

# Guide *des études* 2023 - 2024



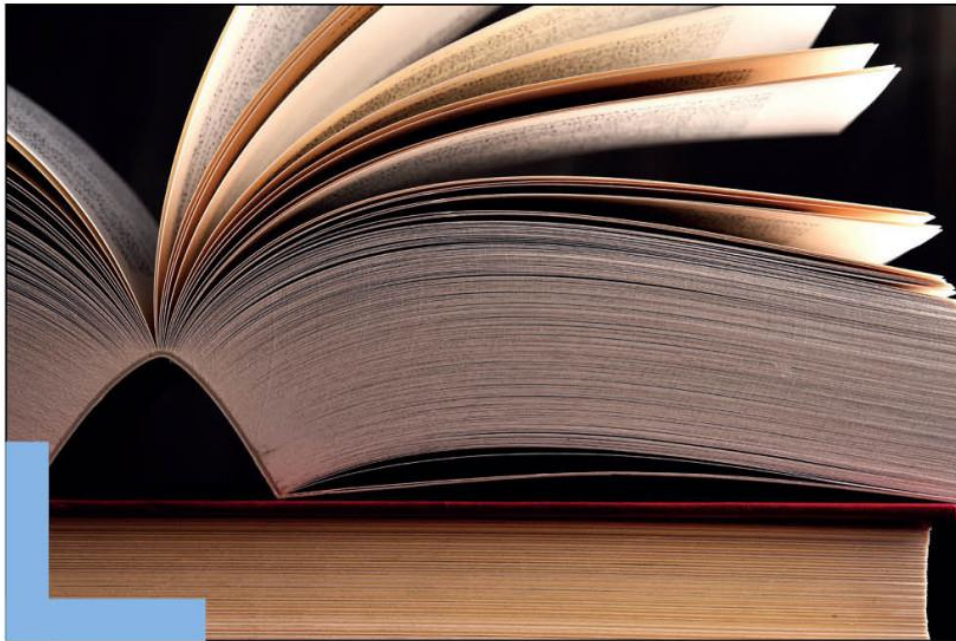
## LICENCE

*Mention*

LETTRES

*Parcours*

LETTRES MODERNES



# Sommaire

Mot du Doyen.....	3
La Faculté des Humanités .....	4
Les Bibliothèques.....	5
Mot de la Directrice du département Lettres Modernes .....	9
MCC (Modalités de Contrôles des Connaissances et des Compétences).....	10
Licence 2 - Lettres modernes .....	11
Pré-rentrée - Rentrée .....	12
Structures .....	15
<b>Programmes – Semestre 3 .....</b>	<b>21</b>
<b>Programmes – Semestre 4 .....</b>	<b>41</b>
Construisez votre parcours de formation.....	60
Pôle Transversalité .....	60
Les services numériques incontournables.....	61
Le règlement des études .....	63
Pôle DELANG - CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille .....	63
Le CRL .....	64
La Maison de la Médiation : informer et prévenir .....	65
Services à l'étudiant .....	66
Cours ouverts aux étudiants internationaux .....	67

## MOT DU DOYEN

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

Gabriel GALVEZ-BEHAR  
Professeur des Universités  
Doyen de la Faculté des Humanités

## La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté – Anne De Cremoux

Responsable administrative de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

### Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

L'établissement de votre convention de stage doit suivre la procédure de la Faculté des Humanités. Nous vous invitons à en prendre connaissance sur le site de la Faculté :

<https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

### **Contacts**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

# Les bibliothèques

## BIBLIOTHÈQUE MICHELET

### HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

#### L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - [sandrine.gimenez@univ-lille.fr](mailto:sandrine.gimenez@univ-lille.fr)

Adjointe : Élodie Plancot - [elodie.plancot@univ-lille.fr](mailto:elodie.plancot@univ-lille.fr)

Contact mail : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture (à partir du 19 septembre 2022) :

Lundi au jeudi : 8h-20h

Vendredi : 8h-19h

Horaires pendant les pauses pédagogiques : lundi au vendredi de 9 h à 18 h

Fermeture les jours fériés et 2 semaines à Noël

#### Retrouvez-nous sur le web :

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/>

#### Présence sur les réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet\\_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Instagram : [michelet\\_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)

## Présentation de la Bibliothèque

### \* Les collections

La bibliothèque Michelet propose plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** disponibles en grande partie en libre-accès. Les documents se présentent sous la forme de monographies, usuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et de périodiques. Certains ouvrages et périodiques sont classés en réserve. Leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

#### - Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale*, *contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque>

Le **fonds documentaire "Concours"** aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

#### - Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture*, la *dessin*, la *gravure*, la *sculpture* et l'*architecture* et l'*urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie*, la *muséographie*, l'*histoire du patrimoine régional* et *mondial*. En "arts divers" sont regroupés le *design*, le *vitrail*, la *tapisserie*, les *arts décoratifs*, les *arts du livre*, etc.

### \* Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 200 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## **BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

**Bâtiment B, salle B.659, niveau 0**  
**Département Langues et cultures antiques**

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

Ouverture et services :

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Une extension des horaires à 8h-20h, du lundi au vendredi, est envisagée pour la rentrée universitaire 2022-2023.

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Chaine Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwlfHvfkmaDQfuh1W67DoQ](https://www.youtube.com/channel/UCcwlfHvfkmaDQfuh1W67DoQ)

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

## **BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS**

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

### **L'équipe :**

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

### **Ouverture et services :**

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h

Ouverture les samedis de 9h à 13h à partir du 1<sup>er</sup> octobre 2022.

### **Web et réseaux sociaux :**

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 55 000 cataloguées, ainsi que plus de 770 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

### **La bibliothèque propose :**

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr) (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

**Animation culturelle et scientifique :**

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et des séances de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.



## MOT DE LA DIRECTRICE

### DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

Sans doute n'avez-vous pas choisi par hasard de vous inscrire en Lettres Modernes : les disciplines littéraires vous intéressent, mieux encore vous passionnent (!) et vous cherchez à construire un projet professionnel. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur), du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, et de manière générale à des métiers qui exigent, dans des domaines variés, **une parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles.**

Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire. Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets.

Ce guide vous donne donc d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir **autonomes** dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant : suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire. **Il importe d'identifier rapidement vos points forts et vos points faibles, afin de remédier par vous-même et grâce aux enseignements que vous allez choisir, à vos lacunes.**

**Soyez ambitieux et travaillez en visant l'excellence !**

Pour ne pas perdre pied (surtout après les années compliquées que nous venons de vivre), soyez assidus et toujours vigilants : par exemple, en venant régulièrement consulter les panneaux d'affichage du Département, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département ; notez dès le début des cours les codes des pages Moodle de vos enseignants : vous trouverez sur ces pages Moodle des documents complémentaires, des exercices, parfois des sujets de devoirs et des messages concernant l'organisation des cours. Vos enseignants vous donnent également leurs adresses de courriel : il ne faut pas hésiter à les contacter.

À noter : de même qu'à vos enseignants responsables d'année et à vos secrétariats d'année, vous pouvez vous adresser à notre enseignante référente « difficultés » (de tous ordres), Madame Dominique Dupart ([dominique.dupart@univ-lille.fr](mailto:dominique.dupart@univ-lille.fr)).

La bibliothèque du Département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter ; utilisez-en régulièrement les abondantes ressources numériques (dictionnaires en ligne, revues, etc.). La consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant et/ou en participant aux différents conseils : les étudiant(e)s de chaque département de la faculté des Humanités ont des élu(e)s au sein des conseils de départements comme du conseil de faculté ; vous pouvez consulter ces représentant(e)s et leur transmettre vos demandes.

**Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !**

Marie-Claire Thomine, Directrice du Département Lettres Modernes  
[marie-claire.thomine@univ-lille.fr](mailto:marie-claire.thomine@univ-lille.fr)

## Maquette et Modalités de Contrôle des Connaissances

Depuis l'an dernier, selon les directives ministérielles, a été mise en place une nouvelle maquette de formation. Les différents cours ont été organisés en 4 blocs de connaissance et de compétence, qui répondent tous aux objectifs fondamentaux de notre formation – le quatrième bloc étant orienté vers la préprofessionnalisation.

En ce qui concerne les notes et les évaluations, ces blocs ne se compensent pas entre eux, c'est-à-dire qu'une bonne moyenne au bloc 1, par exemple, ne compense pas une mauvaise moyenne au bloc 2 – et la moyenne générale d'un semestre n'est plus prise en compte qu'à terme, lorsqu'il s'agit de déterminer la mention obtenue pour le diplôme. En revanche, les UE se compensent à l'intérieur d'un même bloc.

Cette nouvelle organisation peut sembler sévère : on peut en effet avoir obtenu la moyenne générale au semestre sans pour autant obtenir le semestre, si tous les blocs n'ont pas été validés. Il faut cependant comprendre que cette organisation vise à revaloriser la formation : il n'était plus acceptable que, par exemple, une option sport, si utile fût-elle, compensât une UE fondamentale de grammaire française. Il s'agit donc de permettre aux étudiantes et étudiants de présenter aux employeurs une qualification correspondant véritablement à leur diplôme.

Il n'en reste pas moins, cependant, que lors des jurys les résultats complets de chacun sont examinés avec bienveillance de façon à ce que le cursus puisse être poursuivi en toute cohérence, de même qu'il peut être parfois accordé, à la place du redoublement et sur demande, le passage conditionnel en année supérieure s'il reste très peu d'UE en dette à repasser.

Il ne s'agit donc pas seulement d'assurer votre réussite aux examens, mais aussi et surtout de vous doter d'un bagage solide, d'un diplôme crédible qui vous assure un avenir professionnel.

Marie-Claire THOMINE

NB : pour rappel, les notes et les moyennes sont provisoires jusqu'au jury, qui valide celles-ci. Le jury, souverain, a le droit de modifier, à la hausse ou à la baisse et exceptionnellement, certaines moyennes afin d'éviter injustices et autres anomalies.

# LICENCE MENTION LETTRES

## Parcours Lettres Modernes

### ***Option :***

- *Lettres Approfondies*
- *Enseignement Secondaire*
- *Métiers de la Rédaction et de la Communication*
- *Métiers de l'Enseignement du 1er degré*  
\_ *Ecole Supérieure de Journalisme (ESJ)*

# 2<sup>e</sup> ANNÉE

**Responsable pédagogique : Stéphane Chaudier**  
**Secrétaire : Florence Beugnet**  
**03.20.41.61.10**

Le responsable pédagogique aide et conseille les étudiants. Il tiendra une permanence (jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d'affichage et le site du Département Lettres-Modernes, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

# QUE FAIRE AVANT LA RENTRÉE ?

L'enseignement du parcours de Licence 2 « Lettres Modernes » comprend essentiellement des cours et travaux dirigés de Littérature française moderne et médiévale, Littérature comparée, Linguistique, Histoire de la langue et Latin.

Réviser vos cours de première année, procurez-vous les œuvres au programme dans les éditions demandées, et lisez-les.

Un conseil commun à tous les modules de latin de seconde année, qu'ils soient de langue ou de civilisation et littérature : la lecture de l'article « Rome » de l'*Encyclopedia Universalis* (accessible dans toutes les bibliothèques, municipales ou universitaires).

Les pages qui suivent présentent l'organisation, les contenus et le système d'évaluation des enseignements de première année. La bonne intégration et la réussite à l'Université supposent une préparation correcte, une information précise et un travail suivi.

## JOURNÉE DE PRÉ-RENTRÉE

**Mardi 05 septembre  
2023  
à 13h – Amphi A6  
Bâtiment A**

### **Votre présence y est obligatoire**

C'est ce jour-là que vous remplirez une fiche permettant votre inscription dans les groupes de TD (NB : indépendamment de votre inscription à l'Université prise en juillet) et que vous aurez toutes les indications nécessaires à votre insertion dans le département (calendrier des journées d'accueil avant la reprise des cours, modalités de travail, etc.).

Les cours débutent la  
semaine du  
**18 septembre 2023**

**L'emploi du temps vous  
sera communiqué par voie  
d'affichage (département  
Lettres-Modernes).**

# RAPPEL

## A - LES INSCRIPTIONS

### 1/ L'inscription à l'université

C'est au **service scolarité** que vous obtenez votre carte d'étudiant en échange du paiement des droits d'inscription.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

### 2/ L'inscription aux examens

Elle se fait sur le site Web de l'université.

Vous indiquerez quelles UE vous passerez cette année.

Exemple : UE 1, UE 2, etc.

Vous ferez une copie papier de votre inscription de façon à avoir une preuve écrite de vos choix. Si vous

décidez de **changer** quelque chose, **prévenez le secrétariat sans délai.**

**Cette inscription ne concerne pas directement le Département.**

### 3/ L'inscription pédagogique

Elle se fait au Département.

Elle est obligatoire (et importante surtout pour les étudiants qui ne sont pas sur site : étudiants en double cursus, etc.).

C'est le seul document qui permet au Département de connaître le détail de vos choix ; il est **indispensable en cas de recherche de note.**

## B - L'ASSIDUITÉ ET LA PRÉSENCE AUX EXAMENS

L'assiduité aux cours n'est pas exigée à l'université.

