

# Guide *des études* 2025 - 2026



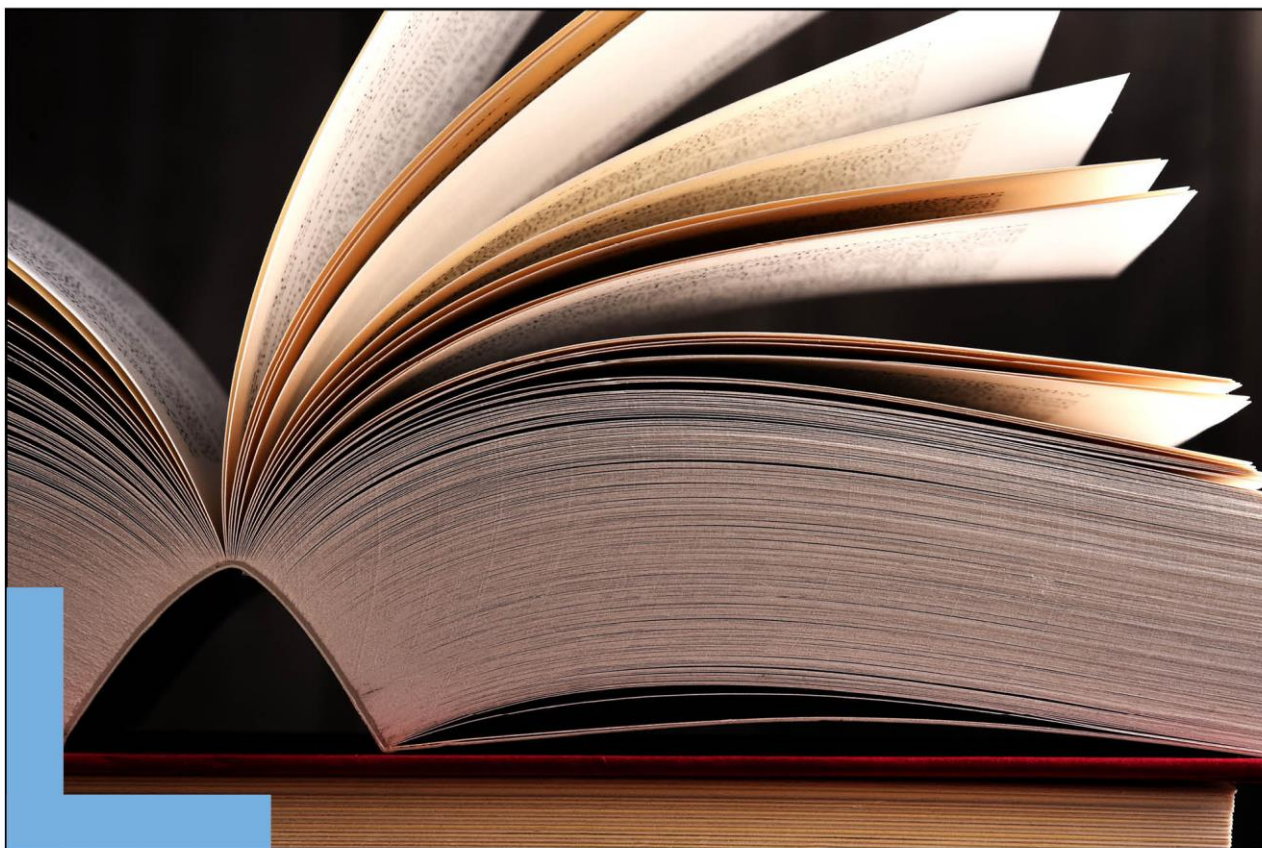
## LICENCE 2

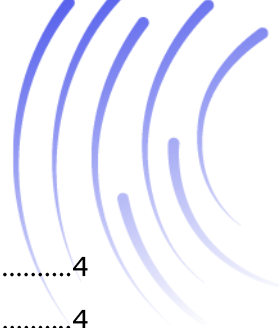
*Mention*

LETTRES

*Parcours*

LETTRES MODERNES





## Table des matières

La Faculté des Humanités.....	4
Mot de la Doyenne.....	4
La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres.....	5
Faire un stage et être accompagné.e dans votre insertion professionnelle.....	6
Le département.....	7
Mot de la Direction.....	7
Les bibliothèques.....	9
Bibliothèque Michelet.....	9
Ouverture et services.....	9
Web et réseaux sociaux.....	9
Présentation de la bibliothèque.....	9
Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA).....	11
Ouverture et services.....	11
Web et réseaux sociaux.....	11
Présentation de la bibliothèque.....	11
Bibliothèque Humanités.....	12
Ouverture et services.....	12
Web et réseaux sociaux.....	12
Présentation de la bibliothèque.....	12
Construisez votre parcours de formation.....	14
Les services numériques incontournables.....	16
CLIL : Centre de langues de l'Université de Lille.....	19
La maison de la médiation : informer et prévenir.....	25
<b>JOURNÉE DE PRÉ-RENTRÉE :</b> .....	26
<b>RAPPEL</b> .....	27
- A - Les inscriptions.....	27
- B - L'assiduité et la présence aux examens.....	27
- C- Modalités de Contrôle des Connaissances.....	28
- STRUCTURES.....	29
Récapitulatif de l'offre de formation.....	32
<b>Programme du Semestre 3</b> .....	34
BBC1 : Maitriser les concepts et l'histoire littéraire.....	35
BCC 2 : Analyser un objet littéraire.....	37
Option : Métiers de l'enseignement du 1er degré.....	38

BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques .....	39
Option : Lettres approfondies ou enseignement secondaire.....	39
- Option : Métiers de la rédaction et de la communication ou ESJ.....	40
- Option : Métiers de l'enseignement du 1er degré.....	41
BCC 4 : Construire son projet professionnel :.....	43
- Option : Lettres approfondies .....	43
<b>Programme du Semestre 4</b> .....	<b>59</b>
BBC1 : Maitriser les concepts et l'histoire littéraire .....	60
- Option Professorat des écoles : .....	62
BCC 2 : Analyser un objet littéraire.....	62
BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques .....	64
- Option Lettres approfondies ou Enseignement secondaire :.....	64
- Option Métier de la rédaction et de la communication :.....	64
- Option Enseignement du 1 <sup>er</sup> degré:.....	65
BCC 4 : Construire son projet professionnel :.....	67
- Option : Lettres approfondies .....	67
- Option Métiers de la rédaction et d la communication :.....	71
- Option Enseignement secondaire :.....	72
<b>Métiers de l'enseignement du 2nd degré</b> .....	<b>73</b>
<b>Option Enseignement du 1<sup>er</sup> degré</b> :.....	<b>74</b>

# La Faculté des Humanités

## *Mot de la Doyenne*

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet  
Doyenne de la Faculté des Humanités

## *La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres*

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe **sept départements**, associe **cinq laboratoires de recherche** et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- 7 000 étudiant·es
- Près de 270 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens :
  - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue),
  - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
  - Dominic Moreau (Relations internationales),
  - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain
- La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté : Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : [humanites.univ-lille.fr](http://humanites.univ-lille.fr)

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- Bluesky : [@humanites-ulille.bsky.social](https://bsky.app/profile/humanites-ulille.bsky.social)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculte-des-humanites)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/faculte-des-humanites)



## *Faire un stage et être accompagné.e dans votre insertion professionnelle*

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir au moins 3 semaines avant le début du stage sur l'application ESUP-Gérer mes stages, disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le **cours Moodle** dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé : **msru5j**

Vous y trouverez également des contenus pédagogiques pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous accueillons au bureau A3.336 (bâtiment A, 3<sup>ème</sup> étage, à côté de l'escalier vert) pour vous guider dans vos démarches : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

### **Contacts**

#### **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie**

Suzanne Klimsza

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

#### **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

# Le département

## *Mot de la Direction*

Les études littéraires vous intéressent toujours plus et à ce titre vous continuez à construire un projet professionnel adapté. Sachez que la Licence Lettres Modernes conduit à des métiers plus divers qu'on ne le croit, qu'il s'agisse de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur), de la recherche, de l'édition (papier, numérique, etc.), de la librairie (généraliste, jeunesse, etc.), du journalisme (littéraire, etc.), de certains métiers de la culture, de la fonction publique et européenne, des concours administratifs ou encore de tout autre métier qui, dans des domaines variés, exige **une parfaite maîtrise de la langue française, de grandes qualités rédactionnelles et une sensibilité littéraire affirmée.**

Ce guide vous présente en détail la Licence 2. Sa lecture est indispensable pour mener à bien vos études de manière informée et **plus autonome**. L'autonomie ne signifie pas une vague indépendance que l'on cultive dans son coin : il s'agit d'une participation assidue aux enseignements et de son complément indispensable, un travail personnel rigoureux et régulier. Tous deux impliquent de solliciter vos collègues et vos enseignants dès que le besoin s'en fera sentir.

A ce propos, les **problèmes liés au plagiat et à l'usage non encadré de l'« intelligence artificielle »** sont hélas plus nombreux qu'avant. Leurs auteurs se comportent de manière illicite et malhonnête par rapport à la majorité des étudiants qui entendent travailler de manière autonome et savent que notre formation demande de la personnalité et de la créativité. Afin de les protéger, je rappelle que le plagiat est un délit et que l'utilisation de l'« intelligence artificielle » est d'autant plus inacceptable que nous sommes dans une formation où l'expression et l'argumentation de la pensée propre jouent un rôle central. L'éventuel recours pédagogique à ce genre d'outil doit avoir reçu l'autorisation expresse préalable, exprimée en salle de cours, de l'enseignant concerné. Le Règlement des Etudes de notre Faculté Humanités précise :

« 1° Il est interdit de présenter le produit d'un outil de l'« intelligence » artificielle (tel que Chat-GPT ou DALL-E) comme une œuvre de nature humaine et, donc, comme le travail d'un étudiant.

2° Le plagiat constitue une faute grave et, dans le cadre des examens et des concours, un délit. Il est passible de sanctions disciplinaires, voire de poursuites pénales lourdes, qu'il soit commis à l'Université ou ailleurs. Les sanctions disciplinaires sont inscrites au dossier de l'étudiant intéressé et peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur. »

Je demande donc à chacune et chacun de faire preuve d'une plus grande vigilance.

Ce guide contient des informations précises sur la forme et les contenus de chaque enseignement et sur la façon de s'y préparer avant même les cours. Vous y trouverez notamment les descriptifs que les enseignants sont tenus de suivre. Il importe de continuer d'identifier vos points forts et vos points faibles, afin de remédier à vos lacunes par vous-même et grâce aux enseignements que vous allez choisir. Le tronc commun des études de

lettres propose des programmes riches en littérature française, en littérature comparée et en étude du français, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire de la langue. Vous continuerez de découvrir d'autres champs, à travers les enseignements spécifiques à chacune des quatre options (Lettres approfondies, Métiers de la rédaction et Communication, Enseignement secondaire et Métiers de l'enseignement du 1<sup>er</sup> degré), mais aussi à travers l'étude des littératures francophones.

Pour ne pas accumuler de retards, soyez non seulement **assidu dans tous les enseignements** mais **vigilant quant aux informations** dont vous aurez besoin. Ainsi, consultez régulièrement les panneaux d'affichage du Département (dates des épreuves de contrôle continu, dates de remise des travaux, etc.). Rendez-vous fréquemment sur les sites internet de l'Université, du Département et des pages Moodle de son secrétariat. Notez bien dès le début des cours les codes des pages Moodle de vos enseignants : vous y trouverez des documents complémentaires, des exercices, parfois des sujets de devoir et des messages concernant l'organisation des cours. Vos enseignants vous donneront également leurs adresses courriel : il ne faut pas hésiter à les contacter en cas de problème. Mais comme la plupart de vos questions intéressent aussi vos collègues, posez-les durant les cours. Sollicitez également, en cas de besoin, votre enseignant responsable d'année, M. Stéphane Chaudier ([stephane.chaudier@univ-lille.fr](mailto:stephane.chaudier@univ-lille.fr)) ou, en cas de difficultés particulières (de tous ordres), votre enseignante référente, Mme Dominique Dupart ([dominique.dupart@univ-lille.fr](mailto:dominique.dupart@univ-lille.fr)). Ne faites donc appel qu'avec discernement à la gestionnaire administrative de votre Licence 2, Mme Florence Beugnet ([florence.beugnet@univ-lille.fr](mailto:florence.beugnet@univ-lille.fr)).

