

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

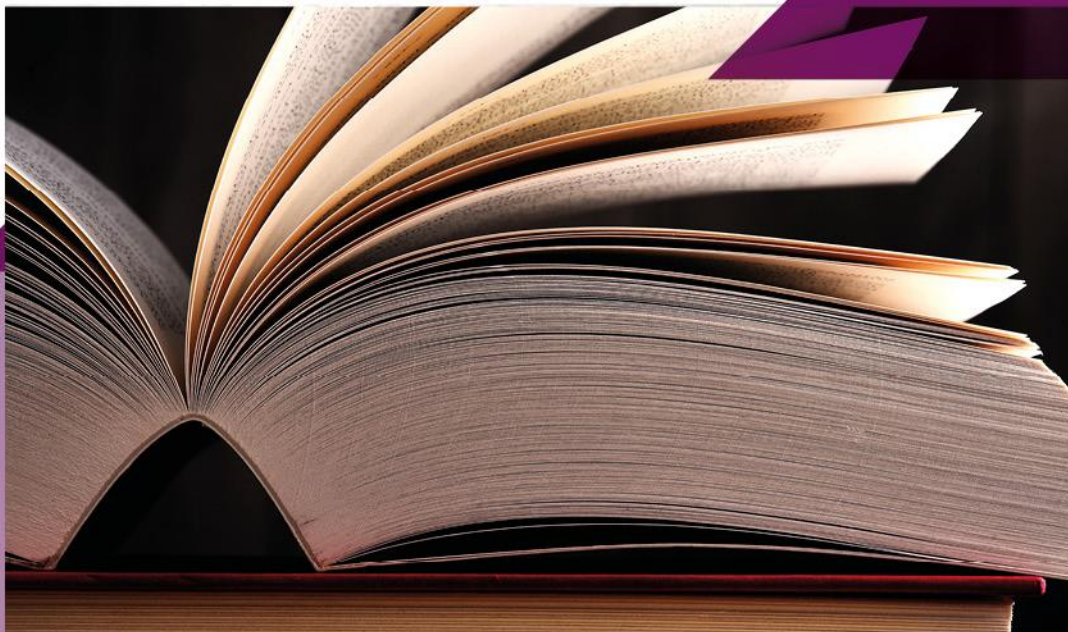
LICENCE

Mention

LETTRES

Parcours

LETTRES CLASSIQUES



 Université
de Lille

 FACULTÉ
DES HUMANITÉS
Département
Langues et cultures antiques

Sommaire

Le mot du doyen et présentation de la faculté	Page 3
Le mot de la directrice du département LCA	Page 5
L'administration du département	Page 6
Les enseignants du département	Page 7
Le calendrier de l'année universitaire	Page 8
L'équipe pédagogique	Page 9
Les informations pédagogiques et pratiques	Page 10
La préparation de la rentrée	Page 12
Les blocs de compétences et de connaissances	Page 15
Le règlement des études	Page 17
Le programme de Licence 1(et modalités de contrôle)	Page 19
Le programme de Licence 2(et modalités de contrôle)	Page 37
Le programme de Licence 3(et modalités de contrôle)	Page 56
Les bibliothèques de la faculté	Page 79
Les services communs et informations générales	Page 82

Le mot du doyen et présentation de la faculté

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté

Directrice des services d'appui : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Véritable appui pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage, nous vous invitons à vous inscrire sur Lilagora, la plateforme de mise en relation avec le monde socio-économique, et à rejoindre la communauté de la Faculté des Humanités.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>.

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

LE MOT DE LA DIRECTRICE
DEPARTEMENT LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Vous trouverez dans ce guide des études tous les renseignements concernant l'organisation des trois années de licence du parcours Lettres classiques (LC) de la mention Lettres : programmes, volumes horaires des BCC (Blocs de Connaissances et de Compétences) et UE (Unités d'Enseignement) semestriels, noms des enseignants et des responsables d'années.

Le parcours Lettres classiques s'adresse en priorité à ceux qui sont désireux d'étudier en profondeur les langues et littératures grecques et latines, la littérature française et la culture antique. Cette formation débouche souvent sur les concours de recrutement de l'enseignement : professorat des écoles, CAPES de Lettres classiques, agrégation de Lettres classiques, auxquels préparent les parcours Métiers de l'enseignement au cours de la Licence. Toutefois, les options proposées à partir de la deuxième année permettent de s'engager dans d'autres voies (archéologie, documentation, métiers de l'enseignement, français langue étrangère). Pour ceux qui souhaitent approfondir leurs études dans le domaine de l'Antiquité après la licence, il existe deux possibilités : l'option « Histoire, Littérature et Archéologie » (HLA) du Master recherche « Mondes anciens », ou le Master « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » (MEEF). Des accords « Erasmus » et autres permettent aux étudiants en Master recherche d'effectuer une partie de leurs études à l'étranger.

Outre le parcours Lettres Classiques, le département « Langues et cultures antiques » propose un parcours Humanités et sciences de l'information (HSI). Le département dispense également des enseignements dans d'autres parcours (Lettres modernes, Études romanes, Arts), et assure la préparation à deux DUFL (Diplôme universitaire de Formation en Langue), en grec ancien et en latin, diplômes obtenus au terme de trois années d'étude.

Le département « Langues et Cultures Antiques » de l'Université de Lille est le plus important dans sa discipline parmi les universités de province, mais il a taille humaine. Vous aurez tôt fait de vous familiariser avec un personnel administratif et des enseignants soucieux de votre réussite et s'efforçant d'être disponibles pour répondre à vos demandes. Les responsables pédagogiques de chaque année de licence sont les interlocuteurs privilégiés auxquels vous pouvez vous adresser. Un dispositif de tutorat a en outre été mis en place en première année de licence : il participe de manière obligatoire et décisive à la progression des étudiants, car il permet de prendre en compte de manière individualisée les attentes de chacun.

Sur le plan de la réussite aux concours, les résultats obtenus par les étudiants de Lille (CAPES, Agrégation) se situent au niveau de ceux des établissements les plus réputés de France. L'Université de Lille est d'ailleurs reconnue par le Ministère et le CNRS comme un pôle d'excellence dans le domaine des Sciences de l'Antiquité. Les nombreuses manifestations scientifiques organisées par les deux équipes de recherche associées au département sont ouvertes aux étudiants de tout niveau, de la licence au doctorat. Des projets variés sont en outre régulièrement mis en œuvre au sein du département et vous êtes invités à y participer. Ils sont l'occasion pour vous de rencontrer d'autres enseignants et étudiants que ceux de votre année, de mettre en application et de transmettre ce que vous étudiez, mais aussi de mettre en valeur vos talents personnels.

La Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (BSA), située au cœur de notre département, réunit un fonds de plus de 40 000 ouvrages de langues et littératures anciennes, d'histoire ancienne et d'archéologie. Elle constitue un instrument précieux qui répondra à vos besoins pédagogiques et scientifiques et satisfera votre curiosité intellectuelle. Elle met à votre disposition les ouvrages de vulgarisation comme les ouvrages scientifiques les plus récents, ainsi qu'un ensemble d'outils bibliographiques. Il importe de vous familiariser avec ce lieu de travail dès la première année. De nombreuses ressources documentaires numériques sont également à votre disposition, qui vous seront présentées au cours de vos premiers semestres d'études.

Anne de Cremoux
Directrice du département

Administration du département

Les locaux du département : salles de cours, secrétariat, Bureaux des enseignants, sont situés au niveau B0

Directrice

Mme Anne De CREMOUX
03.20.41.62.48 –anne.de-cremoux.fr (B0.660)

Responsable (administrative) de l'offre de formation :

Mme Audrey CHOQUET
03.20.41.60.52 - audrey.choquet@univ-lille.fr (B0.658)

Accueil :

Mme Anne MARTEL
03.20.41.61.14 - anne.martel@univ-lille.fr (B0.656)

Référente pour les étudiants en situation de handicap ou de maladie : Mme LECAUDE

Référente relations internationales (pour le dpt LCA) : Mme FABRE-SERRIS

Horaires d'ouverture du secrétariat :

Du lundi au vendredi 9h-11h30 et 13h30-16h
dpt-lca@univ-lille.fr

Vous pouvez également consulter :

Les pages moodle du secrétariat : secrétariat licence LC

Le site internet de la formation : <https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques/>

La page facebook du département LCA : <https://www.facebook.com/groups/ufrlca/>

LE CONSEIL DE DEPARTEMENT

Composition :

Le Conseil du département des Langues et cultures antiques comprend des membres, répartis comme suit :

- les enseignants, professeurs et maîtres de conférences, du département
- 4 étudiants
- 2 membres du personnel BIATOS
- 1 représentant à voix consultative du SCD

Les enseignants du département

Professeurs des universités

Mme Sophie Aubert-Baillet	Adresse communiquée à la rentrée	Bureau B0666	0320416621
Mme Anne-Isabelle Bouton	anne-isabelle.bouton@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
M Charles Delattre	charles.delattre@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Mme Jacqueline Fabre Serris	jacqueline-fabre.serris@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Mme Ruth Webb	ruth.webb@univ-lille.fr		

Maîtres de conférences

M Sébastien Barbara	sebastien.barbara@univ-lille.fr		0320416032
Mme Marie-Odile Bruhat	marie-odile.bruhat@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Mme Anne De Cremoux	anne.de-cremoux@univ-lille.fr		0320416032
Mme Daria Francobandiera	daria.francobandiera@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Mme Séverine Issaeva	severine.issaev-touchard@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Mme Florence Klein	florence.klein@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Mme Peggy Lecaude	peggy.lecaude@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
M Vivien Longhi	vivien.longhi@univ-lille.fr		0320416032
Mme Séverine Tarantino	severine.tarantino@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048

Enseignants non titulaires

M Thomas Lorson	thomas.lorson@univ-lille.fr		0320416695
Mme Anne Claire Lozier	anne-claire.lozier@univ-lille.fr		0320416695
M Valentin Decloquement	valentin.decloquement@univ-lille.fr		0320416695
Mme Fanny Maréchal	Adresse communiquée à la rentrée		0320416695
Mme Diane Ruiz-Moïret	adresse communiquée à la rentrée		0320416695

Rentrées universitaires

Réunion de rentrée :

Licence 1 : conférences inaugurales : 6 septembre 9h : amphi A8

Licence 1 : 6 septembre 10h-12h salle B3 327

Licence 2 : 6 septembre 10h30-12h salle B5 323

Licence 3 : 6 septembre 10h30-12h TICE B5 309

Reprise des cours de licence le 13 septembre,

Reprise des cours de langues vivantes, sauf anglais (delang le 27 septembre)

Semestre impair

Semestre 1 licence : du 13 septembre au 17 décembre (13 semaines)

Pause pédagogique d'automne : du 29 octobre soir au 8 novembre matin

Vacances de Noël : du 17 décembre soir au 3 janvier matin

Session 1 semestre impair : du 3 janvier au 12 janvier

Session 2 semestre impair : du 7 juin au 16 juin

Semestre pair

Semestre pair : du 10 janvier au 29 avril

Pause pédagogique d'hiver : du 11 février soir au 21 février matin

Vacances de Pâques : du 8 avril soir au 25 avril matin

Session 1 semestre pair : du 9 mai au 14 mai

Session 2 semestre pair : du 20 juin au 29 juin

Composition de l'équipe pédagogique

Responsable de parcours :

Marie- Odile Bruhat

Responsable Licence1 :

Séverine Issaeva

Responsable Licence2 :

Marie- Odile Bruhat

Responsable Licence3 :

Sébastien Barbara

Informations pédagogiques et pratiques

Pour les nouveaux inscrits à Lille :

Après votre inscription administrative, vous aurez accès à votre ENT (espace numérique de travail).

Vous devez faire une 1^{re} connexion pour obtenir votre mot de passe, faites-le au plus tôt.

Votre ENT sera un élément essentiel de vos études, il vous permet d'accéder :

- à votre boîte mail étudiant, sur laquelle la scolarité, vos enseignants ou le secrétariat vous contactent (prénom.nom@etu.univ-lille.fr)
- à la plateforme moodle (espaces de cours à distance, secrétariat virtuel)
- aux actualités de l'université
- à l'espace scolarité (relevés de notes, résultats de semestre, inscriptions dans les cours et aux examens)

Quelle est la différence entre inscription administrative, inscription dans les groupes et inscription pédagogique ?

1/ **Inscription administrative** : le dossier d'inscription est accessible en ligne sur le site web de l'Université : <https://www.univ-lille.fr/etudes/sinscrire/> Une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte d'étudiant vous sera attribuée et vous pourrez ainsi accéder à votre ENT. **Date limite : 3 septembre pour les L1 et 22 septembre pour les L2/3.** Nous vous conseillons de vous inscrire avant la date de rentrée (6 septembre).

2/ **Inscription dans les groupes** : Vous devez vous inscrire dans les groupes de langues vivantes et, à partir du semestre 2, dans les Projets de l'étudiant. Si vous ne restez pas dans le parcours de base, il faudra aussi vous inscrire dans les options transversales, à partir du S3. Les modalités vous seront précisées. Pour vos autres cours à choix l'inscription se fera via l'application moodle, Il est donc indispensable de faire votre 1^{ere} connexion ENT

3/ **Inscription pédagogique** : elle est à effectuer via votre ENT. Seule l'inscription pédagogique vous permet de valider votre inscription aux examens. La date vous sera communiquée ultérieurement

Ces trois inscriptions sont obligatoires. L'inscription administrative doit se faire impérativement avant le 3 ou le 22 septembre 2021. La date limite de l'inscription pédagogique vous sera communiquée à la rentrée.

À qui s'adresser en cas de problème ?

- Pour toute question pratique ou administrative, adressez-vous en premier lieu à Anne Martel (secrétariat des Licences) : voir ci-dessus la présentation du secrétariat.

Que peut-on obtenir à l'accueil ? Quelques exemples :

- Un relevé de notes en fin d'année ou, si besoin, en fin de semestre
 - Un certificat de scolarité
 - Un guide des études
 - Les emplois du temps (affichage hebdomadaire)
 - Un dossier de demande de dispense
 - Renseignements divers : contacts avec les enseignants, orientation vers les différents services de l'université (Scolarité, Validation d'acquis, etc.).
- Si votre question concerne un cours, vous devez en parler avec l'enseignant responsable du cours (en allant le voir directement à l'issue d'un cours, en allant le voir dans son bureau lors de sa permanence hebdomadaire, ou en prenant rendez-vous avec lui).
- S'il s'agit d'un problème plus général, vous pouvez prendre contact avec votre enseignant-référent (responsable d'année).
- Vous pouvez dans tous les cas vous adresser à la responsable de la Licence (ou d'année), notamment pour les demandes de dispense ou pour tout type de problème particulier.
- Vous pouvez également vous adresser au SUAIO pour vos problèmes d'orientation.

Qu'est-ce qu'un BCC ? une UE ? des ECTS ?

Un BCC est un ensemble homogène d'enseignements et d'activités qui est construit autour d'une logique d'alignement des objectifs pédagogiques, des méthodes d'apprentissage et des modalités d'évaluation.

Un BCC est prévu dans la maquette sur tout ou partie des semestres en fonction de sa nature et de ses exigences pédagogiques. La formation étant structurée en semestres pédagogiques et les semestres en Unités d'Enseignement (UE), ceux-ci sont considérés comme des jalons permettant d'évaluer les niveaux d'acquisition des connaissances et des compétences.

Un bloc de connaissances et de compétences (BCC) est éventuellement structuré en une ou plusieurs unités d'enseignement (UE) et chaque UE peut éventuellement contenir plusieurs enseignements – éléments constitutifs (EC).

Chaque BCC, UE et éventuellement EC est affecté d'une « valeur crédits » (ECTS) correspondant à la charge globale de travail de l'étudiant qui inclut le travail encadré et le travail personnel (CM, TD, TP, travail personnel, mémoire, présentation, etc.) selon les équivalences suivantes incluses en annexe 1.

Comment choisir son Unité d'Enseignement de langue vivante ?

Tout étudiant doit choisir un cours de langue vivante. L'inscription se fait au pôle Delang sauf pour l'anglais pour lequel vous serez dans des groupes spécifiques.

Le choix de la langue vivante en licence 1 est primordial, car vous la conserverez jusqu'à la L3. Il ne vous est possible de changer qu'à l'issue du semestre 1. Même si un grand choix de langues vous est ouvert, attention à bien la choisir. Il vous est également possible de vous inscrire à d'autres langues via le DUFL (diplôme universitaire de formation en langues) qui est un diplôme en 3 ans. Il fait l'objet d'une inscription administrative complémentaire.

Préparer sa rentrée universitaire en lettres classiques

Le parcours Lettres Classiques est accessible à tous les titulaires d'un baccalauréat (ou équivalent) qu'ils aient ou NON étudié les langues anciennes auparavant : en début de cursus, les deux langues sont enseignées au niveau débutant, avec ensuite une progression à un rythme soutenu afin d'atteindre un niveau universitaire. Les futurs étudiants qui souhaitent se familiariser avec les langues anciennes ou réviser leurs connaissances avant la rentrée peuvent le faire avec des manuels ou cahiers de vacances de collège. Il existe, d'autre part, deux manuels en langue française pour grands débutants autodidactes :

- pour le latin : S. Déléani et J. M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, Sedes.

- pour le grec : J.-V. Vernhes, Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Ophrys.

De même, l'Université numérique Ouverte des Humanités propose de nombreux cours dédiés aux Lettres Classiques (grammaire et autres...).

L'unique pré-requis indispensable au parcours Lettres Classiques est la maîtrise et la correction de la langue française. Les futurs étudiants qui ressentent des difficultés en matière d'orthographe ou de grammaire française sont fortement invités à y remédier de manière systématique par la pratique d'exercices. De nombreux manuels, notamment scolaires, existent à cet effet.

Le parcours Lettres Classiques réclame également des connaissances approfondies en civilisation et littérature anciennes. Afin d'alléger la charge de travail en cours d'année, notamment du premier semestre, les étudiants peuvent anticiper par des lectures :

Histoire romaine/grecque antique: il faut impérativement connaître les grandes périodes de l'histoire des deux civilisations et les repères géographiques, ne serait-ce que très schématiquement.

Histoire littéraire « classique » : connaître les grands auteurs et leurs œuvres, savoir les situer dans leur cadre spatio-temporel ; connaissances à compléter (en fonction des manques) par la lecture d'œuvres ou d'extraits en traduction :

pour le grec : Homère, *Iliade* ou *Odyssée* ; Hésiode, *Théogonie* ; Hérodote ou Thucydide ; un tragique grec (Eschyle, Sophocle ou Euripide) ; Aristophane ; la *Poétique* d'Aristote, des dialogues de Platon (notamment *Banquet*, *Phèdre*, *Phédon*, *Gorgias*, *République*), un roman grec...

pour le latin : Plaute ou Térence, un traité et/ou un discours de Cicéron, César ou Salluste, Lucrèce, *De rerum natura* ; Virgile, *Énéide* ; Ovide, *Les Métamorphoses* ; Horace (*Odes* et/ou *L'Art poétique*) ; Tacite, *Annales* ; Apulée, *L'Âne d'or*...

Culture antique : mythologie, histoire de l'art... sans modération

Quelques ressources en ligne

Grec

Généralités

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/default.htm>

<http://www.weblettrés.net/languesanc/>

Langue grecque

- Usuels de langue grecque (cours, grammaire et dictionnaire)

<http://www.weblettrés.net/sommaire.php?entree=16&rubrique=55>

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/GraGre/00.Plan.htm>

<https://bailly.app>

- Exercices

<http://home.scarlet.be/tabularium/old/gj/grecjava.htm>

<https://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itineraires/grammaire/>

- En anglais

<http://web.uvic.ca/hrd/greek/>
<http://atticgreek.org>

Librairies digitales

- En français

<http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm>

- En anglais

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Latin

Usuels de langue latine (grammaire et dictionnaire)

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/gramm/001.tabgram.html>

<https://www.lexilogos.com/latin/gaffiot.php>

Cours (en anglais)

<https://www.nationalarchives.gov.uk/help-with-your-research/reading-old-documents/> (Site d'apprentissage du latin à partir de documents médiévaux. S'adresse aux grands débutants comme aux latinistes confirmés. Notions de grammaire et exercices d'application. Initiation à la paléographie.)

Exercices

http://www.gratumstudium.com/latin/menu_latin.asp (Site proposant des exercices en ligne de morphologie et de syntaxe (et aussi des quizz de civilisation). Score immédiat, correction en cas de faute (mais pas d'explications). Pas d'enregistrement de la performance pour évaluer une progression à plus long terme qu'un exercice ponctuel.)

http://caesarisdomus.chez.com/3-lan1_cours/000_cours_index.html (Exercices d'initiation au latin.)