Un éventuel **Certificat d'assiduité** ne peut être rédigé qu'en fonction de la présence aux examens ; une absence à l'examen bloque donc l'obtention de ce certificat.

**N'oubliez pas que :**

- seuls les étudiants qui ont composé à l'examen auront une note ;
- seuls les étudiants qui ont **toutes** leurs notes peuvent prétendre au calcul de leur moyenne.

**En cas d'absence de note** (une mention ABI) portée sur APOGEE, a pour conséquence de bloquer le calcul de la moyenne (mention « DEF » : défaillant) et de renvoyer l'étudiant à la session suivante.

## C- MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissance et de compétence seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Les modalités de contrôle des connaissances des différentes UE se répartissent en trois possibilités :

-CC = contrôle continu : au moins deux devoirs pendant le semestre et un rattrapage en fin d'année

-CCI = contrôle continu intégral : au moins deux devoirs pendant le semestre et un devoir de rattrapage à la fin du semestre (dernière semaine de cours, ou semaine suivant la fin des cours du semestre)

-CT : contrôle terminal : un devoir organisé par la scolarité après la fin du semestre + un rattrapage en fin d'année.

Chaque enseignant(e) pourra vous renseigner sur les modalités appliquées dans son UE. Le règlement des études se trouve en outre sur la page d'accueil de la Faculté des Humanités (<https://humanites.univ-lille.fr/la-faculte/statuts-reglements>).

## NOTE AUX ÉTUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille 3 : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) ne seront pas acceptées.

En ce qui concerne les difficultés de langue, vous pouvez vous adresser pour une aide à Mme Nathalie Castermans ([nathalie.castermans@univ-lille.fr](mailto:nathalie.castermans@univ-lille.fr)) qui est notre référente langue pour les étudiant(e)s Erasmus.

## STRUCTURES

SEMESTRE 3		SEMESTRE 4	
<b>BCC1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire</b>			
<b>UE 1 - Histoire littéraire (2h)</b>			
- Littérature du Moyen Âge : CM (1h) - Littérature du 16e siècle : CM (1h)		- Littérature du 17e siècle : CM (1h) - Littérature du 18e siècle : CM (1h)	
<b>UE 2 - Littérature comparée (2h)</b>		<b>UE 2 - Choix d'option (2h)</b>	
- Littérature comparée		- Littérature comparée <b>Option : Métiers Enseignement du 1er degré :</b> Le roman historique	
<b>BCC2 : Analyser un objet littéraire</b>			
<b>UE 3 - Choix d'option (2h)</b>		<b>UE3 - Littérature 20e - 21e siècles</b>	
- Littérature médiévale - <b>Option Métiers Enseignement du 1er degré :</b> Les fables		- Littérature 20e - 21e siècles	
<b>UE 4 - Choix d'option (2h)</b>		<b>UE 4 - Littératures francophones</b>	
- Littérature du 16e siècle - <b>Option Métiers Enseignement du 1er degré :</b> Le roman de l'école		- Littératures francophones	
<b>BCC3 : Utiliser les outils linguistiques</b>			
<b>UE 5 - Choix d'Option (2h)</b>		<b>UE 5 - Choix d'Option (2h)</b>	
- <b>Option Lettres approfondies :</b> Ancien français 1 - <b>Option : Métiers de la rédaction et communication OU ESJ :</b> Ancien français adapté 1 - <b>Option Enseignement secondaire :</b> Ancien français 1 - <b>Option Métiers Enseignement du 1er degré :</b> Grammaire française		- <b>Option Lettres approfondies :</b> Ancien français 2 - <b>Option : Métiers de la rédaction et communication OU ESJ :</b> Ancien français adapté 2 - <b>Option Enseignement secondaire :</b> Ancien français 2 - <b>Option Métiers Enseignement du 1er degré :</b> Histoire de la langue	
<b>UE 6 - Langue Vivante 1 (2h)</b>			
- Langue Vivante 1		- Langue Vivante 1	
<b>UE 6 - Langue Vivante 2 / Spécifique Option : ESJ</b>			

- Langue Vivante 2	- Langue Vivante 2
<b>BCC4 : Construire son projet personnel et professionnel</b>	
<p><i>Option : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et communication</i></p> <p><i>OU Enseignement secondaire</i></p> <p><b>(UE7 - UE8 - UE9 - UE10)</b></p>	
<b>UE 7 – Choix d’Option (2h)</b>	<b>UE 7 – Choix d’Option (2h)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Option Lettres approfondies</b> : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du 19e siècle</li> <li>- <b>Option Métiers de la rédaction et communication</b> : Histoire du livre</li> <li>- <b>Option Enseignement secondaire</b> : Poétique du récit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Option Lettres approfondies</b> : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du moyen âge</li> <li>- <b>Option Métiers de la rédaction et communication</b> : Rédaction journalistique</li> <li>- <b>Option Enseignement secondaire</b> : Grammaire et stylistique</li> </ul>
<b>UE 8 – Choix d’Option (2h)</b>	<b>UE 8 – Choix d’option (2h)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Option Lettres approfondies</b> : Langue et littérature anciennes</li> <li>- <b>Option Métiers de la rédaction et communication</b> : Pratique de l’édition : indesign, photoshop</li> <li>- <b>Option Enseignement secondaire</b> : Grammaire et stylistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Option Lettres approfondies</b> : Langue, littérature et culture anciennes</li> <li>- <b>Option Métiers de la rédaction et communication</b> : Ecrire pour le web</li> <li>- <b>Option Enseignement secondaire</b> : Méthodologie des exercices</li> </ul>
<p><b>UE 9 – Approfondissement disciplinaire (2h)</b></p> <p>Attention : la plupart des UE 9 sont décyclées : il est impossible de suivre deux fois le même cours, d’une année sur l’autre (sauf si numéros différents)</p>	
<p><b>Offres - Lettres-Modernes</b></p> <p>Héritage biblique Atelier d’écriture 1 Expression orale 1 Littérature et musique1 Littérature et géopolitique 1 Usage de la fiction contemporaine Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 1 Théorie et pratique de la communication</p> <p><i>Offres autres départements :</i> Latin : niveau 1, 2 ou 3 Grec ancien : niveau 1, 2 ou 3</p>	<p><b>Offres - Lettres-Modernes</b></p> <p>Atelier d’écriture 2 Le récit du voyage Ecrire et argumenter Littérature et peinture Littérature et musique 2 Littérature et géopolitique 2 Littérature et culture de jeunesse Textes et images du moyen âge 2 Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 2 Littérature comparée et lecture en VO Hantise et revenance en littératures francophones</p> <p><i>Offres autres départements :</i> Latin : niveau 1, 2 ou 3 Grec ancien : niveau 1, 2 ou 3</p>



<p>LV2 Linguistique pour non-spécialistes</p> <p>Archéologie Arts, savoirs, culture de l'époque moderne Arts, savoirs, culture du Moyen Âge</p>	<p>LV2 Linguistique pour non-spécialistes</p> <p>Arts, savoirs, cultures contemporaines Arts, savoirs, cultures de l'Antiquité Archéologie</p>
<b>UE 10 – Choix d'Option (2h)</b>	<b>UE 10 – Choix d'Option (2h)</b>
<p><u>Projet de l'étudiant</u></p> <p><b>1/ Option : Lettres approfondies</b></p> <p><b>OU</b></p> <p><b>Métiers de la rédaction et communication</b></p> <p><i>Offres ouvertes - Campus Pont de Bois :</i> <b><u>Lettres-Modernes :</u></b> - Langue, littérature et culture régionale (S3-S5) <b><u>Autres ouvertures ( voir liste)</u></b></p> <p><b>2/ Option Enseignement secondaire : Métiers de l'enseignement du second degré (voir Pôle transversalité)</b></p>	<p><u>Projet de l'étudiant</u></p> <p><b>1/ Option : Lettres approfondies</b></p> <p><b>OU</b></p> <p><b>Métiers de la rédaction et communication :</b></p> <p><i>Offre ouverte - Campus Pont de Bois :</i> <b><u>Lettres-Modernes :</u></b> Langue en contact : français/picard <b><u>Autres ouvertures ( voir liste)</u></b></p> <p><b>2/ Option Enseignement secondaire : Métiers de l'enseignement du second degré (voir Pôle transversalité)</b></p>
<p><b>OPTION : Métiers de l'Enseignement du 1er degré</b></p> <p><b>« Spécifique : Pôle Transversalité »</b></p> <p><b>(UE1 - UE2 - UE3 - UE4)</b></p> <p><b><i>Les cours sont suivis au niveau du « Pôle Transversalité »</i></b></p>	
<b>UE1</b> : Principes, enjeux du système éducatif	<b>UE1</b> : Principes, enjeux du système éducatif
<b>UE2</b> : Sciences humaines	<b>UE2</b> : Sciences humaines
<b>UE3</b> : Sciences	<b>UE3</b> : Sciences
<b>UE4</b> : Polyvalence / Pluridisciplinarité	<b>UE4</b> : Polyvalence / Pluridisciplinarité

**OPTION : *Ecole Supérieure de Journalisme (ESJ)***

**« Spécifique : ESJ »**

**(UE1 - UE2 - UE3)**

***Les cours sont suivis à l'Ecole de Journalisme de Lille***

<b>UE1</b> : Décryptage et analyse de l'actualité	<b>UE1</b> : Décryptage et analyse de l'actualité
<b>UE2</b> : Découverte des métiers du journalisme	<b>UE2</b> : Découverte des métiers du journalisme
<b>UE3</b> : Langue française et atelier d'écriture	<b>UE3</b> : Langue française et atelier d'écriture
<b>UE4</b> : Langue anglaise : anglais des médias	<b>UE4</b> : Langue anglaise : anglais des médias

**RÉCAPITULATIF / OFFRES DE FORMATION**

SEMESTRE 3		OPTIONS	Lettres approfondies	Métiers de la rédaction et de la communication	Enseignement secondaire	Métiers de l'Enseignement du 1er degré
<b>BCC1</b>		<b>MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE</b>				
UE1	1EC/ CM	Histoire littéraire : CM- Littérature du moyen âge et littérature du 16e siècle	CM obligatoire			
UE2	1EC/ 1TD	Littérature comparée 1	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
<b>BCC2</b>		<b>ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE</b>				
UE 3	2EC/ 2TD	Littérature médiévale	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Les fables				TD obligatoire
UE4	2EC/ 2TD	Littérature du 16e siècle	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Le roman de l'école				TD obligatoire
<b>BCC3</b>		<b>UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES</b>				
UE5	1EC/ 1TD	Ancien français 1	TD obligatoire		TD obligatoire	
	1EC/ 1TD	Ancien français adapté 1		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Grammaire française 1				TD obligatoire
UE6	1EC/ 1TD	Langue vivante 1 : Anglais ou autres LV1	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix
<b>BCC4</b>		<b>CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL</b>				
UE7	1EC/ 1TD	Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du 19e siècle	TD obligatoire			UE1/ spécifique pôle transversal «Principes, enjeux du système éducatif »
	1EC/ 1TD	Histoire du livre		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Poétique du récit			TD obligatoire	
UE8	1EC/ 1TD	Langue, littérature et culture anciennes	TD obligatoire			UE2/ spécifique pôle transversal « Sciences humaines »
	1EC/ 1TD	Pratique de l'édition : indesign, photoshop		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Grammaire et stylistique			TD obligatoire	
UE9	1EC/ 1TD	Approfondissement disciplinaire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	UE2/ spécifique pôle transversal « Sciences »
UE10	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant	TD obligatoire	TD obligatoire		UE4/ spécifique pôle transversal « Polyvalence /
	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant : Métiers de l'enseignement du 2nd degré			TD obligatoire	

SEMESTRE 4		OPTIONS	Lettres approfondies	Métiers de la rédaction et de la communication	Enseignement secondaire	Métiers de l'Enseignement du 1er degré
<b>BCC1</b>		<b>MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE</b>				
UE1	1EC/ CM	Histoire littéraire : CM- Littérature du 17e siècle et Littérature du 18e siècle	CM obligatoire			
UE2	2EC/ 2TD	Littérature comparée 1	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Le roman historique				TD obligatoire
<b>BCC2</b>		<b>ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE</b>				
UE 3	1EC/ 1TD	Littérature du 20e - 21e siècles	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
UE4	1EC/ 1TD	Littérature francophone	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
<b>BCC3</b>		<b>UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES</b>				
UE5	1EC/ 1TD	Ancien français 2	TD obligatoire		TD obligatoire	
	1EC/ 1TD	Ancien français adapté 2		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Histoire de la langue 2				TD obligatoire
UE6	1EC/ 1TD	Langue vivante 1 : Anglais ou autres LV1	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix
<b>BCC4</b>		<b>CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL</b>				
UE7	1EC/ 1TD	Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du moyen âge	TD obligatoire			UE1/ spécifique pôle transversalité « Connaissance du métier d'enseignant »
	1EC/ 1TD	Rédaction journalistique		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Langue française : grammaire et stylistique			TD obligatoire	
UE8	1EC/ 1TD	Langue, littérature et culture anciennes	TD obligatoire			UE2/ spécifique pôle transversalité « Sciences humaines »
	1EC/ 1TD	Ecrire pour le Web		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Méthodologie des exercices			TD obligatoire	
UE9	1EC/ 1TD	Approfondissement disciplinaire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	UE3/ spécifique pôle transversalité « Sciences »
UE10	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant	TD obligatoire	TD obligatoire		UE4/ spécifique pôle transversalité « Polyvalence/Pluridisciplinarité »
	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant : Métiers de l'enseignement du 2nd degré			TD obligatoire	

# Programmes

## SEMESTRE 3

# BCC 1 : MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

## UE 1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 24h

### LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE

Enseignante : E. POULAIN-GAUTRET

#### Programme :

Il s'agira de s'initier à la littérature médiévale, peu abordée au cours des études secondaires. Le cours donnera des repères chronologiques, historiques

et culturels, et présentera les grands genres et les principaux auteurs du Moyen Âge.

#### Bibliographie :

(Ouvrages de synthèse à consulter) : E. Baumgartner, *Histoire de la littérature française : Moyen Âge*, Bordas, 1992 ; M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de Poche / Références, 1993 ; M. Stanesco, *Lire le*

*Moyen Âge*, Dunod/Lettres Sup, 1998 ; P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas, 1984 ; J.-C. Payen, *Histoire de la littérature française : le Moyen Âge*, GF Flammarion, 1997.

### LITTÉRATURE DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE

Enseignant : F. GREINER

#### Initiation à la littérature française de la Renaissance

La finalité de ce cours sera de fournir non seulement un panorama de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle, mais aussi des éléments d'analyse intéressant son cadre historique. Cette approche globale permettra de mieux saisir les significations et les enjeux politiques, sociaux, et culturels attachés à son développement. Les leçons s'appuieront principalement sur les textes d'une anthologie, qui sera distribuée aux étudiants.

#### Bibliographie sélective :

R. Aulotte (dir.), *Précis de littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1991.

D. Ménager, *Introduction à la vie littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Dunod, 1997.

L.-V. Saulnier, *La Littérature française de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1962.

O. Soutet, *La Littérature française de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1994.

## UE 2 – LITTÉRATURE COMPARÉE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

### LITTÉRATURE COMPARÉE 1

Enseignantes : M. ARSICH, E. PICHEROT,  
J. RAVIX, A. BOULANGER

« Deux semestres en Enfer »

**Description du cours :**

Lorsqu'Enée se rend dans les Enfers, il n'est ni le premier, ni le dernier héros à franchir les portes d'un lieu où tout le monde se rend mais d'où personne ne doit revenir. Le motif de la catabase, très présent dans la littérature épique, a connu de multiples variations dans les littératures occidentales. Dante, dans la *Divine comédie*, en fait une synthèse qui marque définitivement nos représentations de la vie *post-mortem*. La première partie du cours qui s'intitule « Deux semestres en Enfer » s'intéresse aux textes les plus anciens sur la question afin de mieux comprendre l'évolution de ce que les Enfers représentent et de quelle manière on les retrouve dans de nombreuses productions littéraires et picturales.

**Œuvres au programme :**

- Homère, *L'Odyssée*, trad. Mérédic Dufour et Jeanne Raison, Paris, GF, 2017
- Virgile, *L'Énéide*, trad. Jacques Perret, Paris, Folio 1991
- Dante, *La Divine Comédie*, trad. Jacqueline Risset, Paris, GF, 2010
- Textes complémentaires distribués en cours

**Compétences :**

- Se confronter à deux œuvres classiques de périodes anciennes
- Lire trois œuvres fondatrices
- Etudier l'histoire des représentations des Enfers
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation en littérature comparée

## BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

**OPTION : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et de la communication OU ESJ OU Enseignement secondaire**

### UE 3 – LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Enseignantes : C. LEARD, A. ARATO, K. DICHARRY, J. FLORENT

**Programme :**

Roman d'amour et de chevalerie, peut-être le plus célèbre de Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* met en scène l'un des chevaliers de la cour d'Arthur, qui conquiert une épouse puis, après une crise qui le mène jusqu'à la folie, se

reconstruit jusqu'à devenir un héros chevaleresque au service des autres, dans une société arthurienne qui révèle ses failles et ses conflits internes .

**Textes au programme :**

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion (Yvain)*, édition bilingue par David F. Hult, Paris, LGE,

Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1994 (première édition), n° 4539

**NB :** il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

## UE 4 – LITTÉRATURE DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

### LITTÉRATURE DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE

Enseignantes : B. ANDERSSON, M.-C. THOMINE, R. LEGRAND, J. RAVIX.

#### **Gargantua de Rabelais : un roman comique au seuil de la modernité**

Il s'agit à la fois de travailler sur l'œuvre rabelaisienne, qui fait entrer de plain-pied dans la réalité la plus foisonnante et la plus drôle de la première Renaissance française, et de réfléchir sur la naissance d'un genre, le roman moderne. On s'intéressera en particulier aux enjeux de la fiction, à la question de l'interprétation, à

l'actualité des problématiques abordées par Rabelais (pédagogie, individualisme, optimisme, sentiments de modernité) et à l'accès que *Pantagruel* offre aux principaux aspects de l'époque moderne (débat religieux et politiques, figures de la royauté...).

#### **Œuvres au programme :**

Nous demandons aux étudiants de se procurer impérativement l'une ou l'autre de ces deux éditions :

1. pour les étudiants qui sont prêts à tenter d'entrer sans filet dans la langue de Rabelais :

François Rabelais, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1994 et 2007.

2. Pour ceux qu'inquiète un peu plus la langue de Rabelais :

François Rabelais, *Gargantua*, traduction en français moderne et édition de Myriam Marrache-Gouraud, Paris, Flammarion, GF, 2021.

**Attention : toutes les études et analyses porteront sur le texte original de Rabelais.**

### **OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré**

## UE 3 – LES FABLES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

### LES FABLES

Enseignant : B. SUVILAY

Forme particulière de l'apologue, la fable permet à la fois d'instruire et plaire au niveau de la réception, et d'innover tout en s'insérant dans une tradition au niveau de la création. Le cours propose des études approfondies de certaines fables de La Fontaine pour montrer leur pertinence contemporaine tout en s'intéressant à leurs variantes anciennes ou modernes.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité des *Fables* de La Fontaine en préparation.

Trois évaluations sont prévues :

Aspects théoriques (QCM),  
Analyse du corpus (explication de texte),  
Travail de groupe (adaptation).



## UE 4 – LE ROMAN DE L'ÉCOLE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

### LE ROMAN DE L'ÉCOLE

Enseignant : B. SUVILAY

Avant l'école obligatoire et la massification de l'enseignement, les modalités de l'instruction trouvent leurs reflets dans le roman. De l'Abbaye de Thélème aux expériences de Bouvard et Pécuchet, de *l'Enfant* de Vallès à *Mathilda* de Roald Dahl, les textes de fiction permettent de jouer avec le réel et laisse entrevoir une vision particulière de la transmission du savoir et du

patrimoine. L'analyse de ces représentations permet de mieux comprendre les évolutions historiques et les enjeux contemporains.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité des textes suivants dans l'édition de votre choix :  
La Comtesse de Ségur, *La Fortune de Gaspard*.

## BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

## UE 5 – LANGUE FRANÇAISE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

### **OPTION : Lettres approfondies OU Enseignement secondaire**

#### ANCIEN FRANÇAIS 1

Enseignants : J. FLORENT, A. ARATO

##### Programme

- Introduction à l'histoire du français.  
Traduction : v. 49- 311
- Morphologie :  
Déclinaisons : substantifs, adjectifs, articles.  
Conjugaisons : imparfait, futur, conditionnel.
- Syntaxe : l'emploi des cas, l'ordre des mots, le pronom personnel sujet.
- Phonétique : l'accentuation latine, le

bouleversement vocalique, les consonnes finales et intervocaliques (p, b, w, t d), les voyelles atones finales et pénultièmes.

- Vocabulaire : dame / demoiselle / pucele / mesquine / fame ; chevalier ; oïr, escouter, entendre ; errer/errant ; cortois /cortoisie/ vilain /vilenie ; (h)ostel /herberge / herbergier ; fel-felon/ felenesse

##### Texte au programme :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion (Yvain)*, édition bilingue par David F. Hult, Paris, LGE,

Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1994 (première édition), n° 4539

**NB** : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition

## OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication OU ESJ

### ANCIEN FRANÇAIS ADAPTÉ 1

Enseignants : Claire LEARD, Anna ARATO

#### Programme :

Il s'agira de découvrir l'histoire de la langue française, et en particulier son évolution au Moyen Âge, à travers l'étude d'éléments représentatifs de ses grandes catégories : lexicque, morphologie, phonétique, syntaxe. L'étude

s'appuiera sur traduction d'une partie d'une œuvre médiévale (*Le Chevalier au lion [Yvain]* de Chrétien de Troyes), afin de se familiariser avec la lecture de l'ancien français.

#### Bibliographie :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion (Yvain)*, édition bilingue par David F. Hult, Paris,

Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1994 (première édition), n° 4539.

**NB** : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition. Ce sont par ailleurs le texte et l'édition pour le programme de l'UE 3 /littérature médiévale.

## OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

### GRAMMAIRE FRANÇAISE

Enseignante : M. BASTIDE DE SOUSA

Présentation du cours et bibliographie communiquées à la rentrée par l'enseignante.

### UE 6 – LANGUE VIVANTE 1

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h - (1 choix)

### Offre Département Lettres-Modernes

#### ANGLAIS - B1.2

Enseignants : N. LE SAFFRE, B. SIZAIRE, L. COURBOT

- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM
- Pré-requis : niveau B1 acquis, niveau B2 en cours d'acquisition
- Niveaux travaillés et évalués : B1+, B2, B2+

#### - Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 2 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECR (« utilisateur indépendant »), ce dans les différentes activités langagières de

compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant déjà proposée en L1 LM: les contenus

proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs et seront davantage approfondis.

#### - Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc...) ou de presse

- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...

- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

#### - Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et d'expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné. Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD

sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

## ESPAGNOL – L2

Enseignants : Juan ZAPATA

### L'autofiction en Amérique latine : cartographie et problématiques.

Élaboré sur un objectif spécifique, ce cours vise à développer et valoriser les compétences linguistiques des apprenants à partir d'un corpus littéraire et des problématiques propres à leur discipline. Dans le but de leur offrir un programme sur mesure, la deuxième année est entièrement consacrée à l'autofiction en Amérique latine en privilégiant l'analyse et la compréhension des extraits de romans adaptés au niveau de langue en espagnol des élèves. En ce qui concerne la compréhension et la production orales, on mettra en place des stratégies pour aider des étudiants à s'engager dans un dialogue impliquant un champ lexical propre à leur future profession.

**Instrumentes et Politique des langues à l'université de Lille : (cf. Pages 11 à 13)**

## Autres offres LV1 : Langue Débutant OU Non Débutant (Voir Service concerné)

### LANGUE DÉBUTANT

#### Offre Département Sciences du Langage

LSF – A1.2

#### Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand	Italien	Japonais
Arabe	Portugais	Persan
Grec moderne	Néerlandais	Hongrois
Catalan	Norvégien	Hébreu
Chinois	Polonais	Tchèque
Danois	Russe	
Espagnol	Suédois	

### LANGUE NON DÉBUTANT

#### Offres Département Sciences du Langage

FLE/FOU - B2.1      FLE/FOU - C1.1  
FLE/FOU - B2.2      FLE/FOU - C1.2  
FLE/FOU - C2

#### Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand - B1.2      Italien - B1.2  
Portugais - B1.2      Arabe - B1.2  
Espagnol - B1.2

## BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

### *OPTION : Lettres Approfondies*

#### UE 7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Enseignante : D. DUPART

"Littératures féministes : le romantisme, le réalisme et le naturalisme en question"

Cette année, nous travaillerons sur les nouvelles lectures féministes des textes du XIX<sup>e</sup> siècle. Comment renouveler notre regard sur Balzac,

Hugo, Michelet, Sand et Zola ? Ensemble, nous confronterons les différentes interprétations possibles de textes au regard des théories

féministes propres au XIXe siècle (un siècle très féministe !) et des relectures féministes contemporaines propres au "gender studies". L'enjeu du cours est de confronter les regards en apprenant à changer de perspective et d'optique

pour problématiser la question de la représentation romanesque. Un fascicule de documents de travail sera distribué à la rentrée comprenant des articles, des extraits de romans et des textes théoriques.

**Bibliographie :**

George SAND, Mauprat [1834], folio, Gallimard.

Victor HUGO, Les Misérables [1862], tome 1 "Fantine, Livre de Poche.

Emile ZOLA, La Bête humaine [1890], folio, Gallimard.

## **UE 8 – LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE ANCIENNES**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

### **LANGUES ET CULTURES ANTIQUES**

**Littérature grecque ou latine [2] (Textes traduits)**

**Enseignant : Benjamin DEMASSIEUX**

Le cours est ouvert à tous les étudiants, qu'ils aient suivi le cours en première année ou non.

Pré requis : (facultatif) Avoir suivi au moins un cours d'introduction aux littératures antiques ou à la littérature latine permet d'appréhender plus facilement le cours, même si une mise au point sera faite en début de parcours ;  
Maîtriser la méthode du commentaire littéraire.

**Contenu :** Apulée, *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or*

Compétences visées : Ce cours vise l'acquisition de connaissances dans le domaine de la culture antique et plus particulièrement dans celui du roman antique et de sa mise en perspective avec ses héritages littéraires. L'étude de passages-clés du roman permettra d'acquérir les techniques de commentaire appliquées à un texte antique (généricité, intertextualité, usage de la rhétorique, recontextualisation historique et idéologique). Le

cours sera articulé en deux temps. Le premier temps sera consacré à l'étude de l'œuvre choisie au programme. Le second temps élargira les perspectives de lecture afin de se familiariser avec le roman grec et les héritages modernes du roman antique.

Le roman antique, en ce qu'il est au carrefour d'une multitude de traditions, donnera lieux à des excursus sur les genres littéraires qui ont pu l'influencer.

**Bibliographie :** L'édition de référence qui servira à sélectionner les extraits étudiés en cours est la suivante : Apulée, *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or*, Bilingue, Classiques en poche, Les Belles Lettres, 2021, ISBN : 978-2-251-79993-3.

Évaluation : Contrôle Continu.

### **LATIN NIVEAU 2**

**Enseignante : Marie-Odile BRUHAT**

**Pré requis :** avoir validé le Latin niveau 1 ou un niveau équivalent

**Contenu :**

Le cours mêle exposés grammaticaux et exercices oraux et écrits pour poursuivre l'apprentissage de la langue latine. Après une rapide révision des notions acquises dans les 5 premières unités du

manuel de référence (cf. *infra* Bibliographie), l'apprentissage grammatical se poursuivra en mettant l'accent sur la troisième déclinaison, les adjectifs de la seconde classe, les temps de l'indicatif, les participes.

Un corpus de textes courts sera distribué pour introduire à la pratique de la traduction de textes latins suivis.

**Compétences visées :**

Maîtrise d'un vocabulaire latin de base et de l'étymologie latine du vocabulaire français, connaissance de la morphologie nominale et verbale fondamentale, aptitude à analyser la structure grammaticale d'énoncés simples, aptitude à traduire des phrases simples à semi-

**LATIN NIVEAU 3**

**Enseignant : Rémi Bernard**

**Objectif du cours :** parvenir à une connaissance du latin classique dans ses aspects morphologique, syntaxique et lexical, suffisamment complète pour être en mesure, à la fin du semestre 6, de se confronter à de petits textes d'auteurs relativement simples, que ce soit sous forme adaptée ou authentique.

Pour les étudiants qui envisagent de passer l'agrégation de lettres modernes, laquelle comprend une épreuve de version latine, atteindre un tel objectif leur permettra d'aborder l'exercice avec plus de sérénité.

**Prérequis :** un début de maîtrise des bases grammaticales

- en morphologie (les 3 premières déclinaisons nominales, les deux classes d'adjectifs, les 5 grandes conjugaisons verbales au mode indicatif, quelques rudiments de déclinaison pronominale)
- en syntaxe (valeur et emploi des cas, valeur des temps dans les propositions indépendantes, compléments de lieu et de temps, propositions subordonnées à l'indicatif, propositions infinitives, ablatif absolu, construction d'une phrase simple)

**Etant précisé que tous ces points feront l'objet d'une reprise et d'une révision méthodiques pendant tout le premier semestre, et même au-delà, pour permettre leur consolidation et leur maîtrise définitive** (voire leur acquisition pour certain.e.s étudiant.e.s)

**Déroulement des cours :**

Chaque séance de deux heures sera consacrée à l'étude complète d'un chapitre d'un ancien manuel de latin dont l'efficacité pédagogique n'est plus à démontrer (*Initiation aux lettres*

complexes en réfléchissant sur les opérations nécessaires au passage d'une langue à une autre.

**Bibliographie :**

Le manuel de référence est : Florian BARRIERE et Jonathan CORNILLON, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019.

**Modalités de contrôle :** un CC exercices en cours et un CC de 2h en fin de semestre (questions de grammaire et traduction de phrases courtes)

*latines – classe de troisième*) Collection Morisset/Thomas-Gason-Baudiffier/Magnard).

Les quatre pages de chacun de ces chapitres seront fournies sous forme de photocopies en début de cours.

Chaque leçon étant conçue selon un plan uniforme, une fructueuse routine de travail pourra très vite s'installer (au prix, évidemment, d'une assiduité sans failles...) :

- Petit texte de base présentant une unité narrative (historiette sur la vie quotidienne à Rome, anecdote historique antique ou fable mythologique (il s'agit, bien sûr, de textes fabriqués dont le niveau s'élève au fur et à mesure des acquisitions, mais jamais de manière abrupte) et tableau des mots nouveaux y apparaissant
- Etude des nouveaux points de grammaire (morphologie et syntaxe) abordés dans ce texte
- Appropriation et « apprivoisement » de ces faits de langue au travers de nombreux exercices d'assouplissement (l'apprentissage des règles ne prenant en effet son sens que rapporté à des applications « in situ ») ainsi que de deux courts textes de version (texte fabriqué et adapté au niveau de la leçon) et de thème grammatical, qui pourront faire l'objet d'un travail à la maison pour les plus motivé.e.s.

Une attention spéciale sera portée à l'acquisition systématique et durable du nouveau vocabulaire (de base) apparaissant dans le texte d'étude, le but étant de parvenir, en fin d'année, à un début d'autonomie

**lexicale, condition sine qua non pour la lecture cursive et la compréhension aisée d'un texte d'auteur simple.**

**Ouvrages recommandés :**

*Précis de grammaire des lettres latines*, Collection Morisset / par Gason-Thomas-Baudiffier / éditions Magnard.

Cet ouvrage de référence, que l'on peut se procurer facilement neuf ou d'occasion, présente l'avantage d'avoir été conçu par les mêmes auteurs que ceux du manuel (cité supra) qui nous servira de support. D'autres grammaires, dont les étudiant.e.s seraient déjà pourvu.e.s pourraient bien sûr faire aussi l'affaire, pour peu cependant que l'on sache s'y mouvoir et s'y repérer avec facilité et rapidité.

*Aide-mémoire de latin*, par Maurice Rat, éditions Fernand Nathan

Petit manuel très pratique, clair et synthétique, passant en revue les éléments essentiels de civilisation et d'histoire romaines. Il peut-être d'un grand secours

pour la compréhension et la traduction de textes élémentaires.

**En ce qui concerne le vocabulaire :** l'acquisition d'un dictionnaire n'est absolument pas indispensable (et pour tout dire pas vraiment recommandé à ce stade) puisque l'intégralité du vocabulaire nécessaire à la compréhension des textes étudiés et des exercices pratiqués figurera dans un petit lexique latin-français et français-latin (d'une maniabilité et d'une facilité d'usage quasi miraculeuses !) qui sera transmis sous forme de fichier PDF.

Les étudiants qui, en fin d'année, manifesteraient l'intention de poursuivre leurs études en latin pourront envisager, dans un premier temps, l'acquisition du célèbre *dictionnaire latin-français Gaffiot* dans sa version abrégée.

**Modalités d'évaluation :** contrôle continu de deux épreuves écrites sur table (pendant tout ou partie de la durée d'un cours) en semaine 6 et en semaine 12

## **GREC NIVEAU 2**

**Enseignant : Thomas Lorson**

**Inscription :**

<https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=39804#section-2>

**Pré-requis :**

Maîtriser les rudiments de la langue abordés en DUFL Grec Débutants ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 10 du manuel.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

**Objectifs :**

L'étudiant poursuit sa formation pour apprendre plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe. Il est ainsi apte à exploiter des documents plus longs et complexes, du document épigraphique ou numismatique au texte philosophique, scientifique ou historique. Il affine les concepts grecs par une approche des auteurs dans le texte original, et peut ainsi entreprendre une démarche plus critique vis-à-vis des traductions dont il s'aide dans ses recherches.

**Contenu prévisionnel de la formation :**

*Semestre 1*

Révision des leçons 1 à 10.

Etude des chapitres 11 à 15 du manuel *Hermaion*  
Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes phrases de thème/version pour assimiler les éléments vus en cours

*Semestre 2*

Etude des chapitres 16 à 22 du manuel *Hermaion*  
Exercices d'entraînement à la maison : quelques exercices grammaticaux ou courtes versions pour assimiler les éléments vus en cours

**Bibliographie :**

*Manuel de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :*

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

*Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :*

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004  
ou Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950  
Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972  
Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000  
Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937  
Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

### **Modalités d'évaluation**

3 interrogations écrites en cours et un devoir de fin de semestre de 2h  
Session 2 : devoir 2h  
Le livret de morphologie distribué en début de semestre est autorisé à l'examen, à condition qu'il soit vierge de toute annotation.

## **UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

### **Spécifiques Département Lettres-Modernes**

#### **HERITAGE BIBLIQUE**

Enseignante : A. RICHARDOT

L'héritage biblique dans la littérature française

La culture occidentale est largement fondée sur la *Bible*, au point qu'il est impossible de comprendre nombre de textes littéraires, mais aussi d'œuvres picturales ou musicales, sans se savoir. Ce cours n'est nullement du catéchisme, bien sûr, mais vise à rappeler, dans une perspective littéraire et d'histoire des représentations, les récits fondateurs et les figures majeures — tant de

l'Ancien que du Nouveau Testament — qui ont construit notre culture et façonné l'imaginaire européen, et l'infusent encore considérablement, dans les arts, la pensée et la langue : Abraham, Judith, Jacob, Marie-Madeleine, Moïse, Jean-Baptiste, Noé, Hérodiade, entre autres...

Un fascicule de textes sera distribué lors du premier cours.

#### **ATELIER D'ÉCRITURE 1 - IMPROVISATION ÉCRITE**

Enseignante : A. TOSSOU

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone

dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.



## LITTÉRATURE ET MUSIQUE 1

Enseignante : A. AMEILLE

Ce cours se propose de réfléchir aux différents points de rencontre qui existent entre la musique et la littérature.

Les premières séances du cours porteront sur le genre de l'opéra à travers l'étude de *Don Giovanni* de Mozart, l'un des opéras les plus célèbres au monde. Les étudiants seront invités à une représentation de cette œuvre à l'Opéra de Lille.

Les séances suivantes envisageront d'autres relations entre ces deux arts, qu'on se place du

côté de la littérature (avec les romans de Balzac et de Flaubert qui accordent une importance privilégiée au lieu même de l'Opéra ou avec les fameuses descriptions de la sonate et du septuor de Vinteuil dans *La Recherche* de Proust) ou bien du côté de la musique, avec par exemple les mises en musique des poèmes de Verlaine ou de Baudelaire.

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

## LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 1 (programme décyclé : semestres 3-5)

Enseignant : P. DIRKX

Ce TD révèle les textes, d'où qu'ils viennent, comme faisant partie d'histoires et de traditions en partie nationales. Qu'est-ce qu'une nation d'un point de vue géopolitique et qu'est-ce qu'une littérature nationale ? Quels sont les rapports entre écriture (transnationale) et cadre politique (national, international, transnational, « mondialisé », « universel ») ? Les textes ont-ils

une dimension « géolittéraire » ? Ces questions et d'autres encore seront posées à partir de la lecture d'un corpus dont les contours seront précisés au début du TD.

Les cours de « littérature et géopolitique » 1 et 2 se suivent et se complètent tout en abordant des sujets différents. Ils sont donc autonomes et peuvent se suivre indépendamment l'un de l'autre

## USAGE DE LA FICTION CONTEMPORAINE

Enseignant : V. VANDECASTEELE

Netflix, Disney+, Apple TV+, OCS, Amazon Prime Video, Hulu... Les services de vidéo à la demande et de *streaming* se multiplient chaque année. Or, s'agissant de grandes entreprises comme ces dernières, la logique est simple : l'offre répond à la demande. Ainsi, si l'offre se diversifie, c'est bel et bien parce que la demande de contenus fictionnels ne fait que s'accroître. Autrement dit : nous n'avons jamais consommé autant de fictions. Bien sûr, nous n'avons pas attendu ni l'ère du numérique, ni même l'invention de l'écriture pour raconter des histoires. L'être humain est un « *storytelling animal* » ; inventer des histoires et écouter celles des autres est dans sa nature. Toutefois, si nous racontons depuis des millénaires, nos moyens de raconter se sont incroyablement diversifiés en quelques décennies.

Avec ce cours, nous proposons de couvrir le spectre le plus large possible de la fiction, à travers des notions théoriques générales, des outils d'analyses variés et des exemples précis venus de tous horizons. Littérature, cinéma, bande dessinée, jeu-vidéo, publicité, théâtre... tous les médias seront explorés, afin de comprendre ce qu'ils ont tous en commun, et ce que chacun a d'unique.

Les étudiant(e)s seront invité(e)s à choisir librement l'œuvre de fiction de leur choix (tous supports confondus) et à mobiliser les éléments théoriques vus en cours, dans le but de la décortiquer et d'expliquer quels aspects de la fiction sont en jeu.

## THEORIES ET PRATIQUES DE LA COMMUNICATION

Enseignant : J. HENNEBERT

Ce cours constitue une introduction aux SIC (sciences de l'information et communication) visant non seulement l'appropriation des savoirs théoriques nécessaires pour suivre le parcours lettres/communication, mais aussi une réflexion sur les pratiques professionnelles afin d'aider les étudiants littéraires à construire leur projet d'insertion professionnelle en dehors de

l'enseignement du français. Les modèles théoriques sont expliqués dans une perspective analytique (modèle de Shannon, de Jakobson etc.) avec une critique épistémologique. Le cours valorise enfin la découverte des compétences requises pour exercer certains métiers de la rédaction. L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle)

## ROMANS D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI

Enseignante : NINA BIGOT

D'après son étymologie, le verbe « prostituer » signifie placer (*statuo*) devant (*pro*) ; pourtant, les prostituées ne sont que rarement mises en avant ; celles qu'on nomme (de façon presque antithétique) aussi bien filles de joie que de mauvaises vies sont plutôt cachées, derrière, lointaines.

Or il est du ressort de la littérature de rendre visibles ceux qui ne le sont pas, en faisant « entendre comme parleurs ceux qui n'étaient perçus que comme animaux bruyants » (J. Rancière). La lecture devient alors une expérience de l'ordre de la rencontre, créatrice d'inférences susceptibles d'agir sur notre perception du monde : elle nous permet de « penser en se mettant à la place de tout autre être humain » (Kant).

C'est ce que font Ananda Devi, Leila Mottley et Meryem Alaoui, trois autrices contemporaines qui ont fait d'Eve, Jmiaa et Kiara, trois prostituées, les héroïnes de leurs romans. Ce cours propose une lecture conjointe de leurs

ouvrages, afin de mettre au jour la dimension sensible et politique de ces trois récits, qui s'inscrivent dans la lignée de ce que J. Rancière appelle un art relationnel, « un art qui cherche à créer non plus des œuvres mais des situations et des relations ».

### Corpus :

Ananda Devi, *Ève de ses décombres*, Gallimard, 2006.

Meryem Alaoui, *La Vérité sort de la bouche du cheval*, Gallimard, coll. « Folio », 2020.

Leila Mottley, *Arpenter la nuit*, Albin Michel, 2022.

**Cinéma** (suggestions qui permettront de nourrir notre réflexion) :

Luis Buñuel, *Belle de jour*, 1967.

Nabil Ayouch, *Much Loved*, 2015.

Rebecca Zlotowski, *Une fille facile*, 2019.

## EXPRESSION ORALE

Enseignant : **Maxime MORIN**

### Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

### Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,

- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience.

Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,

- Préparation pour un entretien, échange avec un jury

Analyse critique

- d'images, de films, de dessins animés, etc.

Comptes rendus

- de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

### Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

## LATIN, GREC ANCIEN NIVEAU 1-2 OU 3

Voir enseignants et programmes au Département des Langues anciennes

## LINGUISTIQUE POUR LES NON SPÉCIALISTES

Voir enseignants et programmes au Département des Sciences du Langage

## FLE/FOU

Voir enseignants et programmes au DEFI

## ARCHÉOLOGIE ARTS SAVOIRS CULTURE CONTEMPORAINE

## ARTS SAVOIRS CULTURE DE L'ANTIQUITÉ

## INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE

Voir départements concernés

## UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

Offres Ouvertes - Campus Pont de bois

Offres Lettres-Modernes :

## LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE RÉGIONALE

Enseignante : E. BAIWIR

### Compétences visées :

Compréhension de la notion de variété dialectale.  
Maîtrise des outils de la géographie linguistique et de la sociolinguistique appliquée aux langues

régionales. Capacité à appréhender un texte en picard et à l'inscrire dans un contexte socio-historique.

### Contenu de la formation :

Pour comprendre une production littéraire, il importe de situer celle-ci dans un contexte linguistique, mais aussi socio-culturel ; c'est en cela qu'une dialectique peut s'installer entre littérature régionale, ancrée dans un terroir linguistique particulier, et courants esthétiques ou politiques de plus large ampleur. Après avoir

étudié l'histoire des dialectes en domaine d'oïl septentrional, nous envisagerons les outils et méthodes permettant d'appréhender le fait dialectal. Enfin, nous découvrirons des textes picards modernes, grâce auxquels des notions grammaticales de base seront dégagées.

### Autres offres : ouverture

#### Ouverture en Culture (*voir le service concerné*)

Atelier genres (S3-S5)

#### Ouverture en Philosophie (*voir le service concerné*)

Philosophie de la psychologie : soigner l'âme (S3-S5) - (CM)

#### Ouverture en Langues et culture antique (*voir le service concerné*)

Interpréter les textes antiques (Grecs, Latins) (S3-S5)

#### Ouverture en Histoire de l'Art (*voir le service concerné*)

L'art et la guerre (S3)

Histoire féministe de l'art (S3)

Art(s) et patrimoine(s) entre France du Nord et Belgique (S3)

#### Ouverture en Art (*voir le service concerné*)

Art et société (S3-S5)

Réflexions sur et avec les arts (S3-S5)

Pratique de la musique en Allemand (S3-S5)

Pratique chorale et direction de chœur (S3-S5)

Pratique de la musique traditionnelle irlandaise (S3-S5)

Musique d'ensemble et improvisation générative (S3-S5)

#### Ouverture en Etudes Romanes Slaves et Orientales (*voir le service concerné*)

Atelier littératures italienne et européennes (S3-S5)

Pratiques du théâtre grec à l'époque contemporaine (S3)

Mémoires de l'immigration lusophone dans les Hauts de France (S3- S5)

Pratiques créatives dans la culture espagnole et latino-américaine : l'image fixe (S3)

#### Ouverture en Etudes Anglophones (*voir le service concerné*)

Atelier de théâtre en anglais (S3)

Cinéma anglophone : essentiel Hitchcock (S3)

Musiques actuelles dans le monde anglophone (S3)

### Etablissement - Campus Pont de bois (*voir le département et/ou la Faculté concernés*)

**Thématique A - Approfondir ou élargir ses connaissances**

La culture du livre : les 3 monothéismes et les arts (S3) - (CM)  
Bande dessinée, comics, manga : histoire et enjeux contemporains (S3-S5)  
Ville, territoire et patrimoine (S3-S5)  
Psychologie et genre (S3-S5)  
Méthodologies de l'image et du visuel (S3-S5)  
Représenter le monde (S3-S5)

**Thématique B – Maîtriser des pratiques d'écriture et d'expression**

Projet de l'étudiant en cours de développement

**Thématique C - Acquérir des compétences informationnelles, numériques et documentaires**

Projet de l'étudiant en cours de développement

**Thématique D - Développer une pensée critique**

Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe (S3-S5)  
L'espion à l'écran  
Égalité et mixité professionnelle (S3-S5)  
Histoire du racisme scientifique et de ses prolongements en SHS(S3-S5)  
L'environnement à l'époque du dérèglement climatique (S3-S5)  
Introduction à l'esprit critique (S3-S5)  
Lire l'actualité – Atelier de lecture critique – SHS (S3-S5)

**Thématique E - Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle**

Ma formation, mon métier (S3)  
Ma formation, mon métier (S3) - (TD distanciel)  
Entreprendre, de l'idée au projet (S3-S5)  
Entreprendre, de l'idée au projet (S3-S5) - (TD distanciel)  
Oriente ta caméra (S3-S5)  
Oriente ta caméra (S3-S5) - (TD distanciel)

**Thématique F – Préparer une expérience et une mobilité à l'internationale**

Be My Buddy (S3-S5)  
Be an Ambassador (S3-S5)

**Thématique I - Pratiquer des activités culturelles et créatives**

Art de conter (S3-S5)  
Atelier bande dessinée (S3-S5)  
Atelier théâtre - création narrative (S3-S5)  
Atelier théâtre - improvisé - Tourcoing (S3-S5)  
Atelier d'écriture (S3-S5)  
Atelier danse (ballets du nord) (S3-S5)  
Atelier théâtre - création narrative (S3-S5)  
Danser à la renaissance (S3-S5)  
Écriture d'une nouvelle (S3-S5)  
Écriture de l'expérience artistique (S3-S5)  
Corps, voix et improvisation (S3-S5)

**Thématique J - Développer son engagement étudiant et citoyen**

Exil et Migration (L et M)  
Accompagnement du handicap (L et M)  
Solidarité et liens intergénérationnels (L et M)  
Solidarité-lutte contre la précarité (L et M)  
Développement durable (L et M)

sensibilisation à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes (L et M)  
Écosystème de l'engagement (L et M)  
Éducation populaire (L et M)  
Être citoyen actif dans l'Université de Lille (L et M)

### Pratiquer des activités physiques ou sportives - Campus Pont-de-Bois

#### Centre de Langues - Campus Pont-de-Bois

**Thématique B** - Maîtriser des pratiques d'écriture et d'expression (T)  
**Thématique E** - Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle  
**Thématique F** - préparer une expérience et une mobilité internationale  
**Thématique L** - Développer ses compétences linguistiques (T)

## OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

### UE 7 – HISTOIRE DU LIVRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### HISTOIRE DU LIVRE

**Enseignante : M. ROMAN**

##### Présentation :

Ce cours se propose de retracer les grandes lignes de l'histoire du livre depuis l'Antiquité jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. On sera sensible aux révolutions techniques (l'invention de l'imprimerie par Gutenberg, mais aussi, bien avant, pendant

l'Antiquité, celle du *codex*, — le livre à pages, plutôt que le rouleau, le *volumen*), à la question et à l'importance du support (jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle et au livre audio), à la question de sa diffusion (de l'impression à l'édition).

### UE 8 – PRATIQUES DE L'ÉDITION : INDESIGN, PHOTOSHOP

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### PRATIQUES DE L'ÉDITION : INDESIGN, PHOTOSHOP

**Enseignant : M. TROUSSON**

Ce cours de PAO ("Publication Assistée par Ordinateur") a pour objectif d'initier les étudiants aux principaux logiciels utilisés en conception-rédaction et en journalisme (Indesign et Photoshop), mais aussi dans le milieu professionnel de l'édition (réalisation de la maquette d'un livre en vue du "bon à tirer").

##### Photoshop :

I. Théorie de la couleur

II. Les résolutions d'images

III. Les formats d'images

IV. Notions Juridiques

V. Débuter avec Photoshop

VI. Barre d'outils: Les Bases

VII. Les calques

VIII. Les sélections

IX. Comment composer une affiche

##### In Design

I. Anatomie de la lettre

II. Environnement interface

III. Création mono page

IV. Création multi pages

V. Fonctions de dessins vectoriels

## UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

(Programme - Voir : **Option : Lettres approfondies**)

## UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

(Programme - Voir : **Option : Lettres approfondies**)

### **OPTION : Enseignement secondaire**

## UE 7 – POÉTIQUE DU RÉCIT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

### POÉTIQUE DU RÉCIT

Enseignante : A. PETIT

S'il est le grand absent de la *Poétique* d'Aristote, le roman se retrouve, dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, au cœur de la narratologie qui se développe dans le sillage de la poétique.

À partir d'un aperçu de l'histoire de la poétique, de l'antiquité à nos jours, ce cours propose une introduction aux principales catégories du récit (genre, auteur, narrateur, personnage, voix et

perspective, polyphonie, temps, description, intertextualité, lecteur). Nous nous appuyerons sur *Discours du récit* de G. Genette ainsi que sur des travaux d'inspiration structuraliste et des ouvrages théoriques plus récents. Les exemples que nous analyserons seront empruntés à différents sous-genres romanesques et narratifs du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

### **Bibliographie :**

Gérard Genette, *Discours du récit*, Paris, Éditions du Seuil, 2007, [1972].

Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 2001.

## UE 8 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

### GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Enseignant : J. HENNEBERT

L'étude de la langue portera principalement ce semestre sur la polysémie du mot (syllepse, antanaclase etc.), les figures de répétition (anaphore, épiphore, anadiplose etc.), la négation (du mot ou de la phrase), enfin la morphologie (mots simples, mots construits ou mots composés, avec les divers procédés de dérivation) et ses conséquences sur le plan stylistique (différence entre les figures de dérivation et les polyptotes etc.). En stylistique, après une présentation historique de la discipline, les questions de versification feront l'objet d'un nouvel approfondissement (types de césure, hétérométrie, discordances syntaxiques, formes fixes etc.).

Bibliographie :

- Aquien Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Livre de poche, 1997.  
Aquien Michèle, *La Versification*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2009.  
Denis Delphine et Sancier-Chateau Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de poche, 1997.  
Fromilaghe Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2015.  
Riegel Martin *et al.*, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018.

## UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

(Programme - Voir : **Option : Lettres approfondies**)

## UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Métier de l'enseignement du 2<sup>nd</sup> degré

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 20h

### PRINCIPES ET ENJEUX DU SYSTÈME ÉDUCATIF



## **OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré**

### **Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »**

**UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Connaissance du métier d'enseignant**  
3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 20h

#### **PRINCIPES ET ENJEUX DU SYSTÈME ÉDUCATIF**

**UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences humaines**  
3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### **LA PROSE**

**UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences**  
3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

**REMISE À NIVEAU EN MATHÉMATIQUES**  
**PRÉHISTOIRE POUR L'ENSEIGNEMENT**  
**BIOLOGIE POUR L'ENSEIGNEMENT**  
**ASTRONOMIE POUR L'ENSEIGNEMENT**

**UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER :**  
**Polyvalence/Pluridisciplinarité**  
3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

**UTILITÉ DANS L'ENSEIGNEMENT**  
**HISTOIRE CONTEMPORAINE**  
**HISTOIRE MÉDIÉVALE**  
**PSYCHOLOGIE DU DÉVELOPPEMENT**  
**DIDACTIQUE DES MATHÉMATIQUES**  
**ACCUEIL ET SCOLARISATION DES ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP**

# Programmes

## SEMESTRE 4

# BCC 1 : MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

## UE 1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 24h

### LITTÉRATURE DU 17<sup>e</sup> SIÈCLE

Enseignante : S. HACHE

#### « Littérature et histoire des idées »

##### Programme.

Beaucoup des auteurs du 17<sup>e</sup> siècle nous sont encore aujourd'hui familiers – Racine, La Fontaine, Corneille, Molière, Mme de Sévigné, ou Pascal par exemple – mais nous connaissons moins les idées, les pratiques culturelles qui les traversent. Le cours proposera un parcours au travers de leurs œuvres, de manière à interroger les grandes catégories de l'histoire littéraire : que désignent des notions d'héroïsme, de préciosité, de libertinage ou de politesse ? Qu'est-ce que le

jansénisme ? Comment articuler les notions esthétiques de « baroque » et de « classicisme » ?

##### Bibliographie indicative

Fr. Bluche, *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990.

Th. Pavel, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Folio essais, 1996.

D. Reguig, *Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2017.

J. Rohou, *Le XVII<sup>e</sup> siècle, une révolution de la condition humaine*, Seuil, 2002.

### LITTÉRATURE DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Enseignante : A. RICHARDOT

#### « Qu'est-ce que les Lumières ? »

L'actualité convoque régulièrement les « philosophes des Lumières » pour nous éclairer sur un monde qui met en question la figure de l'étranger ou la tolérance. Philosophes, elles, ils ont été romanciers, dramaturges, essayistes, encyclopédistes ou pédagogues, attentifs au monde qui les entouraient, à l'amour et au pouvoir, à l'art, la musique, l'origine des langues, l'industrie naissante. Le cours déploiera un éventail de questions caractéristiques du 18<sup>e</sup> siècle, en interrogeant les formes littéraires de la recherche des Lumières, de la lettre au dictionnaire. Partant de la question formulée tardivement par le philosophe allemand Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1784), le cours s'intéressera d'une part aux différents usages de la première personne qui se développent au 18<sup>e</sup> siècle, usages fictionnels (roman en première personne, roman épistolaire, dialogue), autobiographiques (mémoires et confessions), et philosophiques (essais, lettres, dictionnaires) ; d'autre part et chemin faisant, aux

combats des Lumières.

##### Lectures de vacances

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

Crébillon, *Les égarements du cœur et de l'esprit*.

D. Diderot, *Lettre sur les aveugles, Supplément au Voyage de Bougainville*.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Marivaux, *Le Paysan parvenu, Le Jeu de l'amour et du hasard*.

Montesquieu, *Les Lettres persanes*.

Abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.

J.J. Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes, Rêveries du promeneur solitaire*.

Voltaire, *Romans et contes*.

Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* [extraits], GF Flammarion (par ex.)

## **OPTION : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et de la communication OU Enseignement secondaire**

### **UE 2 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

3 crédits ECTS – obligatoire

– TD : 24h

#### **LITTÉRATURE COMPARÉE**

**Enseignants : Aude AMEILLE, Karolina SUCHECKA**

Ce cours se situe dans la continuité de celui du premier semestre. Après être descendus sous terre avec Ulysse, Énée et Dante, nous continuerons à explorer les Enfers dans des œuvres poétiques, romanesques, théâtrales et musicales du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. L'ombre de Dante n'est jamais loin, mais la représentation des Enfers prend des significations tout autres...

- La Fraternité de l'anneau de J. R. R. Tolkien, collection Pocket, 2017, traduction de Daniel Lauzon
- « Voyage aux Enfers du siècle », dans Le K, Dino Buzzati, collection Pocket, 2012, traduction de Jacqueline Remillet
- La Porte des Enfers de Laurent Gaudé, collection J'ai lu Roman, 2013
- Textes complémentaires distribués en cours

#### **Compétences**

- Lire des œuvres contemporaines à l'aune des classiques
- Étudier un motif dans différents arts
- Étudier l'histoire des représentations des Enfers
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation

## **OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré**

### **LE ROMAN HISTORIQUE : L'âge des choses**

**Enseignante : Rebecca LEGRAND**

Le roman historique se popularise au XIX<sup>e</sup> siècle à l'époque où Manzoni le définit comme un « composé mixte d'histoire et de fiction », qui puise dans des archives inédites pour rendre compte de l'existence de ceux qui échappent à l'histoire politique traditionnelle : personnages populaires, marginalisés ou accusés à tort. Au XX<sup>e</sup> siècle, avec le développement du postmodernisme, le genre évolue pour tenir compte des difficultés à écrire le passé qui a été occulté, oublié ou perdu, tandis que la deuxième vague féministe repense la place des femmes dans la société. Comment, alors, l'inclusion de personnages féminin marginaux ou transgressifs incite-t-elle les auteurs de romans historiques contemporains à repenser explicitement les règles du genre pour redonner à ces femmes une juste

place dans l'historiographie comme dans le récit romanesque ? Le cours s'intéressera à l'évolution de la représentation des rôles féminins en étudiant Marguerite de Valois et sa légende noire dans *La Reine Margot* d'Alexandre Dumas (1845), Manuela Sáenz, la maîtresse abandonnée du général Simón Bolívar dans *Le Général dans son labyrinthe* de Gabriel García Márquez (1990) et Ursa, la jeune épouse à la recherche d'indépendance dans *Les Graciées* de Kiran Millwood Hargrave (2020).

Les trois romans doivent avoir été lus pour le premier cours.

#### Éditions obligatoires :

- Alexandre Dumas, *La Reine Margot* [1845], Paris : LGF/Livre de Poche, 2001.
- Gabriel García Márquez, *Le Général dans son labyrinthe* [1989], traduction par Annie Morvan, Paris : LGF/ Le livre de Poche, 1990.
- Kiran Millwood Hargrave, *Les Graciées*, traduction par Sarah Tardy, Paris : Éditions Robert Laffont, 2020.

## BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

**OPTION : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et de la communication  
OU Enseignement secondaire OU Enseignement du 1<sup>er</sup> degré**

### UE 3 – LITTÉRATURE 20<sup>e</sup> - 21<sup>e</sup> SIÈCLES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### LITTÉRATURE 20<sup>e</sup> – 21<sup>e</sup> SIÈCLES

Enseignante : S. MESSING, M. MORIN, S. LOUBRY

Le cours se présente comme une introduction au théâtre des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles (son histoire, sa spécificité et ses représentations) autour de la notion de modernité. Trois pièces de théâtre sont au programme : *Fin de partie* de Beckett (1957), *L'Éden Cinéma* de Duras (1977) et *Juste la fin du monde* de Lagarce (1990). Leur étude sera enrichie de liens avec d'autres pièces et d'extraits de captations.

Les œuvres sont à lire avant la première séance et à apporter à chaque séance. Elles sont à se procurer dans les éditions mentionnées ci-dessous :

- Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, les Éditions de minuit, 2021.
- Marguerite Duras, *L'Éden Cinéma*, Paris, Folio, 1986.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Paris, Flammarion, « Étonnants Classiques », 2020.

### UE 4 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Enseignants : M. BULTÉ, P. DIRKX

##### Description du cours :

Qu'est-ce que la littérature francophone ? Décentrée, périphérique ou simplement multiple, elle offre à la pensée le chemin de l'altérité. Faut-il préférer le singulier qui traduit l'unité ou le pluriel qui indique la diversité ? Quels sont les enjeux de ces œuvres qui conjuguent des thèmes souvent communs dans des usages variés de la langue française ?

À partir d'un corpus qui interroge tant la quête et l'errance que la puissance et la créolisation de la langue, ce cours permet de découvrir les liens entre les textes (langue, style, genre abordé et

thèmes) et la position de leurs auteurs en tant qu'écrivains francophones, à des moments différents – de la lutte anticoloniale à l'aliénation postcoloniale - et dans des espaces distincts, entre Martinique et Québec.

##### Œuvres au programme (à avoir avec soi dès le premier cours) :

- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* [1939]. Disponible aux éditions Présence africaine.
- Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique* [1988] (Gallimard, collection « Folio »).
- Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* [1999] (Gallimard, collection « Poésie/Gallimard »).

## BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

### UE 5 – LANGUE FRANÇAISE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### **OPTION : Lettres approfondies OU Enseignement secondaire**

##### ANCIEN FRANÇAIS 2

Enseignants : C. LEARD, A. ARATO, J. FLORENT

Texte au programme : Chrétien de Troyes, Le Chevalier au lion (Yvain), édition bilingue par David F. Hult, Paris, LGE, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1994 (première édition), n° 4539.

**NB** : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition

##### Programme :

Traduction : v. 312-607

- Morphologie : Conjugaisons du passé simple, subjonctif imparfait, présents de l'indicatif et du subjonctif (structure générale et principaux verbes)

- Syntaxe : l'article, la négation, l'emploi du subjonctif, que.

- Phonétique : les diphtongaisons, les voyelles initiales atones, w initial

- Vocabulaire : aventure ; croire / penser / cuidier ; ennui / anui / enui ; merci ; merveille / mervelle ; regarder / esgarder / garder ; voie

#### **OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication**

##### ANCIEN FRANÇAIS ADAPTÉ 2

Enseignants : C. LEARD, A. ARATO

**Programme** : On poursuivra l'étude de l'histoire de la langue française et en particulier de la langue et de la civilisation médiévales par le biais des grands champs sémantiques de la période

(féodalité, chevalerie, religion, famille...). La lecture de l'ancien français s'exercera par la traduction de textes de genre et de périodes différents.

## **OPTION : Enseignement du 1<sup>er</sup> degré**

### **HISTOIRE DE LA LANGUE**

**Enseignant : Claire LEARD**

En s'appuyant sur l'histoire de la langue française et à travers l'étude de textes d'époques différentes, on analysera certaines

des particularités du français et de son histoire en morphologie, syntaxe, orthographe et vocabulaire.

### **UE 6 – LANGUE VIVANTE 1**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h - **(1 choix)**

### **Offre Département Lettres-Modernes**

#### **ANGLAIS - B1.2**

**Enseignants : N. LE SAFFRE, B. SIZAIRE, L. COURBOT**

- **Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM**
- **Prérequis : niveau B1 acquis, niveau B2 en cours d'acquisition**
- **Niveaux travaillés et évalués : B1+, B2, B2+**

#### **- Objectifs du TD :**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 2 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECR (« utilisateur indépendant »), ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant déjà proposée en L1 LM: les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs et seront davantage approfondis.

#### **- Contenu du TD :**

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc...) ou de presse

- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...

- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.



### - Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et d'expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné. Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD

sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

## ESPAGNOL – L2

Enseignants : Juan ZAPATA

### L'autofiction en Amérique latine : cartographie et problématiques.

Élaboré sur un objectif spécifique, ce cours vise à développer et valoriser les compétences linguistiques des apprenants à partir d'un corpus littéraire et des problématiques propres à leur discipline. Dans le but de leur offrir un programme sur mesure, la deuxième année est entièrement consacrée à l'autofiction en Amérique latine en privilégiant l'analyse et la compréhension des extraits de romans adaptés au niveau de langue en espagnol des élèves. En ce qui concerne la compréhension et la production orales, on mettra en place des stratégies pour aider des étudiants à s'engager dans un dialogue impliquant un champ lexical propre à leur future profession.

## Autres offres LV1 : Langue Débutant OU Non Débutant *(Voir le service concerné)*

### LANGUE DÉBUTANT

Offre Département Sciences du Langage

LSF – A1.2

#### Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand	Japonais
Arabe	Norvégien
Grec moderne	Néerlandais
Catalan	Persan
Chinois	Polonais
Danois	Russe
Espagnol	Portugais
Italien	Suédois
Hongrois	Tchèque
Hébreu	

**LANGUE NON DÉBUTANT**

**Offres Département Sciences du Langage**

FLE/FOU - B2.1                    FLE/FOU - C1.1

FLE/FOU - B2.2                    FLE/FOU - C1.2

FLE/FOU - C2

**Offres Pôle CLIL-DELANG**

Allemand - B1.2                    Italien - B1.2

Arabe - B1.2                        Portugais - B1.2

Espagnol - B1.2

# BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

## PRÉPROFESSIONNALISATION

### **OPTION : Lettres Approfondies**

#### UE 7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE : MOYEN ÂGE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU MOYEN ÂGE

Enseignant : Anna ARATO

##### **Le Roman de Renart**

Le *Roman de Renart* est la somme d'une série de 'branches', récits plus ou moins courts composés en langue romane par des auteurs multiples à des époques diverses (entre 1170 et 1250 environ). Ces récits nous révèlent l'envers du Moyen Âge chevaleresque et courtois par la réécriture (et la parodie) des genres nobles du temps : l'épopée et le roman. Le *Roman de Renart* est ainsi une 'épopée animale' qui retrace la rivalité entre barons féodaux, la guerre privée entre Renart et Isengrin. Renart, représentant de l'*engin* (c'est-à-dire à la fois la ruse et l'intelligence dévolus traditionnellement au goupil) joue successivement de mauvais tours au coq

Chanteclerc, au chat Tibert ou au corbeau Tiécelin. Plus largement, Figure médiévale du "trickster" universel, du subversif joueur de tours, tout à la fois inquiétant et attirant, prédateur et rhéteur, toujours ambigu, le Renart médiéval présente l'intérêt de synthétiser la culture savante (latine, littéraire, celle des clercs), et la culture populaire et folklorique (celle des contes). Le personnage, comme le texte, offrent leurs multiples facettes à l'interprétation.

**Texte étudié :** *Le Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, GF Flammarion, 1985, **vol. I**

##### **Bibliographie :**

##### **Généralités :**

- Dominique Boutet et Armand Strubel, *La littérature française du Moyen-Âge*, Paris, PUF, « Que sais-je ? » n° 145, 1989.

- Michel Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen-Âge*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche » (Références), 1993.

##### **Roman de Renart :**

Même si nous travaillerons principalement sur la branche I, il faut **lire et connaître l'intégralité du premier volume de l'édition bilingue au programme** qui permet de connaître les principales branches (surtout les plus anciennes)

et dans lequel nous étudierons quelques autres passages.

On peut également conseiller la lecture du *Roman de Renart* dans l'édition de la Pléiade ou dans une autre édition bilingue en deux volumes publiée

chez Champion (plus récente, mais plus onéreuse) :

- *Le Roman de Renart*, édition publiée sous la direction d'Armand Strubel, avec la collaboration de Roger Bellon, Dominique Boutet et Sylvie

Lefèvre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », n° 445, 2006.

- *Le Roman de Renart*, édition établie par Jean Dufournet, Laurence Harf-Lancner, Marie-Thérèse de Medeiros et Jean Subrenat, Paris, Champion, « Champion classiques » (t. 1, 2013 : branches I-XI ; t. 2, 2015 : branches XII-XX).

#### Études :

Les travaux sur le *Roman de Renart* sont très nombreux. Quelques conseils :

- Les **excellentes introductions des éditions** citées *supra*.
- Jean Batany, *Scènes et coulisses du Roman de Renart*, Paris, SEDES, 1989.
- Jean Scheidegger, *Le Roman de Renart ou le texte de la dérision*, Genève, Droz, 1989.

## UE 8 – LANGUE ET LITTÉRATURE ANCIENNES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

### LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

#### Littérature latine [2] (Textes traduits)

Enseignante : Anne-Isabelle BOUTON

Enseignement : Sénèque, *Lettres à Lucilius*, 1-29.

Pré requis : Connaissance de la littérature française et latines acquise les trois semestres précédents.

Contenu : Sénèque, *Lettres à Lucilius*, 1-29.

On examinera le projet global de l'auteur dans le corpus des Lettres (124 en tout) et certaines lettres, de 1 à 29, seront lues en textes traduits et feront l'objet d'un commentaire suivi.

#### Compétences visées:

Analyse et commentaire d'une œuvre latine en prose de l'époque impériale.

Étude du genre littéraire de la lettre. Savoir situer l'œuvre en référence au contexte historique, littéraire et philosophique du I<sup>er</sup> siècle de notre ère. Analyse des enjeux philosophiques du texte ; connaissance des fondements de la philosophie stoïcienne.

#### Bibliographie :

##### Edition de référence

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, 1-29, livres I à III, « GF », nouvelle édition corrigée et mise à jour par Marie-Ange Jourdan-Gueyer, Paris, 2017

##### Etudes

P. Grimal, *Sénèque*, PUF, "Que sais-je ?", n°1950, 1981.

G. Salomon, « Sénèque, Lettres à Lucilius, livres I et II » *Silves Latines*, 2017- 2018, 'Clef concours' ; Atlande; 2017, p. 19-158.

## LATIN NIVEAU 2

**Enseignant : Marie-Odile BRUHAT**

**Pré requis :** Avoir suivi le cours de Latin niveau 2 au semestre impair, ou être d'un niveau équivalent

**Contenu :**

L'apprentissage de la grammaire latine se poursuivra à partir du manuel de référence (cf. *infra* Bibliographie). Il s'appuiera également sur le corpus de textes distribués.

**Compétences visées :**

Maîtrise d'un vocabulaire latin de base et de l'étymologie latine du vocabulaire français, connaissance de la morphologie nominale et verbale fondamentale, aptitude à analyser des phrases plus complexes, aptitude à passer d'une langue à l'autre en réfléchissant sur les processus à l'œuvre dans la

traduction du latin au français. L'apprentissage de la méthode d'analyse de la phrase latine et de l'exercice de la version contribue non seulement à la bonne compréhension du fonctionnement de la langue latine, mais aussi, de manière fondamentale, à la bonne compréhension du fonctionnement de la langue française.

**Bibliographie :**

Le manuel de référence est : Florian BARRIERE et Jonathan CORNILLON, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019.

**Modalités de contrôle :** un CC exercices en cours et un CC de 2h en fin de semestre

## Grec niveau 2

Les étudiants de deuxième année qui voudraient entreprendre l'apprentissage du grec ancien peuvent le faire. Ils doivent se signaler lors de la pré-rentrée auprès de l'enseignant/e de langues et cultures antiques présent/e et / ou contacter [severine.tarantino@univ-lille3.fr](mailto:severine.tarantino@univ-lille3.fr)

**Pré requis :** Maîtriser les rudiments de la langue abordés en première année d'université ou étudiés par ailleurs.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

**NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence souhaitant poursuivre l'apprentissage du grec, qu'il ait suivi le cours de niveau 1 ou qu'il soit d'un niveau équivalent.**

**Objectifs :**

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie du grec ancien  
Apprentissage du vocabulaire le plus courant  
Aptitude à traduire des textes d'auteurs

**Contenu prévisionnel de la formation :**

Suivre la progression du manuel *Hermaion* de la treizième étape à la vingt quatrième étape ; exercices et traductions à la maison de quelques textes de version proposés par l'enseignant

**Bibliographie :**

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Fontoynt V., *Vocabulaire grec commenté et sur textes*, Paris, Picard, 1958

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

**Modalités d'évaluation**

Traduction d'un texte d'auteur au terme de chaque semestre

Questions de grammaire et de morphologie dérivées du texte proposé phrases de thèmes également inspirées du texte en question Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

## UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

### Offres Département Lettres-Modernes

#### LE RÉCIT DU VOYAGE

Enseignante : Charles-Olivier STICKER-MÉTRAL

À la Renaissance, le récit de voyage répond à une vocation documentaire, mais reflète également les interrogations que la rencontre de l'altérité provoque chez les voyageurs européens. Nous aborderons les aspects de la remise en cause des conquêtes et des sociétés, la notion de relativisme, les modifications de la perception du monde suite à la rencontre avec l'altérité et les stratégies narratives selon lesquelles s'exercent ces remises en question dans les récits de voyages réels et imaginaires. Nous nous demanderons ce qui reste de ces questionnements sur l'altérité dans les récits de voyage postérieurs, en

particulier dans le très important récit *L'Usage du monde*, de Nicolas Bouvier (1963). Le voyage y devient l'occasion d'un itinéraire personnel, une expérience qui transforme peu à peu le regard et la personnalité du voyageur.

Des textes des principaux récits de voyageurs d'Ancien Régime seront distribués sous forme de photocopiés.

Lecture obligatoire : Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, Paris, La Découverte, 2014.

#### ASPECTS SOCIO-CULTURELS DE LA LITTÉRATURE

Enseignant : Paul DIRKX

Si le texte reste au centre des préoccupations des études littéraires, il n'en a pas moins des dimensions socioculturelles. Les études littéraires en tiennent compte, mais souvent de manière implicite. Mise en forme matérielle, édition, publication, diffusion, distribution, réception, traduction et adaptation : tous ces aspects contribuent pourtant à forger sa « nature » littéraire comme sa substance textuelle. Mais il est un autre opérateur textuel d'ordre socioculturel qui, de manière aussi invisible que décisive, contribue également à façonner l'écriture et à orienter la lecture : le système des textes dans lequel s'insère chaque texte individuel et qui est corrélé au système professionnel de leurs auteurs. La bibliographie sera présentée et développée au gré des séances.

## LITTÉRATURE ET MUSIQUE 2

Enseignante : J. WILKER

Ce cours est indépendant du cours « Littérature et Musique » du premier semestre – tous les étudiants qui le souhaitent peuvent donc le suivre. Nous nous intéresserons aux liens historiques entre trois formes d'expression artistique – musique, danse et littérature – qui ne cessent de se croiser et particulièrement à leurs relations aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Les étudiants seront invités à assister à la représentation d'un ballet, inspiré de

textes littéraires, d'Anne-Teresa de Keersmaecker à l'Opéra de Lille au mois d'avril. Une partie du cours sera consacrée à la mise en œuvre de formes d'écriture musicales (la sonate, la fugue) dans la poésie.

### Œuvre au programme :

Paul Valéry, *Philosophie de la danse*, éd. Allia.

**Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours**

## LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 2

Enseignante : MARIE BULTE

En raison du contexte géopolitique national et international, le programme du cours est modifié.

Le dialogue entre géopolitique et littérature restera néanmoins au cœur de cet enseignement. Les précisions seront données lors du premier cours. Les extraits des œuvres étudiées seront distribués au fil des séances.

## HANTISE ET REVENANCE EN LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Enseignant : A. TOSSOU

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrions-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre

chez la romancière camerounaise Léonora Miano tentent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

### Œuvres à se procurer et à lire :

- *Hadriana dans tous mes rêves* [1988] de René Depestre (poche)
- *Les Aubes écarlates* [2009] de Léonora Miano (édition Pocket)

## LITTÉRATURE ET PEINTURE

Enseignante : B. BOHAC

Le cours vise à étudier les rapports entre littérature et peinture dans les œuvres qui représentent le quotidien ou le placent au cœur de la démarche artistique. Il s'attache aux

bouleversements esthétiques, littéraires et conceptuels qui résultent de la réévaluation du quotidien dans ces arts.

## **Bibliographie**

Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.

E.H. Gombrich, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001 (chapitres 20 à 28 en particulier).

*La Nature morte*, S. Zuffi éd., trad. S. Bonucci, Cl.-S. Mazéas, Gallimard, 2000.

Pendant les premières séances seront fournis aux étudiants un certain nombre de textes étudiés en cours ainsi qu'une bibliographie contenant les références des textes plus longs.

## **TEXTE ET IMAGE DU MOYEN ÂGE**

**Enseignante : Quentin FISCHER**

Pourquoi le Moyen Age est-il si souvent représenté au cinéma et de quelle manière ? A travers l'analyse d'extraits de films, nous nous interrogerons sur la représentation de la période médiévale (héros chevaleresques, Graal,

merveilleux féérique, Renart, etc.), mais aussi sur la persistance des personnages et des mythes médiévaux dans des œuvres situées dans des périodes contemporaines.

## **LITTÉRATURE ET CULTURE DE JEUNESSE**

**Enseignante : B. SUVILAY**

Adoptant une perspective historique et comparatiste, ce cours vise à montrer comment une culture juvénile naît autour de textes littéraires et leurs adaptations sur tous les supports. Pour comprendre l'hégémonie des séries hollywoodiennes et des mangas, il s'agit de revenir aux sources des tendances trans-médiatiques contemporaines.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité

des textes suivants dans l'édition de votre choix :

Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*

Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*

J. R. R. Tolkien, *Bilbo le Hobbit*

Arthur Conan Doyle, *Les Aventures de Sherlock Holmes*

Le cours est validé par un contrôle continu dont les modalités seront définies au début du semestre.

## **ROMANS D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI**

**Enseignante : A. BOULANGER**

« La comédie du pouvoir »

Qu'est-ce que la littérature contemporaine ? Une littérature dont l'auteur est encore vivant ? Faut-il que le sujet soit lui aussi contemporain ? Le cours portera sur deux romans récents qui

représentent des périodes lointaines : la guerre de Trente Ans (1618-1648) dans *Tyll*, de Daniel Kehlmann ; le règne de l'empereur romain Domitien (fin du I<sup>er</sup> siècle de l'E.C.) pour *La nuit des orateurs*, d'Hédi Kaddour. Si les auteurs ont choisi ces périodes anciennes, c'est parce qu'à



leurs yeux, elles sont riches d'enseignements pour un lecteur contemporain sur la façon dont le pouvoir se conquiert et se perd, s'imposant aux masses par des mises en scène soigneuses. Saisies par le regard lucide de personnages à la fois proches et coupés du pouvoir (les protagonistes les plus remarquables de ces œuvres étant des femmes et des artistes), ces scènes montre à quel point il se révèle factice, théâtral, même lorsqu'il est meurtrier.

Éditions utilisées :

Hédi Kaddour, *La nuit des orateurs* [2021], Paris, Gallimard [coll. « Folio »], 2022

Daniel Kehlmann, *Ty//* [2017], trad. de l'allemand par Juliette Aubert, Arles, Actes Sud [coll. « Babel »], 2022

Les étudiants germanophones, Erasmus ou autres, peuvent lire ce roman dans l'original ; pour les autres, aucune compétence linguistique n'est nécessaire.

**Avertissement :** il s'agit de romans longs et complexes. Il faudra être prêt à les lire et à les relire. Je vous invite à réfléchir avant de choisir ce T.D. pour votre UE9, car la connaissance des œuvres sera un aspect essentiel de l'évaluation. Lisez-en un échantillon et demandez-vous si vous souhaitez passer un semestre en leur compagnie, ou s'il vaut mieux choisir une autre option.

## LITTÉRATURE COMPARÉE / LECTURE EN V.O.

**Enseignant : Anis BAGHI**

L'écart est significatif sur l'attention qui sépare, dans les études littéraires, l'Orient et l'Occident. Ce TD se focalisera sur les enjeux de cet écart sur le plan traductologique, linguistique et culturel, au travers des traductions françaises des nouvelles de Sadegh Hedayat.

Cet auteur est reconnu comme étant l'une des figures majeures de la littérature iranienne du XX<sup>ème</sup> siècle. Sa contribution à l'avancée de l'art de l'écriture moderne en Iran se manifeste par les caractéristiques de son style sombre, sa critique envers la société et les superstitions que le lecteur retrouve au fil de ses œuvres. Ce cours sera l'occasion de mieux connaître, voire de découvrir, la littérature persane moderne et les richesses qu'elle recèle, afin de pouvoir contextualiser les ouvrages étudiés.

Tout au long du programme, les notions clés utilisées pour l'analyse des traductions seront étudiées, dans le but de cerner les enjeux et les obstacles auxquels les traducteurs sont confrontés. De ce fait, les questions de fidélité, d'«ethnocentrisme» et d'exotisme du texte traduit seront analysées, ainsi que l'étude des éléments péritextuels et de leur réception dans une nouvelle culture étrangère.

Aucune connaissance linguistique du persan n'est exigée pour pouvoir suivre ce cours.

Texte au programme :

Hedâyat Sadeq, *Trois gouttes de sang*, traduit par Gilbert Lazard et Farrokh Gaffary, Zulma, Paris, 2019

## ATELIER D'ÉCRITURE 2

**Enseignant : M. BERG**

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir

d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

## LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Programmes : (Voir UE8 / Langues et littératures anciennes)

### Offres Pôle CLIL-DELANG (Voir service concerné)

Allemand - A1.2	Allemand - B1.2
Arabe - A1.2	Arabe - B1.1
Espagnol - A1.2	Espagnol - B1.2
Italien - A1.2	Italien - B1.2
Portugais - A1.2	Portugais - B1.2
Japonais - A1.2	Chinois - A1.2
Néerlandais - A1.2	

### Offres autres Département et/ou Facultés (Voir service concerné)

Archéologie

Arts, savoirs et cultures de l'antiquité

Arts, savoirs et cultures contemporain

## OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

### UE 7 – RÉDACTION JOURNALISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

#### RÉDACTION JOURNALISTIQUE

Enseignants : G. DURAND, N. DAKI

Animés par deux journalistes professionnels de presse écrite, le cours se focalise sur la découverte et la pratique des différents genres journalistiques. La pédagogie repose sur différents exercices à réaliser à partir d'exemples analysés et décryptés en cours. La déontologie journalistique ainsi que les règles d'écriture journalistique font partie des fondamentaux qui sont enseignés. Différents exercices sont proposés de manière à explorer les genres journalistiques et les différents

formats les plus communément rencontrés en presse écrite. Des articles portant sur un même fait d'actualité sont comparés pour appréhender la notion d'angle et de parti pris. Les coupures de presse sont mises en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle) et certains supports (vidéos ou sonores) sont présentés en travaux dirigés. L'évaluation du cours se fait en deux temps : mi-semestre la rédaction d'un article à partir d'un communiqué de presse sera demandé. En fin de semestre, un article sur un sujet d'actualité précis est attendu.

### UE 8 – ÉCRIRE POUR LE WEB

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

## ÉCRIRE POUR LE WEB

Enseignants : A. VAN BRACKEL & C. CANONNE

Lors de ce cours, vous travaillerez sur un projet en groupe autour de la rédaction pour le web. Ce travail qui se déroulera tout au long du semestre vous permettra de construire une ligne éditoriale,

de rédiger des articles, de préparer des interviews... En parallèle, vous découvrirez des professionnels de l'écriture pour le web.

L'organisation du travail se fera autour d'un projet en groupe. Des pistes bibliographiques seront indiquées en cours en fonction des thématiques abordées.

## UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

(Programme – Voir : *Option : Lettres approfondies*)

## UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

(Programme – Voir : *Option : Lettres approfondies*)

## OPTION : Enseignement secondaire

## UE 7 – LANGUE FRANÇAISE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

### GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE :

Enseignant : J. HENNEBERT

La phrase complexe (nature et fonctions des propositions subordonnées, sans oublier les modalités de la phrase) fera l'objet du cours de grammaire au semestre 3. Nous aborderons la différence entre parataxe et hypotaxe, mais aussi la différence entre préposition et conjonction et justifierons le mode d'une subordonnée (indicatif ou subjonctif). Le cours sera enfin l'occasion d'étudier les pronoms (avec une approche stylistique de l'énonciation) et les adjectifs. Les perturbations de la syntaxe seront étudiées du point de vue stylistique, en particulier l'hyperbate.

Bibliographie :

Denis Delphine et Sancier-Chateau Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de poche, 1997.

Fromilaghe Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2015.

Riegel Martin et al., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018.

## UE 8 – MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

## MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

Enseignante : A. RICHARDOT

Dans le but de préparer à l'épreuve orale d'explication de texte hors programme (qui existe au CAPES et à l'Agrégation de Lettres Modernes), ce cours offre plus généralement aux étudiants l'occasion d'étendre leur connaissance des auteurs français, dans les trois genres consacrés

du roman, du théâtre et de la poésie. On n'oubliera pas pour autant d'autres formes de récits, comme l'autobiographie, ni les textes "d'idées". Des explications orales et écrites (en temps limité) seront proposées.

## UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

**(Programme – Voir : Option : Lettres approfondies)**

## UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Métiers de l'enseignement du 2<sup>nd</sup> degré

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

## PROGRAMMES SCOLAIRES ET QUESTIONS VIVES

Enseignante : Stéphanie DESICY

## **OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré**

**Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »**

## UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Connaissance du métier d'enseignant

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 20h

## PRÉSENTATION DU MÉTIER D'ENSEIGNANT : Didactique des disciplines

## UE2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences humaines

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

## THÉÂTRE ET POÉSIE

## UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

## NOMBRES ET CALCULS

## UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER :

**Polyvalence/Pluridisciplinarité**

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

## HISTOIRES ANCIENNES POUR L'ENSEIGNEMENT

**GEOGRAPHIE**  
**PARCOURS DE L'ENFANT SOURD**  
**INITIATION AUX NEUROSCIENCES**  
**PSYCHOLOGIE COGNITIVE**

**Construisez votre parcours de formation**

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires.

Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études et découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.), tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent,** les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (à partir du 29 août, selon votre choix d'enseignement) et janvier (calendrier à déterminer).

**Comment choisir ses UE PE ?**

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

### **L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :**

- **des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts**, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing )

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

# Le Pôle Transversalité

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, à l'exception de ceux portés par la DAPI (UE PE Intégration), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur les pages Moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

## Contacts par campus :

- dif-transversalité-cs@univ-lille.fr
- dif-transversalité-lmr@univ-lille.fr
- dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>



# Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

## Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés. En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

## Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

## Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

## Application Lilu

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

La nouvelle application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment sera également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps sera accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2024).

### **Messagerie et agenda en ligne**

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

### **Sauvegarde / stockage**

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur.ice.s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications >**

### **Nextcloud**

### **Travailler à distance Zoom**

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

### **Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser**

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs

numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

### **PACTEs**

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

### **Big Blue Button**

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est

également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

### **Accéder à ces outils**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

### **Infotuto, des ressources pour les services numériques**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**infotuto.univ-lille.fr**

## **Le règlement des études**

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarité/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

# CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

f Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

## **Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication**

### **Campus Pont-de-Bois**

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire,

Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

### **Campus Cité Scientifique**

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

### **BUREAU DES CERTIFICATIONS**

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

#### **Certifications proposées**

- CLE - Certification internationale de langue catalane
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur (\*)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois

Contact CLE : [mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr](mailto:mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr)

(\*) La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es s à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Contact CNaVT : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)

Contact GOETHE Zertifikat : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)

Contact TOCFL : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)

Contact TOEIC : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/> certifications pour plus de détails.

# LE CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\* et le tchèque\*.  
(\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)



# La Maison de la Médiation: informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

[contact-harcelement-moral@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-moral@univ-lille.fr)

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

[contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr)

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

[amadou.bal@univ-lille.fr](mailto:amadou.bal@univ-lille.fr)

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

**Maison de la médiation** [maison-mediation@univ-lille.fr](mailto:maison-mediation@univ-lille.fr) 03.62.26.91.16

<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)</li> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)</li> <li>• Département sciences de l'Information et du document</li> <li>• Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)</li> <li>• Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)</li> </ul>	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
<b>BATIMENT A - ENTREE A8</b>	
<p><b>SCOLARITÉ</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des relations internationales</b>  <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <a href="https://international.univlille.fr/contacts/contacts/">https://international.univlille.fr/contacts/contacts/</a></li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:label-international@univ-lille.fr">label-international@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner !                      Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p> <p><b>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b>                      Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil)</li> </ul> <p><b>Pôle transversalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr">dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Pépîte (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b>  <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b>  <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26 / 73.97   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BATIMENT B</b>	
<p><b>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</b>  <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 41 68 13   <a href="mailto:crl@univ-lille.fr">crl@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
<b>BÂTIMENT F</b>	
<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b>  <b>École doctorale régionale SHS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr">sec-edshs@pres-ulnf.fr</a></li> </ul> <p><a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a></p>	<p><b>BÂTIMENT A (ENTRÉE FACE PARKING KINO)</b></p> <p><b>Formation continue et alternance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><a href="http://formationpro.univ-lille.fr">formationpro.univ-lille.fr</a></p>
<b>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</b>	
<p><b>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00</li> <li>• <a href="https://bushs.univ-lille.fr/">https://bushs.univ-lille.fr/</a></li> </ul>	<p><b>HALL BATIMENT A</b></p> <p><b>Service culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>COMPLEXE SPORTIF</b>	
<p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69 <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>	

<b>CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING</b>	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées)</li> <li>• IAE Lille University School of Management (site Roubaix)</li> <li>• IUT de Lille, site de Tourcoing</li> <li>• IUT de Lille, site de Roubaix</li> <li>• Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document)</li> <li>• Faculté des humanités, pôle arts plastiques</li> </ul>
<b>CAMPUS MOULINS-LILLE</b>	<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>
<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT F)</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i>  <b>Relais scolarité Moulins-Lille</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.30</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• site de Roubaix   Tél. : 03 62 26 94 81</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.43</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C)</b>                      Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 90 75 11 (stages et accueil)</li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.77.91</li> <li>• <a href="https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>	<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT A)</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i>  <b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• site de tourcoing : 03 20 76 25 97</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A)</b>                      Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95</li> <li>• <a href="https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
<b>BÂTIMENT IMMD LEA</b>	
<p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des relations internationales</b>  <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <a href="http://international.univlille.fr/contacts/contacts/">international.univlille.fr/contacts/contacts/</a></li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:label-international@univ-lille.fr">label-international@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner !                      Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p>	<p><b>VIE ÉTUDIANTE</b>  <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b>  <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr">bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94</li> <li>• Demande d'exonération des droits d'inscription : <a href="mailto:info-exo@univ-lille.fr">info-exo@univ-lille.fr</a></li> </ul>



				ouvert au RI
Lettres modernes	1	LM-1-Littérature et culture européennes1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Littératures 19ème-20ème-Roman	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Littérature 17ème-Théâtre	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Notions littéraires1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Langue française, grammaire et stylistique	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Culture antique	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Textes et images Moyen-Âge 1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Littérature et musique1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Expression orale1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Latin	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 16ème	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Culture et société	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Sémiologie de l'image fixe	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Notions littéraires renforcées	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Dictionnaire et enseignement : le lexique	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Orthographe et enseignement	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-CM-Littérature française 19ème	CM	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littératures et cultures européennes2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littératures 19 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup> -Poésie	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littérature 18 <sup>e</sup>	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Langue française, grammaire et stylistique2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 17ème	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Latin	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Culture antique	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Création littéraire	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Rhétorique et créativité	TD	Oui

Lettres modernes	1	LM-1-Pratique de la langue et des textes	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Langue, Littérature et culture régionales	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Notions littéraires renforcées2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Textes et images Moyen-Âge 2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littérature et musique 2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Méthodologie de l'argumentation(remédiation)	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Expression orale 1	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-CM-Littérature française 20ème	CM	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Remédiation	TD	Oui

FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS



<https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes>  
[dpt-lettres-modernes@univ-lille.fr](mailto:dpt-lettres-modernes@univ-lille.fr)