La bibliothèque du Département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devrez, cette année aussi, fréquenter très régulièrement. Pour compléter vos notes, documenter vos dossiers, etc., utilisez-en les abondantes ressources papier et numériques (dictionnaires, livres, revues, etc.). Le Service d'Information et d'Orientation vous aidera en outre à formuler et organiser votre projet professionnel.

Enfin, tout étudiant a intérêt à participer directement à **la vie du Département** et à celle de l'Université, en votant et/ou en participant aux différents conseils. Comme dans les autres départements de la Faculté des Humanités, vous disposez d'élue(s) au sein du conseil de notre Département. Vous pourrez consulter ces étudiant(e)s et leur transmettre vos demandes – à moins de vous porter vous-même candidat(e) aux prochaines élections ! C'est en communiquant entre vous et avec vos enseignants que chacun pourra déployer l'autonomie nécessaire au bon déroulement de sa formation et améliorer le cadre de travail pédagogique que nous partageons.

**En un mot, que cette année universitaire soit à nouveau pour vous une année d'enrichissement humain, intellectuel et littéraire, grâce à un travail ambitieux, régulier et soutenu, en lien avec les autres étudiants et avec vos enseignants !**

Paul Dirx, directeur du Département de Lettres Modernes

[paul.dirx@univ-lille.fr](mailto:paul.dirx@univ-lille.fr)



# Les bibliothèques

## Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)  
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

### L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez  
Adjointe : Élodie Plancot

### Contact

03 20 41 62 73  
[bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

### Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00  
Vendredi : 8h00 - 19h00  
Aménagements des horaires lors des pauses  
pédagogiques

### Web et réseaux sociaux

[michelet-biblio.univ-lille.fr](http://michelet-biblio.univ-lille.fr)  
Instagram : michelet\_ulille  
Twitter : @Michelet\_ULille  
Facebook : @BibliothequeMicheletULille  
Linkedin : Bibliothèque Michelet

## Présentation de la bibliothèque

### Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et **en histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale*, *contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : [michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque](http://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque)

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture*, la *dessin*, la *gravure*, la *sculpture* et l'*architecture* et l'*urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie*, la *muséographie*, l'*histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design*, la *vitrail*, la *tapisserie*, les *arts décoratifs*, les *arts du livre*, etc.

### Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.



## ***Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)***

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0  
Département Langues et cultures antiques

### ***L'équipe***

Responsable : M. Christophe Hugot

### **Contact**

Tél. 03.20.41.64.07  
[bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

### ***Ouverture et services***

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00  
Vendredi : 8h00 - 19h00  
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.  
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

### ***Web et réseaux sociaux***

Site de la BSA : [bsa.univ-lille.fr](http://bsa.univ-lille.fr)  
Insula, le blog : [insula.univ-lille.fr](http://insula.univ-lille.fr)  
La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille  
Youtube : [@bsalille3697](https://www.youtube.com/@bsalille3697)

## ***Présentation de la bibliothèque***

### **Les collections**

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

### **L'accès**

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.



## Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

### L'équipe

Responsable : Frédéric Gendre  
Adjointe : Valérie Cazin

### Contact

03 20 41 61 81  
[bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

### Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00  
Vendredi : 8h00 - 19h00

### Web et réseaux sociaux

[bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)  
Twitter : @BHUMA\_UnivLille  
Instagram : @BHUMA\_UnivLille

## Présentation de la bibliothèque

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient plus de 100 000 documents (monographies et périodiques). Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Elle abrite et fait vivre les collections d'excellence (CollEx) de l'Institut Éric Weil.

Les documents sont signalés sur le catalogue commun du Lillocat. La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

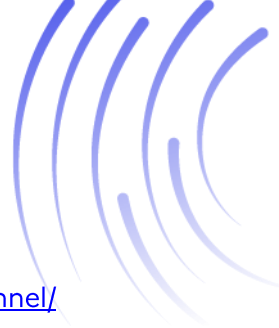
### La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Deux postes informatiques sont dédiés à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

### Animation culturelle et scientifique

La bibliothèque propose de nombreuses manifestations littéraires, artistiques ou philosophiques. Depuis les ateliers d'écriture littéraire et les séances de lecture publique (La Sirène) jusqu'aux événements organisés en lien avec les activités de recherche et de formation (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre, réception annuelle de la radio France Culture et de son prix « Roman des étudiant »). Toutes les manifestations sont ouvertes à toutes et tous et sont annoncées à l'avance sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.



# Construisez votre parcours de formation

Site web : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Sauf exceptions, tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).

informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources en langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent,** les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « Projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, et vous devrez vous y inscrire à chaque semestre de la Licence. Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 2 au 14 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 6 au 14 janvier).

**L'UE Projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :**

**Des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet personnel et professionnel, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une autre langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

Les modalités d'évaluation sont en **Contrôle Continu Intégral (CCI)** : une seconde chance est proposée en fin de semestre et est **obligatoire**. Il n'y a donc pas de session de rattrapage.

**Des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.

**Des enseignements spécifiques :** votre département de formation a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, ou une initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing).

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du service des enseignements transversaux, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois



# Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

## Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

## Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

## Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

## Application lilu

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour de nombreuses formations.

## Messagerie et agenda en ligne



Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

### **Sauvegarde / stockage**

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur-riche-s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

### **Travailler à distance Zoom**

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

### **Ressources en ligne : dÉcouvrir, apprendre, comprendre, réviser**

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/> ) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

### **PACTEs**

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

### **Big Blue Button**

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

### **Accéder À ces outils**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

### **Infotuto, des ressources pour les services numériques**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

# CLIL : Centre de langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr)

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil\\_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : [www.linkedin.com/company/clildelang/](https://www.linkedin.com/company/clildelang/)

## **Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication**

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

*Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.*



*Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.*

*Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)*

*À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.*

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

*Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves*

*de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.*

*Pour la licence ISiEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.*

Contact : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

*Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.*

*L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.*

Contact : [chantal.dimanche@univ-lille.fr](mailto:chantal.dimanche@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : [delang.fc@univ-lille.fr](mailto:delang.fc@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688



### Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langue vous permet d'obtenir un diplôme d'université attestant d'un niveau A2 ou B2 à l'issue de 3 années de formation.

\* Au niveau débutant (du A1.1 au A2) en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

\* Au niveau intermédiaire (du niveau B1.1 au B2) en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : [nadia.gaillet@univ-lille.fr](mailto:nadia.gaillet@univ-lille.fr) et [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686 et A1.684

### Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

\* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

\* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : [helene.guilluy@univ-lille.fr](mailto:helene.guilluy@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

### Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :

\* En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.

Contact : [supfle-licencemaster@univ-lille.fr](mailto:supfle-licencemaster@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

- Sur le Campus Pont de Bois :

\* En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.

Contact : [vanessa.obin@univ-lille.fr](mailto:vanessa.obin@univ-lille.fr) - [defi@univ-lille.fr](mailto:defi@univ-lille.fr)

\* En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.

Contact : [martine.eisenbeis@univ-lille.fr](mailto:martine.eisenbeis@univ-lille.fr)

### Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

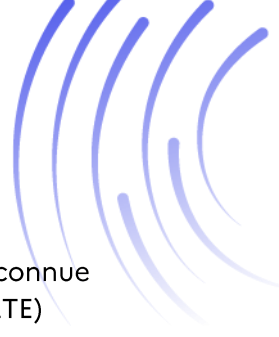
La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

#### Voici l'ensemble des certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)
- DELF DALF - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français. DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) - contact : [delfdalftcf@univ-lille.fr](mailto:delfdalftcf@univ-lille.fr)
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : [beatrice.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrice.hoffmann@univ-lille.fr)
- TCF - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : [delfdalftcf@univ-lille.fr](mailto:delfdalftcf@univ-lille.fr)
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

### Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant.es inscrit.es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.



Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

### **Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues**

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

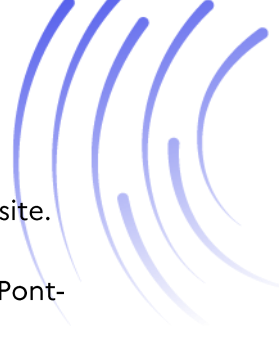
Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....



L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### **Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?**

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.  
Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT ( <https://calao.univ-lille.fr> ) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

**Contact :** [laurence.desjonquieres@univ-lille.fr](mailto:laurence.desjonquieres@univ-lille.fr)

## La maison de la médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral  
[contact-harcelement-moral@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-moral@univ-lille.fr)
- Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel  
[contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr)
- Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
[amadou.bal@univ-lille.fr](mailto:amadou.bal@univ-lille.fr)

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

Maison de la médiation

[maison-mediation@univ-lille.fr](mailto:maison-mediation@univ-lille.fr)

03.62.26.91.16

**Permanences** : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>



## ***JOURNÉE DE PRÉ-RENTRÉE :***

**Mardi 9 septembre 2025 à 14h00 – Amphi A1 - Bâtiment A**

Votre présence y est obligatoire.

C'est ce jour-là que vous remplirez une fiche permettant votre inscription dans les groupes de TD (NB : indépendamment de votre inscription administrative prise en juillet).

Au cours de cette réunion, vous recevrez toutes les informations nécessaires, qui ne peuvent encore figurer dans ce Guide des études.

Consultez régulièrement la page moodle du secrétariat et le panneau d'affichage, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

**Lien pour la page moodle (clé : twyg2f)**

Secrétariat Licence 2 Lettres modernes :

<https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=2919>

Les cours débutent la semaine du ***15 septembre 2025***

***L'emploi du temps vous sera communiqué dans un premier temps par voie d'affichage (page Moodle du L2 Lettres-Modernes et panneaux face au secrétariat).***



## RAPPEL

### - A - Les inscriptions

#### 1 L'inscription à l'université

C'est au service scolarité que vous obtenez votre carte d'étudiant en échange du paiement des droits d'inscription.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

#### 2 L'inscription pédagogique

Elle se fait à la pré-rentrée ou au Département.

Elle est obligatoire (et importante surtout pour les étudiants qui ne sont pas sur site : étudiants en double cursus, etc.).

C'est le seul document qui permet au Département de connaître le détail de vos choix ; il est **indispensable en cas de recherche de note**.

#### 3 L'inscription aux examens

Elle se fait en ligne depuis votre ENT dans les jours qui suivent la pré-rentrée. Attention à bien consulter le moodle pour ne pas manquer la date !

Vous indiquerez quelles UE vous passerez cette année.

Exemple : UE 1, UE 2, etc.

Si vous décidez de **changer** quelque chose, **prévenez le secrétariat sans délai**.

### - B - L'assiduité et la présence aux examens

Un éventuel **Certificat d'assiduité** ne peut être rédigé qu'en fonction de la présence aux examens ; une absence à l'examen bloque donc l'obtention de ce certificat.

#### **N'oubliez pas que :**

Seuls les étudiants qui ont composé à l'examen auront une note.

Seuls les étudiants qui ont **toutes** leurs notes peuvent prétendre au calcul de leur moyenne.

**En cas d'absence de note, une mention ABI portée sur APOGEE a pour conséquence de bloquer le calcul de la moyenne (mention « DEF » : défaillant) et de renvoyer l'étudiant à la session suivante.**



## - *C- Modalités de Contrôle des Connaissances*

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissance et de compétence seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Les modalités de contrôle des connaissances des différentes UE se répartissent en trois possibilités :

-CC = contrôle continu : au moins deux devoirs pendant le semestre et un rattrapage en fin d'année

-CCI = contrôle continu intégral : au moins deux devoirs pendant le semestre et un devoir de rattrapage à la fin du semestre (dernière semaine de cours, ou semaine suivant la fin des cours du semestre)

-CT : contrôle terminal : un devoir organisé par la scolarité après la fin du semestre + un rattrapage en fin d'année.

**Les enseignants vous renseigneront sur les modalités appliquées dans leurs UE respectives.**

**Le règlement des études se trouve sur la page d'accueil de la Faculté des Humanités.**



- **STRUCTURES**

SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
<b>BCC1 : Maîtriser les concepts et l’histoire littéraire</b>	
<b>UE 1 - Histoire littéraire (2h)</b>	
- Littérature du Moyen Âge : CM (1h) - Littérature du 16e siècle : CM (1h)	- Littérature du 17e siècle : CM (1h) - Littérature du 18e siècle : CM (1h)
<b>UE 2 - Littérature comparée (2h)</b>	<b>UE 2 - Choix d’option (2h)</b>
- Littérature comparée	- Littérature comparée <b>Option : Métiers Enseignement du 1er degré :</b> Le roman historique
<b>BCC2 : Analyser un objet littéraire</b>	
<b>UE 3 - Choix d’option (2h)</b>	<b>UE3 - Littérature 20e - 21e siècles</b>
- Littérature médiévale - <b>Option Métiers Enseignement du 1er degré :</b> Les fables	- Littérature 20e - 21e siècles
<b>UE 4 - Choix d’option (2h)</b>	<b>UE 4 - Littératures francophones</b>
- Littérature du 16e siècle - <b>Option Métiers Enseignement du 1er degré :</b> Le roman de l’école	- Littératures francophones
<b>BCC3 : Utiliser les outils linguistiques</b>	
<b>UE 5 - Choix d’Option (2h)</b>	<b>UE 5 - Choix d’Option (2h)</b>
- <b>Option Lettres approfondies :</b> Ancien français 1 - <b>Option : Métiers de la rédaction et communication OU ESJ :</b> Ancien français adapté 1 - <b>Option Enseignement secondaire :</b> Ancien français 1 - <b>Option Métiers Enseignement du 1er degré :</b> Grammaire française	- <b>Option Lettres approfondies :</b> Ancien français 2 - <b>Option :Métiers de la rédaction et communication OU ESJ :</b> Ancien français adapté 2 - <b>Option Enseignement secondaire :</b> Ancien français 2 - <b>Option Métiers Enseignement du 1er degré :</b> Histoire de la langue
<b>UE 6 - Langue Vivante 1 (2h)</b>	
- Langue Vivante 1	- Langue Vivante 1

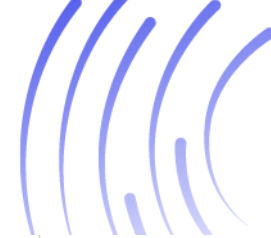
<b>UE 6 - Langue Vivante 2 / Spécifique Option : ESJ</b>	
- Langue Vivante 2	- Langue Vivante 2
<b>BCC4 : Construire son projet personnel et professionnel</b>	
<i>Option : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et communication</i>	
<i>OU Enseignement secondaire</i>	
<b>(UE7 - UE8 - UE9 - UE10)</b>	
<b>UE 7 – Choix d’Option (2h)</b>	<b>UE 7 – Choix d’Option (2h)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Option Lettres approfondies</b> : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du 19e siècle</li> <li>- <b>Option Métiers de la rédaction et communication</b> : Histoire du livre</li> <li>- <b>Option Enseignement secondaire</b> : Poétique du récit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Option Lettres approfondies</b> : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du moyen âge</li> <li>- <b>Option Métiers de la rédaction et communication</b> : Rédaction journalistique</li> <li>- <b>Option Enseignement secondaire</b> : Grammaire et stylistique</li> </ul>
<b>UE 8 – Choix d’Option (2h)</b>	<b>UE 8 – Choix d’option (2h)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Option Lettres approfondies</b> : Langue et littérature anciennes</li> <li>- <b>Option Métiers de la rédaction et communication</b> : Pratique de l’édition : indesign, photoshop</li> <li>- <b>Option Enseignement secondaire</b> : Grammaire et stylistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Option Lettres approfondies</b> : Langue, littérature et culture anciennes</li> <li>- <b>Option Métiers de la rédaction et communication</b> : Ecrire pour le web</li> <li>- <b>Option Enseignement secondaire</b> : Méthodologie des exercices</li> </ul>
<b>UE 9 – Approfondissement disciplinaire (2h)</b>	
Attention : la plupart des UE 9 sont décyclées : il est impossible de suivre deux fois le même cours, d’une année sur l’autre (sauf si numéros différents)	
<p><b>Offres - Lettres-Modernes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Héritage biblique</li> <li>Atelier d’écriture 1</li> <li>Expression orale 1</li> <li>Littérature et musique1</li> <li>Littérature et géopolitique 1</li> <li>Usage de la fiction contemporaine</li> <li>Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 1</li> <li>Théorie et pratique de la communication</li> </ul>	<p><b>Offres - Lettres-Modernes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expression orale</li> <li>Le récit du voyage</li> <li>Ecrire et argumenter</li> <li>Littérature et peinture</li> <li>Littérature et musique 2</li> <li>Littérature et géopolitique 2</li> <li>Littérature et culture de jeunesse</li> <li>Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 2</li> <li>Ecrire et argumenter</li> <li>Hantise et revenance en littératures francophones</li> <li>Diversités littéraires et culture européennes</li> </ul>

<p><i>Offres autres départements :</i> Latin : niveau 1, 2 ou 3 Grec ancien : niveau 1, 2 ou 3</p> <p>LV2 Linguistique pour non-spécialistes</p> <p>Archéologie Arts, savoirs, culture de l'époque moderne Arts, savoirs, culture du Moyen Âge</p>	<p><i>Offres autres départements :</i> Latin : niveau 1, 2 ou 3 Grec ancien : niveau 1, 2 ou 3</p> <p>LV2 Linguistique pour non-spécialistes</p> <p>Arts, savoirs, cultures contemporaines Arts, savoirs, cultures de l'Antiquité Archéologie</p>
<b>UE 10 – Choix d'Option (2h)</b>	<b>UE 10 – Choix d'Option (2h)</b>
<p><u>Projet de l'étudiant</u></p> <p><b>1/ Option : Lettres approfondies</b></p> <p><b>OU</b></p> <p><b>Métiers de la rédaction et communication</b></p> <p><i>Offres ouvertes - Campus Pont de Bois :</i> <b><u>Lettres-Modernes :</u></b> - Langue, littérature et culture régionale (S3-S5) <b><u>Autres ouvertures ( voir liste)</u></b></p> <p><b>2/ Option Enseignement secondaire :</b> Métiers de l'enseignement du second degré (<b>voir Pôle transversalité</b>)</p>	<p><u>Projet de l'étudiant</u></p> <p><b>1/ Option : Lettres approfondies</b></p> <p><b>OU</b></p> <p><b>Métiers de la rédaction et communication :</b></p> <p><i>Offre ouverte - Campus Pont de Bois :</i> <b><u>Lettres-Modernes :</u></b> <i>Aucune</i> <b><u>Autres ouvertures ( voir liste)</u></b></p> <p><b>2/ Option Enseignement secondaire :</b> Métiers de l'enseignement du second degré (<b>voir Pôle transversalité</b>)</p>
<p><b>OPTION : Métiers de l'Enseignement du 1er degré</b></p> <p><b>« Spécifique : Pôle Transversalité »</b></p> <p><b>(UE1 - UE2 - UE3 - UE4)</b></p> <p><b><i>Les cours sont suivis au niveau du « Pôle Transversalité »</i></b></p>	
<b>UE1 :</b> Principes, enjeux du système éducatif	<b>UE1 :</b> Principes, enjeux du système éducatif
<b>UE2 :</b> Sciences humaines	<b>UE2 :</b> Sciences humaines
<b>UE3 :</b> Sciences	<b>UE3 :</b> Sciences



## Récapitulatif de l'offre de formation

SEMESTRE 3		OPTIONS	Lettres approfondies	Métiers de la rédaction et de la communication	Enseignement secondaire	Métiers de l'Enseignement du 1er degré
<b>BCC1</b>		<b>MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE</b>				
UE1	1EC/ CM	Histoire littéraire : CM- Littérature du moyen âge et littérature du 16e siècle	CM obligatoire			
UE2	1EC/ 1TD	Littérature comparée 1	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
<b>BCC2</b>		<b>ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE</b>				
UE 3	2EC/ 2TD	Littérature médiévale	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Les fables				TD obligatoire
UE4	2EC/ 2TD	Littérature du 16e siècle	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Le roman de l'école				TD obligatoire
<b>BCC3</b>		<b>UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES</b>				
UE5	1EC/ 1TD	Ancien français 1	TD obligatoire		TD obligatoire	
	1EC/ 1TD	Ancien français adapté 1		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Grammaire française 1				TD obligatoire
UE6	1EC/ 1TD	Langue vivante 1 : Anglais ou autres LV1	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix
<b>BCC4</b>		<b>CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL</b>				
UE7	1EC/ 1TD	Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du 19e siècle	TD obligatoire			UE1/ spécifique pôle transversal «Principes, enjeux du système éducatif »
	1EC/ 1TD	Histoire du livre		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Poétique du récit			TD obligatoire	
UE8	1EC/ 1TD	Langue, littérature et culture anciennes	TD obligatoire			UE2/ spécifique pôle transversal « Sciences humaines »
	1EC/ 1TD	Pratique de l'édition : indesign, photoshop		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Grammaire et stylistique			TD obligatoire	
UE9	1EC/ 1TD	Approfondissement disciplinaire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	UE2/ spécifique pôle transversal « Sciences »
UE10	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant	TD obligatoire	TD obligatoire		UE4/ spécifique pôle transversal « Polyvalence /
	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant : Métiers de l'enseignement du 2nd degré			TD obligatoire	



SEMESTRE 4		OPTIONS	Lettres approfondies	Métiers de la rédaction et de la communication	Enseignement secondaire	Métiers de l'Enseignement du 1er degré
<b>BCC1</b>		<b>MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE</b>				
UE1	1EC/ CM	Histoire littéraire : CM- Littérature du 17e siècle et Littérature du 18e siècle	CM obligatoire			
UE2	2EC/ 2TD	Littérature comparée 1 Le roman historique	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
<b>BCC2</b>		<b>ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE</b>				
UE 3	1EC/ 1TD	Littérature du 20e - 21e siècles	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
UE4	1EC/ 1TD	Littérature francophone	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
<b>BCC3</b>		<b>UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES</b>				
UE5	1EC/ 1TD	Ancien français 2	TD obligatoire		TD obligatoire	
	1EC/ 1TD	Ancien français adapté 2		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Histoire de la langue 2				TD obligatoire
UE6	1EC/ 1TD	Langue vivante 1 : Anglais ou autres LV1	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix
<b>BCC4</b>		<b>CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL</b>				
UE7	1EC/ 1TD	Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du moyen âge	TD obligatoire			UE1/ spécifique pôle transversalité « Connaissance du métier d'enseignant »
	1EC/ 1TD	Rédaction journalistique		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Langue française : grammaire et stylistique			TD obligatoire	
UE8	1EC/ 1TD	Langue, littérature et culture anciennes	TD obligatoire			UE2/ spécifique pôle transversalité « Sciences humaines »
	1EC/ 1TD	Ecrire pour le Web		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Méthodologie des exercices			TD obligatoire	
UE9	1EC/ 1TD	Approfondissement disciplinaire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	UE3/ spécifique pôle transversalité « Sciences »
UE10	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant	TD obligatoire	TD obligatoire		UE4/ spécifique pôle transversalité « Polyvalence/Pluridisciplinarité »
	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant : Métiers de l'enseignement du 2nd degré			TD obligatoire	

## ***Programme du Semestre 3***

Options :

*Lettres approfondies*

*Métiers de la rédaction et de la communication*

*Enseignement secondaire*

*Professorat des écoles*



## BBC1 : Maitriser les concepts et l'histoire littéraire

### UE 1 HISTOIRE LITTÉRAIRE

(3 crédits – 2h CM = 24h)

Les deux CM sont obligatoires.

### LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE



Enseignante : E. POULAIN-GAUTRET

Il s'agira de s'initier à la littérature médiévale, peu abordée au cours des études secondaires. Le cours donnera des repères chronologiques, historiques et culturels, et présentera les grands genres et les principaux auteurs du Moyen Âge.

#### Bibliographie :

(Ouvrages de synthèse à consulter) : E. Baumgartner, *Histoire de la littérature française : Moyen Âge*, Bordas, 1992 ; M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de Poche / Références, 1993 ; M. Stanesco, *Lire le Moyen Âge*, Dunod/Lettres Sup, 1998 ; P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas, 1984 ; J.-C. Payen, *Histoire de la littérature française : le Moyen Âge*, GF Flammarion, 1997.

### LITTÉRATURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE



Enseignant : F. GREINER

La finalité de ce cours sera de fournir non seulement un panorama de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle, mais aussi des éléments d'analyse intéressant son cadre historique. Cette approche globale permettra de mieux saisir les significations et les enjeux politiques, sociaux, et culturels attachés à son développement. Les leçons s'appuieront principalement sur les textes d'une anthologie, qui sera distribuée aux étudiants.