<http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/excloze.htm> (Exercices très simples et assez courts. Première et deuxième déclinaisons)

<http://lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/excross.htm> (Conjugaison au présent (sous forme de mots croisés))

<http://lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/exquiz2.htm> (Conjugaison à l'imparfait)

<http://avemagister.free.fr/index.html>

- En allemand

<http://www.mbradtke.de/index0.htm>

- Application mobile (disponible sur IOS et Android)

Vice Verba

Librairies digitales

- En français

<http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm>

- En anglais

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman>

<http://www.thelatinlibrary.com/index.html> (textes seuls)

Civilisation romaine et arts

- En français

<http://dagr.univ-tlse2.fr>

https://www.bnf.fr/fr/departement-monnaies-medailles-antiques#SHDC_Attribute_BlocArticle0BnF

<https://artsandculture.google.com> (possibilité de faire des recherches par ville (Rome, Athènes, Pompéi...) ou par musée (musée de l'Acropole, musée archéologique national de Naples,...) pour admirer des oeuvres numérisées ou découvrir des sites archéologiques antiques)

- En anglais

<http://archive.org/details/dictionaryofroma00richuoft/page/n3/mode/2up?view=theater>

<https://www.beazley.ox.ac.uk/carc/Home>

<https://arachne.dainst.org>

<https://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Gazetteer/Periods/Roman/home.html>

Blocs de compétences et de connaissances acquis pendant la licence

BCC 1 : TRADUIRE DES LANGUES ANCIENNES AU FRANÇAIS ET DU FRANÇAIS AUX LANGUES ANCIENNES

Du semestre 1 au semestre 6

Les enseignements dispensés dans ce bloc visent à permettre à l'étudiant d'acquérir une maîtrise du latin et du grec ancien telle qu'il sera capable de comprendre avec précision les textes antiques et de les traduire en français. Une étude progressive au long des six semestres lui apporte les connaissances grammaticales nécessaires à la compréhension du système de ces langues, l'initie à leur fonctionnement et à leur maniement grâce à des exercices qui vont de la petite phrase d'application grammaticale à l'analyse de phrases complexes, et l'entraîne à la traduction d'extraits d'auteurs. Par des exercices réguliers qui le font passer des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes, l'étudiant apprend à

- comprendre l'histoire des langues et de leurs structures
- mobiliser les connaissances et les outils nécessaires à l'analyse linguistique de chaque langue
- comprendre les enjeux de la pratique de la traduction

BCC 2 : ANALYSER ET INTERPRÉTER LES TEXTES LITTÉRAIRES

Du semestre 1 au semestre 6

Tout au long des six semestres de la formation, l'étudiant acquiert les connaissances et les outils nécessaires à l'analyse et à l'interprétation des textes des littératures grecque, latine et française.

Pour ce qui concerne la littérature antique, les deux premiers semestres lui permettent d'appréhender les grandes lignes de l'histoire littéraire grecque et latine, en découvrant les fondements historiques des grands genres littéraires qui ont influencé toute la littérature occidentale ; du semestre 3 au semestre 6, l'étudiant apprend à analyser, dans la langue originale, des textes d'auteurs grecs et latins représentatifs des divers genres et des diverses périodes de la littérature antique, depuis la période archaïque (VI^e s. av. J.-C.) jusqu'à la période tardive (V^e s. ap. J.-C.).

Les enseignements de littérature française permettent à l'étudiant, dès le semestre 1, de s'initier aux outils d'analyse littéraire, qu'il s'agisse du vocabulaire technique, des procédés stylistiques, ou des notions théoriques. Au long des semestres 2 à 6, l'étudiant apprend à mettre en œuvre ces outils en étudiant des textes de tous les genres et de tous les siècles de la littérature française.

Au fil de sa formation, l'étudiant apprend, dans son étude de la littérature de l'Antiquité à nos jours, à

- identifier la nature du texte
- évaluer l'influence des éléments contextuels
- analyser la construction interne du texte
- réfléchir sur le processus de création du texte
- mobiliser les outils et les concepts de la critique
- synthétiser son analyse et son interprétation dans une production écrite ou orale

BCC 3 : PLACER LES PRODUCTIONS CULTURELLES DE L'ANTIQUITÉ DANS LEURS CONTEXTES

Du semestre 1 au semestre 4

Au cours des deux premières années, l'étudiant apprend à se familiariser avec les contextes historiques dans lesquels apparaissent les diverses productions culturelles de l'Antiquité (textes littéraires, inscriptions, représentations figurées). Les deux premiers semestres lui permettent d'acquérir une bonne connaissance et compréhension des grands cadres historiques et culturels de la civilisation gréco-romaine. En deuxième année, il apprend à mettre en relation un document et ses contextes – historique, littéraire, politique, social et culturel – de production et de réception : par exemple, en étudiant l'évolution diachronique d'un genre littéraire en fonction des contextes, ou en analysant les développements d'une thématique dans différents genres littéraires et à différentes époques.

Avec les enseignements de ce BCC, l'étudiant se forme à

- prendre en compte la spécificité d'un système culturel
- constituer des corpus
- mobiliser les sources pertinentes
- mener des recherches bibliographiques

BCC 4 : METTRE EN ŒUVRE LES MÉTHODES ET LES OUTILS DU CHAMP DISCIPLINAIRE

Semestres 1 et 2

Ce bloc est spécifique à la première année de formation. Les enseignements qui y sont dispensés sur les deux semestres permettent aux étudiants de se familiariser avec les outils et les méthodes qu'ils devront mettre en œuvre tout au long de leur formation. Durant cette première année, l'étudiant apprend à

- autonomiser ses méthodes d'apprentissage
- identifier et utiliser les outils à mettre en œuvre
- conceptualiser et organiser ses connaissances dans l'objectif de les réutiliser
- respecter dans ses pratiques les exigences qualitatives et éthiques de la discipline
- exploiter transversalement les apprentissages des différentes matières

BCC 5 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Du semestre 1 au semestre 6

Grâce aux enseignements de ce bloc, l'étudiant construit progressivement son projet professionnel. Durant les six semestres, il a la possibilité de choisir des enseignements qui lui permettent soit de renforcer les disciplines de sa formation, soit de s'ouvrir à d'autres champs disciplinaires, complémentaires de sa formation. Il peut se former aux métiers de l'enseignement grâce, d'une part, aux enseignements qui, du semestre 3 au semestre 6, le préparent aux exercices académiques des concours d'enseignement, et, d'autre part, aux enseignements de l'option transversale « Métiers de l'enseignement », qui lui assurent une formation en didactique et lui apprennent à connaître le système éducatif. D'autres options lui permettent, à partir du semestre 3, de se former dans le domaine de la documentation et de la communication, du Français langue étrangère ou de l'archéologie. Dans le cadre de l'UE Projet de l'étudiant, il peut effectuer un stage.

En fonction de son projet personnel et professionnel, l'étudiant apprend à

- pratiquer les exercices académiques, écrits et oraux, en vue des métiers de l'enseignement
- enquêter sur les environnements et les débouchés liés à sa formation
- construire son projet professionnel en s'ouvrant à d'autres disciplines

BCC 6 : LIRE ET PRATIQUER UNE LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Du semestre 1 au semestre 6

Durant les trois années de licence, l'étudiant apprend à lire et pratiquer une langue étrangère de son choix. Le changement de langues vivantes n'est pas possible saut entre le semestre 1 et le semestre 2

Le règlement des études

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle) :

[Règlement des études partie commune](#) et [partie spécifique](#)

Sous réserve de validation des règlements des études en septembre

Le règlement des études, partie générale et partie spécifique à la faculté des Humanités, définit notamment les règles d'acquisition de votre année.

Les formations se décomposent en années, semestres, BCC (blocs de compétences et de connaissances), UE (unités d'enseignement) et enseignements. Depuis 2020, l'offre d'enseignements de l'université est en effet structurée en Blocs de Compétences et de Connaissances (BCC), de manière à garantir une progression académique et pratique continue à tous les étudiants, y compris en cas de réorientation.

Qu'est-ce qu'un BCC ? une UE ? des ECTS ?

La formation de licence est structurée en 6 semestres pédagogiques et les semestres sont structurés en Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC), considérés comme des jalons permettant d'évaluer les niveaux d'acquisition des connaissances et des compétences.

Un BCC est un ensemble homogène d'enseignements et d'activités qui est construit autour d'une logique d'alignement des objectifs pédagogiques, des méthodes d'apprentissage et des modalités d'évaluation. Un BCC est donc structuré en une ou plusieurs unités d'enseignement (UE) et chaque UE peut éventuellement contenir plusieurs enseignements – éléments constitutifs (EC).

Un BCC est prévu dans la maquette sur tout ou partie des semestres en fonction de sa nature et de ses exigences pédagogiques.

Les semestres, BCC et UE permettent l'acquisition d'ECTS et sont capitalisables, c'est-à-dire que vous en conservez le bénéfice en cas de doublement et dans certains cas de réorientations.

Pour obtenir votre année vous devez être admis à chaque semestre à tous les BCC.

Les BCC et UE validés apparaissent dans les relevés de note avec la mention ADM.

Les BCC et UE non validés apparaissent avec la mention AJ.

Si l'un des BCC n'est pas validé (AJ), vous ne pouvez pas valider votre semestre, même si votre moyenne générale au semestre est supérieure à 10. Vous êtes donc déclaré *ajourné au semestre (AJ)*.

A l'issue du semestre pair, une **compensation** entre les notes des (mêmes) BCC des semestres impairs et pairs peut être faite.

En effet, si vous avez été ajourné à un BCC en semestre impair (moyenne des UE inférieure à 10), mais si la moyenne calculée entre les deux semestres à ce BCC est supérieure à 10 et que la moyenne obtenue au semestre pair est supérieure ou égale à 10 et à celle du semestre impair, alors vous êtes déclaré admis au BCC sous la moyenne par compensation avec progression. Ce BCC apparaîtra alors dans votre nouveau relevé de notes avec la mention ADMC.

Exemple : BCC2 Semestre 1 : 8,5 (AJ) ; semestre 2 : 12 (ADM) ; moyenne des deux semestres = 10,25.

⇒ Sur le PV de semestre apparaît : BCC2 : Semestre 1 : 8,5 (ADMC).

Si vous n'avez pas votre année (AJ) à l'issue des sessions 1 :

Vous devez passer les sessions 2 de rattrapages en fin d'année, elles se font par semestre (en juin, cf. le calendrier).

Si la moyenne calculée sur les deux semestres d'un BCC reste inférieure à 10, vous devrez vous présenter aux épreuves de deuxième session du BCC où vous êtes ajourné pour toutes les UE où vous avez obtenu moins de 10.

Vous pouvez très bien être ajourné à une UE mais obtenir la moyenne au BCC par compensation, dans ce cas-là vous ne devez pas repasser cette UE.

Exemple : BCC2 au S1 : UE1 = 7, UE2 = 8 ; au S2 UE1 = 12, UE2 = 9

⇒ à l'issue des compensations, la moyenne des deux semestres étant de 9, vous serez déclaré AJ sur ce BCC1 au S1, mais ADM au S2. Vous devrez repasser en seconde session uniquement les UE 1 et UE2 du S1.

Si vous ne vous présentez pas à vos examens, que ce soit session 1 ou 2, vous serez déclaré « Défaillant », et cela apparaîtra avec la mention DEF..

Comment savoir ce que vous devez repasser ? vous devez regarder, *dans cet ordre*, si

Vous êtes AJ (ou DEF) à l'année ;

Vous êtes AJ à un semestre ;

Vous êtes AJ à un BCC ;

Vous êtes AJ à une UE ;

Vous passez uniquement les enseignements (EC) où vous n'avez pas la moyenne et où la compensation ne s'est pas appliquée.

Vous pouvez très bien être ajourné à un enseignement mais obtenir la moyenne par compensation ; dans ce cas-là vous ne devez pas le repasser.

à l'issue des sessions 2 :

-vous êtes *ADM ou ADMC* : vous passez dans l'année supérieure ;

-vous êtes *AJ ou DEF* : vous doublez votre année, vous suivez et devez valider sur l'année suivante, les UE et EC pour lesquels vous êtes AJ.

Ex .BCC1 : vous êtes ADM en UE 1 et AJ en UE2 : vous ne repassez que l'UE 2, l'UE 1 étant acquise

-Si vous êtes ajourné à l'année, en raison de la non-validation d'un ou plusieurs BCC, le jury d'année déterminera, au cas par cas, des possibilités de s'inscrire ou non dans l'année supérieure.

Glossaire :

ADM= admis

ADMC= admis par compensation

ABJ = absent justifié : absence justifiée dans les 48h auprès du secrétariat par un certificat médical

ABI = absent injustifié, entraîne un DEF

AJ= ajourné

DEF= défaillant et le non calcul de votre moyenne

ECTS= crédits européens

Licence 1

SEMESTRE 1	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes	6		
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>	3		
Langue latine de spécialité 1		36	S. Issaeva
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>	3		
Langue grecque de spécialité 1		36	V. Longhi
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires	6		
<i>UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité</i>	3		
Histoire littéraire grecque		12	T. Lorson
Histoire littéraire latine		12	AI Bouton
<i>UE2 : Littérature française</i>	3		
Notions littéraires		24	A Lembre
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes	3		
<i>UE1 : Civilisation grecque</i>			
Civilisation grecque	3	24	V Longhi
BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire	6		
<i>UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite</i>	3		
Méthodologie		12	D Ruiz Moiret
Aide à la réussite		12	D Ruiz Moiret
<i>UE2 : Langue, grammaire et stylistique françaises</i>	3		
Langue, grammaire et stylistique françaises		24	C. Caudmont
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel	6		
<i>UE1 : Enseignement d'ouverture</i>	3		1 cours au choix
- Philosophie antique - Littérature française du XIX ^e -XX ^e : roman - Littérature française du XVII ^e : théâtre - Linguistique pour non spécialistes		24	AC Lozier Voir lettres modernes Voir lettres modernes Voir Sciences du langage
<i>UE2 : Projet Etudiant</i>	3	24	
Intégration			
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère	3		
<i>UE1 : Langue vivante</i>		24	1 langue au choix
Anglais			E Cooper
Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			

Responsable : Séverine Issaeva

SEMESTRE 1 session 1	Evaluations	durée	Coefficient	documents
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes				
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>				
Langue latine de spécialité 1	-Exercices - Devoir sur table - CT : Devoir sur table	1h30 2h	1 1 2	Dict latin français Dict latin français
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>				
Langue grecque de spécialité 1	-Exercices -CC : Devoir sur table -CT : Devoir sur table	1h 2h	1 1 2	
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires				
<i>UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité</i>				
Histoire littéraire grecque	- Devoir sur table - Devoir sur table	30 min 1h	1 1	
Histoire littéraire latine	- Devoir sur table - Devoir sur table	30 min 1h	1 1	
<i>UE2 : Littérature française</i>				
Notions littéraires	- Devoir sur table - DM - Devoir sur table	1h 2h	3 3 4	
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes				
<i>UE1 : Civilisation grecque</i>				
Civilisation grecque	Voir HSI			
BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire				
<i>UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite</i>				
Méthodologie	- Oral - Devoir maison	20 min	1 1	
Aide à la réussite	- Exercices - Devoir sur table	30 min	1 1	
<i>UE2 : Langue, grammaire et stylistique françaises</i>				
Langue, grammaire et stylistique françaises	- Devoir sur table - Devoir sur table	2h 2h	1 1	
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel				
<i>UE1 : Enseignement d'ouverture</i>				
- Philosophie antique - Littérature française du XIX ^e -XX ^e : roman - Littérature française du XVII ^e : théâtre - Linguistique pour non spécialistes	- exercices en cours - Devoir sur table Voir lettres modernes Voir Lettres modernes 2 devoirs maison	2h	1 1	
<i>UE2 : Projet Etudiant</i>				
Intégration				
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère				
<i>UE1 : Langue vivante</i>				

Anglais	- évaluations en cours de semestre (orales et écrites) - devoir de fin de semestre	2h		
Langue vivante autre	Voir delang			

SEMESTRE 1 session 2	Evaluations	durée	documents
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes			
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>			
Langue latine de spécialité 1	Devoir sur table	2h	Dict latin français
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>			
Langue grecque de spécialité 1	Devoir sur table	2h	
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires			
<i>UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité</i>			
Histoire littéraire grecque	Devoir sur table	1h	
Histoire littéraire latine	Devoir sur table	1h	
<i>UE2 : Littérature française</i>			
Notions littéraires	Devoir sur table	2h	
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes			
<i>UE1 : Civilisation grecque</i>			
Civilisation grecque	Voir HSI		
BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire			
<i>UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite</i>			
Méthodologie	Oral	20 min	
Aide à la réussite	Oral	10 min	
<i>UE2 : Langue, grammaire et stylistique françaises</i>			
Langue, grammaire et stylistique françaises			
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel			
<i>UE1 : Enseignement d'ouverture</i>			
- Philosophie antique - Littérature française du XIX ^e -XX ^e : roman - Littérature française du XVII ^e : théâtre - Linguistique pour non spécialistes	Devoir sur table Voir lettres modernes Voir Lettres modernes Complément de devoir maison	2h	
<i>UE2 : Projet Etudiant</i>			
Intégration			
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante</i>			
Anglais	Ecrit	2h	
Langue vivante autre	Voir delang		

BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes

UE1: Langue latine de spécialité

Enseignant : Séverine Issaeva

Pré requis : Maîtrise de la langue française

Contenu :

- grammaire latine (morphologie et syntaxe) : 1^{re} partie
- analyse
- structuration linguistique des phrases
- méthodologie de la traduction

Compétences visées:

Traduire grammaticalement des phrases du latin au français et inversement :

- en utilisant un dictionnaire
- en mobilisant ses connaissances lexicales et grammaticales
- en prenant en compte le contexte
- en adoptant une démarche réflexive

Bibliographie :

- un dictionnaire complet latin-français sans tableaux grammaticaux : une version complète est nécessaire aux examens ; pendant les cours, possibilité d'utiliser un abrégé ou un dictionnaire en ligne. Edition au choix, Gaffiot recommandé.
- une grammaire complète du latin : nécessaire dès le début du semestre, interdite aux examens. Edition au choix.

Modalités de contrôle :

- 25% contrôles des connaissances et exercices de traduction hebdomadaires
- 75% examens de traduction (mi semestre et fin de semestre)

UE 2 : Langue grecque de spécialité

Enseignant : Vivien Longhi

Pré requis :

Aucun en grec : cours grand commençant.

Bon niveau en grammaire et langue française (des révisions seront proposées au début du semestre)

Contenu :

Étude de l'alphabet, des deux premières déclinaisons, du présent et de l'imparfait, de quelques pronoms et articles, de la syntaxe de la phrase simple et de la proposition infinitive.

Compétences visées:

Lecture fluide du grec, traduction de phrases courtes, identification rapide de formes nominales et verbales simples.

Bibliographie :

La maîtrise du dictionnaire Bailly (format complet ou abrégé) sera progressivement demandée.

Les grammaires usuelles seront progressivement introduites au cours du semestre.

BCC2: Analyser et interpréter des textes littéraires

UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité

Enseignement : Histoire littéraire grecque

Enseignant : Thomas Lorson

Contenu :

Panorama de l'histoire littéraire grecque de l'époque archaïque au milieu du IV^e siècle avant notre ère ; étude d'extraits d'œuvres dont la connaissance est particulièrement attendue dès la première année.

Compétences visées :

Être capable de situer les œuvres et auteurs abordés en cours par rapport à la chronologie de l'histoire grecque, les uns par rapport aux autres, et par rapport aux genres littéraires qui leur sont associés et dont on connaîtra les principales caractéristiques.

Bibliographie :

Les documents nécessaires seront distribués en cours.

Enseignement : Histoire littéraire latine

Enseignant : Anne-Isabelle Bouton

Pré requis : Il est recommandé de maîtriser l'histoire romaine dans ses grandes lignes ainsi que quelques éléments de civilisation.

Contenu :

Ce cours propose aux étudiants, par une progression chronologique, de se familiariser avec la littérature latine, de ses débuts jusqu'à la mort de Cicéron. Le travail se fera essentiellement sur des textes traduits.

Compétences visées:

Acquisition des connaissances de base en histoire littéraire (auteurs, genres et problématiques littéraires), et ce, à travers l'étude conjointe de textes littéraires.

Bibliographie :

Choisir un Manuel de littérature latine, parmi les suivants :

- H. Zehnacker et J.-C. Fredouille, *Littérature latine*. PUF. "Premier cycle". 2005.

- J.-P. Néraudau, *La littérature latine*. Hachette. 2000.

- R. Martin et J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*. Nathan. 1990.

- Et consulter aussi : *Anthologie de la littérature latine*. H. Zehnacker et J.-C. Fredouille. PUF. "Premier cycle". 1998.

UE2 : Littérature française

Enseignement : Notions littéraires

Enseignant : Amandine Lembré

Pré requis :

Aucun

Contenu :

L'objectif de ce cours est de transmettre aux étudiant.e.s les outils indispensables à l'analyse de textes littéraires. Les premières séances seront consacrées à l'étude de concepts théoriques fondamentaux (la littérarité, l'interprétation, la stylistique, la rhétorique, les genres littéraires...). Nous identifierons ensuite les différents types de discours et nous aborderons des notions plus techniques comme la versification française. Nous passerons également en revue les principales figures de style.

Compétences visées

Connaissance précise et usage approprié des outils d'analyse des textes littéraires

Analyse et interprétation de textes littéraires de différents genres et époques

Bibliographie succincte

La lecture de ces ouvrages est conseillée.

Aquien Michèle, *La versification*, Paris, PUF, 2014.

Carcaud-Macaire Monique, Mauvais Yves, *La fiction littéraire : narratologie*, Oran, Université d'Oran, Institut des langues vivantes étrangères, Section de français, 1979.

Gardes Joëlle, *La rhétorique*, 2^e édition, Paris, Armand Colin, 2011.

Joubert Jean-Louis, *La poésie*, 4^e édition, Paris, Armand Colin, 2010.

Larthomas Pierre, *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, 1998.
Loehr Joël, *Les grandes notions littéraires*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010.
Nourissier François, *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Albin Michel, 2001.
Revaz Françoise, *Introduction à la narratologie : action et narration*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2009.
Ricalens-Pourchot Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, 2016.
Stalloni Yves, *Les genres littéraires*, 3^e édition, Armand Colin, 2019.
Suhamy Henri, *Les figures de style*, Paris, PUF, 2016.

BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes

UE1 : Anthropologie

Enseignement : civilisation grecque

Enseignant : Vivien Longhi

Pré requis :

Goût pour l'histoire et la littérature.

Méthode de l'explication de texte (qui sera revue en début d'année)

Contenu : Cités et citoyens en Grèce ancienne (de l'âge du bronze à la mort d'Alexandre)

Le cours part de la lecture de textes et de l'observation de documents anciens qui traitent de la vie politique des Grecs, de l'époque du bronze à celle de la cité démocratique athénienne. Le parcours chronologique s'arrêtera sur des événements et personnages fondamentaux de cette histoire et qui ont donné lieu à de nombreux récits et portraits (Solon, Clisthène, les guerres médiques, la guerre du Péloponnèse, Périclès, Socrate etc.)

Corpus de textes distribué à la rentrée.

Compétences visées:

Les étudiants repèrent les principales étapes de l'histoire des cités grecques anciennes. Ils savent mettre en lumière le contexte de production des documents présentés en cours. Ils réussissent à caractériser le point de vue d'un auteur ancien sur un personnage ou un événement historique donné.

Bibliographie :

Textes grecs à lire dès cet été et dont il sera question dans l'année (= priorité)*

*Platon, *Apologie de Socrate*, Garnier-Flammarion

*Hérodote, livre VII des *Histoires*, Folio classique.

Aristote, *Constitutions d'Athènes*, Le livre de poche (Les classiques de poche).

*Homère, *Iliade* chant I, *Odyssée*, chant 1-2, Le livre de poche (Les classiques de poche).

Manuels à utiliser pendant le semestre

*M.C. Amouretti, F. Ruzé et Ph. Jockey, *Le monde grec antique*, Paris, 2015 [Hachette].

M. Finley, *Les premiers temps de la Grèce*, Paris, 1973 [Champs Flammarion]

C. Orieux – P. Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, Paris, 1995

Le Dictionnaire de l'Antiquité de l'Université d'Oxford (dirigé par Margaret Howatson, chez Robert Laffont, collection Bouquins, 1993)

*A. Le Boulluec, S. Saïd et M. Trédé, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 2013 [PUF]

BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire

UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite

Enseignement : Méthodologie

Enseignant : Diane Ruiz-Moïret

Pré requis : Maîtrise de la langue française

Contenu : méthodologie des exercices de commentaire et dissertation

Compétences visées:

Construire une argumentation:

- en prenant en compte les caractéristiques de chaque exercice
- en la problématisant
- en justifiant ses arguments par des exemples pertinents et présentés selon l'usage
- en mobilisant ses connaissances d'histoire littéraire (ancienne et moderne)

Modalités de contrôle

- 50% oral en cours
- 50% DM écrit

Enseignement : Aide à la réussite

Enseignant : Diane Ruiz-Moiret

Pré requis : Aucun

Contenu :

Introduction à l'apprentissage du vocabulaire grec et latin en complémentarité avec les cours de langue :

- des langues anciennes au français : notions d'histoire de la langue
- faux amis et mots transparents
- indo-européen et bilinguisme : points de contact entre les deux langues
- suffixes, infixes et thèmes verbaux : verbes dits « irréguliers »
- dérivation, composition et familles de mots

On apprendra également à créer des fiches et carnets de vocabulaire efficaces pour la mémorisation.

En outre, le cours servira à réviser les notions grammaticales de base dans le cadre de petits exercices de traduction.

Compétences visées:

Devenir autonome dans l'apprentissage du vocabulaire grec et latin :

- en sélectionnant avec pertinence les éléments d'apprentissage
- en adoptant une démarche active qui s'inscrit dans le long terme
- en adoptant une/des méthode(s) d'apprentissage efficace(s)

Comprendre l'apport du vocabulaire latin et grec au vocabulaire français

Consolider les notions de base en grammaire latine et grecque.

Modalités de contrôle

- 50% exercices et/ou questions en cours
- 50% DS écrit 30 minutes

UE 2 : Langue, grammaire et stylistique française

Enseignante : Clémentine Caudmont

Le cours aura pour objectif l'analyse grammaticale de la phrase et de ses constituants par l'observation des formes de la langue. Il permettra d'étudier les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe et le fonctionnement syntaxique de certains constituants (groupe nominal, syntagme verbal, propositions subordonnées).

Il ouvrira la réflexion sur l'emploi en contexte des différentes catégories qui peut orienter les significations esthétiques et littéraires.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et des extraits de textes. Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Denis D. & A. Sancier-Château (1994). Grammaire du français, Le Livre de poche.

Arrivé. M., Cadet F., Galmiche M., La grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française, Paris, Flammarion, 1986

Leeman-Bouix D., Grammaire du verbe français, Des formes au sens, Paris Nathan / VUEF, 2002

Riegel M., Pellat J-C., Rioul R., Grammaire méthodique du français, Paris, PUF, 2004

Grévisse M., Gosse A., Le bon usage, De Boeck supérieur, 16ème édition, Paris, 2016

BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel

UE1 : Cours d'ouverture

1 cours à choix dans la liste

Enseignement : Philosophie ancienne : « Tous les hommes veulent vivre heureux »

Enseignant : Anne-Claire Lozier

Pré requis :

Des repères minimaux sur l'histoire de la philosophie sont recommandés.

La lecture d'un ou plusieurs textes antique cités en bibliographie peut être réalisée avant la rentrée.

Contenu :

« L'homme n'a d'autre raison de philosopher que son désir d'être heureux ; or, ce qui rend heureux, c'est le bien suprême (*finis boni*) ; il n'y a donc d'autre raison de philosopher que le bien suprême et c'est pourquoi on ne saurait dénommer école philosophique celle qui ne recherche aucune fin suprême. » Augustin, *Cité de Dieu* XIX, 1.

Le cours partira de ce jugement d'Augustin, dans l'Antiquité tardive, pour proposer un parcours introductif à la façon dont les philosophes antiques ont posé et répondu à la question éthique : qu'est-ce que bien vivre ?

Quelle est la fin (*telos, finis*) de la vie de l'homme ? en quoi consiste le bonheur (*eudaimonia, beata vita*) ? quels obstacles s'y opposent, quelles voies y mènent ? qu'est-ce que le bien ? comment conduire sa vie et bien agir ? Tels sont les problèmes que la lecture de textes philosophiques grecs et latins nous permettra d'aborder.

Compétences visées:

-lecture de textes philosophiques antiques ; repérage dans l'histoire de la philosophie antique

-méthodologiquement : savoir construire une problématique et un raisonnement rigoureux ; confronter des arguments, définir clairement un concept

Bibliographie :

Voici quelques grands textes philosophiques antiques où ces questions sont abordées :

Platon, *La République* ; *Gorgias* ; *Apologie de Socrate* et *Phédon* (éditions GF conseillées)

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, notamment livre 1 (édition GF)

Épicure, *Lettres et Maximes*, textes et traduction M. Conche, Paris, PUF, 2009.

Cicéron, *Des termes des biens et des maux* (édition GF) ; *Tusculanes*

Sénèque, *La vie heureuse* ; *Lettres à Lucilius* (éditions GF ou Laffont, collection « Bouquins »)

Épictète, *Manuel*

Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même* (édition GF, qui comprend aussi le *Manuel* d'Épictète)

Augustin, *La vie heureuse* (dans *Dialogues philosophiques*, Pléiade ou édition Rivages, « Petite bibliothèque », ou encore dans la « Bibliothèque augustinienne » aux éditions Brepols, volume 4.1) ; *Confessions* ; *Cité de Dieu* (notamment livre XIX)

Introductions à la philosophie antique et à la philosophie morale :

Jean-Paul Dumont, *Éléments d'histoire de la philosophie antique*, Paris, Nathan, 1993.

Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* Paris, Gallimard, 1995.

Monique Canto-Sperber, *Ethiques grecques* ; « Ethique », in *Le Savoir grec. Dictionnaire critique* ? Paris, Flammarion, 2011.

Caillé, Lazzeri, Senellart (dir.), *Histoire raisonnée de la philosophie morale et politique. Tome 1 : De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Flammarion, 2007.

Enseignement : Linguistique non spécialiste

Enseignante : Laetitia Compaore

Pré requis : Aucun

Contenu : Ce cours d'introduction se propose de fournir quelques éléments de réponse aux questions que l'on peut se poser sur le langage, et d'en susciter de nouvelles. Dans un premier temps, l'objet de la linguistique et certaines notions élémentaires (signe, distinction langue/parole, opposition entre grammaire descriptive et grammaire prescriptive, distinction synchronie/diachronie, etc.) seront précisément définis, avant que la discipline ne soit présentée dans sa diversité (dimensions sociales du langage, familles de langue du monde, etc.).

Compétences visées : Capacité à aborder l'étude d'une langue naturelle de façon systématique ; aptitude à s'orienter dans les différentes branches de la discipline.

Bibliographie :

Dortier, Jean-François. 2010. Le langage. Editions Sciences Humaines.

Fromkin, Victoria, Robert Rodman & Nina Hyams. 2007. An introduction to language (8e édition). Thomson.

Labov, William. 1976. Sociolinguistique. Minuit.

Lewis, M. Paul (éd.). 2009. Ethnologue: Languages of the World, 16e édition. Dallas, Tex.: SIL International. Version en ligne : <http://www.ethnologue.com>.

Pinker, Steven. 2008. L'instinct du langage. Odile Jacob.

Enseignement Littérature des XIXe et XXesiècles: roman

Responsable: Dominique DUPART

Enseignant : D Julien

Programme communiqué à la rentrée !

Enseignement : Littérature du XVIIesiècle: théâtre

Responsable: Frank GREINER

Enseignant : S Hache

Programme communiqué à la rentrée

UE2 : Projet Etudiant : Intégration

BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère

UE1 : Langue vivante

1 langue vivante dans la liste du Delang ou anglais groupe spécifique

Enseignement : Anglais

Enseignant : Emily Cooper

Pré requis : A2 dans toutes les compétences langagières

Contenu : Travail littéraire et linguistique comprenant entre autres étude de l'anglais britannique vs. anglais américain, recherches sur les tentatives de langues universelles, travail sur des sujets d'actualité et/ou des faits de société, initiation à la version, lecture d'un roman intégral par semestre.

Compétences visées : CULTUREL distinguer l'anglais britannique de l'anglais américain, reconnaître les accents et le lexique, lire un auteur anglophone. LINGUISTIQUE viser le niveau B2 dans toutes les activités langagières. PRAGMATIQUE présenter un exposé, organiser et structurer son discours, traduire, participer à un débat...

Bibliographie : /

Modalités de contrôle : CO à mi-semester, POC en cours de semestre, CE & PE en fin de semestre.

SEMESTRE 2	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes	6		
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>	3		
Langue latine de spécialité 2		36	S. Issaeva
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>	3		
Langue grecque de spécialité 2		36	V. Longhi
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires	6		
<i>UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité</i>	3		
Histoire littéraire grecque		12	V. Decloquement
Histoire littéraire latine		12	AI Bouton
<i>UE2 : Littérature française</i>	3		
CM Littérature française 19 ^e - 20 ^e		24	Voir Lettres Modernes
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes	3		
<i>UE1 : Civilisation romaine</i>			
Civilisation romaine	3	24	S. Barbara
BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire	6		
<i>UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite</i>	3		
Ressources numériques		12	S. Issaeva
Aide à la réussite		12	AC Lozier
<i>UE2 : Langue, grammaire et stylistique françaises</i>	3		
Langue, grammaire et stylistique françaises		24	C Caudmont
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel	6		
UE1 : Enseignement d'ouverture au choix	3	24	1 enseignement au choix
-Littérature et civilisation grecques et romaines - Littérature française du XIX ^e -XXI ^e : poésie - Littérature française du XVIII ^e - Linguistique pour non spécialistes			R. Webb et P. Lecaude Voir lettres modernes Voir lettres modernes Voir sciences du langage
<i>UE2 : Projet Etudiant</i>	3	24	
Voir liste proposée par l'université			https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère	3		
<i>UE 1 : langue vivante</i>		24	1 au choix
-Anglais			E Cooper
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			

Responsable : Séverine Issaeva

SEMESTRE 2 session 1	Evaluations	durée	Coefficient	documents
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes				
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>				
Langue latine de spécialité 2	- Exercices en cours et ou à la maison -Devoir sur table -CT : Devoir sur table	1h30 2h	1 1 2	Dict latin français Dict latin français
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>				
Langue grecque de spécialité 2	-Exercices en cours et ou à la maison - Devoir sur table - CT : Devoir sur table	1h 2h	1 1 2	
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires				
<i>UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité</i>				
Histoire littéraire grecque	- Contrôle de connaissances - Dossier - Devoir sur table	30 min 1h	1 1 2	
Histoire littéraire latine	- Contrôle de connaissances - Dossier - Devoir sur table	30 min 1h	1 1 2	
<i>UE2 : Littérature française</i>				
CM Littérature française 19 ^e - 20 ^e	Voir LM			
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes				
<i>UE1 : Civilisation romaine</i>				
Civilisation romaine	Voir HSI			
BCC4 : Mettre en œuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire				
<i>UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite</i>				
Ressources numériques	- Dossiers -CT : Devoir sur table	2h	1 1	tous documents autorisés
Aide à la réussite	- Exercices - Devoir sur table	30 min	1 1	
<i>UE2 : Langue, grammaire et stylistique françaises</i>				
Langue, grammaire et stylistique françaises	- Devoir sur table - Devoir sur table	2h 2h	1 1	
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel				
UE1 : Enseignement d'ouverture au choix				
-Littérature et civilisation grecques et romaines	- Devoir sur table grec - Devoir sur table latin -CT : devoir sur table	1h30 1h30 2h	1 1 1	
- Littérature française du XIX ^e -XXI ^e : poésie	Voir Lettres modernes			
- Littérature française du XVIII ^e	Voir Lettres modernes			
- Linguistique pour non spécialistes	2 devoirs maison			
<i>UE2 : Projet Etudiant</i>				
Voir liste proposée par l'université	Voir pôle transversalité			
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère				
<i>UE 1 : langue vivante</i>				
-Anglais	- évaluations en cours de semestre (orales et écrites) - devoir de fin de semestre	2h		
-Langue vivante autre	Voir delang			

SEMESTRE 2 session 2			
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes			
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>			
Langue latine de spécialité 2	Devoir sur table	2h	Dict latin français
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>			
Langue grecque de spécialité 2	Devoir sur table	2h	
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires			
<i>UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité</i>			
Histoire littéraire grecque	Devoir sur table commun	2h	
Histoire littéraire latine			
<i>UE2 : Littérature française</i>			
CM Littérature française 19 ^e - 20 ^e	Voir lettres modernes		
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes			
<i>UE1 : Civilisation romaine</i>			
Civilisation romaine	Voir HSI		
BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire			
<i>UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite</i>			
Ressources numériques	Devoir sur table	2h	
Aide à la réussite	Oral	10 min	
<i>UE2 : Langue, grammaire et stylistique françaises</i>			
Langue, grammaire et stylistique françaises	Devoir sur table	2h	
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel			
UE1 : Enseignement d'ouverture au choix			
-Littérature et civilisation grecques et romaines - Littérature française du XIX ^e -XXI ^e : poésie - Littérature française du XVIII ^e - Linguistique pour non spécialistes	Devoir sur table Voir lettres modernes Voir lettres modernes 1 complément de dossier	2h	
<i>UE2 : Projet Etudiant</i>			
Voir liste proposée par l'université	Voir pôle transversalité		
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère			
<i>UE 1 : langue vivante</i>			
-Anglais	Ecrit	2h	
-Langue vivante autre	Voir delang		

BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes

UE1: Langue latine de spécialité

Enseignant : Séverine Issaeva

Pré requis : compétences du S1

Contenu :

- grammaire latine (morphologie et syntaxe) : 2nde partie
- analyse
- structuration linguistique des phrases
- méthodologie de la traduction

Compétences visées:

Traduire grammaticalement des phrases du latin au français et inversement :

- en utilisant un dictionnaire
- en mobilisant ses connaissances lexicales et grammaticales
- en prenant en compte le contexte
- en adoptant une démarche réflexive

Bibliographie : cf. S1

Modalités de contrôle :

- 25% contrôles des connaissances et exercices de traduction hebdomadaires
- 75% examens de traduction (mi semestre et fin de semestre)

UE 2 langue grecque de spécialité

Enseignant : Vivien Longhi

Pré requis :

Cours du semestre 1 : morphologie et syntaxe grecques de base
Bon niveau en grammaire et langue française

Contenu :

Troisième déclinaison, propositions complétives par « que », propositions participiales, construction des verbes avec le participe. Aoriste et futur, formes passives et moyennes des verbes. Pronoms démonstratifs et pronoms relatifs. D'autres points encore de grammaire et de morphologie pourront être abordés.

Compétences visées:

Traduction de phrases contenant une principale et une subordonnée. Capacité à se repérer dans un texte grec de plusieurs lignes.

Bibliographie :

Une grammaire usuelle commencera à être utilisée à l'appui du cours : par exemple, E. Ragon, *Grammaire grecque*, Nathan (nombreuses rééditions).

Le dictionnaire Bailly sera utilisé de plus en plus régulièrement pour des exercices à la maison.

BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires

UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité

Enseignement Histoire littéraire latine

Enseignant : A.-I. Bouton

Pré requis : avoir suivi le cours d'Histoire littéraire latine du semestre 1

Contenu :

Le cours prend la suite du panorama chronologique commencé au semestre 1 et aborde plutôt la période impériale avec des approfondissements sur certains genres ou certaines figures importantes : des lectures complémentaires et des recherches sont à prévoir.

Compétences visées:

acquisition des connaissances de base en histoire littéraire (auteurs, genres et problématiques littéraires).

Bibliographie :

Choisir un Manuel de littérature latine, parmi les suivants :

- H. Zehnacker et J.-C. Fredouille, *Littérature latine*. PUF. "Premier cycle". 2005.

- J.-P. Néraudau, *La littérature latine*. Hachette. 2000.

-R. Martin et J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*. Nathan. 1990.

- Et consulter aussi : *Anthologie de la littérature latine*. H. Zehnacker et J.-C. Fredouille. PUF. "Premier cycle". 1998.

Enseignement : Histoire littéraire grecque

Enseignant : Valentin Decloquement

Pré requis :

Avoir suivi le cours d'Histoire littéraire grecque au premier semestre.

Contenu :

Le cours constituera un panorama des principaux genres et moments de l'histoire littéraire grecque, en suivant leur évolution de la montée progressive de l'hégémonie macédonienne (années 350 av. J.-C.) puis de l'époque hellénistique jusqu'aux auteurs hellénophones actifs sous l'Empire romain (I^{er}-III^e siècle apr. J.-C.). Chaque séance sera consacrée à un grand auteur ou à un corpus délimité.

A partir d'éléments de critique poétique et littéraire, nous analyserons brièvement le contenu de textes appelés à devenir les grandes œuvres de la littérature grecque, ainsi que les caractéristiques formelles des principaux genres étudiés. Dans une perspective esthétique aussi bien que politique, l'accent sera mis sur les points de rupture qui séparent ces textes pour se familiariser aux principaux mouvements de l'histoire littéraire, mais sans perdre de vue les éléments de continuité qui les rattachent.

Compétences visées :

Savoir situer chronologiquement un auteur canonique et une œuvre de la littérature grecque entre la seconde moitié du IV^e siècle av. J.-C. et l'époque impériale (I^{er}-III^e siècle apr. J.-C.).

Connaître les spécificités de chaque corpus en termes de genre, de forme et de contenu.

Savoir replacer ces différents corpus dans un contexte politique.

Bibliographie :

Tous les textes et documents seront donnés en cours.

UE2 : Littérature française

2 enseignements obligatoires :

Enseignement : RÉVOLTE INTRODUCTION AU XIXESIÈCLE

Enseignante: Barbara BOHAC

Programme communiqué à la rentrée

Enseignement : XXe et XXIe SIÈCLES

Programme communiqué à la rentrée

BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes

UE1 : Civilisation romaine

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : aucun

Contenu : le cours posera les grands cadres (géographique, historique, culturel) indispensables à la compréhension de la civilisation romaine et par conséquent à celle de la littérature latine. Il portera sur une période allant de la fondation de Rome jusqu'au Haut-Empire et prendra appui sur des documents iconographiques qui seront disponibles sur le Moodle du cours.

Compétences visées : acquisition de connaissances essentielles pour comprendre les contextes de production des œuvres et les références culturelles, pour appréhender correctement les textes produits pendant la période antique et pour faciliter, dans la suite du cursus, l'approche des cours d'anthropologie et les problématiques d'héritage du monde antique.

Bibliographie :

L. Martinez-Sève, *Atlas du monde hellénistique. Pouvoir et territoires après Alexandre le Grand*, Autrement, Paris, 2014.

C. Badel – C. Lavasseur, *Atlas de l'Empire romain. Construction et apogée (300 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.)*, Autrement, Paris, 2012.

M. Le Glay – J.-L. Voisin – Y. Le Bohec, *Histoire romaine*, PUF, Paris, 2011.

BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire

UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite

Enseignement : Aide à la réussite

Enseignant : Anne-Claire Lozier

Pré requis : compétences et connaissances du S1 de la formation

Contenu :

Lectures méthodiques de textes d'auteurs anciens avec traductions en vis-à-vis.

Compétences visées:

Appréhender un texte d'auteur ancien:

- en identifiant sa structure et sa progression
- en repérant les principales structures grammaticales
- en comprenant son sens général
- en sélectionnant avec pertinence les familles lexicales ou sémantiques à mémoriser

Modalités de contrôle

- 50% exercices et/ou questions en cours
- 50% DS écrit 30 minutes

Enseignement : Ressources numériques de l'Antiquité

Enseignant : Séverine Issaeva

Pré requis : Aucun

Contenu :

- principales ressources numériques dédiées aux Sciences de l'Antiquité
- histoire des textes
- autres traces de l'Antiquité

Compétences visées:

Exploiter les ressources numériques dédiées aux Sciences de l'Antiquité :

- en identifiant les ressources pertinentes
- en évaluant leur importance dans le contexte
- en analysant les informations disponibles
- en les restituant selon les normes d'usage

Modalités de contrôle :

50% 2 dossiers maison

50% devoir terminal écrit

UE2: Langue, grammaire et stylistique françaises

Enseignant : Clémentine Caudmont

Le cours aura pour objectif la poursuite de l'analyse grammaticale de la phrase et de ses constituants par l'observation des formes de la langue. Il permettra d'étudier les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe et le fonctionnement syntaxique de certains constituants (participes, compléments du nom, du verbe, de l'adjectif, les propositions subordonnées).

Il ouvrira la réflexion sur l'emploi en contexte des différentes catégories qui peut orienter les significations esthétiques et littéraires.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Denis D. & A. Sancier-Château (1994). Grammaire du français, Le Livre de poche.

Arrivé. M., Cadet F., Galmiche M., La grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française, Paris, Flammarion, 1986

Leeman-Bouix D., Grammaire du verbe français, Des formes au sens, Paris Nathan / VUEF, 2002

Riegel M., Pellat J-C., Rioul R., Grammaire méthodique du français, Paris, PUF, 2004

Grévisse M., Gosse A., Le bon usage, De Boeck supérieur, 16ème édition, Paris, 2016

BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel

UE1 : Enseignement d'ouverture

1 au choix dans la liste définie

Linguistique générale pour non spécialistes

Enseignant responsable : Laetitia Compaoré

Pré requis : Cours de Linguistique générale pour non spécialistes 1 recommandé

Contenu : Dans cette deuxième partie du cours de linguistique générale, nous nous intéressons à quelques questions essentielles telles que : de quoi se compose une langue ? Qu'est-ce qu'un mot ? Comment définir une phrase, un énoncé ?

Ce cours est une introduction aux concepts et aux méthodes de la linguistique générale. Nous aborderons les disciplines majeures de la linguistique (phonétique et phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique) ainsi que leur méthodes et outils d'analyse.

Compétences visées :

Connaître les notions clés de la description linguistique.

Identifier les éléments constitutifs du système de la langue afin de comprendre son fonctionnement.

Se familiariser avec les méthodes d'analyse en linguistique.

Indications bibliographiques :

BAYLON Ch., FABRE P. Initiation à la linguistique, Paris : Nathan, 1990

MOESCHLER J., AUCHLIN A., Introduction à la linguistique contemporaine, Paris : Colin, 1997

Enseignement : Littérature et civilisation grecques et romaines

Enseignant : Ruth Webb et Peggy Lecaudé

Pré requis :

Aucun

Contenu :

Le cours consiste en l'étude d'un corpus de textes antiques illustrant un thème donné : il permet de découvrir un large choix d'auteurs et d'œuvres classiques, plus ou moins connus, et de les aborder selon les problématiques et les approches pertinentes.

Le thème choisi pour cette année est la représentation de l'autre dans la littérature et la culture grecques et romaines.

^L_{SEP} La première moitié du cours examinera les représentations des non-grecs (notamment les Troyens et les Perses) dans la littérature grecque des époques archaïque et classique à travers la lecture d'extraits de *Illiade*, des historiens et de tragédies (par exemple Eschyle, *Les Perses*, Euripide, *Hécube*). Les résultats de nos analyses seront confrontés aux emplois qui sont faits du modèle grec par des auteurs modernes d'études sur les relations en Orient et Occident.

^L_{SEP} La seconde moitié du cours portera sur les représentations romaines de l'autre dans une sélection de textes latins allant des comédies de Plaute (époque archaïque) aux *Satires* de Juvénal (époque post-classique). En lien avec la première partie du cours, les caractéristiques attribuées aux orientaux par les Grecs seront comparées à celles qui leur sont attribuées par les Romains. On étudiera également la manière ambivalente dont les Romains se représentaient les Grecs eux-mêmes, à la fois modèles à suivre et figures-repoussoirs au même titre que d'autres peuples d'Orient.

Le cours offrira une connaissance des différentes époques de l'histoire grecque et romaine, ainsi que des genres littéraires et des pratiques culturelles de l'Antiquité. Il abordera également les utilisations faites de l'Antiquité par des auteurs modernes à travers la lecture critique d'extraits

Compétences visées :

Le cours fournira les outils permettant d'analyser et de commenter un texte en le plaçant dans un contexte littéraire, culturel et historique plus large, et consolidera la capacité à formuler une problématique et à rédiger un exposé écrit ou oral

Bibliographie :

Saïd E., *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980

Saïd S., Trédé M., Le Boulluec A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997

Zehnacker H. et Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 2005.

Enseignement Poésie et poésie 19^e-21^eème
Programme communiqué à la rentrée

Enseignement : Littératures XVIII^e siècle
Programme communiqué à la rentrée

UE2 : Projet Etudiant

1 au choix dans la liste du pôle transversalité : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère

UE 1 : langue vivante

1 choix anglais groupe spécifique ou dans la liste des langues du delang, la langue choisie en S1 doit être conservée

Enseignement : Anglais

Enseignant : Emily Cooper

Pré requis : A2 dans toutes les compétences langagières

Contenu : Travail littéraire et linguistique comprenant entre autres étude de l'anglais britannique vs. anglais américain, recherches sur les tentatives de langues universelles, travail sur des sujets d'actualité et/ou des faits de société, initiation à la version, lecture d'un roman intégral par semestre.

Compétences visées : CULTUREL distinguer l'anglais britannique de l'anglais américain, reconnaître les accents et le lexique, lire un auteur anglophone. LINGUISTIQUE viser le niveau B2 dans toutes les activités langagières. PRAGMATIQUE présenter un exposé, organiser et structurer son discours, traduire, participer à un débat...

Bibliographie : /

Modalités de contrôle : CO à mi-semestre, POC en cours de semestre, CE & PE en fin de semestre.

Licence 2

SEMESTRE 3	ECTS	heures	NOM DE L'ENSEIGNANT
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes	6		
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>	3		
Langue latine de spécialité niveau 3		24	M-O Bruhat
Pratique de la langue latine		12	M-O Bruhat
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>	3		
Langue grecque de spécialité niveau 3		24	D Francobandiera
Pratique de la langue grecque		12	D Francobandiera
BCC2 : Analyser et interpréter les textes littéraires	6		
<i>UE1 : Le latin et le grec dans le texte</i>	3	24	
Le grec dans le texte : prose grecque		12	C Delattre
Le latin dans le texte : Quinte Curce		12	S Barbara
<i>UE2 : Littérature française</i>	3	24	
CM Littérature Moyen Âge		12	Voir lettres modernes
CM Littérature 16 ^e		12	Voir lettres modernes
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'Antiquité dans leurs contextes	3		
<i>UE 1 : Textes antiques en contextes</i>	3		
Textes antiques en contextes 1		24	M-O Bruhat
Option lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré			
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel	12		
<i>UE1 : Commenter les textes antiques</i>	3		
Commenter les textes antiques 1		24	S Barbara
<i>UE2 : Techniques d'expression orale</i>	3		
Techniques d'expression orale		24	P Lecaude
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture</i>	3		
Philosophie antique		24	AC Lozier
Anthropologie générale du monde antique		24	Voir HSI
Ouverture sur la réception de l'antique		24	Voir Histoire de l'Art
Littérature du 16 ^e		24	Voir Lettres Modernes
Littérature médiévale		24	Voir Lettres Modernes
Histoire du livre		24	Voir SID
Analyses des discours		24	Voir SID
Bibliothèques numériques		24	Voir SID
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>	3		
<i>Les lettres classiques par l'enseignement second degré</i>			
Connaissances du métier d'enseignant			
<i>Les lettres classiques par la recherche</i>			1 choix
-stage			
-Autres choix proposés par l'université ou les formations			https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère	3		
<i>UE1 : Langue vivante</i>		24	1 langue au choix
Anglais			S. Benallal
Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : (identique à celle de la L1) https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			

Responsable : Marie-Odile Bruhat

SEMESTRE 3 session 1	Evaluations	durée	coefficient	documents
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes				
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>				
Langue latine de spécialité niveau 3	-Exercices écrits et/ou oraux en cours et à la maison -Devoir sur table : traductions et questions - CT : Devoir sur table : version	2h 2h	1 1 1	Dict latin-français
Pratique de la langue latine	-Oral	15mn	1	
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>				
Langue grecque de spécialité niveau 3	-Exercices écrits et/ou oraux en cours et à la maison -Devoir sur table : traductions et questions - CT : Devoir sur table : version	2h 2h	1 1 1	Dict grec-français
Pratique de la langue grecque	-Oral	15mn	1	
BCC2 : Analyser et interpréter les textes littéraires				
<i>UE1 : Le latin et le grec dans le texte</i>				
Le grec dans le texte	-Exercice écrit en classe : traduction -Devoir sur table : traduction et questions	30mn 1h	1 1	
Le latin dans le texte	-Exercice écrit en classe : traduction -Devoir sur table : traduction et questions	30mn 1h	1 1	
<i>UE2 : Littérature française</i>				
CM Littérature Moyen Âge	Voir Lettres Modernes			
CM Littérature 16 ^e	Voir Lettres Modernes			
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'Antiquité dans leurs contextes				
<i>UE 1 : Textes antiques en contextes</i>				
Textes antiques en contextes 1	-Exercices écrits et oraux en cours et à la maison - CT : Devoir sur table : questions et/ou commentaire	2h	1 1	
Option lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré				
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel				
<i>UE1 : Commenter les textes antiques</i>				
Commenter les textes antiques 1	-Exercices écrits et/ou oraux en cours -Devoir sur table : développer un axe de commentaire	2h	1 1	
<i>UE2 : Techniques d'expression orale</i>				
Techniques d'expression orale	-Exercices oraux en cours -Oral	5mn	1 1	
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture</i>				
Philosophie antique				
Anthropologie générale du monde antique	Voir HSI			
Ouverture sur la réception de l'antique	Voir Histoire de l'art et archéo			
Littérature du 16 ^e	Voir Lettres Modernes			
Littérature médiévale	Voir Lettres Modernes			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>				
<i>Les lettres classiques par l'enseignement second degré</i>				
Connaissances du métier d'enseignant	Voir pôle transversalité			

<i>Les lettres classiques par la recherche</i>				
-stage	Rapport de stage			
-TER				
-Autres choix proposés par l'université ou les formations	Voir pôle transversalité			
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère				
<i>UE1 : Langue vivante</i>				
Anglais	- évaluations en cours de semestre (orales et écrites) - devoir de fin de semestre	2h		
Langue vivante autre	Voir delang			

SEMESTRE 3 session 2	Evaluations	durée	documents
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes			
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>			
Langue latine de spécialité niveau 3	Écrit : version	2h	Dict latin-français
Pratique de la langue latine	Oral	15mn	
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>			
Langue grecque de spécialité niveau 3	Écrit : version	2h	Dict grec-français
Pratique de la langue grecque	Oral	15mn	
BCC2 : Analyser et interpréter les textes littéraires			
<i>UE1 : Le latin et le grec dans le texte</i>			
Le grec dans le texte	Oral : traduction et questions	20mn	Dict grec-français
Le latin dans le texte	Oral : traduction et questions	20mn	Dict latin-français
<i>UE2 : Littérature française</i>			
CM Littérature Moyen Âge	Voir Lettres Modernes		
CM Littérature 16 ^e	Voir Lettres Modernes		
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'Antiquité dans leurs contextes			
<i>UE 1 : Textes antiques en contextes</i>			
Textes antiques en contextes 1	Écrit : questions et/ou commentaire	2h	
Option lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré			
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel			
<i>UE1 : Commenter les textes antiques</i>			
Commenter les textes antiques 1	Écrit : développer un axe de commentaire	2h	
<i>UE2 : Techniques d'expression orale</i>			
Techniques d'expression orale	Oral	5mn	
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture</i>			
Philosophie antique			
Anthropologie générale du monde antique	Voir HSI		
Ouverture sur la réception de l'antique	Voir Histoire de l'art et archéo		
Littérature du 16 ^e	Voir Lettres Modernes		
Littérature médiévale	Voir Lettres Modernes		
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>			
<i>Les lettres classiques par l'enseignement second degré</i>			
Connaissances du métier d'enseignant	Voir pôle transversalité		
<i>Les lettres classiques par la recherche</i>			
-stage	Écrit : reprise du rapport de stage		

-TER			
-Autres choix proposés par l'université ou les formations	Voir pôle transversalité		
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante</i>			
Anglais	Ecrit	2h	
Langue vivante autre	Voir delang		

BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes

UE1 : Langue latine de spécialité

Enseignement : Langue latine de spécialité niveau 3

Enseignant : Marie-Odile Bruhat

Pré requis : avoir suivi le cours de langue latine de L1 ou niveau équivalent

Contenu :

- approfondissement de la grammaire latine (morphologie et syntaxe) à travers des exercices gradués : mise en œuvre des notions grammaticales dans des phrases qui vont de la phrase simple à la phrase complexe, du latin au français et du français au latin.

- apprentissage de la version latine : méthodologie de la traduction.

Compétences visées :

*traduire du latin au français des phrases / des textes d'auteurs anciens

- en utilisant un dictionnaire : du dictionnaire abrégé au dictionnaire complet

- en mobilisant les connaissances grammaticales vues en cours et les acquis lexicaux

- en identifiant les structures grammaticales

- en maîtrisant les résultats de l'analyse grammaticale de manière à les transposer en français

*traduire du français au latin des phrases d'application

- en réutilisant le vocabulaire acquis

- en mettant en œuvre les mécanismes grammaticaux étudiés en cours

Bibliographie :

Dictionnaire latin-français : *Le grand Gaffiot*. L'utilisation de ce dictionnaire de référence fera l'objet d'un apprentissage tout au long de l'année.

Grammaire : indispensable ; édition au choix : Sausy, Magnard (Précis), Cart-Grimal...

Modalités de contrôle : CC1 exercices écrits et/ou oraux en cours et/ou à la maison + CC2 DS 2h traduction et questions (aucun document autorisé) + CT écrit 2h version (dictionnaire latin-français autorisé)

Enseignement : Pratique de la langue latine

Enseignant : Marie-Odile Bruhat

Pré requis : avoir suivi le cours de langue latine de la L1 de Lettres Classiques ou posséder un niveau équivalent.

Contenu : conçu en articulation avec l'enseignement « Langue latine de spécialité » du S3, le cours est une initiation à la pratique du « petit latin », c'est-à-dire la lecture cursive de textes authentiques. Guidé.e.s par l'enseignante, et sans avoir recours au dictionnaire ni à la grammaire, les étudiant.e.s traduiront oralement un paragraphe ou un court passage, en s'aidant au besoin d'une édition bilingue pour confirmer leurs intuitions ou se débloquer en cas de difficulté. Le cours pourra également intégrer d'autres exercices visant à améliorer la compréhension d'un texte latin en langue originale.

Compétences visées : mobiliser les apprentissages grammaticaux du cours de langue pour se repérer dans un texte latin authentique, relativement long. En particulier, les étudiant.e.s apprendront à saisir le sens général d'un passage, à identifier rapidement la construction des phrases, à mobiliser leurs connaissances lexicales, à s'appuyer sur le contexte pour tenter de déterminer la signification des mots inconnus, afin de parvenir à une traduction orale cohérente.

Bibliographie : les textes seront distribués en cours.

Modalités de contrôle : CC oral 15 mn aucun document autorisé

UE2 : Langue grecque de spécialité

Enseignement : Langue grecque de spécialité niveau 3

Enseignant : Daria Francobandiera

Pré requis : avoir suivi le cours de langue grecque de la L1 Lettres Classiques ou posséder un niveau équivalent. Le cours part du principe que les onze premières leçons du manuel Lebeau-Métayer sont acquises. Il est vivement recommandé de revoir les cours avant la rentrée (grammaire et vocabulaire).

Contenu : étude des leçons 12 à 16 du manuel. Nous aborderons, en particulier : le futur et l'aoriste actifs, moyens et passifs ; le réfléchi et l'expression de la possession ; la suite de la morphologie nominale (thèmes en voyelle de la 3^e déclinaison) et adjectivale (adjectifs en -ύς, comparatifs et superlatifs) ; le subjonctif. Le cours comportera également l'apprentissage systématique de listes de vocabulaire et proposera un entraînement à la traduction, au moyen d'exercices individuels ou collectifs proposés par l'enseignant.

Compétences visées : progresser dans l'apprentissage de la grammaire grecque (morphologie et syntaxe) et enrichir le vocabulaire par la mémorisation de nouveaux termes. Apprendre à mobiliser ces connaissances pour effectuer l'analyse linguistique d'une phrase ou d'un passage plus long. Exploiter ensuite les éléments dégagés par l'analyse pour proposer une traduction précise et correcte du texte proposé.

Bibliographie : le manuel de référence est celui de A. Lebeau & J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, 2005. Les étudiants devront également se procurer une grammaire, par exemple la *Grammaire Grecque* de E. Ragon, revue par A. Dain *et all.*, Paris, 2008, ou la *Grammaire Grecque* de J. Allard & E. Feuillâtre, Paris, 1972, ainsi que le *Dictionnaire Grec-Français* de Bailly.

Modalités de contrôle :

- CC1 Exercices écrits et/ou oraux en cours ou à la maison
- CC2 Devoir surveillé (2h) : Traductions et questions
- CT Version (2h)

Enseignement : Pratique de la langue grecque

Enseignant : Daria Francobandiera

Pré requis : avoir suivi le cours de langue grecque de la L1 Lettres Classiques ou posséder un niveau équivalent.

Contenu : conçu en articulation avec l'enseignement « Langue grecque de spécialité » du S3, le cours est une initiation à la pratique du « petit grec », c'est-à-dire la lecture cursive de textes authentiques. Guidé.e.s par l'enseignante, et sans avoir recours au dictionnaire ni à la grammaire, les étudiant.e.s traduiront oralement un paragraphe ou un court passage, en s'aidant au besoin d'une édition bilingue pour confirmer leurs intuitions ou se débloquer en cas de difficulté. Le cours pourra également intégrer d'autres exercices visant à améliorer la compréhension d'un texte grec en langue originale.

Compétences visées : mobiliser les apprentissages grammaticaux du cours de langue pour se repérer aisément dans un texte grec authentique, relativement long. En particulier, les étudiant.e.s apprendront à saisir le sens général d'un passage, à identifier rapidement la construction des phrases et à s'appuyer sur le contexte pour déterminer la signification des mots inconnus, afin de parvenir à une traduction orale sinon parfaite, du moins cohérente.

Bibliographie : le corpus des textes sur lesquels nous travaillerons sera distribué en début de semestre

BCC2 : Analyser et interpréter les textes littéraires

UE1 : Le latin et le grec dans le texte

Enseignement : Le latin dans le texte

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : avoir suivi les cours de langue latine des précédents semestres ou disposer d'un niveau équivalent.

Contenu : traduction d'extraits choisis du livre VIII des *Historiae* de Quinte-Curce.

Compétences visées : approfondissement de la connaissance de la langue, méthodologie de la « préparation », assimilation d'extraits longs, préparation aux « cours sur auteur ».

Bibliographie :

Pendant l'été lire l'intégralité des *Histoires* dans la traduction d'A. Flobert, Quinte-Curce, *Histoire d'Alexandre*, « Folio classique », Paris, 2007.

Pour le travail sur le livre VIII (texte latin) nous utiliserons les ressources en ligne (précisions en début de semestre).

Enseignement : Le grec dans le texte

Enseignant : Charles Delattre

Pré requis : Avoir suivi le cours de grec de L1.

À défaut, connaître les trois premières déclinaisons, le présent, l'imparfait, le futur et l'aoriste, les trois voix, ainsi que la syntaxe de base des phrases simples et complexes (infinitives, participiales, complétives)

Contenu :

Lecture d'extraits de prose grecque (auteurs divers)

Compétences visées:

Analyser la syntaxe et les éléments morphologiques d'un texte suivi.

Comprendre un texte par lecture directe.

Identifier les nuances stylistiques du texte.

Élaborer une traduction personnelle.

Bibliographie :

Les textes étudiés en cours seront distribués au fur et à mesure et accessibles sur l'espace cours Moodle.

UE2 : Littérature française

Programme communiqué à la rentrée

BCC3 : Placer les productions culturelles de l'Antiquité dans leurs contextes

UE1 : Textes antiques en contextes

Enseignant : Marie-Odile Bruhat

Pré requis :

Connaissance de la civilisation et de l'histoire littéraire acquise en L1 ou niveau équivalent.

Contenu :

Le cours porte sur **la figure du héros, de l'Antiquité classique à l'Antiquité tardive**. Nous étudierons les différentes formes que revêt dans le monde romain la figure héroïque, du héros épique au saint chrétien, en passant par le héros national et le sage. Le développement de la notion de héros sera analysé en relation avec divers contextes historiques, sociaux et culturels, et l'on s'interrogera sur les conditions qui favorisent l'émergence de modèles ou de contre-modèles, mais aussi sur les liens que la réflexion sur la notion de héros entretient avec la problématique des genres littéraires.

Compétences visées :

mise en œuvre de connaissances relatives à l'histoire littéraire et culturelle du monde romain ; aptitude à réfléchir de manière critique sur une notion, pour en comprendre les enjeux et les évolutions dans une perspective diachronique ; capacité à comprendre et à formuler une problématique ; capacité à rédiger un exposé et/ou à faire une présentation orale ; capacité à lire un article scientifique portant sur une question liée au thème du cours et à en faire un compte rendu.

Bibliographie :

Un corpus de textes et une bibliographie détaillée seront distribués en début de semestre. Il est conseillé de lire pendant l'été l'*Énéide* de Virgile, le *Satiricon* de Pétrone, les *Métamorphoses* d'Apulée.

Option lettres classiques**BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel****UE1 : Commenter les textes antiques**

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis :

avoir suivi les cours d'histoire littéraire de L1 (ou niveau équivalent) ; maîtrise orale et écrite de la langue française.

Contenu :

préparation au commentaire écrit de textes traduits et/ou bilingues et à l'explication orale. Le cours prendra appui sur un corpus de textes illustrant les différents genres présents dans la littérature latine. Les supports de travail seront des textes traduits ou bilingues.

Compétences visées :

acquérir une méthode de commentaire reposant sur des stratégies d'approche des textes antiques, une expérience des genres et les connaissances en littérature et civilisation latines.

Bibliographie :

le corpus de textes sera distribué au cours du semestre.

UE2 : Techniques d'expression orale

Enseignant : Peggy Lecaudé

Pré requis :

aucun.

Contenu :

Le cours s'appuie principalement sur des exercices de théâtre pour apprendre, lors d'une prise de parole en public (exposé didactique, discussion ou débat, présentation de soi, etc.), à trouver les idées, les arguments et les exemples qui nourriront son intervention (*inventio*), à construire et organiser son discours (*dispositio*), à adapter son registre de langue à la situation et à ses interlocuteurs (*elocutio*), à s'affranchir de ses notes en travaillant sur la mémorisation (*memoria*) et à mettre son discours en corps et en voix en travaillant sur la respiration, l'articulation, la projection et la conscience du corps dans l'espace (*actio*). Ces exercices ont aussi pour but de favoriser la confiance en soi et devraient permettre de surmonter le trac suscité par la perspective d'une prise de parole en public.

Compétences visées :

Maîtriser les techniques d'expression orale : savoir placer et projeter sa voix, se tenir dans l'espace, respirer de manière à diminuer le stress lié à la prise de parole en public, construire et organiser son propos, gérer son temps, adapter son registre de langue à la situation de prise de parole, mémoriser son discours.

Bibliographie :

Aucun outil bibliographique n'est requis, mais ce cours peut être l'occasion de (re)lire les grands classiques de l'art oratoire, comme la *Rhétorique à Herennius*, l'*Orator* de Cicéron ou l'*Institution oratoire* de Quintilien.

On lira également avec profit le *Manuel de rhétorique* de Pierre Chiron, qui rend accessible au grand public les « *progymnasmata* », les exercices qui étaient pratiqués dans les écoles de rhétorique grecques et romaines et qui restèrent en vogue jusqu'à une période assez récente.

UE3 : Enseignement d'ouverture

1 cours à choix dans la liste

Enseignement : Philosophie ancienne : « Tous les hommes veulent vivre heureux »

Enseignant : Anne-Claire Lozier

Pré requis :

Des repères minimaux sur l'histoire de la philosophie sont recommandés.

La lecture d'un ou plusieurs textes antique cités en bibliographie peut être réalisée avant la rentrée.

Contenu :

« L'homme n'a d'autre raison de philosopher que son désir d'être heureux ; or, ce qui rend heureux, c'est le bien suprême (*finis boni*) ; il n'y a donc d'autre raison de philosopher que le bien suprême et c'est pourquoi on ne saurait dénommer école philosophique celle qui ne recherche aucune fin suprême. » Augustin, *Cité de Dieu* XIX, 1.

Le cours partira de ce jugement d'Augustin, dans l'Antiquité tardive, pour proposer un parcours introductif à la façon dont les philosophes antiques ont posé et répondu à la question éthique : qu'est-ce que bien vivre ?

Quelle est la fin (*telos, finis*) de la vie de l'homme ? en quoi consiste le bonheur (*eudaimonia, beata vita*) ? quels obstacles s'y opposent, quelles voies y mènent ? qu'est-ce que le bien ? comment conduire sa vie et bien agir ? Tels sont les problèmes que la lecture de textes philosophiques grecs et latins nous permettra d'aborder.

Compétences visées:

-lecture de textes philosophiques antiques ; repérage dans l'histoire de la philosophie antique

-méthodologiquement : savoir construire une problématique et un raisonnement rigoureux ; confronter des arguments, définir clairement un concept

Bibliographie :

Voici quelques grands textes philosophiques antiques où ces questions sont abordées :

Platon, *La République* ; *Gorgias* ; *Apologie de Socrate* et *Phédon* (éditions GF conseillées)

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, notamment livre 1 (édition GF)

Epicure, *Lettres et Maximes*, textes et traduction M. Conche, Paris, PUF, 2009.

Cicéron, *Des termes des biens et des maux* (édition GF) ; *Tusculanes*

Sénèque, *La vie heureuse* ; *Lettres à Lucilius* (éditions GF ou Laffont, collection « Bouquins »)

Epictète, *Manuel*

Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même* (édition GF, qui comprend aussi le *Manuel* d'Epictète)

Augustin, *La vie heureuse* (dans *Dialogues philosophiques*, Pléiade ou édition Rivages, « Petite bibliothèque », ou encore dans la « Bibliothèque augustinienne » aux éditions Brepols, volume 4.1) ; *Confessions* ; *Cité de Dieu* (notamment livre XIX)

Introductions à la philosophie antique et à la philosophie morale :

Jean-Paul Dumont, *Eléments d'histoire de la philosophie antique*, Paris, Nathan, 1993.

Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* Paris, Gallimard, 1995.

Monique Canto-Sperber, *Ethiques grecques* ; « Ethique », in *Le Savoir grec. Dictionnaire critique ?* Paris, Flammarion, 2011.

Caillé, Lazzeri, Senellart (dir.), *Histoire raisonnée de la philosophie morale et politique. Tome 1 : De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Flammarion, 2007.

Enseignement : Anthropologie du monde antique

Enseignant : Vivien Longhi

Pré requis :

Avoir suivi un cours de culture antique, civilisation ou anthropologie en L1.

Méthode de l'explication de texte maîtrisée.

Rudiments d'analyse de documents archéologiques et iconographiques (des révisions seront faites au début du semestre).

Contenu : « Femmes grecques (VIIIe-IVe siècle avant J.-C.) »

Le CM sera consacré à l'**étude de textes** qui ont pour protagonistes des **personnages féminins**. Des données historiques et **iconographiques** qui permettent de mieux comprendre le rôle des femmes dans la société, la famille et la religion grecques seront aussi discutées. Ce faisant, on s'interrogera sur la pertinence pour la Grèce ancienne de certaines notions utilisées par les **anthropologues** pour définir la différence **masculin / féminin**.

La progression du cours sera **thématique**. On étudiera successivement le cas des mères, des femmes trompeuses, des épouses et concubines, des femmes guerrières, et enfin des femmes « citoyennes » ou du moins actives dans la cité.

Corpus de textes distribué à la rentrée

Compétences visées:

Les étudiants remettent en contexte des textes et documents qui questionnent la place des femmes en Grèce ancienne. Ils utilisent pour leur analyse non seulement des compétences littéraires mais aussi des catégories anthropologiques. Leurs lectures s'appuient sur des comparaisons avec la modernité.

Bibliographie : (* = lectures prioritaires)

Sources antiques (lectures à faire pendant l'été)

-Hésiode. **Théogonie. *Travaux et les Jours*, Edition bilingue de la Collection des Universités de France, collection Budé. Ou Hésiode. *Théogonie*, la Naissance des dieux. Payot (Collection bilingue rivages) ou tout autre édition en poche.

-*Homère, *L'Odyssee*, Livre de poche (Collection les classiques de poche). Lire notamment les chants 5 chez Calypso, chant 10 chez Circé, puis chant 19 et 23 en Ithaque (pour le personnage de Pénélope)

-La trilogie d'Eschyle, *Agamemnon, les Choéphores, Les Euménides*. Lire en premier lieu l'*Agamemnon* pour le personnage de Clytemnestre. Nombreuses éditions en poche.

-Hérodote, *Histoires* (parfois titré *Enquête*) livre I, 1-14, livre V, 1-28 et 49-52 et 92 et VIII, 83-103. L'édition folio est utile pour ses notes.

-Aristophane, *Les Thesmophories*, disponible dans les œuvres complètes en livre de poche.

-Vous devez avoir avec vous une version de la Bible, des parallèles peuvent être faits avec les textes grecs

Des références en anthropologie et en histoire, à consulter au cours du semestre ou dans l'été après les lectures de textes grecs

- L. Bodiu et V. Mehl (dir.), *La religion des femmes en Grèce ancienne. Mythes, cultes et société*, Rennes, 2009.

- P. Brulé, *Les femmes grecques à l'époque classique*, Paris, 2001.

- F. Gherchanoc et J.-B. Bonnard, *Mères et maternités en Grèce ancienne, Mètis*, n° spécial 11, 2013.

- M. Godelier, *Au fondement des sociétés humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, 2007.

- F. Héritier, *Masculin / Féminin I. La pensée de la différence*, 1996.

- *Françoise, Héritier, *Masculin / Féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, 2002.

- A. Mayor, *Amazones, quand les femmes étaient les égales des hommes*, Paris, 2017.

- P. Schmitt-Pantel, *Aithra et Pandora. Femmes, Genre et Cité dans la Grèce antique*, Paris, 2009.

- P. Schmitt Pantel (dir.) : *Histoire des femmes dans l'Antiquité* (premier volume de *l'Histoire des femmes en occident* (Georges Duby, dir.), 1990-1991.

Sur internet

Exposition virtuelle « sortir du gynécée ! »

<http://musea.univ-angers.fr/exhibits/show/sortir-du-gynecee/presentation>

UE2 : Projet Etudiant

1 au choix dans la liste du pôle transversalité : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère

UE 1 : langue vivante

1 choix anglais groupe spécifique ou dans la liste des langues du delang, la langue choisie en S1 doit être conservée

SEMESTRE 4	ECTS	heures	NOM DE L'ENSEIGNANT
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes	6		
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>	3	24	
Langue latine de spécialité niveau 4			MO Bruhat
<i>UE 2 : Langue grecque de spécialité</i>	3	24	
Langue grecque de spécialité niveau 4			A de Crémoux
BCC2 : Analyser et interpréter les textes littéraires	6		
<i>UE1 : Le latin et le grec dans le texte</i>	3		
Le latin dans le texte :		24	F Klein
Le grec dans le texte :		24	D Ruiz Moiret
<i>UE2 : Littérature française</i>	3		
CM Littérature du 17 ^e		12	Voir Lettres Modernes
CM Littérature du 18 ^e		12	Voir Lettres Modernes
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'Antiquité dans leurs contextes	3		
<i>UE1 : Textes antiques en contextes</i>	3		
Textes antiques en contextes 2			S Barbara
Option lettres classiques par l'enseignement second degré et la recherche			
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel	12		
<i>UE1 : Commenter les textes antiques</i>	3		
Commenter les textes antiques 2		24	D Francobandiera
<i>UE2 : Méthodologie des exercices</i>	3		
Méthodologie des exercices		24	Voir lettres modernes
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture</i>	3		
Histoire ancienne		24	Voir Histoire
Transformations du monde antique		24	AI Bouton
Anthropologie du monde antique		24	MO Bruhat
Littérature française des 20 ^e -21 ^e		24	Voir Lettres Modernes
Littérature francophone		24	Voir Lettres Modernes
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>	3		1 choix
<i>*Lettres classiques par l'enseignement second degré</i>			
Programmes scolaires et questions vives			
<i>*Lettres classiques par la recherche</i>			
-stage			
-Autres choix offerts par l'université et les formations			
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère	3		
<i>UE1 : Langue vivante</i>	3	24	
Anglais			Précisé à la rentrée
Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : (langue de L1) https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			

Autres options offertes : BCC5 : l'option remplace l'option Lettres classiques

- Archéologie : 2 cours à choisir UE 1 et 2 ; UE3 et 4 dans l'option lettres classiques
- Métiers de l'enseignement 1^{er} degré : 4 UE : offre du pôle transversalité

Responsable : Marie Odile Bruhat

SEMESTRE 4 session 1	Evaluation	Durée	coefficient	documents
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes				
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>				
Langue latine de spécialité niveau 4	-Exercices écrits et/ou oraux en cours et à la maison -Devoir sur table : traductions et questions - CT : Devoir sur table : version	2h 4h	1 1 1	Dict latin-français
<i>UE 2 : Langue grecque de spécialité</i>				
Langue grecque de spécialité niveau 4	-Exercices écrits et/ou oraux en cours et à la maison -Devoir sur table : traductions et questions - CT : Devoir sur table : version	2h 4h	1 1 1	Dict grec-français
BCC2 : Analyser et interpréter les textes littéraires				
<i>UE1 : Le latin et le grec dans le texte</i>				
Le latin dans le texte :	-Devoir sur table : traduction et commentaire -Oral par tirage au sort	1h 20mn	1 1	
Le grec dans le texte :	-Devoir sur table : traduction et commentaire Oral par tirage au sort	1h 20mn	1 1	
<i>UE2 : Littérature française</i>				
CM Littérature du 17 ^e	Voir Lettres Modernes			
CM Littérature du 18 ^e	Voir Lettres Modernes			
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'Antiquité dans leurs contextes				
<i>UE1 : Textes antiques en contextes</i>				
Textes antiques en contextes 2	-Exercices écrits et oraux en cours et à la maison - CT : Devoir sur table : questions et/ou commentaire	2h	1 1	
<u>Option lettres classiques par l'enseignement second degré et la recherche</u>				
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel				
<i>UE1 : Commenter les textes antiques</i>				
Commenter les textes antiques 2	-Exercices écrits et/ou oraux en cours -Devoir sur table : commentaire	1 1	4h	
<i>UE2 : Méthodologie des exercices</i>				
Méthodologie des exercices	Voir Lettres Modernes			
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture</i>				
Histoire ancienne	Voir Histoire			
Transformations du monde antique	AI Bouton			
Anthropologie du monde antique	Voir HSI			
Littérature française des 20 ^e -21 ^e	Voir Lettres Modernes			
Littérature francophone	Voir Lettres Modernes			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>				
<i>*Lettres classiques par l'enseignement second degré</i>				
Programmes scolaires et questions vives	Voir pôle transversalité			
<i>*Lettres classiques par la recherche</i>				
-stage	Rapport de stage			

-TER				
-Autres choix offerts par l'université et les formations	Voir pôle transversalité			
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère				
<i>UE1 : Langue vivante</i>				
Anglais	- évaluations en cours de semestre (orales et écrites) - devoir de fin de semestre	2h		
Langue vivante autre	Voir delang			

SEMESTRE 4 session 2	Evaluation	Durée	documents
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes			
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>			
Langue latine de spécialité niveau 4	Écrit : version et questions	4h	Dict latin-français
<i>UE 2 : Langue grecque de spécialité</i>			
Langue grecque de spécialité niveau 4	Écrit : version et questions	4h	Dict grec-français
BCC2 : Analyser et interpréter les textes littéraires			
<i>UE1 : Le latin et le grec dans le texte</i>			
Le latin dans le texte	Oral	20mn	
Le grec dans le texte	Oral	20mn	
<i>UE2 : Littérature française</i>			
CM Littérature du 17 ^e	Voir lettres modernes		
CM Littérature du 18 ^e	Voir lettres modernes		
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'Antiquité dans leurs contextes			
<i>UE1 : Textes antiques en contextes</i>			
Textes antiques en contextes 2	Écrit : questions et/ou commentaire	2h	
Option lettres classiques par l'enseignement second degré et la recherche			
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel			
<i>UE1 : Commenter les textes antiques</i>			
Commenter les textes antiques 2	Écrit : commentaire	4h	
<i>UE2 : Méthodologie des exercices</i>			
Méthodologie des exercices	Voir Lettres Modernes		
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture</i>			
Histoire ancienne	Voir Histoire		
Transformations du monde antique	AI Bouton		
Anthropologie du monde antique	Voir HSI		
Littérature française des 20 ^e -21 ^e	Voir Lettres Modernes		
Littérature francophone	Voir Lettres Modernes		
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>			
<i>*Lettres classiques par l'enseignement second degré</i>			
Programmes scolaires et questions vives	Voir pôle transversalité		
<i>*Lettres classiques par la recherche</i>			
-stage	Écrit : reprise du rapport de stage		
-TER			
-Autres choix offerts par l'université et les formations	Voir pôle transversalité		
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante</i>			
Anglais	Ecrit	2h	
Langue vivante autre	Voir delang		

UE1: Langue latine de spécialité niveau 4

Enseignante : Marie-Odile Bruhat

Pré requis : avoir suivi le cours de langue latine au S3 (de niveau 3) ou équivalent

Contenu :

L'approfondissement de la grammaire latine (morphologie et syntaxe) se poursuit, par des exercices qui renforcent l'acquisition des points déjà étudiés au précédent semestre et encouragent l'acquisition de nouveaux éléments. Nous travaillerons alors aussi bien dans le sens de la version (du latin au français) que du thème (du français ou latin).

En ce qui concerne la version latine, les entraînements vous conduiront progressivement à l'exercice de la version en 4h.

Compétences visées:

* comprendre des phrases ou des textes simples en latin (sans recours systématique au dictionnaire)

* maîtriser un vocabulaire latin de base

* savoir traduire des phrases et des textes d'auteurs latins anciens

- en utilisant un dictionnaire : du dictionnaire abrégé au dictionnaire complet

- en mobilisant les connaissances grammaticales vues en cours et les acquis lexicaux

- en identifiant les structures grammaticales

- en maîtrisant les résultats de l'analyse grammaticale de manière à les transposer en français

- en veillant à la correction des phrases françaises obtenues

- en étant capable de se concentrer sur des textes de plus en plus longs

*pouvoir traduire du français au latin des phrases d'application

- en réutilisant le vocabulaire acquis

- en mettant en œuvre les mécanismes grammaticaux étudiés en cours

Bibliographie :

Le dictionnaire latin-français (Gaffiot) est indispensable, de même qu'une grammaire (voir les semestres précédents).

Modalités de contrôle : CC1 exercices écrits et/ou oraux en cours et à la maison + CC2 DS 2h traduction et questions (aucun document autorisé) + CT 4h version (dictionnaire latin-français autorisé)

UE2 : Langue grecque de spécialité niveau 4

Enseignant : Anne de Cremoux

Pré requis :

Avoir suivi cette UE aux trois premiers semestres de Licence Lettres Classiques, ou avoir validé le niveau équivalent.

Le cours part du principe que les seize premières leçons du manuel Lebeau-Métayer sont acquises, vocabulaire compris.

Contenu :

Étude des étapes 17 à 24 du manuel. Nous aborderons en particulier : l'optatif, le parfait, l'impératif et l'adjectif verbal, les verbes en -μι, et nous reviendrons de manière globale sur l'ensemble des systèmes conditionnels. L'étude des dialectes sera réservée au cours « Commenter les textes antiques ».

Entraînement à la version.

Compétences visées:

Lire le grec ancien dans le texte et le traduire.

Bibliographie :

-A. Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, rééd. 2005.

- grammaire grecque de référence : *Grammaire Grecque* de E. Ragon revue par A. Dain *et al.*, Paris, rééd. 2008, ou *Grammaire Grecque* de J. Allard et E. Feuillâtre, Paris, rééd. 1972.

-Dictionnaire Bailly grec/français.

Modalités de contrôle*Session 1*

- CC1 : exercices écrits et/ou oraux en cours et à la maison
- CC2 : traduction et questions de grammaire (2h ; aucun document autorisé)
- CT : version (4h ; dictionnaire grec-français autorisé)

Session 2

- version (4h ; dictionnaire grec-français autorisé)

BCC2 : Analyser et interpréter les textes littéraires**UE1 : Le latin et le grec dans le texte**

Enseignement : Le latin dans le texte

Enseignant : Florence Klein

Pré requis :

avoir suivi les cours de langue latine des précédents semestres.

Contenu :

traduction d'extraits choisis du *Pro Caelio* de Cicéron, analyse grammaticale et éléments de commentaire.

Compétences visées :

approfondissement de la connaissance de la langue, méthodologie de la « préparation », assimilation d'extraits longs, préparation aux « cours sur auteur ».

Bibliographie :

Cicéron, *Pro Caelio*, tome XV, éd. et trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1962 (1^e édition)

Le texte latin sera distribué aux étudiants en début de semestre.

Enseignement : Le grec dans le texte

Enseignant : Diane Ruiz-Moïret

Pré requis : avoir suivi les cours de grec de L1. À défaut, connaître les trois premières déclinaisons, le présent, l'imparfait, le futur et l'aoriste, les trois voix, ainsi que la syntaxe de base de phrases simples et complexes (infinitives, participiales, complétives).

Contenu : lecture en extraits du livre I de l'*Anabase* de Xénophon.

Compétences visées :

Approfondir la connaissance de la langue grecque
Découvrir un texte de prose grecque et en faire une lecture suivie
Acquérir une autonomie dans la préparation de ces textes
Savoir retraduire et commenter un texte analysé en classe

Bibliographie :

Le cours s'appuiera sur l'édition des deux premiers livres de l'*Anabase* dans la Collection « Classiques en poche » : Xénophon, *Anabase* (livres I-II), Classiques en poche, Paris, 2000, introduction de S. Milanezi, texte établi et traduit par P. Masqueray.

À lire en français avant le début du semestre.

UE2 : Littérature française

Programme communiqué à la rentrée

BCC3 : Placer les productions culturelles de l'Antiquité dans leurs contextes

UE1 : Textes antiques en contextes

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : Connaissance de la civilisation et de l'histoire littéraire acquise en L1 ou niveau équivalent

Contenu :

Le cours porte sur les animaux dans l'Antiquité (sources grecques), leurs noms, leur image, leur perception, leur place dans les imaginaires et les représentations du monde, leur utilisation comme paradigmes dans différentes formes littéraires, leur présence dans les textes techniques ou dans des spécialités comme la magie, les textes médicaux ou la littérature des merveilles. Le thème est au carrefour de la science, de la religion, de la philosophie. Les textes seront replacés dans leurs contextes historique, culturel et religieux et des documents iconographiques seront également mis à profit.

Compétences visées :

mise en œuvre de connaissances relatives à l'histoire littéraire et culturelle du monde grec en liaison avec le thème « L'homme et l'animal » ; aptitude à réfléchir de manière critique sur un objet d'étude pour comprendre les enjeux et les évolutions dans une perspective diachronique ; capacité à comprendre et formuler des problématiques ; capacité à rédiger un exposé à partir d'un choix de sources diverses et à en rendre compte à l'oral ; capacité à lire un article scientifique et à en rendre compte.

Bibliographie :

Des corpus de textes seront distribués au cours du semestre ; les œuvres suivantes seront notamment mises à profit : Ésope, *Fables* ; Aristote, *Histoire des animaux* ; Plutarque, *L'intelligence des animaux – Gryllos – Propos de table* ; Élien, *La personnalité des animaux*.

On peut recommander la lecture de :

T. Gontier, *L'homme et l'animal. La philosophie antique*, PUF, Paris, 1999.

M. Detienne – J.-P. Vernant, *Les ruses de l'intelligence. La mêtis des Grecs*, Flammarion, 1974.

Option lettres classiques par l'enseignement second degré et la recherche

BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel

UE1 : Commenter les textes antiques

Enseignant : Daria Francobandiera

Pré requis :

connaissance de la langue, de la littérature et de la culture grecques acquise en première année de licence (ou niveau équivalent).

Contenu :

le cours s'appuie sur un corpus d'extraits présentés en langue originale et/ou en édition bilingue, afin d'élaborer la traduction d'une petite portion du texte et de procéder ensuite au commentaire composé ou à l'explication linéaire de l'ensemble du passage. Pour le grec, au S4, nous étudierons un corpus de textes relevant de différents genres et différentes époques : épopée, tragédie, comédie, rhétorique, philosophie, etc.

Compétences visées :

maîtriser la méthode du commentaire composé et de l'explication de texte en langues anciennes, notamment (mais pas exclusivement) en vue de la préparation aux concours d'enseignement. Consolider sa connaissance de la langue et de la littérature grecques par la lecture et l'analyse de textes d'auteur. Apprendre à mobiliser les savoirs acquis au cours de la formation (civilisation, histoire, histoire littéraire, etc.) et en particulier à associer l'élaboration de la traduction et celle du commentaire. Exprimer sa pensée, à l'écrit comme à l'oral, de façon correcte et argumentée.

Bibliographie :

un corpus de textes sera fourni au début du semestre

UE2 : Méthodologie des exercices

Programme communiqué à la rentrée

UE3 : Enseignement d'ouverture

1 enseignement au choix dans la liste définie

UE1 : Anthropologie du monde antique

Enseignement : Anthropologie du monde antique

Enseignant : Marie-Odile Bruhat

Pré requis : aucun

Contenu : Le thème étudié sera : Communiquer dans l'empire romain.

À travers l'étude de textes et de documents divers (inscriptions, iconographie), on s'attachera à envisager divers modes de communication dans le monde gréco-romain : communication orale et écrite ; communication entre les hommes et les dieux ; communication entre les individus et les groupes sociaux ; communication entre le pouvoir et les sujets de l'empire.

Compétences visées : Capacité à appréhender les modalités de communication en fonction d'un contexte historique et culturel donné ; capacité à analyser des documents de nature variée en tenant compte du support matériel et des enjeux sociaux, littéraires, religieux, politiques qui prévalent dans la communication.

Bibliographie :

Des corpus de textes correspondant aux différents dossiers abordés en cours seront distribués en cours de semestre, assortis d'une bibliographie propre à chaque dossier.

Modalités de contrôle : CC 1 écrit et/ou oral + CC2 écrit DS 2h

Enseignement : Transformations du monde antique

Enseignant : Anne-Isabelle Bouton

Pré requis : cours de lettres classiques des précédents semestres ou équivalent.

Contenu : Il s'agit d'explorer la transformation du monde antique qui a lieu dans l'Empire romain durant l'Antiquité tardive (III^e-VII^e s. de notre ère), et qui touche les domaines politique et institutionnel, littéraire et artistique. Dans cette perspective, le cours sera particulièrement axé sur une initiation à la littérature de l'Antiquité tardive, en particulier à travers l'émergence d'une littérature chrétienne, en langue grecque et latine. On se demandera s'il est possible de dégager des traits propres à cette littérature d'époque tardive, qu'on abordera dans la diversité de ses formes (prose, poésie), et de ses genres (épopée, discours, épistolaire, biographies, dialogues, traités...), à partir d'études de cas, en resituant les textes dans les transformations dont ils sont l'indice.

On interrogera ainsi la notion de mélange des genres, et l'on posera aussi la question celle du public visé (lettré, savant ou bien, public plus large, notamment quand il est destinataire des discours de prédication des orateurs chrétiens).

Les textes étudiés seront distribués aux étudiants au fur et à mesure du semestre.

Compétences visées:

Connaissance des principaux enjeux historiques, idéologiques et esthétiques de la littérature de l'Antiquité tardive. Prise de conscience de la diversité d'approches critiques de textes littéraires ; analyse des pratiques discursives sous-jacentes au texte, mises en relation avec leur contexte de production ; repérage et interprétation de phénomènes d'intertextualité. Connaissance des principaux outils bibliographiques pour faire une recherche sur l'Antiquité tardive, approche des méthodologies appropriées.

Bibliographie :

P. Brown, *Genèse de l'Antiquité tardive*. Paris, Gallimard, 1983.
R. Herzog (éd.), *Nouvelle histoire de la littérature latine, t. 5 : Restauration et renouveau, 284-374* (trad. fr.), Turnhout, 1993.
B. Lançon, *L'Antiquité tardive, « Que sais-je » ?*, PUF, 1997.
Cl. Moreschini et E. Norelli, *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine. I-De Paul à l'ère de Constantin*. Genève, 2000.
Narcy M., & É. Rébillard (éd.), *Hellénisme et christianisme*. Villeneuve d'Ascq, 2004.
Histoire de la littérature grecque chrétienne, Introduction, dir. N. Pouderon, Paris, le Cerf, 2008.

UE2 : Projet Étudiant

1 au choix dans la liste du pôle transversalité : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère

UE 1 : langue vivante

1 choix anglais groupe spécifique ou dans la liste des langues du delang, la langue choisie en S1 doit être conservée

Licence 3

- Archéologie : 2 cours à choisir UE 1 et 2 ; UE3 et 4 dans l'option lettres classiques

SEMESTRE 5	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes	6		
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>	3		
Langue latine de spécialité niveau 5		24	AI Bouton
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>	3		
Langue grecque de spécialité niveau 5		24	V Decloquement
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires	9		
<i>UE1 : Auteurs latins</i>	3		
Auteur latin 1 : Cicéron		18	S. Aubert- Baillot
Auteur latin 2 : Ovide		18	J. Fabre-Serris
<i>UE2 : Auteurs grecs</i>	3		
Auteur grec 1 : Poésie Lyrique		18	C. Delattre
Auteur grec 2 : Homère		18	R Webb
<i>UE3 : Littérature française</i>	3		
CM Littérature d'idées - transiècle		12	Voir lettres modernes
CM Essai		12	Voir lettres modernes
Option Lettres Classiques par la recherche et l'enseignement second degré			
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel	12		
<i>UE1 : Histoire de la langue et linguistique</i>	3		
Linguistique grecque et latine		12	S. Issaeva
Histoire de la langue		24	M Fruitier
<i>UE2 : Méthodologie des exercices</i>	3	24	Voir Lettres modernes
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture</i>	3		1 choix
-Initiation à la recherche			
Sciences de l'Antiquité : supports des textes		12	S. Barbara
Initiation à la recherche en littérature antique		12	R. Webb
-Approfondissement en Histoire de l'art antique		24	
-Philosophie antique		24	AC Lozier
-Anthropologie			S Aubert- Baillot
-Histoire médiévale 1 ou 2			Voir Histoire
-Histoire ancienne 1 ou 2			Voir Histoire
-Histoire ancienne et médiévale			Voir Histoire
-Littérature médiévale			Voir Histoire
-Littérature XIX ^e siècle			Voir Histoire
-Littérature XVII ^e siècle			Voir lettres modernes
-Littérature francophone			Voir lettres modernes
-Littérature XX ^e siècle			Voir lettres modernes
-Littérature XVII ^e siècle			Voir lettres modernes
-Littérature XVI ^e siècle			Voir lettres modernes
-Histoire du livre			Voir SID
-Analyses des discours			Voir SID
-Bibliothèques numériques			Voir SID
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>	3		1 au choix
<i>Lettres classiques par l'enseignement second degré</i>			
-didactique			
<i>Lettres classiques par la recherche :</i>			
-TER			
-Stage			
-Offre de l'université, des formations			
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère	3		
<i>UE1 Langues vivantes</i>	3	24	
-Anglais			M Capliez
Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : (langue de L1) https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			

Autres options offertes : BCC5 : l'option remplace l'option Lettres classiques

- Métiers de l'enseignement 1^{er} degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Français langue étrangère : 3 UE (UE1, UE2 et UE3) ; UE 4 dans l'offre lettres classiques
- Archéologie (2 UE)

Responsable : Sebastien Barbara

SEMESTRE 5 session 1	Evaluations	Durée	coefficient	documents
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes				
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>				
Langue latine de spécialité niveau 5	-Exercices écrits et/ou oraux en cours et à la maison -Devoir sur table : traductions et questions -CT : Devoir sur table : version	3h 4h	1 1 2	Dict. lat.-franç. Dict. lat.-franç.
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>				
Langue grecque de spécialité niveau 5	-Exercices écrits et/ou oraux en cours et à la maison -Devoir sur table : questions de grammaire - CT : Devoir sur table : version	3h 4h	1 1 2	Dict. grec-franç
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires				
<i>UE1 : Auteurs latins</i>				
Auteur latin 1	-Devoir à la maison : dossier -Oral	30'	1 1	Sans dict.
Auteur latin 2				
<i>UE2 : Auteurs grecs</i>				
Auteur grec 1	-Devoir à la maison : dossier		1	
Auteur grec 2	-Oral	30'	1	Sans dict.
<i>UE3 : Littérature française</i>				
CM Littérature d'idées - transiècle	Voir lettres modernes			
CM Essai	Voir lettres modernes			
<u>Option Lettres Classiques par la recherche et l'enseignement second degré</u>				
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel				
<i>UE1 : Histoire de la langue et linguistique</i>				
Linguistique grecque et latine	-Ecrit exercice oral en cours -Ecrit devoir à la maison		1 1	
Histoire de la langue	-Ecrit traduction et questions -Ecrit traduction et questions	2h 2h	1 1	
<i>UE2 : Méthodologie des exercices</i>	Voir lettres modernes			
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture</i>				
-Initiation à la recherche				
Sciences de l'Antiquité : supports des textes	-Ecrit questions et exercices -Ecrit	30' 1h		Sans documents
Initiation à la recherche en littérature antique	-Exercices techniques -Exercices d'analyse -Exercices d'analyse			
-Approfondissement en Histoire de l'art antique	Voir HAA			
-Philosophie antique	Voir LC1			
-Anthropologie	Voir HSI			
-Histoire médiévale 1 ou 2	Voir Histoire			
-Histoire ancienne 1 ou 2	Voir Histoire			
-Histoire ancienne et médiévale	Voir Histoire			
-Littérature médiévale	Voir lettres modernes			
-Littérature XIX ^e siècle	Voir lettres modernes			
-Littérature XVII ^e siècle	Voir lettres modernes			
-Littérature francophone	Voir lettres modernes			
-Littérature XX ^e siècle	Voir lettres modernes			
-Littérature XVII ^e siècle	Voir lettres modernes			
-Littérature XVI ^e siècle	Voir lettres modernes			

<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>				
<i>Lettres classiques par l'enseignement second degré</i>				
-didactique	Voir pôle transversalité			
<i>Lettres classiques par la recherche :</i>				
-TER				
-Stage				
-Offre de l'université, des formations	Voir pôle transversalité			
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère				
<i>UE1 Langues vivantes</i>				
-Anglais	- évaluations en cours de semestre (orales et écrites) - devoir de fin de semestre	2h		
Langue vivante autres	Voir delang			

SEMESTRE 5 session 2	Evaluations	Durée	documents
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes			
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>			
Langue latine de spécialité niveau 5	Ecrit : version	4h	Dict. lat.-franç.
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>			
Langue grecque de spécialité niveau 5	Ecrit : version	4h	Dict. grec-franç.
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires			
<i>UE1 : Auteurs latins</i>			
Auteur latin 1 :	Oral (tirage au sort)	30'	Sans dict.
Auteur latin 2 :			
<i>UE2 : Auteurs grecs</i>			
Auteur grec 1	Oral (tirage au sort)	30'	Sans dict.
Auteur grec 2			
<i>UE3 : Littérature française</i>			
CM Littérature d'idées - transiècle	Voir lettres modernes		
CM Essai	Voir lettres modernes		
<u>Option Lettres Classiques par la recherche et l'enseignement second degré</u>			
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel			
<i>UE1 : Histoire de la langue et linguistique</i>			
Linguistique grecque et latine	Oral	20'	Sans documents
Histoire de la langue	Ecrit : traduction et questions	2h	
<i>UE2 : Méthodologie des exercices</i>	Voir lettres modernes		
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture</i>			
-Initiation à la recherche	Ecrit	2h	Sans documents
Sciences de l'Antiquité : supports des textes	Ecrit	2h	Sans documents
Initiation à la recherche en littérature antique			
-Approfondissement en Histoire de l'art antique	Voir HAA		
-Philosophie antique	Voir LC1		
-Anthropologie	Voir HSI		
-Histoire médiévale 1 ou 2	Voir Histoire		
-Histoire ancienne 1 ou 2	Voir Histoire		
-Histoire ancienne et médiévale	Voir Histoire		
-Littérature médiévale	Voir lettres modernes		
-Littérature XIX ^e siècle	Voir lettres modernes		
-Littérature XVII ^e siècle	Voir lettres modernes		
-Littérature francophone	Voir lettres modernes		
-Littérature XX ^e siècle	Voir lettres modernes		
-Littérature XVII ^e siècle	Voir lettres modernes		
-Littérature XVI ^e siècle	Voir lettres modernes		
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>			
<i>Lettres classiques par l'enseignement second degré</i>			
-didactique	Voir pôle transversalité		
<i>Lettres classiques par la recherche :</i>			
-TER			
-Stage			
-Offre de l'université, des formations	Voir pôle transversalité		
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère			
<i>UE1 Langues vivantes</i>			
-Anglais	Ecrit	2h	
Langue vivante autres	Voir delang		

UE1 : Langue latine de spécialité niveau 5

Enseignant : Anne-Isabelle Bouton

Pré requis :

Avoir suivi les 4 semestres précédents de langue latine (ou équivalent), connaissance quasi complète de la grammaire (morphologie, conjugaisons, syntaxe).

Contenu :

Approfondissement de la grammaire (syntaxe) et révisions ciblées, traduction d'extraits d'auteurs variés (prose/poésie), préparation à la version en temps limité avec dictionnaire (4h).

Compétences visées :

Approfondissement de la connaissance de la langue, maîtrise de la grammaire, assimilation de vocabulaire spécifique, perfectionnement dans l'utilisation des dictionnaires, stratégies d'approches pour l'épreuve de version, capacité à traduire des textes de taille conséquente en temps limité.

Bibliographie :

L'étudiant doit posséder une grammaire complète et un « Grand Gaffiot » ; il est invité à consulter *Les mots latins* d'E. Martin (Hachette, 1976) et la *Syntaxe latine* d'A. Ernout et F. Thomas (Klincksieck, 1984²) – le tirage de 1964² est disponible sur archive.org (<https://archive.org/details/ernout-albert-tomas-francois-syntaxe-latine-1964/mode/2up>) ; les ressources en ligne seront également mises à profit. Il est recommandé de profiter de l'été pour réviser sa grammaire latine.

UE 2 : Langue grecque de spécialité niveau 5

Enseignant : Valentin Decloquement

Pré requis :

Avoir suivi l'enseignement de grammaire grecque des deux premières années de Lettres classiques ou niveau équivalent. Avoir vu une première fois l'ensemble de la morphologie et de la syntaxe grecques.

Contenu :

-Approfondissement des points vus en distanciel en fin d'année 2019-2020 : discours indirect ; duel ; numéraux ; et retour rapide sur l'accusatif absolu.

-Révisions transversales sur des difficultés morphologiques et syntaxiques : paradigmes de la 3^{ème} déclinaison en sigma ; verbes irréguliers et en -μ ; propositions relatives ; conditionnelles et relatives et temporelles conditionnelles ; syntaxe de l'infinitif.

-Initiation au dialecte homérique, à la prosodie et à la scansion.

Ces points de grammaire seront revus à l'appui de textes de version tirés de la prose classique. Un apprentissage de vocabulaire sera parallèlement demandé.

Compétences visées:

Lire des textes dans leur langue originale et les traduire.

Bibliographie :

-Grammaire : Ragon & Dain ou Allard & Feuillâtre.

-Dictionnaire : le Bailly (version non abrégée)

-F. Martin, *Les mots grecs*, Paris, Hachette éducation, 1990.

BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires

UE1 : Auteurs latins

Enseignement : Auteurs latins : Cicéron, *Brutus* (extraits)

Enseignante : Sophie Aubert-Baillet

Pré requis : avoir suivi les cours de langue latine de la L2 de Lettres Classiques ou avoir des connaissances équivalentes de la grammaire latine.

Contenu :

Lecture, traduction et commentaire d'un choix de textes tirés du *Brutus* de Cicéron.

Rédigé par Cicéron en 46 av. J.-C., le *Brutus* se présente comme une histoire de l'éloquence romaine depuis ses origines et ses sources grecques jusqu'à l'époque de sa rédaction, mais entend surtout répondre aux défis institutionnels et intellectuels qu'a fait naître la dictature de César. Le traité autorise ainsi des lectures très diverses, qui sont souvent restées isolées les unes des autres. À travers une approche pluridisciplinaire rassemblant des contributeurs de spécialités diverses, ce cours cherchera à rendre compte de la réflexion cicéronienne dans toute sa richesse en examinant les enjeux historiographiques, prosopographiques, rhétoriques, philosophiques et politiques du traité. Il proposera une réflexion synthétique sur ce texte majeur, essentiel à la compréhension de la République tardive.

Compétences visées :

Perfectionner ses connaissances en langue et littérature latines grâce à la lecture d'un texte d'auteur en langue originale.

Analyser la syntaxe complexe d'un auteur majeur de la prose latine et repérer ses caractéristiques stylistiques.

Identifier et analyser les enjeux philosophiques et les stratégies rhétoriques des textes choisis.

Proposer une traduction précise des textes choisis.

Élaborer un commentaire personnel sur une œuvre littéraire : savoir appliquer à ce texte les outils de traduction et d'analyse littéraire acquis au cours de la formation pour l'interpréter de façon critique, en étant attentif à la logique interne du texte comme à son contexte historique et culturel.

Exposer son interprétation, à l'écrit et à l'oral, de façon claire et argumentée.

Bibliographie :

Le corpus des textes étudiés sera fourni au début du semestre.

AUBERT-BAILLET S. & GUERIN C. (éds.), *Le Brutus de Cicéron. Rhétorique, politique et histoire culturelle*, Leiden-Boston, Brill, coll. « Mnemosyne Supplements », 2014

CHARRIER S. 2003, « Les années 90-80 dans le *Brutus* de Cicéron (§§304-312) : la formation d'un orateur au temps des guerres civiles », *Revue des Études Latines*, 81, p. 79-96

NARDUCCI E. 2002, « *Brutus*. The History of Roman Eloquence », in J.M. MAY (ed.), *Brill's Companion to Cicero : Oratory and Rhetoric*, Leiden-Boston, Brill, p. 401-425

SUMNER G.V. 1973, *The Orators in Cicero's Brutus : Prosopography and Chronology*, Toronto, University of Toronto Press

Enseignement : Auteurs latins : Ovide, *Les Métamorphoses* 3 (extraits)

Enseignant : Jacqueline Fabre-Serris

Pré requis : : niveau correspondant à l'obtention de la deuxième année

Contenu : traduction et commentaire de passages choisis dans le chant 3 des *Métamorphoses*. Ovide y raconte la fondation de Thèbes par Cadmus et les histoires de ses descendants sous la forme d'un cycle dont la construction narrative témoigne de l'influence des pratiques mythographiques en même temps que de sa lecture d'*Edipe-Roi* et des *Bacchantes*. La sélection opérée visera à mettre en évidence l'originalité de cette version du mythe thébain. Le cours combinera diverses approches : générique, narratologique, idéologique et Gender.

Compétences visées : pratique de la traduction, apprentissage des techniques du commentaire, initiation à la littérature, l'histoire et l'idéologie de l'époque augustéenne ainsi qu'aux méthodes de la critique contemporaine dans le domaine de la poésie latine.

Bibliographie :

Hardie, P. 1990 "Ovid's Theban history: the first Anti-Aeneid?", *Classical Quarterly*, 224-35.

Gildenhard, I and Zissos, A. (2000) "Ovid's Narcissus (*Met.*, 3, 339-510): Echoes of Oedipus", *American Journal of Philology*, 129-47.

Hardie, P. (2002) *Ovid's Poetics of Illusion*, Cambridge.

Fabre-Serris, J. (2011) "Le cycle thébain des *Métamorphoses* : un exemple de mythographie genrée ? », *Eugesta* 1, 99-120

Farrell, J. (1998) "Reading and writing the *Heroides*", *HSCP*, 307-38.

Jolivet, J.-C. (2001) *Allusion et fiction épistolaire dans les Héroïdes*, *Recherches sur l'intertextualité ovidienne*, Rome.

Spentzou, E. (2003) *Readers and writers and readers in Ovid's Heroides*, Oxford.

UE2 : Auteurs grecs

Enseignement : cours sur auteurs grecs : poésie lyrique

Enseignant : Charles Delattre

Pré requis :

Connaissance de la langue et de la culture grecques acquise en première et deuxième année de licence de Lettres classiques (ou niveau équivalent).

Contenu :

Lecture, traduction et commentaire de poètes lyriques grecs de l'époque archaïque et classique.

Le cours propose une approche des principaux poètes méliques de l'époque archaïque et classique, classés principalement par thèmes (poésie de banquet, poésie érotique, etc.) et par genre (élégie, péan, épinicie, etc.).

Les textes seront étudiés en langue originale ; on s'initiera aux variations dialectales et poétiques (dorien, éolien), à la versification et aux métaphores courantes. Une comparaison entre différentes traductions disponibles pour un même texte amènera une réflexion sur l'écart et le contre-sens en poésie.

La diversité des productions poétiques permettra d'aborder la question d'une analyse pragmatique des textes poétiques en performance. Seront également envisagées la place et la définition du poète dans son œuvre, ainsi que la définition de son public.

Compétences visées:

Perfectionner ses connaissances en langue et littérature grecques par la lecture d'un texte d'auteur en langue originale.

Analyser la syntaxe et le lexique d'un texte complexe en grec ancien.

Identifier et analyser les stratégies rhétoriques propres au texte.

Proposer une traduction adaptée aux particularités stylistiques de l'auteur.

Élaborer un commentaire personnel sur une œuvre littéraire : savoir appliquer à ce texte les outils de traduction et d'analyse littéraire acquis au cours de la formation pour l'interpréter de façon critique, à la lumière de son articulation interne comme de son contexte historique et culturel.

Exposer son interprétation, à l'écrit et à l'oral, de façon claire et argumentée.

Bibliographie :

- M. Yourcenar, *La couronne et la lyre*, Poésie / Gallimard (Poche), 1984.

- Fl. Dupont, *L'invention de la littérature : de l'ivresse grecque au texte latin*, Paris, La Découverte & Syros, 1998 (1^{ère} impr. 1994)

- F. Budelmann (éd.), *Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009

Enseignement : Cours sur auteurs grecs : Homère

Enseignant : Ruth Webb

Pré requis :

Avoir suivi les cinq premiers semestres de langue grecque ou leur équivalent ; avoir en particulier pratiqué l'initiation au dialecte homérique.

Contenu : Nous lirons des extraits du chant 6 de l'*Illiade* qui raconte le retour d'Hector à Troie et ses rencontres avec Hécube, Hélène et Andromaque. D'un point de vue thématique, nous étudierons la représentation des personnages d'Hector et des femmes troyennes dans l'*Illiade*. Le cours fournira également une introduction à la poésie homérique (les particularités de la langue, l'hexamètre, les formules et les scènes typiques). A côté du texte homérique nous lirons quelques extraits d'auteurs en prose pour illustrer la réception de l'*Illiade* à d'autres époques de l'Antiquité grecque.

Les étudiants devront lire au moins les 6 premiers chants de l'*Illiade* en traduction.

Compétences visées

Perfectionner ses connaissances en langue et littérature grecques par la lecture d'un texte d'auteur en langue originale. Analyser la syntaxe et le lexique d'un texte complexe en grec ancien.

Identifier et analyser les stratégies rhétoriques propres au texte.

Proposer une traduction adaptée aux particularités stylistiques de l'auteur.

Élaborer un commentaire personnel sur une œuvre littéraire : savoir appliquer à ce texte les outils de traduction et d'analyse littéraire acquis au cours de la formation pour l'interpréter de façon critique, à la lumière de son articulation interne comme de son contexte historique et culturel.

Exposer son interprétation, à l'écrit et à l'oral, de façon claire et argumentée.

Bibliographie :

D. Bouvier, *Le Sceptre et la lyre* (Grenoble, 2002).

J. Redfield, *La tragédie d'Hector : Nature et culture dans l'Illiade* (Paris, 1984).

Une bibliographie complète sera fournie à la rentrée

UE3 : Littérature française

Programme communiqué à la rentrée

Option Lettres Classiques par la recherche et l'enseignement second degré

BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel

UE1 : Histoire de la langue et linguistique

Enseignement : Linguistique grecque et latine

Enseignant : Séverine Issaeva

Pré requis : connaissances en langues anciennes des deux premières années de licence

Contenu :

- différentes approches de la linguistique et leur méthodologie
- principaux phénomènes linguistiques des langues anciennes

Compétences visées:

Présenter un phénomène de linguistique ancienne :

- en adaptant la présentation à l'objectif et au public visés
- en exploitant les ressources propres au champ disciplinaire
- en faisant preuve d'esprit critique
- en construisant un contenu cohérent

Modalités de contrôle

50% oral en cours

50% travail maison

Enseignement : Histoire de la langue

Enseignant : Mélanie Fruitier

Pré requis :

Connaissance des notions fondamentales de la grammaire française.

Contenu :

Travail sur un corpus de textes médiévaux représentatifs des grands genres littéraires à travers un thème général pour le semestre. Étude des principaux faits de langue dans une perspective diachronique (traits de graphie, de morphologie, de syntaxe et de sémantique) avec des textes dans leur langue d'origine.

Le corpus de textes sera distribué en cours, ainsi que des documents complémentaires aidant à la compréhension du cours.

Compétences visées :

Maîtrise de la langue française dans sa construction et son évolution jusqu'au français moderne. Lecture des textes de la littérature médiévale dans leur langue d'origine.

Bibliographie :

- G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'Ancien Français*, Paris, Armand Colin, 2019 (rééd.).
- S. Bazin-Tacchella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, Ancre-Lettres, 2001.
- Cl. Thomasset et K. Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993 (collection 128).
- R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008.
- L. Hélix, *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français, fiches de sémantique*, Paris, Édition du Temps, 2000.
- J. Dufournet et Cl. Lachet, *La littérature française du Moyen Âge* (vol. I « Romans et chroniques » ; vol. II « Théâtre et poésie »), Paris, GF, 2003.

Modalités de contrôle : devoirs écrits (2h).

UE2 : Méthodologie des exercices

Programme communiqué à la rentrée

UE3 : Enseignement d'ouverture

1 choix dans la liste définie

Initiation à la recherche, 2 enseignements : sciences de l'antiquité et initiation à la recherche

Enseignement : Sciences de l'Antiquité : supports des textes

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis :

une connaissance des bases du grec et du latin est nécessaire.

Contenu :

le cours met l'accent sur les supports anciens des textes et propose une initiation à l'épigraphie grecque et à l'épigraphie latine ; la partie théorique est complétée par des exercices supplémentaires disponibles sur Moodle.

Compétences visées :

acquérir des connaissances de base dans deux disciplines techniques relevant des sciences de l'Antiquité et pouvant servir dans le cadre de travaux de recherches ou dans un cadre pédagogique.

Bibliographie :

les références de base, la liste des ressources en ligne et les outils seront fournis au cours du semestre.

Enseignement : Initiation à la recherche en littérature grecque

Enseignant : Ruth Webb

Pré requis :

Avoir suivi les cours de littérature et de civilisation grecques de la L2 ou avoir des connaissances équivalentes.

Contenu :

Introduction aux techniques de recherche : constitution d'une bibliographie et d'une problématique ; évaluation des sources secondaires ; connaissance des courants principaux de l'analyse de la littérature grecque au 20^e et 21^e siècles à travers une étude de notions (par ex. « performance », « réception », « voix », « embodiment »).

Compétences visées:

Constituer une bibliographie, reconnaître les différents types de publications et les grands courants critiques, comparer l'apport de différentes approches méthodologiques sur un même objet littéraire.

Bibliographie :

Une bibliographie sera distribuée au début du semestre.

Enseignement : Philosophie ancienne : « Tous les hommes veulent vivre heureux »

Enseignant : Anne-Claire Lozier

Pré requis :

Des repères minimaux sur l'histoire de la philosophie sont recommandés.

La lecture d'un ou plusieurs textes antiques cités en bibliographie peut être réalisée avant la rentrée.

Contenu :

« L'homme n'a d'autre raison de philosopher que son désir d'être heureux ; or, ce qui rend heureux, c'est le bien suprême (*finis boni*) ; il n'y a donc d'autre raison de philosopher que le bien suprême et c'est pourquoi on ne saurait dénommer école philosophique celle qui ne recherche aucune fin suprême. » Augustin, *Cité de Dieu* XIX, 1.

Le cours partira de ce jugement d'Augustin, dans l'Antiquité tardive, pour proposer un parcours introductif à la façon dont les philosophes antiques ont posé et répondu à la question éthique : qu'est-ce que bien vivre ?

Quelle est la fin (*telos, finis*) de la vie de l'homme ? en quoi consiste le bonheur (*eudaimonia, beata vita*) ? quels obstacles s'y opposent, quelles voies y mènent ? qu'est-ce que le bien ? comment conduire sa vie et bien agir ? Tels sont les problèmes que la lecture de textes philosophiques grecs et latins nous permettra d'aborder.

Compétences visées:

-lecture de textes philosophiques antiques ; repérage dans l'histoire de la philosophie antique

-méthodologiquement : savoir construire une problématique et un raisonnement rigoureux ; confronter des arguments, définir clairement un concept

Bibliographie :

Voici quelques grands textes philosophiques antiques où ces questions sont abordées :

Platon, *La République* ; *Gorgias* ; *Apologie de Socrate* et *Phédon* (éditions GF conseillées)

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, notamment livre 1 (édition GF)

Epicure, *Lettres et Maximes*, textes et traduction M. Conche, Paris, PUF, 2009.

Cicéron, *Des termes des biens et des maux* (édition GF) ; *Tusculanes*

Sénèque, *La vie heureuse* ; *Lettres à Lucilius* (éditions GF ou Laffont, collection « Bouquins »)

Epictète, *Manuel*

Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même* (édition GF, qui comprend aussi le *Manuel* d'Epictète)

Augustin, *La vie heureuse* (dans *Dialogues philosophiques*, Pléiade ou édition Rivages, « Petite bibliothèque », ou encore dans la « Bibliothèque augustinienne » aux éditions Brepols, volume 4.1) ; *Confessions* ; *Cité de Dieu* (notamment livre XIX)

Introductions à la philosophie antique et à la philosophie morale :

Jean-Paul Dumont, *Eléments d'histoire de la philosophie antique*, Paris, Nathan, 1993.

Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* Paris, Gallimard, 1995.

Monique Canto-Sperber, *Ethiques grecques* ; « Ethique », in *Le Savoir grec. Dictionnaire critique ?* Paris, Flammarion, 2011.

Caillé, Lazzeri, Senellart (dir.), *Histoire raisonnée de la philosophie morale et politique. Tome 1 : De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Flammarion, 2007.

Enseignement : Anthropologie du monde antique

Enseignante : Sophie Aubert-Baillet

Prérequis :

Aucun

Contenu :

Rome et la philosophie aux deux derniers siècles de la République.

Compétences visées :

Comment la philosophie s'est-elle acclimatée à Rome aux deux derniers siècles de la République ? Quelle place lui accordait-on dans l'espace public ou la sphère privée ? En qui s'incarnait-elle, où et comment se manifestait-elle ? Quelles conséquences entraînait-elle sur le destin d'hommes politiques et d'orateurs romains ? Quels échos trouvait-elle dans la littérature latine contemporaine ? A-t-elle conduit à l'émergence d'une philosophie proprement romaine ? Telles sont quelques-unes des questions que soulèvera ce cours à partir d'un corpus de textes traduits distribués au fil du semestre et majoritairement issus de Cicéron (dialogues rhétoriques et philosophiques, discours, correspondance).

Bibliographie :

GARBARINO G., *Roma e la filosofia greca dalle origini alla fine del II secolo a.C., I : Introduzione e testi ; II : Commento e indici*, Torino, Paravia, 1973

GRIFFIN M.T. Griffin & BARNES J. (eds.), *Philosophia togata I : Essays on Philosophy and Roman Society*, Oxford, Clarendon Press, 1989 ; *Philosophia togata II : Plato and Aristotle at Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1997

LÉVY C., Cicero Academicus. *Recherches sur les Académiques et la philosophie cicéronienne*, Rome École Française de Rome, 1992

MOATTI, *La raison de Rome : naissance de l'esprit critique à la fin de la République (II^e-I^{er} siècle av. J.-C.)*, Paris, Seuil, 1997

MÜLLER G.M. & ZINI F.M. (eds.), *Philosophie im Rom - Römische Philosophie ? Kultur-, literatur- und philosophiegeschichtliche Perspektiven*, Berlin, De Gruyter, 2017

VESPERINI P., *La philosophia et ses pratiques d'Ennius à Cicéron*, Roma, École Française de Rome, 2012

WILLIAMS G.D. & VOLK K. (eds.), *Roman Reflections : Studies in Latin Philosophy*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2016

UE2 : Projet Etudiant

1 au choix dans la liste du pôle transversalité : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère

UE 1 : Langue vivante

1 choix anglais groupe spécifique ou dans la liste des langues du delang, la langue choisie en S1 doit être conservée

SEMESTRE 6	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes	6		
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>	3		
Langue latine de spécialité niveau 6		24	S. Aubert-Baillet
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>			
Langue grecque de spécialité niveau 6		24	V. Longhi
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires	9		
<i>UE1 : Auteurs latins</i>	3		
Auteur latin 1 : Sénèque		18	AI Bouton
Auteur latin 2 : Virgile		18	S. Barbara
<i>UE2 : Auteurs grecs</i>	3		
Auteur grec 1 : Plutarque		18	D. Ruiz Moiret
Auteur grec 2 : Euripide		18	D. Francobandiera
<i>UE3 : Littérature française</i>	3		
CM Introduction à la critique littéraire		12	Voir lettres modernes
CM Francophonie		12	
Option Les Lettres Classiques par la recherche et l'enseignement second degré			
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel	12		
<i>UE1 : Histoire de la langue et linguistique</i>	3		
Linguistique latine et grecque		12	S. Issaeva
Histoire de la langue		24	E Poulain Gautret
<i>UE2 : Méthodologie des exercices</i>	3	24	Voir Lettres modernes
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture : au choix</i>	3	24	
-Initiation à la recherche			
Sciences de l'Antiquité : monuments et culture visuelle		12	S. Barbara
Initiation à la recherche en littérature antique		12	S Aubert- Baillet
-Approfondissement en Histoire de l'art antique		12	Voir Histoire de l'art et archéologie
-Anthropologie			
-Histoire ancienne 1 ou 2			
-Humanities in English			R Webb
-Littérature médiévale			Voir Lettres modernes
-Littérature XIX ^e siècle			Voir Lettres modernes
-Littérature XIX ^e siècle			Voir Lettres modernes
-Littérature XVII ^e siècle			Voir Lettres modernes
-Littérature francophone			Voir Lettres modernes
-Littérature XX ^e siècle			Voir Lettres modernes
-Littérature XVII ^e siècle			Voir Lettres modernes
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>	3		1 au choix
Lettres classiques par l'enseignement second degré			
stage			
Lettres classiques par la recherche :			
-TER			
-Stage			
-Offre de l'université, des formations			
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère	3		
<i>UE1 Langues vivantes</i>	3	24	
-Anglais			M Capliez
Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : (langue de L1) https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			

Autres options offertes : BCC5 : l'option remplace l'option Lettres classiques

- Archéologie : 2 cours à choisir UE 1 et 2 ; UE3 et 4 dans l'option lettres classiques
- Métiers de l'enseignement 1^{er} degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Français langue étrangère : 3 UE (UE1, UE2 et UE3) ; UE 4 dans l'offre lettres classiques

Responsable : Sebastien Barbara

SEMESTRE 6 session 1	Evaluations	Durée	coef	Documents
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes				
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>				
Langue latine de spécialité niveau 6	-Exercices écrits et/ou oraux en cours et à la maison -Devoir sur table : traductions et questions -Devoir sur table : version	3h 4h	1 1 2	Dict. lat.-franç. Dict. lat.-franç.
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>				
Langue grecque de spécialité niveau 6	-Devoir sur table : version -Exercices écrits et/ou oraux en cours et à la maison -Devoir sur table : version	3h 1h 4h	1 1 2	Dict. grec-franç. Dict. grec-franç.
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires				
<i>UE1 : Auteurs latins</i>				
Auteur latin 1	-Devoir à la maison : dossier		1	
Auteur latin 2	-Oral	30'	1	Sans dict.
<i>UE2 : Auteurs grecs</i>				
Auteur grec 1	-Devoir à la maison : dossier		1	
Auteur grec 2	-Oral	30'	1	Sans dict.
<i>UE3 : Littérature française</i>				
CM Introduction à la critique littéraire	Voir Lettres modernes			
CM Francophonie	Voir Lettres modernes			
Option Les Lettres Classiques par la recherche et l'enseignement second degré				
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel				
<i>UE1 : Histoire de la langue et linguistique</i>				
Linguistique latine et grecque	-Exercice oral en cours -Oral	20' 30'	1 1	
Histoire de la langue	-Ecrit traduction et questions -Ecrit traduction et questions	2h 2h	1 1	
<i>UE2 : Méthodologie des exercices</i>	Voir Lettres modernes			
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture : au choix</i>				
-Initiation à la recherche				
Sciences de l'Antiquité : monuments et culture visuelle	-Ecrit questions et exercices -Ecrit	30' 1h	1 1	Sans documents
Initiation à la recherche en littérature antique	-Exercices de synthèse en cours -Devoir à la maison : compte rendu		1 1	
-Approfondissement en Histoire de l'art antique	Voir HAA			
-Anthropologie	Voir HSI			
-Histoire ancienne 1 ou 2	Voir Histoire			
-Humanities in English	Voir HSI			
-Littérature médiévale	Voir Lettres modernes			
-Littérature XIX ^e siècle	Voir Lettres modernes			
-Littérature XIX ^e siècle	Voir Lettres modernes			
-Littérature XVII ^e siècle	Voir Lettres modernes			
-Littérature francophone	Voir Lettres modernes			

-Littérature XXème siècle	Voir Lettres modernes			
-Littérature XVIIème siècle	Voir Lettres modernes			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>				
Lettres classiques par l'enseignement second degré				
stage				
Lettres classiques par la recherche :				
-TER				
-Stage				
-Offre de l'université, des formations	Voir pôle transversalité			
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère				
<i>UE1 Langues vivantes</i>				
-Anglais	- évaluations en cours de semestre (orales et écrites) - devoir de fin de semestre	2h		
Langue vivante autre	Voir delang			

SEMESTRE 6 session 2	Evaluations	Durée	Documents
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes			
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>			
Langue latine de spécialité niveau 6	Version	4h	Dict. lat.-franç.
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>			
Langue grecque de spécialité niveau 6	Version	4h	Dict. grec-franç.
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires			
<i>UE1 : Auteurs latins</i>			
Auteur latin 1	Oral (tirage au sort)	30'	Sans dict.
Auteur latin 2			
<i>UE2 : Auteurs grecs</i>			
Auteur grec 1	Oral (tirage au sort)	30'	Sans dict.
Auteur grec 2			
<i>UE3 : Littérature française</i>			
CM Introduction à la critique littéraire	Voir Lettres modernes		
CM Francophonie	Voir Lettres modernes		
Option Les Lettres Classiques par la recherche et l'enseignement second degré			
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel			
<i>UE1 : Histoire de la langue et linguistique</i>			
Linguistique latine et grecque	Oral	20'	Sans documents
Histoire de la langue	Ecrit traduction et questions	2h	
<i>UE2 : Méthodologie des exercices</i>			
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture : au choix</i>			
-Initiation à la recherche			
Sciences de l'Antiquité : monuments et culture visuelle	Ecrit	2h	Sans documents
Initiation à la recherche en littérature antique	Ecrit	2h	Sans documents
-Approfondissement en Histoire de l'art antique	Voir HAA		
-Anthropologie	Voir HSI		
-Histoire ancienne 1 ou 2	Voir Histoire		
-Humanities in English	Voir HSI		
-Littérature médiévale	Voir Lettres modernes		
-Littérature XIXè siècle	Voir Lettres modernes		
-Littérature XIXè siècle	Voir Lettres modernes		

-Littérature XVIIème siècle	Voir Lettres modernes		
-Littérature francophone	Voir Lettres modernes		
-Littérature XXème siècle	Voir Lettres modernes		
-Littérature XVIIème siècle	Voir Lettres modernes		
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>			
Lettres classiques par l'enseignement second degré stage			
Lettres classiques par la recherche :			
-TER			
-Stage			
-Offre de l'université, des formations	Voir pôle transversalité		
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère			
<i>UE1 Langues vivantes</i>			
-Anglais	Ecrit	2h	
Langue vivante autre	Voir delang		

BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes

UE1 : Langue latine de spécialité

Enseignement : Langue latine de spécialité niveau 6

Enseignante : Sophie Aubert-Baillet

Prérequis : avoir suivi les 5 semestres précédents de langue latine (ou équivalent), connaissance quasi complète de la grammaire (morphologie, conjugaisons, syntaxe).

Contenu : approfondissement de la grammaire (syntaxe) et révisions ciblées, compréhension et traduction d'extraits d'auteurs variés (prose/poésie), préparation à la version en temps limité avec dictionnaire (4h), initiation au thème.

Compétences visées : approfondissement de la connaissance de la langue, maîtrise de la grammaire, assimilation de vocabulaire spécifique, perfectionnement dans l'utilisation des dictionnaires, stratégies d'approches pour l'épreuve de version, capacité à comprendre et à traduire des textes latins de taille conséquente en temps limité, capacité à traduire des phrases ou des textes simples du français au latin.

Bibliographie :

- une grammaire normative du latin (celle que vous avez l'habitude d'utiliser depuis la première année)
- *Dictionnaire latin-français* de F. Gaffiot (de préférence le *Grand Gaffiot*)
- pour l'apprentissage systématique du vocabulaire, il est conseillé d'utiliser un recueil de vocabulaire comme G. Cauquil, J.-Y. Guillaumin, *Vocabulaire de base du latin. Alphabétique, fréquentiel, étymologique*, ARELAB, 1984 ou F. Martin, *Les mots latins, groupés par familles étymologiques*, Hachette éducation, 1941¹
- pour approfondir ses connaissances en syntaxe, il est conseillé de consulter la *Syntaxe latine* d'A. Ernout et F. Thomas (Klincksieck, 1984²) – le tirage de 1964² est disponible sur archive.org (<https://archive.org/details/ernout-albert-tomas-francois-syntaxe-latine-1964/mode/2up>)

Les ressources en ligne seront également mises à profit.

UE2 : Langue grecque de spécialité niveau 6

Enseignant : Vivien Longhi

Pré requis :

Avoir suivi les cinq semestres de grec précédents, ou à défaut, connaître la totalité de la grammaire et morphologie grecque. Des rappels seront régulièrement faits.

Contenu :

- Traduction en cours d'extraits de prose et de poésie. Commentaire des difficultés de grammaire et de morphologie.
- Versions grecques régulières.

Compétences visées:

Traduction littéraire d'un texte grec d'environ 200 mots avec dictionnaire en 4h.

Bibliographie :

En plus des outils utilisés couramment par les étudiants (grammaire Allard et Ragon) on aura recours fréquemment à la *Syntaxe grecque* de Marcel Bizos [Vuibert] et à la *Nouvelle grammaire grecque* de Joëlle Bertrand [Ellipses].

BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires

UE1 : Auteurs latins

Enseignement : Auteur latin : Virgile, *Énéide*, XI

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : cours de langue latine des précédents semestres ou équivalent.

Contenu : lecture suivie de chant XI de l'*Énéide* : traduction d'extraits choisis et commentaire.

Compétences visées : approfondissement la connaissance de la langue, découverte d'une œuvre d'un auteur majeur de la latinité.

Bibliographie :

L'édition bilingue de référence et de travail pour le chant XI sera :

J. Perret (éd.), Virgile, *Énéide*, t. III. Livres IX-XII, CUF, Les Belles Lettres, Paris, 1980¹ (2002³).

Mais l'édition Folio (ci-dessous) et les ressources en ligne pour le texte latin peuvent faire l'affaire.

Il est possible de travailler avec :

S. McGill (éd.), Virgil, *Aeneid*, Book XI, Cambridge, 2020.

Il est impératif d'avoir lu en traduction l'intégralité de l'*Énéide* avant le début du semestre, idéalement au cours de l'été, dans la traduction de J. Perret (« Folio Classique ») ou de P. Veyne (« Classiques en Poche » ou "Livres de poche").

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

Enseignement Sénèque, Lettres à Lucilius, livres I et II.

Enseignant : Anne-Isabelle Bouton

Pré requis : cours de langue latine des précédents semestres ou équivalent.

Contenu :

Lecture des *Lettres à Lucilius*, livres I et II de Sénèque (= *Epistulae* 1-21); Traduction et commentaire de certaines lettres.

Compétences visées:

Approfondissement de la connaissance de la langue latine ; découverte d'un œuvre majeure de la latinité, resituée dans son contexte historique et littéraire ; apprentissage des outils d'analyse littéraire d'une œuvre philosophique ; familiarisation avec la philosophie stoïcienne à Rome.

Bibliographie :

Œuvre bilingue de référence : Sénèque, *Lettres à Lucilius*, livres I et II, t. 1-, texte établi par F. Préchac et traduit par H. Noblot, Paris, « CUF », 1995.

Sénèque, *Entretiens- Lettres à Lucilius*, Avant-Propos, traductions revues et notes de Paul Veyne, coll. 'Bouquins', 1993.
P. Grimal, *Sénèque ou la conscience de l'Empire*. Paris, les Belles Lettres, 1978.

UE2 : Auteurs grecs

Enseignement : Auteur grec : Euripide, Médée

Enseignant : Daria Francobandiera

Pré requis : Connaissance de la langue, de la littérature et de la culture grecques acquise dans les deux premières années de licence (ou niveau équivalent).

Contenu : Lecture, traduction et commentaire d'extraits de la *Médée* d'Euripide. Le cours comprendra également une initiation à la dimension dramaturgique des œuvres théâtrales antiques (mise en scène, costumes, exploitation de l'édifice théâtral, etc.), à des éléments de leur structure métrique (scansion du trimètre iambique) et à l'histoire de leur réception.

Compétences visées : Perfectionner ses connaissances en langue et littérature grecques par la lecture d'un texte d'auteur en langue originale. Analyser la syntaxe et le lexique d'un texte complexe en grec ancien. Identifier et analyser les stratégies rhétoriques propres au texte. Proposer une traduction adaptée aux particularités stylistiques de l'auteur. Élaborer un commentaire personnel sur une œuvre littéraire : savoir appliquer à ce texte les outils de traduction et

d'analyse littéraire acquis au cours de la formation pour l'interpréter de façon critique, à la lumière de son articulation interne comme de son contexte historique et culturel. Exposer son interprétation, à l'écrit et à l'oral, de façon claire et argumentée.

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre. L'édition de référence est EURIPIDE, *Médée*. Texte établi par Louis MERIDIER, traduit par Myrto GONDICAS et Pierre JUDET DE LA COMBE, Paris : Les Belles Lettres, 2012 (collection « Classiques en Poche »). Pour une approche générale au théâtre grec de l'époque classique, on conseille également la lecture de P. DEMONT, A. LEBEAU, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris : Livre de Poche, 1996. On pourra aussi consulter :

- W. ALLAN, *Euripides. Medea*, Londres : Duckworth, 2002.
- A. BERRA, B. CUNY-LE CALLET, Ch. GUERIN (éds), *Médée : versions et interprétations d'un mythe*, Besançon : Pr. Universitaires de Franche-Comté, 2016.
- C. LUSCHNIG, *Granddaughter of the Sun. A study of Euripides' Medea*, Leyde : Brill, 2007.
- D.J. MASTRONARDE, *Euripides. Medea*, Cambridge : Cambridge University Pr., 2002.
- E. MCDERMOTT, *Euripides' Medea. The incarnation of disorder*, University Park : Pennsylvania State University Pr., 1989.
- A. MOREAU, *Le mythe de Jason et Médée : le va-nu-pied et la sorcière*, Paris : Les Belles Lettres, 1994.
- P. PUCCI, *The violence of pity in Euripides' Medea*, Ithaca : Cornell University Pr., 1980.

Modalités de contrôle : dossier à rendre en fin de semestre + oral de 30 min.

Enseignement : Plutarque, Vie de Périclès

Enseignant : Diane Ruiz-Moiret

Pré requis : avoir suivi les cinq premiers semestres de langue grecque ou leur équivalent.

Contenu : lecture suivie de la Vie de Périclès de Plutarque ; traduction et commentaire d'extraits choisis. Comparaison avec certains passages de la Vie de Fabius Maximus.

Compétences visées :

Approfondir et perfectionner ses connaissances en langue et littérature grecques par la lecture suivie d'un texte d'auteur en langue originale.

Proposer une traduction adaptée aux particularités stylistiques de l'auteur.

S'initier aux problématiques spécifiques au genre biographique dans l'Antiquité, et notamment à ses rapports avec l'historiographie.

Élaborer un commentaire personnel sur une œuvre littéraire, savoir l'exposer de façon claire et argumentée à l'écrit comme à l'oral.

Bibliographie :

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

L'édition bilingue de référence est : Plutarque, Vies, t. III : Périclès-Fabius Maximus. Alcibiade-Coriolan, texte établi et traduit par E. Chambry et R. Flacelière, Collection des Universités de France, Paris, 2012.

Il est conseillé d'avoir lu en traduction la Vie de Périclès ainsi que la Vie de Fabius Maximus et la préface de la Vie d'Alexandre.

À propos de Plutarque et de la Vie de Périclès, on pourra également consulter :

SIRINELLI J. Plutarque, Paris, Fayard, 2000.

FRAZIER F., Histoire et morale dans les Vies parallèles de Plutarque, Paris, 2016.

STADTER P. A. A Commentary on Plutarch's Pericles. Chapel Hill and London, University of North Carolina Press, 1989.

Évaluation :

dossier (au choix avec l'autre auteur) à rendre en fin de semestre ; oral sur programme (30 min)..

UE3 : Littérature française

Programme communiqué à la rentrée

Option Les Lettres Classiques par la recherche et l'enseignement second degré

BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel

UE1 : Histoire de la langue et linguistique

Enseignement : Linguistique grecque et latine

Enseignant : Séverine Issaeva

Pré requis : connaissances en langues anciennes des deux premières années de licence

Contenu :

- différentes approches de la linguistique et leur méthodologie
- principaux phénomènes linguistiques des langues anciennes

Compétences visées:

Présenter un phénomène de linguistique ancienne :

- en adaptant la présentation à l'objectif et au public visés
- en exploitant les ressources propres au champ disciplinaire
- en faisant preuve d'esprit critique
- en construisant un contenu cohérent

Modalités de contrôle

50% oral en cours

50% travail maison

Ancien français

Enseignante : Emmanuelle Poulain Gautret

Programme communiqué à la rentrée

UE2 : Méthodologie des exercices

Programme communiqué à la rentrée

UE3 : Enseignement d'ouverture

1 choix dans la liste définie

Initiation à la recherche : 2 enseignements obligatoires :

Enseignement : Sciences de l'Antiquité : monuments et culture visuelle

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis :

aucun

Contenu :

dans le prolongement du cours du semestre 5 ce cours poursuit la formation de base aux sciences de l'Antiquité en mettant maintenant l'accent sur la « culture visuelle » : il sera donc question d'iconographie et d'étude de l'image notamment par le biais d'une initiation à la numismatique grecque et romaine, mais aussi par l'évocation d'autres supports comme la statuaire et la mosaïque. Il sera aussi question de monuments à travers des panoramas consacrés à des sites antiques qui permettent de croiser les différentes sciences de l'Antiquité. Les documents abordés en cours seront disponibles sur Moodle.

Compétences visées :

acquérir des connaissances dans des disciplines annexes pour compléter un parcours de littérature naturellement très centré sur les textes, être sensibilisé à la valeur documentaire et culturelle des objets et des œuvres d'art, à leur langage propre, aux problèmes de leurs liens avec les textes, être capable d'utiliser ces problématiques mais aussi ces ressources et ces outils dans le cadre de la recherche ou à des fins pédagogiques.

Bibliographie :

les références de base, la liste des ressources en ligne et les outils seront fournis au cours du semestre

Enseignement : Initiation à la recherche en littérature antique

Enseignante : Sophie Aubert-Baillet

Pré requis :

Avoir suivi le cours d'initiation à la recherche en littérature grecque du S5, ainsi que les cours de littérature et de civilisation latines des semestres 3, 4 et 5 (ou avoir des connaissances équivalentes).

Contenu :

Introduction aux techniques de recherche : constitution d'une bibliographie et d'une problématique ; évaluation des sources secondaires ; connaissance des courants principaux de l'analyse de la littérature hellénistique et de la littérature latine aux 20^e et 21^e siècles (par ex., éditions de texte, approches historiques, intertextualité et allusion, approches par genres littéraires, réception).

Compétences visées :

Constituer une bibliographie, reconnaître les différents types de publications et les grands courants critiques, comparer l'apport de différentes approches méthodologiques sur un même objet littéraire.

Bibliographie :

Une bibliographie sera distribuée au début du semestre.

Enseignement : Anthropologie des savoirs

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : aucun

Contenu : savoirs sur le monde, savoir sur l'Autre : constructions identitaires et constructions de l'altérité dans le monde gréco-romain

Compétences visées : approfondir la connaissance des systèmes de représentation de l'altérité et des constructions identitaires dans le monde gréco-romain à travers l'étude détaillée du développement du « discours » ethnographique et de l'analyse de ses techniques. Le cours abordera aussi la question du paradigme antique dans le développement de l'ethnographie moderne. Des corpus de textes traduits (Hérodote, Strabon, Diodore, César, Tacite) seront distribués au cours du semestre.

Bibliographie :

C. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, 1991.

F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Folio Histoire, Paris, 2001.

M. Simon (éd.), *Identités romaines. Conscience de soi et représentation de l'autre dans le Rome antique (IV^e s. av. J.-C. – VIII^e s. ap. J.-C.)*, Paris, 2011.

Enseignement : Humanities in English

Enseignant : Ruth Webb

Pré requis : Niveau B1.2 en anglais

Contenu :

We will study a selection of contemporary versions of Homer's *Odyssey* in English poetry, prose and film paying particular attention to the representations of Odysseus and of his wife Penelope. Texts to be studied include Margaret Atwood, *Penelopiad*, Madeline Miller, *Circe*. We will also look at extracts of films such as Petersen's *Troy* (The Director's Cut) in which Odysseus plays an important role.

Questions for the course include: Which aspects of the ancient sources are kept by modern writers and which are modified? How do the modern versions treat the ambiguous figure of the trickster Odysseus and his adventures, and how do modern feminist versions treat Penelope, his faithful wife?

Compétences visées :

Ability to analyse contemporary texts and audiovisual material in English using the appropriate vocabulary; ability to express and justify an opinion in English.

Bibliographie :

E. Hall, *The Return of Ulysses: A cultural history of Homer's Odyssey*, London and New York, 2008.

UE2 : Projet Etudiant

1 au choix dans la liste du pôle transversalité : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère

UE 1 : langue vivante

1 choix anglais groupe spécifique ou dans la liste des langues du delang, la langue choisie en S1 doit être conservée

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Chaine Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Web et réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/?highlight=michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional

et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services : Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 48 000 cataloguées ainsi que plus de 730 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- + 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- + Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- + Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous. De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé.... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichois sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

LE POLE TRANSVERSALITE

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application *Choisis Ton Cours*, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

LES SERVICES NUMERIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITE NUMERIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

SE CONNECTER AU RESEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITES ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur-riche-s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER A DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université

permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNES : DECOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, REVISER

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur

- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l’enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) en vous offrant la possibilité d’explorer les connaissances avec le MOOCs ou d’accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTES

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- s’approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l’Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d’établissements d’enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIGBLUEBUTTON

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

ACCEDER A CES OUTILS

- ENT > toutes mes applications
- > bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMERIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières

- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources.

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Localisation des services site Pont de bois

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (Départements arts / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation) • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEF1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépité / Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepите-nord.inook.website/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>BATIMENT A (Entrée face parking Kino)</p> <p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 <p>https://bushs.univ-lille.fr/</p>	<p>HALL BATIMENT A</p> <p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr

Faculté
des Humanités
Université de Lille



<https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques>
03.20.41.61.14
03.20.41.72.30

