

Sommaire

Sommaire	- 1 -
Qu'est-ce qu'une UE-PE ?	- 2 -
L'UE PE intégration et numérique	- 4 -
Contacts et coordonnées	- 8 -
Thématique A : Approfondir ou élargir ses connaissances.....	- 13 -
Thématique C - Compétences informationnelles, numériques et documentaires.....	- 23 -
Thématique D - Développer une pensée critique.....	- 25 -
Thématique E - Préparer son projet personnel et insertion professionnelle	- 29 -
Thématique G - S'ouvrir à l'innovation et à l'entrepreneuriat	- 35 -
Thématique I - Pratiquer des activités culturelles et créatives	- 36 -
Thématique J - Développer son engagement étudiant et citoyen... -	45 -

Qu'est-ce qu'une UE-PE ?

Les enseignements de l'**UE « Projet de l'étudiant »** vous invitent, sur un mode non disciplinaire, à construire ou enrichir votre projet de formation universitaire.

Cette UE PE est **OBLIGATOIRE** et sera évaluée au même titre que les autres UE constitutives de la Licence.

La validation de l'UE PE délivre 3 crédits européens (3 ECTS).

Au cours de son cursus de licence, l'étudiant ne doit pas choisir 2 fois la même UE PE (s'il a déjà obtenu la moyenne à celle-ci) sous peine de se retrouver avec la mention absence injustifiée (ABI) au résultat de l'UE (ce qui empêchera le calcul de la moyenne semestrielle). **Les UE Projet APSA (sport) ne sont pas concernées par cette règle.**

Qu'est-ce qu'une UE PE ouverte ?

On appelle **UE PE « ouvertes »** les UE PE proposées par les UFR et offertes à plusieurs formations, contrairement aux **UE PE « fermées »** (appelées aussi « UE PE internes ») qui sont des UE PE spécifiques à certains parcours de formation.

Pour tout renseignement concernant les UE PE ouvertes et fermées, les étudiants doivent **se rapprocher des UFR ou départements** qui les proposent.

Qu'est-ce qu'une UE PE centralisée ?

Ce sont les UE PE qui sont proposées par l'établissement, qui ne relèvent pas d'une UFR et qui sont gérées par le **PÔLE TRANSVERSALITÉ** - Bureau A3.019 ou A3.021: Bâtiment A (Maison de l'étudiant) 1^{er} étage / dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr)

Comment puis-je connaître la liste des UE PE auxquelles je peux m'inscrire ?

La liste des UE PE proposées est différente d'une formation à l'autre, il est donc **important que l'étudiant se rapproche de son secrétariat pédagogique** pour en prendre connaissance avant les inscriptions.

Où puis-je trouver les emplois du temps des UE PE ?

- **Pour les UE PE centralisées :**

Avant l'ouverture en ligne des inscriptions, l'étudiant peut consulter les plannings des UE PE Etablissement au Pôle Transversalité (Voir panneaux d'affichage)

Les créneaux horaires des UE PE seront renseignés dans l'application des inscriptions.

- **Pour les UE PE ouvertes et spécifiques :**

L'étudiant doit se renseigner auprès de l'UFR ou du département concerné.

L'UE PE intégration et numérique

Rappel :

Les enseignements de l'UE « **Projet de l'étudiant** » vous invitent, sur un mode non disciplinaire, à construire ou enrichir votre projet de formation universitaire.

Cette UE PE est **OBLIGATOIRE** et sera évaluée au même titre que les autres UE constitutives de la Licence.

La validation de l'UE PE délivre 3 crédits européens (3 ECTS).

Au cours de son cursus de licence, l'étudiant ne doit pas choisir 2 fois la même UE PE (s'il a déjà obtenu la moyenne à celle-ci) sous peine de se retrouver avec la mention absence injustifiée (ABI) au résultat de l'UE (ce qui empêchera le calcul de la moyenne semestrielle). **Les UE Projet APSA (sport) ne sont pas concernées par cette règle.**

Au semestre 1, vous suivez obligatoirement l'UE PE « **Intégration** », laquelle vous permet d'acquérir la maîtrise de votre environnement universitaire. Cet enseignement est proposé entièrement à distance.

UE PE « Intégration » (L1-S1)

3 ECTS – Charge globale de travail pour l'étudiant : entre 7h et 10h

UE Proposée par la DIP (Direction de l'Innovation Pédagogique)

Intitulé de l'UE : UE PE Intégration (UE obligatoire et commune à toutes les L1)

En présentiel : NON

Formation délivrée sur la plateforme d'enseignement Moodle, entièrement à distance et encadrée par un étudiant tuteur.

Autre particularité : cette UE rapporte 0.1 point de bonus à la moyenne des 9 autres UE et compte pour 3 ECTS.

Objectifs : L'UE 10 « Intégration » permet de mieux vous repérer dans l'environnement universitaire.

Compétences visées : Plus précisément, cette formation en ligne, qui comporte 5 modules, vous permettra de :

- Apprendre à utiliser les outils et services de l'Environnement Numérique de Travail – ENT.
- Vous initier aux outils de recherches documentaires du SCD.
- Vous sensibiliser au fonctionnement de l'université.
- Vous informer sur le Centre de ressources en langues (CRL).
- Vous positionner en expression écrite (orthographe et grammaire).

Semestre auquel l'UE est obligatoire : S1

Volume horaire : entre 7h et 10h de travail étudiant

Nombre de groupes prévus : 1 cours unique sur la plateforme pédagogique Moodle

Capacité d'accueil par groupe : Tous les étudiants de L1

A partir du semestre 2, vous choisissez une UEPE en fonction de votre projet personnel, d'études ou professionnel (excepté les optionnaires ESJ qui ont une UEPE spécifique). En complément de ce choix, vous suivez un enseignement d'initiation à la culture numérique (organisé à distance, du semestre 2 au semestre 6).

UE Culture numérique

Rapporte 1 point de bonus à l'UEPE (Projet de l'Étudiant), et représente de 10h à 15h de travail étudiant.

UE proposée par la DIP (Direction de l'Innovation Pédagogique)

Intitulé de l'UE : Culture numérique S2, S3, S4, S5 et S6 (partie obligatoire de l'UE Projet de l'étudiant, qui est au choix). Chaque semestre elle porte sur un thème différent.

En présentiel : NON

Formation délivrée sur la plateforme d'enseignement Moodle, entièrement à distance et encadrée par un étudiant tuteur.

Autre particularité : cette UE rapporte 1 point de bonus à la note de l'UEPE

Objectifs : ces modules de formation permettent de :

- Comprendre les fondements et les enjeux du numérique
- Développer l'esprit critique face aux technologies
- Comprendre les questions de société qui s'y rattachent

Compétences visées :

- Développer l'autonomie face au monde numérique du XXI^e siècle.
- Être capable d'évaluer les enjeux de société liés au numérique.

Semestres auxquels l'UE est **obligatoire** : S2, S3, S4, S5 et S6.

Volume horaire : 10h à 15h de travail étudiant par semestre.

Nombre de groupes prévus : 1 cours unique (par semestre) sur la plateforme pédagogique Moodle.

Capacité d'accueil par groupe : Tous les étudiants sans exception de L1 (S2), tous les étudiants de L2 (S3 et S4) et tous les étudiants de L3 (S5 et S6).

Contacts et coordonnées

Pour les UEPE Transversales :

<p>C'est le Pôle Transversalité de la D.I.F. qui se charge de la gestion administrative des UE PE centralisées (emplois du temps, gestion des examens, saisie des notes, affichage...). Le bureau se situe Bâtiment A (Maison de l'étudiant) – 1^{er} étage bureau A3.019 ou A3.021.</p>	<p>PÔLE TRANSVERSALITÉ bureau A3.019 ou A3.021 Tél : 03 62 26 97 08 ou 03 20 41 69 98 dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr</p>
<p>C'est le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (le SUAPS) qui se charge de la gestion administrative des UE PE Activités physiques, sportives et artistiques (emplois du temps, saisie des notes, affichage...). Le bureau se situe au bâtiment A niveau forum, près du cinéma le Kino.</p>	<p>SUAPS Tél : 03 20 41 62 69 suaps@univ-lille.fr</p>
<p>C'est la Direction de l'Innovation Pédagogique (la DIP) anciennement DUNE qui assure la création et l'organisation des cours Moodle des UEPE numériques en autoformation (<i>Intégration au S1 et Culture numérique du S2 au S6</i>).</p>	<p>Contact : uepe-integration-shs@univ-lille.fr</p>

Pour les UE PE OUVERTES :

Se renseigner auprès du Département qui propose l'UE PE.

UE PE Transversale – Récapitulatif des UE disponibles :

Les UE PE Etablissement – Campus Pont-de-Bois

Intitulé de l'UE	Semestres					
Thématique A - Approfondir ou élargir ses connaissances						
La culture du livre : les 3 monothéismes et les arts			S3	S4		
Bande dessinée, comics, manga : histoire et enjeux contemporains			S3		S5	
Médias et actualité			S3			
L'environnement à l'époque du changement climatique		S2	S3	S4	S5	S6
Psychologie et genre		S2	S3	S4	S5	S6
Méthodologies de l'image et du visuel			S3		S5	
Histoire de l'antisémitisme : préjugés, représentations, déconstruction		S2		S4		S6
Histoire du racisme : préjugés, représentations, déconstruction		S2		S4		S6
Enjeux politiques contemporains de l'image		S2		S4		S6
Images et cultures populaires		S2		S4		S6
Sciences, techniques et société dans l'histoire				S4		S6
Patrons et ouvriers dans le Nord 19 - 20e siècle				S4		S6

Intitulé de l'UE	Semestres					
Thématique C - Compétences informationnelles, numériques et documentaires						
Initiation aux compétences informationnelles		S2		S4		
Maitriser les outils numériques dans la recherche documentaire à l'université						S6
Thématique D - Développer une pensée critique						
Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe		S2	S3	S4	S5	S6
Égalité et mixité professionnelle			S3		S5	
L'espion à l'écran			S3			
Signification et impact des images		S2				
Pensées critiques						S6

Thématique E - Préparer son projet personnel et insertion professionnelle						
Ma formation, mon métier		S2	S3	S4		
Identifier et valoriser ses talents					S5	
Connaissance des métiers de professeur-documentaliste et de bibliothécaire					S5	
Métiers de la santé et du social					S5	
Documentation et édition				S4		
Préparation aux épreuves des concours (Capes de documentation et concours des bibliothèques)						S6

Intitulés de l'UE	Semestres					
Thématique G - S'ouvrir à l'innovation et à l'entrepreneuriat						
Entreprendre, de l'idée au projet		S2	S3	S4	S5	S6
Thématique I - Pratiquer des activités culturelles et créatives						
Atelier théâtre - création narrative			S3		S5	
Art de conter		S2	S3	S4	S5	S6
Écriture d'une nouvelle		S2	S3	S4	S5	S6
Écriture de l'expérience artistique		S2	S3	S4	S5	S6
Danser à la renaissance		S2	S3	S4	S5	S6
Atelier d'écriture			S3		S5	
Atelier bande dessinée			S3		S5	
Atelier Danse (Ballets du Nord)			S3		S5	
Atelier théâtre - improvisé - Tourcoing			S3		S5	
Orchestre participatif		S2		S4		S6
Découverte du gospel		S2		S4		S6
Percussions corporelles		S2		S4		S6
Écriture de soi, écriture des autres		S2		S4		S6

Intitulés de l'UE	Semestres					
Thématique J-Développer son engagement étudiant et citoyen						
Exil et Migration - Niveau 1		S2	S3	S4	S5	S6
Handicap - Niveau 1		S2	S3	S4	S5	S6
Intergénérationnel - Niveau 1		S2	S3	S4	S5	S6
Solidarité-lutte contre la précarité - Niveau 1		S2	S3	S4	S5	S6
Transition écologique - Niveau 1		S2	S3	S4	S5	S6
Sensibilisation à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes - Niveau 1		S2	S3	S4	S5	S6
Écosystème de l'engagement - niveau 1		S2	S3	S4	S5	S6
Éducation populaire - Niveau 1		S2	S3	S4	S5	S6
Être citoyen actif dans l'Université de Lille - Niveau 1		S2	S3	S4	S5	S6
Comprendre et agir face aux conduites addictives		S2		S4		S6

Thématique A : Approfondir ou élargir ses connaissances

La culture du livre : les 3 monothéismes et les arts

Objectifs :

Sensibiliser les étudiants à l'importance de l'intertexte religieux dans les arts des trois monothéismes, de l'Antiquité à nos jours.

Compétences visées : Se repérer au sein de la culture des trois monothéismes.

Responsable de l'enseignement et composante de rattachement :
Dehoux Esther, Humanités, Histoire

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S4 (Licence)

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 200

Bande dessinée, comics, manga : histoire et enjeux contemporains

Objectifs :

Ce cours vise à offrir une introduction à l'étude des littératures graphiques de tradition européenne, américaine et japonaise. Il sensibilisera aux principaux courants historiques et esthétiques de la bande dessinée, et initiera aux méthodologies de la recherche sur le sujet.

Compétences visées :

- Culturelles : Comprendre le fonctionnement de la bande dessinée comme média ; Savoir lire le média en tant que combinaison de texte et d'image et l'analyser en accordance ; Comprendre le développement d'une industrie culturelle ; Développer sa curiosité intellectuelle pour élargir son horizon culturel.

- Méthodologiques : Savoir employer quelques méthodes de la recherche en bande dessinée.

Responsable de l'UE : Sylvain Lesage (SHAP/Humanités) et Gert Meesters (LEA)

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S5

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 35

Médias et actualité

Objectifs : Les étudiants seront amenés à mieux comprendre en quoi le contenu des médias nous influence et peut influencer les autres. Nous discuterons également de l'importance des points de vue multiples et apprendrons à identifier les puissantes tendances de nos médias vers le commercialisme, l'individualisme et des idéologies spécifiques. Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants à réfléchir aux médias en ce qui concerne la citoyenneté et la démocratie. Sur la base d'exemples concrets les étudiants apprennent à connaître les aspects positifs et les risques liés à l'utilisation des médias.

Compétences visées :

- savoir accéder, analyser, évaluer différentes formes de communication
- savoir "digérer" l'environnement saturé en médias
- savoir remettre en question les contenus et sa propre consommation médiatique
- développer une compréhension de l'idéologie dans le contexte de notre système de médias.
- développer une compréhension des médias en termes de représentation du genre et de l'origine ethnique.
- savoir identifier si le message médiatique est basé sur des faits

- savoir identifier un média manipulateur

Responsable de l'UE : Gert MEESTERS, UFR des LEA.

Equipe pédagogique : Mehdi Ghassemi, LEA, Oliver Kenny, LEA.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévu : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 35

L'environnement à l'époque du changement climatique

Objectifs : Élargir ses connaissances et ses compétences (pluri-)disciplinaires. Acquérir des compétences transversales dans l'expression écrite et orale. Encourager l'engagement étudiant citoyen lié au développement durable.

Compétences visées : Développement de la culture générale notamment dans le contexte germanophone et anglophone. Apprendre à lire un texte journalistique. Savoir lire et écrire un texte argumentatif. Savoir construire une argumentation à l'oral.

Responsable de l'UE : Thomas Dutoit, Faculté LLCE.

Équipe pédagogique : Thomas Dutoit (semestre pairs), Martine Benoit (semestres impairs).

Semestre auquel l'UE est accessible : S2, S3, S4, S5 et S6

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Psychologie et genre

Objectifs : La problématique de l'égalité fille/garçon femme/homme est de plus en plus présente, que ce soit dans le monde politique, éducatif, du travail... Quel est l'état actuel des connaissances sur les différences de sexe ? Cette UE propose un regard croisé de la psychologie de l'enfant, de l'éducation, différentielle, sociale, du travail, de la santé, de la neuropsychologie et de la physiologie sur la question du genre. Les étudiant-e-s seront amené-e-s à réaliser une courte enquête afin d'illustrer les notions acquises.

Compétences visées :

- Etre sensibilisé-e à la question de l'égalité entre les sexes, dans différents domaines (santé, travail, éducation...) ainsi qu'aux stéréotypes de sexe.
- Disposer de cadres théoriques et de cadres d'analyse.
- Savoir problématiser une question.
- Savoir réaliser une enquête, analyser des données qualitatives
- Savoir rédiger un dossier.

Responsable des UE : Sabine De Bosscher (psychologie)

Équipe pédagogique : Sabine de Bosscher, UFR de psychologie, Christine Moroni, UFR de psychologie, Amélie Rousseau, UFR de psychologie, Odile Viltart, FST.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3, S4, S5 ou S6

Volume horaire : 18H

Capacité d'accueil : 2 groupes

Méthodologies de l'image et du visuel

Objectifs :

Qu'est-ce qu'une image ? A quoi servent les images ? Quels pouvoirs leur attribuons-nous ? Doit-on les aimer ou les craindre ? Autant de questions brûlantes dans la majorité des cultures humaines d'hier et d'aujourd'hui. Comment les images sont-elles créées, utilisées et

regardées ? Comment le regard est-il lui-même le fruit d'une culture ? Si voir est une fonction biologique, les façons de regarder, de percevoir, de représenter, d'être visible ou invisible, ont beaucoup changé au cours du temps et sont très différents d'une société à l'autre ? La culture occidentale a ceci de particulier que l'image et le regard ont été de plus en plus indiscernables, pris dans des « dispositifs », dans des instruments, depuis le miroir ou la loupe jusqu'à la lanterne magique, le cinéma ou les images de synthèse où la réalité rejoint ce mélange troublant du voir et du vu.

Compétences visées :

- Connaître les principales notions et méthodes d'analyse de la culture visuelle.
- Développer son sens critique à l'égard de la manière dont le regard et les images ne sont jamais neutres mais contiennent et reproduisent de puissants biais idéologiques.
- Acquérir une perspective d'ensemble sur les grands moments de l'histoire occidentale des images : perspective, imprimerie, photographie, numérique...
- Être capable de trouver des images, de les décrire, d'employer des œuvres et des images d'archives pour étudier un sujet particulier.

Responsable de l'UE : Gil BARTHOLEYNS, Facultés des Humanités

Équipe pédagogique : Audrey Leblanc, intervenant extérieur.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 – S5

Volume horaire : 18h

Capacité d'accueil : 1 groupe

Histoire de l'antisémitisme : préjugés, représentations, déconstruction

Objectifs :

Élargir ses connaissances et ses compétences (pluri-)disciplinaires.

Acquérir des compétences transversales dans l'expression écrite et orale.

Encourager l'engagement étudiant citoyen.

Contribuer à construire les événements proposés par l'Université de Lille durant la semaine nationale d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme encouragée par la DILCRAH en lien avec les deux Référents Racisme et Antisémitisme de l'Université.

Contribuer à construire les événements proposés par l'Université de Lille dans le cadre de la Journée dédiée au Racisme et à l'antisémitisme impulsée par la Ministre de l'ESRI en mai 2019 en lien avec les deux Référents Racisme et Antisémitisme de l'Université

Compétences visées :

- Développement de la culture générale notamment dans le contexte européen.
- Apprendre à lire un texte journalistique, philosophique, essayistique, littéraire ; apprendre à analyser un document iconographique ou cinématographique.
- Savoir lire et écrire un texte argumentatif. Savoir construire une argumentation à l'écrit et à l'oral.

Responsable de l'UE : Martine Benoit, Faculté LLCE

Équipe pédagogique : Lerousseau Andrée, Faculté LLCE, Martine Benoit, Faculté LLCE.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4, S6

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 2 Capacité d'accueil par groupe : 35

Histoire du racisme : préjugés, représentations, déconstruction

Objectifs : Elargir ses connaissances et ses compétences (pluri-)disciplinaires.

Acquérir des compétences transversales dans l'expression écrite et orale

Encourager l'engagement étudiant citoyen

Contribuer à construire les événements proposés par l'Université de Lille durant la semaine nationale d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme encouragée par la DILCRAH en lien avec les deux Référents Racisme et Antisémitisme de l'Université.

Contribuer à construire les événements proposés par l'Université de Lille dans le cadre de la Journée dédiée au Racisme et à l'antisémitisme impulsée par la Ministre de l'ESRI en mai 2019 en lien avec les deux Référents Racisme et Antisémitisme de l'Université.

Compétences visées : Développement de la culture générale notamment dans le contexte européen. Apprendre à lire un texte journalistique, philosophique et essayistique. Savoir lire et écrire un texte argumentatif. Savoir construire une argumentation à l'écrit et à l'oral. Savoir se construire une opinion avertie sur ces questions et argumenter. Prise de distance critique vis-à-vis de ses propres connaissances. Sensibilisation au déterminisme historique et social.

Responsable de l'UE : Martine Benoit, Faculté LLCE

Equipe pédagogique : Nicolas Martin-Breateau, Faculté LLCE, Gilles Denis, FST.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4, S6

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 2

Capacité d'accueil par groupe : 35

Enjeux politiques contemporains de l'image

Objectifs :

Le cours « Enjeux politiques contemporains de l'image » propose une introduction aux aspects politiques actuels de la culture visuelle. De l'affiche électorale au traitement médiatique d'un attentat terroriste, il dresse un tour d'horizon de la façon dont l'image construit le politique, en confrontant les idées politiques à des exemples accessibles. Que signifie une image en contexte ? Est-il permis de faire des images ? Comment peuvent-elles agir sur les conduites ? Telles sont quelques-unes des questions abordées, au croisement de l'imagerie ordinaire et des productions artistiques.

Compétences visées :

- Acquisition des méthodes d'analyse du champ visuel contemporain.
- Développement d'une conscience autonome à l'égard des images.
- Mobilisation de références critiques dans les domaines de la théorie politique, de la sociologie des médias, des cultures visuelles.
- Capacité à comprendre et à décrypter les enjeux « globaux » des images et des médias.

Equipe pédagogique : Gil BARTHOLEYNS, Facultés des Humanités, Paul Bernard-Nouraud, Intervenant extérieur.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4, S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Images et cultures populaires

Objectifs :

Le cours « Images et cultures populaires » porte sur le rôle des images dans les sciences, et sur les façons dont la vulgarisation, la science-fiction, les parasciences, les croyances dites « irrationnelles », et même les débats citoyens sur les technologies, ont donné lieu à de véritables

querelles des images, aujourd'hui mais aussi par le passé, par exemple autour des représentations fidèles d'animaux, de plantes et d'autres phénomènes naturels ou extraordinaires. L'objectif du cours est de déconstruire toute une série de discours souvent acceptés et diffusés visuellement (comme la croyance à la terre plate et les « théories du complot »), qui participent au renforcement de représentations « exotiques » de la réalité au sein des « cultures populaires ».

Compétences visées :

- Acquisition de méthodes d'analyse de séries d'images anciennes et contemporaines.
- Capacité à comprendre la « construction » de la culture, en particulier les savoirs scientifiques et les « croyances ».
- Mobilisation de références critiques dans le domaine de la sociologie des sciences et des cultures dites populaires.
- Être sensibilisé au fait que les images font et défont la « réalité » au prix de controverses sans fin.

Equipe pédagogique : Gil BARTHOLEYNS, Facultés des Humanités

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4, S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Sciences, techniques et société dans l'histoire

Objectifs :

Cet enseignement est une invitation à réfléchir sur la place des sciences et des techniques dans l'évolution des sociétés. Elle abordera les concepts et outils méthodologiques fondamentaux de l'histoire des sciences, des techniques et plus largement des savoirs.

Compétences visées :

- Initiation aux thèmes et enjeux de l'histoire des sciences et des techniques. Développer l'esprit critique et mise en perspective des enseignements.

Responsable de l'UE : Thomas Morel (Humanités)

Equipe pédagogique : Thomas Morel, Humanités, Guillaume Jouve, Humanités, Thomas Préveraud, Antonietta Demuro, Humanités

Semestres auxquels l'UE est accessible : S4, S6

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1

Patrons et ouvriers dans le Nord 19 - 20e siècle

Objectifs :

- Approfondir les connaissances en histoire économique et sociale contemporaine – en particulier les connaissances du passé industriel et de ses conséquences sociales et politiques à l'échelle nationale et régionale : partie cours.

- Ouvrir les yeux : stimuler la prise de conscience de l'importance des traces de l'industrie dans la région du Nord : réalisation de micro-reportages sur une trace de l'industrie, de l'usine, des conflits et des inégalités de classe dans la région par les étudiants et présentation / discussion de ces reportages dans les dernières séances de l'UE.

Prérequis : surtout : intérêt pour l'histoire contemporaine et pour l'environnement régional/ conscience des inégalités économiques et sociales et recherche des causes-origines/ si possible connaissances minimales en histoire de la France contemporaine.

Equipe pédagogique : Béatrice Touchelay Humanités

Semestres auxquels l'UE est accessible : S4, S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Thématique C - Compétences informationnelles, numériques et documentaires

Initiation aux compétences informationnelles

Objectifs : Cette formation vise à offrir les connaissances nécessaires pour la recherche documentaire en Licence.

Compétences visées : Connaître les outils documentaires disponibles à l'université : moteur de recherche documentaire, bases de données, portails de recherche.

-Rechercher et évaluer l'information sur internet

-Produire et communiquer à partir de ses résultats de recherche

Responsable de l'UE : E. Nelson (SCD).

Équipe pédagogique : Anne Deltombe, SCD, Fabien Prévost, SCD.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4

Volume horaire : 18 h

Nombre de groupes prévu : 2

Capacité d'accueil par groupe : 20

Maitriser les outils numériques dans la recherche documentaire à l'université

En présentiel : Oui

Objectifs : Cette formation vise à offrir les compétences techniques utiles pour l'analyse et le traitement de l'information dans le cadre de travaux de recherche.

Compétences visées :

- Utiliser les outils documentaires spécialisés : catalogues, bases de données, portails, archives ouvertes

- Utiliser les outils techniques propres à la gestion et au traitement de l'information : logiciel de gestion de références (Zotero), de veille documentaire.

- Rechercher l'information sur internet et évaluer la crédibilité d'une source
- Structurer, produire et communiquer : logiciels de cartes heuristiques, notions de droit de l'information.

Responsable de l'UE : E. Nelson (SCD)

Semestres auxquels l'UE est accessible : S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil : 20

Thématique D - Développer une pensée critique

Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe

En présentiel : Oui

Objectifs : La problématique de l'égalité fille/garçon femme/homme est de plus en plus présente, que ce soit dans le monde politique, éducatif, du travail... Quel est l'état actuel des connaissances sur les différences de sexe ? Cette UE propose un regard croisé de la psychologie de l'enfant, de l'éducation, différentielle, sociale, du travail, de la santé, de la neuropsychologie et de la physiologie sur la question du genre. Les étudiant-e-s seront amené-e-s à réaliser une courte enquête afin d'illustrer les notions acquises.

Compétences visées : Être sensibilisé-e à la question de l'égalité entre les sexes, dans différents domaines (santé, travail, éducation...) ainsi qu'aux stéréotypes de sexe.

- Disposer de cadres théoriques et de cadres d'analyse.
- Savoir problématiser une question.
- Savoir réaliser une enquête, analyser des données qualitatives
- Savoir rédiger un dossier.

Responsables de l'UE : Sabine De Bosscher (psychologie)

Équipe pédagogique : Sabine de Bosscher (UFR de psychologie), Christine Moroni (UFR de psychologie), Amélie Rousseau (UFR de psychologie), Odile Viltart (FST).

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S3 ; S4 ; S5 ; S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 2 par semestre

Capacité d'accueil par groupe : 35 étudiants.

L'espion à l'écran

Objectifs : Étude de l'imaginaire au cinéma, de la représentation de l'Autre, du lien entre relations internationales, évolution de la société et cinéma.

Compétences visées : analyse filmique, connaissances dans le domaine des relations internationales, du renseignement.

Responsable de l'UE : KOZOVOI Andrei, Faculté LLCE.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil : 35 étudiants.

Égalité et mixité professionnelle

Objectifs : Développer une culture de l'égalité professionnelle. Intervention du CORIF : Conseil Recherche Ingénierie Formation pour l'Égalité Femmes/Hommes

Compétences visées : Approche historique de la place des femmes dans le milieu professionnel.

Compréhension des effets institutionnels du concept de genre.

Enquêtes de terrain, questionnaires sur la place des femmes dans diverses branches du milieu professionnel (enseignement, métiers de l'informatique...).

Responsable de l'UE : F. Ramdani, LLCE (angellier).

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S5

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil : 25 étudiants

Signification et impact des images

En présentiel : oui

Objectifs : Après une rapide contextualisation des origines de l'image et de leur impact et importance au fil des civilisations, nous explorerons plus spécialement les problématiques liées à l'image dans notre monde contemporain ultra connecté et soumis au flux d'une communication iconique ininterrompue.

À l'aide d'outils de sémiotique et de textes de références, nous étudierons de nombreux exemples de documents iconiques : publicités, images de presse, reportages télévisés, documentaires, clips musicaux... afin de mieux cerner les moyens mis en œuvre (esthétique, cadrage, montage, symbolique...) pour faire de l'image un puissant moyen de communication, voire de vecteur d'idéologies.

Compétences visées :

- mieux comprendre le pouvoir de l'image
- lire de façon critique des documents iconiques
- et identifier leur impact selon leur source et leur media de diffusion.

Responsable de l'UE :

- Christelle Didier, enseignante- chercheuse SEF,
- Delphine Lermite, intervenante extérieure

Semestre auquel l'UE est accessible : S2

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil : 25 étudiants.

Pensées critiques

Objectifs : Ce cours a été initié sous forme d'UE 10 en 2015, en réaction aux événements de janvier 2015. Au cœur de la réaction médiatique, ravivée le 13 novembre 2015, au-delà des mots, d'une simple invitation à rester vigilants, solidaires, unis face à l'adversité et à une forme de barbarie surgie violemment au cœur d'une démocratie où la liberté d'expression et la culture de la satire ont été élevées en pratiques courantes et intangibles, les discours ont très vite révélé leur caractère polysémique, voire polémique.

Loin de la bataille d'idées et dans un cadre dépassionné, cette UE a pour but de ramener le débat au niveau de ses fondamentaux intellectuels et, pour cela, de clarifier les connaissances en posant des définitions, en replaçant dans leur épaisseur historique des principes discutés, débattus et parfois maltraités dans l'actualité, en expliquant les raisons pour lesquelles certains termes font l'objet d'une « surdétermination », d'un « investissement conflictuel ». Chaque séance est donc l'occasion d'interrogations, d'un éclaircissement sémantique, historique, philosophique, et le lieu d'une réflexion partagée

Compétences visées : Il s'agit ici de développer l'esprit critique des étudiants, de les inviter à réagir, à s'informer, à comprendre le monde politique et communicationnel d'aujourd'hui. L'accent est placé sur la capacité à se poser les bonnes questions, à mener des enquêtes sérieusement informées pour sortir de l'écume des rumeurs véhiculées par les réseaux sociaux, et, in fine, de synthétiser sous forme écrite une pensée originale.

Responsable de l'UE : Elodie Lecuppre-Desjardin (UFR Humanités, département Histoire)

Semestres auxquels l'UE est accessible : S6

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 200

Thématique E - Préparer son projet personnel et insertion professionnelle

Ma formation, mon métier

Objectifs : L'enseignement a pour objectif de permettre à l'étudiant de formuler un projet d'orientation, un projet professionnel. Ce travail s'appuiera sur l'identification de ses critères d'intérêt professionnel ainsi que sur l'analyse de son parcours. Cette UE permettra également l'acquisition d'une culture générale concernant l'environnement professionnel, les métiers et la maîtrise du vocabulaire de l'emploi.

Compétences visées :

Développer sa connaissance des métiers, des parcours de formation

Intégrer une méthodologie de recherche documentaire / recherches d'information sur le terrain.

S'initier à la démarche d'interview d'un professionnel.

Dépasser des représentations initiales et porter un regard critique sur un projet.

Présenter son projet à l'oral.

Responsable de l'UE : Benjamin LELEU, SUAIO.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3, S4.

Volume horaire : 20h (Moodle compris)

Nombre de groupes prévus : 1 groupe.

Capacité d'accueil du groupe : 35 étudiants.

Identifier et valoriser ses talents

Objectifs :

Aider l'étudiant à élaborer son bilan personnel et de compétences.

Initier aux notions d'analyse d'expérience et de compétences, acquises et à acquérir pour se diriger vers un métier donné.

Elaborer une stratégie et un plan d'action de recherche en fonction du projet professionnel.

Valoriser ses compétences et son profil selon un objectif précis (stage, job, candidature en master...).

Compétences visées :

- Identifier ses compétences et valoriser ses expériences,
- Savoir exprimer et analyser une expérience.
- Pouvoir la traduire en compétences et savoir valoriser cette/ces compétence(s).
- Savoir identifier les niveaux de compétence.
- Acquérir une méthode de stratégie et de plan d'action.
- Connaître les 1ers niveaux de méthodologie des outils de communication (CV, lettre de motivation, entretien).

Responsable de l'UE : Carine DUBOIS

Semestres auxquels l'UE est accessible : S5

Volume horaire : 20h (moodle compris)

Nombre de groupes prévus : 2

Capacité d'accueil par groupe : 35 étudiants.

Connaissances des métiers de professeur-documentaliste et de bibliothécaire

Objectifs : Cette option apporte une partie des bases nécessaires à la poursuite d'un cursus dans le domaine des Sciences de l'information et du document, notamment au sein du Master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) préparant au CAPES de documentation et conduisant au métier de professeur-documentaliste. Ces bases sont utiles également à d'autres formations en Information-Documentation menant aux métiers des bibliothèques.

Compétences visées :

- Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 24468 - identification d'un questionnement au sein d'un champ disciplinaire : identifier et caractériser les acteurs individuels et institutionnels de l'information et de la communication, les pratiques professionnelles (notamment celles des journalistes), les médias de communication et les industries culturelles et de médiation, pour situer les dispositifs d'information et de communication dans leur environnement politique, économique et social.

- Bloc de compétence n°5 de la fiche n° 24468 - Exploitation de données à des fins d'analyse : Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique.

- Bloc de compétence n°7 de la fiche n° 24468 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel : identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder. Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte. Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

Responsable de l'UE : Patrice-Marie Noyelle

Semestres auxquels l'UE est accessible : S5

Volume horaire : 24 h

Nombre de groupes prévu : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 35 étudiants.

Métiers de la santé et du social

Objectifs : Mieux comprendre les préoccupations à l'égard de la santé de notre époque. Favoriser les échanges entre professionnels et étudiants autour des différentes pratiques et échanger sur les regards posés sur l'évolution des métiers, les enjeux et les multiples manières de vivre sa pratique. Acquérir également une meilleure vision des actions mises en place sur les différents terrains (associatif, institution, bénévolat).

Compétences visées : Autour du parcours de vie, de l'expérimentation et du rapport à la carrière professionnelle, le cours s'articulera sous forme d'atelier qui laissera largement la place à l'échange entre professionnels et étudiants.

Après une séquence de présentation d'un professionnel sur sa pratique ou à partir de l'étude de cas pratique, nous aborderons les questions actuelles qui se posent dans l'exercice de la profession et des thématiques concernées.

Seront abordés les thématiques telles que l'accès aux soins pour les publics fragilisés, la prévention et l'éducation à la santé, le cadre de vie, les problématiques de mésestime des jeunes publics, ... Afin de mieux percevoir les enjeux, ainsi que les solutions apportées par les différents acteurs, des intervenants extérieurs pourront être sollicités (directeur de centre social, poste AILE, Educateur spécialisé, coordonnatrice santé, direction de centre de soins,...).

Des visites à l'extérieur encadrées par le professeur responsable pourront être comprises dans le cours selon les disponibilités externes et le nombre d'étudiants dans le groupe (exemple : association dans le domaine préventif de type centre social, participation à des réunions ou rencontres plénières).

Responsable de l'enseignement et composante de rattachement :

Carole Baeza, enseignant-chercheur SEF

Anne-Françoise Dequiré, intervenante extérieure

Semestres auxquels l'enseignement est proposé : S5

Volume horaire : 20 h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil : 35 étudiants

Documentation et édition

Objectifs : Cette option apporte une partie des bases nécessaires à la poursuite d'un cursus dans le domaine des Sciences de l'information et du document, notamment au sein du Master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) préparant au CAPES de documentation et conduisant au métier de professeur-documentaliste. Ces bases sont utiles également à d'autres formations en Information-Documentation menant aux métiers des bibliothèques. Cette option permet, par ailleurs, de mettre en œuvre les approches et les méthodes au domaine de la documentation dans la discipline d'origine.

Compétences visées :

Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 24468 - Identification d'un questionnement au sein d'un champ disciplinaire : cerner l'information, son contenu et ses systèmes sous l'angle des représentations, des significations ou des pratiques associées, pour analyser ou concevoir des dispositifs d'information et de communication.

Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 24468 - Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires : mobiliser les concepts relatifs aux processus, productions, objets et usages de l'information et de la communication, pour analyser des dispositifs d'information et de communication.

Responsable de l'UE : Patrice-Marie Noyelle, UFR DECCID.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S4

Volume horaire : 20 h

Nombre de groupes prévu : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 35 étudiants.

Préparation aux épreuves des concours (Capes de Documentation et concours des bibliothèques)

Objectifs : Cette option apporte une partie des bases nécessaires à la poursuite d'un cursus dans le domaine des Sciences de l'information et du document, notamment au sein du Master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) préparant au CAPES de documentation et conduisant au métier de professeur-documentaliste. Ces bases sont utiles également à d'autres formations en Information-Documentation menant aux concours des bibliothèques ou de l'administration.

Compétences visées :

Bloc de compétences n°6 de la fiche n°24468 – Expression et communication écrites et orales : se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Bloc de compétences n°7 de la fiche n°24468 – Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel : identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

Responsable de l'UE : Patrice-Marie Noyelle, UFR DECCID.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S6

Volume horaire : 20 h

Nombre de groupes prévu : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 35 étudiants.

Thématique G - S'ouvrir à l'innovation et à l'entrepreneuriat

Entreprendre, de l'idée au projet

Objectifs :

Lever les freins à la création d'entreprise,

S'ouvrir des perspectives personnelles et professionnelles,

Découvrir les mécanismes de l'entrepreneuriat et stimuler la créativité,

Prendre conscience de l'importance du leadership et du travail d'équipe,

Donner l'occasion d'appliquer et de consolider ses acquis pédagogiques, à travers la conception d'un projet entrepreneurial,

Apprendre à construire et mettre en œuvre un projet entrepreneurial (humanitaire, social ou économique).

Compétences visées :

- Identifier des opportunités et utiliser les outils de créativité.

- Imaginer et concevoir des nouveaux produits et services.

- Découvrir et maîtriser les étapes indispensables à la gestion de projet entrepreneurial.

- Structurer un projet.

- Communiquer et présenter le projet.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3, S4, S5 et S6

Nombre de groupes prévu : 2

Capacité d'accueil par groupe : 35 étudiants.

Volume horaire : 20h

Thématique I - Pratiquer des activités culturelles et créatives

Chacune de ces UE est décrite dans une fiche détaillée à laquelle il est important de se reporter pour en connaître les modalités propres. L'implication personnelle est indispensable à l'obtention de l'UE puisque le semestre aboutit à une réalisation individuelle ou collective. Ce qui importe n'est pas tant le niveau de réalisation que la qualité de l'expérience humaine qui s'y joue. **L'assiduité est donc impérative** car c'est elle qui garantit au groupe engagé dans une création la possibilité d'aboutir à une réalisation à la hauteur de ses ambitions.

Les étudiants peuvent s'inscrire plusieurs fois au cours de leur licence dans l'UE 10 Pratiques et expressions créatives, à condition de ne **pas choisir à plusieurs reprises le même atelier** (parmi les 12 proposés). A chacun, néanmoins, de vérifier sur la maquette générale de sa formation si l'UE 10 de certains semestres n'est pas contrainte par son UFR.

L'évaluation sera conditionnée par la qualité de l'engagement de l'étudiant (assiduité, qualité de l'implication, participation à la réalisation artistique...). La plupart des activités étant collectives, la session de rattrapage prendra généralement forme écrite mais portera nécessairement sur le travail effectué à l'université pendant le semestre. La présence conditionne donc, pour les deux sessions, la validation de ce type d'UE.

Atelier théâtre - création narrative

En présentiel : oui

Objectif : découvrir appréhender différentes techniques de jeu à partir de supports écrits divers et variés en vue d'une restitution collective sur scène.

Compétences visées : acquérir des connaissances et des compétences d'expression corporelle et orale, de pratiques artistiques et développer la créativité.

Responsable de l'UE : Direction Culture u lille

Équipe pédagogique : Boris Dimny, Compagnie Di Mini Teatro

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3, S5.

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 20 étudiants

Art de conter

Objectifs : Cette UE a pour objectifs de sensibiliser les étudiants à l'oralité, à l'art de conter. A développer leur connaissance du conte, mais aussi et surtout, de développer leur imaginaire, leur capacité à improviser, à organiser et structurer une histoire, à travailler collectivement, à parler en public. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui.

Compétences visées : Prise de parole en public, organisation du discours, capacité à imaginer, travail collectif.

Responsable de l'UE : Bertrand Foly, Faculté des Humanités.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3, S4, S5, S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil : 35 étudiants

Écriture de l'expérience artistique

Objectifs : Cette UE a pour objectif pour tout étudiant ayant déjà eu une pratique artistique de lui permettre de réfléchir à ce que l'expérience artistique lui a révélé de lui-même et les compétences qu'il a acquises par l'élaboration d'un récit d'artiste. Elle se présente en deux volets : une réflexion collective et une partie rédactionnelle individuelle, accompagnée en ateliers d'écriture.

Compétences visées : cette UE vise les capacités de l'étudiant à exprimer de manière artistique la complexité du vivant en dehors et en soi, au partage du geste et du processus de création artistique, de son univers et de celui d'autrui, d'écriture et d'expression, et aussi de compétences psycho-sociales. Savoir retirer de son expérience des enseignements utiles dans toutes les situations de la vie.

Mener, au-delà des évidences et grâce à l'échange interindividuel, une démarche de connaissance de soi et de ses capacités et compétences révélées par la pratique artistique

Savoir mettre en forme, oralement et par écrit, les apports diversifiés des expériences artistiques.

Responsable de l'UE : Marie-Pierre Lassus, Faculté des Humanités, département Arts.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3, S4, S5, S6

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe.

Capacité d'accueil par groupe : 35 étudiants

Ecriture d'une nouvelle

Objectifs : Cette UE a pour objectifs de sensibiliser les étudiants à l'écriture de fiction. A développer les mettre à l'aise avec l'art d'écrire, mais aussi à développer leur imaginaire, à avoir confiance en soi. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui.

Compétences visées : Ecriture d'une nouvelle, organisation d'un texte de fiction, capacité à imaginer, travail collectif.

Responsable de l'UE : Bertrand Foly, Faculté des Humanités.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3, S4, S5, S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 35 étudiants

Danser à la Renaissance

Objectifs : A travers les danses de la Renaissance, découvrir l'histoire des arts, la littérature, l'éducation physique et la musique.

Compétences visées : Danser, écouter, lire des textes imprimés de la Renaissance, expérimenter de façon collective.

Prérequis : état physique compatible avec la pratique de la danse

Responsable de l'UE : Marie Glon, Humanités.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3, S4, S5, S6

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe.

Capacité d'accueil par groupe : 20 étudiants.

Atelier d'écriture

Objectifs : Permettre à l'inspiration de s'inviter sur le papier pour imaginer des formes poétiques, pour se lancer dans l'écriture à l'aide de jeux ou simplement pour se saisir de thème en partant à la découverte de merveilleux poètes.

Compétences visées : Acquérir des connaissances et des compétences en rédaction et expression écrite. Apporter des éléments techniques nécessaires à la rédaction, développer l'imaginaire et la créativité.

Responsable de l'UE : Direction Culture u lille

Équipe pédagogique : Martin Granger, Zazie mode d'Emploi.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3, S5

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil : 35 étudiants.

Atelier bande dessinée

Objectifs : acquérir des connaissances de la bande dessinée et des compétences (graphiques, linguistiques...) de façon ludique afin de pouvoir développer la créativité et la capacité à mener un projet artistique à terme.

Compétences visées : Construire les compétences nécessaires permettant de recevoir, de décoder, d'interpréter et de produire le système linguistique et iconographique d'une bande dessinée. Mieux connaître les acteurs du livre.

Responsable de l'UE : Direction Culture u Lille.

Équipe pédagogique : Marius Beaufré, On a marché sur la bulle.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3, S5

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil : 15 étudiants

Atelier danse (ballet du Nord)

Objectifs : Pratique de la danse dans une structure partenaire les Ballets du Nord proche du campus Roubaix-Tourcoing.

Compétences visées : acquérir des connaissances et des compétences d'expression corporelle, et de pratiques artistiques et développer la créativité.

Responsable de l'UE : Direction Culture U Lille

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3, S5

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil : 20 étudiants

Orchestre participatif

Objectifs : Offrir à tout étudiant la possibilité d'expérimenter, même s'il n'a jamais tenu un instrument, la pratique rare de l'orchestre symphonique.

Compétences visées : Développer ses pratiques culturelles, physiques et sportives.

Prérequis : Aucun prérequis musical n'est exigé.

Responsable de l'UE : David Salvador

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4, S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 2 groupes

Capacité d'accueil par groupe : 30 étudiants

Découverte du Gospel

Objectifs : Au cours d'un semestre, les étudiants seront initiés à la pratique vocale collective centrée autour du répertoire gospel. La dimension collective sera un aspect important de cet atelier. Au-delà du progrès individuel de chacun selon ses aptitudes initiales, c'est surtout le travail de groupe qui sera mis en avant, l'esprit d'initiative, de cohésion, d'écoute, de soutien à l'autre. L'étudiant découvrira son corps-instrument et apprendra à maîtriser sa voix chantée avec le souffle et la posture d'interprète. Des connaissances théoriques, historiques et esthétiques sur l'évolution du gospel seront exposées et mises en application par l'apprentissage de chants.

Compétences visées : Adaptation, mémorisation, écoute de soi, écoute de l'autre, pratique de l'anglais, conscience de son corps, maîtrise du souffle et de la voix émise.

Prérequis : Maîtriser l'anglais. L'apprentissage oral des morceaux ne nécessite aucune notion de solfège.

Responsable de l'UE : Marie-Pierre Lassus, Faculté des Humanités, département des Arts.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4, S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 2 groupes

Capacité d'accueil par groupe : 35 étudiants.

Percussions corporelles

Objectifs :

Découvrir des jeux rythmiques collectifs en utilisant pour percussion les sonorités du corps ou d'objets simples (bottes de caoutchouc, gobelets, bouteilles...). Les apprentissages se font de manière orale et abordent des répertoires variés (traditionnels, musiques du monde, musiques actuelles...). Des pièces seront élaborées, purement instrumentales ou en accompagnement rythmique de chants avec mise en espace.

Compétences visées :

Développer la motricité, l'aisance corporelle et la confiance en soi.

Savoir être à l'écoute d'un groupe et inscrire son action dans une production collective.

Accroître les capacités de mémorisation par des entrées multiples (auditive, visuelle, kinesthésique, logique, visio-spatiale).

Prérequis : L'apprentissage oral des morceaux ne nécessite aucune notion de solfège.

Responsable de l'UE : Marie-Pierre Lassus, Faculté des Humanités, département Arts.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4, S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil : 35 étudiants

Ecriture de soi, écriture des autres

Objectifs :

Il s'agira tout d'abord de développer des qualités d'écoute bienveillante au sein du groupe, d'expression personnelle, verbale et écrite, qui fassent leur part tant au tact dans la relation qu'à l'inventivité dans la mise en forme. L'UE doit permettre d'exercer ses capacités d'imagination et de créativité pour, à partir du réel, s'engager dans une écriture fictionnelle et aboutir à la production collective de courtes nouvelles inspirées de faits autobiographiques. La pratique de l'écriture collaborative sera au centre du travail de l'atelier.

Compétences visées :

Etre capable de formuler à l'oral tout d'abord, puis à l'écrit une expérience personnelle.

Savoir écouter avec bienveillance le récit de l'autre, le transcrire, puis lui chercher une forme singulière, validée par celui qui en est la source.

Travailler en équipe et savoir pratiquer la co-écriture.

Responsable de l'UE : Estelle Granet, intervenante extérieure.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4, S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 35 étudiants

Atelier théâtre improvisé (Tourcoing)

Objectifs : découvrir, appréhender différentes techniques de jeu à partir de supports écrits divers et variés en vue d'une restitution collective sur scène.

Compétences visées : acquérir des connaissances et des compétences d'expression corporelle et orale, de pratiques artistiques et développer la créativité.

Responsable de l'UE : Direction Culture U Lille

Équipe pédagogique : Eric Leblanc, théâtre la Virgule.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3, S5

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil : 20 étudiants

Thématique J - Développer son engagement étudiant et citoyen

Engagement citoyen, solidaire et associatif.

Objectifs : Inciter, soutenir et valoriser l'engagement citoyen des étudiants, et en conformité avec la loi Égalité et Citoyenneté, l'UE permet de créditer à ce titre des ECTS.

- L'UE permet aussi aux étudiants déjà engagés de bénéficier du temps nécessaire à la continuité de leur investissement associative et de leurs actions bénévoles.

- L'UE permet de développer la citoyenneté étudiante, de reconnaître et d'accompagner leur engagement.

Compétences visées : Socle de connaissances de base concernant le cadre juridique, et les formes que peut revêtir l'engagement, qu'il soit citoyen, solidaire, associatif.

Les ressources universitaires dans ce cadre (DU Engagement, FSDIE Projets, etc.).

Soft skills: développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.

Organisation, structuration, planification.

Autonomie, initiative.

Gestion de projet / recherche de financement / recherche de partenariat / travail de réseau et de groupe.

Prérequis : intérêt et sensibilité pour l'engagement citoyen, solidaire et associatif ; disponibilité pour un investissement de 30h de bénévolat.

Les parcours proposés¹ :

- **Éco-système de l'engagement** : découvrir les partenaires, les outils, les méthodes, confirmer une envie d'engagement et lui donner une dimension concrète
- **Accompagnement du handicap** : Avec les associations partenaires sur les campus ou dans les territoires, travailler avec les personnes en situation de handicap, pour une meilleure intégration de tous
- **Sensibilisation à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes** : Aux côtés des associations engagées dans la lutte contre les discriminations, inégalités et violences liées au genre
- **Solidarité / Lutte contre les précarités** : Avec l'une des nombreuses associations œuvrant dans le champ des solidarités ou de la lutte contre les précarités (précarité alimentaire, de logements, personnes sans domicile fixe...)
- **Éducation populaire** : Accompagner dans l'intégration scolaire et/ou culturelle des enfants ou des adolescents qui ont besoin de soutien dans leurs parcours, favoriser l'accès à l'enseignement supérieur de jeunes issus de catégories sociales moins favorisées, participer à l'accompagnement d'adultes non-francophones, ou en difficultés avec l'écrit.
- **Solidarités et liens intergénérationnels** : Participez à la solidarité intergénérationnelle par la culture, l'aide à domicile, la lutte contre l'isolement.
- **Développement durable** : S'engager par un investissement bénévole auprès d'une association œuvrant pour le DD et l'environnement et répondant aux exigences générales de l'UE, sur ou hors des campus (mobilité douce, potagers participatifs, zéro déchet...)
- **Exil et Migrations** : Investissement bénévole auprès d'une association œuvrant pour l'aide, le conseil, l'accompagnement des personnes en exil : aide humanitaire dans les lieux informels de relégation des exilés (camps, jungle), accompagnement dans le parcours de demande

¹ : UE pour lesquels vous devrez faire un choix sur choisis ton cours.

d'asile, les démarches de vie quotidienne, la découverte culturelle et la création de réseaux, dans le cursus universitaire (étudiants en exil).

- **Être citoyen actif dans l'Université de Lille** : Bénévolat dans les associations étudiantes ou auprès BVEH ou de la DD&RS auprès des publics fragilisés (ESH, lutte contre l'isolement, etc.), par exemple, ou pour l'accompagnement au montage de projets d'autres associations étudiantes, ou pour favoriser la création d'associations de filières qui n'existent pas.

Nos partenaires :

Au-delà des 150 associations étudiantes agréées, l'UE s'appuie sur un réseau de partenariat avec de nombreuses associations œuvrant sur l'ensemble des thématiques proposées dans les parcours :

Unis Cités, Handifac, Campusserie, Episcéa, La Croix Rouge, Les restos du cœur, La Sauvegarde du Nord, Espace Fraternité, l'AFEV, La clé, Perspective, ASAP, Pangéa, Mitrajectoire, La Cimade, MEnS, Nouvelle Jungle, Collectifs des Amis de Galois, etc.

Responsable de l'UE : Emmanuelle Jourdan-Chartier.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3, S4, S5, S6.

Volume horaire : 10h TD, 2H CM.

Nombre de groupes prévus : 1 groupe par parcours proposés.

Capacité d'accueil par groupe : 40 étudiants

Comprendre et agir face aux conduites addictives

En présentiel : Oui

Objectifs :

Sensibiliser les étudiants volontaires, à la prévention des conduites addictives dans le cadre d'une démarche citoyenne.

Les amener à se questionner sur leur propre comportement et leur permettre d'être pleinement acteur de leur santé.

Faire évoluer les représentations individuelles et collectives.

Compétences visées :

Acquérir des compétences de base sur les produits, leurs effets, et la législation en vigueur, et les addictions comportementales.

Connaître les facteurs de vulnérabilité et les facteurs de protection.

Acquérir certains réflexes en matière de prévention des addictions (repérage, communication, sécurité, CAT en cas d'urgence).

Connaître les différentes ressources d'aide et de prise en charge dans et à l'extérieur de l'Université

Responsables de l'UE : Me Gandolphe Marie-Charlotte (Maitre de Conférence à Lille)

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

Volume horaire : 14h

Nombre de groupes prévus : 3

Capacité d'accueil par groupe : 35 étudiants.