**Bibliographie sélective :**

- R. Aulotte (dir.), *Précis de littérature du XVIe siècle*, Paris, PUF, 1991.
- D. Ménéger, *Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle*, Paris, Dunod, 1997.
- L.-V. Saulnier, *La Littérature française de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1962.
- O. Soutet, *La Littérature française de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1994

**UE 2 – LITTÉRATURE COMPARÉE**



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

Enseignantes : A. BOULANGER, E. PICHEROT, C. VILLERMAUX, M. BERG

« Deux semestres en Enfer »

**Description du cours :**

Lorsqu'Enée se rend dans les Enfers, il n'est ni le premier, ni le dernier héros à franchir les portes d'un lieu où tout le monde se rend mais d'où personne ne doit revenir. Le motif de la catabase, très présent dans la littérature épique, a connu de multiples variations dans les littératures occidentales. Dante, dans la *Divine comédie*, en fait une synthèse qui marque définitivement nos représentations de la vie *post-mortem*. La première partie du cours qui s'intitule « Deux semestres en Enfer » s'intéresse aux textes les plus anciens sur la question afin de mieux comprendre l'évolution de ce que les Enfers représentent et de quelle manière on les retrouve dans de nombreuses productions littéraires et picturales.

**Œuvres au programme :**

- Homère, *L'Odyssée*, trad. Mérédic Dufour et Jeanne Raison, Paris, GF, 2017
- Virgile, *L'Énéide*, trad. Jacques Perret, Paris, Folio 1991
- Dante, *La Divine Comédie*, trad. Jacqueline Risset, Paris, GF, 2010
- Textes complémentaires distribués en cours

**Compétences :**

- Se confronter à deux œuvres classiques de périodes anciennes
- Lire trois œuvres fondatrices
- Etudier l'histoire des représentations des Enfers

- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation en littérature comparée

## **BCC 2 : Analyser un objet littéraire**

Sauf Option Métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré (PE)

### **UE 2 – LITTÉRATURE MEDIEVALE**



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

**Enseignantes : C. DE RAINAC, A. DANCERELLE, C. LEARD, K. DICHARRY**

Œuvre commandée à Chrétien de Troyes par Marie de Champagne, qui tenait à son modèle de *fin'amant*, *Le Chevalier de la charrette* raconte les aventures de Lancelot, chevalier mystérieux et parfait, amant de la reine Guenièvre, et qui deviendra sans doute le plus célèbre des chevaliers de la table ronde.

#### **Édition au programme :**

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, édition bilingue par Catherine Croisy-Naquet, Paris, Honoré Champion (Champion classiques Moyen Âge).

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

### **UE 4 – LITTÉRATURE DU 16<sup>e</sup> SIECLE**



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24 h

**Enseignantes : B. ANDERSSON, J. RAVIX.**

Il s'agit à la fois de travailler sur l'œuvre rabelaisienne, qui fait entrer de plain-pied dans la réalité la plus foisonnante et la plus drôle de la première Renaissance française, et de réfléchir sur la naissance d'un genre, le roman moderne. On s'intéressera en particulier aux enjeux de la fiction, à la question de l'interprétation, à l'actualité des problématiques abordées par Rabelais (pédagogie, individualisme, optimisme, sentiments de modernité) et à l'accès que *Pantagruel* offre aux principaux aspects de l'époque moderne (débat religieux et politiques, figures de la royauté...).



**Œuvres au programme :**

Nous demandons aux étudiants de se procurer impérativement l'une ou l'autre de ces deux éditions :

1. pour les étudiants qui sont prêts à tenter d'entrer sans filet dans la langue de Rabelais :

François Rabelais, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1994 et 2007.

2. Pour ceux qu'inquiète un peu plus la langue de Rabelais :

François Rabelais, *Gargantua*, édition et translation en français moderne par Guy Demerson, Paris, Point/Seuil, 2021 (nouvelle édition).

**Attention : toutes les études et analyses porteront sur le texte original de Rabelais.**

**Option : Métiers de l'enseignement du 1er degré**

**UE 3 – LES FABLES**



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

**Enseignante : B. SUVILAY**

Forme particulière de l'apologue, la fable permet à la fois d'instruire et plaire au niveau de la réception, et d'innover tout en s'insérant dans une tradition au niveau de la création. Le cours propose des études approfondies de certaines fables de La Fontaine pour montrer leur pertinence contemporaine tout en s'intéressant à leurs variantes anciennes ou modernes.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité des Fables de La Fontaine en préparation.

Le cours est validé par un contrôle continu dont les modalités seront définies au début du semestre.



## **UE 4 – LE ROMAN DE L'ÉCOLE**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

**Enseignante : S. MESSING**

Même si l'école est présente depuis longtemps dans la littérature (par exemple dans *Gargantua de Rabelais*), elle ne devient un véritable sujet de récit qu'à partir du XIXe siècle. Le cours propose d'étudier la représentation romanesque de l'école afin d'en montrer l'évolution et, ainsi, d'en dégager les enjeux littéraires, socio-historiques et culturels. Nous adopterons une perspective comparatiste autour de trois œuvres principales : *L'Enfant* de Jules Vallès, *Claudine à l'école* de Colette et *Entre les murs* de François Bégaudeau. Ces trois œuvres sont à lire intégralement (dans l'édition de votre choix).

Un fascicule d'extraits de *La Fortune de Gaspard* et des *Deux Nigauds* de La Comtesse de Ségur, ainsi que de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, sera distribué. Ce corpus secondaire sera étudié pendant les premières séances.

## **BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques**

### **UE 5 – LANGUE FRANÇAISE**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### **Option : Lettres approfondies ou enseignement secondaire**

##### **ANCIEN FRANÇAIS 1**

Enseignantes : **A. DANCERELLE, Q. FISCHER, C. DE RAIGNAC**

##### **Programme :**

- a) Introduction à l'histoire du français.
- b) Traduction : les passages étudiés seront indiqués à la rentrée.
- c) Morphologie : Déclinaisons : substantifs, adjectifs, articles. Conjugaisons : imparfait, futur, conditionnel.
- d) Syntaxe : l'emploi des cas, l'ordre des mots, le pronom personnel sujet.



e) Phonétique : l'accentuation latine, le bouleversement vocalique, les consonnes finales et intervocaliques (p, b, w, t d), les voyelles atones finales et pénultièmes.

f) Vocabulaire : la liste sera indiquée à la rentrée.

**Texte au programme :**

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, édition bilingue par Catherine Croisy-Naquet, Paris, Honoré Champion (Champion classiques Moyen Âge).

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

**Option : Métiers de la rédaction et de la communication ou ESJ**

**ANCIEN FRANÇAIS ADAPTÉ 1**



**Enseignantes : C. LEARD, Q. FISCHER**

**Programme :**

Il s'agira de découvrir l'histoire de la langue française, et en particulier son évolution au Moyen Âge, à travers l'étude d'éléments représentatifs de ses grandes catégories : lexique, morphologie, phonétique, syntaxe. L'étude s'appuiera sur traduction d'une partie d'une œuvre médiévale (*Le chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes), afin de se familiariser avec la lecture de l'ancien français.

**Texte au programme :**

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, édition bilingue par Catherine Croisy-Naquet, Paris, Honoré Champion (Champion classiques Moyen Âge).

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition. Ce sont par ailleurs le texte et l'édition pour le programme de l'UE 3 / Littérature médiévale.



- **Option : Métiers de l'enseignement du 1er degré**

**GRAMMAIRE FRANÇAISE**



Enseignant : **A. Widendaele.**

Présentation du cours et bibliographie communiquées à la rentrée par l'enseignant.

**UE 6 – LANGUE VIVANTE 1**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h - **(1 choix)**

**Offre Département Lettres-Modernes :**

- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM
- Prérequis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition
- Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-

**ANGLAIS**

Enseignant.e.s : **Léo COURBOT, Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE**

**Objectifs du TD :**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

**Contenu du TD :**

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Écrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc.), de presse ou autre
- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...
- Production Écrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

### **Modalités de Contrôle (MCC)**

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B1 et/ou B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

## **ESPAGNOL – L2**

**Enseignants : Missael FONSECA**

Programme fourni à la rentrée.



## BCC 4 : Construire son projet professionnel :

- *Option : Lettres approfondies*

### UE7 LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT

#### MÉTHODOLOGIQUE DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE



Enseignante : D. DUPART

« L'invention de la poésie romantique : laboratoire de la poésie moderne au XIX<sup>e</sup> siècle »

Au cours de ce semestre, nous apprendront à lire un poème en appréciant la force de la révolution romantique qui est propre au renouvellement du rythme, des inspirations et des images (Lamartine, Hugo, Musset). Puis nous étudierons la transformation de cette révolution dans la seconde moitié du siècle (Baudelaire, Verlaine et Rimbaud). Enfin, s'il nous reste encore du temps, nous basculerons jusqu'à Apollinaire, au surréalisme et au bruitisme. Compétences à acquérir : 1/lire un poème en vers/alexandrins 2/ comprendre la « technologie métrique » en relation avec son interprétation signifiante 3/ écrire et composer une dissertation.

#### Œuvres au programme [acheter exclusivement ces éditions]

- + *Méditations poétiques nouvelles méditations poétiques*, Lamartine, Livre de Poche classique, 2006.
- + *Œuvres poétiques, Anthologie*, Victor Hugo, Livre de poche classique.
- + *Les Fleurs du mal*, Baudelaire, Livre de poche classique.



## UE 8 – LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE ANCIENNES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES



Littérature grecque ou latine [2] (Textes traduits)

Enseignante : Anne de Cremoux

**Prérequis :** aucun

**Contenu :** Nous étudierons les origines, la naissance et le développement de l'historiographie dans l'Antiquité gréco-romaine, en nous attachant à ses relations avec l'épopée, la tragédie, la rhétorique et le théâtre, et en nous concentrant sur les moments où les textes tentent de définir le genre qu'ils construisent en rivalité avec d'autres. Seront ainsi privilégiés certains passages types comme les prologues, les discours et les interventions de la figure auctoriale. Le corpus couvrira l'historiographie grecque et fera plusieurs incursions dans l'historiographie romaine. Des parallèles seront faits avec des textes modernes et contemporains.

**Compétences visées :**

Connaissances sur l'histoire antique grecque et romaine et leurs contextes culturels.

Connaissance des questions génériques touchant la littérature antique.

Compréhension des auteurs modernes et contemporains à la lumière des héritages antiques.

Analyse et commentaire de textes.

**Bibliographie :**

Le corpus et la bibliographie seront distribués en début de semestre.

**Modalités de contrôle :**

Contrôle continu : un devoir sur table à mi-semestre et un devoir sur table en fin de semestre.

## LATIN NIVEAU 2

**Enseignante : J.WOJCIECHOWSKI**

\*Le cours peut être suivi par des étudiant-e-s de première ou de troisième année, si le niveau 2 correspond à leur niveau.

**Pré requis :** avoir suivi le cours de niveau 1 ou être d'un niveau équivalent.

**Contenu :** l'apprentissage de la langue latine se poursuit à partir de la découverte et de l'apprentissage d'un lexique usuel, de la lecture de textes simples, d'exercices de compréhension et d'exercices ciblant plus spécifiquement les nouveaux points de morphologie et de syntaxe. L'initiation à la version occupe plus de place qu'en première année. Des éléments de culture sont dispensés au gré des textes rencontrés.

Deux manuels sont utilisés : *Gradatim, tome 1* (auteurs : Lucas Ego et Mickaël Samoy), dont le chapitre 5 fera l'objet des premiers cours, est poursuivi. *Gradatim, tome 2* (auteurs : Lucas Ego et Mickaël Samoy), sera le support pour le reste de l'année. Voir ci-dessous bibliographie.

**Compétences visées :**

- compréhension renforcée du principe de la déclinaison et maîtrise des cas
- découverte des pronoms-adjectifs, de la troisième déclinaison des noms et adjectifs de deuxième classe
- acquisition d'un vocabulaire usuel et capacité à le manier
- capacité à mettre ce vocabulaire latin en rapport avec le français (étymologie)
- révision des conjugaisons vues aux semestres 1 et 2
- capacité à lire de manière fluide et à comprendre des textes simples
- capacité à former en latin des énoncés simples, fondés sur les éléments déjà vus
- capacité à traduire en français de façon précise et correcte des textes relativement simples

**Bibliographie :** les manuels utilisés sont Lucas Ego, Mickaël Samoy, *Gradatim, tome 1 et tome 2*, La Vie des Classiques, Les Belles Lettres, 2023 et 2025. Il est préférable de les avoir pour travailler régulièrement avec et les apporter en cours.

**Modalités de contrôle des connaissances :** un CC exercices en cours et un CC de 2h en fin de semestre

## LATIN NIVEAU 3

### Enseignant : en cours d'attribution

**Pré requis :** Avoir validé le niveau de Latin 2 ou niveau équivalent

### Contenu :

L'apprentissage de la grammaire latine se poursuivra à partir du manuel de référence (cf. infra Bibliographie). Toutefois, le cours ne suivra pas nécessairement l'ordre de progression du manuel, l'objectif étant de compléter durant ce semestre le tableau des déclinaisons avec l'apprentissage des 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> déclinaisons, et le tableau des conjugaisons à l'indicatif, avec le futur et le futur antérieur. Sur le plan syntaxique, seront privilégiés la révision et mise en pratique de l'ablatif absolu et de la proposition infinitive et l'apprentissage des subordonnées à l'indicatif, c'est-à-dire les propositions de comparaison, de temps et de cause. La proposition relative sera abordée. Ces apprentissages s'appuieront sur des phrases d'application, c'est-à-dire de courtes phrases dans un latin simplifié à traduire en français, mais aussi de courtes phrases en français à transposer en latin.

L'autre objectif du cours sera de travailler sur la méthode de la version. Cet exercice, qui reste essentiel pour ceux qui se destinent aux concours d'enseignement, particulièrement à l'agrégation, est pour tous les étudiants un exercice très formateur. Il développe des qualités d'analyse morphologique et syntaxique, permet de consolider la compréhension de la grammaire française par la confrontation des deux systèmes de langue, amène progressivement à être conscient des procédés stylistiques propres à chacune des deux langues et à chercher la meilleure traduction française d'un texte latin original. En effet, grâce aux nouvelles acquisitions grammaticales, le choix de textes authentiques sera privilégié dans l'apprentissage de la version. Des textes d'auteurs choisis en dehors du manuel accompagneront d'ailleurs les leçons grammaticales, afin d'habituer les étudiants à du latin authentique et de donner un arrière-plan culturel et littéraire indispensable.

### Compétences visées :

Maîtrise d'un vocabulaire latin de base et de l'étymologie latine du vocabulaire français, connaissance de la morphologie nominale et verbale fondamentale, aptitude à analyser des phrases simples à plus complexes, aptitude à passer d'une langue à l'autre en réfléchissant sur

les processus à l'œuvre dans la traduction du latin au français. L'apprentissage de la méthode d'analyse de la phrase latine et de l'exercice de la version contribue non seulement à la bonne compréhension du fonctionnement de la langue latine, mais aussi, de manière fondamentale, à la bonne compréhension du fonctionnement de la langue française.

Aptitude à utiliser au mieux un dictionnaire latin-français grâce à des exercices en cours.

### **Bibliographie :**

Le manuel de référence est : Florian Barrière et Jonathan Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019. Des textes d'auteurs complémentaires seront distribués en cours.

Il est demandé aux étudiants d'acquérir le *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin-français*, Hachette.

**Modalités de contrôle :** un CC Exercices en cours et à la maison et un CC écrit de 2h en fin de semestre

## **GREC NIVEAU 2**

**Enseignant :** Thomas Lorson

**Pré-requis :**

**Avoir validé le Grec niveau 1 ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 10 du manuel *Hermaion*.**

### **Objectifs :**

L'étudiant poursuit sa formation pour découvrir plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe. Il apprend également à accéder aux sources à l'aide d'outils bibliographiques et numériques et perfectionne notamment son emploi des grammaires et dictionnaires.

L'objectif est cette année de reconstituer la traduction d'un texte en s'aidant d'autres traductions, et de traduire en autonomie des textes simplifiés.

### **Contenu prévisionnel de la formation :**

*Semestre 1*

Révision des points vus la première année.

Etude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 10 à 14 du manuel *Hermaion*. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la manipulation des outils et consolidation des points grammaticaux par des exercices en cours.

**Bibliographie :**

*Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :*

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Abrégé du dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette.

*Grammaire facultative pour approfondir le cours :*

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

*Manuel de base facultatif pour approfondir le cours :*

Vernhes J.V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

**Modalités d'évaluation pour chaque semestre :**

Session 1 : interrogations écrites de grammaire et de vocabulaire (coeff 1 pour la moyenne des interrogations) ; DM (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 1) ; devoir sur table 2h (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 2) (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

Session 2 et seconde chance en Master : devoir sur table 2h : questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

**UE 9 APROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h **(1 Choix)**

**Programme – Voir Guide annexe des UE9**



## **UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (**1 choix**)

**Offres Lettres-Modernes :**

**LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE RÉGIONALE**



**Enseignante : E. BAIWIR**

**Compétences visées :**

Compréhension de la notion de variété dialectale. Maîtrise des outils de la géographie linguistique et de la sociolinguistique appliquée aux langues régionales. Capacité à appréhender un texte en picard et à l'inscrire dans un contexte socio-historique.

**Contenu de la formation :**

Pour comprendre une production littéraire, il importe de situer celle-ci dans un contexte linguistique, mais aussi socio-culturel ; c'est en cela qu'une dialectique peut s'installer entre littérature régionale, ancrée dans un terroir linguistique particulier, et courants esthétiques ou politiques de plus large ampleur. Après avoir étudié l'histoire des dialectes en domaine d'oïl septentrional, nous envisagerons les outils et méthodes permettant d'appréhender le fait dialectal. Enfin, nous découvrirons des textes picards modernes, grâce auxquels des notions grammaticales de base seront dégagées.



**Autres offres : ouverture**

**Ouverture en Culture (voir le service concerné)**

Atelier genres (S3-S5)

**Ouverture en Philosophie (voir le service concerné)**

Philosophie de la psychologie : soigner l'âme (S3-S5) - (CM)

**Ouverture en Langues et culture antique (voir le service concerné)**

Interpréter les textes antiques (Grecs, Latins) (S3-S5)

**Ouverture en Histoire de l'Art (voir le service concerné)**

L'art et la guerre (S3)

Histoire féministe de l'art (S3)

Art(s) et patrimoine(s) entre France du Nord et Belgique (S3)

**Ouverture en Art (voir le service concerné)**

Art et société (S3-S5)

Réflexions sur et avec les arts (S3-S5)

Pratique de la musique en Allemand (S3-S5)

Pratique chorale et direction de chœur (S3-S5)

Pratique de la musique traditionnelle irlandaise (S3-S5)

Musique d'ensemble et improvisation générative (S3-S5)

**Ouverture en Etudes Romanes Slaves et Orientales (voir le service concerné)**

Atelier littératures italienne et européennes (S3-S5)

Pratiques du théâtre grec à l'époque contemporaine (S3)

Mémoires de l'immigration lusophone dans les Hauts de France (S3- S5)

Pratiques créatives dans la culture espagnole et latino-américaine : l'image fixe (S3)

**Ouverture en Etudes Anglophones (voir le service concerné)**

Atelier de théâtre en anglais (S3)

Cinéma anglophone : essential Hitchcock (S3)

Musiques actuelles dans le monde anglophone (S3)

**Etablissement - Campus Pont de bois (voir le département et/ou la Faculté concernés)**

**Thématique A - Approfondir ou élargir ses connaissances**

La culture du livre : les 3 monothéismes et les arts (S3) - (CM)

Bande dessinée, comics, manga : histoire et enjeux contemporains (S3-S5)

Ville, territoire et patrimoine (S3-S5)

Psychologie et genre (S3-S5)

Méthodologies de l'image et du visuel (S3-S5)

Représenter le monde (S3-S5)

**Thématique B – Maîtriser des pratiques d'écriture et d'expression**

Projet de l'étudiant en cours de développement

**Thématique C - Acquérir des compétences informationnelles, numériques et documentaires**

Projet de l'étudiant en cours de développement

**Thématique D - Développer une pensée critique**

Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe (S3-S5)

L'espion à l'écran

Égalité et mixité professionnelle (S3-S5)

## OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

### UE 7 – HISTOIRE DU LIVRE



Trois crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### HISTOIRE DU LIVRE

**Enseignante : M. ROMAN**

#### Présentation :

Ce cours se propose de retracer les grandes lignes de l'histoire du livre depuis l'Antiquité jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. On sera sensible aux révolutions techniques (l'invention de l'imprimerie par Gutenberg, mais aussi, bien avant, pendant l'Antiquité, celle du *codex*, — le livre à pages, plutôt que le rouleau, le *volumen*), à la question et à l'importance du support (jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle et au livre audio), à la question de sa diffusion (de l'impression à l'édition).

### UE 8 – PRATIQUES DE L'ÉDITION : INDESIGN, PHOTOSHOP



Trois crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

**Enseignant : C. TROUSSON**

Ce cours de PAO ("Publication Assistée par Ordinateur") a pour objectif d'initier les étudiants aux principaux logiciels utilisés en conception-rédaction et en journalisme (Indesign et Photoshop), mais aussi dans le milieu professionnel de l'édition (réalisation de la maquette d'un livre en vue du "bon à tirer").

#### Photoshop :

- I. Théorie de la couleur
- II. Les résolutions d'images
- III. Les formats d'images
- IV. Notions Juridiques
- V. Débuter avec Photoshop
- VI. Barre d'outils : Les Bases
- VII. Les calques
- VIII. Les sélections
- IX. Comment composer une affiche

#### In Design :



- I. Anatomie de la lettre
- II. Environnement interface
- III. Création mono page
- IV. Création multi pages
- V. Fonctions de dessins vectoriels

### **UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (**1 choix**)

**Programme – Voir Guide annexe des UE9**

### **UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (**1 choix**)

**(Programme - Voir : Option : Lettres approfondies)**

### **Option : Lettres approfondies**

### **UE 7 – POÉTIQUE DU RÉCIT**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

### **POÉTIQUE DU ROMAN**



**Enseignante : H. GHULAM**

S'il est le grand absent de la Poétique d'Aristote, le roman se retrouve, dès le début du XXe siècle, au cœur de la réflexion poétique et de la narratologie qui se développe dans le sillage de cette dernière.

À partir d'un aperçu de l'histoire et des vicissitudes de la poétique, de l'antiquité à nos jours, ce cours propose une introduction aux principales catégories du récit (genre, auteur, narrateur, personnage, voix, focalisation, discours rapportés, temps, ordre, intertextualité, lecteur) telles que les présente G. Genette dans *Discours du récit*. Les exemples que nous analyserons seront empruntés à *La Princesse de Clèves* de Lafayette (XVIIe) et *Un roi sans*



*divertissement* (XXe) de Giono.

**Bibliographie :**

Gérard Genette, *Discours du récit*, Paris, Éditions du Seuil, 2007, [1972].

Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 2001.

Marie-Madeleine de Lafayette, *La Princesse de Clèves* [1678], éd. J. Mesnard, Paris, Garnier Flammarion, 2009.

Jean Giono, *Un roi sans divertissement* [1946], Folio n°220, Paris, Gallimard, 2016.

**UE 8 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

**GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE**



**Enseignant : J. HENNEBERT**

Ce cours de langue française constitue un approfondissement des notions de grammaire acquises en L1 : identification des groupes syntaxiques et de leurs fonctions, définition d'une phrase simple ou complexe, différence entre grammaire descriptive et prescriptive, question du purisme... S'ajoute en L2/S3 une initiation à la lexicologie (mot simple, mot construit, mot composé etc.) et à la sémantique (dénotation, connotation, etc.). Une première approche de la linguistique de l'énonciation prolongera l'étude des pronoms et des temps verbaux. Dans la perspective du CAPES dorénavant programmé en Licence 3, une partie du programme sera consacrée à la découverte de la stylistique : son histoire, ses méthodes, et les règles du commentaire composé stylistique au concours.

Premières lectures conseillées :

Eluerd Romain, *Grammaire descriptive de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2017, 2e édition.

Ridhas Bourkhis, *Manuel de stylistique*, Louvain-la-Neuve, Academia / Bruylant, coll. « Pédasup », 2004.

Riegel Martin et Pellat Jean-Christophe., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Savoirs », 2024, 9e édition.



## UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

**Programme – [Voir Guide annexe des UE9](#)**

## UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

**(Programme - Voir : [Option : Lettres approfondies](#))**

## **OPTION : Métiers de l'enseignement du 1<sup>er</sup> degré**

**Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »**

### **Professorat du 1<sup>er</sup> degré / professorat des écoles**

Transmettre un savoir, éveiller la curiosité, accompagner les élèves dans leur développement : **Enseigner est un métier passionnant et qui a plus que jamais du sens.**

Si enseigner à de jeunes élèves vous intéresse, si vous avez envie d'accompagner les élèves dans le développement de leurs connaissances tout en leur fournissant les clés pour s'épanouir, alors vous pouvez devenir **professeur des écoles** et passer le concours qui vous permettra de faire ce beau métier.

**Ce concours est désormais ouvert aux candidats dès la 3<sup>e</sup> année de Licence. L'obtention du concours de recrutement des professeurs des écoles (CRPE) permet d'accéder au master qui forme au métier de professeur des écoles tout en étant rémunéré.**

#### **Préparer le concours de recrutement des professeurs des écoles (CRPE)**

L'université de Lille propose, dès 2025-2026, aux étudiant(e)s de licence de **préparer le CRPE dès la L2 et en L3 en intégrant les parcours Métiers de l'enseignement – 1<sup>er</sup> degré, proposés dans certaines mentions de licence.** Cette option dispense les connaissances nécessaires pour préparer ce concours et offre une préparation aux deux épreuves écrites et aux deux épreuves orales du CRPE. Les enseignants qui interviennent dans cette préparation sont expérimentés et connaissent les attentes du jury. En effet, **le CRPE est un concours sélectif et exigeant : il nécessite une préparation rigoureuse et structurée qui est essentielle pour maximiser ses chances de réussite, et les étudiants qui suivent une préparation spécifique et travaillent régulièrement ont un taux de réussite élevé.**

C'est pourquoi, si vous voulez devenir professeur des écoles, nous vous encourageons vivement à suivre cette préparation.



Plan de formation – 2025-2026

Licence 2				
Semestre 3 – 12 ECTS				
UE	EC	ECTS	Volume horaire	Contenu
<b>UE1</b> Connaissance du métier d'enseignant et du système éducatif et ses enjeux	EC1 : Connaissance du métier d'enseignant et du système éducatif et ses enjeux	1 ECTS	10 heures CM	Histoire de l'enseignement Organisation de l'école aujourd'hui Les grandes problématiques éducatives
<b>UE2</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs fondamentaux (français et mathématiques)	EC1 : Français CM	5 ECTS	6 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : Français TD		12 heures TD	
	EC3 : Maths CM		6 heures CM	
	EC4 : Maths TD		12 heures TD	
<b>UE 3</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : SVT	3 ECTS	12 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)* + TEDS
	EC2 : Physique-Chimie		12 heures CM	
<b>UE 4</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : Histoire	3 ECTS	12 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : Géographie		12 heures CM	
Semestre 4 – 12 ECTS				
UE	EC	ECTS	Volume horaire	Contenu

<b>UE 1</b> Connaissance du métier d'enseignant et du système éducatif et ses enjeux	EC1 : Psychologie du développement et des apprentissages	1 ECTS	10 heures CM	Psychologie du développement et des apprentissages (1/2 promotion) <b>OU</b> Préparation et exploitation du stage (dont référentiel de compétences du métier de PE) (1/2 promotion)
	EC2 : Stage (préparation et retour)		6 heures CM 4 heures TD	
<b>UE 2</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs fondamentaux (français et mathématiques)	EC1 : Français CM	5 ECTS	6 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : Français TD		12 heures TD	
	EC3 : Maths CM		6 heures CM	
	EC4 : Maths TD		12 heures TD	
<b>UE 3</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : Arts plastiques	3 ECTS	12 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : Éducation musicale		12 heures CM	
<b>UE 4</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : Histoire des arts	3 ECTS	12 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : EPS		12 heures CM	
<b>LICENCE 3</b>				
<b>Semestre 5 – 12 ECTS</b>				
<b>UE</b>	<b>EC</b>	<b>ECTS</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Contenu</b>
<b>UE 1</b> Connaissance du métier d'enseignant et du	EC1 : Psychologie du développement et des apprentissages	1 ECTS	10 heures CM	Psychologie du développement et des

<p>système éducatif et ses enjeux</p>	<p>EC2 : Stage (préparation et retour)</p>		<p>6 heures CM 4 heures TD</p>	<p>apprentissages (1/2 promotion) <b>OU</b> Préparation et exploitation du stage (dont référentiel de compétences du métier de PE) (1/2 promotion)</p>
<p><b>UE 2</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs fondamentaux (français et mathématiques)</p>	EC1 : Français CM	5 ECTS	6 heures CM	Préparation à la 1 <sup>ère</sup> épreuve de l'admissibilité
	EC2 : Français TD		12 heures TD	
	EC3 : Maths CM		6 heures CM	
	EC4 : Maths TD		12 heures TD	
<p><b>UE 3</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence</p>	Hist-géo-EMC	3 ECTS	8 heures TD	Préparation à la 2 <sup>e</sup> épreuve de l'admissibilité : choix de 3 blocs disciplinaires (sur les 4 proposés au concours)
	Sciences et technologie		8 heures TD	
	Arts-éducation musicale-histoire des arts		8 heures TD	
	LVE (anglais, allemand, espagnol, italien possibles)		8 heures TD	
<p><b>UE 4</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence</p>	Hist-géo-EMC	3 ECTS	8 heures TD	Préparation à la 2 <sup>e</sup> épreuve de l'admissibilité : choix de 3 blocs disciplinaires (sur les 4 proposés au concours) – choix identiques à ceux de l'UE3
	Sciences et technologie		8 heures TD	
	Arts-éducation musicale-histoire des arts		8 heures TD	
	LVE (anglais, allemand, espagnol, italien possibles)		8 heures TD	
<b>Semestre 6– 12 ECTS</b>				

UE	EC	ECTS	Volume horaire	Contenu
<b>UE 1</b> Connaissance du métier d'enseignant et du système éducatif et ses enjeux	EC1 : Cours	1 ECTS	8 heures CM	S'approprier les valeurs (dont la laïcité) et les exigences du service public d'éducation + EMC Se projeter dans le métier de PE
	EC2 : Analyse de situation		12 heures TD	
<b>UE 2</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs fondamentaux (français et mathématiques)	EC1 : Français	5 ECTS	18 heures TD	Préparation à la 1 <sup>ère</sup> épreuve de l'admissibilité
	EC2 : Maths		18 heures TD	
<b>UE 3</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	Hist-géo-EMC	3 ECTS	8 heures TD	Préparation à la 2 <sup>e</sup> épreuve de l'admissibilité : choix de 3 blocs disciplinaires (sur les 4 proposés au concours)
	Sciences et technologie		8 heures TD	
	Arts-éducation musicale-histoire des arts		8 heures TD	
	LVE (anglais, allemand, espagnol, italien possibles)		8 heures TD	
<b>UE 4</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : Français	3 ECTS	18 heures TD	Se préparer aux épreuves d'admission du CRPE : - Français <b>ou</b> maths - EPS : 12H (culture sportive, culture corporelle, culture citoyenne)
	EC2 : Maths		18 heures TD	
	EC3 : EPS (culture sportive, culture corporelle, culture citoyenne)		12 heures TD	

## ***Programme du Semestre 4***

Options :

*Lettres approfondies*

*Métiers de la rédaction et de la communication*

*Enseignement secondaire*

*Professorat des écoles*



## BBC1 : Maitriser les concepts et l'histoire littéraire

### UE 1 HISTOIRE LITTÉRAIRE

(3 crédits – 2h CM = 24h)

Les deux CM sont obligatoires

### LITTÉRATURE DU 17<sup>e</sup> SIÈCLE



Enseignante : S. HACHE

#### « Littérature et histoire des idées »

##### Programme.

Beaucoup des auteurs du 17<sup>e</sup> siècle nous sont encore aujourd'hui familiers – Racine, La Fontaine, Corneille, Molière, Mme de Sévigné, ou Pascal par exemple – mais nous connaissons moins les idées, les pratiques culturelles qui les traversent. Le cours proposera un parcours au travers de leurs œuvres, de manière à interroger les grandes catégories de l'histoire littéraire : que désignent des notions d'héroïsme, de préciosité, de libertinage ou de politesse ? Qu'est-ce que le jansénisme ? Comment articuler les notions esthétiques de « baroque » et de « classicisme » ?

##### Bibliographie indicative

Fr. Bluche, *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990.

Th. Pavel, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Folio essais, 1996.

D. Reguig, *Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2017.

J. Rohou, *Le XVII<sup>e</sup> siècle, une révolution de la condition humaine*, Seuil, 2002.

### LITTÉRATURE DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE



Enseignante : A. RICHARDOT

#### « Qu'est-ce que les Lumières ? »

L'actualité convoque régulièrement les « philosophes des Lumières » pour nous éclairer sur un monde qui met en question la figure de l'étranger ou la tolérance. Philosophes, elles, ils ont été romanciers, dramaturges, essayistes, encyclopédistes ou pédagogues, attentifs au monde

qui les entouraient, à l'amour et au pouvoir, à l'art, la musique, l'origine des langues, l'industrie naissante. Le cours déploiera un éventail de questions caractéristiques du 18<sup>e</sup> siècle, en interrogeant les formes littéraires de la recherche des Lumières, de la lettre au dictionnaire. Partant de la question formulée tardivement par le philosophe allemand Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1784), le cours s'intéressera d'une part aux différents usages de la première personne qui se développent au 18<sup>e</sup> siècle, usages fictionnels (roman en première personne, roman épistolaire, dialogue), autobiographiques (mémoires et confessions), et philosophiques (essais, lettres, dictionnaires) ; d'autre part et chemin faisant, aux combats des Lumières.

### **Lectures de vacances :**

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

Crébillon, *Les égarements du cœur et de l'esprit*.

D. Diderot, *Lettre sur les aveugles, Supplément au Voyage de Bougainville*.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Marivaux, *Le Paysan parvenu, Le Jeu de l'amour et du hasard*.

Montesquieu, *Les Lettres persanes*.

Abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.

J.J. Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes, Rêveries du promeneur solitaire*.

Voltaire, *Romans et contes*.

Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* [extraits], GF Flammarion (par ex.)

## **UE 2 – LITTÉRATURE COMPARÉE**



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

### **LITTÉRATURE COMPARÉE**

**Enseignants : A. AMEILLE, J. RAVIX, S. KLEIN THEOPHILE**

Ce cours se situe dans la continuité de celui du premier semestre. Après être descendus sous terre avec Ulysse, Énée et Dante, nous continuerons à explorer les Enfers dans des œuvres poétiques, romanesques, théâtrales et musicales du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. L'ombre de Dante n'est jamais loin, mais la représentation des Enfers prend des significations tout autres...

- *La Fraternité de l'anneau* de J. R. R. Tolkien, collection Pocket, 2017, traduction de Daniel Lauzon

- « Voyage aux Enfers du siècle », dans *Le K*, Dino Buzzati, collection Pocket, 2012, traduction de Jacqueline Remillet
- *La Porte des Enfers* de Laurent Gaudé, collection J'ai lu Roman, 2013
- Textes complémentaires distribués en cours

#### Compétences

- Lire des œuvres contemporaines à l'aune des classiques
- Étudier un motif dans différents arts
- Étudier l'histoire des représentations des Enfers
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation

#### - **Option Professorat des écoles :**

**LE ROMAN HISTORIQUE :** contrecarrer l'Histoire



**Enseignant : F. BRIOT**

Œuvres qu'il faut se procurer et lire avant le début des cours :

Philip K. Dick, *Le Maître du Haut Château*, J'ai lu.

Ahmadou Kourouma, *Monnè, outrages et défis*, Points-Seuil.

Antoine Volodine, *Terminus radieux*, Points-Seuil.

### **BCC 2 : Analyser un objet littéraire**

#### **UE 3 – LITTÉRATURE 20e - 21e SIÈCLES**



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### **LITTÉRATURE 20e – 21e SIÈCLES**

**Enseignante : A. BUFFET, S. LOUBRY, S. MESSING**

Le cours se présente comme une introduction au théâtre des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles (son histoire, sa spécificité et ses représentations) autour de la notion de modernité. Trois pièces de théâtre sont au programme : *Fin de partie* de Beckett (1957), *L'Éden Cinéma* de Duras (1977) et *Juste la fin du monde* de Lagarce (1990). Leur étude sera enrichie de liens avec d'autres pièces et d'extraits de captations.



Les œuvres sont à lire avant la première séance et à apporter à chaque séance. Elles sont à se procurer dans les éditions mentionnées ci-dessous :

- Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, les Éditions de minuit, 2021.
- Marguerite Duras, *L'Éden Cinéma*, Paris, Folio, 1986.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Paris, Flammarion, « Étonnants Classiques », 2020.

#### UE 4 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Enseignants : M. BERG, P. DIRKX, J. FROMONT

Qu'est-ce que la littérature francophone ? Décentrée, périphérique ou simplement multiple, elle offre à la pensée le chemin de l'altérité. Faut-il préférer le singulier qui traduit l'unité ou le pluriel qui indique la diversité ? Quels sont les enjeux de ces œuvres qui conjuguent des thèmes souvent communs dans des usages variés de la langue française ? À partir d'un corpus qui interroge tant la quête et l'errance que la puissance et la créolisation de la langue, ce cours permet de découvrir les liens entre les textes (langue, style, genre abordé et thèmes) et la position de leurs auteurs en tant qu'écrivains francophones, à des moments différents – de la lutte anticoloniale à l'aliénation postcoloniale – et dans des espaces distincts, entre Martinique et Québec.

**Œuvres au programme** (à lire obligatoirement pour le début des cours) :

- 1) Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* [1939] (éditions Présence africaine)
- 2) Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique* [1988] (Gallimard, collection « Folio »)
- 3) Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* [1999] (Gallimard, collection « Poésie/Gallimard »)

## BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques

### UE 5 – LANGUE FRANÇAISE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

### *Option Lettres approfondies ou Enseignement secondaire :*

#### ANCIEN FRANÇAIS 2



Enseignantes : C. DE RAIGNIAC , A. DANCERELLE

#### Programme :

L'étude de l'ancien français s'inscrit dans la continuité du programme du S3.

- a) Traduction : les passages étudiés seront indiqués à la rentrée.
- b) Morphologie : Conjugaisons du passé simple, subjonctif imparfait, présents de l'indicatif et du subjonctif (structure générale et principaux verbes).
- c) Syntaxe : l'article, la négation, l'emploi du subjonctif, que.
- d) Phonétique : les diphtongaisons, les voyelles initiales atones, w initial.
- e) Vocabulaire : la liste des mots étudiés sera indiquée à la rentrée.

Texte au programme : Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, édition bilingue par Catherine Croisy-Naquet, Paris, Honoré Champion (Champion classiques Moyen Âge).

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

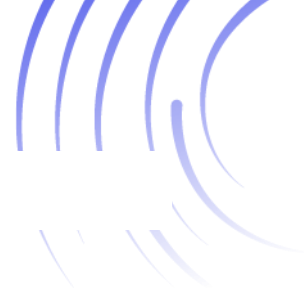
### *Option Métier de la rédaction et de la communication :*

#### ANCIEN FRANÇAIS ADAPTÉ 2



Enseignantes : A. DANCERELLE, C. LEARD

Programme : On poursuivra l'étude de l'histoire de la langue française et en particulier de la langue et de la civilisation médiévales par le biais des grands champs sémantiques de la période (féodalité, chevalerie, religion, famille...). La lecture de l'ancien français s'exercera par la traduction de textes de genre et de périodes différents.



## Option Métier de l'enseignement du 1<sup>er</sup> degré:

### HISTOIRE DE LA LANGUE

Enseignant : C. LEARD

En s'appuyant sur l'histoire de la langue française et à travers l'étude de textes d'époques différentes, on analysera certaines des particularités du français et de son histoire en morphologie, syntaxe, orthographe et vocabulaire.

### UE 6 – LANGUE VIVANTE 1

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h - **(1 choix)**

## Offre Département Lettres-Modernes

### ANGLAIS - B1.2

Enseignants : N. LE SAFFRE, B. SIZAIRE, L. COURBOT

- **Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM**
- **Prérequis : niveau B1 acquis, niveau B2 en cours d'acquisition**
- **Niveaux travaillés et évalués : B1+, B2, B2+**
- **Objectifs du TD :**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 2 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECR (« utilisateur indépendant »), ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant déjà proposée en L1 LM: les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs et seront davantage approfondis.

#### - **Contenu du TD :**

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels

- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc...) ou de presse

- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...

- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

- **Modalités de Contrôle** : Voir semestre 3.

## ESPAGNOL – L2

**Enseignants** : Missael FONSECA

Programme à venir.

**Autres offres LV1** : Langue Débutant OU Non Débutant (*Voir le service concerné*)

### LANGUE DÉBUTANT

**Offre Département Sciences du Langage**

LSF – A1.2

#### Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand	Japonais
Arabe	Norvégien
Grec moderne	Néerlandais
Catalan	Persan
Chinois	Polonais
Danois	Russe
Espagnol	Portugais
Italien	Suédois
Hongrois	Tchèque
Hébreu	

### LANGUE NON DÉBUTANT

**Offres Département Sciences du Langage**

FLE/FOU - B2.1                      FLE/FOU - C1.1

FLE/FOU - B2.2                      FLE/FOU - C1.2

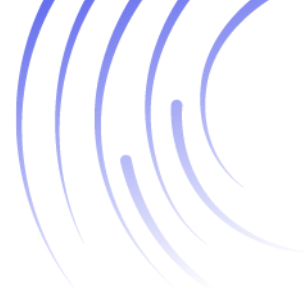
FLE/FOU - C2

#### Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand - B1.2                      Italien - B1.2

Arabe - B1.2                          Portugais - B1.2

Espagnol - B1.2



## BCC 4 : Construire son projet professionnel :

### - Option : Lettres approfondies

#### UE 7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE : MOYEN ÂGE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h



Enseignante : Claire LEARD

##### ***Le Roman de Renart***

Le *Roman de Renart* est la somme d'une série de 'branches', récits plus ou moins courts composés en langue romane par des auteurs multiples à des époques diverses (entre 1170 et 1250 environ). Ces récits nous révèlent l'envers du Moyen Âge chevaleresque et courtois par la réécriture (et la parodie) des genres nobles du temps : l'épopée et le roman. Le *Roman de Renart* est ainsi une 'épopée animale' qui retrace la rivalité entre barons féodaux, la guerre privée entre Renart et Isegrin. Renart, représentant de *l'engin* (c'est-à-dire à la fois la ruse et l'intelligence dévolus traditionnellement au goupil) joue successivement de mauvais tours au coq Chanteclerc, au chat Tibert ou au corbeau Tiécelin. Plus largement, Figure médiévale du "trickster" universel, du subversif joueur de tours, tout à la fois inquiétant et attirant, prédateur et rhéteur, toujours ambigu, le Renart médiéval présente l'intérêt de synthétiser la culture savante (latine, littéraire, celle des clercs), et la culture populaire et folklorique (celle des contes). Le personnage, comme le texte, offrent leurs multiples facettes à l'interprétation.

**Texte étudié :** *Le Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, GF Flammarion, 1985, **vol. 1**

##### **Généralités :**

- Dominique Boutet et Armand Strubel, *La littérature française du Moyen-Âge*, Paris, PUF, « Que sais-je ? » n° 145, 1989.
- Michel Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen-Âge*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche » (Références), 1993.



**Roman de Renart :**

Même si nous travaillerons principalement sur la branche I, il faut **lire et connaître l'intégralité du premier volume de l'édition bilingue au programme** qui permet de connaître les principales branches (surtout les plus anciennes) et dans lequel nous étudierons quelques autres passages. On peut également conseiller la lecture du *Roman de Renart* dans l'édition de la Pléiade ou dans une autre édition bilingue en deux volumes publiée.

**Études :**

Les travaux sur le *Roman de Renart* sont très nombreux. Quelques conseils :

- Les **excellentes introductions des éditions** citées *supra*.
- Jean Batany, *Scènes et coulisses du Roman de Renart*, Paris, SEDES, 1989.
- Jean Scheidegger, *Le Roman de Renart ou le texte de la dérision*, Genève, Droz, 1989

**UE 8 – LANGUE ET LITTÉRATURE ANCIENNES**



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h **(1 Choix)**

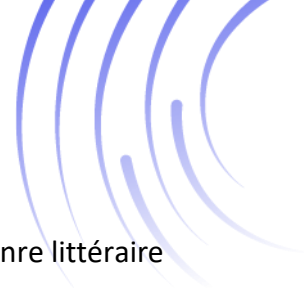
**LANGUES ET CULTURES ANTIQUES**

**Littérature latine [2] (Textes traduits)**

**Enseignante : Mathilde DUBAR**

**Pré requis :** Aucun. Nous travaillerons sur des traductions françaises d'œuvres antiques : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire.

**Contenu :** Le cours portera sur la poésie latine, avec une attention particulière portée à l'épopée augustéenne. Il s'agira d'étudier plusieurs registres, pratiques et figures majeures de la poésie romaine, en s'appuyant notamment sur deux œuvres majeures : *l'Énéide* de Virgile et les *Métamorphoses* d'Ovide. Ces textes seront l'occasion de faire dialoguer l'épopée latine avec d'autres formes poétiques (bucolique, élégiaque, diadactique, épopée historique etc.) ainsi qu'avec d'autres genres littéraires des mondes gréco-romains. Le cours vise également à établir des prolongements vers la littérature française moderne en interrogeant l'influence exercée par les modèles poétiques latins sur certaines œuvres postérieures.



**Compétences visées :**

1. Familiarisation avec les cultures et les littératures gréco latines. Découverte d'un genre littéraire antique : le théâtre.
2. Acquisition de connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de la littérature moderne imprégnés de la culture classique.
3. Méthodologie du commentaire.

**Bibliographie :**

Les textes étudiés seront distribués en cours.

**Modalités de contrôle :**

Contrôle continu : un devoir sur table à mi-semester et un devoir sur table en fin de semestre.

**LATIN NIVEAU 2**



**Enseignante : Séverine TARANTINO**

Le cours peut être suivi par des étudiant-e-s de première ou de troisième année, si le niveau 2 correspond à leur niveau.

**Prérequis :** avoir suivi le cours de niveau 2 au semestre impair ou être d'un niveau équivalent

**Contenu :** la découverte de la langue continue ; la démarche est la même qu'en Latin 1 et au premier semestre du Latin 2, associant l'écoute et la lecture de courts textes à de nombreux exercices qui favorisent l'assimilation de ce qui a été vu ensemble. Des points de synthèse en grammaire sont régulièrement effectués. Une plus grande place est peu à peu faite à la traduction.

**Compétences visées :**

Maîtrise d'un vocabulaire latin de base et de l'étymologie latine du vocabulaire français, connaissance de la morphologie nominale et verbale fondamentale ; capacité à lire et comprendre des textes simples et/ou faisant appel à du vocabulaire déjà vu ; capacité à produire des énoncés en latin corrects, qu'ils relèvent de la traduction ou d'une écriture créative ; aptitude à analyser des phrases plus complexes, aptitude à passer d'une langue à l'autre en réfléchissant sur les processus à l'oeuvre dans la traduction du latin au français.

**Bibliographie :**

Le deuxième tome du manuel de référence, *Gradatim* (auteurs : Lucas Ego et Mickaël Samoy), est attendu pour la fin de l'année 2024. Il sera préférable de l'avoir avec soi dès le début du second semestre.

**Modalités de contrôle des connaissances** : un CC exercices en cours et un CC de 2h en fin de semestre

## **GREC NIVEAU 2**

**Nom de l'intervenant** : T. LORSON

Nombre d'heures : 24 heures/semestre

### **Pré-requis** :

Avoir validé le Grec niveau 1 ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 10 du manuel *Hermaion*.

### **Objectifs** :

L'étudiant poursuit sa formation pour découvrir plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe. Il apprend également à accéder aux sources à l'aide d'outils bibliographiques et numériques et perfectionne notamment son emploi des grammaires et dictionnaires.

L'objectif est cette année de reconstituer la traduction d'un texte en s'aidant d'autres traductions, et de traduire en autonomie des textes simplifiés.

Contenu prévisionnel de la formation :

### **Semestre 2**

Etude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 15 à 18 du manuel *Hermaion*. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la retraduction avec des traductions d'appui, et à la traduction outillée.

### **Bibliographie** :

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 ou Bailly A., *Abrégé du dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette.

**Grammaire** facultative pour approfondir le cours :



Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Manuel de base facultatif pour approfondir le cours :

Vernhes J.V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

**Modalités d'évaluation :**

Session 2 et seconde chance en Master : devoir sur table 2h : questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

**UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

**Programme – Voir Guide annexe des UE9**

- *Option Métiers de la rédaction et de la communication :*

**UE 7 – RÉDACTION JOURNALISTIQUE**



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

**RÉDACTION JOURNALISTIQUE**

**Enseignante : M. BERG**

Ce cours a pour objectif de proposer aux étudiant•es une initiation à l'écriture journalistique telle qu'elle est pratiquée aujourd'hui, dans la presse papier et sur Internet. Différents formats – articles pour le web/pour des journaux papier, brèves, grands formats, interviews – seront explorés sous la forme d'exercices pratiques, individuels et en groupe. Ce cours invitera également les étudiant•es à réfléchir à des questions de déontologie journalistique, autour de notions sujettes à débat telles que l'objectivité/neutralité, le point de vue situé et la représentativité. L'évaluation du cours sera ainsi construite autour de ces deux aspects pratique et théorique.

## UE 8 – ÉCRIRE POUR LE WEB

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

### ÉCRIRE POUR LE WEB

Enseignants : A. VAN BRACKEL & C. CANONNE

Lors de ce cours, vous travaillerez sur un projet en groupe autour de la rédaction pour le web. Ce travail qui se déroulera tout au long du semestre vous permettra de construire une ligne éditoriale, de rédiger des articles, de préparer des interviews... En parallèle, vous découvrirez des professionnels de l'écriture pour le web.

**L'organisation du travail se fera autour d'un projet en groupe. Des pistes bibliographiques seront indiquées en cours en fonction des thématiques abordées.**

## UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

**Programme – [Voir Guide annexe des UE9](#)**

## UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

(Programme – Voir : [Option : Lettres approfondies](#))

### - *Option Enseignement secondaire :*

## UE 7 – LANGUE FRANÇAISE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

### GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE :

Enseignante : J. HENNEBERT

Le cours de grammaire-stylistique du semestre 4 constitue une première préparation aux questions traditionnellement posées au CAPES externe de Lettres modernes en morphosyntaxe, orthographe, et stylistique. À partir d'un texte postérieur à 1500, les questions de syntaxe et de vocabulaire préparent le commentaire composé stylistique. Un enseignement spécifique en grammaire sera entièrement consacré à la phrase complexe.



### **Premières lectures conseillées**

Bermann Mathieu, *Réussir le Capes de Lettres modernes – stylistique –*, Paris, Atlande, 2016.

Gardes-Tamine Joëlle (dir.), *Cours de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2023.

Riegel Martin et Pellat Jean-Christophe., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Savoirs », 2024, 9<sup>e</sup> édition.

### **UE 8 – MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES**



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### **MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES**

Enseignant : A. WIDENDAELE

Dans le but de préparer à l'épreuve orale d'explication de texte hors programme (qui existe au CAPES et à l'Agrégation de Lettres Modernes), ce cours offre plus généralement aux étudiants l'occasion d'étendre leur connaissance des auteurs français, dans les trois genres consacrés du roman, du théâtre et de la poésie. On n'oubliera pas pour autant d'autres formes de récits, comme l'autobiographie, ni les textes "d'idées". Des explications orales et écrites (en temps limité) seront proposées.

### **UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

**Programme – [Voir Guide annexe des UE9](#)**

### **UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT :**

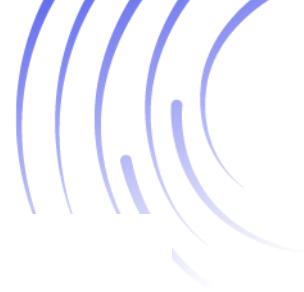
2 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h **(1 choix)**

## **Métiers de l'enseignement du 2nd degré**

### **PROGRAMMES SCOLAIRES ET QUESTIONS VIVES**

Enseignante : S. DESICY

Le programme sera communiqué lors du premier cours.



## *Option Enseignement du 1<sup>er</sup> degré :*

### **Professorat du 1<sup>er</sup> degré / professorat des écoles**

Transmettre un savoir, éveiller la curiosité, accompagner les élèves dans leur développement : **Enseigner est un métier passionnant et qui a plus que jamais du sens.**

Si enseigner à de jeunes élèves vous intéresse, si vous avez envie d'accompagner les élèves dans le développement de leurs connaissances tout en leur fournissant les clés pour s'épanouir, alors vous pouvez devenir **professeur des écoles** et passer le concours qui vous permettra de faire ce beau métier.

Ce **concours est désormais ouvert aux candidats dès la 3<sup>e</sup> année de Licence. L'obtention du concours de recrutement des professeurs des écoles (CRPE) permet d'accéder au master qui forme au métier de professeur des écoles tout en étant rémunéré.**

#### **Préparer le concours de recrutement des professeurs des écoles (CRPE)**

L'université de Lille propose, dès 2025-2026, aux étudiant(e)s de licence de **préparer le CRPE dès la L2 et en L3 en intégrant les parcours Métiers de l'enseignement – 1<sup>er</sup> degré, proposés dans certaines mentions de licence.** Cette option dispense les connaissances nécessaires pour préparer ce concours et offre une préparation aux deux épreuves écrites et aux deux épreuves orales du CRPE. Les enseignants qui interviennent dans cette préparation sont expérimentés et connaissent les attentes du jury. En effet, **le CRPE est un concours sélectif et exigeant : il nécessite une préparation rigoureuse et structurée qui est essentielle pour maximiser ses chances de réussite, et les étudiants qui suivent une préparation spécifique et travaillent régulièrement ont un taux de réussite élevé.**

C'est pourquoi, si vous voulez devenir professeur des écoles, nous vous encourageons vivement à suivre cette préparation

Plan de formation – 2025-2026

Licence 2				
Semestre 3 – 12 ECTS				
UE	EC	ECTS	Volume horaire	Contenu
<b>UE1</b> Connaissance du métier d'enseignant et du système éducatif et ses enjeux	EC1 : Connaissance du métier d'enseignant et du système éducatif et ses enjeux	1 ECTS	10 heures CM	Histoire de l'enseignement Organisation de l'école aujourd'hui Les grandes problématiques éducatives
<b>UE2</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs fondamentaux (français et mathématiques)	EC1 : Français CM	5 ECTS	6 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : Français TD		12 heures TD	
	EC3 : Maths CM		6 heures CM	
	EC4 : Maths TD		12 heures TD	
<b>UE 3</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : SVT	3 ECTS	12 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)* + TEDS
	EC2 : Physique-Chimie		12 heures CM	
<b>UE 4</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : Histoire	3 ECTS	12 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : Géographie		12 heures CM	
Semestre 4 – 12 ECTS				
UE	EC	ECTS	Volume horaire	Contenu
<b>UE 1</b> Connaissance du métier d'enseignant et du système éducatif et ses enjeux	EC1 : Psychologie du développement et des apprentissages	1 ECTS	10 heures CM	Psychologie du développement et des apprentissages (1/2 promotion) <b>OU</b> Préparation et exploitation du stage (dont référentiel de compétences du métier de PE) (1/2 promotion)
	EC2 : Stage (préparation et retour)		6 heures CM 4 heures TD	
<b>UE 2</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs fondamentaux (français et mathématiques)	EC1 : Français CM	5 ECTS	6 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : Français TD		12 heures TD	
	EC3 : Maths CM		6 heures CM	
	EC4 : Maths TD		12 heures TD	
<b>UE 3</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : Arts plastiques	3 ECTS	12 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : Éducation musicale		12 heures CM	

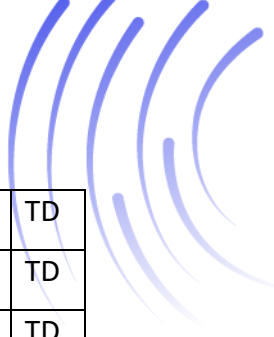
<b>UE 4</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : Histoire des arts	3 ECTS	12 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : EPS		12 heures CM	
<b>LICENCE 3</b>				
<b>Semestre 5 – 12 ECTS</b>				
<b>UE</b>	<b>EC</b>	<b>ECTS</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Contenu</b>
<b>UE 1</b> Connaissance du métier d'enseignant et du système éducatif et ses enjeux	EC1 : Psychologie du développement et des apprentissages	1 ECTS	10 heures CM	Psychologie du développement et des apprentissages (1/2 promotion) <b>OU</b> Préparation et exploitation du stage (dont référentiel de compétences du métier de PE) (1/2 promotion)
	EC2 : Stage (préparation et retour)		6 heures CM 4 heures TD	
<b>UE 2</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs fondamentaux (français et mathématiques)	EC1 : Français CM	5 ECTS	6 heures CM	Préparation à la 1 <sup>ère</sup> épreuve de l'admissibilité
	EC2 : Français TD		12 heures TD	
	EC3 : Maths CM		6 heures CM	
	EC4 : Maths TD		12 heures TD	
<b>UE 3</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	Hist-géo-EMC	3 ECTS	8 heures TD	Préparation à la 2 <sup>e</sup> épreuve de l'admissibilité : choix de 3 blocs disciplinaires (sur les 4 proposés au concours)
	Sciences et technologie		8 heures TD	
	Arts-éducation musicale-histoire des arts		8 heures TD	
	LVE (anglais, allemand, espagnol, italien possibles)		8 heures TD	
<b>UE 4</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	Hist-géo-EMC	3 ECTS	8 heures TD	Préparation à la 2 <sup>e</sup> épreuve de l'admissibilité : choix de 3 blocs disciplinaires (sur les 4 proposés au concours) – choix identiques à ceux de l'UE3
	Sciences et technologie		8 heures TD	
	Arts-éducation musicale-histoire des arts		8 heures TD	
	LVE (anglais, allemand, espagnol, italien possibles)		8 heures TD	
<b>Semestre 6– 12 ECTS</b>				
<b>UE</b>	<b>EC</b>	<b>ECTS</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Contenu</b>
<b>UE 1</b> Connaissance du métier d'enseignant et du système éducatif et ses enjeux	EC1 : Cours	1 ECTS	8 heures CM	S'approprier les valeurs (dont la laïcité) et les exigences du service public d'éducation + EMC Se projeter dans le métier de PE
	EC2 : Analyse de situation		12 heures TD	

<b>UE 2</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs fondamentaux (français et mathématiques)	EC1 : Français	5 ECTS	18 heures TD	Préparation à la 1 <sup>ère</sup> épreuve de l'admissibilité
	EC2 : Maths		18 heures TD	
<b>UE 3</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	Hist-géo-EMC	3 ECTS	8 heures TD	Préparation à la 2 <sup>e</sup> épreuve de l'admissibilité : choix de 3 blocs disciplinaires (sur les 4 proposés au concours)
	Sciences et technologie		8 heures TD	
	Arts-éducation musicale-histoire des arts		8 heures TD	
	LVE (anglais, allemand, espagnol, italien possibles)		8 heures TD	
<b>UE 4</b> Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : Français	3 ECTS	18 heures TD	Se préparer aux épreuves d'admission du CRPE : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Français <b>ou</b> maths</li> <li>- EPS : 12H (culture sportive, culture corporelle, culture citoyenne)</li> </ul>
	EC2 : Maths		18 heures TD	
	EC3 : EPS (culture sportive, culture corporelle, culture citoyenne)		12 heures TD	



<b>Cours ouverts au RI Lettres modernes - Licence 2</b>			
<b>et Licence 2 option Métiers de l'enseignement du 1er degré (PE)</b>			
	semestre		
UE Projet de l'étudiant - Licence	3	LMO-3-Langue, littérature et culture régionales (S3-S5)	TD
Lettres modernes - Option PE	4	OM-4-Histoire de la langue	TD
Lettres modernes - Option PE	3	OM-3-Grammaire française 1	TD
Lettres modernes - Option PE	3	OM-3-Le roman de l'école	TD
Lettres modernes - Option PE	3	OM-3-Les Fables	TD
Lettres modernes - Option PE	4	OM-4-Le roman historique	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Expression orale	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature et peinture	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Ecrire et argumenter	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature et culture de jeunesse	TD
Lettres modernes	3	LM-3-CM-Littérature 16ème	<b>CM</b>
Lettres modernes	3	LM-3-CM Littérature Moyen-Age	<b>CM</b>
Lettres modernes	3	LM-3-Littérature comparée1	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Littérature médiévale	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Littérature 16ème	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Ancien français 1	TD

Lettres modernes	3	LM-3-Litt. appliquée et approfondissement méthodologique 19ème	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Culture antique	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Latin	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Histoire du livre	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Pratiques de l'édition : indesign, photoshop	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Poétique du récit	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Grammaire et stylistique	TD
Lettres modernes	4	LM-4-CM Littérature 17ème	CM
Lettres modernes	4	LM-4-CM Littérature 18 ème	CM
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature comparée	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature 20-21ème	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littératures Francophones	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Ancien français 2	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature appliquée et approfondissement méthodologique M-Age	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Culture antique	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Latin	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Rédaction journalistique	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Écrire pour le web	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Grammaire et stylistique	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Méthodologie des exercices	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Ancien français adapté1(opt métiers de la rédaction)	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Ancien français adapté2 opt métier de la rédaction	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Littérature et géopolitique1	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature et géopolitique2	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Théorie et pratique de la communication	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Atelier d'écriture 1	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Atelier d'écriture 2	TD



Lettres modernes	3	LM-3-Usage de la fiction contemporaine	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature comparée Lecture en VO	TD
Lettres modernes	4	LM4 - Littérature et culture de jeunesse	TD



FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS



<https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes>