

Faculté des Humanités

GUIDE DES ÉTUDES 2019 – 2020

LICENCE 3 HUMANITÉS

Sommaire

LE MOT DE LA DIRECTION	3
CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION	4
LES RÈGLES DE PROGRESSION DES ÉTUDIANTS DE LICENCE	4
CLIL- DELANG ET LE CLES	6
SERVICES A L'ETUDIANT	10
LA BIBLIOTHEQUE HUMANITES	11
- RESPONSABLES DES FORMATIONS	13
- STRUCTURE	15
- MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES	22
LICENCE HUMANITÉS	
- SEMESTRE 5	25
- SEMESTRE 6	78

Licence HUMANITÉS

Chères étudiantes, chers étudiants,

Avec près de 7 000 étudiants, forte d'une équipe de plus de 200 enseignants et enseignants-chercheurs, de 400 chargés de cours et d'une trentaine de personnels administratifs, la Faculté des Humanités de l'Université de Lille est l'une des plus grandes unités de formation et de recherche dans son secteur en France. Vous y serez formés, à la recherche et par la recherche, dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres classiques et les lettres modernes, la philosophie et les sciences du langage. Toutes ces disciplines sont essentielles pour comprendre le monde qui nous entoure voire pour le transformer.

S'appuyant sur ses sept départements et sur cinq laboratoires de recherche réputés, votre Faculté des Humanités est en partie l'héritière de la Faculté des lettres de l'Université de Lille où ont enseigné de grandes figures intellectuelles comme Michel Foucault ou Jacqueline de Romilly. Les riches bibliothèques de notre Faculté témoignent de cette histoire qui continue de s'écrire avec vous. La Faculté des Humanités est un lieu vivant où exposent des artistes, interviennent des écrivains et où se tissent des liens qui, je l'espère, vous enrichiront toute votre vie.

Notre Faculté est aussi un lieu ouvert grâce à tous les partenariats mis en place avec de grandes institutions scientifiques et culturelles, avec des associations ou des entreprises. Grâce à eux, votre insertion professionnelle en sera facilitée.

Enseigner et se former à la Faculté des Humanités doit être une chance. Nous ferons tout notre possible pour que vous puissiez la saisir.

Au nom de la Faculté, je vous adresse tous mes vœux de réussite.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

La structure des enseignements de licence vous permet à la fois d'acquérir des fondamentaux disciplinaires et de construire votre projet personnel de formation universitaire.

Vous venez de prendre connaissance du programme des enseignements constitutifs de votre parcours de Licence.

Ces enseignements sont organisés en 10 Unités d'Enseignements (UE). De façon générale, ces UE se répartissent en UE fondamentales, UE complémentaires, une UE de langue (UE 9) et un enseignement consacré à l'élaboration de votre projet d'étudiant (UE10).

UE 10 PROJET DE L'ETUDIANT

Les enseignements de l'UE 10 « Projet de l'étudiant » vous invitent, sur un mode non disciplinaire, à construire ou enrichir votre projet de formation universitaire. Cette UE 10 est OBLIGATOIRE et sera EVALUÉE au même titre que les autres UE constitutives de votre parcours de Licence.

Comment choisir votre UE 10 ?

Au semestre 1, vous suivez obligatoirement l'UE 10 « **Intégration** », laquelle vous permet d'acquérir la maîtrise de votre environnement universitaire. Cet enseignement est proposé entièrement à distance.

A partir du semestre 2, vous choisissez votre UE 10 en fonction de votre projet personnel, d'études ou professionnel.

En complément de ce choix, vous suivez obligatoirement un module **d'initiation à la culture numérique (enseignement à distance)**, organisé du semestre 2 au semestre 6

LES RÈGLES DE PROGRESSION DES ÉTUDIANT-E-S DE LICENCE

La progression des étudiant-e-s d'une année sur l'autre obéit aux règles suivantes :

- JURYS SEMESTRIELS

- Pour les **cursus licence** (jurys de première et de deuxième session) la note du semestre est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, **avec** compensation semestrielle entre les UE :
 - si cette moyenne est égale ou supérieure à 10, l'étudiant-e est admis-e au semestre et emporte les crédits ECTS du semestre (30).
 - si cette moyenne est inférieure à 10, l'étudiant-e est ajourné-e au semestre, mais capitalise les UE acquises.

- JURYS D'ANNEE

- **Cursus licence, mise en œuvre de la compensation annuelle et admission à l'année supérieure :**

l'étudiant-e est autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure s'il a été admis, au titre de la première session, à chacun des deux semestres de l'année.

l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la première session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la première session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de première session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.

l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la deuxième session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la deuxième session**,

Faculté humanités – année universitaire 2019 – 2020 - Licence humanités 3

autorisé-e de plein droit à s’inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de deuxième session capitalisées) est égale ou supérieure à 10.** Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l’année universitaire.

La **compensation** est sans incidence sur les résultats de l’année dans les cas suivants :

- Etudiant-e-s déclaré-e-s admis-es aux deux semestres de l’année universitaire, quelle que soit la session au titre de laquelle ils, elles ont été déclaré-e-s admis-es.
- Etudiants-e-s qui n’ont été déclaré-e-s admis-es à aucun des deux semestres de l’année universitaire.
- Etudiant-e-s porté-e-s défaillant-e-s à l’une des deuxièmes sessions (quel que soit le semestre).

Les étudiant-e-s déclaré-e-s admis-es à un semestre et ajourné-e-s à l’autre ne peuvent « valider » l’année qu’au titre de la compensation annuelle (sous réserve que la moyenne des notes des deux semestres soit égale ou supérieure à 10) **mise en œuvre lors des jurys de fin de premières sessions ou lors des jurys de fin d’année à l’issue des secondes sessions.**

Le tableau ci-dessous fait le point sur les situations qui peuvent donner lieu à compensation :

•	• SEMESTRE IMPAIR (SI)		• SEMESTRE PAIR (SP)		• ANNEE	
	• Session 1	• Session 2	• Session 1	• Session 2	• Résultats	
•	• (SI s1)	• (SI s2)	• (SP s1)	• (SP s2)	• Jury annuel 1 (post sessions 1)	• Jury annuel 2 (post sessions 2)
• Cas 1	• ADM	• -	• ADM	• -	• ADM	•
• Cas 2	• ADM	• -	• AJ	• ADM ou AJ	• ADM si résultats : • (SI s1 + SP s1) / 2 > ou = 10	• ADM si résultats : • (SI s1 + SP s2) / 2 > ou = 10
• Cas 3	• AJ	• -	• ADM	• ADM ou AJ	• ADM si résultats : • (SI s1 + SP s1) / 2 > ou = 10	• ADM si résultats : • (SI s2 + SP s1) / 2 > ou = 10
• Cas 4	• AJ	• ADM ou AJ	• AJ	• ADM ou AJ	• AJ	• ADM si résultats : • (SI s2 + SP s2) / 2 > ou = 10

-
- **Attention :** la validation de l’année emporte 60 crédits, sans attribution de crédits au titre du semestre et des éléments (UE) auxquels l’étudiant a été déclaré ajourné. Toutefois les **UE acquises sont validées. Les résultats**

d'admission en jury annuel 1 sont définitifs. L'étudiant-e ne pourra en aucun cas se présenter au rattrapage dans le but par exemple d'améliorer ses résultats.

- JURYS DE DIPLOME

➤ DEUG, licence

Le diplôme sera attribué sur la base des notes de l'année diplômante et des résultats obtenus par l'étudiant-e. A l'issue de la deuxième session du second semestre de l'année universitaire et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme :

au titre de la première session, aux seuls étudiant-e-s admis-es à chacun des deux semestres au titre de la première session (DEUG, licence, master).

au titre de la deuxième session :

aux étudiant-e-s ayant été admis-es aux deux semestres, dont l'un au moins au titre de la deuxième session ;

aux étudiant-e-s ayant validé l'année au titre de la compensation annuelle.

La mention du diplôme de Licence est déterminée par la moyenne des notes obtenues aux deux semestres de l'année diplômante. Aucune mention ne sera portée sur le diplôme du DEUG.

Vous pouvez consulter vos notes et résultats sur le portail de l'université, à partir de votre Environnement Numérique de Travail. Ces résultats sont disponibles une fois les délibérations terminées.

Important : frauder est un délit qui entraîne de lourdes sanctions disciplinaires, voire pénales. Elles peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de toutes les universités et écoles et sont passibles d'une peine d'emprisonnement de 3 ans et de 9000 euros d'amende.

Les enseignants disposent dans leur ENT d'un logiciel d'aide à la détection du plagiat. Le partage en ligne de cours dispensés par vos professeurs sur des plateformes supposées collaboratives est strictement interdit car il peut s'agir également d'un délit de contrefaçon susceptible d'être poursuivi.

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE de langues vivantes, les langues proposées en option et les DUFL de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site Cité Scientifique (LANSAD et FLE)
- sur les sites Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment du CLIL SUAIO du campus Cité Scientifique.

Contact : clil@univ-lille.fr / Téléphone: 03 20 05 87 25.

DELANG

Vous trouverez les informations sur les pages DELANG du site du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>.

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus Pont de Bois (dans les actuels locaux du Pôle LANSAD pour la rentrée) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus, Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont de Bois

Pour la plupart des UE d'anglais, les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Il en est de même pour l'espagnol à l'UFR MIME, à la Faculté SHAP, et au Département Sciences de l'Éducation de l'UFR DECCID.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du DELANG - Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec des points bonus (cf. rubrique CLES du site du CLIL) ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : clil.delang.pont-de-bois@univ-lille.fr

Téléphone: 03 20 41 62 84

LE CLES

Le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur) est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1= utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. plaquette CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse : crl@univ-lille.fr

Contact : cles@univ-lille.fr

LE CRL

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Faculté humanités – année universitaire 2019 – 2020 - Licence humanités 3

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects.
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs).
- développer votre compétence à apprendre en autonomie.
- préparer des certifications.
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, le russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait directement au CRL. La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, l'IAE, Infocom et LEA.

Cf. les pages site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

SERVICES À L'ÉTUDIANT

<p>L'université de Lille couvre 6 grands domaines de formation : ARTS, LETTRES, LANGUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - DROIT, ÉCONOMIE, GESTION –</p>	
<p>SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES.</p>	
<p>Les 3 établissements (droit et santé, sciences humaines et sociales, sciences et technologies) ont fusionné le 1er janvier 2018. Les coordonnées de certains des services cités ci-dessous sont susceptibles d'évoluer. Consultez le site internet www.univ-lille.fr</p>	
<p>Ligne générale ULille – campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
<p>CAMPUS PONT-DE-BOIS</p>	
<p>BÂTIMENT A – ENTRÉE A8</p>	
<p>SCOLARITÉ</p> <p>Accueil général étudiant 03.20.41.62.10</p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois 03.20.41.60.35 scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>VIE ETUDIANTE Bureau de la Vie Etudiante et du Handicap 03.20.41.70.96 bveh.pdb@univ-lille.fr</p> <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant 03.20.90.74.05</p>	<p>Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO) 03.20.41.62.46 suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) 03.20.41.61.62 baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>Hubhouse 03.20.41.60.95/97 hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>INTERNATIONAL Service des Relations Internationales https://international.univ-lille.fr/ international-shs@univ-lille.fr</p> <p>Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI) 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr</p> <p>Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI). 03.20.41.60.29 / 66.59 baei-shs@univ-lille.fr</p>
<p>BÂTIMENT F</p>	<p>BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)</p>
<p>ÉTUDES DOCTORALES</p> <p>École doctorale Régionale SHS 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>Formation continue et alternance 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'Enseignement à distance (SEAD) 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr</p>
<p>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</p>	<p>HALL BÂTIMENT A</p>
<p>SCD - Bibliothèque Universitaire centrale 03.20.41.70.00 https://www.univ-lille.fr/bibliotheques/</p>	<p>Service Culture 03.20.41.60.25 culture.univ-lille.fr</p> <p>SUAPS (sports) 03.20.41.62.69 sport.univ-lille.fr</p>

Bibliothèque Humanités

(arts, lettres modernes, philosophie, sciences du langage)

<https://bhuma.univ-lille3.fr/>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 62 000 monographies, dont 42 000 cataloguées ainsi que plus de 710 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du Service commun de la documentation.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Règles de prêt

USAGERS	NOMBRE D'OUVRAGES	DURÉE DE PRÊT	RENOUVELABLE
LICENCE	illimité	14 jours	oui
MASTER, DOCTORANTS & ENSEIGNANTS	illimité	28 jours	oui

Le prêt entre bibliothèques (PEB) est accessible à tous et gratuit.

La bibliothèque met à votre disposition tous les documents papier attendus pour le bon déroulement des enseignements, ainsi que ceux liés à la préparation des concours de l'Agrégation et du CAPES.

Ressources électroniques : (attention, ne pas maintenir les liens URL, ils seront faux en septembre !!)

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books , et à de nombreuses ressources électroniques. Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources.

La grande majorité des ressources électroniques sur abonnement est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte du lundi au jeudi : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 2 septembre 2019.

La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, un scanner, un correcteur orthographique et syntaxique professionnel (Antidote), une machine à relier ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers ;
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de valerie.cazin@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours) ;
- Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation :

Faculté humanités – année universitaire 2019 – 2020 - Licence humanités 3

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques).

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre (ingénieur d'études, chargé de ressources documentaires)

Contact : 03 20 41 61 81 frederic.gendre@univ-lille.fr

Adjointe : Valérie Cazin (bibliothécaire assistante spécialisée) Contact : 03 20 41 65 42 valerie.cazin@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/> https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma> https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/

LA LICENCE HUMANITES

Nous sommes très heureux de vous accueillir dans la deuxième année de la nouvelle licence humanités. Cette licence pluridisciplinaire vous permet de suivre pendant deux ans des cours dans un large éventail de disciplines avant de vous spécialiser en Histoire, en Lettres modernes ou en Philosophie en troisième année. Ces trois disciplines représentent les « majeures » de cette formation et sont accompagnées par les « mineures » : Arts (Théâtre, cinéma, musique, danse), les Langues et cultures antiques, les Sciences du langage ; au S4 vous suivrez également un cours de culture non-européenne. Les connaissances apportées par ces disciplines vous fourniront une vision approfondie de différents aspects de l'action et de la créativité humaines dans leurs aspects diachroniques et synchroniques: Les événements qui ont formé et continuent à former le monde dans lequel nous vivons ; le fonctionnement du langage et les formes littéraires dans lesquels les hommes et les femmes se sont exprimés à travers les siècles ; la pensée humaine et les questions qui se sont posées à travers les siècles et se posent toujours concernant la place de l'être humain dans le monde et la nature de celui-ci ; les différentes formes de créativité artistique, leurs évolutions et leurs rapports avec la société ; les origines antiques (grecques et romaines) de la culture et des langues contemporaines. Ces différentes disciplines sont complémentaires et s'enrichissent mutuellement ; des cours interdisciplinaires spécifiques à la licence humanités vous aideront à faire le lien entre les disciplines et à développer vos propres réflexions.

Du point de vue pratique, la maîtrise d'autant de disciplines en vue d'une spécialisation en troisième année demande une quantité importante de travail de votre part. Afin de vous permettre d'acquérir les bases nécessaires pour la troisième année, les UE (Unités d'enseignement) d'Histoire, de Lettres modernes et de Philosophie sont doubles, c'est-à-dire qu'au lieu d'être composées de 24 heures de cours par semestre, elles comprennent 48h de cours (42h dans le cas de la Philosophie). Ainsi, pendant les deux premières années (semestres 1-4) vous étudiez les différentes époques de l'Histoire depuis la préhistoire jusqu'au monde moderne, les différentes époques et genres littéraires en Lettres modernes et, en Philosophie, l'histoire de la philosophie antique et moderne suivie d'une introduction à différents domaines. Tous ces cours ont été choisis parmi les cours des licences en question, ils sont donc conçus pour les spécialistes de chaque discipline. En plus de ces cours empruntés aux autres licences, des cours spécifiques à la Licence humanités proposent des approfondissements dans les disciplines majeures à partir du deuxième semestre. Vous acquerez ainsi une large culture générale de haut niveau qui prépare et enrichit l'étude de votre discipline choisie en L3.

A la sortie de cette licence vous aurez accès aux mêmes débouchés que les étudiants titulaires de la licence de la discipline dans laquelle vous êtes spécialisé en troisième année (avec l'exception des concours de l'enseignement en Histoire qui requièrent des compétences supplémentaires en géographie).

A l'Université de Lille SHS vous trouverez aussi des lieux et des outils qui vous permettront de travailler de manière efficace et indépendante. Outre la Bibliothèque universitaire et les ressources électroniques proposées par le Service Commun de Documentation (SCD) de l'Université, les bibliothèques des UFR proposent des fonds riches et représentent des lieux adaptés au travail individuel : la Bibliothèque Humanités et la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (Histoire et Histoire de l'art antiques, Langues et littératures antiques) dans l'UFR Humanités et, dans l'UFR des Sciences historiques, artistiques et politiques, la Bibliothèque Michelet (Histoire et Histoire de l'art). Vous bénéficiez aussi d'une équipe d'enseignants et un personnel administratif soucieux de votre réussite qu'il ne faut pas hésiter à contacter si vous avez des questions ou des problèmes.

Gabrielle RADICA

Responsable de la licence humanités

Responsable pédagogique : : Gabrielle RADICA

gabrielle.radica@univ-lille.fr

La responsable pédagogique aide et conseille les étudiants et travaille en partenariat avec les correspondants enseignants.

Secrétaire : Karine CARDON

karine.cardon@univ-lille.fr

La secrétaire pédagogique peut vous aider pour tout problème administratif, pédagogique, etc.

Un panneau d'information situé au secrétariat du département lettres modernes donne des renseignements dont vous avez besoin (dates examens, absences ...) il est à consulter régulièrement.

☎ 03.20.41.62.44

Vous trouverez ci-dessous les adresses e-mail des correspondants enseignants-chercheurs :

Histoire : Caroline Husquin : caroline.husquin@univ-lille.fr

Lettres modernes : Emilie Picherot : emilie.picherot@univ-lille.fr

Philosophie : Gabrielle RADICA : gabrielle.radica@univ-lille.fr

Les cours auront lieu à partir du **lundi 16 septembre 2019**

STRUCTURE

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
<p>UE 1 Philosophie (2h) -Philosophie générale : CM</p>	<p>UE 1 Philosophie (2h) -Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance : CM</p>
<p>UE 2 Lettres modernes (2h) - Littérature du 16^{ème} et du 18^{ème} siècle : CM</p>	<p>UE 2 Lettres modernes (2h) -Francophonie et critique littéraire : CM</p>
<p>UE 3 Histoire (2h) -Histoire contemporaine : Etats, entreprises et marchés : TD</p>	<p>UE 3 Histoire (2h) - Approche culturelle de l'histoire moderne : TD</p>
<p>UE 4 Discipline de spécialité 1 (4h) ➤ HISTOIRE TD identiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mondes antiques et médiévaux : thématiques - UE1 histoire <ul style="list-style-type: none"> - Egypte ancienne - Proche-Orient ancien - Antiquité tardive et haut Moyen-âge - Religion et culture au Moyen-âge 10^{ème} et 13^{ème} siècle - Institutions et société dans le royaume de France <p>1 TD au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mondes antiques et médiévaux TD - UE2 histoire <ul style="list-style-type: none"> - Egypte ancienne - Proche-Orient ancien - Antiquité tardive et haut Moyen-âge - Religion et culture au Moyen-âge 10^{ème} et 13^{ème} siècle - Institutions et société dans le royaume de France <p>1 TD au choix ➤ LETTRES MODERNES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Littérature médiévale - UE2 LM - liste A • Littérature du 16^{ème} siècle - UE2 LM - liste A • Littérature du 17^{ème} siècle - UE2 LM - liste A • Littérature du 18^{ème} siècle - UE2 LM - liste A <p>1 TD au choix</p>	<p>UE 4 Discipline de spécialité 1 (4h) ➤ HISTOIRE TD identiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mondes modernes et contemporains : thématiques UE1 histoire <ul style="list-style-type: none"> - Argent, pouvoirs et sociétés - Cultures matérielles et visuelles - Guerres et paix - Frontières, mobilités et circulation - Histoire comparée des empires coloniaux <p>1 TD au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mondes modernes et contemporains TD • - UE2 histoire <ul style="list-style-type: none"> - Argent, pouvoirs et sociétés - Cultures matérielles et visuelles - Guerres et paix - Frontières, mobilités et circulation - Histoire comparée des empires coloniaux <p>1 TD au choix ➤ LETTRES MODERNES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Littérature médiévale - UE2 LM - liste C • Littérature du 16^{ème} siècle - UE2 LM - liste C • Littérature du 17^{ème} siècle - UE2 LM - liste C • Littérature du 18^{ème} siècle - UE2 LM - liste C <p>1 TD au choix</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Littérature du 19^{ème} siècle - UE3 LM - liste B • Littérature du 20^{ème} siècle - UE3 LM - liste B • Littérature du 20^{ème} au 21^{ème} siècle - UE3 LM - liste B • Littératures francophones <p>1 TD au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> • PHILOSOPHIE Philosophie générale - UE2 philo <p>24h TD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire de la philosophie ancienne - UE3 philo <p>24h CM</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Littérature du 19^{ème} siècle - UE3 LM - liste D • Littérature du 20^{ème} siècle - UE3 LM - liste D • Histoire de la critique -UE3 LM - liste D • Littératures francophones - UE3 LM - liste D <p>1 TD au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> • PHILOSOPHIE Philosophie du langage, de l’esprit et de la connaissance - UE2 philo <p>24h TD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire de la philosophie moderne - UE3 philo <p>24h CM</p>
<p>UE 5 Discipline de spécialité 2 (2h)</p> <p>➤ HISTOIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mondes modernes et contemporains : thématiques - UE3 histoire - Guerre, sécurité, ordre public - Territoires, frontières et identités - Cultures, pratiques politiques et religieuses - Argent et inégalités: les jeux d’échange au 19^{ème} et 20^{ème} siècle - Révoltes et révolutions <p>1 TD au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> • LETTRES MODERNES Littératures et cultures européennes – UE4 LM <p>24h TD</p> <ul style="list-style-type: none"> • PHILOSOPHIE Histoire de la philosophie médiévale – UE4 philo <p>24h CM</p>	<p>UE 5 Discipline de spécialité 2 (2h)</p> <p>➤ HISTOIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mondes antiques et médiévaux : thématiques - UE3 histoire - Histoire grecque - Histoire romaine - Histoire de l’orient ancien - Occident et Orient à l’époque carolingienne - Le monde des villes à la fin du Moyen-âge <p>1 TD au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> • LETTRES MODERNES Littératures et cultures européennes – UE4 LM <p>24h TD</p> <ul style="list-style-type: none"> • PHILOSOPHIE Histoire de la philosophie contemporaine - UE4 philo <p>24h CM</p>
<p>UE 6 Discipline de spécialité 3 (2h)</p> <p>➤ HISTOIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mondes modernes et contemporains TD - UE4 histoire - Guerre, sécurité, ordre public - Territoires, frontières et identités - Cultures, pratiques politiques et religieuses 	<p>UE 6 Discipline de spécialité 3 (2h)</p> <p>➤ HISTOIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mondes antiques et médiévaux TD - UE4 histoire - Histoire grecque - Histoire romaine - Histoire de l’Orient ancien

<ul style="list-style-type: none"> - Argents et inégalités: les jeux d'échange au 19^{ème} et 20^{ème} siècle - Révoltes et révolutions <p>1 TD au choix idem UE5</p> <p>➤ LETTRES MODERNES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire de la langue - UE5 LM - Approche de la langue par son histoire - Histoire de la langue à partir d'1 corpus - Moyen-âge: vocabulaire, société et civilisation <p>1 TD au choix</p> <p>➤ PHILOSOPHIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textes philosophiques en langue étrangère - UE5 philo - en allemand, - en anglais, - en grec <p>1 TD au choix</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Occident et Orient à l'époque carolingienne - Le monde des villes à la fin du Moyen-âge <p>1 TD au choix idem UE5</p> <p>➤ LETTRES MODERNES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire de la langue - UE5 LM - Approche de la langue par son histoire - Histoire de la langue à partir d'1 corpus - Moyen-âge: vocabulaire, société et civilisation <p>1 TD au choix</p> <p>➤ PHILOSOPHIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textes philosophiques en langue étrangère - UE5 philo - en allemand, - en anglais, - en grec <p>1 TD au choix</p>
<p>UE 7 Discipline de spécialité 4 (2h)</p> <p>➤ HISTOIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie et outils - UE5 histoire - Sources et méthodes de l'égyptologie - Sources et méthodes de l'histoire du Proche-Orient ancien - Sources et méthodes de l'histoire grecque et de l'histoire romaine - Sources écrites du Haut Moyen-âge (pré requis demandés) - Paléographie médiévale (pré requis demandés) - Paléographie moderne - Sciences auxiliaires de l'histoire moderne - Relations internationales à l'époque contemporaine - Historiographie contemporaine <p>1 TD au choix</p> <p>➤ LETTRES MODERNES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auteurs et œuvres du 17^{ème} siècle - UE6 LM • Prépa concours enseignement Capes- Agrégation - UE6 LM 	<p>UE 7 Discipline de spécialité 4 (2h)</p> <p>➤ HISTOIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie et outils - UE5 histoire - Sources et méthodes de l'égyptologie - Sources et méthodes de l'histoire du Proche-Orient ancien - Sources et méthodes de l'histoire grecque et de l'histoire romaine - Sources écrites du Haut Moyen-âge (pré requis demandés) - Paléographie médiévale (pré requis demandés) - Paléographie moderne - Sciences auxiliaires de l'histoire moderne - Sciences orales contemporaines - Les archives contemporaines - Géographie : étude des milieux <p>1 TD au choix</p> <p>➤ LETTRES MODERNES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auteurs et œuvres du 20^{ème} siècle - UE6 LM • Prépa concours enseignement Capes- Agrégation - UE6 LM

<p style="text-align: center;">- méthodologie des exercices</p> <p>1 TD au choix</p> <p>➤ PHILOSOPHIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Option 1 : Ethique, politique, société <ul style="list-style-type: none"> - Philosophie politique, philosophie du droit • Option 2 : Logique, histoire, et philosophie des sciences <ul style="list-style-type: none"> - Logique • Option 3 : Esthétique et philosophie de l'art <ul style="list-style-type: none"> - Esthétique <p>1 option au choix (la même option doit être choisie en UE8, au deux semestres) 12h CM + 12h TD</p>	<p style="text-align: center;">- méthodologie des exercices</p> <p>1 TD au choix</p> <p>➤ PHILOSOPHIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Option 1 : Ethique, politique, société <ul style="list-style-type: none"> - Philosophie sociale • Option 2 : Logique, histoire, et philosophie des sciences <ul style="list-style-type: none"> - Philosophie des sciences • Option 3 : Esthétique et philosophie de l'art <ul style="list-style-type: none"> - Esthétique <p>1 option au choix 12h CM + 12h TD</p>
<p>UE 8 Discipline de spécialité 5 (2h)</p> <p>➤ HISTOIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire - UE7 histoire <ul style="list-style-type: none"> - Histoire ancienne 1 : images et représentation du pouvoir impérial romain - Histoire ancienne 2 : Empire romain et christianisme - Histoire médiévale 1 : les cours princières au Moyen-âge - Histoire moderne 1 : normes et transgressions - Histoire contemporaine 2 : histoire des territoires du Nord - Histoire et anthropologie des mondes anciens - La Flandre au Moyen-âge - La question sociale dans la littérature française • Histoire de l'art - UE7 histoire <ul style="list-style-type: none"> - L'art vénitien à la Renaissance - Histoire de l'art contemporain : les symbolismes - La notion de programme iconographique dans l'antiquité - L'art à la fin du Moyen-âge • Archéologie - UE7 histoire 	<p>UE 8 Discipline de spécialité 5 (2h)</p> <p>➤ HISTOIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire - UE7 histoire <ul style="list-style-type: none"> - Histoire ancienne 3 : La société à Rome dans l'empire romain - Histoire médiévale 2 : L'argent au Moyen-âge - Histoire médiévale 3 : La vie de château au Moyen-âge - Histoire moderne 2 : L'homme et son environnement - Histoire moderne 3 : La première mondialisation - Histoire contemporaine 3 : Genre et sexualité - Economie, société et politique en France au 19^{ème} et 20^{ème} siècle - Littérature et modernité - Géographie : étude des milieux • Histoire de l'art - UE7 histoire/histoire de l'art <ul style="list-style-type: none"> - Nouvel approche du visuel - Histoire de la photographie (1839-1970) - Histoire de l'art moderne : les collections - Architecture grecque et romaine • Archéologie <ul style="list-style-type: none"> - Archéologie de la mort

- Pratiques en archéologie : histoire des théories et méthodes
- Préhistoire
- Histoire et archéologie du paysage médiéval
- **Langues anciennes- UE7 histoire**
- Latin niveau 1/ niveau 2/ niveau 3
- Grec niveau 1/ niveau 2/ niveau 3
- Egyptien hiéroglyphique niveau 1/ niveau 2/ niveau 3
- Akhadien niveau 1

1 TD au choix

➤ **LETTRES MODERNES**

- **Littérature comparée**
- Littérature comparée - UE7 LM
- **Prépa concours enseignement Capes- Agrégation**
- Grammaire et stylistique - UE7 LM
-
- **Langues anciennes - UE7 LM**
- Latin niveau 1/ niveau 2/ niveau 3
- Grec niveau 1/ niveau 2/ niveau 3
- Littérature latine ou grecque niveau 1/ niveau 2/ niveau 3
- **Culture littéraire - UE8 LM**
- Littérature et cinéma
- L'esthétique du quotidien : entre littérature et peinture
- Littérature et musique
- Littérature et photographie
- Récits fondateurs : l'héritage biblique dans la littérature
- Textes et images du Moyen-âge
- Corps, sexe et littérature
- Approche du comique
- Littérature contemporaine
- Stylistique du français classique

- Archéologie et religion
- Archéologie des mondes méditerranéens
- Préhistoire
- **Langues anciennes**
- Latin niveau 1/ niveau 2/ niveau 3
- Grec niveau 1/ niveau 2/ niveau 3
- Egyptien hiéroglyphique niveau 1/ niveau 2/ niveau 3
- Akhadien niveau 1

1 TD au choix

➤ **LETTRES MODERNES**

- **Littérature comparée**
- Littérature comparée - UE7 LM
- Lecture dans une langue étrangère - UE8 LM
- **Prépa concours enseignement Capes- Agrégation**
- Grammaire et stylistique - UE7 LM
- **Langues anciennes - UE7 LM**
- Latin niveau 1/ niveau 2/ niveau 3
- Grec niveau 1/ niveau 2/ niveau 3
- Littérature latine ou grecque niveau 1/ niveau 2/ niveau 3
- **Rhétorique**
- Ecrire en politique
- **Culture littéraire - UE8 LM**
- Aspects socioculturels de la littérature
- De l'enluminure aux images d'aujourd'hui
- L'école des écrivains
- Littérature et musique
- Littérature et image
- Littératures francophones policières
- Littérature contemporaine
- Nouveaux mondes et voyages imaginaires
- Réécrire et parodier

<p>1 TD au choix</p> <p>➤ PHILOSOPHIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Option 1 : Ethique, politique, société - Epistémologie des sciences sociales • Option 2 : Logique, histoire, et philosophie des sciences - Histoires des sciences • Option 3 : Esthétique et philosophie de l’art - Philosophie de l’art <p>1 option au choix 12h CM + 12h TD</p>	<p>1 TD au choix</p> <p>➤ PHILOSOPHIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Option 1 : Ethique, politique, société - Questions d’éthique • Option 2 : Logique, histoire, et philosophie des sciences - Logique • Option 3 : Esthétique et philosophie de l’art - Philosophie de l’art <p>1 option au choix 12h CM + 1 TD 12h</p>
<p>UE 9 Langue vivante 1 TD au choix</p>	<p>UE 9 Langue vivante 1 TD au choix</p>
<p>UE 10 Stage TER/mémoire Liste UE 10 du S3</p>	<p>UE 10 Stage TER/mémoire Métiers de l’enseignement Liste UE10 du S4</p>
<p>} + Culture numérique obligatoire</p>	<p>} + Culture numérique obligatoire</p>

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Semestre 5 (CT=Contrôle terminal CC=Contrôle continu)

3 crédits par UE – coef. 1	SESSION 1	SESSION 2
UE 1 Philosophie : Philosophie générale CM	CC	CT
UE 2 Lettres Modernes : Littérature du 16 ^{ème} et du 18 ^{ème} siècle CM	CT	CT
UE 3 Histoire : Histoire contemporaine 1 TD	CC et CT	CT
UE 4 Discipline de spécialité 1 Histoire <u>Mondes antiques et médiévaux :</u> <u>Thématiques (UE1 – UE 2 histoire)</u>	UFR Histoire	UFR Histoire
UE 4 Discipline de spécialité 1 : Lettres Modernes <u>Liste A (UE2 lettres modernes)</u> <u>Liste B (UE3 lettres modernes)</u>	CC	CT
UE 4 Discipline de spécialité 1 : Philosophie Philosophie générale (UE2 philo) TD Histoire de la philosophie ancienne (UE3 philo) CM	CC	CT
UE 5 Discipline de spécialité 2 : Histoire - Mondes modernes et mondes contemporains : thématiques (UE3 histoire)	UFR Histoire	UFR Histoire
UE 5 Discipline de spécialité 2 : Lettres modernes Littérature et cultures européennes (UE4 lettres modernes)	CC	CT
UE 5 Discipline de spécialité 2 : Philosophie <u>Histoire de la philosophie médiévale (UE4 philo)</u>	CC	CT
UE 6 Discipline de spécialité 3 : Histoire TD <u>Mondes modernes et mondes contemporains : (UE4 histoire)</u>	UFR Histoire	UFR Histoire
UE 6 Discipline de spécialité 3 : Lettres modernes TD <u>Histoire de la langue : (UE5 lettres moderne)</u>	CC	CT
UE 6 Discipline de spécialité 3 : Philosophie TD <u>Textes philosophiques en langue étrangère : (UE5 philo)</u>	CC	CT

UE 7 Discipline de spécialité 4 : Histoire Méthodologie et outils : (UE5 histoire)	UFR Histoire	UFR Histoire
UE 7 Discipline de spécialité 4 : Lettres modernes (UE6 lettres modernes)	CC	CT
UE 7 Discipline de spécialité 4 : Philosophie <u>Option 1 : éthique, politique, société :</u> <u>Option 2 : Logique, histoire et philosophie des sciences</u> <u>Option 3 : Esthétique et philosophie de l'art :</u>	CC	CT
UE 8 Discipline de spécialité 5 : Histoire Histoire : (UE7 histoire) Histoire de l'art : (UE7 histoire) Archéologie : (UE7 histoire) Langues anciennes : (UE7 histoire)	UFR Histoire	UFR Histoire
UE 8 Discipline de spécialité 5 : Lettres modernes : (UE7 lettres modernes) <u>Littérature comparée</u> <u>Prépa concours enseignement :</u> <u>Capes – Agreg</u> <u>Langes anciennes :</u> <u>Linguistique :</u> <u>Culture littéraire : (UE8 lettres modernes)</u>	CC	CT
UE 8 Discipline de spécialité 5 : Philosophie TD et CM <u>Option 1 : éthique, politique, société :</u> Epistémologie des sciences sociales <u>Option 2 : Logique, histoire et philosophie des sciences :</u> Histoire des sciences <u>Option 3 : Esthétique et philosophie de l'art :</u> Philosophie de l'art	CC	CT
UE 9 Langue vivante TD		
UE 10 TD + culture numérique Stage - TER Mémoire Métiers de l'enseignement		

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Semestre 6 (CT=Contrôle terminal CC Contrôle continu)

3 crédits par UE – coef. 1	SESSION 1	SESSION 2
UE 1 Philosophie : -Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance CM	CC	CT
UE 2 Lettres modernes : -Francophonie et critique littéraire CM	CT	CT
UE 3 Histoire : -Approche culturelle de l'histoire moderne TD	UFR Histoire	UFR Histoire
UE 4 Discipline de spécialité 1 : Histoire TD <u>Mondes modernes et mondes contemporains : Thématiques (UE1 – UE2 histoire)</u>	UFR Histoire	UFR Histoire
UE 4 Discipline de spécialité 1 : Lettres Modernes TD <u>Liste C (UE2 lettres modernes)</u> <u>Liste D (UE3 lettres modernes)</u>	CC	CT
UE 4 Discipline de spécialité 1 : Philosophie (UE2 philo) et (UE3 philo)	CC	CT
UE 5 Discipline de spécialité 2 : Histoire TD - <u>Mondes antiques et médiévaux : thématiques (UE3 histoire)</u>	UFR Histoire	UFR Histoire
UE 5 Discipline de spécialité 2 : Lettres modernes Littérature et cultures européennes (UE4 lettres modernes)	CC	CT
UE 5 Discipline de spécialité 2 : Philosophie <u>Histoire de la philosophie contemporaine (UE4 philo)</u>	CC	CT
UE 6 Discipline de spécialité 3 : Histoire TD <u>Mondes antiques et médiévaux : TD (UE4 histoire)</u>	UFR Histoire	UFR Histoire
UE 6 Discipline de spécialité 3 : Lettres modernes TD <u>Histoire de la langue : (UE5 lettres modernes)</u>	CC	CT
UE 6 Discipline de spécialité 3 : Philosophie TD <u>Textes philosophiques en langue étrangère : (UE5 philo)</u>	CC	CT
UE 7 Discipline de spécialité 4 : Histoire <u>Méthodologie et outils : (UE5 histoire)</u>	UFR Histoire	UFR Histoire
UE 7 Discipline de spécialité 4 : Lettres modernes (UE6 lettres modernes) Auteurs et œuvres du 20 ^{ème} siècle Prépa concours enseignement Capes-Aggreg :	CC	CT

<p><u>UE 7 Discipline de spécialité 4 : Philosophie</u></p> <p><u>Option 1 : éthique, politique, société</u></p> <p><u>Option 2 : Logique, histoire et philosophie des sciences</u></p> <p><u>Option 3 : Esthétique et philosophie de l'art</u></p>	<p>CC</p>	<p>CT</p>
<p><u>UE 8 Discipline de spécialité 5 : Histoire</u></p> <p><u>Histoire : (UE7 histoire)</u></p> <p><u>Histoire de l'art : (UE7 histoire/histoire de l'art)</u></p> <p><u>Archéologie : (UE7 histoire)</u></p> <p><u>Langues anciennes : (UE7 histoire)</u></p>	<p>UFR Histoire</p>	<p>UFR Histoire</p>
<p><u>UE 8 Discipline de spécialité 5 : Lettres modernes : (UE7 lettres modernes)</u></p> <p><u>Littérature comparée</u></p> <p><u>Lecture dans une langue étrangère</u></p> <p><u>Prépa concours enseignement</u></p> <p><u>Capes – Agreg</u></p> <p><u>Langes anciennes</u></p> <p><u>Rhétorique</u></p> <p><u>Culture littéraire : (UE8 lettres modernes)</u></p>	<p>CC</p>	<p>CT</p>
<p><u>UE 8 Discipline de spécialité 5 : Philosophie TD et CM</u></p> <p><u>Option 1 : éthique, politique, société</u></p> <p><u>Option 2 : Logique, histoire et philosophie des sciences</u></p> <p><u>Option 3 : Esthétique et philosophie de l'art</u></p>	<p>CC</p>	<p>CT</p>
<p><u>UE 9 Langue vivante TD</u></p>		
<p><u>UE 10 TD + culture numérique</u></p> <p>Stage</p> <p>TER</p> <p>Mémoire</p> <p>Métiers de l'enseignement</p>		

LICENCE HUMANITÉS

SEMESTRE 5

INFORMATION IMPORTANTE

Pour vous permettre une lecture sereine, nous avons intégré un code couleur par discipline de spécialité :

- violet pour la philosophie,
- bleu pour les Lettres modernes
- et vert pour Histoire.

De l'UE 1 à 3, c'est le tronc commun obligatoire.

A partir de votre UE4, vous devez faire le choix de votre discipline de spécialité. Par exemple, si vous choisissez Philosophie comme discipline de spécialité, il vous faudra suivre le parcours violet à partir de l'UE4.

UE 1
PHILOSOPHIE

- volume horaire : 2h CM par semaine = 24h CM
- coef. 1
- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE GENERALE - UE1 philo

Cours : 2h CM par semaine (= 24h CM)

Enseignant : : Emanuele MARIANI.

Titre du cours : « L'idée de la philosophie et la question de l'homme ».

Présentation du cours : La question directrice du cours est de comprendre pourquoi la réponse à « qu'est-ce que la philosophie ? » est ou a pu être une réponse à la question « qu'est-ce que l'homme ? », et vice versa. Quel est le lien entre l'idée de la philosophie et l'idée de l'homme ? Sans oublier certains des moments les plus significatifs de la tradition grecque ancienne (notamment platonicienne et aristotélicienne), nous porterons une attention particulière à la philosophie de langue allemande et à la tradition phénoménologique (Brentano, Husserl, Heidegger), tout en prenant comme point de départ les célèbres quatre questions formulées par Kant dans son *Anthropologie du point de vue pragmatique* : Que puis-je savoir ? Que dois-je faire ? Que m'est-il permis d'espérer ? Qu'est-ce que l'homme ?

Pré-requis : Connaissances générales en histoire de la philosophie.

Compétences visées : Capacité d'articulation des concepts ; analyse comparative de différents auteurs, courants et traditions ; contextualisation historique ; esprit critique.

Bibliographie :

1) A lire avant le premier cours :

Vocabulaire Européen des Philosophies. Sous-titré : Dictionnaire des Intraduisibles (sous la dir. de B. Cassin), Paris, Le Seuil/Le Robert, 2004 : « Humanité », « Homme ».

2) Autres références :

Kant, *Anthropologie du point de vue pragmatique* ; Husserl, *La crise de l'humanité européenne et la philosophie* ; Heidegger, *Lettre sur l'humanisme* ; Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 1 exposé pour la moitié de la moyenne et 1 écrit de 4h (dissertation, 2 sujets au choix) pour l'autre moitié de la moyenne.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (dissertation, 2 sujets au choix).

UE 2

LETTRES MODERNES

- volume horaire : 2CM par semaine = 24h CM
- coef.1
- crédits ECTS : 3

CM - LITTÉRATURE DU XVIIIÈME SIÈCLE – UE1 LM

Enseignante : Anne RICHARDOT

QU'EST-CE QUE LES LUMIÈRES ?

CM - LITTÉRATURE DU XVIIÈME SIÈCLE – UE1 LM

Enseignante : Elsa KAMMERER

Siècle de bouleversements importants fondateurs de ce que l'historiographie a appelé l'« époque moderne » (invention de l'imprimerie à caractères mobiles, « grandes découvertes », réformes religieuses, révolution copernicienne...), le long XVI^e siècle cherche pourtant avant tout à ressusciter la gloire de l'Antiquité, adoptant une posture de rupture totale avec le Moyen Âge. En témoignent en particulier, dans un désir affirmé d'imitation et d'émulation, la magnificence des arts (peinture, sculpture, architecture...) comme l'éclosion et l'« illustration » des littératures en langues vernaculaires. Mais le siècle de la Renaissance et de l'humanisme est aussi un siècle de rivalités, de guerres et de conflits continus, durant lequel la vision de l'homme et du monde évolue considérablement. A partir d'un corpus de textes mis en ligne et, durant le cours, de projections d'œuvres d'art accompagnées d'extraits musicaux, il s'agit de faire entrer les étudiants de plain-pied dans les réalités concrètes, les plaisirs et les rires de ce siècle étonnant, mais aussi les interrogations les plus fécondes telles que la littérature les incarne et les travaille.

Lectures de vacances

ERASME, *Eloge de la folie* (nombreuses éditions et traductions)

LA BOÉTIE Etienne de, *Discours de la servitude volontaire* (par ex. éd. Simone Goyard-Fabre, Paris, Garnier Flammarion, 1993)

MONTAIGNE, Michel de, *Essais* (par ex. dans l'anthologie de Françoise Joukovsky, *Sans commencement et sans fin. Extraits des Essais*, Paris, Garnier Flammarion, 1998)

MORE Thomas, *L'Utopie* (nombreuses éditions et traductions)

RABELAIS, François, *Pantagruel ; Gargantua ; Quart Livre* (nombreuses éditions possibles, dont une éd. en français modernisé de Guy Demerson)

ROUSSEAU, Jean-Jacques, les *Hymnes*, les *Odes*, les *Amours*, ou le *Discours des misères de ce temps* (nombreuses éditions).

Contact : elsa.kammerer@univ-lille.fr

UE 3

HISTOIRE

- volume horaire : 2h TD par semaine = 24 TD
- coef.1
- crédits ECTS : 3

Nom de l'enseignant responsable : Béatrice Touchelay

Histoire contemporaine 1 : Etats, entreprises, marchés- UE7 histoire

Pré requis :

Curiosité pour les questions économiques et sociales contemporaines, du chômage, des inégalités aux politiques publiques et à la question de la dette.

Compétences visées :

Meilleure compréhension de l'environnement économique et social contemporain et de son histoire, maîtrise du vocabulaire et des notions essentielles à cette compréhension

Contenu de la formation :

Les séances seront consacrées à l'étude des transformations des relations entre l'Etat, les entreprises et le marché dans des configurations politiques et historiques différentes (impact des guerres, des crises, des révolutions politiques) entre les fondations de l'Etat social contemporain au XIXe siècle, et l'affirmation du néo libéralisme depuis les années 1980. Le cadre européen sera privilégié.

Travail de l'étudiant hors présentiel:

Lectures d'ouvrage et d'articles et préparation des séances

Bibliographie succincte :

Laurence Fontaine, *Le marché. Histoire et usages d'une conquête sociale*, Paris, Gallimard, 2014

André Gueslin, *L'Etat, l'économie, la société française*, Paris, Hachette, 1992.

Richard F. Kuisel, *Le capitalisme et l'Etat en France: modernisation et dirigisme au XXe siècle*, Paris, Gallimard, 1984.

Pierre Rosanvallon, *L'Etat en France de 1789 à nos jours*, Paris, Seuil, 1993.

Patrick Verley, *L'échelle du monde. Essai sur l'industrialisation de l'Occident*, Paris, Gallimard, 1997

UE 4

Discipline de spécialité 1

Philosophie

- volume horaire : 2h TD + 2h CM par semaine = 24h TD + 24h CM
- coef. 1
- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE

Philosophie générale – UE2 philo

Cours : 2h

Enseignante : : Emanuele MARIANI.

Titre du cours : « L'idée de la philosophie et la question de l'homme ».

Présentation du cours : La question directrice du cours est de comprendre pourquoi la réponse à « qu'est-ce que la philosophie ? » est ou a pu être une réponse à la question « qu'est-ce que l'homme ? », et vice versa. Quel est le lien entre l'idée de la philosophie et l'idée de l'homme ? Sans oublier certains des moments les plus significatifs de la tradition grecque ancienne (notamment platonicienne et aristotélicienne), nous porterons une attention particulière à la philosophie de langue allemande et à la tradition phénoménologique (Brentano, Husserl, Heidegger), tout en prenant comme point de départ les célèbres quatre questions formulées par Kant dans son *Anthropologie du point de vue pragmatique* : Que puis-je savoir ? Que dois-je faire ? Que m'est-il permis d'espérer ? Qu'est-ce que l'homme ?

Pré-requis : Connaissances générales en histoire de la philosophie.

Compétences visées : Capacité d'articulation des concepts ; analyse comparative de différents auteurs, courants et traditions ; contextualisation historique ; esprit critique.

Bibliographie :

1) A lire avant le premier cours :

Vocabulaire Européen des Philosophies. Sous-titré : Dictionnaire des Intraduisibles (sous la dir. de B. Cassin), Paris, Le Seuil/Le Robert, 2004 : « Humanité », « Homme ».

2) Autres références :

Kant, *Anthropologie du point de vue pragmatique* ; Husserl, *La crise de l'humanité européenne et la philosophie* ; Heidegger, *Lettre sur l'humanisme* ; Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 1 exposé pour la moitié de la moyenne et 1 écrit de 4h (dissertation, 2 sujets au choix) pour l'autre moitié de la moyenne.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (dissertation, 2 sujets au choix).

Histoire de la philosophie ancienne - UE3 philo

Cours : 2h

Enseignant : Thomas BÉNATOUIL.

Titre du cours : Aristote, *Métaphysique*.

Présentation du cours : Il s'agira d'une explication suivie de la *Métaphysique* d'Aristote, en particulier des livres Gamma, Zeta et Lambda, qui se concentrera sur le problème de la définition de la philosophie première et de son unité et visera à présenter les concepts importants de la philosophie première (catégories, substance, forme et matière, acte et puissance, premier moteur immobile).

Pré-requis : Cours sur Platon en licence 1.

Compétences visées : Explication précise de l'argumentation et des concepts d'un texte philosophique antique.

Temps de travail personnel : 50 heures par semestre.

Bibliographie :

1) A lire avant le premier cours :

Aristote, *Métaphysique* (trad. Jaulin-Duminil, GF), livre A, B, Γ, E.

2) Autres références :

Aristote, *Catégories, Seconds Analytiques et Physique*.

P. Aubenque, *Le problème de l'être chez Aristote*, PUF.

J. Vuillemin, *De la logique à la théologie. Cinq études sur Aristote*, Flammarion ou Peeters.

P. Aubenque (dir.), *Etudes sur la Métaphysique d'Aristote: actes du VI^e Symposium Aristotelicum*, Vrin.

M. Nancy et A. Tordesillas (éd.), *La « Métaphysique » d'Aristote. Perspectives contemporaines*, Vrin-Ousia.

Aristote, *Métaphysique E*, trad. et commenté par E. Berti, Vrin.

Aristote, *Métaphysique A*, trad. et commentaire par F. Baghdassarian, Vrin.

M. Crubellier, P. Pellegrin, *Aristote. Le philosophe et les savoirs*, Point-Seuil.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 2 écrits de 4h (commentaire d'un texte extrait des œuvres au programme ; aucun document autorisé).

Session 2 (contrôle terminal) : 1 oral : 1h de préparation, 30mn d'exposé et questions (commentaire d'un texte extrait des œuvres au programme ; aucun document autorisé).

UE 5

DISCIPLINE DE SPECIALITE 2

Philosophie

- volume horaire : 2h TD par semaine = 24h CM

- coef.1

- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE

Histoire de la philosophie médiévale - UE4 philo

Cours : 2h CM par semaine = 24h CM

Enseignante : Fosca MARIANI.

Titre du cours : L'âme et ses formes : le platonisme médiéval.

Présentation du cours : Bien que les textes originaux de Platon aient été peu connus au Moyen Age, au point de parler d'un « platonisme sans Platon », force est de reconnaître que le platonisme et surtout le néoplatonisme ont irrigué la réflexion philosophique médiévale, sur les plans métaphysique, épistémologique, théologique et anthropologique. A cet égard, l'âme humaine est considérée comme la seule instance qui puisse articuler ces niveaux dans son cheminement vers l'unité originare. Pourtant sa

Faculté humanités – année universitaire 2019 – 2020 - Licence humanités 3 – Semestre 5
fonction et son parcours sont interprétés différemment. Nous étudierons dans ce cours les conceptions significatrices médiévales où la sensibilité platonicienne a joué un rôle majeur.

Pré-requis : Un certain goût pour la métaphysique.

Compétences visées : Connaissance des problèmes et des enjeux spéculatifs concernant le sujet traité.

Temps de travail personnel : 3 heures par semaine, au moins.

Bibliographie :

1) A lire avant le premier cours :

Le Parménide et le Philèbe de Platon.

2) Autres références :

Elles seront données pendant la 1^e séance.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 2 écrits de 4h (commentaire de texte, 2 sujets au choix).

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (commentaire de texte, 2 sujets au choix).

UE 6

DISCIPLINE DE SPECIALITÉ 3

Philosophie

- volume horaire : 2h CM par semaine = 24h CM

- coef. 1

- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE

**Texte philosophiques en langue étrangère – TPLE- UE5 philo,
en allemand, en anglais ou grec**

1 TD AU CHOIX

Textes philosophiques en langue étrangère : allemand.

Cours : 2h par semaine.

Enseignant : Jean François GOUBET.

Textes philosophiques en langue étrangère : allemand.

Présentation du cours : Ce cours vise un double objectif.

Premièrement, il s'agit de développer ses compétences de lecture d'un auteur dans sa langue maternelle, et d'apprendre à le traduire. Ce type d'exercice, demandé à l'agrégation de philosophie, est également très utile lorsque l'on veut faire une maîtrise ou un doctorat sur un corpus contenant des textes en langue étrangère. Dans le cas présent, celui de la *Philosophie de l'argent*, une des difficultés tient à l'écriture à la fois philosophique et très littéraire de Georg Simmel. Même si l'on peut s'aider de traductions existantes, il est utile de revenir à la lettre du texte, ne serait-ce que pour apercevoir plus nettement les références à Kant, Fichte, Hegel, Schopenhauer, Marx ou Nietzsche, pour ne citer que des références classiques allemandes (d'autres références, comme Lotze, Lazarus, Steintal ou Dilthey, fort importantes également, seront passées au second plan dans le cadre de ce cours de licence et de préparation à l'agrégation).

Deuxièmement, le cours souhaite faire acquérir les techniques de l'explication de texte, elles-mêmes utiles pour se préparer aux concours de recrutement en philosophie comme pour entamer une recherche en

Faculté humanités – année universitaire 2019 – 2020 - Licence humanités 3 – Semestre 5

histoire des idées. La traduction n'est que le premier moment d'un effort de compréhension, et l'explication proprement dite vient mener ce dernier à terme. Le cours renseignera en partie sur la structure générale de la *Philosophie de l'argent* (exemple: division de l'ouvrage en parties analytique et synthétique), sur la confrontation avec les grands devanciers (exemple : le rapport au matérialisme historique), et il sera également consacré, pour son autre partie, à des travaux pratiques de traduction/explication sur des extraits choisis. Il est en effet important de s'exercer devant un public restreint à traduire et à commenter un auteur.

Bibliographie :

Pour se préparer à une épreuve d'agrégation, il convient tout d'abord de se référer aux rapports de jury publiés annuellement. Pour 2017 et avant :

<https://eduscol.education.fr/philosophie/textes-officiels/concours/rapports-jurys-concours-philosophie>
Ensuite, il existe deux traductions, l'une totale (même s'il manque l'annonce que Simmel fait de son ouvrage, publiée à la fin de l'édition Suhrkamp, Bd. VI, *Philosophie des Geldes*) et sans introduction, par Ph. Ivernel et S. Cornille, aux PUF, l'autre partielle, chez GF, sur deux points du 3e chapitre de la partie analytique et avec une courte introduction. Cette dernière traduction a été accompagnée en 2009 de nombre de parutions très scolaires lorsque le thème de l'argent a été mis au concours des Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles scientifiques. Le catalogue de la Bibliothèque de l'Université de Lille référence de nombreuses parutions scolaires de ce type.

Parmi les ouvrages présents dans la Bibliothèque de l'Université de Lille, voici ceux qui pourront être compulsés pour mieux comprendre l'oeuvre de Simmel :

1/ Sur la psychologie de l'argent ; suivi de L'argent dans la culture moderne / Georg Simmel ; traduit de l'allemand et introduit par Alain Deneault.

2/ L'argent dans la culture moderne : et autres essais sur l'économie de la vie / Georg Simmel ; textes choisis et présentés par Alain Deneault.

3/ Le relationnisme philosophique de Georg Simmel : une idée de la culture / Matthieu Amat (surtout fin de la première partie et début de la deuxième).

4/ Simmel, le parti-pris du tiers / édité par Denis Thouard et Bénédicte Zimmermann (parties 2 et 4, sur le style de Simmel et la conception de l'argent).

5/ Philosophie des Geldes, édition Suhrkamp de D. Frisby/K.-Ch. Köhnke, demandée pour l'agrégation.

6/ Simmel philosophe / sous la direction d'Isabel Weiss et Christian Godin (surtout un texte de Danilo Martuccelli, « Georg Simmel et la modernité », et un autre de Ch. Godin, « Simmel : lorsque les sociologues sont philosophes »).

7/ La fabrique des derniers hommes : retour sur le présent avec Tönnies, Simmel et Weber / Aurélien Berlan (une partie consacrée à Simmel, et qui balaie toute l'œuvre sans se centrer sur la *Philosophie de l'argent*, mais qui est utile pour voir en particulier le rapport à Marx).

8/ Georg Simmel : vie, oeuvres, concepts / Alain Bruno, Jean-Jacques Guinchard (remarque : un livre allemand publié en 2018 constituerait aussi un très grande aide pour entrer dans l'auteur : Simmel-Handbuch - Begriffe, Hauptwerke, Aktualität, herausgegeben von Hans-Peter Müller und Tilman Reitz, Suhrkamp).

9/ Quand Berlin pensait les peuples, dir. Céline Trautmann-Waller (un article d'O. Agard sur Simmel et la *Völkerpsychologie*).

10/ A propos de "Philosophie de l'argent" de Georg Simmel, Jean-Yves Grenier et *alii* (dir.) (un article d'Alain Guéry, "Philosophie et sociologie").

On pourrait ajouter à cela, sans pour autant prétendre à l'exhaustivité, deux ouvrages présents à la BNF :

11/ Klaus-Christian Köhnke, Der junge Simmel in Theoriebeziehungen und sozialen Bewegungen, Suhrkamp (certes sur l'époque d'avant la *Philosophie de l'argent*, mais qui donne une somme d'informations inégalée sur le développement philosophique de l'auteur).

12/ Marco Vozza, Introduzione a Simmel, Laterza (avec une quatrième partie explicitement sur la *Philosophie de l'argent*).

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : Exposé, participation active dans les débats durant les cours.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 oral de 20 mn (traduction et commentaire de texte).

Textes philosophiques en langue étrangère : anglais.

Cours : 2h par semaine (TD).

Enseignante : Eléonore LE JALLE.

Textes philosophiques en langue étrangère : anglais.

Titre du cours : Adam Smith, *The Theory of Moral Sentiments*, parts I-V.

Présentation du cours : Le cours consiste en une présentation de la théorie morale d'Adam Smith, sur la base d'un commentaire et d'une traduction suivie des cinq premières parties de sa *Théorie des sentiments moraux*. La particularité de cet ouvrage est de faire dépendre l'ensemble des phénomènes moraux (les vertus et leurs divisions, les sentiments moraux d'approbation et de désapprobation, le sens de la justice, etc.) d'un unique principe : la sympathie. Si la place accordée à la notion de sympathie en philosophie morale n'est pas inédite (elle a un antécédent direct chez Hume), la position de Smith n'en demeure pas moins originale. La sympathie smithienne est en effet un mécanisme fort complexe, engageant à la fois un effort de transposition imaginaire (celui du « spectateur impartial ») et un effort d'atténuation des passions (du côté de l'agent).

Pré-requis : Niveau d'anglais de licence 3.

Compétences visées : Traduire et commenter un texte en anglais issu du livre au programme.

Temps de travail personnel : 36 heures par semestre.

Bibliographie :

1) A lire avant le premier cours :

A. Smith, *Théorie des sentiments moraux*, parties 1 à 5, Paris, PUF, « Quadrige », 2003.

2) Autres références :

Adam Smith, *The Theory of Moral Sentiments*, Oxford, Oxford University Press, 1976 (ed. D. D. Raphael et A. L. Macfie ; réimpression Indianapolis: Liberty Fund, 1982), parts I-V, p. 9-211.

Le livre est également téléchargeable gratuitement sur le site de Liberty Fund : <https://oll.libertyfund.org/titles/theory-of-moral-sentiments-and-essays-on-philosophical-subjects> (Il s'agit de la 6e et dernière édition de *The Theory of Moral Sentiments* datant de 1790 ; texte identique à celui de l'édition de D. D. Raphael et A. L. Macfie mise au programme, mais sans leur Introduction et leurs notes) Biziou Michaël, *Adam Smith et la théorie des sentiments moraux*, n° thématique de *la Revue philosophique de la France et de l'étranger* (Paris, P.U.F., 2000, n°4).

Bessone Magali et Biziou Michaël (dir.), *Adam Smith philosophe. De la morale à l'économie, ou philosophie du libéralisme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Philosophica, 2009.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 2 écrits de 2 heures comprenant une traduction et des questions portant sur un texte traduit et sur le cours (parmi ces questions : rédiger l'introduction du commentaire du texte traduit). Dictionnaire unilingue autorisé.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 2h (traduction d'un texte en anglais, suivie de questions sur un texte traduit en français).

Textes philosophiques en langue étrangère : grec.

Cours : 2h par semaine.

Enseignante : Claire LOUGUET.

Textes philosophiques en langue étrangère : grec.

Titre du cours : Aristote, *Poétique*.

Présentation du cours : Le cours consiste en une lecture (traduction et commentaire) d'extraits de la *Poétique*. Le texte sera distribué en photocopie. Cependant, il est vivement conseillé de s'entraîner à traduire pendant l'été (le plus régulièrement possible) : voir ci-dessous (rubrique "À lire avant le premier cours").

Pré-requis : Avoir fait au moins une année de grec. Les étudiants intéressés devront nécessairement s'inscrire en DUFL de grec niveau 2 (ou 3) au département de Langues et Cultures Antiques (LCA), ce cours étant un complément indispensable au cours de Textes Philosophiques en Langue Etrangère.

Compétences visées : Le but de cet enseignement est de rendre les étudiants capables de se référer utilement au texte original des philosophes grecs. La pratique de la langue en est un élément essentiel ; mais en même temps on s'attachera constamment au contenu philosophique des textes étudiés.

Temps de travail personnel : 25 heures par semestre.

Il est très important de travailler très régulièrement. Il vaut mieux travailler 15 minutes tous les jours plutôt que de concentrer les efforts en une longue plage de travail. Il faut travailler également très régulièrement le cours de DUFL grec niveau 2.

Bibliographie :

1) À lire avant le premier cours :

Je vous conseille vivement de traduire des pages pendant l'été. Voici la liste des premiers textes qui seront étudiés en classe et que vous pouvez donc déjà travailler : **chapitres 4, 6, 9 et 13.**

Vous trouverez une version bilingue en ligne sur le site de Philippe Remacle :

<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Aristote/poetique.htm> (traduction de C. E. Ruelle, Garnier, 1922).

N'hésitez pas à vous référer aussi souvent que possible à une grammaire grecque. Vous pouvez utiliser le *Précis de grammaire grecque* d'Anne-Marie Boxus (consultable en ligne : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/GraGre/00.Plan.htm>).

2) Autres références :

Texte

- Aristote, *Poétique*, Bilingue, traduction par B. Gernez, Paris, Belles Lettres (Classiques en Poche), 1997.
- Aristote, *La Poétique*, texte, traduction, notes par R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, éd. du Seuil, 1980 (rééd. 2011).

Études

- Rorty, A. O. (éd.), *Essays on Aristotle's Poetics*, Princeton, 1992.
- Aristotle, *Poetics*, Introduction, Commentary, and Appendixes by D. W. Lucas, Oxford, Clarendon Press, 1968.

Il est vivement recommandé de se procurer :

- J. Allard & E. Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Hachette.
- C. Georjin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier [petit dictionnaire très utile].

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : Interrogations écrites hebdomadaires. 1 écrit (traduction d'un extrait travaillé en cours). 1 oral (traduction d'un extrait travaillé en cours), préparation : 1h, passage : 30 mn (exposé : 20 mn, reprise : 10 mn). Dictionnaire grec-français autorisé.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 oral : (traduction). Préparation : 1h, passage : 30 mn (exposé : 20 mn, reprise : 10 mn). Dictionnaire grec-français autorisé.

UE 7

DISCIPLINE DE SPECIALITE 4

Philosophie

- volume horaire : 2h TD par semaine = 24h CM

- coef.1

- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE

12H CM + 12H TD

L'étudiant choisit parmi 3 options :

- **Option 1 : Éthique, politique, société**

Philosophie, politique, philosophie du droit

- **Option 2 : Logique, histoire et philosophie des sciences**

Logique

- **Option 3 : Esthétique et philosophie de l'art**

Esthétique

OPTION 1 - Éthique, politique, société

OPTION 1 – UE 7 : Philosophie politique, philosophie du droit CM et TD

Cours 2h par semaine (1h CM ; 1h TD).

Enseignante : Cécile LAVERGNE.

Titre du cours : Reconnaissance ou redistribution ? Introduction aux théories de la justice avec Axel Honneth et Nancy Fraser.

Présentation du cours : Comment rendre nos sociétés plus justes et sur quels principes de justice fonder la critique des inégalités, violences, souffrances, qui les traversent ? À ces questions, deux théoriciens contemporains de premier plan, Axel Honneth, dernier grand représentant de l'École de Francfort, et Nancy Fraser, philosophe féministe américaine, apportent des réponses décisives. Tous deux cherchent à articuler la prise en compte des inégalités relevant de la redistribution – liées par exemple aux rapports d'exploitation économique –, et des injustices de statut ou de reconnaissance – liées à des formes de mépris social, de dépréciations culturelles, de racismes –, mais en proposant des conceptions divergentes de l'identité. Un célèbre débat entre les deux auteurs, publié en 2003 sous le titre *Redistribution or Recognition ?* (Voir bibliographie), témoigne de cette controverse philosophique, à la croisée de la critique des institutions et de la théorie sociale.

L'examen de cette confrontation théorique constituera le point d'entrée dans les débats contemporains sur la justice sociale, tout autant que dans l'étude des philosophies de la reconnaissance développée par les deux auteurs. Nous verrons comment ces deux théories proposent des modèles de critique sociale étroitement

Faculté humanités – année universitaire 2019 – 2020 - Licence humanités 3 – Semestre 5

articulés à la question sociale, et comment elles permettent de penser l'émancipation individuelle et la transformation sociale dans des termes différents de ceux promus par la tradition du libéralisme politique, en particulier par la théorie de la justice de John Rawls.

Pré-requis : Avoir suivi un cours de L2 en philosophie morale et politique.

Compétences visées : L'objectif de ce cours d'introduction aux théories de la justice au prisme des théories de la reconnaissance est de se familiariser avec certains des grands enjeux et problèmes qui structurent ce champ de la philosophie politique, et de comprendre les thèses et arguments majeurs des deux auteurs qui caractérisent leurs théories respectives de la justice sociale.

Temps de travail personnel : 35 heures par semestre.

Bibliographie :

1) A lire avant le premier cours :

HONNETH A., *La lutte pour la reconnaissance* (1992), trad. française P. Rusch, Paris, Cerf, 2000, deuxième partie, chapitre IV, V, VI.

2) autres références :

FERRARESE E., *Qu'est-ce que lutter pour la reconnaissance ?* Bègles, Le Bord de l'Eau, 2013.

FRASER, N., *Qu'est-ce que la justice sociale ? Reconnaissance et redistribution* (2001), trad. française E. Ferrarese, Paris, La Découverte, 2011.

Le féminisme en mouvements. Des années 1960 à l'ère néolibérale, Paris, La Découverte, 2012.

FRASER N. et HONNETH A., *Redistribution or recognition ? A political-Philosophical Exchange*, Verso, 2003.

HONNETH, A. *La société du mépris. Vers une nouvelle Théorie critique*, Paris, La Découverte, 2006.

La réification. Petit traité de théorie critique (2005), trad. française de S. Haber, Paris, Gallimard, 2007.

Ce que social veut dire, Tome I, Le déchirement du social, Paris, Gallimard, 2013.

Le droit de la liberté. Esquisse d'une éthicité démocratique (2011), trad. française F. Joly et P. Rusch, Paris, Gallimard, 2015.

HONNETH A., et J. ANDERSON, « Autonomy, Vulnerability, Recognition and Justice », in Anderson, J. et Christman, J. (dir.), *Autonomy and the Challenges to Liberalism: New Essays*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 2 écrits de 4h (explication de texte ou dissertation). Les deux épreuves comportent le même coefficient.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (dissertation).

OPTION 2 : Logique, histoire et philosophie des sciences

OPTION 2 – UE 7 : Logique CM et TD

Cours 2h par semaine = 1h CM ; 1h TD

Enseignant : communiqué à la rentrée

Le descriptif du cours sera communiqué par l'enseignant à la rentrée de septembre.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : Résultat basé sur la participation en cours et 2 écrits de 2h (même coefficient).

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 2h.

OPTION 3 : Esthétique et philosophie de l'art
OPTION 3 – UE 7 : Esthétique CM et TD

Cours 2h par semaine (1h CM ; 1h TD).

Enseignant : Martin STERN.

Titre du cours : Imitation, interprétation, improvisation : la question de l'expression musicale.

Présentation du cours : L'idée selon laquelle la musique exprimerait des émotions et/ou des idées que l'auditeur pourrait ressentir ou reconnaître ne va pas de soi : l'émotion exprimée n'est pas toujours l'émotion ressentie, et rien ne garantit que la musique exprime toujours des émotions ou *signifie* quelque chose... Sur quoi alors fonder l'idée d'expression musicale, quel contenu lui donner et quelles en sont les limites ? Qu'est-ce qui pourrait distinguer l'expression en musique de l'expression picturale ou théâtrale ? La question de l'expression musicale sera abordée à partir des notions d'imitation, d'interprétation et d'improvisation. La réflexion s'appuiera sur des textes théoriques, des écrits de musiciens et des écoutes critiques.

Pré-requis : Il n'est pas nécessaire d'être musicien pour participer à ce cours mais il est préférable d'être mélomane.

Bibliographie :

1) A lire avant le premier cours :

Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*, GF, 1993

2) Autres références :

Aristote, *Politique*, L.VIII (chap 5 à 7), Trad Pellegrin, GF, 1990.

Encyclopédie (art. « Expression »).

Diderot : *Lettre sur les sourds et muets* [1751].

Dalhaus Carl : *L'esthétique de la musique* [1967], Paris, Vrin, 2015.

Espinoza Santiago /Rosset Clément : *L'inexpressif musical / Question sans réponse*, Paris, Encre marine, 2013.

Hanslick, *Du beau dans la musique* (...) [1854], Ch. Bourgois, 1986.

Hegel, *Esthétique*, Flammarion, 1984.

Jankélévitch, *La musique et l'ineffable*, Seuil, 1983.

Stravinsky, *Chroniques de ma vie*, Paris, Denoël, 1962.

Wolff Francis, *Pourquoi la musique ?* Paris, Fayard, 2015.

La valeur de l'émotion musicale, col. « Aesthetica », Presses univ. de Rennes, 2017.

Eléments d'esthétique musicale (dir. : C. Accaoui), Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2011.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 1 exposé oral et 1 écrit de 2h (questions de cours) pour la moitié de la moyenne, et 1 écrit de 4h (commentaire de texte ou dissertation) pour l'autre moitié de la moyenne.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (commentaire de texte ou dissertation au choix).

UE 8

Discipline de spécialité 5

Philosophie

- volume horaire : 2h TD par semaine = 24h

- coef.1

- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE

12H CM + 12H TD

L'étudiant choisit parmi 3 options :

- **Option 1 : Éthique, politique, société**

Epistémologie des sciences sociales

- **Option 2 : Logique, histoire et philosophie des sciences**

Histoire des sciences

- **Option 3 : Esthétique et philosophie de l'art**

Philosophie de l'art

OPTION 1 – UE 8 : Épistémologie des sciences sociales CM et TD

Cours 2h par semaine : 1h CM ; 1h TD

Enseignante : Milena DOYTCHEVA.

Intitulé de l'UE : Epistémologie des sciences sociales

Titre du cours : La controverse expliquer/comprendre.

Présentation du cours : Quelle est la spécificité des sciences sociales par rapports à d'autres disciplines ? Quelles sont les conditions de possibilité et les limites de leur projet scientifique ? En quoi le projet d'articuler « empirie » et « théorie » les distingue-t-il ou les rapproche-t-il d'autres domaines scientifiques et champs du savoir ? Afin d'aborder ces questions, le cours propose d'éclairer la spécificité du « raisonnement sociologique », en tension entre deux pôles normatifs : celui de la singularité historique et celui de l'expérimentation empirique. En s'attardant sur ses différentes étapes – de la « rupture épistémologique » et la construction de l'objet à l'enquête et la généralisation théorique - il s'agira de voir comment les différentes postures à l'œuvre, généralement qualifiées de *compréhensive* et d'*explicative*, ou encore de *positiviste* et de *constructiviste*, influencent les appareils de recueil des données et d'analyse, la production des résultats. En revenant sur les hypothèses fondatrices d'auteurs tels qu'Auguste Comte, Emile Durkheim et Max Weber, il s'agira de voir en quoi elles continuent à informer aujourd'hui les démarches des sciences sociales, dans la diversité de leurs courants et objets d'étude.

OPTION 2 – UE 8 : Histoire des sciences CM et TD

Cours 2h par semaine (1h CM ; 1h TD).

Enseignant : Lucien VINCIGUERRA.

Titre du cours : Les monstres.

Présentation du cours : Le monstre pose un problème à la connaissance de la nature. Il est à la fois ce qui semble faire exception à ses lois, et ce que l'on doit cependant s'efforcer d'inclure dans un ordre en tant qu'il fait tout de même partie de la nature. Dans l'histoire des sciences, on prendra pour fil conducteur

le problème biologique de la monstruosité anatomique depuis la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine en passant par la naissance de la tératologie en tant que science au XIX^e siècle.

Le cours commencera par une étude de la théorie aristotélicienne du monstre, exposé dans la *Génération des animaux*, livre IV, que les étudiants sont invités à lire pendant les vacances.

Ces analyses historiques seront l'occasion d'aborder une réflexion de philosophie des sciences, sur la règle et l'irrégulier, l'anormal et l'anomalie.

Un fascicule d'extraits de textes sera distribué en cours.

Pré-requis : Méthodologie de l'étude philosophique de la science acquise dans les deux premières années de la licence.

Compétences visées : Compréhension approfondie d'une séquence historique d'une science.

Temps de travail personnel : 30 heures par semestre.

Bibliographie :

- Aristote, *De la génération des animaux*, Les Belles Lettres, 2002.
Ambroise Paré, *Des monstres et des prodiges*, 1573, rééd. Céard, Genève, 1971.
Aldrovandi, *Monstrorum historia* (1642).
Diderot et al., *Encyclopédie*, article « Monstre » de Jaucourt (début) et Formey (fin).
Etienne Geoffroy Saint-Hilaire, *Philosophie anatomique*, II, Paris, Mequignon Marris, 1822.
Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, *Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et les animaux*, Baillière, 1832 (ces deux livres sont téléchargeables sur Gallica).
Charles Darwin, *L'origine des espèces*, 1859, Garnier-Flammarion, 1992.
Jean Céard, *La Nature et les prodiges: L'insolite au XVII^e siècle*, Droz, 2000.
Patrick Tort, *L'ordre et les monstres*, Syllepse, 1998.
Annie Ibrahim, *Qu'est-ce qu'un monstre ?*, PUF, 2005.
Hervé Le Guyader, *Geoffroy-Saint-Hilaire*, Belin, 1998.
Jean Gayon, *Darwin et l'après Darwin*, Kimé, 1992.
Michel Foucault, *Les anormaux*, Gallimard-Seuil, 1999.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 1 écrit de 2h (questions de cours et questions sur un texte) et 1 écrit de 4h (explication de texte).

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (explication de texte).

OPTION 3 – UE 8 : Philosophie de l'art CM et TD

Cours 2h par semaine (1h CM ; 1h TD).

Enseignante : Sarah TROCHE.

Titre du cours : Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?

Présentation du cours : Le chef-d'œuvre désigne une œuvre absolument remarquable, dont l'excellence semble dépasser les variations de goût pour s'imposer unanimement à travers les siècles. Penser le chef-d'œuvre nous confronte cependant à plusieurs paradoxes, qui nous éloignent d'une première approche trop lisse ou consensuelle : le chef-d'œuvre est à la fois hors du commun et parfaitement représentatif de son auteur, de son genre ou de son époque ; sa prétendue intemporalité est loin d'aller de soi ; il se situe à la limite et au centre, surexposé et menacé d'invisibilité. Afin de saisir les différentes facettes de cette notion, nous proposerons un parcours en plusieurs temps : contextualisation historique (passage d'une approche

artisanale à un régime d'exception) ; mise en question de l'exemplarité et de l'intemporalité du chef-d'œuvre ; reproduction, exposition et visibilité ; désacralisation du chef-d'œuvre, pratiques modernes et contemporaines de détournement.

Pré-requis : Disposer des notions de base en esthétique et philosophie de l'art.

Compétences visées : Problématiser la notion de chef-d'œuvre, en saisissant ses enjeux philosophiques et historiques, et en s'appuyant sur des exemples précis.

Bibliographie :

1) A lire avant le premier cours :

Balzac, Honoré de, *Le Chef-d'œuvre inconnu* (édition au choix).

2) autres références :

Arendt Hannah, *La Condition de l'homme moderne*, Calmann-Lévy, 1983.

Artaud, Antonin, « En finir avec les chefs-d'œuvre », in *Le Théâtre et son double*, Gallimard, coll. « Folio essais », 1997.

Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Gallimard « folio plus philosophie », 2008.

Bourdieu, Pierre et Darbel, Alain, *L'Amour de l'art : Les musées d'arts européens et leur public*, éd. de minuit, 1969.

Heinich, Nathalie : *La Gloire de Van Gogh : Essai d'anthropologie de l'admiration*, Paris : Ed. de Minuit, 1992.

Kant, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1993, première partie : « Critique de la faculté de juger esthétique ».

Malraux, *Le musée imaginaire*, Gallimard, Folio essais, 1996.

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? Gallimard/Musée du Louvre, coll. « Art et artistes », ouvrage collectif (H. Belting, A. Danto, J. Galard, M. Hansmann, N. Mac Gregor, W. Spies, M. Waschek).

Chefs-d'œuvre ? Catalogue de l'exposition au Centre Pompidou Metz, 12 mai 2010-31 mai 2011, sous la direction de L. Le Bon, Centre Pompidou-Metz, 2010.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 1 exposé oral et 1 écrit de 2h (questions de cours) pour la moitié de la moyenne. 1 écrit de 4h (commentaire de texte ou dissertation) pour l'autre moitié de la moyenne.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (commentaire de texte ou dissertation).

UE 4

Discipline de spécialité 1

Lettres Modernes

- volume horaire : 2h TD + 2h TD par semaine = 24h TD + 24h TD
- coef. 1
- crédits ECTS : 3

Littérature Française – Liste A- UE2 LM (3 crédits – 1 choix – 24h TD)

Quatre TD au choix

TD1 – LITTÉRATURE MÉDÉVALE - Liste A- UE2 LM

Enseignante : Marie-Madeleine CASTELLANI

La mort du roi Arthur

Dernier roman du cycle du *Lancelot-Graal*, *La Mort du roi Arthur* raconte la fin du royaume arthurien, désormais privé de la grâce du Graal. Les conflits entre clans, entre Lancelot et Arthur, entre Arthur et les Romains, entre Arthur et Mordred, s'exaspèrent jusqu'à provoquer la destruction du monde idéal bâti par le roi et ses chevaliers. Mort des personnages, fin des aventures, clôture du cycle, épuisement des motifs narratifs, c'est tout cela que met en œuvre ce magnifique roman, qui est aussi la tragédie d'une "mort annoncée".

Texte au programme

La mort du roi Arthur, édition bilingue par Emmanuèle Baumgartner et Marie-Thérèse de Medeiros, Paris, Champion, "Champion classiques Moyen Age", 2007.

TD2 – LITTÉRATURE DU XVI^e SIÈCLE - Liste A- UE2 LM

Enseignante : Benedikte ANDERSSON

LE POÈTE AMOUREUX

« Dès que je la vis, je devins fou » : telle est la citation de Théocrite qui orne le portrait de Ronsard en tête des *Amours* de Cassandre (1552-1553). L'amour inspire le poète en même temps qu'il le rend étranger à lui-même. Nous explorerons la figure du poète en proie à l'amoureuse folie à la Renaissance et à l'âge baroque, et analyserons le langage de la passion et l'imaginaire du désir dans les œuvres de divers poètes (Ronsard, *Les Amours* ; Louise Labé, *Œuvres* ; Desportes, *Amours de Diane*).

Textes et bibliographie seront mis à la disposition des étudiants à la rentrée.

TD3 - LITTÉRATURE DU XVII^e SIECLE - Liste A- UE2 LM
Enseignant : Frédéric BRIOT

**AMOUR/AMITIE : PROMENADE AVEC LA
CARTE DE TENDRE DANS ET AUTOUR DE *LA CLELIE* DE MELLE DE SCUDERY**

L'article TENDRE du dictionnaire de Furetière commence ainsi : « La délicatesse du siècle a renfermé ce mot dans l'amour et l'amitié ». Après le désastreux XVI^e siècle et ses guerres civiles, il est vrai qu'une nouvelle sphère publique s'installe au siècle dit « classique », où la question de l'hétéro socialité vient se poser à nouveaux frais. La littérature tout à la fois témoigne de cette mutation et en retour y œuvre. Un des temps forts de ce qui est simultanément idéalisation et réalisme social se trouve dans les longs romans de Mlle de Scudéry, notamment dans *La Clélie* (1652), où se trouve l'épisode demeuré célèbre de la carte de Tendre, sur laquelle s'inscrit – si l'on sort de la vision, caricaturale et marquée idéologiquement, de la *préciosité* – une question centrale, celle de la nature possible des relations en société des hommes et des femmes, ou plus exactement ici de l'irruption de la catégorie du *tendre* comme principe ni contraignant ni dogmatique d'une pluralité et d'une singularité souhaitables desdites relations, jusqu'à leurs délicieuses ou douloureuses ambiguïtés, comme l'indique (et du reste encore aujourd'hui) l'irrésistible proximité – et pas simplement sémantique – entre *l'amour* et *l'amitié*.

Œuvre

Mlle de Scudéry, *La Clélie*, éd. par Delphine Denis, Gallimard, Folio-Classique, 2006. Il s'agit d'une très judicieuse anthologie d'un fort long roman. Le roman complet peut se consulter avec profit en bibliothèque dans l'édition Slatkine Reprints, ou plutôt dans l'édition critique en cours de Chantal Morlet-Chantalat chez Honoré Champion. On le trouve également, ainsi que d'autres œuvres de Madeleine de Scudéry, sur divers sites internet, dont Gallica, la bibliothèque numérisée de la Bibliothèque Nationale de France.

Des textes complémentaires seront fournis lors du semestre

TD4 – LITTÉRATURE DU XVIII^e SIECLE - Liste A- UE2 LM
Enseignante : Anne RICHARDOT

ROUSSEAU, LES REVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE

OBJECTIFS DU COURS :

Il s'agira, avec ce texte testamentaire de Rousseau, si singulier, de (re)découvrir les usages de la littérature 'personnelle' – celle qui parle de soi, à la première personne, sous des formes très variées. L'inventeur de l'autobiographie signe ici une œuvre assez radicale dans sa poétique et ses enjeux et l'on analysera l'imbrication particulière de la parole philosophique et du témoignage d'une subjectivité douloureuse.

COMPETENCES VISEES :

- Initiation à la poétique autobiographique.
- Sensibilisation à la rhétorique philosophique.
- Connaissance d'un penseur majeur dans l'histoire européenne.

ŒUVRE ETUDIÉE :

ROUSSEAU, *LES REVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE* (GF, éd. É. Leborgne)

⇒ Édition obligatoire

Honoré Champion. On le trouve également, ainsi que d'autres œuvres de Madeleine de Scudéry, sur divers sites internet, dont Gallica, la bibliothèque numérisée de la Bibliothèque Nationale de France.

Des textes complémentaires seront fournis lors du semestre

Littérature Française – Liste B- UE3 LM

(3 crédits – 1 choix – 24h TD)

Quatre TD au choix

TD1- LITTÉRATURE DU XX^e SIECLE – Liste B- UE3 LM

Enseignante : Eléonore MERMET

FRANÇOIS MAURIAC

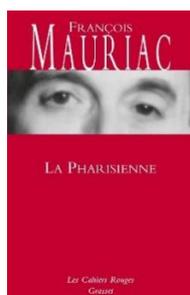
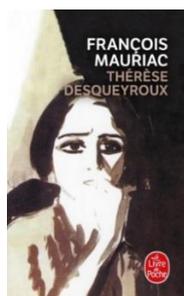
LE MYSTÈRE DU MAL ET DE LA CONSCIENCE

François Mauriac, écrivain célèbre à son époque, membre de l'Académie française et ayant reçu le prix Nobel de littérature en 1952, s'est imposé dans le paysage littéraire par une écriture de l'exploration des consciences, cherchant ainsi à mettre en lumière les sentiments les plus cachés et les plus obscurs. Marquée par les deux guerres mondiales, l'écriture de François Mauriac est représentative du bouleversement qui s'est opéré à cette époque dans la littérature française, remettant en question l'homme et la pureté de ses intentions. L'écriture passe au crible les sentiments, sonde les cœurs et révèle la complexité des personnages. La question du mal est placée au centre des œuvres qui seront abordées durant ce semestre, *Thérèse Desqueyroux* (1927) et *La Pharisienne* (1941).

Dénonçant un milieu social, celui d'une bourgeoisie catholique faite de conventions étouffantes et mortifères, nous montrerons comment ces romans dépassent la simple critique sociale qui ne parlerait qu'à une époque, pour renouveler l'analyse du personnage romanesque et incarner une écriture de la conscience.

Œuvres au programme

- *Thérèse Desqueyroux*, Paris, Le Livre de Poche, 1972.
- *La Pharisienne*, Paris, Grasset, coll. Les Cahiers Rouges, 2013



TD2 – LITTÉRATURE DES XIX^e-XXI^e SIECLES – Liste B- UE3 LM

Enseignante : Carine CAPONE

« QUAND LA LITTÉRATURE ENQUÊTE... »

Le fait divers s'inscrit dans la littérature depuis le XIX^e. Pourtant la place qu'il occupe et les enjeux dont il est porteur se sont infléchis depuis cette époque. À l'enquête préalable qui conférait une caution réaliste au texte s'est substitué un travail d'enquête mis en œuvre au sein même du texte. Ce séminaire propose d'examiner les spécificités de la relation que tissent littérature et faits divers aux XX^e et XXI^e siècles, à travers trois ouvrages particulièrement représentatifs. L'étude de ce corpus permettra d'envisager certaines des grandes problématiques littéraires depuis le milieu du XX^e siècle.

Œuvres au programme :

- Marguerite Duras, *L'Amante anglaise*, Gallimard, 1967.
- Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Gallimard, Folio, 1997.
- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, [POL], Folio, 2000.

Bibliographie complémentaire :

Essais :

- Roland Barthes, « Structure du fait divers », *Essais critiques*, 1964.
Philippe Hamon, « Littérature et fait divers », in *Romantisme* n°97, 1997.
Franck Evrard, *Fait divers et littérature*, Nathan, 1997.
Minh Tran Hui, *Les écrivains et le fait divers, une autre histoire de la littérature*, Flammarion, 2017.

Œuvres littéraires :

- André Gide, *La Séquestrée de Poitiers*, (1931), Gallimard « Folio ».
Jean Genet, *Les Bonnes*, (1947), Gallimard « Folio ».
Jean-Marie Gustave Le Clézio, *La Ronde et autres faits divers* (1982), Gallimard « Folio ».
François Bon, *Un fait divers*, (1990) Minuit.
Laurent Mauvignier, *Ce que j'appelle oublié*, (2011), Minuit.
Ivan Jablonka, *Laetitia ou la fin des hommes* (2016), Livre de poche.
Sorj Chalandon, *Le jour d'avant* (2017), Livre de poche.

TD3 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

Enseignant : Jean-Christophe DELMEULE

Le corps dans tous ses éclats

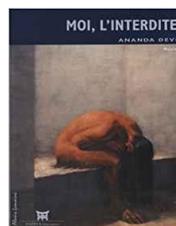
Du corps se dit sa visibilité ou son invisibilité, les jeux de métamorphoses et les perceptions que l'œil invente ou dessine. Exposé ; dénudé ; éclaté ; soumis ou révolté, mais toujours imaginé. Comment la littérature aborde-t-elle cette question de l'intime et de l'identité charnelle, de la relation et de sa transcription par les mots ?

Œuvres au programme.

J.M.G. Le Clézio, *L'Africain*



Ananda Devi, *Moi, l'interdite*



Gaétan Soucy, *La petite Fille qui aimait trop les allumettes*



TD 4 – LITTÉRATURE XIX^e SIECLE – Liste B- UE3 LM

Enseignante : Martine REID

Des femmes en littérature

Cinq ouvrages pour illustrer la littérature du XIX^e siècle telles que des femmes la conçoivent et la réalisent. Le propos s'accompagnera d'une histoire de la littérature telle qu'elle peut s'écrire à travers la production d'œuvres de femmes, dans le roman, mais aussi au théâtre, en poésie, dans l'essai et la pratique journalistique.

Seules les éditions mentionnées sont autorisées ; les notes se prennent à la main (pas d'ordinateur portable).

Le contrôle continu suppose 3 évaluations : un contrôle écrit à la mi- semestre, une intervention orale (10-15 minutes), un contrôle final.

1. *Félicité de Genlis, La Femme auteur (1802) (Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2007)*
2. *Claire de Duras, Ourika (1823) (Paris, GF, 2010)*
3. *George Sand, Le Château de Pictordu (1873) (Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2012)*
4. *Isabelle Eberhardt, Amours nomades (1900), (Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2008)*
5. *Renée Vivien, La Dame à la louve (1904) (Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2007)*

UE 5

DISCIPLINE DE SPECIALITÉ 2

Lettres Modernes

- volume horaire : 2h TD par semaine = 24h CM
- coef.1
- crédits ECTS : 3

LETTRES MODERNES

Littératures et cultures européennes - UE4 LM (3 crédits-24 TD)

1TD au choix

TD1 – LA MER ET LE ROMAN

Enseignante : Emilie PICHEROT

Description :

Lorsque la mer intervient dans l'écriture romanesque tous les retournements, toutes les aventures sont possibles. De nombreux romanciers ont ainsi utilisé sa force narrative qui autorise l'in vraisemblable. Peuplée de monstres inimaginables, cachant des lieux extraordinaires, effrayants ou paradisiaques, elle est sillonnée par des hommes aux destins hors du commun. Nous étudierons ainsi grâce à trois exemples, les deux premiers très classiques et le troisième moins attendu, comment se construit le roman maritime et de quelle manière la vie sur la mer devient le support d'une métaphore sociale, existentielle et littéraire.

L'effort de lecture étant important, les étudiants qui souhaitent suivre ce cours doivent se procurer les œuvres et les lire avant le début du semestre.

Corpus d'étude :

- Herman Melville, *Moby Dick*, Gallimard, Folio classique, 1996



- Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, Livre de Poche, 2001



- B. Traven, *Le vaisseau des morts*, La Découverte, 2010



Compétences :

Etudier une thématique classique de la littérature romanesque. Comparer trois sensibilités littéraires différentes. Réfléchir à l'impact de l'imprévu maritime sur la narration. Revoir les grandes problématiques du genre romanesque. Maîtriser l'art de la dissertation et du commentaire

TD2 – FIGURES ROYALES, FIGURES TRAGIQUES

Enseignante : Catherine DUMAS

La figure du roi ou du prince est souvent au cœur de la tragédie. Le prestige de la fonction royale, la solitude du roi, ses passions, ses abus de pouvoir ou sa maîtrise de lui-même, ses succès glorieux ou sa déchéance et sa chute contribuent à forger un destin d'intérêt, et c'est pourquoi un grand nombre de rois historiques ont été portés à la scène.

Quand deux figures royales concurrentes se trouvent au cœur d'une même pièce, leur rivalité donne lieu à un rapport de forces ; le conflit éclate et l'action tragique mène inéluctablement à l'échec et à l'élimination de l'un des rivaux.

Le cours portera sur la représentation et les modalités de ces affrontements, ainsi que sur des questions annexes – légitimité ou illégitimité du pouvoir, représentations de l'Histoire, de la justice royale et de l'oppression tyrannique – dans quatre œuvres relevant d'esthétiques différentes : la tragédie de Shakespeare *Richard II*, dont le personnage éponyme est détrôné par son cousin Bolingbroke ; la tragédie classique *Britannicus* de Racine, dans laquelle Néron évince et fait assassiner Britannicus, son jeune rival sur les plans politiques et amoureux ; *Don Carlos*, drame de Schiller, dont le héros se heurte au despotisme de son père, Philippe II ; *Boris Godounov*, drame historique de Pouchkine montrant l'affrontement d'un tsar peu légitime et d'un imposteur. Dans tous les cas, l'on prendra en compte les décalages entre la réalité historique et la réécriture des faits, la reconstruction fictive des figures royales dans les œuvres où elles apparaissent.

Œuvres au programme :

Shakespeare, *Richard II*, éd. Bilingue, trad. J.M. Déprats, Folio Théâtre.

Racine, *Britannicus*, éd. Conseillée Folio Classique.

Schiller, *Don Carlos*, trad. X. Marmier, revue par J.L. Backès, Folio Théâtre.

Pouchkine, *Boris Godounov*, trad. A. Markowicz, Actes Sud.

TD3 – ÉTUDE D'UN CORPUS D'ŒUVRES

Enseignant : Karl ZIEGER

Roman et société - destins féminins à la Belle-Époque

Sur fond d'une thématique sociale : le sort de la femme à la fin du XIX^e siècle, ce programme permet de « confronter » dans une perspective comparatiste deux écrivains qui appartiennent non seulement à des cultures et littératures différentes, mais aussi, du moins à l'origine, à des classes sociales différentes et qui ont une approche différente de la littérature : Octave MIRBEAU (1850-1917) et Arthur SCHNITZLER (1862-1931). Ils ont cependant en commun un regard critique sur la société (bourgeoise) et s'inscrivent dans la tradition réaliste de la littérature, tout en apportant une touche de modernité à leurs œuvres ; cela permet de -comparer, comment, à la fin du XIX^e siècle (« la Belle-Époque »), le sort d'une jeune femme issue de la petite/moyenne bourgeoisie, voire du prolétariat, devient le sujet d'un de leurs romans et de comparer leurs choix esthétiques et narratives,

-nous interroger sur les rapports que les écrivains/les œuvres littéraires entretiennent avec la société et sur l'évolution du genre romanesque au tournant du XIX au XX siècle – une période cruciale où se situent les fondements du roman moderne/contemporain.

Il s'agit donc de mettre les deux écrivains et les deux romans : *Le Journal d'une femme de chambre* (1900) et *Thérèse. Chronique d'une vie de femme* (1928) dans le contexte de leur époque et de leur culture, mais aussi dans le contexte de l'évolution littéraire.

Éditions de référence:

Octave MIRBEAU, *Le Journal d'une femme de chambre* [1900], Gallimard, éd. Folio no. 1536 ;

Arthur SCHNITZLER, *Thérèse* [1928], traduit par Dominique Auclères, Livre de poche – Biblio romans.

UE 6

DISCIPLINE DE SPECIALITE 3

Lettres Modernes

- volume horaire : 2h CM par semaine = 24h CM

- coef.1

- crédits ECTS : 3

LETTRES MODERNES

Histoire de la langue – UE5 LM (3 crédits–24h TD)

1 TD au choix

TD HDL 1 – "HISTOIRE DE LA LANGUE À PARTIR D'UN CORPUS

Enseignante : Sarah MICHELS

Ce cours s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les infléchissements sémantiques et graphiques de mots-clefs, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

Bibliographie indicative

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, SEDES, 1990.

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Nathan, collection 128, 1994.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Honoré Champion, 2008

TD HDL 2 – APPROCHE DE LA LANGUE PAR SON HISTOIRE : LES ORIGINES ET LA NAISSANCE DU FRANÇAIS

Enseignant : V. MARIOTTI

Ce cours propose une histoire de la langue française depuis ses origines latines jusqu'au XIII^{ème} siècle. Nous étudierons la naissance du français à partir des plus anciens textes dont nous disposons (*Serments de Strasbourg*, *Séquence de sainte Eulalie*), son développement dans la littérature du Moyen Âge et son accession au statut de langue littéraire. À partir d'un corpus limité de textes représentatifs des grands genres littéraires, nous analyserons d'une part les représentations de la langue française dont témoignent les auteurs et les textes, et d'autre part l'évolution de la langue elle-même à travers quelques points de syntaxe, de morphologie et de vocabulaire.

Bibliographie :

B. Cerquiglini, *La Naissance du français*, PUF, « Que sais-je ? », n° 2576, 1991.

B. Cerquiglini, *Une langue orpheline*, Les Éditions de Minuit, « Paradoxes », 2007.

M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Le Livre de Poche, 2002.

M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand Colin, 2001.

A. Rey, F. Duval, G. Siouffi, *Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

H. Walter, *L'Aventure des langues en Occident*, le Livre de Poche, 1988.

H. Walter, *Le Français dans tous les sens*, le Livre de Poche, 1988.

TD HDL 3 – MOYEN-ÂGE VOCABULAIRE, SOCIÉTÉ ET CIVILISATION

Enseignante Ester BAIWIR

Compétences visées :

Maîtrise des outils lexicographiques de l'ancien et du moyen français, capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder les textes médiévaux. Aptitude à comprendre un texte inconnu à l'aide de ces outils.

Contenu de la formation :

Après une définition de la lexicographie et de la lexicologie, nous examinerons le corpus des outils permettant de comprendre les différents états du français. Nous découvrirons quelques-uns des projets de recherche les plus novateurs de la discipline, afin de multiplier les possibilités de questionnements sur ces matériaux, anciens ou plus récents.

Modalité d'évaluation : l'accès à l'examen (écrit) est conditionné par la participation à un travail de groupe.

UE 7

DISCIPLINE DE SPECIALITÉ 4

Lettres Modernes

- volume horaire : 2h TD par semaine = 24h CM

- coef. 1

- crédits ECTS : 3

LETTRES MODERNES

1 TD AU CHOIX

TD1- Auteurs et œuvres du XVII^e siècle – UE6 LM

(3 crédits – 24h TD)

LITTÉRATURE DU XVII^e SIÈCLE

Enseignant Frédéric BRIOT

LETTRES PORTUGAISES

1669, année érotique... « Considère, mon amour, jusqu'à quel excès tu as manqué de prévoyance » : ainsi s'ouvrent les *Lettres portugaises traduites en français*. Cinq lettres d'une religieuse portugaise, abandonnée par un officier français : il n'en fallait pas plus pour susciter mille admirations et mille supputations. Et si s'y fixait l'expression pure de l'amour-passion ? Si y était démontrée l'excellence (de ce fait relative) des femmes en deux domaines, le sentiment et le naturel de l'écriture, donc forcément épistolaire ? Et si s'y nouaient une expérience cruelle individuelle et les grands mythes (Didon, Ariane...) ? Et s'il fallait chercher (aussi) des échos dans cette part de la littérature qui ne passe pas alors pas par les livres, mais par la voix et le chant, notamment dans la forme du *lamento* ? Et si la représentation de la passion *n'était pas* la passion, comme l'a enseigné Aristote ? Et si ces lettres avaient été écrites par un homme ? Et si la question n'était pas du tout celle du vrai et du faux ? Des hommes et des femmes ? Du sérieux et du jeu ? Et si la vraie question était, justement, celle de l'*excès*, des *excès* ?

Edition de travail :

Guilleragues, *Lettres portugaises*, GF Flammarion n° 1396.

Des textes complémentaires seront fournis en cours.

Prépa concours enseignement Capes- Agrégation : méthodologie des exercices – UE6 LM

Enseignante : Caroline GRAPA

MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

Cet enseignement propose une première préparation aux concours de recrutement des enseignants du second degré (CAPES et agrégation). Pour les étudiants qui se destinent à passer le CAPES, cette formation anticipée est d'autant plus utile qu'avec des écrits placés en avril, la préparation à la dissertation littéraire générale, durant l'année de Master 1, se trouve réduite à sept mois alors qu'il s'agit, pour la plupart des candidats, d'une épreuve nouvelle, avec un haut niveau d'exigence théorique, et qui impose d'avoir une vue sur l'ensemble de la littérature française.

Comme entraînement à cette épreuve très spécifique, on donnera, à chaque séance, un exercice sur un sujet de concours, suivi d'un corrigé. On s'efforcera, ce faisant, de couvrir un maximum de problématiques possibles. Le cours s'attachera, d'autre part, à la seconde épreuve littéraire du CAPES : l'oral d'explication de texte. Comme il s'agit d'une épreuve très technique, qui implique de maîtriser les codes de l'exercice et le règle de toute prise de parole, là encore on proposera à chaque fois un exercice, multiplier les colles constituant la meilleure préparation à cet oral qui semble familier mais qui a aussi ses pièges.

Bibliographie sommaire

Pour s'entraîner à la dissertation littéraire générale

ADAM Françoise, *Réussir la dissertation littéraire*, Armand Colin, "Lettres sup", 2005.

BAUDELLE Yves (dir.), *Dissertations littéraires générales*, Armand Colin, "Cursus", 2005.

BISMUTH Hervé, JACQUES Martine & MONNOT Hélène, *La Dissertation littéraire et ses enjeux*, Editions Universitaires de Dijon, "U21", 2011.

MERLIN-KAJMAN Hélène, *La Dissertation littéraire*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, "Les Fondamentaux", 2009.

PREISS Axel, *La Dissertation littéraire*, Armand Colin, "Cursus", 2010.

TOURSEL Nadine & VASSEVIÈRE Jacques, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Armand Colin, "Cursus", 2011.

UE 8

Discipline de spécialité 5

Lettres Modernes

- volume horaire : 2h TD par semaine = 24h

- coef.1

- crédits ECTS : 3

LETTRES MODERNES

1 TD au choix

TD1 - LITTÉRATURE COMPARÉE – UE7 LM

(3 crédits–24h TD)

Parcours « Littératures comparées »

Enseignante : Jessica WILKER

POESIE DE LA FIN D'UN MONDE

Le long poème *The Waste Land* de T.S. Eliot, un des plus célèbres de la poésie européenne du XX^e siècle et une référence pour l'expression du sentiment de la fin d'un (du ?) monde et d'une époque est plus qu'un poème. Écrit dans les années 1920, dans un monde où tout a déjà été dit, T.S. Eliot rassemble, en 434 vers, plusieurs cultures, plusieurs époques, six langues différentes et de multiples niveaux de langage. L'analyse détaillée de ce poème nous permettra ainsi d'aborder la question de l'intertextualité, notamment grâce aux références à d'autres textes majeurs de la littérature mondiale (Baudelaire, Dante, Shakespeare, Ovide, Verlaine, Hermann Hesse, mais aussi la Bible et les Upanishad), à la musique (les opéras de Wagner, mais également des chansons) et à la légende de la quête du Graal. Le poème *Après les satires*, du poète contemporain allemand Durs Grünbein, s'inspire largement de *La Terre vaine* et reprend également des motifs et des bribes de textes antiques, tout en plaçant sa réécriture dans les années 1990. Nous essayerons d'établir les analogies thématiques et stylistiques de ces deux poèmes ; les étudiants seront invités à écrire eux-mêmes un poème en mettant en œuvre les procédés les plus importants que nous aurons identifiés ensemble

Œuvre au programme :

T.S. Eliot, *La Terre vaine*, traduit par Pierre Leyris, éd. Points.

Durs Grünbein, *Après les satires* (texte distribué en début de cours)

Un dossier de textes supplémentaires sera distribué.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu (exposé et écrit sur table)

TD2 – Prépa concours enseignement CAPES Agrégation

(3 crédits–24h TD)

Grammaire et Stylistique – UE7 LM

Enseignant : Stéphane CHAUDIER

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique

- des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ;
- des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, 35 questions de grammaire française, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français*, (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

Evaluation : Examen terminal, 3h : questions de grammaire et commentaire stylistique.

TD3– LANGUES ANCIENNES – UE7 LM

(3 crédits–24h TD) 3 choix

1– LATIN

Enseignant : Jonathan CATALDI

Enseignement : Latin (semestres impairs : le cours s'adresse aux étudiants ayant suivi les cours de latin niveau 2 (rattachés principalement aux S3 et S4), mais il peut être également pris, en semestre impair, par des étudiants qui seraient d'un niveau équivalent)

Pré requis : avoir suivi le cours de Latin niveau 2 (les cours principalement rattachés aux S3 et S4), ou être d'un niveau équivalent.

Contenu :

Après quelques révisions sur les notions vues précédemment, selon les besoins, nous poursuivrons l'apprentissage de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire dans la continuité des cours des niveaux précédents, afin de progresser dans l'exercice de la traduction de textes d'auteurs. La lecture de ces textes sera l'occasion de remarques sur la civilisation et la culture romaines.

En langue, nous étudierons notamment :

- en morphologie : les pronoms et adjectifs interrogatifs et indéfinis, les verbes impersonnels et défectifs
- en syntaxe : l'adjectif verbal, l'interrogation directe et indirecte, la phrase conditionnelle, les propositions consécutives et finales, les complétives au subjonctif, la concordance des temps dans les subordonnées.

Compétences visées :

- renforcement des connaissances en langue latine et de la pratique de la traduction ; réflexion sur la notion de traduction d'une langue dans une autre et sur la méthode qu'elle implique
- maîtrise de l'exercice de version
- maîtrise de l'utilisation du dictionnaire

Bibliographie :

Le travail se poursuit sur le manuel *Initiation à la langue latine et à son système* de S. Déléani et J.-M. Vermander, que les étudiants doivent posséder.

Il est toujours bon d'avoir à disposition une grammaire, qui peut être celle à laquelle l'étudiant est habitué. A partir de ce niveau, le travail avec le dictionnaire devient plus régulier : l'idéal est le grand Gaffiot.

Evaluation : CC (CC à mi-semester de 2h, CC de fin de semestre de 3h : version et / ou questions)

Capacité d'accueil : 1 groupe

2– GREC

Enseignant : Martine GAUCHET

NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence 2 ou 3 souhaitant se perfectionner en grec, par conviction ou dans la perspective des cours. Il peut s'agir d'étudiants ayant suivi le cours aux niveaux antérieurs ou d'étudiants se situant à un niveau équivalent (il est assuré par le Département des lettres classiques)

Grec niveau (le descriptif vaut pour les deux semestres)

Pré requis : Connaître les bases de la grammaire grecque (revoir pour cela les 25 premières étapes du manuel *Hermaion*, qui sont au programme du cours de grec ancien des niveaux 1 et 2)

Objectifs : Au 1^{er} semestre : terminer l'apprentissage de la morphologie verbale (parfait optatif, impératif, et aperçu général des verbes en –mi)

Au 2^{ème} semestre : lecture de textes grecs dans leurs grandes lignes

Contenu de la formation :

1^{er} semestre : travail sur la fin du manuel (chapitre 25 à 33)

2^{ème} semestre Travail sur un corpus de textes distribué en début de semestre (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire)

Modalités d'évaluation :

1^{er} semestre : courte version et question(s) de grammaire avec phrase(s) de thème

2^{ème} semestre version sur table de 4h

Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

Capacité d'accueil : 1 groupe

Bibliographie succincte :

VERNHES J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1^{ère} éd. 1994

ALLARD J., FEUILLATRE E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette éducation, 1972

RAGON E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, J.-A. de Foucault et P. Poulain, Paris, J. de Gigord, 1^{ère} éd. 1951

BIZOS M., *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert, 1^{ère} éd. 1941

3 – LITTÉRATURE LATINE OU GRECQUE (TEXTES TRADUITS)

Enseignante : Jacqueline FABRE –SERRIS

Enseignement : Littératures grecque et latine [3], semestre impair, cours sur auteur, semestre 5 (le cours est normalement pris par des étudiants ayant déjà suivi un cours de littérature grecque et latine ; des étudiants de deuxième année peuvent éventuellement y accéder)

Pré requis : avoir suivi au moins un jour un cours d'introduction aux littératures antiques ou à la littérature latine ; maîtriser la méthode du commentaire littéraire.

Le texte à acheter est : *Philostrate, La galerie de tableaux*, édi. La roue à livres, Les Belles Lettres.

Compétences visées :

Acquisition de connaissances dans le domaine de la culture antique ; apprentissage des techniques du commentaire, initiation à la pratique de la littérature (généricité, narrativité, enjeux idéologiques)

TD4 – CULTURE LITTÉRAIRE – UE 8 LM

10 choix

TD – LITTÉRATURE ET MUSIQUE 1

Enseignante : Jessica WILKER

T. S. Eliot *The Waste Land* et ses sources

Une partie de ce cours sera consacrée à la retraduction d'extraits de ce long poème par les étudiants et à une analyse et critique des différentes traductions publiées. Nous nous interrogerons sur les choix, parfois surprenants, des traducteurs français de *The Waste Land* et comparerons également plusieurs versions françaises des extraits de grands textes de la littérature mondiale, cités par Eliot (*La Divine Comédie* de Dante, *La Tempête* et *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, *From Ritual to romance* de Jessie L. Weston). On a effectivement l'habitude de lire une traduction sans jamais se rendre compte qu'il s'agit d'une traduction, en la lisant comme un texte français. Ce cours n'est pas pour autant un cours de version, mais un cours d'écriture poétique et de pratique de la traduction littéraire.

Cette UE est associée à l'UE 7 « Littérature comparée » qu'elle complète, mais il est possible de ne suivre qu'une seule de ces deux UE.

Œuvres au programme :

T.S. Eliot, *La Terre vaine*, traduit par Pierre Leyris, éd. Points.

TD – LITTÉRATURE ET CINÉMA

Enseignant : Fanny VAN EXAERDE

JEAN COCTEAU

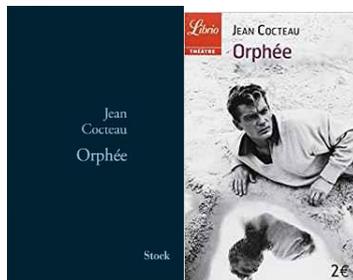
Connu à la fois pour son œuvre littéraire et cinématographique, Jean Cocteau (1889-1963) est un bon exemple pour parler des enjeux croisés de ces deux médiums.

Après une brève introduction chronologique, le cours portera sur trois œuvres cinématographiques d'une même période (1948-1950), que l'on replacera dans leur contexte culturel, en regard de la propre production de Cocteau, mais aussi de celle de ses confrères et consœurs de lettres qui s'intéressent au cinéma. Nous interrogerons le rôle du scénario et, *a fortiori*, du scénariste, par la comparaison des films qu'il réalise lui-

même et de ceux qu'il délègue à un autre réalisateur. En abordant les problématiques génériques, Cocteau frappant toutes ses œuvres du sceau de la « poésie », on examinera également la teneur poétique de ces films. Le cours portera tant sur les livres que sur les films, et sera également l'occasion de découvrir l'écriture scénaristique, dans une perspective intermédiaire.

Œuvres au programme :

- *Orphée* :
Orphée, tragédie en un acte et un intervalle, Paris, Stock, collection « La Bleue », 2005 [1926]
Orphée, scénario, Paris, J'ai Lu, collection « Libro 2€ », 2003.
- *Les Parents terribles* :
Les Parents terribles (pièce de théâtre), Paris, Gallimard, collection « Folio », 2007 [1938].
- *Les Enfants terribles*
Les Enfants terribles, Paris, Grasset, collection « Les Cahiers Rouges », 2013 [1929].
Soixante dessins pour Les Enfants terribles, Paris, Grasset, 1935 [à consulter sur place à la BHUMA, cote RS 1486].



TD - L'ESTHÉTIQUE DU QUOTIDIEN : ENTRE LITTÉRATURE ET PEINTURE

Enseignante : Barbara BOHAC

Le cours vise à étudier les rapports entre littérature et peinture mis en jeu par la représentation du quotidien. Y sont analysés les bouleversements esthétiques, littéraires et conceptuels qui résultent de la réévaluation du quotidien dans ces arts.

Bibliographie

Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.

E.H. Gombrich, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001 (chapitres 20 à 28 en particulier).

La Nature morte, S. Zuffi éd., trad. S. Bonucci, Cl.-S. Mazéas, Gallimard, 2000.

Pendant les premières séances seront fournis aux étudiants un certain nombre de textes étudiés en cours ainsi qu'une bibliographie contenant les références des textes plus longs.

TD – LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Enseignante : Alison BOULANGER

LA COMMUNAUTE ET L'INTRUS

Beaucoup d'étudiants souhaitent travailler non seulement les classiques mais aussi les contemporains, un vaste champ sur lequel il faudra se contenter d'un bref coup d'œil. En compensation, ce cours se consacrera à des questions on ne peut plus actuelles : l'exil et l'immigration, les rapports de domination qu'ils entraînent, la façon dont se constitue une communauté (en définissant du même coup ses exclus). Christa Wolf, romancière ayant vécu et travaillé, pour l'essentiel, dans l'ex-Allemagne de l'Est, a repris la figure mythique de Médée en laquelle elle voit une figure d'exilée, d'immigrée, sommée de s'intégrer ou de disparaître. Hédi Kaddour, romancier contemporain de langue française, dresse le tableau d'une ville du Maghreb à l'époque de la colonisation française. Branimir Šćepanović, un romancier serbe, relate le retour d'un individu dans un village qu'il a quitté depuis longtemps. Dans tous ces romans, la communauté se montre aussi fascinée qu'effrayée par l'autre, celui ou celle qui remet en cause ses fondements.

Éditions au programme

KADDOUR, Hédi, *Les prépondérants*, Paris, Gallimard (Folio), 2017

ŠĆEPANOVIĆ, Branimir, *L'été de la honte*, traduit du serbe par Jean Descat, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2008

WOLF, Christa, *Médée. Voix*, traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock (La Cosmopolite), 2001

Remarques

1. Les étudiants (étrangers ou non) qui maîtrisent l'allemand ou le serbe ne sont pas obligés de lire ces romans en traduction. Les étudiants qui ne connaissent pas ces langues n'ont besoin d'aucune compétence linguistique particulière pour suivre le cours.
2. Le programme change chaque année, de sorte que vous pouvez choisir cette U.E. y compris si vous l'avez déjà fait durant vos précédents semestres de licence.
3. Les exercices sont communs à tous les étudiants ; le barème change selon qu'ils sont en L1, L2 ou L3.

TD – TEXTES ET IMAGES DU MOYEN-ÂGE

Enseignante : Marie-Madeleine CASTELLANI

L'ENLUMINURE

En partant de la technique et de l'analyse des enluminures de l'époque médiévale, nous montrerons comment ces images constituent un véritable langage, narratif, historique et symbolique.

Les images étudiées seront consultables sur *moodle*.

TD - RÉCITS FONDATEURS

Enseignante : Anne RICHARDOT

L'HÉRITAGE BIBLIQUE DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

La culture occidentale est largement fondée sur la *Bible*, au point qu'il est impossible de comprendre nombre de textes littéraires, mais aussi d'œuvres picturales ou musicales, sans ce savoir. Ce cours n'est nullement du catéchisme, bien sûr, mais vise à rappeler, dans une perspective littéraire et d'histoire des représentations, les récits fondateurs et les figures majeures — tant de l'Ancien que du Nouveau Testament — qui ont construit notre culture et façonné l'imaginaire européen, et l'infusent encore considérablement, dans les arts, la pensée et la langue : Abraham, Judith, Jacob, Marie-Madeleine, Moïse, Jean-Baptiste, Noé, Hérodiade, entre autres... **Un fascicule de textes sera distribué lors du premier cours.**

TD – CORPS, SEXE ET LITTÉRATURE

Enseignante : Martine REID

REPRESENTATIONS DE LA DIFFERENCE DES SEXES

La question de la différence des sexes et tout ce qu'elle implique (la domination du masculin, l'hétérosexualité) prend diverses formes en littérature, des plus conventionnelles aux plus originales. Quatre textes serviront à voir comment, au XIX^e siècle, une telle question est appréhendée. Seules les éditions mentionnées sont autorisées ; les notes se prennent à la main (pas d'ordinateur portable).

Le contrôle continu suppose 3 évaluations : un contrôle écrit à la mi- semestre, une intervention orale (10-15 minutes), un contrôle final.

1. Honoré de Balzac, *Sarrazine* (1830), Paris, Le Livre de Poche, 2001.
2. George Sand, *Gabriel* (1839), Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2019.
3. Rachilde, *Monsieur Vénus* (1884), [FNAC, Recyclivre]
4. Renée Vivien, *La Dame à la louve* (1904), Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2007.

UE 4

Discipline de spécialité 1

HISTOIRE

- volume horaire : 2h TD + 2h TD par semaine = 24h TD + 24h TD
- coef. 1
- crédits ECTS : 3

Thématiques des mondes antiques et médiévaux

Programmes communiqués à la rentrée

Proche orient ancien
Antiquité tardive et Haut Moyen âge
Religion et culture au moyen âge 10-13^e

Nom de l'enseignant responsable : Didier Devauchelle

Libellé cours : Égypte ancienne

Compétences visées : Cette UE permettra aux étudiants d'aborder en détail une période de l'histoire égyptienne particulièrement riche en rebondissements à partir de sources très diverses : textes égyptiens et sources exogènes, témoignages archéologiques et artistiques (statuaires, stèles, etc.).

Contenu de la formation :

La période choisie (VIII^e siècle-V^e siècle avant J.-C.) connaît la domination des souverains nubiens (les « pharaons noirs ») sur l'Égypte après une période d'instabilité, et la reprise en mains des pharaons égyptiens avec l'aide des Assyriens, puis l'arrivée des Perses de Cambyse. Durant cette période, on traitera des

premières installations grecques en Égypte, qu'il s'agisse de mercenaires ou de commerçants, et du rôle joué par les populations libyennes et nubiennes.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures spécialisées.

Bibliographie succincte :

D ; Agut et J.C. Moreno Garcia, *De Narmer à Dioclétien, 3150 av. J.-C. – 284 apr. J.-C. L'Égypte des Pharaons*, Paris, 2016.

Fr. Payraudeau, *L'Égypte et la vallée du Nil, tome 3 : la Basse Époque*, Nouvelle Clio, Paris, à paraître courant 2018.

OU

Nom de l'enseignant responsable : Didier Devauchelle

Libellé cours : Égypte ancienne

Compétences visées : Cette UE permettra aux étudiants de se familiariser avec les grandes périodes de l'histoire de l'Égypte ancienne et de se confronter avec la documentation à notre disposition.

Contenu de la formation : Après trois ou quatre séances d'introduction faites par l'enseignant, les suivantes seront consacrées à la présentation des exposés. Ceux-ci porteront sur différents moments de l'histoire de l'Égypte ancienne, depuis le III^e millénaire avant notre ère jusqu'au VIII^e siècle avant J.-C., c'est-à-dire depuis l'unification de l'Égypte au sortir de la protohistoire jusqu'à la fin de ce que l'on appelle la Troisième Période intermédiaire.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Présentation d'un exposé que l'étudiant présentera par oral et dont il fournira un résumé qui sera mis à la disposition de tous sur la plateforme Moodle.

Bibliographie succincte :

J. Vercoutter, *L'Égypte et la vallée du Nil, tome 1 : Des origines à la fin de l'Ancien Empire*, Nouvelle Clio, Paris, 1992

Cl. Vandersleyen, *L'Égypte et la vallée du Nil, tome 2 : de la fin de l'Ancien Empire à la fin du Nouvel Empire*, Nouvelle Clio, Paris, 1995

I. Shaw (éd.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford, 2000

D ; Agut et J.C. Moreno Garcia, *De Narmer à Dioclétien, 3150 av. J.-C.-284 ap. J.-C. L'Égypte des Pharaons*, Paris, 2016.

J. Winand, *Une histoire personnelle des pharaons*, Paris, 2017

Nom de l'enseignant responsable : Bertrand Schnerb

Libellé cours : TD : Institutions et société en France aux XIV^e-XV^e siècles

Pré-requis : Connaissance de l'Histoire de la France médiévale

Compétences visées : Approfondissement des connaissances en matière d'Histoire sociale de la France de la fin du Moyen Âge

Contenu de la formation : L'enseignement prendra la forme d'une étude thématique centrée sur les structures et le fonctionnement de la société de la France à la fin du Moyen Âge. Cette étude sera basée sur des dossiers documentaires.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Les étudiants seront invités à dépouiller la bibliographie thématique présentée ci-dessous et à préparer les documents étudiés dont ils disposeront dès la première séance.

Bibliographie succincte :

E. CARPENTIER et M. LE MENÉ, *La France du XI^e au XV^e siècle. Population société, économie*, Paris, PUF, Thémis Histoire, 1996.

B. CHEVALIER et P. CONTAMINE (dir.), *La France à la fin du XV^e siècle. Renouveau et apogée*, Paris, CNRS, 1985.

A. DEMURGER, *Temps des crises, temps d'espoirs XIV^e-XV^e siècle*. Paris, Le Seuil, 1990.

J. DUPÂQUIER (dir.), *Histoire de la population française*, tome I : *Des origines à la Renaissance*, Paris, 1991 (2^e éd.).

UE 5

Discipline de spécialité 2

HISTOIRE

- volume horaire : 2h TD + 2h CM par semaine = 24h TD + 24h CM

- coef. 1

- crédits ECTS : 3

Thématiques et TD en monde moderne ou en monde contemporain

Nom de l'enseignant responsable : Catherine Denys

Libellé cours : Guerre, sécurité, ordre public (moderne – Europe et monde colonial)

Pré-requis : connaissance basique de l'époque moderne, notamment de la chronologie politique de l'Europe.

Compétences visées : culture générale et spécialisée, sens critique, capacité de synthèse, réflexion sur la place de la guerre et les modalités de l'ordre dans les sociétés.

Contenu de la formation : L'histoire militaire, et plus généralement l'histoire de l'ordre public (police, sécurité), sont revenues au premier plan de la recherche historique actuelle. Cet enseignement ne se bornera pas à énumérer les conflits des trois siècles de l'époque moderne, mais étudiera tous les aspects de la relation de la société aux phénomènes guerriers et aux questions d'ordre public. On abordera ainsi, entre autres thèmes, les transformations techniques du combat, la place de la violence dans les relations sociales, la place de la guerre dans la construction de l'État, la professionnalisation des combattants et des forces de l'ordre, les représentations et la mémoire des batailles. Le cours fera une large place au travail sur documents, textes et images (d'époque ou films) et aux lectures suivies. Une sortie sera organisée pour comprendre, in situ, la fortification bastionnée, dans une des villes de la région.

Travail de l'étudiant hors présentiel : 50 heures. Lectures complémentaires pour approfondir le cours. Préparations des exercices proposés en TD (exposés, comptes-rendus de lecture). Entraînement à la dissertation et au commentaire de documents.

Bibliographie succincte : pour fixer la chronologie, commencer par Jean-Pierre BOIS, *Les guerres en Europe, 1494-1792*, Paris, 2003 ; puis, pour commencer à réfléchir : Geoffrey PARKER, *La Révolution militaire, la guerre et l'essor de l'Occident, 1500-1800*, Paris, 1993.

Nom de l'enseignant responsable : Roger Baurly

Libellé cours : Thématique et TD : Territoires, frontières et identités (moderne)

Contenu de la formation : Cours et travaux dirigés (exposés d'étudiants consistant essentiellement en explications de documents)

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures, confection de fiches, visites de musées

Bibliographie succincte :

F. BRAUDEL, *L'Identité de la France*, Paris, Arthaud-Flammarion, 1986, 2 t. en 3 vol.

D. NORDMAN, *Frontières de France. De l'espace au territoire XVI^e-XIX^e siècle*, Paris, Gallimard, 1998.

Nom de l'enseignant responsable : Philippe Roger

Libellé cours : Thématique et travaux dirigés : Cultures, pratiques politiques et religieuses (contemporaine)

Pré-requis : Connaissance des grandes lignes de l'histoire des XIX^e et XX^e siècles français.

Compétences visées : Comprendre une culture politique et les interactions entre sensibilités politiques et religieuses.

Contenu de la formation : Quels sont les rapports entre appartenances religieuses et sensibilités politiques ?

On passera en revue les grandes cultures politiques françaises : nationalisme, droites conservatrice et libérale, démocratie chrétienne, socialisme et communisme.

Travail de l'étudiant hors présentiel : 72h.

Bibliographie succincte :

- Serge Berstein (dir.), *Les cultures politiques en France*, Paris, Editions du Seuil, 2003, 436 pages.

- Jean-François Sirinelli (dir.), *Histoire des droites en France*, tome 2 *Cultures* et tome 3 *Sensibilités*, Paris Gallimard, 1992.

- Michel Winock *La gauche en France*, Paris, 2006, 502 pages.

- Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, *Histoire culturelle de la France*, tome 4 *Le temps des masses : le vingtième siècle*, Paris, éditions du Seuil, 1997-1999

- Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, *La culture de masse en France : de la Belle Epoque à aujourd'hui*, Paris, Hachette, 2006, 461 pages.

Nom de l'enseignant responsable : Béatrice Touchelay

Libellé cours : Histoire économique et sociale contemporaine (XIX^e-XX^e siècles)

Pré-requis : Curiosité pour les questions économiques et sociales contemporaines, en particulier pour la question des inégalités (revenus, patrimoines, genres, entre territoires, etc.), de leurs origines, de leurs manifestations et des pratiques ou des politiques susceptibles de les modifier.

Compétences visées : Meilleure compréhension de l'environnement économique et social contemporain et de son histoire, maîtrise du vocabulaire et des notions essentielles à cette compréhension, analyse des inégalités contemporaines et des politiques publiques qui les concernent. Objectifs complémentaires : meilleure aisance à l'écrit et à l'oral.

Contenu de la formation : Les séances seront consacrées à l'étude de l'impact des transformations de la production et des échanges sur le développement des inégalités et aux politiques publiques, comme aux pratiques privées qui accompagnent ces évolutions. Plusieurs séances seront organisées aux Archives nationales du monde du travail (Roubaix) pour travailler sur des documents originaux et en présenter une synthèse qui sera notée.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures d'ouvrage et d'articles et préparation des séances.

Bibliographie succincte :

Consulter les ouvrages des Pinçon-Charlot par curiosité

Thomas Piketty, *Le capital au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2014 ;

André Gueslin, *L'État, l'économie, la société française*, Paris, Hachette, 1992 ;

Richard F. Kuisel, *Le capitalisme et l'État en France : modernisation et dirigisme au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 1984 ;

Pierre Rosanvallon, *L'État en France de 1789 à nos jours*, Paris, Seuil, 1993 ;

Patrick Verley, *L'échelle du monde. Essai sur l'industrialisation de l'Occident*, Paris, Gallimard, 1997.

Nom de l'enseignant responsable : Hervé Leuwers

Libellé cours : Révoltes et Révolutions (moderne)

Compétences visées : Acquisition de connaissances historiographiques et bibliographiques, progrès dans la maîtrise de l'expression écrite et orale.

Contenu de la formation : Révolution, démocratie et république dans l'Europe et l'Amérique de la fin du XVIII^e siècle

En 1748, sous la plume de Montesquieu, la république n'est pas nécessairement une démocratie ; en 1794, Robespierre n'imagine cette fois pas l'une sans l'autre. Entre ces deux dates, l'Amérique et l'Europe ont été bouleversées par des mouvements révolutionnaires à la fois parents et distincts, qui ont parfois réussi (États-Unis), et qui ont plus souvent échoué (Provinces-Unies, Pays-Bas...). Dans le cadre de cet enseignement, il s'agira d'étudier l'évolution de la pensée politique dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, ainsi que les mouvements de contestation qui ont fait évoluer les régimes en place dans les principaux États d'Europe et en Amérique du Nord.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture d'ouvrages et d'articles, préparation d'exposés.

Première orientation bibliographique :

Philippe Bourdin, *L'Europe des patriotes des années 1770 à la Révolution française*, Paris, PUF, 2010.

Bernard Cottret, *La Révolution américaine. La quête du bonheur*, Paris, Perrin, 2003.

Hervé Leuwers, *La Révolution française et l'Empire (1787-1815). Une France révolutionnée*, Paris, PUF, 2011.

UE 6

Discipline de spécialité 3

HISTOIRE

- volume horaire : 2h TD + 2h TD par semaine = 24h TD + 24h TD

- coef.1

- crédits ECTS : 3

Thématiques et TD en monde moderne ou en monde contemporain

Nom de l'enseignant responsable : Catherine Denys

Libellé cours : Guerre, sécurité, ordre public (moderne – Europe et monde colonial)

Pré-requis : connaissance basique de l'époque moderne, notamment de la chronologie politique de l'Europe.

Compétences visées : culture générale et spécialisée, sens critique, capacité de synthèse, réflexion sur la place de la guerre et les modalités de l'ordre dans les sociétés.

Contenu de la formation : L'histoire militaire, et plus généralement l'histoire de l'ordre public (police, sécurité), sont revenues au premier plan de la recherche historique actuelle. Cet enseignement ne se bornera pas à énumérer les conflits des trois siècles de l'époque moderne, mais étudiera tous les aspects de la relation de la société aux phénomènes guerriers et aux questions d'ordre public. On abordera ainsi, entre autres thèmes, les transformations techniques du combat, la place de la violence dans les relations sociales, la place de la guerre dans la construction de l'État, la professionnalisation des combattants et des forces de l'ordre, les représentations et la mémoire des batailles. Le cours fera une large place au travail sur documents, textes et images (d'époque ou films) et aux lectures suivies. Une sortie sera organisée pour comprendre, in situ, la fortification bastionnée, dans une des villes de la région.

Travail de l'étudiant hors présentiel : 50 heures. Lectures complémentaires pour approfondir le cours. Préparations des exercices proposés en TD (exposés, comptes-rendus de lecture). Entraînement à la dissertation et au commentaire de documents.

Bibliographie succincte : pour fixer la chronologie, commencer par Jean-Pierre BOIS, *Les guerres en Europe, 1494-1792*, Paris, 2003 ; puis, pour commencer à réfléchir : Geoffrey PARKER, *La Révolution militaire, la guerre et l'essor de l'Occident, 1500-1800*, Paris, 1993.

Nom de l'enseignant responsable : Roger Bauray

Libellé cours : Thématique et TD : Territoires, frontières et identités (moderne)

Contenu de la formation : Cours et travaux dirigés (exposés d'étudiants consistant essentiellement en explications de documents)

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures, confection de fiches, visites de musées

Bibliographie succincte :

F. BRAUDEL, *L'Identité de la France*, Paris, Arthaud-Flammarion, 1986, 2 t. en 3 vol.

D. NORDMAN, *Frontières de France. De l'espace au territoire XVI^e-XIX^e siècle*, Paris, Gallimard, 1998.

Nom de l'enseignant responsable : Philippe Roger

Libellé cours : Thématique et travaux dirigés : Cultures, pratiques politiques et religieuses (contemporaine)

Pré-requis : Connaissance des grandes lignes de l'histoire des XIX^e et XX^e siècles français.

Compétences visées : Comprendre une culture politique et les interactions entre sensibilités politiques et religieuses.

Contenu de la formation : Quels sont les rapports entre appartenances religieuses et sensibilités politiques ?

On passera en revue les grandes cultures politiques françaises : nationalisme, droites conservatrice et libérale, démocratie chrétienne, socialisme et communisme.

Travail de l'étudiant hors présentiel : 72h.

Bibliographie succincte :

- Serge Berstein (dir.), *Les cultures politiques en France*, Paris, Editions du Seuil, 2003, 436 pages.
- Jean-François Sirinelli (dir.), *Histoire des droites en France*, tome 2 *Cultures* et tome 3 *Sensibilités*, Paris Gallimard, 1992.
- Michel Winock *La gauche en France*, Paris, 2006, 502 pages.
- Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, *Histoire culturelle de la France*, tome 4 *Le temps des masses : le vingtième siècle*, Paris, éditions du Seuil, 1997-1999
- Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, *La culture de masse en France : de la Belle Epoque à aujourd'hui*, Paris, Hachette, 2006, 461 pages.

Nom de l'enseignant responsable : Béatrice Touchelay

Libellé cours : Histoire économique et sociale contemporaine (XIX^e-XX^e siècles)

Pré-requis : Curiosité pour les questions économiques et sociales contemporaines, en particulier pour la question des inégalités (revenus, patrimoines, genres, entre territoires, etc.), de leurs origines, de leurs manifestations et des pratiques ou des politiques susceptibles de les modifier.

Compétences visées : Meilleure compréhension de l'environnement économique et social contemporain et de son histoire, maîtrise du vocabulaire et des notions essentielles à cette compréhension, analyse des inégalités contemporaines et des politiques publiques qui les concernent. Objectifs complémentaires : meilleure aisance à l'écrit et à l'oral.

Contenu de la formation : Les séances seront consacrées à l'étude de l'impact des transformations de la production et des échanges sur le développement des inégalités et aux politiques publiques, comme aux pratiques privées qui accompagnent ces évolutions. Plusieurs séances seront organisées aux Archives nationales du monde du travail (Roubaix) pour travailler sur des documents originaux et en présenter une synthèse qui sera notée.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures d'ouvrage et d'articles et préparation des séances.

Bibliographie succincte :

- Consulter les ouvrages des Pinçon-Charlot par curiosité
- Thomas Piketty, *Le capital au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2014 ;
- André Gueslin, *L'État, l'économie, la société française*, Paris, Hachette, 1992 ;
- Richard F. Kuisel, *Le capitalisme et l'État en France : modernisation et dirigisme au XX^e siècle*, Paris, Gallimard,

1984 ;

Pierre Rosanvallon, *L'État en France de 1789 à nos jours*, Paris, Seuil, 1993 ;

Patrick Verley, *L'échelle du monde. Essai sur l'industrialisation de l'Occident*, Paris, Gallimard, 1997.

Nom de l'enseignant responsable : Hervé Leuwers

Libellé cours : Révoltes et Révolutions (moderne)

Compétences visées : Acquisition de connaissances historiographiques et bibliographiques, progrès dans la maîtrise de l'expression écrite et orale.

Contenu de la formation : Révolution, démocratie et république dans l'Europe et l'Amérique de la fin du XVIII^e siècle

En 1748, sous la plume de Montesquieu, la république n'est pas nécessairement une démocratie ; en 1794, Robespierre n'imagine cette fois pas l'une sans l'autre. Entre ces deux dates, l'Amérique et l'Europe ont été bouleversées par des mouvements révolutionnaires à la fois parents et distincts, qui ont parfois réussi (États-Unis), et qui ont plus souvent échoué (Provinces-Unies, Pays-Bas...). Dans le cadre de cet enseignement, il s'agira d'étudier l'évolution de la pensée politique dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, ainsi que les mouvements de contestation qui ont fait évoluer les régimes en place dans les principaux États d'Europe et en Amérique du Nord.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture d'ouvrages et d'articles, préparation d'exposés.

Première orientation bibliographique :

Philippe Bourdin, *L'Europe des patriotes des années 1770 à la Révolution française*, Paris, PUF, 2010.

Bernard Cottret, *La Révolution américaine. La quête du bonheur*, Paris, Perrin, 2003.

Hervé Leuwers, *La Révolution française et l'Empire (1787-1815). Une France révolutionnée*, Paris, PUF, 2011.

UE 7

Discipline de spécialité 4

HISTOIRE

- volume horaire : 2h TD + 2h TD par semaine = 24h TD + 24h TD

- coef.1

- crédits ECTS : 3

Méthodes et outils

Programme communiqué à la rentrée

Sources et méthodes des relations internationales à l'époque contemporaine

Nom de l'enseignant responsable : Ghislaine Widmer

Libellé cours : Sources et méthodes de l'Égyptologie

Compétences visées : Étude d'une facette de la civilisation égyptienne qui a longtemps été considérée comme au centre de ses préoccupations, mais que l'on doit revisiter à la lumière des recherches récentes.

Les étudiants découvriront ainsi le cheminement indispensable à la connaissance d'une civilisation ancienne analyse critique des sources primaires — qu'ils pourront transposer dans d'autres domaines.

Contenu de la formation : le monde des morts.

Introduction aux sources textuelles et iconographiques de l'Égypte ancienne au travers du thème de la mort : quels comportements les anciens Égyptiens ont-ils adoptés face à celle-ci et comment ont-ils, selon les périodes et les classes sociales, répondu à cette inquiétude ? Quelles sont les documents à notre disposition pour répondre à cette question ?

Ce cours est ouvert à tous et ne nécessite aucune connaissance préalable de la langue égyptienne. Il est recommandé aux étudiants qui envisagent de candidater au Master recherche, option égyptologie.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Présentation d'un exposé.

Bibliographie succincte :

- J. Assmann, *Images et rites de la mort dans l'Égypte ancienne*, Paris, 2000.
- A. Charron (éd.), Catalogue de l'exposition *La mort n'est pas une fin. Pratiques funéraires en Égypte d'Alexandre à Cléopâtre*, Arles, 2002.
- J.H. Taylor (éd.), Catalogue de l'exposition *Ancient Egyptian Book of the Dead*, Londres, 2010.

Nom de l'enseignant responsable : Denis Lacambre

Contenu de la formation : Sources et méthodes de l'histoire du Proche-Orient ancien (1)

Compétences visées : Culture générale, recherche, documentation, enseignement, patrimoine.

Le Proche-Orient ancien a livré de nombreuses sources, notamment des sources écrites très diverses allant du simple texte administratif aux grandes compositions littéraires, comme l'*Épopée de Gilgamesh*. Elles ont été fixées sur différents supports, mais ce sont des tablettes d'argile inscrites en écriture cunéiforme qui nous sont majoritairement parvenues. Une introduction à ces différents types de sources (en traduction française) sera donc proposée depuis l'apparition de l'écriture (à la fin du IV^e millénaire av. J.-C.) jusqu'à la fin de l'époque néo-babylonienne en 539 av. J.-C.

Travail de l'étudiant hors présentiel : préparation d'exposés, lecture d'articles.

Bibliographie succincte :

- P. Bordreuil, F. Briquel-Chatonnet et C. Michel (éds), *Les débuts de l'Histoire : le Proche-Orient, de l'invention de l'écriture à la naissance du monothéisme*, Paris : Éd. de la Martinière, 2008.
- D. Charpin, *Lire et écrire à Babylone*, Paris : PUF, 2008.
- *Naissance de l'écriture : cunéiformes et hiéroglyphes*, Catalogue de l'exposition du Grand Palais, Paris : RMN, 1982.

Noms de l'enseignante : Nadine Deshours

Libellé cours : Sources et méthodes de l'histoire grecque et de l'histoire romaine : histoire grecque : épigraphie

Compétences visées : lire des inscriptions grecques simples et s'orienter dans les plus difficiles

Contenu de la formation : bases du grec ancien (alphabet, déclinaisons) ; les différents types d'inscriptions, leur édition, leur apport historique, la spécificité du travail de recherche en les utilisant comme sources.

Travail de l'étudiant hors présentiel : apprendre les bases du grec, étudier de près les inscriptions travaillées en cours.

Bibliographie succincte : L. ROBERT, « L'épigraphie », in *L'histoire et ses méthodes*, L'Encyclopédie de la Pléiade (dir. Ch. SAMARAN), 1962, p. 129-155.

Nom de l'enseignant responsable : Charles Mériaux

Libellé du cours : Sources écrites du Moyen Âge et initiation au latin médiéval.

Compétences visées : Initiation à la recherche en histoire du Moyen Âge

Contenu de la formation : Le cours passera d'abord en revue les différents types de documents écrits de l'histoire médiévale jusqu'en 1200, ainsi que les principaux instruments de recherche permettant de se repérer dans les dépôts d'archives, les fonds de bibliothèques et les éditions de textes. Les séances suivantes seront consacrées à une initiation au latin médiéval.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture et exercices donnés en séances.

Bibliographie succincte :

Olivier GUYOTJEANNIN, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, Le Livre de Poche, 1998 ;

Bernard MERDRIGNAC et André CHEDEVILLE, *Les sciences annexes en histoire du Moyen Âge*, Rennes, PUR, 1998 ;

Raoul C. VAN CAENEGEM *et al.*, *Introduction aux sources de l'histoire médiévale. Typologie. Histoire de l'érudition médiévale. Grandes collections. Sciences auxiliaires. Bibliographie*, Turnhout, Brepols, 1997.

Nom de l'enseignant responsable : Bertrand Schnerb

Libellé cours : Paléographie médiévale

Pré-requis : Connaissance des lignes de faite du Moyen Âge

Compétences visées : Capacité à lire et transcrire des textes médiévaux

Contenu de la formation : Cet enseignement, tourné vers l'apprentissage de la lecture des écritures médiévales est fondé sur l'étude de textes du XIII^e siècle.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Préparation des documents à traiter en cours.

Bibliographie succincte :

Conseils pour l'édition des textes médiévaux, I, *Conseils généraux*, II, *Actes et documents d'archives*, III, *Textes littéraires*, Paris, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques et École Nationale des Chartes, 2001-2002.

A.J. Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 2001.

M. Parisse, *Manuel de la Paléographie médiévale, Manuel pour les grands commerçants*, Paris, Picard, 2006.

Nom de l'enseignant responsable : Marjorie Meiss

Libellé cours : Paléographie moderne

Pré-requis : Connaissances générales sur l'époque moderne

Compétences visées : Capacité à lire les manuscrits des XVI^e-XVIII^e s.

Contenu de la formation :

La lecture des archives de l'époque moderne présente de sérieuses difficultés pour les chercheurs et curieux actuels en raison d'un système d'écriture très différent de celui que nous employons tous les jours. Pourtant, la connaissance des clés de ce système d'écriture et un peu d'entraînement suffisent à lever bien des obstacles : c'est l'objet de la paléographie, ou science des écritures anciennes. Ce cours a donc pour but de donner aux étudiants les bases nécessaires à une utilisation aisée des archives modernes.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Préparation des textes à lire.

Bibliographie :

Audisio G. et Rambaud I., *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XV^e-XVIII^e s.*, Paris, A. Colin, 2008.

Buat N. et Van der Neste E., *Dictionnaire de paléographie française. Découvrir et comprendre les textes anciens (XV^e-XVIII^e s.)*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.

Nom de l'enseignant responsable : Marjorie Meiss

Libellé cours : Sciences auxiliaires de l'histoire moderne.

Pré-requis : Connaissances générales sur l'époque moderne.

Compétences visées : Maîtrise de techniques et de méthodes de recherches complémentaires au traitement des archives classiques.

Contenu de la formation : Le cours abordera différentes sciences auxiliaires comme l'héraldique et la numismatique ; il présentera également des travaux fondés sur le croisement de l'histoire et d'autres disciplines (archéologie, ethnologie).

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures et préparation des TD.

Bibliographie succincte : La bibliographie sera donnée par séance.

Nom de l'enseignant responsable : Sylvain Lesage

Libellé cours : Historiographie contemporaine

Pré-requis : des bases solides sur l'histoire contemporaine ; des notions solides sur les grands courants historiographiques des XIX^e-XX^e siècles et les notions principales liées à l'écriture de l'histoire

Compétences visées : Capacité de réflexion sur sa propre discipline et mise à distance des écrits historiques.

Contenu de la formation : Ce cours porte sur l'écriture de l'histoire contemporaine, en insistant sur quatre chantiers majeurs : histoire sociale, histoire culturelle, histoire du genre et histoire connectée. Après les bases acquises en L2, ce cours insiste sur les tendances les plus récentes de la recherche, et met l'accent sur la variété des formes d'écriture académiques et non-académiques.

Il repose largement sur des lectures, par les étudiant·e·s, d'ouvrages d'histoire, de sciences sociales, de fiction... Les étudiant·e·s seront ainsi invité·e·s à explorer les frontières de la discipline historique.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Compte-rendu d'un ouvrage, lectures complémentaires, apprentissage du cours.

Bibliographie succincte :

- BOUCHERON, Patrick, *Faire profession d'historien*, Paris, 2018 [2010].
DELACROIX, Christian, DOSSE, François, GARCIA, Patrick et OFFENSTADT, Nicolas (dir.), *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, 2010, tomes 1 et 2.
DELACROIX, Christian, DOSSE, François, et GARCIA, Patrick, *Les Courants historiques en France, XIX^e-XX^e siècle*, Paris, 2007 (1999).
FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, Seuil, 2004 [1989].
LAURENTIN, Emmanuel (dir.), *A quoi sert l'histoire aujourd'hui*, Montrouge, 2011.
PROST, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.

UE 8

Discipline de spécialité 5

HISTOIRE

- volume horaire : 2h TD + 2h TD par semaine = 24h TD + 24h TD
- coef. 1
- crédits ECTS : 3

Programme communiqués à la rentrée

Histoire ancienne 2 : Empire romain et christianisme

L'art à la fin du moyen âge

Nom de l'enseignant responsable : Stéphane Benoist

Libellé cours : Histoire ancienne 1 : Images et représentations du pouvoir impérial romain

Pré-requis : Aucun, si ce n'est l'apprentissage de l'histoire ancienne, ses sources et méthodes, en L1 et L2, qu'il s'agisse d'histoire de l'Égypte, du Proche-Orient ou des mondes grec et romain.

Compétences visées : Une capacité à comprendre un cas concret tiré du monde romain : le pouvoir impérial, son mode de fonctionnement, ses mutations, à partir d'une approche méthodique et critique des sources disponibles, en privilégiant les mutations d'un discours antique de commémoration du prince et de sa famille.

Contenu de la formation : « Images et représentations du pouvoir impérial, I^{er} s. av. n. è. – IV^e s. de n. è. ». Les pratiques du discours politique, héritées de l'époque républicaine et transformées par la « révolution augustéenne », seront envisagées sur la longue durée jusqu'au début du IV^e siècle de notre ère. Au travers d'exemples tirés des différents types de sources (épigraphiques, numismatiques, littéraires et iconographiques), c'est la notion moderne de « communication politique » qui sera interrogée afin de comprendre « qu'était-ce qu'un empereur romain ? », en prenant plus particulièrement l'exemple des fêtes et cérémonies publiques de la cité de Rome.

Bibliographie succincte :

- S. Benoist, *Rome, le prince et la Cité. Pouvoir impérial et cérémonies publiques (1^{er} siècle av.-début du IV^e siècle ap. J.-C.)*, Paris, PUF, 2005.
S. Benoist, *Rome. Des origines au VI^e siècle de notre ère*, Paris, PUF, 2016.
S. Benoist, A. Daguët-Gagey, Chr. Hoët-van Cauwenberghe (dir.), *Figures d'empire, fragments de mémoire. Pouvoirs et identités dans le monde romain impérial (II^e siècle avant notre ère-VI^e siècle de notre ère)*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2011.

A. Chastagnol, *Le pouvoir impérial à Rome : figures et commémorations. Scripta varia IV*, S. Benoist et S. Demougin (éd.), Droz, Genève, 2008.

P. Veyne, *L'empire gréco-romain*, Paris, Le Seuil, 2005.

Nom de l'enseignant responsable : Bertrand Schnerb

Libellé cours : Les cours princières à la fin du Moyen Âge

Pré-requis : Connaissance des lignes de faite de l'Histoire médiévale.

Compétences visées : Approche historique d'une réalité politique, institutionnelle et sociale

Contenu de la formation : Cet enseignement sera centré sur l'étude de la cour de Bourgogne à la fin du Moyen Âge.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture de la bibliographie ci-dessous.

Bibliographie succincte :

B. Schnerb, *L'État bourguignon 1363-1477*, Paris, 1999.

É. Lecuppre-Desjardin, *Le royaume inachevé des ducs de Bourgogne (XIV^e-XV^e siècles)*, Paris, 2016.

M. Vale, *The Princely Court*, Oxford, 2000.

Nom de l'enseignant responsable : Hervé Leuwers

Libellé cours : Histoire moderne 1 : Normes et transgressions

Compétences visées : Acquisition de connaissances historiographiques et bibliographiques, progrès dans la maîtrise de l'expression écrite et orale.

Contenu de la formation : Transgressions, crimes et châtements dans la France des XVII^e et XVIII^e siècles

Pour comprendre les logiques de la société française d'Ancien Régime, cet enseignement propose une histoire de l'ordre public, de la justice et du crime. Sur deux siècles, l'évolution du regard sur l'homicide, l'infanticide, la sorcière ou la femme adultère, les transformations du maintien de l'ordre public, de la recherche de la preuve (enquête, expertise, torture...), des peines et des supplices permettent de mesurer certaines incertitudes et débats d'une société en mutation. Quel crime punir ? Comment le sanctionner ? Comment préserver l'innocence ? Ce sont là autant de questions qui, nourries des débats d'historiens, permettent de jeter un regard différent sur les deux derniers siècles de l'Ancien Régime.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture d'ouvrages et d'articles.

Première orientation bibliographique :

Jean-Marie Carbasse, *Histoire du droit pénal et de la justice criminelle*, Paris, PUF, 2000.

Benoît Garnot, *Justice et société en France aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Ophrys, 2002.

Hervé Leuwers, *La justice dans la France moderne. Du roi de justice à la justice de la nation, 1498-1792*, Paris, Ellipses, 2010.

Jean-Pierre Royer *et alii*, *Histoire de la justice en France*, Paris, PUF, 2010.

Nom de l'enseignant responsable : Philippe Roger

Libellé cours : Histoire contemporaine 2 : Histoire des territoires du Nord

Pré-requis : Connaissance des grandes étapes de l'histoire contemporaine.

Compétences visées : Aborder, par le biais de l'histoire contemporaine, l'originalité du Nord-Pas-de-Calais dans l'espace français.

Contenu de la formation :

La révolution industrielle (l'exemple du charbon sera plus longuement abordé) ; La modernisation agricole (l'exemple du sucre) ; Une région urbaine ; Les deux guerres mondiales : des régions champs de bataille, des régions occupées

Aspects de la vie politique : socialisme, communisme, engagements politiques et sociaux des catholiques.

Travail de l'étudiant hors présentiel : 72 h.

Bibliographie succincte :

Jean-Pierre Wytteman, *Le Nord : de la Préhistoire à nos jours*, Bordessoules, 1988, 381 pages.

Pierre Bougard et Alain Nolibos, *Le Pas-de-Calais de la Préhistoire à nos jours*, Bordessoules, 1988, 437 pages.

Annie Crépin, Hervé Leuwers, Alain Lottin, *Histoire des provinces françaises du Nord*, Tome 4, *la Révolution et l'Empire : le Nord-Pas-de-Calais entre Révolution et contre-révolution*, Arras, Artois Presses Université, 2008, 262 pages.

Bernard Lefebvre et Jean Vavasseur-Desperriers, *Histoire des provinces françaises du Nord*, Tome 5, le dix-neuvième siècle, Arras, Artois Presses Université, 2012, 276 pages.

Nom de l'enseignant responsable : Caroline Husquin

Libellé cours : Histoire et anthropologie des mondes anciens

Pré-requis : aucun, si ce n'est l'apprentissage de l'Histoire ancienne, de ses sources et de ses méthodes en L1 et L2.

Compétences visées : capacité d'expliquer les enjeux de l'approche anthropologique en Histoire ancienne ; se familiariser avec les méthodes de lecture des sources qu'offre l'anthropologie ; identifier les apports de l'anthropologie sur un thème de recherche en plein renouvellement.

Contenu de la formation : ces dernières décennies ont vu le profond renouvellement des manières de penser, concevoir et de faire de l'Histoire. La discipline s'est nourrie des apports d'autres sciences sociales, et notamment de l'anthropologie, poussant les chercheurs vers des pratiques inédites. Cette nouvelle façon de faire de l'Histoire, qualifiée « d'anthropologie historique », a permis l'émergence de nouveaux thèmes d'investigation, mais surtout de faire parler les sources autrement. Ce cours, à la croisée entre objet d'étude et histoire de la discipline, proposera d'abord aux étudiants d'envisager l'histoire et les principes de la démarche anthropologique dans notre discipline ; puis, il sera question de voir comment les historiens mettent à profit celle-ci à travers une thématique de recherche en plein renouveau : l'enfance.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Dépouillement bibliographique et lectures (sources, manuels et études), en vue notamment de la préparation des interventions orales et/ou d'un dossier.

Bibliographie succincte :

Dasen, V., *Le sourire d'Omphale : maternité et petite enfance dans l'Antiquité*, Rennes, 2015

Laes, C., *Children in the Roman Empire : Outsiders Within*, Cambridge, 2011

Payen P. et Scheid-Tissinier, É. (éd.), *Anthropologie de l'Antiquité, Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout, 2012 (Antiquités et Sciences humaines, 1).

Nom de l'enseignant responsable : Élodie Lecuppre-Desjardin

Libellé cours : La Flandre au Moyen Âge

Compétences visées : Connaissance de l'histoire régionale, maîtrise d'un exposé oral, recherche d'informations, capacité de synthèse.

Contenu de la formation : En Flandre, tout semble débiter avec un assassinat, celui du comte Charles le Bon, en 1127. Ouvrant la porte aux revendications économiques et politiques des villes, ébranlant les prétentions nobiliaires, attirant l'attention des seigneurs étrangers, cet acte nous plonge dans une histoire violente et passionnante, celle d'un comté au cœur des enjeux diplomatiques européens, ne cessant de cultiver son particularisme pour s'engager à la conquête économique du monde. C'est l'histoire de cette terre de drapiers, de princes croisés, de révoltes, de guerriers, mais aussi d'une renaissance artistique exceptionnelle que cet enseignement présentera.

Travail de l'étudiant hors présentiel : 30h

Bibliographie succincte :

- É. Lecuppre-Desjardin, *Le royaume inachevé des ducs de Bourgogne*, Paris, 2016.
- L. Ganshof, *La Flandre sous les premiers comtes*, Bruxelles, 1943.
- D. Nicholas, *Medieval Flanders*, Londres/New-York, 1992.
- M. Boone, *À la recherche d'une modernité civique. La société urbaine des anciens Pays-Bas au bas Moyen Âge*, Bruxelles, 2010.

Nom de l'enseignant responsable : Sidonie Loubry-Carette

Libellé cours : La question sociale dans la littérature française (18^e-21^e siècle)

Pré-requis : Connaître *Les Misérables* de Hugo et avoir lu quelques romans de Zola.

Compétences visées : Culture générale, capacités de lecture fine des textes.

Contenu de la formation : La question sociale dans la littérature du 18^e au 21^e siècle

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures, travaux écrits.

Bibliographie succincte :

- J. Michelet, *Le Peuple* ;
- J. London, *Le peuple de l'abîme* ;
- A. Ernaux, *La Place* ;
- F. Aubenas, *Quai de Ouistreham*

Nom de l'enseignant communiqué à la rentrée

Libellé cours : Histoire de l'art moderne : L'art vénitien à la Renaissance

Pré-requis :

Avoir une connaissance générale de l'art de la Renaissance en Europe.

Avoir lu le catalogue d'exposition.: Renaissance – Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530, Louvre-Lens, 2012.

Compétences visées : Acquérir une bonne compréhension des artistes actifs à Venise, des conditions et des mécanismes de la création artistique à l'époque de la Renaissance

Contenu de la formation : Le cours envisagera l'histoire de la création artistique à Venise durant la Renaissance (XV^e-XVI^e siècle) dans ses différents aspects : histoire de l'architecture, de la peinture, de la sculpture et des arts du décor, histoire du goût, afin de montrer la place qu'occupait Venise dans l'histoire de l'art de la Renaissance

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures, visite de musées, recherche documentaire sur internet et constitution de dossiers d'œuvres

Bibliographie :

Jean Delumeau et Ronald Lightbown, *Histoire artistique de l'Europe : La Renaissance*, Paris, 1999

Filippo Pedrocco, *L'Art à Venise*, Paris, Hazan, 2006

Patricia Fortini Brown, *La Renaissance à Venise*, Paris, Flammarion, 2008

Nom de l'enseignant responsable : Isabelle Enaud

Libellé cours : Histoire de l'art contemporain : Les symbolismes

Pré-requis : Bases de la discipline, en particulier méthodologiques.

Compétences visées : Acquisition de repères par rapport aux artistes et thématiques majeurs de la période concernée.

Contenu de la formation : Entre les années 1880 et les années 1910, les symbolistes développent à travers toute l'Europe, une iconographie puisant notamment aux sources du romantisme revisité à l'aune de thématiques et/ou de techniques originales. En réaction à l'esprit positiviste, leurs œuvres semblent stigmatiser une période de transition entre un siècle s'achevant et l'aube de ce que d'aucuns espèrent être une « ère nouvelle »...

Travail de l'étudiant hors présentiel : Découverte des œuvres *de visu*, recherches en bibliothèques et apprentissage des notions développées dans le cours.

Bibliographie succincte :

Bouillon (Jean-Paul), *Journal de l'art nouveau*, Genève : Skira, 1985, 247 p.

Fabre (Côme) ; Kramer (Félix), *L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst*, Paris : Musée d'Orsay, 2013, 304 p.

Pierre (José), *L'Univers symboliste*, Paris : Somogy, 1991, 404 p.

Rapetti (Rodolphe), *Le Symbolisme*, Paris : Flammarion, 2007, 319 p.

Nom de l'enseignant responsable : Grégoire Poccardi

Intitulé de l'UE : La notion de programme iconographique dans l'Antiquité

Pré-requis : connaissance générale de l'histoire des mondes grec et romain

Compétences visées : Donner aux étudiants une culture iconographique de l'Antiquité classique

Contenu de la formation : nous aborderons aussi bien de grands thèmes (mythologiques, profanes, historiques et chrétiens) que des exemples remarquables pris dans les mondes grec et romain depuis l'époque archaïque jusqu'à la fin de l'Antiquité.

Travail de l'étudiant hors présentiel : le travail personnel est essentiel à une bonne acquisition des connaissances, avec une reprise des cours, la confection de fiches par thème ou par exemple traités en cours ou autres sans oublier une recherche personnelle en bibliothèque.

Bibliographie succincte :

J. Leclant (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF, 2005

T. Carpenter, *Le mythe dans l'art grec*, Londres, Thames & Hudson, 1990

F. Tristan, *Les Premières images chrétiennes. Du symbole à l'icône*, Fayard, Paris, 1999.

Nom de l'enseignant responsable : communiqué à la rentrée

Libellé cours : Pratique en archéologie : histoire des théories et des méthodes

Pré-requis : Une culture générale sur la pratique de l'archéologie.

Compétences visées : Élargissement des connaissances sur l'Antiquité et les mondes anciens.

Contenu de la formation : Approfondissement dans les questions d'histoire et d'épistémologie de l'archéologie à travers des thèmes de recherche et des biographies scientifiques d'antiquaires et d'archéologues.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Bibliographie succincte :

- J.-P. Demoule, *L'avenir du passé. Modernité de l'archéologie* (2008)
- L. Ellis, *Archaeological Method and Theory, an Encyclopedia* (2000).
- Ph. Jockey, *L'archéologie* (1999).
- B. G. Trigger, *A History of Archaeological Thought* (2006).

Nom de l'enseignant responsable : Agnès Lamotte

Libellé cours : Préhistoire

Contenu de la formation : à préciser

Nom de l'enseignant responsable : Grégoire Pocard

Libellé cours : Histoire et archéologie du paysage médiéval

Pré-requis : Connaissances générales historiques et géographiques sur la France (et l'Europe) du Moyen Âge occidental (VI^e–XV^e siècles)

Compétences visées : Après une première année généraliste (L1) et une seconde plus spécialisée chronologiquement (L2), cet enseignement de L3 permettra aux étudiants d'aborder l'archéologie de l'Occident médiéval sous un angle particulier qu'est l'étude des paysages.

Contenu de la formation : Il s'agira d'étudier l'évolution des paysages de l'Europe médiévale en fonction des évolutions climatiques et les activités humaines.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Le travail personnel est essentiel à une bonne acquisition des connaissances, avec une reprise des cours, la confection de fiche par thèmes ou par exemples traités en cours ou autres sans oublier une recherche personnelle en bibliothèque.

Bibliographie succincte :

Une bibliographie des ouvrages essentiels sera donnée par l'enseignant en début de semestre.

Libellé cours : Langue ancienne

Langues anciennes proposées au semestre 5 :

Grec niveau 1 (voir fiche L1S1), niveau 2 (voir fiche L2S3) et niveau 3
Latin niveau 1 (voir fiche L1S1), niveau 2 (voir fiche L2S3) et niveau 3

UE 9

LANGUE VIVANTE

- volume horaire : 2h TD par semaine = 24hTD
- coef.1
- crédits ECTS : 3

Au choix : [ANGLAIS](#) (Lettres modernes)

N.B. : vous pouvez choisir d'autres langues. Dans ce cas, les cours sont organisés par le pôle LANSAD

Enseignants : Nathalie LE SAFFRE- Blanche SIZAIRE Léo COURBOT

- **Pré-requis** : niveau B2 acquis ou en cours d'acquisition (CECRL)

- **Objectif** : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1

- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- **Contenus de la formation** : étude et analyse de documents authentiques littéraires et journalistiques (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour approfondir et affiner les connaissances linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Consolidation des bases de traduction littéraire et journalistique.

- **Modalités d'évaluation** :

Session 1 : Contrôle Continu (les évaluations sont organisées par les intervenants selon leur programmation : DST, DM, Oral...)

Session 2 : Oral

UE 10

PROJET DE L'ÉTUDIANT

- coef.1
- crédits ECTS : 3

1 - Culture numérique (obligatoire)

2 - Offres de l'Université

-Approche et expérience du milieu professionnel

Conférences sur les secteurs d'activité
Portefeuille d'expériences et de compétences
Écrire son expérience

-Pratiques d'écriture

Écriture de soi, écriture des autres

-Pratiques et expressions créatives

Percussions sur objets usuels détournés
Lectures sonores
Performance
Atelier de préparation à la performance
L'art de conter
Danser à la Renaissance

-Engagement citoyen

L'environnement en débat
Du projet étudiant à sa réalisation

- Humanités numériques

Documents numériques : traitement de textes et tableur

-Activités physiques, sportives ou artistiques

-Culture visuelle

Méthodologies de l'image et du visuel

- Etudes de genre(s)

Genre et média
Femme et diversité
Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexes

Offres département Lettres Modernes

Techniques de l'expression, persuasion orale
Maîtrise rédactionnelle
Usages de la fiction

Offres département Langues et culture antiques

Antiquité et numérique
Concours d'éloquence

Offres département Philosophie

Philosophie de la psychologie : soigner l'âme
Enseignement en Philosophie

-Etudes anglophones

Atelier théâtre en anglais
Cinéma anglophone

-Stage/TER

LICENCE HUMANITÉS

SEMESTRE 6

UE 1 PHILOSOPHIE

- volume horaire : 4 CM de 1h par semaine (48h)
- coef.1
- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE

Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance - UE1 philo

Cours : 2h CM par semaine = 24h CM

Titre du cours : La Métaphore entre langage et connaissance.

Présentation du cours : La métaphore pose des problèmes au philosophe, et notamment au philosophe du langage, pour plusieurs raisons. D'un côté, elle ne se plie pas aux contraintes de la sémantique vériconditionnelle, ce qui pose le problème de savoir quelles sont les conditions de vérité d'un énoncé métaphorique. D'un autre, les métaphores – comme le suggérait Nietzsche – sont partout, au point qu'il semble impossible d'en sortir. Mais qu'est-ce qu'une métaphore ? Comment faut-il comprendre la différence entre un nom, une phrase ou un discours pris dans un sens « littéral » et un nom, une phrase ou un discours pris dans un sens « métaphorique » ? Dans quelles conditions peut-on dire qu'un énoncé ou un discours métaphorique est « vrai » ? Dans ce cours nous allons essayer de répondre à de telles questions notamment dans le but d'interroger le rôle pragmatique, épistémologique et ontologique de la métaphore.

Bibliographie :

1) À lire avant le premier cours :

Aucune lecture préalable n'est requise.

2) Autres références :

Un polycopié sera distribué avec des extraits des ouvrages suivants :

Aristote, *Poétique et Rhétorique*.

Thomas Hobbes, *Léviathan* (1651).

Gian Battista Vico, *Science Nouvelle* (1725).

Friedrich Nietzsche, *Crepuscule des Idoles* (1888) et *Vérité et mensonge au sens extra-moral* (1873).

Max Black, *Models and metaphors* (1962) et *More about Metaphor* (1977).

Mary B. Hesse, *Models and Analogies in Science* (1963).

H.P. Grice, *Logic and conversation* (1975).

Donald Davidson, *What metaphors mean* (1984).

Paul Ricœur, *La métaphore vive* (1975).

Jacques Derrida, *La mythologie blanche* (1971).

George Lakoff, *Les métaphores dans la vie quotidienne* (1986).

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : Chaque étudiant devra présenter et commenter oralement l'un des textes proposés par l'enseignant. La durée de chaque présentation peut varier entre 30 et 35 minutes ; celle-ci sera suivie d'une discussion en classe où l'étudiant devra répondre aux questions posées autant par l'enseignant que par les autres étudiants présents. L'enseignant reprendra ensuite le texte en montrant les articulations d'une manière plus approfondie. L'étudiant devra finalement reprendre le contenu de sa présentation et, en

tenant compte de la discussion en classe et des explications/corrections de l'enseignant, rédiger une synthèse d'environ 4 pages (Times New Roman 12, espace double). Le cas échéant la présentation orale aura lieu dans le bureau de l'enseignant. La synthèse devra être remise à l'enseignant **impérativement** une semaine après la présentation orale. Aucun délai supplémentaire ne sera accepté. La note du TD sera calculée en tenant compte : (1) de la présentation orale, (2) de la contribution de l'étudiant à la discussion en classe, (3) de la synthèse écrite. La note finale sera calculée de la manière suivante : 50% note du TD + 50% note du DS.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (commentaire de texte ou dissertation).

UE 2

LETTRES MODERNES

- volume horaire : 2h CM par semaine 24h CM
- coef. 1
- crédits ECTS : 3

FRANCOPHONIE ET CRITIQUE LITTÉRAIRE – UE 1 LM

CM – FRANCOPHONIE

Enseignant : Jean-Christophe DELMEULE

De l'Afrique au Québec, de la Belgique aux Antilles, de l'Espagne et la Grèce à l'Océan indien, les littératures francophones sont nées de l'Histoire des hommes et des langues. Comment les appréhender et les approcher ? Peut-on oser proposer un canevas géographique ou faut-il privilégier les analyses théoriques ? Tout en insistant sur les singularités, il conviendra de tenter des rapprochements et d'envisager une conception rhizomatique des espaces et des territoires littéraires.

CM - CRITIQUE LITTÉRAIRE

Enseignante : Florence de CHALONGE

INTRODUCTION A LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

Il s'agit de présenter la critique littéraire à travers les trois grandes branches critiques que sont la critique des journalistes, la critique des écrivains et la critique universitaire.

La critique journalistique, née du développement de la presse au cours du XVIII^e, et qui s'affirme véritablement au XIX^e siècle, très sensible au jugement de goût, poursuit des buts différents de la critique des écrivains, où s'expriment, au-delà des éloges et des inimitiés, les ambitions théoriques des auteurs, longtemps affirmées à travers les perspectives du genre. Ces échanges président aux batailles et querelles qui constituent la dynamique même de l'histoire littéraire. La critique universitaire s'affirme quant à elle au milieu du XX^e siècle en se dégageant des ambitions positivistes du XIX^e siècle (de Sainte-Beuve à Lanson) pour valoriser les perspectives herméneutiques. Sociologie de la littérature (sociocritique), critique thématique (anthropologie de l'imaginaire) et critique psychanalytique (psychocritique et textanalyse) sont les trois grandes orientations actuelles de la critique qui seront examinées avec les logiques formalistes d'appréhension des textes (structuraliste et « déconstructionniste »). D'une autre façon, la perspective historique et philologique qui s'articule avec l'attitude interprétative au sein de la critique génétique des œuvres sera envisagée.

L'histoire, les enjeux, les méthodes, mais aussi les acteurs et les formes de ces trois grandes critiques seront étudiés dans cette introduction à la critique littéraire.

Un livret d'extraits de textes critiques sera distribué aux étudiants.

UE 3

HISTOIRE

- volume horaire : 2h TD et 1h30 CM par semaine (= 42h)

- coef.1

- crédits ECTS : 3

Nom de l'enseignant responsable : **Mélanie Traversier**

Approche culturelle de l'histoire moderne - UE7 histoire

Compétences visées :

Constitution d'un socle minimal de connaissances, analyse des principaux enjeux thématiques, connaissance des grands repères bibliographiques et historiographiques.

.

Contenu de la formation :

Cet enseignement porte sur les pratiques de production et consommation culturelle dans les sociétés européennes à l'époque moderne. Une attention particulière sera accordée à la sociologie historique des pratiques culturelles, à leur inscription dans le paysage urbain, aux formes de sociabilité, ou encore à la professionnalisation des métiers artistiques.

Travail de l'étudiant hors présentiel:

Compte rendu d'articles de référence, analyse de dossiers documentaires

Bibliographie succincte :

Alain Croix, Jean Quéniart(dir.), Histoire culturelle de la France, 2. De la Renaissance à l'aube des Lumières», Paris, Le Seuil, Point Histoire, 2005.

Hervé Drévilon, Introduction à l'histoire culturelle de l'Ancien Régime, XVIe-XVIIIe siècle, Paris, SEDES, 1997.

Philippe Poirrier, Les Enjeux de l'histoire culturelle, Paris, Points Seuil, 2004.

Antoine De Baecque, Françoise Melonio, Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli (dir.),

Histoire culturelle de la France, 3. Lumières et liberté (18e et 19e siècles), Paris, Le Seuil, 1998, rééd. 2005.

Philippe Salvadori, La vie culturelle en France aux XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles, Synthèse Histoire, Ophrys, 1999

UE 4

Discipline de spécialité 1

Philosophie

- volume horaire : 2h TD par semaine (= 24h)

- coef.1

- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE

Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance – UE2 philo

Cours : 2h CM par semaine = 24h CM

Enseignant : Claudio MAJOLINO

Titre du cours : La Métaphore entre langage et connaissance.

Présentation du cours : La métaphore pose des problèmes au philosophe, et notamment au philosophe du langage, pour plusieurs raisons. D'un côté, elle ne se plie pas aux contraintes de la sémantique vériconditionnelle, ce qui pose le problème de savoir quelles sont les conditions de vérité d'un énoncé métaphorique. D'un autre, les métaphores – comme le suggérait Nietzsche – sont partout, au point qu'il semble impossible d'en sortir. Mais qu'est-ce qu'une métaphore ? Comment faut-il comprendre la différence entre un nom, une phrase ou un discours pris dans un sens « littéral » et un nom, une phrase ou un discours pris dans un sens « métaphorique » ? Dans quelles conditions peut-on dire qu'un énoncé ou un discours métaphorique est « vrai » ? Dans ce cours nous allons essayer de répondre à de telles questions notamment dans le but d'interroger le rôle pragmatique, épistémologique et ontologique de la métaphore.

Bibliographie :

1) À lire avant le premier cours :

Aucune lecture préalable n'est requise.

2) Autres références :

Un polycopié sera distribué avec des extraits des ouvrages suivants :

Aristote, *Poétique et Rhétorique*.

Thomas Hobbes, *Léviathan* (1651).

Gian Battista Vico, *Science Nouvelle* (1725).

Friedrich Nietzsche, *Crepuscule des Idoles* (1888) et *Vérité et mensonge au sens extra-moral* (1873).

Max Black, *Models and metaphors* (1962) et *More about Metaphor* (1977).

Mary B. Hesse, *Models and Analogies in Science* (1963).

H.P. Grice, *Logic and conversation* (1975).

Donald Davidson, *What metaphors mean* (1984).

Paul Ricœur, *La métaphore vive* (1975).

Jacques Derrida, *La mythologie blanche* (1971).

George Lakoff, *Les métaphores dans la vie quotidienne* (1986).

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : Chaque étudiant devra présenter et commenter oralement l'un des textes proposés par l'enseignant. La durée de chaque présentation peut varier entre 30 et 35 minutes ; celle-ci sera suivie d'une discussion en classe où l'étudiant devra répondre aux questions posées autant par l'enseignant que par les autres étudiants présents. L'enseignant reprendra ensuite le texte en montrant les articulations d'une manière plus approfondie. L'étudiant devra finalement reprendre le contenu de sa présentation et, en tenant compte de la discussion en classe et des explications/corrections de l'enseignant, rédiger une synthèse d'environ 4 pages (Times New Roman 12, espace double). Le cas échéant la présentation orale aura lieu dans le bureau de l'enseignant. La synthèse devra être remise à l'enseignant **impérativement** une semaine après la présentation orale. Aucun délai supplémentaire ne sera accepté. La note du TD sera calculée en tenant compte : (1) de la présentation orale, (2) de la contribution de l'étudiant à la discussion en classe, (3) de la synthèse écrite. La note finale sera calculée de la manière suivante : 50% note du TD + 50% note du DS.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (commentaire de texte ou dissertation).

Histoire de la philosophie moderne CM - UE3 philo

Cours : 2h CM par semaine (= 24h CM)

Enseignant : : Emanuele MARIANI.

Titre du cours : « L'idée de la philosophie et la question de l'homme ».

Présentation du cours : La question directrice du cours est de comprendre pourquoi la réponse à « qu'est-ce que la philosophie ? » est ou a pu être une réponse à la question « qu'est-ce que l'homme ? », et vice versa. Quel est le lien entre l'idée de la philosophie et l'idée de l'homme ? Sans oublier certains des moments les plus significatifs de la tradition grecque ancienne (notamment platonicienne et aristotélicienne), nous porterons une attention particulière à la philosophie de langue allemande et à la tradition phénoménologique (Brentano, Husserl, Heidegger), tout en prenant comme point de départ les célèbres quatre questions formulées par Kant dans son *Anthropologie du point de vue pragmatique* : Que puis-je savoir ? Que dois-je faire ? Que m'est-il permis d'espérer ? Qu'est-ce que l'homme ?

Pré-requis : Connaissances générales en histoire de la philosophie.

Compétences visées : Capacité d'articulation des concepts ; analyse comparative de différents auteurs, courants et traditions ; contextualisation historique ; esprit critique.

Bibliographie :

1) A lire avant le premier cours :

Vocabulaire Européen des Philosophies. Sous-titré : Dictionnaire des Intraduisibles (sous la dir. de B. Cassin), Paris, Le Seuil/Le Robert, 2004 : « Humanité », « Homme ».

2) Autres références :

Kant, *Anthropologie du point de vue pragmatique* ; Husserl, *La crise de l'humanité européenne et la philosophie* ; Heidegger, *Lettre sur l'humanisme* ; Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 1 exposé pour la moitié de la moyenne et 1 écrit de 4h (dissertation, 2 sujets au choix) pour l'autre moitié de la moyenne.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (dissertation, 2 sujets au choix).

UE 5
DISCIPLINE DE SPECIALITE 2
Philosophie

- volume horaire : 2h TD par semaine (=24h)
- coef.1
- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE

Histoire de la philosophie contemporaine – UE4 Philo

Cours : 2h CM par semaine.

Enseignante : Eléonore LE JALLE.

Titre du cours : L'action est son explication.

Présentation du cours : Le cours est une introduction à la philosophie analytique de l'action, qu'il abordera à travers deux débats principaux : 1) le débat sur « les causes et les raisons (de l'action) » opposant, d'un côté, Elizabeth Anscombe et d'autres auteurs inspirés par Wittgenstein, qui défendent que le rapport entre l'action et ses raisons (en particulier l'intention d'agir) n'est pas causal, mais de nature logique et, de l'autre, Donald Davidson, défendant au contraire la nature causale des raisons de l'action ; 2) un second débat concernant cette fois le contenu de ces causes et/ou raisons : les motifs de l'action s'identifient-ils uniquement à des désirs (ce que défendent les Humiens contemporains), ce qui ferait des croyances des causes seulement indirectes de l'action, au service des désirs ; ou bien existe-t-il au contraire des croyances directement motivantes, comme le soutiennent les Anti-Humiens contemporains ?

Pré-requis : aucun.

Compétences visées : pouvoir expliquer un texte ou traiter un sujet de dissertation ayant trait aux deux débats évoqués.

Temps de travail personnel (par semestre) : 24 heures.

Bibliographie :

1) à lire avant le premier cours : Donald Davidson, *Actions et événements*, PUF 1993, essai 1.

2) autres références :

DESCOMBES V., « L'action » in *Notions de philosophie*, II (Gallimard 1995).

ANSCOMBE G. E. M., *L'intention*, Gallimard 2002.

DAVIDSON D., *Actions et événements*, PUF 1993 : en particulier, essais 1 et 3.

PETIT Jean-Luc, *L'action dans la philosophie analytique*, PUF 1991 (à consulter ponctuellement sur tel ou tel auteur, Wittgenstein, Davidson, etc.).

CLOT-GOUDARD Rémi (dir.), *L'explication de l'action. Analyses contemporaines*, *Recherches sur la philosophie et le langage*, n°30, 2014.

NEUBERG Marc, *Théories de l'action. Textes majeurs de la philosophie analytique de l'action*, Liège, Mardaga, 1991.

Gnassounou Bruno, *Textes clés de philosophie de l'action*. Paris, Vrin, 2007.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 2 écrits de 4h (dissertation ou commentaire de texte au choix).

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (dissertation ou commentaire de texte au choix).

UE 6

DISCIPLINE DE SPECIALITE 3

Philosophie

- volume horaire : 2h CM par semaine = 24hCM

- coef.1

- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE

Texte philosophiques en langue étrangère – TPLE- UE5 philo, en allemand, en anglais ou grec

TD AU CHOIX IDEM UE5

Textes philosophiques en langue étrangère : allemand.

Cours : 2h par semaine.

Enseignant : Shahid RAHMAN.

Titre du cours : Ludwig Wittgenstein : Le Simple et le Complexe : Lecture des textes : Tractatus Logico-Philosophicus et les Recherches Philosophiques.

Présentation du cours : C'est dans *Tractatus Logico-Philosophicus* où Wittgenstein la théorie tabulaire de la signification basée sur les notions de *Sachverhalt*, *Sachlage*, et *Tatsache*, lié à l'interface *Einfach/Komplex*.

Ces concepts jouent également un rôle fondamental dans la notion de *jeux de langage* développé au cours de la période dite du *deuxième Wittgenstein*.

Compétences visées : Le but du cours est d'introduire à la lecture des textes philosophiques en langue allemande.

Bibliographie :

Tractatus Logico-Philosophicus ; Routledge-Kegan, 1922, -Traduction française de G. G. Granger : Paris : Gallimard 1993.

Philosophische Bemerkungen. Oxford : Rhees, 1964./ *Tractatus logico-philosophicus, Tagebücher 1914-16 und Philosophische Untersuchungen*, 1984, Frankfurt : Suhrkamp.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : Exposé, participation active dans les débats durant le cours. Oral final.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 oral.

Textes philosophiques en langue étrangère : anglais.

Cours : 2h par semaine.

Enseignante : Anne-Christine HABBARD.

Le descriptif du cours sera communiqué par l'enseignant à la rentrée de septembre.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : Communiqué à la rentrée.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 2h.

Textes philosophiques en langue étrangère : grec.

Cours : 2h par semaine.

Enseignante : Claire LOUGUET.

Titre du cours : Aristote, Poétique.

Présentation du cours : Poursuite de la lecture de l'œuvre commencée au premier semestre (**voir descriptif du cours au semestre précédent**).

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : Interrogations écrites hebdomadaires. 1 écrit (traduction d'un extrait travaillé en cours), 1 oral (traduction d'un extrait travaillé en cours), préparation : 1h, passage : 30 mn (exposé : 20 mn, reprise : 10 mn). Dictionnaire grec-français autorisé.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 oral : (traduction). Préparation : 1h, passage : 30 mn (exposé : 20 mn, reprise : 10 mn). Dictionnaire grec-français autorisé.

UE 7

DISCIPLINE DE SPECIALITE 4

Philosophie

- volume horaire : 2h TD par semaine = 24h TD

- coef. 1

- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE

12H CM + 12H TD

L'étudiant choisit parmi 3 options :

- **Option 1 : Éthique, politique, société**

Philosophie sociale

- **Option 2 : Logique, histoire et philosophie des sciences**

Philosophie des sciences

- **Option 3 : Esthétique et philosophie de l'art**

Esthétique

1 option au choix

OPTION 1 - Éthique, politique, société

OPTION 1 – UE 7 : Philosophie sociale CM et TD

Nom de l'enseignante : **Milena DOYTCHEVA**

Pré-requis : Licence 3, semestre 5.

Cours 2h par semaine = 1h CM ; 1h TD.

Titre du cours : Individu, agent, sujet, acteur: identités et inégalités à l'épreuve de sciences humaines et sociales.

Présentation du cours : Le cours propose d'introduire aux concepts de socialisation, d'identité, de subjectivation/subjectivité, du point de vue des sciences sociales, mais en tenant compte également de la

manière dont ces concepts sont ancrés dans une ou des traditions philosophiques. En partant des approches fondatrices en sciences sociales des phénomènes de socialisation et de construction identitaire, nous verrons comment ces interrogations croisent les grands courants et écoles de pensée contemporaines, autour de différentes figures de l'individualité, que sont celles de l'« agent », du « sujet » ou de l'« acteur ». Nous nous intéresserons dans un deuxième temps à la manière dont ces champs problématiques sont actualisés dans les débats contemporains sur la reconnaissance. Un focus empirique particulier sera donné au cours cette année autour de la notion de « mérite » à l'épreuve des inégalités, dans le champ scolaire en particulier.

Compétences visées :

Introduction aux concepts de socialisation et d'identité dans le champ des sciences humaines et sociales. Lecture de travaux classiques et contemporains sur le thème de la reconnaissance. Approche critique des questions de « mérite » et d'inégalités scolaires.

Temps de travail personnel : Environ 30 heures par semestre. Lecture des textes indiqués, préparation d'un exposé, révisions en vue du partiel.

Bibliographie :

- Boudon R, *L'inégalité des chances: la mobilité sociale dans les sociétés industrielles*. Armand Colin, 1973.
Bourdieu P, *La distinction: critique sociale du jugement*, Ed. de Minuit, 1979.
Bourdieu P., Passeron J. C., *Les héritiers: les étudiants et la culture*, 1964.
Bourdieu, P., Passeron, J. C., *La reproduction éléments pour une théorie du système d'enseignement*. Ed. de Minuit, 1970.
Durkheim E., *Education et sociologie*, 1922.
Touraine A., *La production de la société*, Seuil, 1973.

Contrôle des connaissances :

Session 1 : DM (à définir) et DS (questions de cours, 2H).

Session 2 : Epreuve écrite (questions de cours ou dissertation, 2H).

OPTION 2 – Logique, histoire et philosophie des sciences

OPTION 2 – UE 7 : Philosophie sciences CM et TD

Cours : 2h par semaine (1h CM ; 1h TD).

Enseignant : Tero TULENHEIMO.

Titre du cours : Le réalisme scientifique et la métaphysique de la nature.

Présentation du cours : Le réalisme scientifique est une position philosophique à la fois métaphysique et épistémologique. Selon cette position, d'une part, l'existence et la structure de la nature sont indépendantes de nous en tant qu'agents épistémiques (en particulier, indépendantes de nos théories scientifiques). D'autre part, selon le réalisme scientifique, les sciences sont en principe capables de nous donner une information sur la constitution de la nature et nous fournissent une méthodologie nous permettant d'évaluer rationnellement des théories scientifiques concurrentes. La métaphysique de la nature (autrement nommée «philosophie de la nature» ou «métaphysique des sciences») cherche à mettre en perspective les connaissances que nous fournissent les sciences, en construisant une vision systématique (qui va au-delà des sciences particulières) sur les catégories générales du monde empirique, cette vision étant ancrée dans les sciences (et ne prétend donc pas aller au-delà du monde empirique, comme le ferait une métaphysique spéculative). On utilise le livre de Michael Esfeld, *Philosophie des Sciences* (3^e édition entièrement revue), 2017.

Pré-requis : Licence 2 de Philosophie.

Compétences visées : Comprendre ce qu'est le réalisme scientifique en tant qu'approche épistémologique et voir comment cette position peut être conçue dans le contexte de la métaphysique de la nature, dont le but est de formuler une vision philosophique globale de la nature basée sur des connaissances scientifiques.

Temps de travail personnel : 40 heures par semestre.

Bibliographie :

1) A lire avant le premier cours :

Michael ESFELD, 2011. «Le réalisme scientifique et la métaphysique des sciences», in Anouk Barberousse et al. (éds.) : *Précis de philosophie des sciences*, Paris, Vuibert, pp. 141-170. Téléchargeable à l'adresse suivante : <https://serval.unil.ch/ressource/serval:BIB_CC22DD3DFEB3.P001/REF>.

Claudine TIERCELIN, «La métaphysique et les sciences : Les nouveaux enjeux», *Revue de la Société de Philosophie des Sciences* 3/1, 2016. URL =

<<http://philsci-archive.pitt.edu/12843/1/583-3873-1-PB.pdf>>.

2) Autres références :

Anjan CHAKRAVARTTY, 2017, «Scientific Realism», in Edward N. Zalta (éd.) : *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, URL =

<<https://plato.stanford.edu/archives/sum2017/entries/scientific-realism/>>.

Michael ESFELD, 2017. *Philosophie des Sciences*, 3^e édition entièrement revue, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2017. (Livre utilisé pendant le cours.)

Julia F. GÖHNER et Markus SCHRENK, «Metaphysics of Science», in James Fieser & Bradley Dowden (éds.), *The Internet Encyclopedia of Philosophy*, 2018, URL =

< <https://www.iep.utm.edu/met-scie/>>.

Des autres références seront données en janvier.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 1 exposé et participation active dans les débats durant les cours (coefficient 40 %) et 1 écrit final de 3h (coefficient 60 %).

Session 2 (contrôle terminal) : 1 oral.

OPTION 3 – Esthétique et philosophie de l'art

OPTION 3 – UE 7 Esthétique CM et TD

Cours 2h par semaine (1h CM ; 1h TD).

Enseignante : Gabrielle RADICA.

Titre du cours : « L'esthétique de Diderot ».

Présentation du cours : Le cours porte sur les grands textes d'esthétique de Diderot (*Traité du beau ; Lettre sur les sourds et muets ; Eloge de Richardson*) et invite à se familiariser avec la critique artistique des *Salons* ; l'objectif est de présenter l'esthétique de cet écrivain philosophe sceptique, empiriste et matérialiste, sur fond d'entreprise encyclopédique.

Pré-requis : Pas de pré-requis particulier.

Compétences visées : Différents niveaux de compréhension et d'approfondissement de ces textes seront visés : la connaissance de leur argumentation et de leur logique internes, leur insertion et leur contextualisation, tant dans la pensée de Diderot que dans le XVIII^e siècle français, et dans les débats esthétiques qui s'y développent.

Temps de travail personnel : Une trentaine d'heures par semestre.

Bibliographie :

1) A lire avant le premier cours :

Procurez-vous Diderot, *Œuvres, t. IV. Esthétique. Théâtre*, Robert Laffont, coll. Bouquins, lisez la *Lettre sur les sourds et muets*, le *Traité du beau* et l'*Eloge de Richardson* ; commencez à parcourir les *Salons*.

2) Autres références :

Sources

- Burke, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, Paris, Vrin, 1998.
- Hutcheson, Francis, *Recherches sur nos idées de la beauté et de la vertu*, Paris, Vrin, 1991. Lisez le traité sur les idées de beauté.

Commentaires

- Brugère, Fabienne, *Le goût. Art, passions et société*, Paris, PUF, « Philosophies », 2000.
- Chouillet, Jacques, *La formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, Armand Colin, 1973.
- Cohn, Danièle, *L'artiste, le vrai et le juste. Sur l'esthétique des Lumières*, Paris, éditions de la rue d'Ulm, « Aesthetica », 2014.
- Lojkine, Stéphane, *L'œil révolté. Les Salons de Diderot*, Actes Sud, 2007.
- Starobinski, Jean, *Diderot, un diable de ramage*, Paris, Gallimard, 2012.

Contextualisation

- Becq, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne 1680-1814*, Paris, Albin Michel, 1994.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 1 exposé oral et 1 écrit de 2h (questions de cours) pour la moitié de la moyenne, et 1 écrit de 4h (commentaire de texte ou dissertation) pour l'autre moitié de la moyenne.
Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (commentaire de texte ou dissertation au choix).

UE 8

DISCIPLINE DE SPECIALITE 5

Philosophie

- volume horaire : 2h TD par semaine = 24h TD
- coef.1
- crédits ECTS : 3

PHILOSOPHIE

12H CM + 12H TD

L'étudiant choisit parmi 3 options :

- **Option 1 : Éthique, politique, société**

Questions d'éthique

- **Option 2 : Logique, histoire et philosophie des sciences**

Logique

- **Option 3 : Esthétique et philosophie de l'art**

Philosophie de l'art

1 option au choix

OPTION 1 – Éthique, politique, société

OPTION 1 – Questions d'éthique CM et TD

Cours 2h par semaine (1h CM ; 1h TD).

Enseignante : Eléonore LE JALLE.

Titre du cours : G.E. Moore, *Principia Ethica*.

Présentation du cours : Le cours consiste en une étude suivie de l'ouvrage de Moore, *Principia Ethica* (1903). Dans ce célèbre ouvrage de philosophie morale analytique, G. E. Moore défend l'idée selon laquelle « bon » est une qualité simple, non naturelle et indéfinissable. Moore critique ce faisant le « naturalisme éthique » à travers une réfutation célèbre du « sophisme naturaliste ». Moore s'oppose aussi dans ce livre au rationalisme moral de Kant, en affirmant que la connaissance éthique repose sur une saisie intuitive de vérités éthiques fondamentales. Moore propose à cet effet une liste de biens intrinsèques, parmi lesquels figurent l'amitié et l'appréciation esthétique de la beauté.

Pré-requis : aucun.

Compétences visées : pouvoir expliquer un texte extrait de l'ouvrage étudié.

Temps de travail personnel (par semestre) : 24 heures.

Bibliographie :

A lire avant le premier cours : G. E. Moore, *Principia Ethica*, trad. M. Gouverneur, revu par R. Ogien, PUF, 1998. Avant le premier cours, lire la Préface et, dans le chapitre 1, les paragraphes 1 à 13. Cette traduction étant épuisée (il n'en existe pas d'autre), mais présente à la BU de Lille et à la Bibliothèque Humanités, on distribuera chaque semaine les textes à lire pour la semaine suivante, sur lesquels porteront les exposés des étudiants.

Session 1 (contrôle continu) : 1 écrit de 4h (explication de texte) et 1 oral en cours.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (explication de texte).

OPTION 2 – Logique, histoire et philosophie des sciences

OPTION 2 – Logique CM et TD

Cours : 2h par semaine (1h CM ; 1h TD)

Enseignant : Shahid RAHMAN.

Titre du cours : Les Logiques modales. L'approche sémantique et l'approche dialogique.

Présentation du cours : La logique modale est la logique de la nécessité et de la possibilité. Aristote y consacre les deux tiers des Premières Analytiques, peut-être parce qu'elle se comporte comme une sorte de lien entre les Premières Analytiques, la rhétorique des Topiques, la Réfutation et les recherches épistémologiques des Analytiques Postérieures.

Les approches formelles de la logique modale ont dû attendre – à l'exception du travail isolé de Hugh MacColl (1837-1909) à Boulogne-sur-Mer – jusqu'à la fin des années cinquante pour devenir influentes en philosophie, en épistémologie et pour le traitement formel du langage naturel et l'informatique. Le système modal de MacColl a été axiomatisé et étendu par Clarence Irving Lewis en 1938, qui n'a pas reconnu sa dette envers Hugh MacColl, particulièrement en ce qui concerne ce qu'on appelle "l'implication stricte", ou injustement, la logique T de Lewis.

Entre 1956 et 1960, un nouveau concept de logique modale a vu le jour faisant (dû aux approches ontologiques de Saul Kripke et épistémiques de Jaakko Hintikka) écho à certaines innovations kantienne en épistémologie. Les sciences ne sont pas seulement un ensemble de propositions structuré par une relation de conséquence. Les propositions de la science peuvent aussi être structurées par d'autres genres de relations. Que Kant ait pensé qu'en arithmétique la relation principale qui structure le domaine et ses propositions est le temps est un fait connu. La nouvelle perspective conçoit la logique modale comme la possibilité d'étudier la logique dans une structure où la relation définissant la structure est donnée dans une forme abstraite, nous conduisant à de nombreuses interprétations comme celle de l'ordre temporel, et

l'accessibilité de l'information dans les contextes épistémiques. En fait, la possibilité d'étudier la logique depuis le point de vue de la structure a ouvert la voie à l'étude de l'indexicalité du langage naturel, en particulier celle qui est engendrée les temps grammaticaux et les contextes intentionnels. L'intentionnalité est cette caractéristique d'un état mental par lequel on se « dirige vers » un objet de cognition, trait constitutif marqué par la présence de verbes d'attitudes propositionnelles – « croire que », « craindre que », etc.

Cependant, la sémantique prédominante, la sémantique au modèles, est très loin du concept de nécessité chez Aristote, plutôt lié à la notion d'essence et de causalité. Le but de la deuxième partie du séminaire est d'introduire les éléments d'une approche alternative basée sur l'interaction dialogique et que donne aussi quelques ouvertures pour retrouver l'approche aristotélicienne.

Pré-requis : Eléments de logique, c'est-à-dire logique de premier ordre (licence 1 et licence 2 ou L. T. G. Gamut *Logic, Language, and Meaning*, vol. I, chapitres 1-6).

Bibliographie :

- Blackburn, P., de Rijke, P., Venema, Y. : *Modal Logic*, Cambridge : Cambridge UP, 2001.
Gamut, L.T.F. : *Logic, Language, and Meaning, vol. II, Intensional logic and logical grammar*, Chicago: Chicago University Press, chapitres 1-6, 1991.
Gochet, P., Gribomont, P., Thayse, P., *Logique*, vol. 3, Paris : Hermes, 2000.
S. Rahman, Z. MacConaughy, A. Klev, N. Clerbout: *Immanent Reasoning*. Cham: Springer 2018.

Compétences visées : Le but du cours est de discuter l'approche modale-théorique de la logique modale confrontée à l'approche dialogique et de l'inférentialisme.

Bibliographie :

- R. Brandom. *Making it Explicit*. Cambridge-Mass./London: Harvard UP, 1994.
R. Brandom. *Articulating Reasons*. Cambridge-Mass./London: Harvard UP, 2000.
M. McCullagh, "Inferentialism and Singular Reference", *Canadian Journal of Philosophy* 35 (2005), pp. 183–220.

Contrôle des connaissances :

- Session 1 (contrôle continu) : Exposé, participation active dans les débats durant les cours. Oral final.
Session 2 (contrôle terminal) : 1 oral.

OPTION 3 – Esthétique et philosophie de l'art **OPTION 3 – Philosophie de l'art CM et TD**

Cours 2h par semaine = 1h CM ; 1h TD

Enseignante : Sarah TROCHE.

Titre du cours : Philosophie et art contemporain.

Présentation du cours : Protéiforme dans ses matériaux et ses enjeux, spectaculaire ou presque invisible, mêlant constamment les disciplines, l'art contemporain se dérobe aux catégories classiques de l'esthétique et pose de nouvelles questions à la philosophie : que désigne la contemporanéité de l'art contemporain ? Une approche définitionnelle de l'art est-elle encore possible, lorsque la création se pense comme production, et l'expérience esthétique comme expérience ordinaire ? Comment juger d'une œuvre, quand la référence à la beauté et au savoir-faire se trouvent écartées ? Pourquoi l'affirmation de Duchamp selon laquelle « ce sont les regardeurs qui font les tableaux » s'est-elle imposée comme un lieu commun de la pensée sur l'art, et comment la philosophie peut-elle mettre à l'épreuve cette affirmation ?

Ce cours propose d'examiner les questions et concepts qui surgissent de la confrontation entre philosophie et art contemporain, en prenant la mesure de l'écart par rapport à la pensée traditionnelle de l'art. Nous nous appuyerons sur des textes philosophiques, mais aussi sur des textes théoriques d'artistes et des analyses d'œuvres appartenant au XX^e et XXI^e siècle.

Pré-requis : Disposer de notions de base en esthétique et philosophie de l'art.

Compétences visées : Problématiser le champ de l'art contemporain à travers une approche philosophique rigoureuse ; maîtriser les textes et concepts s'y rapportant.

Bibliographie :

BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Gallimard, Folio plus philosophie, 2008.

CABANNE, Pierre, *Entretiens avec Marcel Duchamp*, Pierre Belfond, 1967.

DANTO Arthur, *La transfiguration du banal*, Seuil, 1989.

GOODMAN, Nelson, « Quand y a-t-il art ? » in *Manières de faire des mondes*, Gallimard, Folio essais, 2006.

JIMENEZ Marc, *La querelle de l'art contemporain*, Paris, Gallimard, 2005.

KRAUSS Rosalind, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993.

MASSIN Marianne, *Expérience esthétique et art contemporain*, Presses universitaires de Rennes, 2013.

Esthétique et poétique, Textes réunis et présentés par Gérard Genette, Editions du Seuil, 1992.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) : 1 exposé oral et 1 écrit de 2h (questions de cours) pour la moitié de la moyenne. 1 écrit de 4h (commentaire de texte ou dissertation) pour l'autre moitié de la moyenne.

Session 2 (contrôle terminal) : 1 écrit de 4h (commentaire de texte ou dissertation).

UE 4

Discipline de spécialité 1

Lettres Modernes

- volume horaire : 2h TD par semaine (= 24h)

- coef. 1

- crédits ECTS : 3

LETTRES MODERNES

Littérature Française – Liste C - UE2 LM

(3 crédits – 1 choix – 24h TD)

TD au choix

TD1 – LITTÉRATURE MÉDIÉVALE - Liste C - UE2 LM

Enseignante : Catherine GAULLIER-BOUGASSAS

LE MYTHE DE TRISTAN ET ISEUT

AU MOYEN AGE

Comment les auteurs du XII^e siècle ont-ils inventé le mythe de Tristan et Iseut, ce mythe de l'amour absolu et fatal dont on connaît la belle postérité et, notamment, la re-création par Wagner ? Nous étudierons les romans de Béroul et de Thomas, les Folies Tristan et le Lai du Chèvrefeuille de Marie de France, ainsi que quelques extraits du roman en prose du XIII^e siècle. Nous verrons aussi en quoi, au-delà de la réflexion sur

le désir amoureux et sa place dans la société, au-delà de la création de l'un des mythes médiévaux les plus célèbres, ces récits ont constitué un laboratoire pour l'écriture romanesque du XII^e siècle.

Textes de référence :

Nous travaillerons à partir des éditions et des traductions de Ph. Walter et D. Lacroix : *Tristan et Iseut, Les poèmes français, la saga norroise*, Paris, Le Livre de Poche, 1989 (collection Lettres gothiques).

Il est aussi indispensable de lire la saga norroise (adaptation en scandinave du XIII^e siècle) pour avoir une vue d'ensemble de la légende, dans la mesure où aucun des récits français du XII^e siècle ne nous est conservé dans son intégralité).

Premiers éléments de bibliographie :

- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Paris, PUF, 1987
- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Ellipses, 2001.

Autres lectures vivement conseillées :

- des chants d'amour des trouvères du XII^e siècle (E. Baumgartner et F. Ferrand, *Poèmes d'amour des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, 1983 ou J. Dufournet, *Anthologie de la poésie lyrique des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, 1989 ou S. Rosenberg, H. Tischler et M.-G. Grossel, *Chansons des trouvères*, Paris, Le livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)).
- le roman de Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*.

TD2 – LITTÉRATURE DU XVI^e SIÈCLE - Liste C - UE2 LM

Enseignante : Marie-Claire THOMINE

MONTAIGNE, LES ESSAIS, LIVRE III, CHAPITRES 6 A 12.

En 1588, alors qu'il publie la cinquième édition de ses *Essais*, augmentée d'un troisième livre et de quelque six cents additions aux deux premiers, Montaigne fait la connaissance d'une jeune lectrice, admiratrice passionnée de son œuvre, Marie de Gournay. Elle deviendra sa « fille d'alliance » et l'éditrice posthume des *Essais*. Rencontrer Montaigne est une expérience privilégiée : c'est à cette rencontre de l'œuvre – et de l'homme, puisque les *Essais* sont un « livre consubstantiel à son auteur » - que vous convie cet enseignement qui s'appuiera sur les chapitres 6 à 12 du livre III, ceux que la critique s'accorde à lire comme les plus intimes et personnels.

Édition au programme (il est impératif de se procurer cette édition) :

Montaigne, *Essais* III, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, Folio classique, 2009 ; les chapitres étudiés occupent les pages 167 à 401.

TD3 – LITTÉRATURE DU XVII^e SIÈCLE - Liste C - UE2 LM

Enseignant : Frank GREINER

Théâtre et violence

Le théâtre du XVII^e siècle est souvent représenté comme un univers policé d'où la violence est exclue. Pourtant la réalité du spectacle théâtral d'Alexandre Hardy et Pierre Corneille jusqu'à Jean Racine est loin de se conformer à ce lieu commun des histoires littéraires. D'abord parce que les règles classiques – qu'on pense notamment à la bienséance rejetant les agressions physiques et la mort dans le secret des coulisses – ne se sont pas imposées immédiatement comme des évidences ; ensuite parce que la violence, pour être occultée, même par des voiles savamment tissés, n'en est pas moins présente. Peut-être gagne-t-elle d'ailleurs en fascination et en pouvoir de suggestion grâce aux masques qu'on lui impose. Ce sont justement ces masques – ou leur absence – qu'il s'agira d'interroger dans ce cours principalement consacré à l'analyse de

deux œuvres, évoquant l'une et l'autre les violences intrafamiliales : *Rodogune* de Pierre Corneille et *Iphigénie* de Jean Racine.

Œuvres au programme (toutes éditions acceptées) Pierre Corneille, *Cinna*, *Suréna* ; Jean Racine, *Athalie*.

Etudes sur le théâtre et la dramaturgie

Bénédicte Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997. Jean Rohou, *La Tragédie classique*, Paris, Sedes, 1996. Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1962.

Lectures critiques du théâtre de Corneille

G. Couton, *Corneille*, Paris, Hatier, 1958. S. Doubrovsky, *Corneille et la dialectique du héros*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1963 ; rééd. « Tel ». J.-L. Gallardo, *Les Délices du pouvoir : Corneille, Cinna, Rodogune, Nicomède*, Orléans, Paradigme, 1997. O. Nadal, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, 1948, rééd. « Tel ».

Lectures critiques du théâtre de Racine

R. Barthes, *Sur Racine*, Paris, Club français du livre, 1960 et Seuil, 1963. Nombreuses rééd. C. Biet, *Racine*, Paris, Hachette, 1999. L. Goldmann, *Le Dieu caché : étude sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955 (rééd. dans la collection « Tel »).

J. Rouhou, *Jean Racine, Bilan critique*. Paris, N

TD4 – LITTÉRATURE DU XVIII^e - Liste C - UE2 LM

Enseignante : Caroline GRAPA

LA RELIGIEUSE DE DENIS DIDEROT

A partir de la lecture de *La Religieuse* de Diderot, ce cours explorera l'expérience de l'enfermement dans différents textes du XVIII^e siècle. L'incarcération en est une forme. Mais que dire des aveugles de la Lettre sur les aveugles, auxquels l'image du cachot s'impose ? Expérience nocturne, qui met en question l'expérience de « ceux qui voient », qui met en œuvre d'autres repères, d'autres apprentissages. La prison de même, dont les écrivains du temps ont eu à goûter la fraîcheur (voyez *L'Ingénu* de Voltaire) ou le couvent, imposent des expériences spatio-temporelles, sensorielle et morale différentes, que nous évaluerons d'un texte à l'autre. Si l'une parle du bonheur en prison, l'autre se cabre entre les murs. Si l'un y découvre les lumières, l'autre veut échapper à la nuit du tombeau. Le cours permettra d'entrevoir les ombres au tableau en ce « siècle de philosophie » - et sera l'occasion d'explorer quelques œuvres « au noir ».

Une exposition aura lieu ce 2^e semestre au Musée du Louvre-Lens, intitulée Soleils noirs, que vous serez invités à visiter.

Lectures

D. Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie, GF

Des extraits de textes seront proposés, notamment :

JJ. Rousseau, *Emile ou de l'éducation*

Mme de Staal-Delaunay, *Mémoires*, Mercure de France

Voltaire, *L'Ingénu*, éd. J. Goldzink, GF

Indications bibliographiques

J. Berchtold, *Les Prisons du roman (XVII-XVIII^e s.)*, Droz, 2000

L. Markovskaia, *La Conquête du for privé. Récit de soi et prison heureuse au siècle des Lumières*, Classiques Garnier, 2019

M. Pastoureau, *Noir. Histoire d'une couleur*, Seuil, 2008

Littérature Française – Liste D- UE3 LM

(3 crédits – 1 choix – 24h TD)
TD au choix

TD1 – LITTÉRATURE DU XIX^e SIÈCLE- Liste D- UE3 LM

Enseignante : Martine REID

LA REVOLUTION EN LITTERATURE

l'époque révolutionnaire, de la prise de la Bastille en juillet 1789, à la proclamation de l'Empire en 1804, a suscité une production littéraire considérable, contemporaine d'abord d'événements exceptionnels, puis soucieuse d'en penser le sens et d'en donner notamment une version romanesque.

Trois épreuves constitueront la note finale : un contrôle écrit de la mi- semestre, un exposé oral de 10 minutes et un contrôle écrit final.

Œuvres au programme :

Olympe de Gouges, « *Femme, réveille-toi* », *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Martine Reid (éd.), Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2014.

Honoré de Balzac, *Les Chouans ou la Bretagne en 1799*, [une édition au choix – Folio, Pocket, Livre de Poche]

Jules Barbey d'Aurevilly, *Le Chevalier des Touches*, Garnier-Flammarion, 1965.

George Sand, *Nanon*, [une édition, au choix – « Babel », Editions de l'Aurore]

TD2 – LITTÉRATURE DU XIX^e HISTOIRE DE LA CRITIQUE - Liste D- UE3 LM

Enseignant : Stéphane CHAUDIER

MARCEL PROUST

Ce cours se propose d'envisager l'histoire de la critique au XX^e siècle par le prisme de Proust, romancier mais aussi critique voire théoricien de la littérature. Le corpus critique de Proust présente des textes aux statuts génériques fort différents :

- insérées dans la trame romanesque ("*À la recherche du temps perdu*"), des réflexions cursives ou plus dissertatives sur l'art le style et l'interprétation d'autres écrivains (comme Saint-Simon, Chateaubriand, Giraudoux) mais aussi des fragments où Proust explicite sa propre conception de l'écriture : rôle de la métaphore, enjeux de la description, statut esthétique de l'originalité, postérité...
- des essais relativement longs comme "*Sur la lecture*" (où la lecture est pensée comme étant inférieure à l'écriture) et "*Contre Sainte-Beuve*" (qui expose la théorie des deux mois, l'un biographique et social, l'autre artiste et créateur) ; le premier fut publié par Proust, le second est édité à titre posthume.
- des articles circonstanciés sur Montesquieu, Baudelaire, Flaubert (pour ne retenir que les plus célèbres).
- des pastiches qui sont des essais critiques en acte.

Le cours présentera de manière chronologique et thématique cette riche matière. Il montrera comment toute la critique littéraire du XX^e siècle ne cesse de reprendre, d'approfondir, de discuter ou de contester les positions de Proust.

Lire et se procurer : Proust "*Essais et articles*", édition de T. L'agent (Folio) ; "*Contre Sainte-Beuve*" (folio) ; "*Journées de lecture*" (ou "*Sur la lecture*") ; "*Pastiches et mélanges*" (éditions indifférentes).

Les étudiant-e-s qui aiment et savent travailler en binôme peuvent se partager les livres et diviser ainsi le coût de l'achat par deux.

TD3 – LITTÉRATURE DU XX^e - Liste D- UE3 LM

Enseignante : Barbara BOHAC

PROGRAMME INDIQUE ULTERIEUREMENT

TD4 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE - Liste D- UE3 LM

Enseignante : Marie BULTÉ

LA JEUNESSE AFRICAINE EN GUERRE

Personnage de l'entre-deux mettant à mal les frontières communément admises entre l'enfance et l'âge adulte, entre la puissance et la vulnérabilité, entre la victime et le bourreau, l'enfant-soldat est une figure marquante de notre contemporanéité. Il n'est donc guère étonnant de le voir devenir un personnage littéraire. Il s'agira de déterminer quel traitement les auteurs africains réservent à ce personnage. Loin de miser uniquement sur la violence de son hybridité, les romans africains francophones s'inscrivent dans des enjeux esthétiques, éthiques et politiques et font de l'enfant-soldat une figure de témoin.

Le cours proposera un parcours dans différentes productions littéraires et cinématographiques et s'appuiera, en particulier, sur deux romans à se procurer et à lire :

- *Johnny, Chien Méchant* d'Emmanuel Dongala (en poche, chez Babel)
- *Les Aubes écarlates* de Léonora Miano (édition Pocket)

UE 5

DISCIPLINE DE SPECIALITÉ 2

Lettres Modernes

- volume horaire : 2h TD par semaine (=24h)
- coef.1
- crédits ECTS : 3

LETTRES MODERNES

Littératures et cultures européennes- UE4 LM

(3 crédits – 1 choix –24h TD)

TD au choix ?

TD1 - L'ORIENT DES MILLE ET UNE NUITS

Enseignante : Emilie PICHEROT

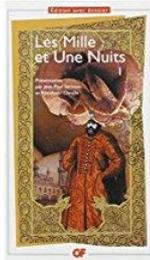
Lorsque Galland, en 1704, publie sa traduction des *Mille et une nuits* à partir de manuscrits arabes, il marque profondément l'image que l'Occident a de l'Orient. Shéhérazade devient alors le porte-parole d'un monde arabo-musulman fait de sensualité et de merveilleux. La littérature arabe est pourtant loin de se résumer à cette œuvre et on peut s'interroger sur la force de la représentation du monde arabo-musulman qu'elle impose dans les littératures européennes. Nous verrons, en étudiant en parallèle les manuscrits arabes (en

traduction française), le texte de Galland et *Le voyage en Orient* de Nerval, l'importance du rôle de Galland dans l'élaboration de cette nouvelle image de l'Orient.

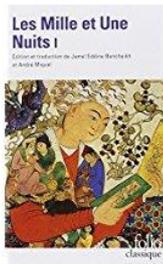
L'effort de lecture étant important, les étudiants qui souhaitent suivre ce cours doivent se procurer les œuvres et les lire avant le début du semestre.

Corpus d'étude :

Antoine Galland, *Les Mille et une nuits, contes arabes*, Paris, GF, 2004, tome 1



Les Mille et une nuits, traduction de Jamel Eddine Bencheikh et André Miquel, Editions Gallimard, collection Folio, 1991



Nerval, *Voyage en Orient*, Paris, GF, 1980



Compétences :

Etudier l'œuvre littéraire arabe la plus célèbre en France
Comprendre les enjeux de la traduction dans l'élaboration d'une représentation collective
Etudier l'Orientalisme et les problématiques qui y sont liées
Maîtriser l'art de la dissertation et du commentaire

TD2 – ÉTUDE D'UN CORPUS D'ŒUVRES :

Enseignante : Jessica WILKER

RILKE ET MALLARME, DEUX POETES HERMETIQUES A L'ÉPOQUE DU SYMBOLISME

Mallarmé et Rilke (qui a traduit des poèmes de Mallarmé en allemand) sont des figures importantes de la poésie (post-)symboliste. Ce cours s'intéresse en particulier à la figure d'Orphée, présente dans beaucoup de leurs poèmes, et à la forme du sonnet qu'ils renouvellent en élargissant les possibilités du langage.

Nous verrons comment on peut lire, comprendre et analyser un poème en apparence hermétique et tenterons de déceler dans ces œuvres denses et importantes les analogies qui permettent de les rapprocher et de les considérer comme deux exemples de la modernité.

Œuvres au programme (prendre obligatoirement les éditions indiquées) :

- Mallarmé, *Poésies*, éd. de Bertrand Marchal, éd. Poésie/Gallimard.
- Rilke, *Les Élégies de Duino* et *Les Sonnets à Orphée*, trad. par J.-F. Angelloz, éd. Garnier-Flammarion.

Un dossier de textes supplémentaires sera distribué.

TD3 – GUERRES EN PERSPECTIVE

Enseignante : Alison BOULANGER

Ces deux romans se présentent comme des enquêtes, des essais de reconstitution. L'accent est mis sur la transmission nécessairement aléatoire, nécessairement biaisée, des documents et des récits. De ce fait, l'histoire paraît opposer une forte résistance à celui qui tente de la représenter. Les romans n'en renoncent pas moins à cette tentative. Il en résulte une narration complexe, se déroulant sur plusieurs plans à la fois, confrontant le présent et le passé, ou plutôt le présent et plusieurs passés. Guerres antiques, guerres révolutionnaires puis napoléoniennes, guerre d'Espagne, Seconde Guerre mondiale... En abordant ces différentes époques, les romanciers suggèrent que des parallèles pourraient être faits entre les pays (Espagne, France), les périodes (guerres du XX^e siècle, guerres de la Rome ou la Grèce antique), et entre les individus, qui se caractérisent par une troublante gémellité. Par ces parallèles, par la narration discontinue, par la mise en relief des difficultés et des zones d'ombre, les romans invitent leur lecteur à une réflexion sur l'histoire et, en corollaire, sur le rôle que peut jouer la littérature dans l'appréhension du passé.

Claude Simon, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit [collection « Double »], 1986

Javier Cercas, *Les soldats de Salamine* (*Soldados de Salamina*, 2001), traduit de l'espagnol par Elizabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, Arles, Actes Sud [collection « Babel »], 2002

UE 6

DISCIPLINE DE SPECIALITÉ 3

Lettres Modernes

- volume horaire : 2h CM par semaine = 24hCM

- coef.1

- crédits ECTS : 3

LETTRES MODERNES

HISTOIRE DE LA LANGUE- UE5 LM

(3 crédits – 1 choix –24hTD)

TD au choix

TD HDL 1 – HISTOIRE DE LA LANGUE A PARTIR D'UN CORPUS

Enseignant : Sarah MICHELS

Ce cours constitue la suite naturelle du TD d'HL1 du semestre 5 mais peut être suivi indépendamment de celui-ci. Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les infléchissements sémantiques et graphiques de mots-clefs, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

Bibliographie indicative

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990.

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, « 128 », 1994.

R. Guillot, *L'Epreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire*, Honoré Champion, 2008

TD HDL 2 – APPROCHE DE LA LANGUE PAR SON HISTOIRE. DE L'ANCIEN FRANÇAIS AU MOYEN FRANÇAIS : TRADUCTION ET VOCABULAIRE

Enseignant : Mme MARIOTTI

Le cours portera sur des extraits des *Lais* de Marie de France et de Christine de Pizan, qui seront fournis par l'enseignante. L'objectif de ce cours est de familiariser à la traduction des œuvres en ancien français et en moyen français de manière à acquérir les automatismes de base de cet exercice. (L'accent sera mis particulièrement sur l'analyse de la structure de la phrase.) Il s'agit également, à partir de ces textes, de travailler le vocabulaire des sentiments et celui des valeurs de la chevalerie (qualités / défauts), en observant comment ces mots ont évolué sémantiquement depuis le latin jusqu'au français moderne.

TD HDL 3 – MOYEN-ÂGE : VOCABULAIRE, SOCIÉTÉ ET CIVILISATION

Enseignante : Emmanuelle POULAIN-GAUTRET

À travers l'étude de champs sémantiques spécifiques (féodalité, chevalerie, vie religieuse, courtoisie...), il s'agira de mieux comprendre la civilisation médiévale afin de pouvoir aborder ses œuvres, mais aussi les textes contemporains qui prétendent s'en inspirer.

UE 7

DISCIPLINE DE SPECIALITÉ 4

Lettres Modernes

- volume horaire : 2h TD par semaine = 24h TD

- coef.1

- crédits ECTS : 3

LETTRES MODERNES

3 TD au choix UE6 LM

(3 crédits – 1 choix – 24h TD)

TD 1– AUTEURS ET ŒUVRES DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Enseignant : Sylvain DOURNEL

Batailles dans la montagne en 1937 et quelques années plus tard *Un roi sans divertissement* emblément ce qui sera appelé la « première manière » de Jean Giono. Romans de la nature, montagnaise, indomptée, ils sont aussi – entre ennui et violence, spiritualité et paganisme – des romans sur la nature humaine, hommes d'exception et troupeau des médiocres confondus. L'écriture de Giono s'affirme également ; complexe dans les stratégies narratives qu'elle met en place, volontiers épique et poétique dans les descriptions qui scandent les deux œuvres.

Œuvres au programme

Jean Giono, *Un roi sans divertissement*, Folio, Gallimard, Paris, 2013.

Jean Giono, *Batailles dans la montagne*, Folio, Gallimard, Paris, 1980.

Une bibliographie critique sera donnée en début de cours.

TD2 - PRÉPA CONCOURS ENSEIGNEMENT CAPES-AGREGATION MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

Enseignante : Barbara BOHAC

CAPES ET AGREGATION

Dans le prolongement du précédent semestre, cet enseignement propose une première préparation aux concours de recrutement de l'enseignement du second degré (CAPES, agrégation).

Le cours s'attachera, d'une part, à l'exercice de la dissertation littéraire générale, à partir de sujets (souvent extraits des annales des concours) portant sur les différents genres – poésie, théâtre, prose narrative, essai, critique... – pouvant faire l'objet de sujets d'écrit.

Il préparera, d'autre part, aux épreuves orales d'explication de texte, sous la forme d'entraînements sur des textes variés allant de la Renaissance au XX^e siècle.

Les grandes problématiques relatives aux genres abordés feront chaque fois l'objet de plusieurs types d'exercices complémentaires : analyses de sujets et analyses de textes pouvant servir d'exemples, exercices de rédaction et rédaction de dissertations complètes, à partir de documents distribués en cours.

Bibliographie indicative :

Les étudiants sont vivement encouragés à consulter des rapports de jurys de concours (en bibliothèque ou sur internet).

Hélène Merlin, *La Dissertation littéraire*, Paris, Seuil, 1996.

La collection "Corpus" aborde de nombreuses questions utiles à la préparation des concours : les genres, l'auteur, le lecteur...

TD3 - GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Enseignant : Stéphane CHAUDIER

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique

- des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ;
- des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, 35 questions de grammaire française, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français*, (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

Evaluation : Examen terminal, 3h : questions de grammaire et commentaire stylistique.

UE 8

DISCIPLINE DE SPECIALITÉ 5

Lettres Modernes

- volume horaire : 2h TD par semaine = 24h TD

- coef.1

- crédits ECTS : 3

LETTRES MODERNES

(3 crédits – 1 choix – 24hTD)

5 TD au choix

TD - LANGUES ANCIENNES - UE 7-8 LM

Enseignante : J. CATALDI

LATIN

Remarque : le cours s'adresse aux étudiants ayant suivi le cours de Latin au semestre 5, mais il peut être également suivi, en semestre pair, par des étudiants ayant ce niveau de latin.

Pré requis : avoir suivi le cours de Latin niveau 5 au semestre impair, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu : les dernières leçons du manuel de S. Déléani sont étudiées (ou font l'objet de révisions, selon les besoins des étudiants). Le travail se fait par ailleurs et/ou ensuite à partir de textes d'auteurs que l'on traduit en faisant la révision ou l'approfondissement systématique des points de grammaire rencontrés.

Compétences visées: maîtrise de l'exercice de version.

Bibliographie : manuel de Simone Déléani en début de semestre ; ensuite, des photocopies des textes travaillés sont distribués aux étudiants.

Posséder sa propre grammaire et un dictionnaire (le grand Gaffiot, c'est encore mieux) devient plus que jamais important.

Evaluation : CC (2h à mi-semester, 3h en fin de semestre : version et / ou questions).

Capacité d'accueil : 1 groupe

TD – GREC

Enseignante : Martine GAUCHET

Remarque : ce cours est ouvert à tout étudiant de licences 2 ou 3 souhaitant se perfectionner en grec, par conviction ou dans la perspective des cours. Il peut s'agir d'étudiants ayant suivi le cours aux niveaux antérieurs ou d'étudiants se situant à un niveau équivalent (il est assuré par le Département des langues et cultures antiques)

Pré requis : Connaître les bases de la grammaire grecque (revoir pour cela les 25 premières étapes du manuel *Hermaion*, qui sont au programme du cours de grec ancien des niveaux 1 et 2)

Objectifs : Au 1^{er} semestre : terminer l'apprentissage de la morphologie verbale (parfait optatif, impératif, et aperçu général des verbes en –mi)

Au 2^{ème} semestre : lecture de textes grecs dans leurs grandes lignes

Contenu de la formation :

1^{er} semestre : travail sur la fin du manuel (chapitre 25 à 33)

2^{ème} semestre Travail sur un corpus de textes distribué en début de semestre (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire)

Bibliographie succincte :

VERNHES J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1^{ère} éd. 1994

ALLARD J., FEUILLATRE E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette éducation, 1972

RAGON E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, J.-A. de Foucault et P. Poulain, Paris, J. de Gigord, 1^{ère} éd. 1951

BIZOS M., *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert, 1^{ère} éd. 1941

TD – LITTÉRATURE LATINE OU GRECQUE (TEXTES TRADUITS)

Enseignante : Mme FABRES SERRIS

Remarque : le cours n'est pas réservé exclusivement aux étudiants de troisième année, mais peut être également suivi, au S4, par des étudiants de deuxième année.

Pré requis : aucun

Contenu : Suétone, Auguste et Néron

Compétences visées :

- approfondissement de la connaissance de la littérature latine et du genre élégiaque
- perfectionnement en stylistique
- travail sur la notion d'intertextualité et d'imitation dans l'Antiquité
- développement des capacités en commentaire littéraire à propos de textes grecs et latins donnés en traduction

Bibliographie :

Une bibliographie indicative sera distribuée lors de la première séance.

Evaluation : CC (mi- semestre : 1 CC de 2h ; fin de semestre : 1 CC de 3h. Questions et / ou commentaire)

TD – LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignants : Catherine DUMAS et Karl ZIEGER

ART ET SOCIÉTÉ DANS LE ROMAN FIN-DE-SIÈCLE

L'acte créateur, lié à un regard personnel sur la société, est le point commun des trois œuvres narratives dont l'étude nous permettra de nous interroger sur la société européenne et de son évolution du tournant du XIXe à la fin du XXe siècle, sur la place de l'artiste dans cette société, ainsi que sur les différents moyens de représentation littéraire et artistique de celle-ci

Œuvres au programme :

Thomas MANN, *Tonio Kröger* [1903], trad. de l'allemand par Nicole Taubes, Gallimard-Folio, 1993 (coll. « Folio-bilingue », no. 32).

Mario VARGAS-LLOSA, *Le Paradis un peu plus loin*, trad. de l'espagnol par Albert Bensoussan, Gallimard-Folio, 2003.

Oscar WILDE, *Le Portrait de Dorian Gray* [1890], trad. de l'anglais de Jean Gattégno, Gallimard-Folio, 1992.

TD - PREPA CONCOURS ENSEIGNEMENT CAPES AGRÉGATION - GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Enseignant : STÉPHANE CHAUDIER

CAPES ET AGRÉGATION

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique

- des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ;

- des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, 35 questions de grammaire française, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français*, (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

Evaluation : Examen terminal, 3h : questions de grammaire et commentaire stylistique.

TD – CULTURE LITTÉRAIRE - UE8 LM

8 choix

TD - LITTÉRATURE ET MUSIQUE 2

Enseignante : Jessica WILKER

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours du premier semestre (mais il peut être suivi par les étudiants qui n'ont pas assisté à ce cours). Nous poursuivrons la réflexion sur la musique des mots en nous intéressant au monologue intérieur, au rôle du silence dans la musique et dans la littérature, aux formes musicales et à

leur transposition littéraire et à la poésie sonore en prenant en compte les mouvements d'avant-garde de la première moitié du 20^{ème} siècle.

Dans la mesure du possible, nous essayerons d'assister à un spectacle de danse à l'Opéra de Lille

Œuvres au programme :

Nicolas Gogol, *Le Nez*, éd. Librio.

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu et examen écrit sur table à la fin du semestre.

TD – ASPECTS SOCIO-CULTURELS DE LA LITTÉRATURE

Enseignant : Karl ZIEGER

Si le texte (l'œuvre littéraire) reste au centre des préoccupations des études littéraires, il s'agit, dans ce cours, d'attirer l'attention des étudiants au fait que la réalisation matérielle d'une œuvre, sa diffusion, sa distribution et l'activité du lecteur ont aussi un rôle à jouer. Nous évoquerons tout ce qui contribue à ce qu'un texte soit imprimé, diffusé, lu et perçu comme une œuvre littéraire : de l'Histoire du livre, de l'édition et de la lecture au travail des médiateurs, traducteurs et autres agents littéraires.

Bibliographie critique (à titre indicatif) :

Paul DIRKX, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2000 (coll. « Cursus – Lettres).

Albert LABARRE, *Histoire du livre*, P., PUF, [1970], 8^e éd. mise à jour, 2001 (= « Que sais-je ? », no. 620).

Jean-Yves MOLLIER et collectif, *Où va le livre?*, P., La Dispute, 2007 (nouvelle édition, coll. « états des lieux »).

Élisabeth PARINET, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine. XIX^e-XX^e siècle*, P., éditions du Seuil, 2004 (coll. « Points Histoire »).

Littérature primaire (servant à illustrer les propos théoriques) :

Édouard BOURDET, *Vient de paraître*, P., Gallimard, 2004 (= « folio théâtre », no. 88)

Octave MIRBEAU, *Le Journal d'une femme de chambre* [1900], Gallimard, éd. Folio no. 1536.

Arthur SCHNITZLER, *Thérèse* [1928], traduit par Dominique AUCLERES, Livre de poche – Biblio romans.

TD - LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Enseignant : Christophe ETEMADZADEH

FILIATIONS

Nous examinerons, à travers trois œuvres contemporaines, la question de la filiation. Les textes au programme nous permettront d'en étudier deux aspects complémentaires (rapport de l'individu à ses ascendants, d'une part, à ses descendants, d'autre part) et nous amèneront naturellement à nous interroger sur la notion de filiation littéraire. Nous nous demanderons en particulier comment s'explique et ce que signifie l'abondance actuelle de ces « récits de filiation ».

Textes au programme :

Pierre Michon, *Vies minuscules*, Folio, 1984

Paul Auster, *L'Invention de la solitude*, Le Livre de poche, 1988 (pour la traduction française)

Imre Kertész, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, Babel, 1995 (pour la traduction française)

TD - LITTÉRATURES FRANCOPHONES POLICIÈRES

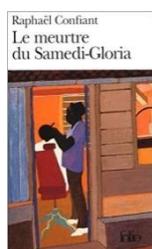
Enseignant : Jean-Christophe DELMEULE

D'*Hypérion victime* (Patrick Chamoiseau) à l'ouvrage collectif *Noirs des Îles*, en passant par *Le meurtre du Samedi-Gloria* (Raphaël Confiant) ou *African psycho* (Alain Mabanckou), sans oublier les romans de Yasmina Khadra et ceux de Moussa Konaté, les littératures francophones sont peuplées de livres policiers. Au Maghreb, aux Antilles, mais aussi dans d'autres régions, de nombreux auteurs ont choisi les récits noirs pour mieux affirmer leurs préoccupations politiques et esthétiques.

Livres au programme :

Raphaël Confiant

Le Meurtre du Samedi-Gloria



Yasmina Khadra

La Part du mort



TD – TEXTES ET IMAGES DU MOYEN-ÂGE

Enseignante : Marie-Madeleine CASTELLANI

LE CINÉMA

Pourquoi le Moyen Âge est-il si souvent représenté au cinéma et de quelle manière ? À travers l'analyse d'extraits de films, nous nous interrogerons sur la représentation de la période médiévale (héros chevaleresques, Graal, merveilleux féerique, Renart, etc.), mais aussi sur la persistance des personnages et des mythes médiévaux dans des œuvres situées dans des périodes contemporaines

TD – NOUVEAUX MONDES ET VOYAGES IMAGINAIRES

Enseignant : Charles-Olivier STIKER-METRAL

Compétences visées

Ouverture culturelle et réflexion sur les différents aspects de la rencontre imaginée et imaginaire avec l'autre, et sur la force de bouleversements de cette confrontation ; connaissance des grands débats issus de la rencontre de « nouveaux mondes » et exploration de leur fécondité dans le champ littéraire : étude des genres concernés et introduction à l'étude de l'imaginaire qu'ils mettent en jeu.

Contenu de la formation

Cet enseignement propose de mettre en contexte et d'explorer le retentissement dans les mentalités et la littérature des découvertes des explorateurs. On s'intéressera surtout aux récits de voyages imaginaires – à partir de la collection éditée par Charles Garnier en 1787. Seront abordés, en particulier, les différents aspects d'une remise en cause des conquêtes et de la société, la constitution de systèmes concurrents, les notions de

critique, d'utopie et de relativisme, les modifications de la perception du monde résultant de la confrontation à l'inconnu (notions d'altérité et d'hermaphrodisme) ; et les modalités et stratégies selon lesquelles s'exercent, parfois en contexte très polémique, ces remises en cause.

Vous pouvez explorer le site suivant :

<http://expositions.bnf.fr/utopie/cabinets/feuille/2-8.htm>

TD - REECRIRE ET PARODIER

Enseignante : Jessika WILKER

VIVENT LES VOLEURS ! »

Les deux pièces au programme mettent en avant des personnages corrompus par l'argent – une bande de voleurs finalement assez sympathique et une caste de banquiers et d'hommes politiques hypocrites et détestables. Brecht et Lordon s'amuse à reprendre et à parodier des discours convenus et font de leurs pièces de véritables puzzles, intégrant des morceaux de poèmes, des chansons, des réécritures d'autres pièces et des discours d'hommes politiques qui ressemblent étrangement à ceux de notre époque.

Ce cours sera consacré aux motifs du crime, de l'argent, à la technique du montage et à l'intertextualité ainsi qu'aux questions concernant le rôle que peut jouer le théâtre poétique dans la société.

Œuvres au programme :

Bertolt Brecht : *L'Opéra de quat'sous*, éd. L'Arche.

Frédéric Lordon, *D'un retournement l'autre*, éd. Points Essais.

Des photocopies avec des poèmes de François Villon et des extraits de *L'Opéra des gueux* de John Gay seront distribuées.

TD – LITTÉRATURE ET IMAGE

Enseignant : Éric GODDAER

Le cours se propose d'abord d'explorer le dialogue créateur entre la littérature et la peinture. Il s'agira d'étudier l'influence mutuelle de ces deux expressions artistiques au théâtre, dans la fiction littéraire et la critique d'art. Il conviendra aussi d'examiner les relations complexes et parfois difficiles entre le texte littéraire et l'image, le premier tout à la fois hanté et perturbé par la seconde.

Dans un second temps, la photographie apparue au cours du XIX^e siècle qui contribue à renouveler la littérature sera l'objet d'investigation par sa convocation dans le roman contemporain.

Bibliographie (Le choix des éditions est laissé à l'appréciation des étudiants)

Les lectures obligatoires sont signalées par un astérisque, les autres sont facultatives.

*Balzac (Honoré de) *Le Chef d'œuvre inconnu* et *La Fille aux yeux d'or*

*Breton (André) *Nadja*

Duras (Marguerite) *L'Amant*

Ernaux (Annie) *Les Années*

Flaubert (Gustave) "Un cœur simple" et "La Légende de saint Julien de l'Hospitalier" dans *Trois contes*

*Modiano (Patrick) *Dora Bruder*

Perez-Reverte (Arturo) *Le Tableau du maître flamand*

Reza (Yasmina) *Art*

UE 4

Discipline de spécialité 1

HISTOIRE

- volume horaire : 2h TD + 2h TD par semaine = 24h TD + 24h TD

- coef.1

- crédits ECTS : 3

Mondes modernes et mondes contemporains :

Nom de l'enseignant responsable : Marie-Laure Legay

Argent pouvoirs et sociétés

Contenu de la formation : Le cours s'intéresse à l'objet historique « argent » dans toutes ses dimensions : iconographique, idéologique, culturelle, politique et économique. La période qui va de la Renaissance à la Révolution française a fait de l'argent le grand ordonnateur de la vie sociale, bien que curieusement, la pièce de monnaie ne soit plus représentée par les peintres des Pays-Bas à partir de la seconde moitié du XVII^e siècle. Comme dé-diabolisé, l'objet « argent » disparaît des consciences, mais pas des portefeuilles. Nous mettrons à jour les tensions entre discours et pratiques de l'argent : usure, simonie, agiotage, fraude, vol, thésaurisation, épargne, don, jeu... : l'argent est bien une force génératrice de la modernité même si des remparts idéologiques et institutionnels ont empêché la promotion continue du concept d'argent comme forme ultime de richesse.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Apprendre les cours, lectures complémentaires

Bibliographie succincte :

Philippe Hamon, *L'Or des peintres. L'image de l'argent du XV^e au XVII^e siècle*, Rennes, 2010 ;

Daniel Dessert, *Argent, pouvoir et société au Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1984 ;

Marie-Laure Legay, *Histoire de l'argent de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2014.

Nom des enseignants responsables : Sébastien Pautet

Libellé cours : Cultures matérielles et visuelles de l'époque moderne

Pré-requis : Connaissances générales sur la France moderne

Compétences visées : Connaissance de l'histoire de la culture matérielle, capacité de synthèse et de réflexion

Contenu de la formation :

Histoire de la culture matérielle en France à l'époque moderne. Ce cours aura pour objet le rapport des hommes de l'époque moderne aux objets de leur quotidien et à la consommation. Il sera ainsi question des pratiques alimentaires, des conditions de logement, des vêtements et de la mode, des outils, des jeux, etc. Loin d'être anecdotique ou pittoresque, l'histoire de la culture matérielle permet une lecture croisée de l'histoire sociale, économique, culturelle et technique.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Une partie des séances reposera sur la lecture préliminaire par les étudiants d'un chapitre du manuel.

Bibliographie succincte :

FIGEAC Michel (dir.), *L'Ancienne France au quotidien. La vie et les choses de la vie sous l'Ancien Régime*, Paris, Armand Colin., 2007 ;
GARNOT Benoît, *La Culture matérielle en France aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris-Gap, Ophrys, 1995 ;
MEISS Marjorie, *La Culture matérielle de la France (XVI^e-XVIII^e s.)*, Paris, Armand Colin, 2016 ;
ROCHE Daniel, *Histoire des choses banales. Naissance de la consommation dans les sociétés traditionnelles (XVII^e-XIX^e s.)*, Paris, Fayard, 1997.

Nom de l'enseignant responsable : Stéphane Michonneau

Libellé cours : Guerre et paix en Europe (XIX^e-XXI^e s.)

Pré-requis : Intérêt pour l'actualité des relations internationales et des enjeux géopolitiques de l'Europe contemporaine. Connaissances sur l'histoire diplomatique de l'Europe de 1815 à nos jours.

Compétences visées : Esprit de synthèse pour saisir les grandes évolutions du rapport de la guerre et de la paix dans le monde contemporain. Synthèse des lectures complémentaires.

Contenu de la formation : Le cours décrit les grandes évolutions chronologiques du rapport de la guerre et de la paix du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Il analyse l'apparition des formes modernes de la guerre au XIX^e siècle, l'avènement de la "guerre totale" au XX^e siècle et l'apparition d'une "culture de la paix" ainsi que les différentes théories politiques qui l'inspire. Il s'interroge sur la pertinence d'un modèle opposant guerre et paix et prolonge sa réflexion jusqu'à l'époque très contemporaine, notamment lors des séances de Travaux dirigés.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures complémentaires indispensables. Assistance souhaitée au séminaire du parcours Master "Études sur la guerre et la sécurité", chaque mercredi de 17 à 19h (salle de conférence du laboratoire IRHiS).

Bibliographie succincte :

- DAVID, Charles-Philippe, *La paix et la guerre*, Paris, 2012.
- DUFOUR, Jean-Louis et VAISSE Maurice, *La guerre au XX^e siècle*, Paris, 1993.
- LAFON Jean-Marc, *Guerres et conflits dans le monde au XIX^e siècle 1792-1914*, Paris, 2013.
- AUDOUIN ROUZEAU, Stéphane, BRANCHE, Raphaëlle *La guerre au XX^e siècle*, La documentation française, 2014.

Nom de l'enseignant responsable : Isabelle Surun

Libellé cours : Frontières, mobilités, circulations (XIX^e-XX^e siècles)

Pré-requis : Connaissance de bases sur la chronologie et la géographie historique de l'Europe aux XIX^e et XX^e siècles ; Maîtrise des techniques du commentaire de texte et de la dissertation (TD)

Compétences visées : Capacité à rassembler et à synthétiser des informations, à analyser des sources, à problématiser une question et à rédiger. Acquisition de connaissances historiographiques et thématiques.

Contenu de la formation :

Les frontières constituent un objet d'histoire des relations internationales dont l'approche s'est beaucoup renouvelée, en relation avec les problématiques liées à la construction de l'État-nation, à l'histoire impériale, aux mouvements de population du XX^e siècle et à la globalisation. Le cours articulera frontières et mobilités et proposera des éléments théoriques et des études de cas à différentes échelles.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture d'ouvrages et d'articles, préparation d'une fiche de lecture. Préparation hebdomadaire des travaux dirigés. Préparation d'un exposé oral.

Bibliographie succincte :

- Sylvie Aprile et Stéphane Dufoix, *Les mots de l'immigration*, Paris, 2008.
- Michel Foucher, *Fronts et frontières. Un tour du monde géopolitique*, Paris, 1991 (2^e éd.).
- Nancy Green, *Repenser les migrations*, Paris, 2002.
- Philippe Rygiel, *Le temps des migrations blanches - Migrer en Occident (1850-1950)*. Paris, 2007.
- Catherine Wihtol de Wenden, *La question migratoire au XXI^e siècle. Migrants, réfugiés et relations internationales*, Paris, 2013.
- Catherine Wihtol de Wenden, « Ouverture et fermeture de la France aux étrangers. Un siècle d'évolution », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2002/1 (n° 73), p. 27-38.

Sites :

Histoire de l'immigration (Musée de l'histoire de l'immigration) <http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration>

Nom de l'enseignant responsable : Isabelle Surun

Libellé du cours : Histoire comparée des empires coloniaux (XIX^e-XX^e siècles)

Noms des intervenants : Isabelle Surun, Dominique Balvet

Pré-requis : Culture générale en histoire contemporaine (XIX^e-XX^e siècles) ; bonne connaissance de la carte politique du monde contemporain, en particulier en ce qui concerne l'Afrique, l'Asie, l'Océanie et les Caraïbes.

Compétences visées :

Prendre conscience de la diversité des situations coloniales et de leur évolution dans le temps. Comprendre le mécanisme de la domination coloniale sans préjuger une incapacité d'action des populations colonisées. Se familiariser avec les notions d'assimilation, accommodement, *agency*.

Contenu de la formation :

Après une présentation d'ensemble de la mise en place des empires coloniaux « modernes » au cours du XIX^e siècle et des politiques d'administration coloniale menées par les différents empires, on s'attachera plus spécifiquement à l'étude des sociétés coloniales. On s'appuiera sur la notion de « situation coloniale » (G. Balandier), en décrivant le fonctionnement des sociétés coloniales entre domination et résistances, ségrégation sociale et contact culturel. On étudiera les colonies des empires européens (français, britannique, néerlandais, portugais, espagnol, allemand, italien) situées en Afrique, en Asie, en Océanie et dans les Caraïbes, sans s'interdire quelques comparaisons avec l'empire japonais. La décolonisation ne sera pas étudiée dans ses aspects événementiels, mais comme le résultat d'une transformation et d'une mobilisation des sociétés.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Acquérir une connaissance précise de la cartographie des empires coloniaux.

Approfondir le cours par la lecture de manuels, d'articles scientifiques, d'ouvrages de fiction en relation avec le sujet du cours.

Bibliographie succincte :

François DUMASY, Odile GOERG et Xavier HUETZ de LEMPS, *Les sociétés coloniales à l'âge des empires*, Paris, Bréal, 2012.

Jacques FREMEAUX, *Les empires coloniaux, une histoire-monde*, Paris, CNRS Editions, 2012.

Jean-François KLEIN, Pierre SINGARAVELOU, Marie-Albane de SUREMAIN, *Atlas des empires coloniaux, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Autrement, 2012.

Pierre SINGARAVELOU (dir.), *Les empires coloniaux, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, points Seuil, 2013.

Isabelle SURUN (dir.), *Les sociétés coloniales à l'âge des empires, Afrique, Antilles, Asie (1850-1960)*, Paris, Atlande, 2012.

UE 5

Discipline de spécialité 1

HISTOIRE

- volume horaire : 2h TD + 2h TD par semaine = 24h TD + 24h TD

- coef. 1

- crédits ECTS : 3

Programme communiqué à la rentrée

Histoire grecque

Histoire de l'orient ancien

Nom de l'enseignant responsable : Christine Hoët-Van Cauwenberghe

Libellé cours : Le monde romain sous les Antonins et les Sévères

Compétences visées : Maîtrise des éléments fondamentaux de l'histoire de romaine à l'apogée de l'Empire ; analyse des documents de manière critique, savoir rédiger un commentaire de document et construire une étude historique.

Contenu de la formation : Histoire politique, économique, sociale, culturelle et religieuse de l'Empire romain

Travail de l'étudiant hors présentiel : lecture de livres et articles d'histoire de l'Empire romain ; préparation des exercices proposés en TD.

Bibliographie succincte :

F. Jacques et J. Scheid, *Rome et l'intégration de l'Empire*, t. 1, Nouvelle Clio, Paris, 1990 et le t. 2 Cl. Lepelley dir., *Approches régionales du Haut-Empire romaine*, Paris, 1998.

P. Veyne, *L'Empire gréco-romain*, Paris, 2005.

P. Le Roux, *Le Haut-Empire romain en Occident d'Auguste aux Sévères*, Paris, 1998.

M. Sartre, *L'Orient romain. Provinces et sociétés provinciales en Méditerranée orientale*, Paris, 1991.

Noms des intervenants : Isabelle Brousselle et Klaus Krönert

Libellé cours : Orient et Occident à l'époque carolingienne

Contenu de la formation :

Pouvoirs et sociétés dans les empires chrétiens (VIII^e-X^e siècles)

Cet enseignement mettra l'accent sur la diversité du monde chrétien médiéval en un temps, les VIII^e-X^e siècles qui voit l'affirmation de deux grands empires, l'empire carolingien en Occident et l'empire byzantin en Orient. Il soulignera comment l'organisation des pouvoirs, politiques, ecclésiastiques, structure la société et reflète ses évolutions.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Lecture des chapitres correspondant au programme dans un manuel.

Bibliographie succincte :

Alain Ducellier *et alii*, *Le Moyen Âge en Orient*, Paris, Hachette, Hachette supérieur, édition de 2012 si possible.
Michel Balard *et alii*, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, Hachette supérieur, édition de 2011 si possible.
Marie-Céline Isaïa, *Histoire des Carolingiens : VIII^e-X^e siècle*, Paris, Points, 2014.

Nom de l'enseignant responsable : Élodie Lecuppre-Desjardin

Libellé du cours : Le monde des villes à la fin du Moyen Âge

Compétences visées : Maîtrise d'un exposé oral, analyse de documents, recherche d'informations, capacité de synthèse, éveil de la curiosité.

Contenu de la formation : « La ville est une fleur fragile à préserver de bien des saccages (...) elle n'est pas seulement considérée comme l'ornement du monde, mais aussi comme sa sève et son pivot ». Cette jolie citation de Patrick Boucheron nous introduit pleinement dans la dynamique de ce nouveau cours d'histoire urbaine, inscrit dans une perspective d'histoire mondiale. Il s'agira en effet de mener une réflexion sur l'ordre urbain en observant les différents bassins de civilisation qui occupent la planète à la fin du Moyen Âge. De Bruges à Naples, de Grenade au Caire, de Damas à Angkor, de Pékin à Tenochtitlan, nous observerons les structures urbaines, la mise en défense des lieux, le rassemblement des communautés, la place du sacré, la manifestation du pouvoir, etc., par le biais d'une histoire comparée qui se gardera bien de lire dans les expressions urbaines extra-européennes les traces d'une projection occidentale, mais y cherchera le témoignage d'un espace de création permanente au croisement d'impératifs sociétaux et de spécificités culturelles.

Bibliographie succincte :

J.-L. Pinol (dir.), *Histoire de l'Europe urbaine*, 2 vol., vol. 1, Paris, 2003.
P. Boucheron & J. Loiseau, « L'archipel urbain. Paysage des villes et ordre du monde », in P. Boucheron (dir.), *Histoire du monde au XV^e siècle*, t. 2, Paris, 2009, p. 466-504.
P. Clark, *The Oxford Handbook of Cities in World History*, Oxford, 2013.

UE 6

Discipline de spécialité 1

HISTOIRE

- volume horaire : 2h TD + 2h TD par semaine = 24h TD + 24h TD

- coef.1

- crédits ECTS : 3

Programme communiqué à la rentrée

Histoire grecque

Histoire de l'orient ancien

Nom de l'enseignant responsable : Christine Hoët-Van Cauwenberghe

Libellé cours : Le monde romain sous les Antonins et les Sévères

Compétences visées : Maîtrise des éléments fondamentaux de l'histoire de romaine à l'apogée de l'Empire ; analyse des documents de manière critique, savoir rédiger un commentaire de document et construire une étude historique.

Contenu de la formation : Histoire politique, économique, sociale, culturelle et religieuse de l'Empire romain

Travail de l'étudiant hors présentiel : lecture de livres et articles d'histoire de l'Empire romain ; préparation des exercices proposés en TD.

Bibliographie succincte :

F. Jacques et J. Scheid, *Rome et l'intégration de l'Empire*, t. 1, Nouvelle Clio, Paris, 1990 et le t. 2 Cl. Lepelley dir., *Approches régionales du Haut-Empire romaine*, Paris, 1998.

P. Veyne, *L'Empire gréco-romain*, Paris, 2005.

P. Le Roux, *Le Haut-Empire romain en Occident d'Auguste aux Sévères*, Paris, 1998.

M. Sartre, *L'Orient romain. Provinces et sociétés provinciales en Méditerranée orientale*, Paris, 1991.

Noms des intervenants : Isabelle Brousselle et Klaus Krönert

Libellé cours : Orient et Occident à l'époque carolingienne

Contenu de la formation :

Pouvoirs et sociétés dans les empires chrétiens (VIII^e-X^e siècles)

Cet enseignement mettra l'accent sur la diversité du monde chrétien médiéval en un temps, les VIII^e-X^e siècles qui voit l'affirmation de deux grands empires, l'empire carolingien en Occident et l'empire byzantin en Orient. Il soulignera comment l'organisation des pouvoirs, politiques, ecclésiastiques, structure la société et reflète ses évolutions.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Lecture des chapitres correspondant au programme dans un manuel.

Bibliographie succincte :

Alain Ducellier *et alii*, *Le Moyen Âge en Orient*, Paris, Hachette, Hachette supérieur, édition de 2012 si possible.
Michel Balard *et alii*, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, Hachette supérieur, édition de 2011 si possible.
Marie-Céline Isaïa, *Histoire des Carolingiens : VIII^e-X^e siècle*, Paris, Points, 2014.

Nom de l'enseignant responsable : Élodie Lecuppre-Desjardin

Libellé du cours : Le monde des villes à la fin du Moyen Âge

Compétences visées : Maîtrise d'un exposé oral, analyse de documents, recherche d'informations, capacité de synthèse, éveil de la curiosité.

Contenu de la formation : « La ville est une fleur fragile à préserver de bien des saccages (...) elle n'est pas seulement considérée comme l'ornement du monde, mais aussi comme sa sève et son pivot ». Cette jolie citation de Patrick Boucheron nous introduit pleinement dans la dynamique de ce nouveau cours d'histoire urbaine, inscrit dans une perspective d'histoire mondiale. Il s'agira en effet de mener une réflexion sur l'ordre urbain en observant les différents bassins de civilisation qui occupent la planète à la fin du Moyen Âge. De Bruges à Naples, de Grenade au Caire, de Damas à Angkor, de Pékin à Tenochtitlan, nous observerons les structures urbaines, la mise en défense des lieux, le rassemblement des communautés, la place du sacré, la manifestation du pouvoir, etc., par le biais d'une histoire comparée qui se gardera bien de lire dans les expressions urbaines extra-européennes les traces d'une projection occidentale, mais y cherchera le témoignage d'un espace de création permanente au croisement d'impératifs sociétaux et de spécificités culturelles.

Bibliographie succincte :

J.-L. Pinol (dir.), *Histoire de l'Europe urbaine*, 2 vol., vol. 1, Paris, 2003.
P. Boucheron & J. Loiseau, « L'archipel urbain. Paysage des villes et ordre du monde », in P. Boucheron (dir.), *Histoire du monde au XV^e siècle*, t. 2, Paris, 2009, p. 466-504.
P. Clark, *The Oxford Handbook of Cities in World History*, Oxford, 2013.

UE 7

Discipline de spécialité 1

HISTOIRE

- volume horaire : 2h TD + 2h TD par semaine = 24h TD + 24h TD

- coef. 1

- crédits ECTS : 3

Méthodologie et outils

Programme communiqué à la rentrée

Sciences orales contemporaines - Géographie : étude des milieux

Nom de l'enseignant responsable : Ghislaine Widmer

Libellé cours : Sources et méthodes de l'égyptologie

Compétences visées :

Cet enseignement permettra aux étudiants de s'initier aux particularités de la civilisation égyptienne aussi bien à travers les textes que les figurations qui nous sont parvenues.

Ce cours est fortement recommandé aux étudiants qui envisagent de poursuivre leur cursus par un mémoire de Master en égyptologie. Il ne nécessite aucune connaissance préalable de la langue égyptienne.

Contenu de la formation : le monde des vivants.

Introduction à la société de l'Égypte ancienne à travers les sources textuelles et iconographiques qu'elle nous a laissées. En passant en revue la production littéraire (au sens large du terme) de cette civilisation, nous tenterons de mettre en évidence les filtres qui limitent notre accès à cette culture dont les textes et les scènes expriment avant tout les valeurs sociales et idéologiques de l'élite dominante.

Ce cours est ouvert à tous et ne nécessite aucune connaissance préalable de la langue égyptienne.

Travail de l'étudiant hors présentiel : présentation d'un exposé.

Bibliographie succincte :

- P. Grandet, *Contes de l'Égypte ancienne*, Paris, 1998 (réédité en 2005).
- St. Quirke, *Egyptian Literature 1800 BC. Questions and Readings*, Londres 2004.
- P. Vernus, *Sagesse de l'Égypte pharaonique*, Paris, 2001.

Nom de l'enseignant responsable : Denis Lacambre

Libellé cours : Sources et méthodes de l'histoire du Proche-Orient ancien 2

Compétences visées : Culture générale, recherche, documentation, enseignement, patrimoine.

Contenu de la formation : Sources et méthodes de l'histoire du Proche-Orient ancien (2)

Le cours se place dans la continuité du premier semestre (S5) avec l'étude de nouveaux dossiers.

Pour le contenu de la formation, voir la présentation du cours « Sources et méthodes de l'histoire du Proche-Orient ancien (1) ».

Travail de l'étudiant hors présentiel : Préparation d'exposés, lecture d'articles.

Bibliographie succincte :

- P. Bordreuil, F. Briquel-Chatonnet et C. Michel (éds), *Les débuts de l'Histoire : le Proche-Orient, de l'invention de l'écriture à la naissance du monothéisme*, Paris : Éd. de la Martinière, 2008.
- D. Charpin, *Lire et écrire à Babylone*, Paris : PUF, 2008.
- *Naissance de l'écriture : cunéiformes et hiéroglyphes*, Catalogue de l'exposition du Grand Palais, Paris : RMN, 1982.

Nom de l'enseignant responsable : C. Hoët-Van Cauwenberghe

Libellé cours : sources et méthodes de l'histoire romaine

Pré-requis : latin de préférence ou débutant en latin

Compétences visées : compréhension des sources de l'histoire romaine ; commentaire de documents épigraphiques et numismatiques (apprendre à déchiffrer, à développer, à traduire et à commenter)

Contenu de la formation : Approches de la documentation épigraphique et numismatique, et des divers types de supports (pierre, plomb, verre, bronze...), diverses écritures (monumentale, cursive), spécificités de la documentation (abréviations, ligatures...), permettant une étude sociale, politique, religieuse et économique de la société romaine (empereurs, sénateurs, chevaliers, citoyens, affranchis...).

Travail de l'étudiant hors présentiel : lecture et étude de documents

Bibliographie succincte :

- P. Arnaud, *Les sources de l'histoire ancienne*, Paris, Belin sup., Paris, 1995 ; X. Loriot et Chr. Badel (dir.), *Sources de l'histoire romaine, I^{er} s. av. J.-C.-déb. IV^e s. ap. J.-C.*, Paris, Larousse, 1993.
- P. Corbier, *L'épigraphie latine*, Paris, Sedes, 1998 (coll. Campus Histoire). (en point de départ)
- J.-M. Lassère, *Manuel d'épigraphie romaine*, Paris, Picard, 2 vol., 2^e éd., 2007. (pour une analyse plus approfondie)

Nom des enseignants responsables : Isabelle Paresys

Libellé cours : Paléographie moderne

Pré-requis : Connaissances générales sur l'époque moderne – Suivi régulier des séances lors du semestre 5.

Compétences visées : Capacité à lire les manuscrits des XVI^e-XVIII^e s.

Contenu de la formation :

La lecture des archives de l'époque moderne présente de sérieuses difficultés pour les chercheurs en raison d'un système d'écriture très différent de celui que nous employons aujourd'hui. Pourtant, la connaissance des clés de ce système d'écriture et un peu d'entraînement suffisent à lever bien des obstacles : c'est l'objet de la paléographie, ou science des écritures anciennes. Ce cours a donc pour but de donner aux étudiants les bases nécessaires à une utilisation aisée des archives modernes.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Préparation des textes à lire.

Bibliographie :

- Audisio G. et Rambaud I., *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XV^e-XVIII^e s.*, Paris, A. Colin, 2008.
- Buat N. et Van der Neste E., *Dictionnaire de paléographie française. Découvrir et comprendre les textes anciens (XV^e-XVIII^e s.)*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.

Nom de l'enseignant responsable : Roger Baury

Libellé cours : Sciences auxiliaires de l'histoire moderne (II)

Compétences visées : Connaissance des principales sciences auxiliaires de l'histoire

Contenu de la formation :

« Trésors de l'histoire moderne (numismatique, héraldique, sigillographie) »

Les « sciences auxiliaires » de l'histoire s'intéressent à d'autres types de sources que celles de papier et notamment à une grande variété d'objets du quotidien des sociétés anciennes. Procurant à l'historien des témoignages riches voire inédits du passé, ces vestiges matériels sont cependant souvent méconnus et délaissés. Cet enseignement original, composé de cours et d'activités pratiques, voudrait combler ce manque en proposant de découvrir trois des sciences qui s'y intéressent, à savoir la numismatique (science des monnaies), l'héraldique (science du blason) et la sigillographie (science du sceau).

Travail de l'étudiant hors présentiel : 24h

Bibliographie succincte : A préciser à la rentrée

Nom de l'enseignant responsable : M. de Oliveira

Libellé cours : Les archives contemporaines (mode d'emploi)

Pré-requis : « Goût de l'archive » ; appétence pour le travail sur sources originales ; curiosité pour « l'atelier de l'historien »

Compétences visées : Meilleure compréhension des modalités de constitution, de conservation et d'utilisation des archives par les historiens d'hier et d'aujourd'hui ; découverte des documents originaux et des modalités de leur utilisation dans le cadre d'un travail de recherche

Contenu de la formation : Cet enseignement se propose d'analyser la place des archives dans le processus de construction historique : alors que certaines civilisations ne conservent pas - ou peu - de témoignages écrits de leur passé, l'Occident a produit une masse toujours croissante de « traces » qui sont autant de preuves de l'activité des hommes, permettant d'attester de leurs actes, de leur travail ou de leurs droits.

Ces documents, conservés puis progressivement classés, accèdent bientôt au rang d'archives « historiques ». C'est l'occasion d'une réflexion sur ce que représente le patrimoine archivistique en revenant sur les conditions de l'apparition des archives, leur formation, leur conservation, ainsi que sur les institutions qui en ont aujourd'hui la garde en France. De même, les historiens positivistes ont construit leur pratique sur ce qu'on a appelé « la religion du document », qui fait de l'archive la « preuve » ultime. Certains documents demeurent pourtant cachés ou interdits d'accès, avant d'être révélés. Parallèlement, on a vu apparaître ces dernières années d'autres types d'archives, iconographiques ou sonores par exemple.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Participation à un travail collectif de dépouillement sur documents originaux (Archives départementales du Nord ou Archives nationales du monde du travail)

Bibliographie succincte :

Bruno GALLAND, *Les archives*, Paris, PUF, « QSJ ? », 2016 [BUL3 : 026 GAL]

Sophie CŒURE et Vincent DUCLERT, *Les archives*, Paris, La Découverte, 2011 (1^{ère} éd. 2001) [BUL3 : BdB 025.171 4 COE et Michelet : B-7 279]

Arlette FARGE, *Le goût de l'archive*, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 1997 [BUL3 : BdB 907.2 FAR]

UE 8

Discipline de spécialité 1

HISTOIRE

- volume horaire : 2h TD + 2h TD par semaine = 24h TD + 24h TD

- coef.1

- crédits ECTS : 3

Programme communiqué à la rentrée

Histoire ancienne 3 : La société à Rome et dans l'empire romain

Histoire médiévale 3 : la vie de château au moyen Age

Histoire moderne 2 : L'Homme et son environnement

Géographie : étude des milieux

Nom de l'enseignant responsable : Jean-Baptiste Santamaria

Libellé cours : Histoire Médiévale 2 : L'argent au Moyen Âge

Pré-requis : Connaissance très générale de l'Occident médiéval.

Compétences visées : Compréhension des mécanismes, usages et représentations de l'argent dans la société médiévale occidentale.

Contenu de la formation : L'argent, qu'il se présente sous ses formes les plus concrètes (monnaies d'argent et d'or), ou comme un instrument de transferts à l'échelle de la Méditerranée, grâce aux marchands italiens ou aux Templiers, circule dans les mains des princes comme des paysans, irriguant l'économie médiévale. Outil de propagande diffusant l'image du roi, objet de convoitise des hommes de guerre, l'argent est également au cœur de l'imaginaire médiéval : du mythe du trésor caché jusqu'aux pratiques des alchimistes, l'accès au métal précieux par tous les moyens fait l'objet de condamnations par l'Eglise, car l'avarice est un péché capital, ce qui n'empêche pas papes et prêtres de s'accommoder au quotidien avec des marchands et banquiers bien utiles.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Dissertation, exposé.

Bibliographie succincte :

J. Heers, *La naissance du capitalisme au Moyen Âge*, Paris, 2012

Nom de l'enseignant responsable : Catherine Denys

Libellé cours : Choix en histoire : Histoire moderne 3 : Première mondialisation

Pré-requis : connaissance basique de l'époque moderne

Compétences visées : culture générale et spécialisée, sens critique, capacité de synthèse, réflexion sur l'histoire mondiale.

Contenu de la formation : La mondialisation ou « globalisation » n'est pas un phénomène récent. Depuis la Préhistoire, les migrations humaines se déroulent à l'échelle de la planète. De plus, un courant historiographique récent invite à reconsidérer le récit canonique des « Grandes Découvertes » du monde par

les Européens à partir de la fin du XV^e siècle. Une « histoire à parts égales » prend forme, qui relativise la vision européenne et privilégie les points de vue des sociétés non-européennes au moment de la « rencontre ».

Le cours s'inspirera de cette historiographie nouvelle en s'attachant plus particulièrement au rôle des « Hollandais » dans la première mondialisation, depuis les voyages d'exploration de la fin du XVI^e siècle jusqu'au déclin face à la montée de l'impérialisme britannique à la fin du XVIII^e siècle. L'accent sera mis sur le « siècle d'or » hollandais, avec le rôle de la VOC et son insertion dans le commerce sud-asiatique, mais on abordera aussi les explorations du Grand Nord ou de l'Australie, ainsi que les échecs au Brésil et en Amérique du Nord. Les effets de la mondialisation sur la formation de la culture néerlandaise seront également examinés.

Le cours fera une large place aux documents, textuels et iconographiques, ainsi qu'aux ressources numériques.

Travail de l'étudiant hors présentiel : 30 heures. Lectures complémentaires pour approfondir le cours.

Bibliographie succincte : pour commencer, un petit livre facile d'accès, agréable à lire : Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer, le XVII^e siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, 2012, (9,65 €). Ensuite, pour commencer à réfléchir : Romain Bertrand, *L'histoire à parts égales, Récits d'une rencontre, Orient-Occident, XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, 2011.

Nom de l'enseignant responsable : Sébastien Landrieux

Libellé cours : Histoire contemporaine 3 : Genre et sexualités

Pré-requis : Maîtrise des techniques de la dissertation et du commentaire de documents.

Compétences visées : Introduction à l'histoire du genre et des sexualités à l'époque contemporaine ; maîtrise des concepts théoriques ; bases historiques.

Contenu de la formation : Le cours aborde l'histoire du genre (la construction sociale des sexes) à l'époque contemporaine à travers une série de thématiques : relations hommes/femmes, représentations du masculin et du féminin, histoire du corps et de la sexualité, politiques du genre, politiques sexuelles.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Bibliographie succincte :

Michelle Riot-Sarcey (dir.), *Genre et histoire*, Paris, Larousse, 2010.
Elsa Dorlin, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, PUF, 2012.

Nom de l'enseignant responsable : Gabriel Galvez-Behar

Libellé cours : Économie, société et politique en France au XIX^e-XX^e siècles

Enseignement dispensé en anglais

Langue d'enseignement : anglais

Pré-requis : connaissances de base sur l'histoire politique de la France depuis la Révolution ; intérêt pour les questions économiques et sociales.

Compétences visées : meilleure compréhension de la société française contemporaine grâce à l'appréhension de ses évolutions dans le temps long ; prise en compte de perspectives historiographiques étrangères sur la France.

Contenu de la formation : *La France, un pays sans révolution industrielle ? (1791-1914)*

L'objectif de cet enseignement est d'offrir aux étudiant.e.s un approfondissement à l'histoire économique à travers l'un de ses débats classiques : l'existence d'une première révolution industrielle en France. Après avoir présenté en introduction les enjeux récents de l'histoire économique, on reviendra sur un tableau de l'économie française à la veille de la Révolution. La question des effets de la Révolution française et de l'Empire seront ensuite abordés. Une attention toute particulière sera portée à l'innovation et au développement scientifique à cette époque. La période du Second Empire fera également l'objet d'un examen particulier pour mieux mesurer le développement contrasté de l'économie française. Enfin les dernières séances de l'enseignement seront consacrées à la place de la France dans la deuxième Révolution industrielle dont on pourra se demander si elle ne fut pas la première.

L'ensemble de cet enseignement permettra aux étudiant.e.s de mieux aborder " l'identité économique de la France " qui reste à l'arrière-plan des discours politiques contemporains.

Cet enseignement sera assuré en anglais.

Travail de l'étudiant hors présentiel : lectures d'articles pour la préparation des séances.

Bibliographie succincte :

Ivan Berand, *An Economic History of Nineteenth-Century Europe: Diversity and Industrialization*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013 ; François Caron, *An Economic History of Modern France*, London, Routledge, 2001 (2d ed.) ;

id., "France: Modern Period" in *The Oxford Encyclopedia of Economic History*, Volume 1, Joel Mokyr (ed.), Oxford University Press, 2003 ;

Jeff Horn, *The Path Not Taken: French Industrialization in the Age of Revolution, 1750 – 1830*, Cambridge, Mass: MIT Press, 2006 ;

Margaret C. Jacob, *The First Knowledge Economy: Human Capital and the European Economy, 1750–1850*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

Nom de l'enseignant responsable : Sidonie Loubry Carette

Libellé cours : Littérature et modernité

Pré-requis :

Bon niveau de culture générale, pratique régulière et rapide de la lecture littéraire, curiosité pour les sciences humaines

Compétences visées :

Devenir capable de passer de l'autre côté du bureau sur des thèmes exigeants sans ennuyer son public ; rafraîchir ses « humanités » concernant le XX^e siècle et ses débats intellectuels.

Contenu de la formation :

Guidés par un questionnement autour des notions de modernité et d'avant-garde, nous parcourons une période allant de Baudelaire à l'époque contemporaine. En parallèle, on interrogera les liens entre la littérature française du siècle dernier et des disciplines telles que psychanalyse, linguistique ou ethnologie.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Lectures nombreuses, préparation d'un exposé, dissertation ou commentaire de texte, note de lecture

Bibliographie succincte :

André Breton, *L'Amour fou* ; Louis Aragon, *Le Paysan de Paris* ; Michel Leiris, *L'Âge d'Homme* ; Francis Ponge, *Le Parti-pris des choses* ; Henri Michaux, *L'Espace du dedans* ; Jean Tardieu, *Le Professeur Froeppel* ; Nathalie Sarraute, *Tropismes* ; Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques* ; Louis René des Forêts, *Ostinato*

Nom de l'enseignant responsable : communiqué à la rentrée

Libellé cours : Nouvelles approches du visuel

Compétences visées : Acquérir les bases d'une approche culturelle et anthropologique des images et du visuel.

Contenu de la formation :

Le rôle du visuel et des images est souvent central dans les sociétés et les cultures. Qu'est-ce qu'une image de la préhistoire au XXI^e siècle, d'Europe à l'Afrique ? Quel pouvoir leur donne-t-on ? De quoi sont-elles capables ? Pourquoi sont-elles aimées ou détestées ? Considérer les images comme des agents sociaux, et non plus seulement du point de vue esthétique, suppose une série de notions et d'outils venue de différentes disciplines telles que l'anthropologie ou les études de culture visuelle.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Travail écrit et visuel, exposé

Bibliographie succincte :

G. Bartheleyns *et al.*, *La Performance des images*, Bruxelles, 2011.

Nom de l'enseignant responsable : Patrick Michel

Libellé cours : Histoire de l'art moderne : les Collections

Compétences visées : Acquisition de connaissances dans un domaine qui constitue l'une des spécialités de notre université, en histoire de l'art, et qui fait appel à des disciplines différentes telles que l'histoire de l'art, l'histoire culturelle, l'histoire des sciences, la littérature et la sociologie.

Contenu de la formation : Ce cours consacré à l'histoire des collections d'œuvres d'art et de curiosités naturelles en Europe au XVIII^e siècle se veut une contribution à une meilleure compréhension des champs les plus divers de la curiosité de l'homme des Lumières (antiquités, numismatique, peinture, sculpture, arts graphiques, histoire naturelle), en même temps qu'une histoire de l'évolution du goût. Son but est également de montrer comment ces collections mettent en jeu des relations de sociabilité, participent à la construction des savoirs, et anticipent la naissance du musée moderne.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures régulières d'articles, comptes rendus et visites de musées et d'expositions

Bibliographie succincte :

K. Pomian, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris-Venise, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1987

K. Pomian, *Des Saintes reliques à l'art moderne. Venise-Chicago XIII^e-XX^e siècle*, Paris, Flammarion, 2003

Patrick Michel, *Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIII^e siècle*, Rennes, PUR, 2010

Kim Sloan éd., *Enlightenment. Discovering the world in the Eighteenth Century*, Washington, Smithsonian Books, 2003

Nom de l'enseignant responsable : François Robichon

Libellé cours : Histoire de l'art contemporain : histoire de la photographie (1839-1970)

Compétences visées : Ce cours n'ambitionne qu'une initiation à l'histoire de la photographie, en essayant de tracer une histoire spécifique de ce médium, qui ne soit pas le sous-produit d'une histoire de la peinture. Selon l'expression de Michel Frizot, la photo est « le fait anthropologique majeur des temps modernes ».

Contenu de la formation : Dans leur dernier ouvrage, *L'art de la photographie des origines à nos jours* (2007), André Gunthert et Michel Poivert ont souligné que « l'abondance quasi infinie du matériel historique [...] interdit toute exhaustivité et oblige qui veut trop en dire à une histoire fatalement en miettes, à laquelle d'emblée, nous préférons substituer le goût du récit. » Nous avons choisi d'apporter des éclairages successifs à la fois sur des moments décisifs de cette histoire et sur des évolutions fondamentales à la fois techniques et esthétiques du médium.

Travail de l'étudiant hors présentiel : préparation d'un exposé

Bibliographie succincte :

« Photographie, les nouveaux enjeux de l'histoire », *Études photographiques*, n° 16, mai 2005.

André Gunthert, Michel Poivert, *L'art de la photographie des origines à nos jours*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007.

Sylvie Aubenas et Marc Plagneux (dir.), *La photographie en 100 chefs-d'œuvre*, BNF, 13 novembre 2012-17 février 2013.

Nom de l'enseignant responsable : Grégoire Poccardi

Libellé cours : Histoire de l'art antique : Architecture grecque et romaine

Pré-requis : Connaissances générales sur l'architecture gréco-romaine associées à des connaissances historiques et géographiques.

Compétences visées : Renforcement des connaissances techniques en architecture de l'Antiquité classique.

Contenu de la formation : Etude des fondements de l'architecture antique grecque et romaine à travers les matériaux (bois, pierre, briques, mortier) et les techniques de construction (appareils, arcs et les voûtes), étude de plans et d'élévations (ordres architecturaux) d'édifices divers (temples, maisons, bains ou autres). Cet enseignement pourra aussi aborder la question de la transmission (et les évolutions) de ces règles et techniques architecturales pendant la période antique et dans les périodes postérieures.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Reprise des cours, confection de fiche par thèmes ou par exemples traités en cours, travail en bibliothèque.

Bibliographie succincte : E. Greco et M. Torelli, *Storia dell'urbanistica I. Il mondo greco*, Bari, Laterza, 1983 ; P. Gros et M. Torelli, *Storia dell'urbanistica II. Il mondo romano*, Bari, Laterza, 1988 ; J.-P. Adam, *La construction romaine, matériaux et techniques*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 1984 ; G. Lugli, *La tecnica edilizia romana con particolare riguardo a Roma e Lazio*, Rome, 1957 ; M.C. Hellmann, *L'Architecture grecque 1-3*, Paris, Picard, Les grands Manuels d'art et d'archéologie antiques, 2002/2006/2010 ; P. Gros, *L'architecture romaine I-2*, Paris, Ed. Picard, Les grands Manuels d'art et d'archéologie antiques, 1996/2001 ; Vitruve, *De Architectura*

Nom de l'enseignant responsable : Fabienne Burkhalter

Libellé cours : Archéologie de la mort

Pré-requis : Connaissances acquises au cours des semestres précédents

Compétences visées : Compréhension des aspects sociologiques et anthropologiques de la mort à travers l'étude des nécropoles, des tombes et du mobilier funéraire de plusieurs sites emblématiques du Bassin méditerranéen.

Contenu de la formation : Étude comparative d'un certain nombre de nécropoles bien conservées du Bassin méditerranéen et analyse des rituels et des croyances qui se dégagent de l'analyse des tombes, des restes des défunts, du mobilier funéraire et des inscriptions. Lecture d'inscriptions, d'épigrammes funéraires et de textes fondamentaux d'auteurs grecs et romains sur la mort.

Travail de l'étudiant hors présentiel : préparation d'un exposé oral et d'un dossier

Bibliographie succincte :

Ian Morris, *Death-Ritual and Social Structure in Classical antiquity* (1971) ;
Donna C. Kurtz, John Boardman, *Greek Burial customs* (1971) ;
J.M.C. Toynbee, *Death and Burial in the Roman World* (1971) ;
Henry Duday, *The Archaeology of the Dead: Lectures in Archaeoethnology* (trad. A.M. Cipriani et John Pearce, Oxford, 2010).

Nom de l'enseignant responsable : Sandrine Huber

Libellé cours : Archéologie et Religion

Pré-requis : Connaissances acquises au cours des semestres précédents.

Compétences visées : Réflexion sur l'apport des sources archéologiques à l'étude des religions antiques.

Contenu de la formation : L'archéologie des sanctuaires antiques est passée d'un discours centré sur la trilogie architecture/statuaire/inscriptions à un discours multiforme sur les activités rituelles et les cérémonies. Pour cela, une enquête pluridisciplinaire est nécessaire, qui relève désormais d'une discipline, l'archéologie du culte.

Les apports de l'archéologie à notre connaissance de la pratique de la religion dans les systèmes religieux antiques ritualistes, c'est-à-dire de croyances fondées sur des gestes et des pratiques parmi lesquels l'acte essentiel du sacrifice constituait le temps fort de l'activité religieuse des hommes et des communautés, sont essentiels et se doivent d'aller au-delà de l'étude architecturale des monuments et du catalogue des offrandes.

Plusieurs dossiers sont proposés à la réflexion, en rapport avec les pratiques sacrificielles dans le monde grec antique.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures, préparation d'un exposé et d'un dossier écrit.

Bibliographie succincte :

R. Étienne, M.-Th. Le Dinahet (éd.), *L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'Antiquité*, Publications de la Bibliothèque Salomon Reinach 5, Lyon, 1991.
G. Ekroth, J. Wallenstein (éd.), *Bones, behaviour and Belief. The zooarchaeological evidence as a source for ritual practice in ancient Greece and beyond*, Stockholm, 2013.
C. Renfrew, *The Archaeology of Cult. The Sanctuary at Phylakopi*, Londres, 1985.
J. Scheid (éd.), *Pour une archéologie du rite. Nouvelles perspectives de l'archéologie*

Nom de l'enseignant responsable : Grégoire Poccardi

Libellé cours : Archéologie des mondes méditerranéens

Pré-requis : Connaissance générale de la géographie physique du bassin méditerranéen et quelques notions sur les civilisations qui s'y sont développées entre le début du I^{er} millénaire avant J.-C. et le milieu du I^{er} millénaire de l'ère chrétienne (des Phéniciens aux Romains).

Compétences visées : Donner aux étudiants une vision synthétique sur les civilisations méditerranéennes de l'Antiquité (phénicienne et punique, étrusque principalement), au-delà des mondes classiques grec et romain.

Contenu de la formation : Nous aborderons les problématiques suivantes : les caractéristiques de ce bassin maritime, les grandes voies de communications terrestres et maritimes, le développement des centres urbains, les cultures matérielles et leurs implications économiques.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Reprise des cours, confection de fiches par thèmes ou par exemples traités en cours, travail en bibliothèque.

Bibliographie succincte :

F. Braudel, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Armand Colin, 1949 (réédité de très nombreuses fois).

M. Gras, P. Rouillard et J. Teixedor, *L'Univers phénicien*, Paris, Arthaud/Flammarion, 1989 (réédité chez Hachette).

M. Gras, *La Méditerranée archaïque*, Paris, Colin, « Coursus », 1995.

Auteurs variés, *La Méditerranée des Phéniciens, de Tyr à Carthage* (Catalogue d'exposition de l'IMA), Paris, Somogy, 2007.

J. Elayi, *Histoire de la Phénicie*, Paris, Perrin, 2013 ; H. Dridi, *Carthage et le monde punique*, Paris, Les Belles Lettres, 2006 ; D. Briquel, *La civilisation étrusque*, Paris, Fayard, 1999

Nom de l'enseignant responsable : Agnès Lamotte

Libellé cours : Préhistoire

Contenu de la formation : à préciser.

Langues anciennes proposées au semestre 6 :

Akkadien niveau 1 (voir fiche L1S1), niveau 2 (voir fiche L2S3) et niveau 3 (voir fiche L3S5)

Egyptien hiéroglyphique niveau 1 (voir fiche L1S1), niveau 2 (voir fiche L2S3) et niveau 3 (voir fiche L3S5)

Grec niveau 1 (voir fiche L1S1), niveau 2 (voir fiche L2S3) et niveau 3 (voir fiche L3S5)

Latin niveau 1 (voir fiche L1S1), niveau 2 (voir fiche L2S3) et niveau 3 (voir fiche L3S5)

UE 9

LANGUE VIVANTE

- volume horaire : 2h (24h TD)
- coef. 1
- crédits ECTS : 3

TD – ANGLAIS

Enseignants : Chantal DESSAINT, Nathalie LE SAFFRE, Léo COURBOT

- **Pré-requis** : niveau B2 acquis ou en cours d'acquisition (CECRL)
- **Objectif** : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1
- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.
- **Contenus de la formation** : étude et analyse de documents authentiques littéraires et journalistiques (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour approfondir et affiner les connaissances linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Consolidation des bases de traduction littéraire et journalistique.
- **Modalités d'évaluation** :
Session 1 : Contrôle Continu (les évaluations sont organisées par les intervenants selon leur programmation : DST, DM, Oral...)
Session 2 : Oral

UE 10

PROJET DE L'ÉTUDIANT

- volume horaire : 10 séances de 2h (20h TD)
- coef.1
- crédits ECTS : 3

1 - Culture numérique (obligatoire)

2 - Offres de l'Université

-Engagement citoyen

Engagement AFEV
Pensées critiques
Action handicap
Comprendre et agir face aux conduites addictives
Se préparer à l'engagement
Engagement associatif – Soutien scolaire
Engagement solidaire
L'environnement en débat

-Approche et expérience du milieu professionnel

Entreprendre : de l'idée au projet
Conférences métiers
Portefeuille d'expériences et de compétences
Etat, patronat et ouvriers en France (XIXe-XXIe)
Ecrire son expérience
Pensées critiques
Approche des métiers d'art
Sensibilisation à l'artisanat d'art

-Pratiques et expressions créatives

L'art de conter
Danser à la Renaissance
Ecriture de l'expérience artistique
Atelier de pratiques artistiques
Performance
L'orchestre participatif
Lectures sonores
Voix parlée, voix chantée
Percussions corporelles
Gospel
Pratique du batucada

-Culture visuelle

Enjeux politiques contemporains de l'image
Images et cultures populaires

-Méthodologie documentaire

Recherche, gestion et production de l'information

-Etudes de genres

Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexes
Égalité et mixité professionnelle
Psychologie et genre

-Expérience et mobilité internationale

- Humanités numériques

Documents numériques : traitement de textes et tableur

-Pratiques d'écriture

Atelier d'écriture du réel
Écriture critique et pratiques culturelles
Écriture de soi, écriture des autres

-Stage - TER

Offres département Lettres Modernes

L'excellence à l'oral

Offres département Langues et culture antiques

Antiquité et numérique
Rhétorique « trouver les arguments pour et contre »

Offres département Philosophie

Recherche en philosophie
Méthodes de recherche
Mémoire de sociologie – Restitution

-Etudes anglophones

Atelier théâtre en anglais