

Guide *des études* 2024 - 2025



LICENCE

Mention

LETTRES

Parcours

LETTRES MODERNES

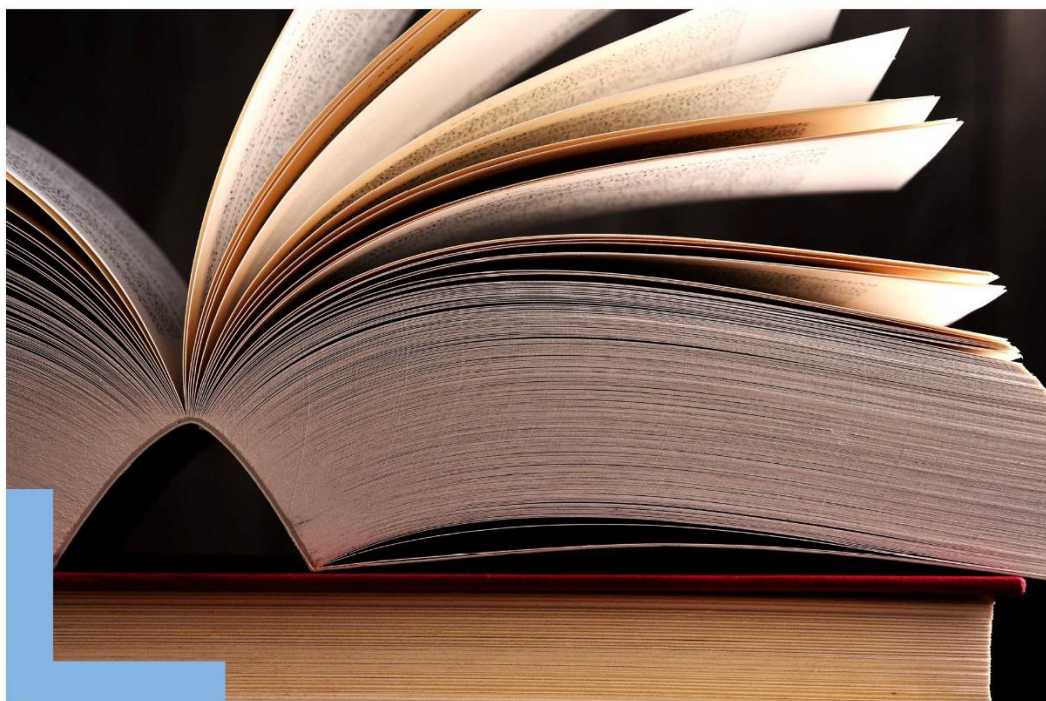


Table des matières

<i>Mot du Doyen</i>	3
<i>La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres</i>	4
<i>Les Bibliothèques</i>	6
<i>Département de Lettres Modernes - Le mot de la Direction</i>	9
<i>MCC (Modalités de Contrôles des Connaissances et des Compétences)</i>	11
<i>Licence 2 Mention Lettres - Contacts</i>	12
LA JOURNEE DE PRERENTRÉE	13
<i>Rappel</i>	14
<i>Note aux étudiants erasmus arrivants</i>	16
STRUCTURES D'ENSEIGNEMENTS	17
<i>Récapitulatif de l'offre de formation</i>	21
Programmes du Semestre 3	23
Programmes du Semestre 4	49
<i>Construisez votre parcours de formation</i>	70
<i>Le Pôle Transversalité</i>	73
Les services numériques incontournables	74
<i>Le règlement des études</i>	78
<i>CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille</i>	79
<i>LE CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues</i>	82
<i>La Maison de la Médiation : informer et prévenir</i>	83
<i>Cours ouverts aux étudiants erasmus</i>	88

Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

6 700 étudiant·es

Près de 240 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses

Près de 500 chargé·es de cours

Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet

Les vice-doyens : Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino

La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

Instagram : @humanites.ulille

X : @FHUMA_ULille

Linkedin : Faculté des Humanités

Facebook : Faculté des Humanités

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :

Lisa Haouat
Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr
Tel : 03 62 26 97 41

Les Bibliothèques

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez

Adjointe : Élodie Plancot

Contact : 03 20 41 62 73 – bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

Web et réseaux sociaux

michelet-biblio.univ-lille.fr

Instagram : [michelet_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)

LinkedIn : [Bibliothèque Michelet](https://www.linkedin.com/company/BibliothèqueMichelet)

Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libreaccès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale*, *contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture*, la *dessin*, la *gravure*, la *sculpture* et l'*architecture* et l'*urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie*, la *muséographie*, l'*histoire du patrimoine régional* et *mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design*, la *vitrail*, la *tapiserie*, les *arts décoratifs*, les *arts du livre*, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0
Département Langues et cultures antiques

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr

Ouverture et services :

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr
Insula, le blog : insula.univ-lille.fr
La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille
Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwlFhVfkmaDQfuh1W67DoQ

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727
Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

Web et réseaux sociaux :

bhuma.univ-lille.fr

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

Présentation de la bibliothèque

Les collections

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

La bibliothèque participe au dispositif CollEx (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil. Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

lillocat.univ-lille.fr

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque :

bhuma.univ-lille.fr

Département de Lettres Modernes

MOT DE LA DIRECTION DU DÉPARTEMENT

Vous n'avez pas choisi par hasard de vous inscrire en Licence 2 de Lettres Modernes : les études littéraires vous intéressent toujours davantage, mieux encore, vous passionnent, et à ce titre vous cherchez à construire un projet professionnel en lien avec votre formation. Or celle-ci conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur), de l'édition (papier, numérique, etc.), de la librairie (généraliste, jeunesse, etc.), du journalisme (littéraire, etc.), de certains métiers de la culture, de la fonction publique et européenne, des concours administratifs ou encore, de manière générale, de tout métier qui, dans des domaines variés, exige une **parfaite maîtrise de la langue française**, de **grandes qualités rédactionnelles** et **une sensibilité littéraire**.

Ce guide vous présente en détail la Licence 2 du département de Lettres modernes. Il vous aide donc à **réfléchir** sur votre avenir et à mieux le construire. Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, en littérature comparée et en étude du français, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire de la langue. Vous continuerez de découvrir d'autres champs, à travers les enseignements spécifiques à chacune des quatre options (Lettres approfondies, Métiers de la rédaction et Communication, Enseignement secondaire et Métiers de l'enseignement du 1^{er} degré), mais aussi à travers l'étude des littératures francophones.

Le guide vous donne d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous recommande des lectures pendant les vacances d'été qui précèdent l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir **plus autonomes** dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir et, bien sûr, dans votre travail personnel. C'est ce que l'on attend de tout étudiant : suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire, car un travail rigoureux en dehors des cours s'impose. Il importe de continuer d'identifier vos points forts et vos points faibles, afin de remédier à vos lacunes par vous-mêmes et grâce aux enseignements que vous allez choisir.

Pour ne pas accumuler de retards, voire perdre pied, soyez **assidus** dans tous les enseignements et **vigilants** quant aux informations dont vous aurez besoin. Ainsi, consultez régulièrement les panneaux d'affichage du département (dates des épreuves de contrôle continu, dates de remise des

travaux, e.a.). Rendez-vous fréquemment sur les sites internet de l'université, du département et des pages Moodle de son secrétariat. Notez bien dès le début des cours les codes des pages Moodle de vos enseignants : vous y trouverez des documents complémentaires, des exercices, parfois des sujets de devoir et des messages concernant l'organisation des cours. Vos enseignants vous donneront également leurs adresses courriel : il ne faut pas hésiter à les contacter en cas de problème. Si toutefois vos questions peuvent aider aussi vos collègues, posez-les durant les cours. Sollicitez également, en cas de besoin, votre enseignant responsable d'année, M. Stéphane Chaudier (stephane.chaudier@univ-lille.fr) Ne faites donc appel qu'avec discernement à la gestionnaire administrative de votre Licence 2, Mme Florence Beugnet (florence.beugnet@univ-lille.fr).

La bibliothèque du département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devrez, cette année aussi, fréquenter très régulièrement. Pour compléter vos notes, documenter vos dossiers, etc., utilisez-en les abondantes ressources papier et numériques (dictionnaires, livres, revues, etc.). Le Service d'Information et d'Orientation vous aidera en outre à formuler et organiser votre projet professionnel.

Enfin, tout étudiant a intérêt à participer directement à la vie de son département et à celle de l'université, en votant et/ou en participant aux différents conseils. Comme dans les autres départements de la faculté des Humanités, vous disposerez d'élu(e)s au sein du Conseil de notre département comme au sein du Conseil de faculté. Vous pourrez consulter ces représentant(e)s et leur transmettre vos demandes – à moins de vous porter vous-même candidat(e) ! C'est en communiquant entre vous et avec vos enseignants que chacun pourra déployer l'autonomie nécessaire au bon déroulement de sa formation et améliorer le cadre de travail pédagogique que nous partageons.

En un mot, que cette année universitaire soit à nouveau pour vous une année d'enrichissement humain, intellectuel et littéraire, grâce à un travail ambitieux, régulier et soutenu, en lien avec les autres étudiants et avec vos enseignants !

Paul Dirkx, Directeur du Département Lettres Modernes

paul.dirkx@univ-lille.fr

Maquette et Modalités de Contrôle des Connaissances

Depuis l'an dernier, selon les directives ministérielles, a été mise en place une nouvelle maquette de formation. Les différents cours ont été organisés en 4 blocs de connaissance et de compétence, qui répondent tous aux objectifs fondamentaux de notre formation – le quatrième bloc étant orienté vers la préprofessionnalisation.

En ce qui concerne les notes et les évaluations, ces blocs ne se compensent pas entre eux, c'est-à-dire qu'une bonne moyenne au bloc 1, par exemple, ne compense pas une mauvaise moyenne au bloc 2 – et la moyenne générale d'un semestre n'est plus prise en compte qu'à terme, lorsqu'il s'agit de déterminer la mention obtenue pour le diplôme. En revanche, les UE se compensent à l'intérieur d'un même bloc.

Cette nouvelle organisation peut sembler sévère : on peut en effet avoir obtenu la moyenne générale au semestre sans pour autant obtenir le semestre, si tous les blocs n'ont pas été validés. Il faut cependant comprendre que cette organisation vise à revaloriser la formation : il n'était plus acceptable que, par exemple, une option sport, si utile fût-elle, compensât une UE fondamentale de grammaire française. Il s'agit donc de permettre aux étudiantes et étudiants de présenter aux employeurs une qualification correspondant véritablement à leur diplôme.

Il n'en reste pas moins, cependant, que lors des jurys les résultats complets de chacun sont examinés avec bienveillance de façon à ce que le cursus puisse être poursuivi en toute cohérence, de même qu'il peut être parfois accordé, à la place du redoublement et sur demande, le passage conditionnel en année supérieure s'il reste très peu d'UE en dette à repasser.

Il ne s'agit donc pas seulement d'assurer votre réussite aux examens, mais aussi et surtout de vous doter d'un bagage solide, d'un diplôme crédible qui vous assure un avenir professionnel.

NB : pour rappel, les notes et les moyennes sont provisoires jusqu'au jury, qui valide celles-ci. Le jury, souverain, a le droit de modifier, à la hausse ou à la baisse et exceptionnellement, certaines moyennes afin d'éviter injustices et autres anomalies.

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiant.e.s dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Licence 2- Mention Lettres

Parcours Lettres modernes

Options

Lettres approfondies

Métiers de la rédaction et de la communication

Enseignement secondaire

Professorat des écoles

École supérieure de journalisme (ESJ)

Responsable pédagogique : Stéphane CHAUDIER

stephane.chaudier@wanadoo.fr

Gestionnaire pédagogique : Florence BEUGNET

florence.beugnet@univ-lille.fr 03.20.41.61.10

Le responsable pédagogique aide et conseille les étudiants. Il tiendra une permanence (jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d'affichage et le site du Département Lettres-Modernes, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

Enfin, en particulier pour les étudiants salariés, on peut joindre le secrétariat par téléphone ou par courrier.

JOURNÉE DE PRÉ-RENTRÉE

Mardi 10 septembre 2024 à 14h30 – Amphi A1 Bâtiment A

Votre présence y est obligatoire

C'est ce jour-là que vous remplirez une fiche permettant votre inscription dans les groupes de TD (NB : indépendamment de votre inscription à l'Université prise en juillet) et que vous aurez toutes les indications nécessaires à votre insertion dans le département (calendrier des journées d'accueil avant la reprise des cours, modalités de travail, etc.).

Les cours débutent la semaine du **16 septembre 2024**

L'emploi du temps vous sera communiqué par voie d'affichage (département Lettres-Modernes).

QUE FAIRE AVANT LA RENTRÉE ?

L'enseignement du parcours de Licence 2 « Lettres Modernes » comprend essentiellement des cours et travaux dirigés de Littérature française moderne et médiévale, Littérature comparée, Linguistique, Histoire de la langue et Latin.

Réviser vos cours de première année, procurez-vous les œuvres au programme dans les éditions demandées, et lisez-les.

Un conseil commun à tous les modules de latin de seconde année, qu'ils soient de langue ou de civilisation et littérature : la lecture de l'article « Rome » de l'*Encyclopedia Universalis* (accessible dans toutes les bibliothèques, municipales ou universitaires).

Les pages qui suivent présentent l'organisation, les contenus et le système d'évaluation des enseignements de première année. La bonne intégration et la réussite à l'Université supposent une préparation correcte, une information précise et un travail suivi.

RAPPEL

A - Les inscriptions

1 L'inscription à l'université

C'est au service scolarité que vous obtenez votre carte d'étudiant en échange du paiement des droits d'inscription.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

2 L'inscription pédagogique

Elle se fait au Département.

Elle est obligatoire (et importante surtout pour les étudiants qui ne sont pas sur site : étudiants en double cursus, etc.).

C'est le seul document qui permet au Département de connaître le détail de vos choix ; il est **indispensable en cas de recherche de note**.

3 L'inscription aux examens

Elle se fait sur le site Web de l'université.

Vous indiquerez quelles UE vous passerez cette année.

Exemple : UE 1, UE 2, etc.

Vous **ferez une copie papier** de votre inscription de façon à **avoir une preuve écrite de vos choix**. Si vous décidez de **changer** quelque chose, **prévenez le secrétariat sans délai**.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

B - L'assiduité et la présence aux examens

Un éventuel **Certificat d'assiduité** ne peut être rédigé qu'en fonction de la présence aux examens ; une absence à l'examen bloque donc l'obtention de ce certificat.

N'oubliez pas que :

Seuls les étudiants qui ont composé à l'examen auront une note ;

Seuls les étudiants qui ont **toutes** leurs notes peuvent prétendre au calcul de leur moyenne.

En cas d'absence de note, une mention ABI portée sur APOGEE a pour conséquence de bloquer le calcul de la moyenne (mention « DEF » : défaillant) et de renvoyer l'étudiant à la session suivante.

C- Modalités de Contrôle des Connaissances

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissance et de compétence seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Les modalités de contrôle des connaissances des différentes UE se répartissent en trois possibilités :

-CC = contrôle continu : au moins deux devoirs pendant le semestre et un rattrapage en fin d'année

-CCI = contrôle continu intégral : au moins deux devoirs pendant le semestre et un devoir de rattrapage à la fin du semestre (dernière semaine de cours, ou semaine suivant la fin des cours du semestre)

-CT : contrôle terminal : un devoir organisé par la scolarité après la fin du semestre + un rattrapage en fin d'année.

Les enseignants vous renseigneront sur les modalités appliquées dans leurs UE respectives.

Le règlement des études se trouve sur la page d'accueil de la Faculté des Humanités :

<https://humanites.univ-lille.fr/la-faculte/statuts-reglement>

NOTE AUX ÉTUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) ne seront pas acceptées.

En ce qui concerne les difficultés de langue, vous pouvez vous adresser pour une aide à Mme Nathalie CASTERMANS (nathalie.castermans@univ-lille.fr) qui est notre référente langue pour les étudiant.e.s Erasmus.

STRUCTURES

SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
BCC1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire	
UE 1 - Histoire littéraire (2h)	
- Littérature du Moyen Âge : CM (1h) - Littérature du 16e siècle : CM (1h)	- Littérature du 17e siècle : CM (1h) - Littérature du 18e siècle : CM (1h)
UE 2 - Littérature comparée (2h)	UE 2 - Choix d'option (2h)
- Littérature comparée	- Littérature comparée Option : Métiers Enseignement du 1er degré : Le roman historique
BCC2 : Analyser un objet littéraire	
UE 3 - Choix d'option (2h)	UE3 - Littérature 20e - 21e siècles
- Littérature médiévale - Option Métiers Enseignement du 1er degré : Les fables	- Littérature 20e - 21e siècles
UE 4 - Choix d'option (2h)	UE 4 - Littératures francophones
- Littérature du 16e siècle - Option Métiers Enseignement du 1er degré : Le roman de l'école	- Littératures francophones
BCC3 : Utiliser les outils linguistiques	
UE 5 - Choix d'Option (2h)	UE 5 - Choix d'Option (2h)
- Option Lettres approfondies : Ancien français 1 - Option : Métiers de la rédaction et communication OU ESJ : Ancien français adapté 1 - Option Enseignement secondaire : Ancien français 1 - Option Métiers Enseignement du 1er degré : Grammaire française	- Option Lettres approfondies : Ancien français 2 - Option : Métiers de la rédaction et communication OU ESJ : Ancien français adapté 2 - Option Enseignement secondaire : Ancien français 2 - Option Métiers Enseignement du 1er degré : Histoire de la langue
UE 6 - Langue Vivante 1 (2h)	
- Langue Vivante 1	- Langue Vivante 1

UE 6 - Langue Vivante 2 / Spécifique Option : ESJ	
- Langue Vivante 2	- Langue Vivante 2
BCC4 : Construire son projet personnel et professionnel	
<i>Option : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et communication</i>	
<i>OU Enseignement secondaire</i>	
(UE7 - UE8 - UE9 - UE10)	
UE 7 – Choix d’Option (2h)	UE 7 – Choix d’Option (2h)
<ul style="list-style-type: none"> - Option Lettres approfondies : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du 19e siècle - Option Métiers de la rédaction et communication : Histoire du livre - Option Enseignement secondaire : Poétique du récit 	<ul style="list-style-type: none"> - Option Lettres approfondies : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du moyen âge - Option Métiers de la rédaction et communication : Rédaction journalistique - Option Enseignement secondaire : Grammaire et stylistique
UE 8 – Choix d’Option (2h)	UE 8 – Choix d’option (2h)
<ul style="list-style-type: none"> - Option Lettres approfondies : Langue et littérature anciennes - Option Métiers de la rédaction et communication : Pratique de l’édition : indesign, photoshop - Option Enseignement secondaire : Grammaire et stylistique 	<ul style="list-style-type: none"> - Option Lettres approfondies : Langue, littérature et culture anciennes - Option Métiers de la rédaction et communication : Ecrire pour le web - Option Enseignement secondaire : Méthodologie des exercices
UE 9 – Approfondissement disciplinaire (2h)	
Attention : la plupart des UE 9 sont décyclées : il est impossible de suivre deux fois le même cours, d’une année sur l’autre (sauf si numéros différents)	
<p>Offres - Lettres-Modernes</p> <ul style="list-style-type: none"> Héritage biblique Atelier d’écriture 1 Expression orale 1 Littérature et musique1 Littérature et géopolitique 1 Usage de la fiction contemporaine Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 1 Théorie et pratique de la communication 	<p>Offres - Lettres-Modernes</p> <ul style="list-style-type: none"> Atelier d’écriture 2 Le récit du voyage Ecrire et argumenter Littérature et peinture Littérature et musique 2 Littérature et géopolitique 2 Littérature et culture de jeunesse Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 2 Littérature comparée et lecture en VO Hantise et revenance en littératures francophones

<p><i>Offres autres départements :</i> Latin : niveau 1, 2 ou 3 Grec ancien : niveau 1, 2 ou 3</p> <p>LV2 Linguistique pour non-spécialistes</p> <p>Archéologie Arts, savoirs, culture de l'époque moderne Arts, savoirs, culture du Moyen Âge</p>	<p><i>Offres autres départements :</i> Latin : niveau 1, 2 ou 3 Grec ancien : niveau 1, 2 ou 3 LV2</p> <p>Linguistique pour non-spécialistes</p> <p>Arts, savoirs, cultures contemporaines Arts, savoirs, cultures de l'Antiquité Archéologie</p>
UE 10 – Choix d'Option (2h)	UE 10 – Choix d'Option (2h)
<p><u>Projet de l'étudiant</u></p> <p>1/ Option : Lettres approfondies</p> <p>OU</p> <p>Métiers de la rédaction et communication</p> <p><i>Offres ouvertes - Campus Pont de Bois :</i> <u>Lettres-Modernes :</u> - Langue, littérature et culture régionale (S3-S5) <u>Autres ouvertures (voir liste)</u></p> <p>2/ Option Enseignement secondaire : Métiers de l'enseignement du second degré (voir Pôle transversalité)</p>	<p><u>Projet de l'étudiant</u></p> <p>1/ Option : Lettres approfondies</p> <p>OU</p> <p>Métiers de la rédaction et communication :</p> <p><i>Offre ouverte - Campus Pont de Bois :</i> <u>Lettres-Modernes :</u> Aucune <u>Autres ouvertures (voir liste)</u></p> <p>2/ Option Enseignement secondaire : Métiers de l'enseignement du second degré (voir Pôle transversalité)</p>
<p>OPTION : Métiers de l'Enseignement du 1er degré</p> <p>« Spécifique : Pôle Transversalité »</p> <p>(UE1 - UE2 - UE3 - UE4)</p> <p><i>Les cours sont suivis au niveau du « Pôle Transversalité »</i></p>	
UE1 : Principes, enjeux du système éducatif	UE1 : Principes, enjeux du système éducatif
UE2 : Sciences humaines	UE2 : Sciences humaines
UE3 : Sciences	UE3 : Sciences

UE4 : Polyvalence / Pluridisciplinarité	UE4 : Polyvalence / Pluridisciplinarité
<p>OPTION : Ecole Supérieure de Journalisme (ESJ)</p> <p>« Spécifique : ESJ »</p> <p>(UE1 - UE2 - UE3)</p> <p><i>Les cours sont suivis à l'Ecole de Journalisme de Lille</i></p>	
UE1 : Décryptage et analyse de l'actualité	UE1 : Décryptage et analyse de l'actualité
UE2 : Découverte des métiers du journalisme	UE2 : Découverte des métiers du journalisme
UE3 : Langue française et atelier d'écriture	UE3 : Langue française et atelier d'écriture
UE4 : Langue anglaise : anglais des médias	UE4 : Langue anglaise : anglais des médias

Récapitulatif de l'offre de formation

SEMESTRE 3		OPTIONS	Lettres approfondies	Métiers de la rédaction et de la communication	Enseignement secondaire	Métiers de l'Enseignement du 1er degré
BCC1		MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE				
UE1	1EC/ CM	Histoire littéraire : CM- Littérature du moyen âge et littérature du 16e siècle	CM obligatoire			
UE2	1EC/ 1TD	Littérature comparée 1	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
BCC2		ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE				
UE 3	2EC/ 2TD	Littérature médiévale	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Les fables				TD obligatoire
UE4	2EC/ 2TD	Littérature du 16e siècle	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Le roman de l'école				TD obligatoire
BCC3		UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES				
UE5	1EC/ 1TD	Ancien français 1	TD obligatoire		TD obligatoire	
	1EC/ 1TD	Ancien français adapté 1		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Grammaire française 1				TD obligatoire
UE6	1EC/ 1TD	Langue vivante 1 : Anglais ou autres LV1	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix
BCC4		CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL				
UE7	1EC/ 1TD	Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du 19e siècle	TD obligatoire			UE1/ spécifique pôle transversal «Principes, enjeux du système éducatif »
	1EC/ 1TD	Histoire du livre		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Poétique du récit			TD obligatoire	
UE8	1EC/ 1TD	Langue, littérature et culture anciennes	TD obligatoire			UE2/ spécifique pôle transversal « Sciences humaines »
	1EC/ 1TD	Pratique de l'édition : indesign, photoshop		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Grammaire et stylistique			TD obligatoire	
UE9	1EC/ 1TD	Approfondissement disciplinaire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	UE2/ spécifique pôle transversal « Sciences »
UE10	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant	TD obligatoire	TD obligatoire		UE4/ spécifique pôle transversal « Polyvalence /
	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant : Métiers de l'enseignement du 2nd degré			TD obligatoire	

Faculté des Humanités - Année universitaire 2024-2025 - Licence 2 Lettres Modernes

SEMESTRE 4		OPTIONS	Lettres approfondies	Métiers de la rédaction et de la communication	Enseignement secondaire	Métiers de l'Enseignement du 1er degré
BCC1		MAÎTRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE				
UE1	1EC/ CM	Histoire littéraire : CM- Littérature du 17e siècle et Littérature du 18e siècle	CM obligatoire			
UE2	2EC/ 2TD	Littérature comparée 1	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	
		Le roman historique				TD obligatoire
BCC2		ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE				
UE 3	1EC/ 1TD	Littérature du 20e - 21e siècles	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
UE4	1EC/ 1TD	Littérature francophone	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
BCC3		UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES				
UE5	1EC/ 1TD	Ancien français 2	TD obligatoire		TD obligatoire	
	1EC/ 1TD	Ancien français adapté 2		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Histoire de la langue 2				TD obligatoire
UE6	1EC/ 1TD	Langue vivante 1 : Anglais ou autres LV1	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix	1 TD - Au choix
BCC4		CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL				
UE7	1EC/ 1TD	Littérature appliquée et approfondissement méthodologique du moyen âge	TD obligatoire			UE1/ spécifique pôle transversalité « Connaissance du métier d'enseignant »
	1EC/ 1TD	Rédaction journalistique		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Langue française : grammaire et stylistique			TD obligatoire	
UE8	1EC/ 1TD	Langue, littérature et culture anciennes	TD obligatoire			UE2/ spécifique pôle transversalité « Sciences humaines »
	1EC/ 1TD	Ecrire pour le Web		TD obligatoire		
	1EC/ 1TD	Méthodologie des exercices			TD obligatoire	
UE9	1EC/ 1TD	Approfondissement disciplinaire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	UE3/ spécifique pôle transversalité « Sciences »
UE10	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant	TD obligatoire	TD obligatoire		UE4/ spécifique pôle transversalité « Polyvalence/Pluridisciplinarité »
	1EC/ 1TD	Projet de l'étudiant : Métiers de l'enseignement du 2nd degré			TD obligatoire	

Programme du Semestre 3

Options

Lettres approfondies

Métiers de la rédaction et de la communication

Enseignement secondaire

Professorat des écoles

BCC 1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire

UE 1 Histoire Littéraire

(3 crédits – 2h CM = 24h)

LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE

Enseignante : E. POULAIN-GAUTRET



Il s'agira de s'initier à la littérature médiévale, peu abordée au cours des études secondaires. Le cours donnera des repères chronologiques, historiques et culturels, et présentera les grands genres et les principaux auteurs du Moyen Âge.

Bibliographie :

(Ouvrages de synthèse à consulter) : E. Baumgartner, Histoire de la littérature française : Moyen Âge, Bordas, 1992 ; M. Zink, Introduction à la littérature française du Moyen Âge, Livre de Poche / Références, 1993 ; M. Stanesco, Lire le Moyen Âge, Dunod/Lettres Sup, 1998 ; P.-Y. Badel, Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge, Bordas, 1984 ; J.-C. Payen, Histoire de la littérature française : le Moyen Âge, GF Flammarion, 1997.

LITTÉRATURE DU XVI^E SIÈCLE

Enseignant : F. GREINER



La finalité de ce cours sera de fournir non seulement un panorama de la littérature française du XVI^e siècle, mais aussi des éléments d'analyse intéressant son cadre historique. Cette approche globale permettra de mieux saisir les significations et les enjeux politiques, sociaux, et culturels attachés à son développement. Les leçons s'appuieront principalement sur les textes d'une anthologie, qui sera distribuée aux étudiants.

Bibliographie sélective :

- R. Aulotte (dir.), *Précis de littérature du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 1991.

- D. Ménager, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Paris, Dunod, 1997.
- L.-V. Saulnier, *La Littérature française de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1962.
- O. Soutet, *La Littérature française de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1994

UE 2 – LITTÉRATURE COMPARÉE



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

Enseignantes : M. BERG, A. BOULANGER, E. PICHEROT, C. VILLERMAUX

« Deux semestres en Enfer »

Description du cours :

Lorsqu'Enée se rend dans les Enfers, il n'est ni le premier, ni le dernier héros à franchir les portes d'un lieu où tout le monde se rend mais d'où personne ne doit revenir. Le motif de la catabase, très présent dans la littérature épique, a connu de multiples variations dans les littératures occidentales. Dante, dans la *Divine comédie*, en fait une synthèse qui marque définitivement nos représentations de la vie *post-mortem*. La première partie du cours qui s'intitule « Deux semestres en Enfer » s'intéresse aux textes les plus anciens sur la question afin de mieux comprendre l'évolution de ce que les Enfers représentent et de quelle manière on les retrouve dans de nombreuses productions littéraires et picturales.

Œuvres au programme :

- Homère, *L'Odyssée*, trad. Mérédic Dufour et Jeanne Raison, Paris, GF, 2017
- Virgile, *L'Énéide*, trad. Jacques Perret, Paris, Folio 1991
- Dante, *La Divine Comédie*, trad. Jacqueline Risset, Paris, GF, 2010
- Textes complémentaires distribués en cours

Compétences :

- Se confronter à deux œuvres classiques de périodes anciennes
- Lire trois œuvres fondatrices
- Étudier l'histoire des représentations des Enfers
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation en littérature comparée

BCC 2 : Analyser un objet littéraire

OPTION : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et de la communication OU ESJ OU Enseignement secondaire

UE 3 – LITTÉRATURE MÉDIÉVALE



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

Enseignantes : C. GUIONNEAU, M. HAZIM, C. LEARD

Œuvre commandée à Chrétien de Troyes par Marie de Champagne, qui tenait à son modèle de *fin'amant*, *Le Chevalier de la charrette* raconte les aventures de Lancelot, chevalier mystérieux et parfait, amant de la reine Guenièvre, et qui deviendra sans doute le plus célèbre des chevaliers de la table ronde.

Édition au programme :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, édition bilingue par Catherine Croisy-Naquet, Paris, Honoré Champion (Champion classiques Moyen Âge).

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

UE 4 – LITTÉRATURE DU 16^e SIECLE



2 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24 h

Enseignantes : B. ANDERSSON, R. LEGRAND, J. RAVIX.

Il s'agit à la fois de travailler sur l'œuvre rabelaisienne, qui fait entrer de plain-pied dans la réalité la plus foisonnante et la plus drôle de la première Renaissance française, et de réfléchir sur la naissance d'un genre, le roman moderne. On s'intéressera en particulier aux enjeux de la fiction, à la question de l'interprétation, à l'actualité des problématiques abordées par Rabelais (pédagogie, individualisme, optimisme, sentiments de modernité) et à l'accès que *Pantagruel* offre aux principaux aspects de l'époque moderne (débat religieux et politiques, figures de la royauté...).

Œuvres au programme :

Nous demandons aux étudiants de se procurer impérativement l'une ou l'autre de ces deux éditions :

1. pour les étudiants qui sont prêts à tenter d'entrer sans filet dans la langue de Rabelais :

François Rabelais, Gargantua, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1994 et 2007.

2. Pour ceux qu'inquiète un peu plus la langue de Rabelais :

François Rabelais, Gargantua, édition et traduction en français moderne par Guy Demerson, Paris, Point/Seuil, 2021 (nouvelle édition).

Attention : toutes les études et analyses porteront sur le texte original de Rabelais.

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

UE 3 – LES FABLES



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

Enseignante : B. SUVILAY

Forme particulière de l'apologue, la fable permet à la fois d'instruire et plaire au niveau de la réception, et d'innover tout en s'insérant dans une tradition au niveau de la création. Le cours propose des études approfondies de certaines fables de La Fontaine pour montrer leur pertinence contemporaine tout en s'intéressant à leurs variantes anciennes ou modernes.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité des *Fables* de La Fontaine en préparation.

Trois évaluations sont prévues :

Aspects théoriques (QCM),

Analyse du corpus (explication de texte),

Travail de groupe (adaptation).

UE 4 – LE ROMAN DE L'ÉCOLE



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

Enseignante : B. SUVILAY

Avant l'école obligatoire et la massification de l'enseignement, les modalités de l'instruction trouvent leurs reflets dans le roman. De l'Abbaye de Thélème aux expériences de Bouvard et Pécuchet, de *l'Enfant* de Vallès à *Mathilda* de Roald Dahl, les textes de fiction permettent de jouer avec le réel et laisse entrevoir une vision particulière de la transmission du savoir et du patrimoine. L'analyse de ces représentations permet de mieux comprendre les évolutions historiques et les enjeux contemporains.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité des textes suivants dans l'édition de votre choix :

La Comtesse de Ségur, *La Fortune de Gaspard*.

BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

OPTION : Lettres approfondies OU Enseignement secondaire

ANCIEN FRANÇAIS 1



Enseignantes : C. GUILLONNEAU, M. HAZIM

Programme :

- a) Introduction à l'histoire du français.
- b) Traduction : les passages étudiés seront indiqués à la rentrée.
- c) Morphologie : Déclinaisons : substantifs, adjectifs, articles. Conjugaisons : imparfait, futur, conditionnel.
- d) Syntaxe : l'emploi des cas, l'ordre des mots, le pronom personnel sujet.
- e) Phonétique : l'accentuation latine, le bouleversement vocalique, les consonnes finales et intervocaliques (p, b, w, t d), les voyelles atones finales et pénultièmes.
- f) Vocabulaire : la liste sera indiquée à la rentrée.

Texte au programme :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, édition bilingue par Catherine Croisy-Naquet, Paris, Honoré Champion (Champion classiques Moyen Âge).

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication OU ESJ

ANCIEN FRANÇAIS ADAPTÉ 1



Enseignantes : C. LEARD, M. HAZIM

Programme :

Il s'agira de découvrir l'histoire de la langue française, et en particulier son évolution au Moyen Âge, à travers l'étude d'éléments représentatifs de ses grandes catégories : lexique, morphologie, phonétique, syntaxe. L'étude s'appuiera sur traduction d'une partie d'une

œuvre médiévale (*Le chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes), afin de se familiariser avec la lecture de l'ancien français.

Texte au programme :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, édition bilingue par Catherine Croisy-Naquet, Paris, Honoré Champion (Champion classiques Moyen Âge).

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition. Ce sont par ailleurs le texte et l'édition pour le programme de l'UE 3 / Littérature médiévale.

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

GRAMMAIRE FRANÇAISE



Enseignant : **En cours d'attribution.**

Présentation du cours et bibliographie communiquées à la rentrée par l'enseignant.

UE 6 – LANGUE VIVANTE 1

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h - **(1 choix)**

Offre Département Lettres-Modernes

ANGLAIS - B1.2

Enseignants : **N. LE SAFFRE, B. SIZAIRE, L. COURBOT**

- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM
- Prérequis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition
- Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-

ANGLAIS

Enseignant.e.s : **Léo COURBOT, Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE**

Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2

(« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Écrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc.), de presse ou autre
- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...
- Production Écrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B1 et/ou B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir

calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

ESPAGNOL – L2

Enseignants : J. ZAPATA

L'autofiction en Amérique latine : cartographie et problématiques.

Élaboré sur un objectif spécifique, ce cours vise à développer et valoriser les compétences linguistiques des apprenants à partir d'un corpus littéraire et des problématiques propres à leur discipline. Dans le but de leur offrir un programme sur mesure, la deuxième année est entièrement consacrée à l'autofiction en Amérique latine en privilégiant l'analyse et la compréhension des extraits de romans adaptés au niveau de langue en espagnol des élèves. En ce qui concerne la compréhension et la production orales, on mettra en place des stratégies pour aider des étudiants à s'engager dans un dialogue impliquant un champ lexical propre à leur future profession.

BCC 4 : Construire son projet personnel et professionnel

OPTION : Lettres Approfondies

UE 7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU 19^e SIÈCLE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE DU 19^e SIÈCLE



Enseignante : **D. DUPART**

"Littératures féministes : le romantisme, le réalisme et le naturalisme en question"

Cette année, nous travaillerons sur les nouvelles lectures féministes des textes du XIX^e siècle. Comment renouveler notre regard sur Balzac, Hugo, Michelet, Sand et Zola ? Ensemble, nous confronterons les différentes interprétations possibles de textes au regard des théories féministes propres au XIX^e siècle (un siècle très féministe !) et des relectures féministes contemporaines propres au "gender studies". L'enjeu du cours est de confronter les regards en apprenant à changer de perspective et d'optique pour problématiser la question de la représentation romanesque. Un fascicule de documents de travail sera distribué à la rentrée comprenant des articles, des extraits de romans et des textes théoriques.

Bibliographie :

George SAND, Mauprat [1834], folio, Gallimard.

Victor HUGO, Les Misérables [1862], tome 1 "Fantine, Livre de Poche.

Emile ZOLA, La Bête humaine [1890], folio, Gallimard.

UE 8 – LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE ANCIENNES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES Littérature grecque ou latine [2] (Textes traduits)



Enseignant : **Benjamin DEMASSIEUX**

Intitulé du cours : *Voix antiques, plumes modernes : réécrire et réinventer la littérature classique*

Pré requis : Aucun. Nous travaillerons sur des traductions françaises d'œuvres anciennes : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire

Contenu : Le cours portera sur les genres poétiques dans l'Antiquité. Après une introduction générale qui définira les différents types de versification et de pratiques poétiques en regard de la tradition orale, chaque cours s'articulera en deux temps. Durant le premier temps, l'accent sera porté sur un genre poétique spécifique (bucolique, élégiaque, lyrique, épigramme, didactique et d'autres) à travers un corpus fourni par l'enseignant.

Dans le second temps, il s'agira de passer à une phase pratique d'appropriation par les étudiants de la poésie antique afin de la renouveler, l'actualiser, et proposer à la fin du semestre une production poétique d'une dizaine d'écrits.

Des commentaires comparés de plusieurs extraits permettront d'étudier les relations que différents genres poétiques, d'époques diverses, entretiennent entre elles, de manière à découvrir les mutations auxquelles s'est soumise la poésie à travers les siècles.

Compétences visées : Elles sont de trois ordres :

1. Familiarisation avec les cultures et les littératures gréco-latines ; découverte des principaux mythes anciens et des genres poétiques.
2. Acquisition de connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de la littérature moderne imprégnés de la culture classique.
3. Maîtriser la méthode du commentaire littéraire, y compris le commentaire comparé
4. Développer les compétences de création et d'écriture afin de prendre conscience des processus d'intertextualité exploitables dans la pratique artistique.

Bibliographie : Un corpus de textes sera distribué au début du semestre.

Il peut être enrichissant pendant l'été de relire certains classiques de l'Antiquité (tout ce que vous pourrez lire sera un enrichissement), voici une liste non-exhaustive :

— Catulle, *Poèmes*

— Sappho, *Poèmes et fragments*

— Alcée, *Poèmes et fragments*

— Properce, *Elegies*

— Ovide, *Les Amours, L'art d'aimer*

— Sophocle, *Ajax*

— Juvénal, *Satires*

— tout.e auteur.ice inspiré.e par l'Antiquité, par exemple, Ronsard, Du Bellay, Chénier, Labé, etc.

Modalités de contrôles : Contrôle continu (CC de mi-semestre sur les connaissances, écriture d'un recueil au fil du semestre et présentation finale).

LATIN NIVEAU 2

Enseignante : Séverine CLEMENT-TARANTINO



NB : le cours, de niveau 2, n'est pas réservé aux étudiant-e-s de L2 ; il peut être suivi par tout.e étudiant.e se situant à ce niveau (ayant déjà étudié les bases de la grammaire latine, lors de la L1 ou antérieurement).

Contenu : le cours mêle exposés grammaticaux et exercices (oraux, écrits) pour poursuivre l'apprentissage de la langue latine. Le manuel de référence est celui de Florian Barrière et Jonathan Cornillon ("Latin pour grands débutants").

Compétences visées : maîtrise d'un vocabulaire latin de base (capacité à identifier les mots et à les remployer); connaissance de la morphologie nominale et verbale fondamentale (trois premières déclinaisons; indicatif, infinitif, participe...); aptitude à comprendre des énoncés simples; aptitude à traduire des phrases courtes.

L'apprentissage de l'exercice de version (traduction d'un texte latin en français en conformité avec la grammaire) se fera progressivement au cours de l'année.

Évaluation : un CC de 2h à mi-semester et un CC de 2h en fin de semester (questions, traductions).

LATIN NIVEAU 3

Enseignant : Marie-Odile BRUHAT



Pré requis : Avoir validé le niveau de Latin 2 ou niveau équivalent

Contenu :

L'apprentissage de la grammaire latine se poursuivra à partir du manuel de référence (cf. infra Bibliographie). Toutefois, le cours ne suivra pas nécessairement l'ordre de progression du manuel, l'objectif étant de compléter durant ce semester le tableau des déclinaisons avec l'apprentissage des 4^e et 5^e déclinaisons, et le tableau des conjugaisons à l'indicatif, avec le futur et le futur antérieur. Sur le plan syntaxique, seront privilégiés la révision et mise en pratique de l'ablatif absolu et de la proposition infinitive et l'apprentissage des subordonnées à l'indicatif, c'est-à-dire les propositions de comparaison, de temps et de cause. La proposition relative sera abordée. Ces apprentissages s'appuieront sur des phrases d'application, c'est-à-dire de courtes phrases dans un latin simplifié à traduire en français, mais aussi de courtes phrases en français à transposer en latin.

L'autre objectif du cours sera de travailler sur la méthode de la version. Cet exercice, qui reste essentiel pour ceux qui se destinent aux concours d'enseignement, particulièrement à l'agrégation, est pour tous les étudiants un exercice très formateur. Il développe des qualités d'analyse morphologique et syntaxique, permet de consolider la compréhension de la grammaire française par la confrontation des deux systèmes de langue, amène progressivement à être conscient des procédés stylistiques propres à chacune des deux langues et à chercher la meilleure traduction française d'un texte latin original. En effet, grâce aux nouvelles acquisitions grammaticales, le choix de textes authentiques sera privilégié dans l'apprentissage de la version. Des textes d'auteurs choisis en dehors du manuel accompagneront d'ailleurs les leçons grammaticales, afin d'habituer les étudiants à du latin authentique et de donner un arrière-plan culturel et littéraire indispensable.

Compétences visées :

Maîtrise d'un vocabulaire latin de base et de l'étymologie latine du vocabulaire français, connaissance de la morphologie nominale et verbale fondamentale, aptitude à analyser des phrases simples à plus complexes, aptitude à passer d'une langue à l'autre en réfléchissant sur les processus à l'œuvre dans la traduction du latin au français. L'apprentissage de la méthode d'analyse de la phrase latine et de l'exercice de la version contribue non seulement à la bonne compréhension du fonctionnement de la langue latine, mais aussi, de manière fondamentale, à la bonne compréhension du fonctionnement de la langue française.

Aptitude à utiliser au mieux un dictionnaire latin-français grâce à des exercices en cours.

Bibliographie :

Le manuel de référence est : Florian Barrière et Jonathan Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019. Des textes d'auteurs complémentaires seront distribués en cours.

Il est demandé aux étudiants d'acquérir le *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin-français*, Hachette.

Modalités de contrôle : un CC Exercices en cours et à la maison et un CC écrit de 2h en fin de semestre

GREC NIVEAU 2

Enseignant : Thomas Lorson

Pré-requis :

Avoir validé le Grec niveau 1 ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 10 du manuel Hermaion.

Objectifs :

L'étudiant poursuit sa formation pour découvrir plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe. Il apprend également à accéder aux sources à l'aide d'outils bibliographiques et numériques et perfectionne notamment son emploi des grammaires et dictionnaires.

L'objectif est cette année de reconstituer la traduction d'un texte en s'aidant d'autres traductions, et de traduire en autonomie des textes simplifiés.

Contenu prévisionnel de la formation :

Semestre 1

Révision des points vus la première année.

Etude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 10 à 14 du manuel *Hermaion*. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la manipulation des outils et consolidation des points grammaticaux par des exercices en cours.

Bibliographie :

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Abrégé du dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette.

Grammaire facultative pour approfondir le cours :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Manuel de base facultatif pour approfondir le cours :

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Modalités d'évaluation pour chaque semestre :

Session 1 : interrogations écrites de grammaire et de vocabulaire (coeff 1 pour la moyenne des interrogations) ; DM (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 1) ; devoir sur table 2h (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 2) (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

Session 2 et seconde chance en Master : devoir sur table 2h : questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

UE 9 APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

OFFRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

N.B. : Pour ces cours, les semestres sont indépendants. On peut suivre ces cours au second semestre sans les avoir suivis au premier ou inversement.

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 1

Enseignante : **Aude AMEILLE**



Ce cours se propose de réfléchir aux différents points de rencontre qui existent entre la musique et la littérature. On étudiera ces interactions entre les deux arts aussi bien du point de vue de la littérature (romans mettant en scène des personnages de musiciens, des lieux dédiés à la musique ou encore des récits expériences d'écoute d'œuvres musicale) que du point de vue de la musique (mise en musique de différents poèmes).

L'UE9 « Littérature et Musique » est proposée aux deux semestres ; les deux semestres sont totalement indépendants l'un de l'autre (vous pouvez suivre les deux cours ou seulement l'un des deux).

En revanche, si vous avez déjà validé cette UE9 du premier semestre une année précédente, vous ne pouvez pas la reprendre.

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 1

Enseignante : **Elisa Laby**



Ce TD révèle les textes, d'où qu'ils viennent, comme faisant partie d'histoires et de traditions en partie nationales. Qu'est-ce qu'une nation d'un point de vue géopolitique et

qu'est-ce qu'une littérature nationale ? Quels sont les rapports entre écriture (transnationale) et cadre politique (national, international, transnational, « mondialisé », « universel ») ? Les textes ont-ils une dimension « géolittéraire » ? Ces questions et d'autres encore seront posées à partir de la lecture d'un corpus dont les contours seront précisés au début du TD.

Les cours de « littérature et géopolitique » 1 et 2 se suivent et se complètent tout en abordant des sujets différents. Ils sont donc autonomes et peuvent se suivre indépendamment l'un de l'autre.

ATELIER D'ÉCRITURE / IMPROVISER ÉCRIT À ÉCRIT

Enseignante : **Mathilde Berg**



Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

ROMANS D'AILLEURS, D'AUJOURD'HUI

Enseignante : **Nina BIGOT**



Romans de mauvaises vies : les prostituées dans la littérature contemporaine.

D'après son étymologie, le verbe « prostituer » signifie placer (*statuo*) devant (*pro*) ; pourtant, les prostituées ne sont que rarement mises en avant ; celles qu'on nomme (de façon presque antithétique) aussi bien filles de joie que de mauvaises vies sont plutôt cachées, derrière, lointaines.

Or il est du ressort de la littérature de rendre visibles celles et ceux qui ne le sont pas, en faisant « entendre comme parleurs ceux qui n'étaient perçus que comme animaux bruyants » (J. Rancière). La lecture devient alors une expérience de l'ordre de la rencontre, créatrice d'inférences susceptibles d'agir sur notre perception du monde : elle nous permet de « penser en se mettant à la place de tout autre être humain » (Kant).

C'est ce que font Leila Mottley, Meryem Alaoui et Ananda Devi, trois autrices contemporaines ; Kiara, Jmiaa et les filles de La Ruelle, prostituées, sont les héroïnes des trois romans au

programme de ce cours. Y sera proposée une lecture conjointe de leurs ouvrages, afin de mettre au jour la dimension sensible et politique de ces trois récits, qui s'inscrivent dans la lignée de ce que J. Rancière appelle un art relationnel, « un art qui cherche à créer non plus des œuvres mais des situations et des relations ».

Corpus :

Meryem Alaoui, *La Vérité sort de la bouche du cheval*, Gallimard, coll. « Folio », 2020.

Leila Mottley, *Arpenter la nuit*, Le Livre de Poche, 2024.

Ananda Devi, *Le Rire des Déesses*, Le Livre de Poche, 2024.

Cinéma (suggestions qui permettront de nourrir notre réflexion) :

Luis Buñuel, *Belle de jour*, 1967.

Nabil Ayouch, *Much Loved*, 2015.

Rebecca Zlotowski, *Une fille facile*, 2019.

Cécile Ducrocq, *Une femme du monde*, 2021.

THÉORIES ET PRATIQUES DE LA COMMUNICATION

Enseignants : **Nadia DAKI et Gilles DURAND**



Ce cours constitue une introduction aux SIC (sciences de l'information et communication) visant non seulement l'appropriation des savoirs théoriques nécessaires pour suivre le parcours lettres/communication, mais aussi une réflexion sur les pratiques professionnelles afin d'aider les étudiants littéraires à construire leur projet d'insertion professionnelle en dehors de l'enseignement du français.

Les modèles théoriques sont expliqués dans une perspective analytique (modèle de Shannon, de Jakobson, etc.) avec une critique épistémologique. Le cours valorise enfin la découverte des compétences requises pour exercer certains métiers de la rédaction. L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

USAGE DE LA FICTION CONTEMPORAINE

Enseignant : **Louis VANDECASTEELE**



Netflix, Disney+, Apple TV+, OCS, Amazon Prime Video, Hulu... Les services de vidéo à la demande et de streaming se multiplient chaque année. Or, s'agissant de grandes entreprises comme ces dernières, la logique est simple : l'offre répond à la demande. Ainsi, si l'offre se diversifie, c'est bel et bien parce que la demande de contenus fictionnels ne fait que s'accroître. Autrement dit : nous n'avons jamais consommé autant de fictions.

Bien sûr, nous n'avons pas attendu ni l'ère du numérique, ni même l'invention de l'écriture pour raconter des histoires. L'être humain est un « storytelling animal » ; inventer des histoires et écouter celles des autres est dans sa nature. Toutefois, si nous racontons depuis des millénaires, nos moyens de raconter se sont incroyablement diversifiés en quelques décennies.

Avec ce cours, nous proposons de couvrir le spectre le plus large possible de la fiction, à travers des notions théoriques générales, des outils d'analyses variés et des exemples précis venus de tous horizons. Littérature, cinéma, bande dessinée, jeu-vidéo, publicité, théâtre... tous les médias seront explorés, afin de comprendre ce qu'ils ont tous en commun, et ce que chacun a d'unique.

Les étudiant(e)s seront invité(e)s à choisir librement l'œuvre de fiction de leur choix (tous supports confondus) et à mobiliser les éléments théoriques vus en cours, dans le but de la décortiquer et d'expliquer quels aspects de la fiction sont en jeu.

EXPRESSION ORALE 1

Enseignant : **En cours d'attribution**



Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale

- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,

- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience.

Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,

- Préparation pour un entretien, échange avec un jury

Analyse critique

- d'images, de films, de dessins animés, etc.

Comptes rendus

- de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

HÉRITAGE BIBLIQUE

Enseignante : **Anne RICHARDOT**

L'héritage biblique dans la littérature française

La culture occidentale est largement fondée sur la Bible, au point qu'il est impossible de comprendre nombre de textes littéraires, mais aussi d'œuvres picturales ou musicales, sans se savoir. Ce cours n'est nullement du catéchisme, bien sûr, mais vise à rappeler, dans une perspective littéraire et d'histoire des représentations, les récits fondateurs et les figures majeures — tant de l'Ancien que du Nouveau Testament — qui ont construit notre culture et façonné l'imaginaire européen, et l'infusent encore considérablement, dans les arts, la pensée et la langue : Abraham, Judith, Jacob, Marie-Madeleine, Moïse, Jean-Baptiste, Noé, Hérodiade, entre autres...

Un fascicule de textes sera distribué lors du premier cours.

LATIN, GREC ANCIEN NIVEAU 1 – 2 OU 3

Voir descriptifs en UE 8.

LINGUISTIQUE POUR LES NON SPÉCIALISTES

Voir enseignants et programmes au Département des Sciences du Langage

FLE/FOU

Voir enseignants et programmes au DEFI

ARCHÉOLOGIE

ARTS SAVOIRS CULTURE CONTEMPORAINE

ARTS SAVOIRS CULTURE DE L'ANTIQUITÉ

INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE

Voir départements concernés

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

Offres Ouvertes - Campus Pont de bois

Offres Lettres-Modernes :

LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE RÉGIONALE

Enseignante : E. BAIWIR



Compétences visées :

Compréhension de la notion de variété dialectale. Maîtrise des outils de la géographie linguistique et de la sociolinguistique appliquée aux langues régionales. Capacité à appréhender un texte en picard et à l'inscrire dans un contexte socio-historique.

Contenu de la formation :

Pour comprendre une production littéraire, il importe de situer celle-ci dans un contexte linguistique, mais aussi socio-culturel ; c'est en cela qu'une dialectique peut s'installer entre littérature régionale, ancrée dans un terroir linguistique particulier, et courants esthétiques ou politiques de plus large ampleur. Après avoir étudié l'histoire des dialectes en domaine d'oïl septentrional, nous envisagerons les outils et méthodes permettant d'appréhender le fait dialectal. Enfin, nous découvrirons des textes picards modernes, grâce auxquels des notions grammaticales de base seront dégagées.

Autres offres : ouverture

Ouverture en Culture (voir le service concerné)

Atelier genres (S3-S5)

Ouverture en Philosophie (voir le service concerné)

Philosophie de la psychologie : soigner l'âme (S3-S5) - (CM)

Ouverture en Langues et culture antique (voir le service concerné)

Interpréter les textes antiques (Grecs, Latins) (S3-S5)

Ouverture en Histoire de l'Art (voir le service concerné)

L'art et la guerre (S3)

Histoire féministe de l'art (S3)

Art(s) et patrimoine(s) entre France du Nord et Belgique (S3)

Ouverture en Art (voir le service concerné)

Art et société (S3-S5)

Réflexions sur et avec les arts (S3-S5)

Pratique de la musique en Allemand (S3-S5)

Pratique chorale et direction de chœur (S3-S5)

Pratique de la musique traditionnelle irlandaise (S3-S5)

Musique d'ensemble et improvisation générative (S3-S5)

Ouverture en Etudes Romanes Slaves et Orientales (voir le service concerné)

Atelier littératures italienne et européennes (S3-S5)

Pratiques du théâtre grec à l'époque contemporaine (S3)

Mémoires de l'immigration lusophone dans les Hauts de France (S3- S5)

Pratiques créatives dans la culture espagnole et latino-américaine : l'image fixe (S3)

Ouverture en Etudes Anglophones (voir le service concerné)

Atelier de théâtre en anglais (S3)

Cinéma anglophone : essential Hitchcock (S3)

Musiques actuelles dans le monde anglophone (S3)

Etablissement - Campus Pont de bois (voir le département et/ou la Faculté concernés)

Thématique A - Approfondir ou élargir ses connaissances

La culture du livre : les 3 monothéismes et les arts (S3) - (CM)

Bande dessinée, comics, manga : histoire et enjeux contemporains (S3-S5)

Ville, territoire et patrimoine (S3-S5)

Psychologie et genre (S3-S5)

Méthodologies de l'image et du visuel (S3-S5)

Représenter le monde (S3-S5)

Thématique B – Maîtriser des pratiques d'écriture et d'expression

Projet de l'étudiant en cours de développement

Thématique C - Acquérir des compétences informationnelles, numériques et documentaires

Projet de l'étudiant en cours de développement

Thématique D - Développer une pensée critique

Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe (S3-S5)

L'espion à l'écran

Égalité et mixité professionnelle (S3-S5)

OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

UE 7 – HISTOIRE DU LIVRE



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

HISTOIRE DU LIVRE

Enseignante : M. ROMAN

Présentation :

Ce cours se propose de retracer les grandes lignes de l'histoire du livre depuis l'Antiquité jusqu'au XXI^e siècle. On sera sensible aux révolutions techniques (l'invention de l'imprimerie par Gutenberg, mais aussi, bien avant, pendant l'Antiquité, celle du *codex*, — le livre à pages, plutôt que le rouleau, le *volumen*), à la question et à l'importance du support (jusqu'au XXI^e siècle et au livre audio), à la question de sa diffusion (de l'impression à l'édition).

UE 8 – PRATIQUES DE L'ÉDITION : INDESIGN, PHOTOSHOP



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

Enseignant : C. TROUSSON

Ce cours de PAO ("Publication Assistée par Ordinateur") a pour objectif d'initier les étudiants aux principaux logiciels utilisés en conception-rédaction et en journalisme (Indesign et Photoshop), mais aussi dans le milieu professionnel de l'édition (réalisation de la maquette d'un livre en vue du "bon à tirer").

Photoshop :

- I. Théorie de la couleur
- II. Les résolutions d'images
- III. Les formats d'images
- IV. Notions Juridiques
- V. Débuter avec Photoshop
- VI. Barre d'outils : Les Bases
- VII. Les calques
- VIII. Les sélections
- IX. Comment composer une affiche

In Design

- I. Anatomie de la lettre
- II. Environnement interface
- III. Création mono page
- IV. Création multi pages
- V. Fonctions de dessins vectoriels

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

(Programme - Voir : **Option : Lettres approfondies**)

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

(Programme - Voir : **Option : Lettres approfondies**)

OPTION : Enseignement secondaire

UE 7 – POÉTIQUE DU RÉCIT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

POÉTIQUE DU ROMAN

Enseignante : A. PETIT



S'il est le grand absent de la Poétique d'Aristote, le roman se retrouve, dès le début du XXe siècle, au cœur de la réflexion poétique et de la narratologie qui se développe dans le sillage de cette dernière.

À partir d'un aperçu de l'histoire et des vicissitudes de la poétique, de l'antiquité à nos jours, ce cours propose une introduction aux principales catégories du récit (genre, auteur, narrateur, personnage, voix, focalisation, discours rapportés, temps, ordre, intertextualité, lecteur) telles que les présente G. Genette dans *Discours du récit*. Les exemples que nous analyserons seront empruntés à *La Princesse de Clèves* de Lafayette (XVIIe) et *Un roi sans*

divertissement (XXe) de Giono.

Bibliographie :

Gérard Genette, *Discours du récit*, Paris, Éditions du Seuil, 2007, [1972].

Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 2001.

Marie-Madeleine de Lafayette, *La Princesse de Clèves* [1678], éd. J. Mesnard, Paris, Garnier Flammarion, 2009.

Jean Giono, *Un roi sans divertissement* [1946], Folio n°220, Paris, Gallimard, 2016.

UE 8 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE



Enseignant : J. HENNEBERT

L'étude de la langue portera principalement ce semestre sur la polysémie du mot (syllepse, antanaclase etc.), les figures de répétition (anaphore, épiphore, anadiplose etc.), la négation (du mot ou de la phrase), enfin la morphologie (mots simples, mots construits ou mots composés, avec les divers procédés de dérivation) et ses conséquences sur le plan stylistique (différence entre les figures de dérivation et les polyptotes etc.). En stylistique, après une présentation historique de la discipline, les questions de versification feront l'objet d'un nouvel approfondissement (types de césure, hétérométrie, discordances syntaxiques, formes fixes etc.).

Bibliographie :

Aquien Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Livre de poche, 1997.

Aquien Michèle, *La Versification*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2009.

Denis Delphine et Sancier-Chateau Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de poche, 1997.

Fromilaghe Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2015.

Riegel Martin *et al.*, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018.

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

(Programme - Voir : **Option : Lettres approfondies**)

UE 10 –PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire –CM : 20h

(Programme - Voir : **Option : Lettres approfondies**)

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Connaissance du métier d'enseignant

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 20h

PRINCIPES ET ENJEUX DU SYSTÈME ÉDUCATIF

UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences humaines

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LA PROSE

ETYMOLOGIE

REMISE À NIVEAU EN FRANÇAIS

LITTÉRATURE JEUNESSE

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

REMISE À NIVEAU EN MATHÉMATIQUES

PRÉHISTOIRE POUR L'ENSEIGNEMENT

BIOLOGIE POUR L'ENSEIGNEMENT

ASTRONOMIE POUR L'ENSEIGNEMENT

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER :

Polyvalence/Pluridisciplinarité

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

UTILITÉ DANS L'ENSEIGNEMENT

HISTOIRE CONTEMPORAINE

HISTOIRE MÉDIÉVALE

PSYCHOLOGIE DU DÉVELOPPEMENT

DIDACTIQUE DES MATHÉMATIQUES

ACCUEIL ET SCOLARISATION DES ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP

Programmes du Semestre 4

Options

Lettres approfondies

Métiers de la rédaction et de la communication

Enseignement secondaire

Professorat des écoles

BCC 1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire

UE 1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 24h

LITTÉRATURE DU 17^e SIÈCLE

Enseignante : S. HACHE



« Littérature et histoire des idées »

Programme.

Beaucoup des auteurs du 17^e siècle nous sont encore aujourd'hui familiers – Racine, La Fontaine, Corneille, Molière, Mme de Sévigné, ou Pascal par exemple – mais nous connaissons moins les idées, les pratiques culturelles qui les traversent. Le cours proposera un parcours au travers de leurs œuvres, de manière à interroger les grandes catégories de l'histoire littéraire : que désignent des notions d'héroïsme, de préciosité, de libertinage ou de politesse ? Qu'est-ce que le jansénisme ? Comment articuler les notions esthétiques de « baroque » et de « classicisme » ?

Bibliographie indicative

Fr. Bluche, *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990.

Th. Pavel, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Folio essais, 1996.

D. Reguig, *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Armand Colin, 2017.

J. Rohou, *Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine*, Seuil, 2002.

LITTÉRATURE DU 18^e SIÈCLE

Enseignante : A. RICHARDOT



« Qu'est-ce que les Lumières ? »

L'actualité convoque régulièrement les « philosophes des Lumières » pour nous éclairer sur un monde qui met en question la figure de l'étranger ou la tolérance. Philosophes, elles, ils ont été romanciers, dramaturges, essayistes, encyclopédistes ou pédagogues, attentifs au monde qui les entouraient, à l'amour et au pouvoir, à l'art, la musique, l'origine des langues, l'industrie naissante. Le cours déploiera un éventail de questions caractéristiques du 18^e siècle, en interrogeant les formes littéraires de la recherche des Lumières, de la lettre au dictionnaire. Partant de la question formulée tardivement par le philosophe allemand Emmanuel Kant, Qu'est-ce que les Lumières ? (1784), le cours s'intéressera d'une part aux différents usages de la première personne qui se développent au 18^e siècle, usages fictionnels (roman en première personne, roman épistolaire, dialogue), autobiographiques (mémoires et confessions), et philosophiques (essais, lettres, dictionnaires) ; d'autre part et chemin faisant, aux combats des Lumières.

Lectures de vacances :

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

Crébillon, *Les égarements du cœur et de l'esprit*.

D. Diderot, *Lettre sur les aveugles, Supplément au Voyage de Bougainville*.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Marivaux, *Le Paysan parvenu*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*.

Montesquieu, *Les Lettres persanes*.

Abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.

J.J. Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, *Rêveries du promeneur solitaire*.

Voltaire, *Romans et contes*.

Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*
[extraits], GF Flammarion (par ex.)

OPTION : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et de la communication OU Enseignement secondaire

UE 2 – LITTÉRATURE COMPARÉE



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignants : A. AMEILLE, A. BARJONET, Q. FISCHER

Ce cours se situe dans la continuité de celui du premier semestre. Après être descendus sous terre avec Ulysse, Énée et Dante, nous continuerons à explorer les Enfers dans des œuvres poétiques, romanesques, théâtrales et musicales du XIX^e au XXI^e siècle. L'ombre de Dante n'est jamais loin, mais la représentation des Enfers prend des significations tout autres...

- La Fraternité de l'anneau de J. R. R. Tolkien, collection Pocket, 2017, traduction de Daniel Lauzon
- « Voyage aux Enfers du siècle », dans Le K, Dino Buzzati, collection Pocket, 2012, traduction de Jacqueline Remillet
- La Porte des Enfers de Laurent Gaudé, collection J'ai lu Roman, 2013
- Textes complémentaires distribués en cours

Compétences

- Lire des œuvres contemporaines à l'aune des classiques
- Étudier un motif dans différents arts
- Étudier l'histoire des représentations des Enfers
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

LE ROMAN HISTORIQUE : *L'âge des choses*



Enseignante : R. LEGRAND

Le roman historique se popularise au XIXe siècle à l'époque où Manzoni le définit comme un « composé mixte d'histoire et de fiction », qui puise dans des archives inédites pour rendre compte de l'existence de ceux qui échappent à l'histoire politique traditionnelle : personnages populaires, marginalisés ou accusés à tort. Au XXe siècle, avec le développement du postmodernisme, le genre évolue pour tenir compte des difficultés à écrire le passé qui a été occulté, oublié ou perdu, tandis que la deuxième vague féministe repense la place des femmes dans la société. Comment, alors, l'inclusion de personnages féminin marginaux ou transgressifs incite-t-elle les auteurs de romans historiques contemporains à repenser explicitement les règles du genre pour redonner à ces femmes une juste place dans l'historiographie comme dans le récit romanesque ? Le cours s'intéressera à l'évolution de la représentation des rôles féminins en étudiant Marguerite de Valois et sa légende noire dans *La Reine Margot* d'Alexandre Dumas (1845), Manuela Sáenz, la maîtresse abandonnée du général Simón Bolívar dans *Le Général dans son labyrinthe* de Gabriel García Márquez (1990) et Ursa, la jeune épouse à la recherche d'indépendance dans *Les Graciées* de Kiran Millwood Hargrave (2020).

Éditions obligatoires :

- Alexandre Dumas, *La Reine Margot* [1845], Paris : LGF/Livre de Poche, 2001.
- Kiran Millwood Hargrave, *Les Graciées*, traduction par Sarah Tardy, Paris : Éditions Robert Laffont, 2020.

La lecture de ces deux textes sera complétée en classe par l'analyse d'extraits du roman de Gabriel García Márquez, *Le Général dans son labyrinthe* [1989] qui seront distribués en classe. Il n'est pas nécessaire d'acheter l'ouvrage mais il est conseillé de le lire avant le cours.

BCC 2 : Analyser un objet littéraire

**OPTION : Lettres approfondies OU Métiers de la rédaction et de la communication
OU Enseignement secondaire OU Enseignement du 1^{er} degré**

UE 3 – LITTÉRATURE 20e - 21e SIÈCLES



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURE 20e – 21e SIÈCLES

Enseignante : A. BUFFET, S. LOUBRY, S. MESSING

Le cours se présente comme une introduction au théâtre des 20^e et 21^e siècles (son histoire, sa spécificité et ses représentations) autour de la notion de modernité. Trois pièces de théâtre sont au programme : *Fin de partie* de Beckett (1957), *L'Éden Cinéma* de Duras (1977) et *Juste la fin du monde* de Lagarce (1990). Leur étude sera enrichie de liens avec d'autres pièces et d'extraits de captations.

Les œuvres sont à lire avant la première séance et à apporter à chaque séance. Elles sont à se procurer dans les éditions mentionnées ci-dessous :

- Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, les Éditions de minuit, 2021.
- Marguerite Duras, *L'Éden Cinéma*, Paris, Folio, 1986.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Paris, Flammarion, « Étonnants Classiques », 2020.

UE 4 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Enseignants : M. BERG, P. DIRKX, J. FROMONT, E. LABY

Qu'est-ce que la littérature francophone ? Décentrée, périphérique ou simplement multiple, elle offre à la pensée le chemin de l'altérité. Faut-il préférer le singulier qui traduit l'unité ou le pluriel qui indique la diversité ? Quels sont les enjeux de ces œuvres qui conjuguent des thèmes souvent communs dans des usages variés de la langue française ? À partir d'un corpus qui interroge tant la quête et l'errance que la puissance et la créolisation de la langue, ce cours permet de découvrir les liens entre les textes (langue, style, genre abordé et thèmes) et la position de leurs auteurs en tant qu'écrivains francophones, à des moments différents – de la lutte anticoloniale à l'aliénation postcoloniale – et dans des espaces distincts, entre Martinique et Québec. À noter que l'œuvre de Gaston Miron est au programme de l'agrégation de lettres modernes 2024-2025.

Œuvres au programme (à lire obligatoirement pour le début des cours) :

- 1) Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal [1939] (éditions Présence africaine)
- 2) Patrick Chamoiseau, Solibo Magnifique [1988] (Gallimard, collection « Folio »)
- 3) Gaston Miron, L'Homme rapaillé [1999] (Gallimard, collection « Poésie/Gallimard »)

BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

OPTION : Lettres approfondies OU Enseignement secondaire

ANCIEN FRANÇAIS 2

Enseignantes : C. GUIONNEAU, M. HAZIM



Programme :

L'étude de l'ancien français s'inscrit dans la continuité du programme du S3.

- a) Traduction : les passages étudiés seront indiqués à la rentrée.
- b) Morphologie : Conjugaisons du passé simple, subjonctif imparfait, présents de l'indicatif et du subjonctif (structure générale et principaux verbes).
- c) Syntaxe : l'article, la négation, l'emploi du subjonctif, que.
- d) Phonétique : les diphtongaisons, les voyelles initiales atones, w initial.
- e) Vocabulaire : la liste des mots étudiés sera indiquée à la rentrée.

Texte au programme : Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, édition bilingue par Catherine Croisy-Naquet, Paris, Honoré Champion (Champion classiques Moyen Âge).

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

ANCIEN FRANÇAIS ADAPTÉ 2

Enseignantes : M. HAZIM, C. LEARD



Programme : On poursuivra l'étude de l'histoire de la langue française et en particulier de la langue et de la civilisation médiévales par le biais des grands champs sémantiques de la période (féodalité, chevalerie, religion, famille...). La lecture de l'ancien français s'exercera par la traduction de textes de genre et de périodes différents.

OPTION : Enseignement du 1^{er} degré



HISTOIRE DE LA LANGUE

Enseignant : C. LEARD

En s'appuyant sur l'histoire de la langue française et à travers l'étude de textes d'époques différentes, on analysera certaines des particularités du français et de son histoire en morphologie, syntaxe, orthographe et vocabulaire.

UE 6 – LANGUE VIVANTE 1

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h - **(1 choix)**

Offre Département Lettres-Modernes

ANGLAIS - B1.2

Enseignants : N. LE SAFFRE, B. SIZAIRE, L. COURBOT

- **Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM**
- **Prérequis : niveau B1 acquis, niveau B2 en cours d'acquisition**
- **Niveaux travaillés et évalués : B1+, B2, B2+**
- **Objectifs du TD :**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 2 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECR (« utilisateur indépendant »), ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant déjà proposée en L1 LM: les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs et seront davantage approfondis.

- **Contenu du TD :**

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc...) ou de presse
- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...
- Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

- **Modalités de Contrôle** : Voir semestre 3.

ESPAGNOL – L2

Enseignants : Juan ZAPATA

L'autofiction en Amérique latine : cartographie et problématiques.

Élaboré sur un objectif spécifique, ce cours vise à développer et valoriser les compétences linguistiques des apprenants à partir d'un corpus littéraire et des problématiques propres à leur discipline. Dans le but de leur offrir un programme sur mesure, la deuxième année est entièrement consacrée à l'autofiction en Amérique latine en privilégiant l'analyse et la compréhension des extraits de romans adaptés au niveau de langue en espagnol des élèves. En ce qui concerne la compréhension et la production orales, on mettra en place des stratégies pour aider des étudiants à s'engager dans un dialogue impliquant un champ lexical propre à leur future profession.

Autres offres LV1 : Langue Débutant OU Non Débutant (*Voir le service concerné*)

LANGUE DÉBUTANT

Offre Département Sciences du Langage

LSF – A1.2

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand	Japonais
Arabe	Norvégien
Grec moderne	Néerlandais
Catalan	Persan
Chinois	Polonais
Danois	Russe
Espagnol	Portugais
Italien	Suédois
Hongrois	Tchèque
Hébreu	

LANGUE NON DÉBUTANT

Offres Département Sciences du Langage

FLE/FOU - B2.1 FLE/FOU - C1.1
FLE/FOU - B2.2 FLE/FOU - C1.2
FLE/FOU - C2

Offres Pôle CLIL-DELANG

Allemand - B1.2 Italien - B1.2
Arabe - B1.2 Portugais - B1.2
Espagnol - B1.2

BCC 4 : Construire son projet personnel et professionnel

PRÉPROFESSIONNALISATION

OPTION : Lettres Approfondies

UE 7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE : MOYEN ÂGE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h



Enseignante : C. LEARD

Le Roman de Renard

Le *Roman de Renart* est la somme d'une série de 'branches', récits plus ou moins courts composés en langue romane par des auteurs multiples à des époques diverses (entre 1170 et 1250 environ). Ces récits nous révèlent l'envers du Moyen Âge chevaleresque et courtois par la réécriture (et la parodie) des genres nobles du temps : l'épopée et le roman. Le *Roman de Renart* est ainsi une 'épopée animale' qui retrace la rivalité entre barons féodaux, la guerre privée entre Renart et Isengrin. Renart, représentant de *l'engin* (c'est-à-dire à la fois la ruse et l'intelligence dévolus traditionnellement au goupil) joue successivement de mauvais tours au coq Chanteclerc, au chat Tibert ou au corbeau Tiécelin. Plus largement, Figure médiévale du "trickster" universel, du subversif joueur de tours, tout à la fois inquiétant et attirant, prédateur et rhéteur, toujours ambigu, le Renart médiéval présente l'intérêt de synthétiser la culture savante (latine, littéraire, celle des clercs), et la culture populaire et folklorique (celle des contes). Le personnage, comme le texte, offrent leurs multiples facettes à l'interprétation.

Texte étudié : *Le Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, GF Flammarion, 1985, **vol. 1**

Généralités :

- Dominique Boutet et Armand Strubel, *La littérature française du Moyen-Âge*, Paris, PUF, « Que sais-je ? » n° 145, 1989.
- Michel Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen-Âge*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche » (Références), 1993.

Roman de Renart :

Même si nous travaillerons principalement sur la branche I, il faut **lire et connaître l'intégralité du premier volume de l'édition bilingue au programme** qui permet de connaître les principales branches (surtout les plus anciennes) et dans lequel nous étudierons quelques autres passages. On peut également conseiller la lecture du *Roman de Renart* dans l'édition de la Pléiade ou dans une autre édition bilingue en deux volumes publiée.

Études :

Les travaux sur le *Roman de Renart* sont très nombreux. Quelques conseils :

- Les **excellentes introductions des éditions** citées *supra*.
- Jean Batany, *Scènes et coulisses du Roman de Renart*, Paris, SEDES, 1989.
- Jean Scheidegger, *Le Roman de Renart ou le texte de la dérision*, Genève, Droz, 1989

UE 8 – LANGUE ET LITTÉRATURE ANCIENNES

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)



LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Littérature latine [2] (Textes traduits)

Enseignant : **C. TARTARO**

Pré requis : Aucun. La connaissance du latin ou du grec ancien n'est pas nécessaire mais toujours bienvenue. Une connaissance préalable des grandes lignes de la littérature grecque et latine est toutefois conseillée afin de pouvoir mieux cerner les enjeux du cours.

Contenu :

Le cours s'articule essentiellement autour de deux axes principaux, distincts mais complémentaires. Il s'agirait d'abord d'offrir une meilleure vue d'ensemble sur les diverses déclinaisons que le motif littéraire de la catabase, à savoir la descente aux Enfers, assume dans les cultures antiques, surtout dans la littérature et civilisation grecques et romaines. Une fois illustré le vaste panorama littéraire et philosophique (Homère, Platon, Aristophane, Virgile, Lucain) qui accompagne le développement de la notion de catabase, il sera temps de restreindre le champ d'étude à l'œuvre virgilienne (notamment *Enéide* VI, *Géorgiques* IV et *Bucoliques* IV) et à sa réception.

Compétences visées :

Une telle étude sur les racines et les évolutions de la notion de catabase offrira une vision plus ample et claire sur ses enjeux philosophiques, eschatologiques et littéraires. Par la même occasion, l'étude de Virgile, de ses réécritures et de sa réception permettra aux étudiants de découvrir le grand éventail de genres littéraires qui s'ouvre autour de l'œuvre virgilienne, tels que la pratique de l'exégèse (Servius, Fulgence) et la technique centonaire (Proba). C'est à la lumière de ce double objectif que les compétences visées seront les suivantes :

- Familiarisation avec les cultures et les littératures grecques et latines à travers l'étude thématique de la littérature catabatique
- Connaissance approfondie de l'œuvre virgilienne, ainsi que de sa réception et ses réécritures dans la littérature antique et moderne
- Maîtrise des techniques et des méthodologies de commentaire appliquées aux textes antiques

Bibliographie :

Sources primaires :

- Virgile, Bucoliques, par De Saint-Denis E. (éd.), Paris, 1983.
- Virgile, Énéide. Tome I : Livres I-IV, J. Perret (éd.), Paris, 1981.
- Virgile, Énéide. Tome II : Livres V-VIII, J. Perret (éd.), Paris, 1978.
- Virgile, Géorgiques, E. De Saint-Denis (éd.), Paris, 2014.

Sources secondaires :

- Brunel, P., L'évocation des morts et la descente aux Enfers : Homère, Virgile, Dante, Claudel, Paris, 1974.
- Deproost, P.A, « La descente d'Énée aux Enfers – Mort symbolique et temps aboli », Loxias, 2, 2004.
- Houriez A., « La catabase d'Énée : épopée et apocalypse », Collection de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, vol. 460, 1992, p. 201-215.
- Sullivan, F.-A., « The spiritual itinerary of Virgil's Aeneas », The american journal of Philology, vol. 80, n°2, 1959, p.150-161.

Modalités de contrôle

Contrôle continu :

- Un devoir de mi-semester

- Un devoir de fin semestre

Toute modification éventuelle sera communiquée par l'enseignant dans les délais prévus.

LATIN NIVEAU 2



Enseignante : S. TARANTINO

Le cours peut être suivi par des étudiant-e-s de première ou de troisième année, si le niveau 2 correspond à leur niveau.

Prérequis : avoir suivi le cours de niveau 2 au semestre impair ou être d'un niveau équivalent

Contenu : la découverte de la langue continue ; la démarche est la même qu'en Latin 1 et au premier semestre du Latin 2, associant l'écoute et la lecture de courts textes à de nombreux exercices qui favorisent l'assimilation de ce qui a été vu ensemble. Des points de synthèse en grammaire sont régulièrement effectués. Une plus grande place est peu à peu faite à la traduction.

Compétences visées :

Maîtrise d'un vocabulaire latin de base et de l'étymologie latine du vocabulaire français, connaissance de la morphologie nominale et verbale fondamentale ; capacité à lire et comprendre des textes simples et/ou faisant appel à du vocabulaire déjà vu ; capacité à produire des énoncés en latin corrects, qu'ils relèvent de la traduction ou d'une écriture créative ; aptitude à analyser des phrases plus complexes, aptitude à passer d'une langue à l'autre en réfléchissant sur les processus à l'oeuvre dans la traduction du latin au français.

Bibliographie :

Le deuxième tome du manuel de référence, *Gradatim* (auteurs : Lucas Ego et Mickaël Samoy), est attendu pour la fin de l'année 2024. Il sera préférable de l'avoir avec soi dès le début du second semestre.

Modalités de contrôle des connaissances : un CC exercices en cours et un CC de 2h en fin de semestre

GREC NIVEAU 2

Nom de l'intervenant : T. Lorson

Nombre d'heures : 24 heures/semestre

Pré-requis :

Avoir validé le Grec niveau 1 ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 10 du manuel Hermaion.

Objectifs :

L'étudiant poursuit sa formation pour découvrir plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe. Il apprend également à accéder aux sources à l'aide d'outils bibliographiques et numériques et perfectionne notamment son emploi des grammaires et dictionnaires.

L'objectif est cette année de reconstituer la traduction d'un texte en s'aidant d'autres traductions, et de traduire en autonomie des textes simplifiés.

Contenu prévisionnel de la formation :

Semestre 2

Etude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 15 à 18 du manuel Hermaion. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la retraduction avec des traductions d'appui, et à la traduction outillée.

Bibliographie :

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, Dictionnaire Grec-Français, Hatier, 2004 ou Bailly A., Abrégé du dictionnaire Grec-Français, Paris, Hachette.

Grammaire facultative pour approfondir le cours :

Allard J. et Feuillâtre E., Grammaire grecque, Paris, Hachette, 1972

Manuel de base facultatif pour approfondir le cours :

Vernhes J.V., Hermaion. Initiation au grec ancien, Paris, Ophrys, 1996

Modalités d'évaluation :

Session 2 et seconde chance en Master : devoir sur table 2h : questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h **(1 Choix)**

Offres Département Lettres-Modernes

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 2

Enseignante : **A. AMEILLE**



Ce cours est indépendant du cours « Littérature et Musique » du premier semestre – tous les étudiants qui le souhaitent peuvent donc le suivre.

Le cours sera principalement centré sur l'étude de la mise en musique de la pièce de théâtre *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais par le célèbre compositeur d'opéra Rossini. Nous étudierons les mécanismes qui permettent au texte théâtral de se transformer en livret d'opéra. Les étudiants seront invités à assister à une représentation du *Barbier de Séville* à l'Opéra de Lille.

Œuvre au programme : *Le Barbier de Séville*.

LITTÉRATURE ET CULTURE DE JEUNESSE

Enseignante : **B. SUVILAY**



Adoptant une perspective historique et comparatiste, ce cours vise à montrer comment une culture juvénile naît autour de textes littéraires et leurs adaptations sur tous les supports. Pour comprendre l'hégémonie des séries hollywoodiennes et des mangas, il s'agit de revenir aux sources des tendances trans-médiatiques contemporaines.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité des textes suivants dans l'édition de votre choix :

- Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*
- Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*
- J. R. R. Tolkien, *Bilbo le Hobbit*
- Arthur Conan Doyle, *Les Aventures de Sherlock Holmes*

Le cours est validé par un contrôle continu dont les modalités seront définies au début du semestre.

RÉCIT DE VOYAGE

Enseignante : **R. LEGRAND**



À la Renaissance, le récit de voyage répond à une vocation documentaire, mais reflète également les interrogations que la rencontre de l'altérité provoque chez les voyageurs européens. À partir d'un corpus de récits de voyages réels et imaginaires (XVI^e-XVIII^e siècles), le cours propose d'explorer l'écho qu'a eu la littérature des découvertes du « Nouveau Monde » (Amérique puis Océanie) dans

les mentalités des contemporains et d'envisager les interrogations que ces explorations ont provoquées sur les civilisations européennes. Nous aborderons les aspects de la remise en cause des conquêtes et des sociétés, la notion de relativisme, les modifications de la perception du monde suite à la rencontre avec l'altérité (merveilleux, monstres, cannibalisme...) et les stratégies narratives selon lesquelles s'exercent ces remises en question dans les récits de voyages réels et imaginaires.

Ouvrage obligatoire :

Voyageurs de la Renaissance, éd. G. Holtz, J.-C. Laborie et F. Lestringant, Paris, Gallimard, Folio classique, 2019.

ROMANS D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI 2

Enseignante : **A. BOULANGER**



Une longue tradition littéraire, depuis *L'âne d'or* d'Apulée jusqu'aux nouvelles de Kafka, tente d'imaginer la façon dont l'animal perçoit le monde. Nous étudierons pendant ce semestre trois romans traitant des relations complexes entre l'animal et l'homme, et des réflexions qu'elles font naître : tentations symétriques d'anthropomorphiser l'animal ou d'animaliser l'homme, interrogation sur la place des êtres animés dans la nature... Centrer le roman sur l'animal, c'est obliger l'homme à un décentrement, remettre en cause les hiérarchies et présupposés. Dès lors il n'y a rien d'étonnant si ces trois romans proposent deux lectures distinctes (contradictoires ? complémentaires ?) des mêmes faits, comme si l'animal provoquait une remise en question qui affectait jusqu'au récit lui-même.

Corpus :

Lászlo Krasznahorkai, *Au nord par une montagne, au sud par un lac, à l'ouest par des chemins, à l'est par un cours d'eau*, traduit du hongrois par Joëlle Dufeuilly, Arles, Actes Sud [collection « Babel »], 2017

Yann Martel, *L'histoire de Pi* (*Life of Pi*, 2001), traduit de l'anglais (Canada) par Nicole et Émile Martel, Paris, Gallimard [collection « Folio »], 2005

Olga Tokarczuk, *Sur les ossements des morts* (*Prowadź swój pług przez kości umarłych*, 2009), traduit du polonais par Margot Carlier, Paris, Libretto, 2014

N.B. Les étudiants, Erasmus ou autres, qui peuvent lire ces œuvres en langue originale sont libres de le faire, mais aucune compétence linguistique n'est exigée et le cours se fondera sur les traductions.

HANTISE ET REVENANCE EN LITTÉRATURES FRANCOPHONES



Enseignant : **A. TOSSOU**

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrons-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre chez la romancière camerounaise Léonora Miano tentent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

Œuvres à se procurer et à lire :

- René Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves*, Le Livre de poche, 1988.
- Léonora Miano, *Les Aubes écarlates*, édition Pocket, 2009.

LITTÉRATURE COMPARÉE / LECTURE EN V.O.



Enseignante : **A. BAGHI**

« Visages de la figure féminine persane »

De Sadegh Hedayat (1903-1951) à Zoya Pirzad (née en 1952), la figure de la femme a considérablement évolué dans la littérature persane. Ce cours sera en premier lieu l'occasion de mieux connaître la littérature persane, puis d'examiner comment la figure féminine iranienne se construit et les types de représentations dans lesquels elle évolue, afin de devenir un véritable sujet doté d'un pouvoir d'agir, surtout à l'époque post-révolutionnaire (1979).

Cette évolution se manifeste au travers des récits où, par leurs prises de décisions, les femmes expriment leurs désirs et se confrontent aux normes sociales. En analysant cette transition, nous verrons comment la littérature persane contemporaine reflète et contribue à la redéfinition du rôle féminin dans la société iranienne.

Aucune connaissance linguistique du persan n'est exigée pour pouvoir suivre ce cours.

Textes au programme :

- Hedâyat Sadeq, *Trois gouttes de sang*, traduit par Gilbert Lazard et Farrokh Gaffary, Zulma, Paris, 2019.
- Un roman au choix de Zoya Pirzad.

ÉCRIRE ET ARGUMENTER

Enseignante : **J. FROMONT**

Ce cours se construira en deux temps. Dans un premier temps, nous nous consacrerons à l'étude des procès dans *L'Étranger* (Albert Camus) et *Le Procès* (Franz Kafka) qui, au-delà de mettre en lumière les mécanismes du discours argumentatif, témoignent également de l'engagement des écrivains. Nous analyserons les procédés qu'utilisent les écrivains pour développer des thèses qui, nous le verrons, peuvent également témoigner du contexte socioculturel de leur époque. Dans un second temps, ce cours visera à doter les étudiants d'outils essentiels pour structurer une argumentation : établir un plan concernant une problématique littéraire, rédiger des paragraphes argumentatifs, discerner les grandes catégories d'arguments et utiliser judicieusement des exemples. Cette démarche intégrera des exercices pratiques variés, favorisant la créativité et le travail en groupe.

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 2

Enseignante : **M. BERG**



Littérature et migration

Les migrations, quand elles viennent d'une certaine partie du globe, ont tendance à être considérées comme négatives, alors même qu'elles sont, pour le romancier Patrick Chamoiseau, « une vieille donnée communautaire ». Dans ce cours, nous nous intéresserons d'abord au vocabulaire de la migration avant de démonter les présupposés qui lui sont associés. Ce travail sera accompagné de l'étude de deux textes qui nous permettront d'analyser le récit poétique et politique de la migration : *Frères migrants* de Patrick Chamoiseau ; *Marianne porte plainte !* de Fatou Diome. Ces deux textes sont à lire obligatoirement pour le début du TD.

EXPRESSION ORALE

Enseignant : **En cours d'attribution**



Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

- Prise de parole dans des situations de communication diverses
- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience.
- Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,
- Préparation pour un entretien, échange avec un jury
- Analyse critique d'images, de films, de dessins animés, etc.
- Comptes rendus de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

LATIN, GREC ANCIEN NIVEAU 1-2 OU 3

Voir UE 8

OFFRES DU PÔLE DELANG

LANGUES VIVANTES AU CHOIX

FLE/FOU

Voir départements concernés

INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE

ARCHÉOLOGIE

ARTS, SAVOIRS, CULTURE DE L'ÉPOQUE MODERNE

ARTS, SAVOIRS, CULTURE DU MOYEN ÂGE

Voir départements concernés.

OPTION : Métiers de la rédaction et de la communication

UE 7 – RÉDACTION JOURNALISTIQUE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h



RÉDACTION JOURNALISTIQUE

Enseignants : G. DURAND, N. DAKI

Animés par deux journalistes professionnels de presse écrite, le cours se focalise sur la découverte et la pratique des différents genres journalistiques. La pédagogie repose sur différents exercices à réaliser à partir d'exemples analysés et décryptés en cours. La déontologie journalistique ainsi que les règles d'écriture journalistique font partie des fondamentaux qui sont enseignés. Différents exercices sont proposés de manière à explorer les genres journalistiques et les différents formats les plus communément rencontrés en presse écrite. Des articles portant sur un même fait d'actualité sont comparés pour appréhender la notion d'angle et de parti pris. Les coupures de presse sont mises en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle) et certains supports (vidéos ou sonores) sont présentés en travaux dirigés. L'évaluation du cours se fait en deux temps : mi-semester la rédaction d'un article à partir d'un communiqué de presse sera demandé. En fin de semestre, un article sur un sujet d'actualité précis est attendu.

UE 8 – ÉCRIRE POUR LE WEB



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

ÉCRIRE POUR LE WEB

Enseignants : A. VAN BRACKEL & C. CANONNE

Lors de ce cours, vous travaillerez sur un projet en groupe autour de la rédaction pour le web. Ce travail qui se déroulera tout au long du semestre vous permettra de construire une ligne éditoriale, de rédiger des articles, de préparer des interviews... En parallèle, vous découvrirez des professionnels de l'écriture pour le web.

L'organisation du travail se fera autour d'un projet en groupe. Des pistes bibliographiques seront indiquées en cours en fonction des thématiques abordées.

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 Choix)

(Programme – Voir : Option : Lettres approfondies)

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

(Programme – Voir : Option : Lettres approfondies)

OPTION : Enseignement secondaire

UE 7 – LANGUE FRANÇAISE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE :

Enseignante : M. Slaviero

La phrase complexe (nature et fonctions des propositions subordonnées, sans oublier les modalités de la phrase) fera l'objet du cours de grammaire au semestre 3. Nous aborderons la différence entre parataxe et hypotaxe, mais aussi la différence entre préposition et conjonction et justifierons le mode d'une subordonnée (indicatif ou subjonctif). Le cours sera enfin l'occasion d'étudier les pronoms (avec une approche stylistique de l'énonciation) et les adjectifs. Les perturbations de la syntaxe seront étudiées du point de vue stylistique, en particulier l'hyperbate.

Bibliographie :

Denis Delphine et Sancier-Chateau Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de poche, 1997.
Fromilaghe Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2015.
Riegel Martin *et al.*, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018.

UE 8 – MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES



3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

Enseignant : en cours d'attribution

Dans le but de préparer à l'épreuve orale d'explication de texte hors programme (qui existe au CAPES et à l'Agrégation de Lettres Modernes), ce cours offre plus généralement aux étudiants l'occasion d'étendre leur connaissance des auteurs français, dans les trois genres consacrés du roman, du théâtre et de la poésie. On n'oubliera pas pour autant d'autres formes de récits, comme l'autobiographie, ni les textes "d'idées". Des explications orales et écrites (en temps limité) seront proposées.

UE 9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

(Programme – Voir : Option : Lettres approfondies)

UE 10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Métiers de l'enseignement du 2nd degré

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 20h (1 choix)

PROGRAMMES SCOLAIRES ET QUESTIONS VIVES

Enseignante : S. DESICY

Le programme sera communiqué lors du premier cours.

OPTION : Métiers de l'enseignement du 1er degré

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : Connaissance du métier d'enseignant
3 crédits ECTS – obligatoire – CM : 20h

REPRÉSENTATION DU MÉTIER D'ENSEIGNANT : Didactique des disciplines

UE2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences humaines
3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

THEÂTRE ET POESIE
L'ORAL

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : Sciences
3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

NOMBRES ET CALCULS

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER :
Polyvalence/Pluridisciplinarité
3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h (1 choix)

HISTOIRE ANCIENNE POUR L'ENSEIGNEMENT
GEOGRAPHIE
PARCOURS DE L'ENFANT SOURD
INITIATION AUX NEUROSCIENCES
PSYCHOLOGIE COGNITIVE

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'interdisciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études et découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.), tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (à partir du 29 août, selon votre choix d'enseignement) et janvier (calendrier à déterminer).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts**, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Le Pôle Transversalité

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, à l'exception de ceux portés par la DAPI (UE PE Intégration), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur les pages Moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Contacts par campus :

- dif-transversalité-cs@univ-lille.fr
- dif-transversalité-lmr@univ-lille.fr
- dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

Application Lilu

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

La nouvelle application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment sera également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps sera accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2024).

Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

Sauvegarde / stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur.ice.s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT >**

applications > Nextcloud

Travailler à distance Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

Big Blue Button

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

Accéder à ces outils

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

Le règlement des études

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr

Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

BUREAU DES CERTIFICATIONS

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur (*)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois

Contact CLE : mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr

(*) La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiant-es inscrit-es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : cles@univ-lille.fr

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Contact CNaVT : sarah.pekelder@univ-lille.fr

Contact GOETHE Zertifikat : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr

Contact TOCFL : philippe.chevalerias@univ-lille.fr

Contact TOEIC : certifications@univ-lille.fr

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/> certifications pour plus de détails.

LE CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois* et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

La Maison de la Médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Maison de la médiation maison-mediation@univ-lille.fr 03.62.26.91.16

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • Département sciences de l'Information et du document • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - https://international.univlille.fr/contacts/contacts/ • titredejour@univ-lille.fr • label-international@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 / 73.97 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl@univ-lille.fr 	<p>BÂTIMENT A (ENTRÉE FACE PARKING KINO)</p>
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales 	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formationpro.univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 • https://bushs.univ-lille.fr/ 	<p>HALL BATIMENT A</p>
COMPLEXE SPORTIF	
<p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 sport.univ-lille.fr 	<p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • culture.univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées) • IAE Lille University School of Management (site Roubaix) • IUT de Lille, site de Tourcoing • IUT de Lille, site de Roubaix • Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document) • Faculté des humanités, pôle arts plastiques
CAMPUS MOULINS-LILLE	CAMPUS PONT-DE-BOIS
<p>SCOLARITÉ (BATIMENT F) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Moulins-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • site de Roubaix Tél. : 03 62 26 94 81 <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages et accueil) <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 	<p>SCOLARITÉ (BATIMENT A) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • site de tourcoing : 03 20 76 25 97 <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95 • https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr <p>•</p> <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
<p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - international.univlille.fr/contacts/contacts/ • titredesejour@univ-lille.fr • label-international@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? UlillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p>	<p>BÂTIMENT IMMD LEA</p> <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr • Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94 • Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr



Erasmus+ Cours ouverts aux étudiants internationaux

Cours ouverts au RI Lettres modernes - Licence 2			
et Licence 2 option Métiers de l'enseignement du 1er degré (PE)			
	semestre		
UE Projet de l'étudiant - Licence	3	LMO-3-Langue, littérature et culture régionales (S3-S5)	TD
Lettres modernes - Option PE	4	OM-4-Histoire de la langue	TD
Lettres modernes - Option PE	3	OM-3-Grammaire française 1	TD
Lettres modernes - Option PE	3	OM-3-Le roman de l'école	TD
Lettres modernes - Option PE	3	OM-3-Les Fables	TD
Lettres modernes - Option PE	4	OM-4-Le roman historique	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Expression orale 2	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature et peinture	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Ecrire et argumenter	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature et culture de jeunesse	TD
Lettres modernes	3	LM-3-CM-Littérature 16ème	CM
Lettres modernes	3	LM-3-CM Littérature Moyen-Age	CM
Lettres modernes	3	LM-3-Littérature comparée1	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Littérature médiévale	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Littérature 16ème	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Ancien français 1	TD

Lettres modernes	3	LM-3-Litt. appliquée et approfondissement méthodologique 19ème	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Culture antique	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Latin	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Histoire du livre	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Pratiques de l'édition:indesign,photoshop	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Poétique du récit	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Grammaire et stylistique	TD
Lettres modernes	4	LM-4-CM Littérature 17ème	CM
Lettres modernes	4	LM-4-CM Littérature 18 ème	CM
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature comparée	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature 20-21ème	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littératures Francophones	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Ancien français 2	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature appliquée et approfondissement méthodologique M-Age	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Culture antique	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Latin	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Rédaction journalistique	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Écrire pour le web	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Grammaire et stylistique	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Méthodologie des exercices	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Ancien français adapté1(opt métiers de la rédaction)	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Ancien français adapté2 opt métier de la rédaction	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Littérature et géopolitique1	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature et géopolitique2	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Théorie et pratique de la communication	TD
Lettres modernes	3	LM-3-Atelier d'écriture 1	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Atelier d'écriture 2	TD

Lettres modernes	3	LM-3-Usage de la fiction contemporaine	TD
Lettres modernes	4	LM-4-Littérature comparée Lecture en VO	TD
Lettres modernes	4	LM4 - Littérature et culture de jeunesse	TD

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



<https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes>