

Master

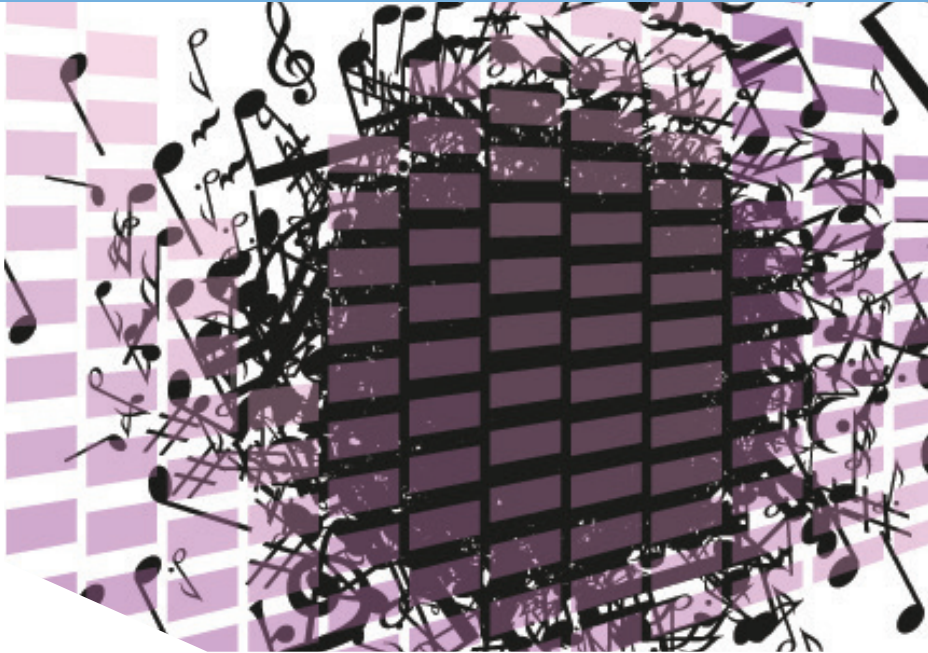
Master 1 et 2

Mention

Arts

—
Parcours

**Musique,
interprétation,
invention**





UNIVERSITÉ DE LILLE

L'Université de Lille figure, depuis le 1^{er} janvier 2018, parmi les plus grandes institutions françaises de recherche et d'enseignement supérieur. Elle revendique à la fois un fort ancrage territorial et une démarche de responsabilité sociale assumée, dans la Métropole européenne de Lille (MEL) et les Hauts-de-France, ainsi qu'une ambition de rayonnement et d'impact à l'échelle internationale.

L'intégration de quatre écoles au côté des 11 facultés, écoles et instituts de l'Université de Lille depuis le 1^{er} janvier 2022 – École Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles (ENSAIT), École Nationale Supérieure d'Architecture de Lille (ENSAPL), École Supérieure de Journalisme de Lille (ESJ), Sciences Po Lille –, s'appuie sur une ambition partagée à l'excellence scientifique, à l'innovation technologique, au développement socio-économique et à l'épanouissement de celles et ceux qui y travaillent et y étudient.

L'Université de Lille se veut un établissement de référence sur les questions de transitions. Le territoire des Hauts-de-France est marqué par des problématiques de transition plurielles et étroitement imbriquées. L'Université de Lille et ses partenaires ont un rôle clé à jouer dans les réponses à apporter à ces défis (écologiques, sociaux, économiques, culturels et éducatifs), notamment en portant leurs efforts sur la formation. **Inspirons demain !**

LA FACULTÉ

La Faculté des Humanités est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille - Héritière de la Faculté des Lettres de Lille. Elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/et professionnelle : en master, la mention Arts est organisée en neuf parcours, dont trois parcours international.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignants et enseignants-chercheurs titulaires, auxquels s'ajoutent des enseignants vacataires et des intervenants professionnels, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

- Les formations du département s'adossent principalement à l'Équipe d'Accueil de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle la plupart des enseignants-chercheurs en Arts développent leurs activités de recherche.

humanites.univ-lille.fr

CONTACTS ADMINISTRATIFS

Faculté des Humanités
Université de Lille - Campus Pont-de-Bois

- Secrétariat pédagogique : arts-masters@univ-lille.fr

RESPONSABLES DE LA FORMATION

Francis COURTOT, Maître de conférences
francis.courtot@univ-lille.fr

MASTER MENTION ARTS

| | | | |
|--|--|--|--|
| MASTER 1 ET 2 ARTS Pratique et recherche en arts plastiques et visuels | MASTER 1 ET 2 ARTS Exposition/production des œuvres d'art contemporain | MASTER 1 ET 2 ARTS Études cinématographiques conventionné avec l'Université d'Udine | MASTER 1 ET 2 ARTS Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles |
| MASTER 1 ET 2 ARTS Art et responsabilité sociale-International | MASTER 1 ET 2 ARTS Musique, interprétation, invention | MASTER 1 ET 2 ARTS Pratiques critiques en danse | MASTER 1 ET 2 ARTS Théorie et pratiques du théâtre contemporain |

PRÉSENTATION DU MASTER

Le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/et professionnelle : en master, mention Arts organisée en huit parcours, dont un parcours international :

- parcours Pratique et recherche en arts plastiques et visuels,
- parcours Exposition / Production des œuvres d'art contemporain,
- parcours Études cinématographiques
- parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles,
- parcours pratiques critiques en danse
- parcours Musique et interprétation
- parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.
- parcours Art et responsabilité sociale-International

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le parcours Musique, interprétation, invention a pour objectif de faire explorer à ses étudiants les différentes manières dont on peut interpréter, c'est-à-dire faire signifier une œuvre musicale. En partant de l'analyse, quelle que soit l'approche adoptée (y compris des approches de la composition, esthétiques, sémiotiques ou herméneutiques) au moment même de la performance, mais aussi comme interaction en direct (selon les sciences cognitives musicales) ou les recherches sur d'autres arts qui y ont recours.

De ce fait, se fait jour une notion d'interprétation collective qui consisterait à faire dialoguer plusieurs perspectives dans le but de construire une interprétation particulière.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le Master Art parcours Musique, interprétation, invention met l'accent sur les musiques instrumentales, composées ou mixtes, musiques électroacoustiques ou créations sonores (dispositifs sonores interactifs), ou relation entre création contemporaine et ethnomusicologie. Ces disciplines sont abordées en rapport avec d'autres arts et approches philosophiques.

Dans le cadre de votre activité, vous pouvez être amené à :

- Analyser une œuvre musicale ;
- Présenter une œuvre musicale dans ses contextes

artistiques, culturels et sociaux ;

- Rédiger le document de médiation d'un spectacle vivant ;
- Participer à des ateliers de pratique en lien avec la musique et/ou la recherche-action ;
- Élaborer des projets pédagogiques et artistiques en lien avec la musique ou la recherche-action ;
- Participer à des actions de formation en musique
- Participer à des projets pédagogiques.

ORGANISATION DE LA FORMATION

- Des matières sont organisées en blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent, au fil des semestres, d'acquérir des compétences en approfondissant ses connaissances.
- Le Master se base sur des séminaires et des workshops. Il comprend également l'écriture d'un mémoire, dont le développement de projets personnels pourra fournir la matière.
- Il est possible de faire chaque année du Master (M1 et M2) en deux ans afin d'associer une activité professionnelle ou d'insertion professionnelle.
- Aux heures d'enseignement, il convient d'ajouter un stage facultatif d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1, d'une durée de trois mois en Master 2.

PROGRAMME DE LA FORMATION

BCC 1 : CONSTRUIRE UNE DÉMARCHE DE RECHERCHE EN ART

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc visent à permettre à l'étudiant.e de se forger une culture philosophique et esthétique en arts pour laquelle il suit des séminaires interdisciplinaires. Ces derniers sont pensés conjointement avec des séminaires de spécialité spécifiques au champ musical et musicologique, et complétés par une formation en méthodologie de la recherche. Ce bloc comprend également l'écriture d'un mémoire, dont un projet personnel pourra fournir la matière. Un stage peut également se substituer à un séminaire d'UE 2 (d'une durée de deux mois en Master 1, de trois mois en Master 2).

En fin de master, ces compétences permettent à l'étudiant.e de :

- Connaître l'état de la recherche et les lieux de ressources dans le champ musical et musicologique ;
- Structurer et restituer son projet de recherche ;
- Maîtriser les postures et les outils critiques propres au champ musicologique et musical ;
- Conceptualiser une pensée musicologique, à l'oral comme à l'écrit ;
- Analyser une partition pour en construire un sens dans le temps ;
- Approcher et analyser un matériau musical de tradition orale extra-européen ;
- Développer des connaissances en informatique musicale.

BCC 2 : ORGANISER ET MENER UN PROJET

Ce bloc de compétence est fondé sur des ateliers à choisir (interprétation et technique de studio, musicologie critique, création artistique pour les étudiant.e.s de l'ESMD), travail en groupe, etc... permettant d'acquérir les compétences suivantes :

- Défendre une intention artistique ;
- Concevoir un projet artistique (étudiant.e.s du pôle supérieur) ;
- Savoir coordonner et s'insérer dans un travail d'équipe ;
- Savoir utiliser musicalement des ressources électroacoustiques, électroniques ou informatiques ;
- Concevoir une médiation /communication d'œuvres artistiques OU savoir bâtir une interprétation pour un concert.

BCC 3 : MAÎTRISER SON DOMAINE DE SPÉCIALITÉ DANS UN LANGUE ÉTRANGÈRE

Dans ce bloc de compétences, l'étudiant.e approfondit ses connaissances du domaine chorégraphique dans la langue vivante de son choix. Il-elle reçoit des enseignements dans une langue vivante étrangère (principalement en anglais). Ce bloc affirme des compétences rédactionnelles et de synthèse, la maîtrise d'outils de communication et de valorisation de la recherche dans une dimension internationale.

En fin de Master, les enseignements du BCC3 permettent à l'étudiant.e de :

- Interagir en langue étrangère, de comprendre et s'exprimer oralement en continu ;
- Comprendre un document spécialisé rédigé en langue étrangère ;
- Écrire une notice dans leur domaine de spécialité en langue étrangère.

INSERTION PROFESSIONNELLE & POURSUITE D'ÉTUDES

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Arts ;
- Enseignement et formation ;
- Information et communication ;
- Fonction publique et collectivités territoriales ;
- Spectacle.

MÉTIERS VISÉS

- Enseignant-chercheur, Enseignant, enseignante-chercheuse (après poursuite d'études en Doctorat) en recherche fondamentale et recherche appliquée en organologie numérique ;
- Chargé-e de mission culturelle ;
- Chargé-e de relations avec les publics ;
- Coordinateur, coordinatrice de projets artistiques ;
- Critique d'art ;
- Musicien-ne (interprète, composition électroacoustique, art sonore) (étudiant.e.s du pôle sup) ;
- Programmateur, programmatrice.

Retrouvez les études et enquêtes de l'ODiF (Observatoire de la Direction de la Formation) sur l'insertion professionnelle des diplômés : <https://odif.univ-lille.fr/>

CONSEILS POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

Prenez contact au plus vite (avant fin de votre licence, le cas échéant) avec votre futur directeur de recherche, qui vous indiquera des ouvrages indispensables à votre bibliographie.

POURSUIVRE VOS ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : <http://edshs.meshs.fr>

LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Un enseignement universitaire d'excellence
- Des compétences approfondies en musicologie et ingénierie de la recherche
- Une ouverture au transdisciplinaire et au multidisciplinaire

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : www.univ-lille.fr/formations.html

CONDITIONS D'ADMISSION

EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier du candidat/de la candidate selon les modalités suivantes :

Mention de licence conseillée :

- Musicologie

Modalités de sélection : Étude de dossier

Critères d'examen du dossier

- Dossier détaillé du cursus suivi par le ou la candidat(e) permettant notamment d'apprécier les objectifs et compétences visées par la formation antérieure
- Relevés de notes à partir de la licence
- Diplômes et certifications
- Lettre de motivation exposant le projet professionnel
- Projet de recherche (une page)
- Curriculum vitae
- Le cas échéant, attestations de stage

Capacité d'accueil : 15 places en master 1

Calendrier national de recrutement via www.monmaster.gouv.fr

- candidature du 22/03 au 18/04 inclus
- Examen des candidatures du 24/04 au 16/06
- Transmission des propositions d'admission aux candidats et réponse des candidats : du 23/06 au 21/07.

EN MASTER 2

La formation s'adresse en priorité aux candidat-e-s ayant validé le Master 1 de la mention à l'Université de Lille.

Renseignez-vous sur les modalités d'accès dérogatoires en Master 2 en consultant le catalogue des formations de l'Université de Lille.

La candidature en Master 2 doit être réalisée sur la plateforme de l'Université de Lille : <https://ecandidat.univ-lille.fr>

L'ACCOMPAGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DE LILLE

BÉNÉFICIER D'UN AMÉNAGEMENT

Afin d'offrir les meilleures conditions de réussite pour les étudiant-es qu'elle accueille, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui permettent aux étudiant-es de commencer et de poursuivre au mieux leurs études selon leur situation : aménagement d'études pour les lycéen-ne-s concernés par une réponse Parcoursup « Oui si », étudiant-e en situation de handicap, sportif-ve et artiste de haut niveau, service civique, étudiant-e en exil...

- www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/

S'INFORMER, S'ORIENTER

Le SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation - est ouvert à tous les publics : informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation, entretiens personnalisés.

- www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter

PRÉPARER SON INSERTION PROFESSIONNELLE

Le BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle propose aux étudiant-es un accompagnement à l'insertion professionnelle (stage et premier emploi), à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.

- www.univ-lille.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle

OSER L'ALTERNANCE

Pour acquérir simultanément des compétences, un diplôme et une expérience professionnelle, plus de 220 parcours sont proposés en alternance (contrat de professionnalisation ou d'apprentissage).

- <https://formationpro.univ-lille.fr/alternance>

SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. La direction de la formation continue et de l'alternance propose des accompagnements individualisés au service de votre projet (VAPP, VAE).

- <https://formationpro.univ-lille.fr/>

ET L'INTERNATIONAL !

Le service des relations internationales accompagne tous les étudiant-es dans leur mobilité : programme d'échanges ou mobilité individuelle, stage, cours de français pour les étudiants internationaux...

- <https://international.univ-lille.fr/>