaire de l'IRHiS est la bibliothèque Georges-Lefebvre (voir *supra*).

Les unités de recherche associées à la Faculté, c'est aussi :

- L'équipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue),
- Le CEAC (Centre d'étude des arts contemporains),
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

LES ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES DE LA FACULTÉ



GAUL – Groupement archéologique universitaire lillois

Bureau E1.02

Courriel : gaulille@gmail.com

Ensemble d'étudiants en archéologie de l'Université de Lille, le GAUL est une association aux rôles pédagogiques variés. Cette association est ouverte à tous les étudiants d'horizons divers dès la Licence, ainsi qu'au grand public qui souhaite promouvoir l'archéologie. Les objectifs essentiels sont :

- D'aider les étudiants en archéologie et en histoire dans leur travail : tutorat, aide aux exposés, annales, etc.
- De promouvoir l'activité archéologique par le biais d'offres de stage, de rencontres avec des professionnels, d'expositions et d'excursions
- De rendre des services aux étudiants : mise à disposition de documentation scientifique, vente de truelles, etc.
- La mise en ligne d'un site web comprenant l'actualité de la recherche et de l'association, ainsi qu'un forum
- L'édition d'un journal, le *Journal du GAUL*, traitant de sujets liés à l'archéologie et à l'université.

AULHA – Association des étudiants en histoire de l'art

Bâtiment A – Salle A3.113 –

Tél : +33 3 20 41 61 38 – Courriel : associationphebuslille@gmail.com



AULHA est la seule association d'histoire de l'art de l'université de Lille.

Notre but principal est de vous guider. Nous sommes un lien entre les professeurs et les étudiants, pour cela nous proposons notre aide pour vos exposés, des compléments bibliographiques ou des annales.

Notre association organise également de nombreux voyages en France et à l'étranger, avec la présence des professeurs qui vous accompagnent tout au long de l'année. Nous mettons aussi notre local à votre disposition où vous trouverez des magazines spécialisés, un ordinateur muni d'une connexion internet et d'une imprimante. Nous vous proposons aussi du thé et du café gratuit, ainsi que des boissons à des prix défiant toute concurrence. Adhésion : 3 euros.

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr
03.62.26.91.16

LES SERVICES NUMÉRIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.





ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

aux applications pratiques

aux alertes et actualités de l'université

à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)

à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,

de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**



TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNES : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable

Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur

Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne

UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie

IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT

UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone

UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités

AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

CONTACTS DE L'UNIVERSITÉ

| CAMPUS PONT-DE-BOIS | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • Département sciences de l'Information et du document • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) | |
| Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58 | |
| BATIMENT A - ENTREE A8 | |
| SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i> Relais scolarité Pont-de-Bois <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/ | Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPille <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) Pôle transversalité <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr Pépité (entrepreneuriat) <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepite-nord.pepitizy.fr/fr VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 / 73.97 bveh.pdb@univ-lille.fr |
| BATIMENT B | |
| Centre de ressources en langues (face amph B3) https://clil.univ-lille.fr <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl@univ-lille.fr | |
| BÂTIMENT F | |
| ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales | BATIMENT A (Entrée face parking Kino) Formation continue et alternance <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formationpro.univ-lille.fr |

| BIBLIOTHÈQUE UNIV. | HALL BATIMENT A |
|--|--|
| SCD - Bibliothèque universitaire centrale <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 • https://bushs.univ-lille.fr/ | Service culture <ul style="list-style-type: none"> • culture.univ-lille.fr |
| COMPLEXE SPORTIF SUAPS (sports) <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr | |

CONTACTS DE L'UNIVERSITÉ

CAMPUS CITE SCIENTIFIQUE

- **Faculté des sciences et technologies** (biologie / chimie / informatique / physique / électronique, énergie électrique, automatique-ECA / mathématiques - MIAHS / mécanique / sciences de la terre)
- **Faculté des sciences économiques, sociales et des territoires** (institut des sciences économiques et du management / institut des sciences sociales / institut des sciences sociales / institut d'aménagement, d'urbanisme et de géographie de Lille)
- **Faculté PsySef** (Dép. sciences de l'éducation et de la formation - ex SEFA) sauf pour relais inscriptions - voir campus Pont-de-Bois
- Polytech Lille
- IUT de Lille, site de Villeneuve d'Ascq

BATIMENT A5

SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc

Relais scolarité Cité scientifique

- 03.62.26.84.30
 - <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>
- Contact spécifique pour IUT de Lille | Tél. : +33 (0)3 59 63 22 70

BATIMENT SUP

Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

- 03.62.26.86.93
- orientation@univ-lille.fr

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-citescientifique@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-citescientifique@univ-lille.fr
- Tél. : 03 20 05.87.41 (accueil) / Tél. : 03 20 05 87 47 (stages)

Pépîte (entrepreneuriat)

- 03.20.43.40.59
- <https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr>

Centre de ressources en langues (face amph B3)

<https://clil.univ-lille.fr>

- 03 20 05 86 54 | crl.cite-scientifique@univ-lille.fr

LILLIAD LEARNING CENTER INNOVATION

Lilliad

03.20.43.44.10
lilliad.univ-lille.fr

BATIMENT A8

Pôle transversalité

- dif-transversalite-cs@univ-lille.fr

BATIMENT A3

VIE ÉTUDIANTE - Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

- 03.62.26.80.03 | bveh.cs@univ-lille.fr

INTERNATIONAL - Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)
 - intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)
 - maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
 - outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant)
 - incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant)
 - exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)
 - titredesejour@univ-lille.fr
- Des questions sur ta mobilité ? ULILLGo est là pour t'accompagner !
Disponible sur App Store et en version web : <https://ulillgo.univ-lille.fr/#/>

A PROXIMITE DU BATIMENT M1

SANTÉ

Centre de santé de l'étudiant

- 03 62 26 93 00

ESPACE CULTURE

Service Culture

culture.univ-lille.fr

BATIMENT COSEC

SUAPS (sports)

- 03.20.43.43.54
- sport.univ-lille.fr

BÂTIMENT P3

ÉTUDES DOCTORALES

École doctorale régionale SPI

- 03.20.43.65.19
- <https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/>

BÂTIMENTS B6 ET B8

Formation continue et alternance

- 03 62 26 87 00 / difa-citescientifique@univ-lille.fr
- formationpro.univ-lille.fr

BÂTIMENT SN2

ÉTUDES DOCTORALES

École doctorale régionale SMRE

- 03.20.43.40.62
- <https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/>

BÂTIMENT SH1

ÉTUDES DOCTORALES

École doctorale régionale SESAM

- 03.20.43.67.52
- <https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/>

CONTACTS DE L'UNIVERSITÉ

| CAMPUS MOULINS-LILLE | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales et ses instituts • IAE Lille University School of Management (sites IAE Vieux Lille et Moulines) | |
| BATIMENT F | BATIMENT C |
| <p>SCOLARITÉ Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, annulation, remboursement, etc</p> <p>Relais scolarité Moulines-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant | <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) (Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPiille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulineslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulineslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-lmr@univ-lille.fr |
| BATIMENT T | BATIMENT B |
| <p>Pépîte (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.76.15 bveh.moulineslille@univ-lille.fr | <p>BIBLIOTHEQUE Droit-Gestion</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.76.67 <p>https://budroitgestion.univ-lille.fr/</p> |
| | 125, BVD D'ALSACE |
| | <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 |
| <p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SJPG</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.55.55 • https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/ <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr | <p>INTERNATIONAL - Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULiilGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> |

CONTACTS DE L'UNIVERSITÉ

| CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING | |
|--|--|
| <p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées) • IAE Lille University School of Management (site Roubaix) • IUT de Lille, site de Tourcoing • IUT de Lille, site de Roubaix • Département infocom • Faculté des humanités, pôle arts plastiques |
| CAMPUS MOULINS-LILLE | CAMPUS PONT-DE-BOIS |
| <p>SCOLARITÉ (BATIMENT F) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Moulins-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil) <p>VIE ÉTUDIANTE</p> <p>Bureau de la vie étudiante et du handicap (BATIMENT T) <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.13 bveh.moulinslille@univ-lille.fr <p>Pépîte (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 | <p>SCOLARITÉ (BATIMENT A) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant • IUT de Lille, site de tourcoing : 03 20 76 25 97 <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pépîte (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>VIE ÉTUDIANTE</p> <p>Bureau de la vie étudiante et du handicap (BATIMENT A) <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 |

INTERNATIONAL - Service des relations internationales
Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)
- intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)
- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant)
- incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant)
- exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)
- titredesejour@univ-lille.fr

Des questions sur ta mobilité ? ULILIGO est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <https://uliligo.univ-lille.fr/#/>

CONTACTS DE L'UNIVERSITÉ

| CAMPUS SANTE | |
|--|--|
| <p>UFR SCIENCES DE SANTE ET DU SPORT :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faculté de pharmacie • Faculté d'odontologie • Faculté d'ingénierie et management de la santé - ILIS • Faculté de Médecine • Faculté des sciences du sport et de l'éducation physique - FSSEP | |
| <p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Santé</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.62.76.02 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la Vie Étudiante et du Handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 06.74.52.94.26 bveh.chr-sante@univ-lille.fr <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://pepите-nord.pepitizy.fr/ <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 53 50 89 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 | <p>INTERNATIONAL - Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULiilGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://uliligo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Le campus Santé ne possède pas de relais BAIP et SUAIO. Les étudiants sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille :</p> <p>Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPiille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil) |

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



<https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art>
03 20 41 63 39
aurelie.semaesse@univ-lille.fr