

MARS 2020



SIMON ARMITAGE (1963 -)

Sélection d'œuvres de Simon Armitage et d'autres poètes disponibles à la BU SHS

POETRY

Zoom! Hexham : Bloodaxe ; 1989.
Br 54979

Xanadu. Newcastle upon Tyne : Bloodaxe ; 1992.
Br 54947

Moon country / Simon Armitage and Glyn Maxwell. London : Faber and Faber ; 1996.

[XB 64058](#)

CloudCuckooLand. London : Faber and Faber ; 1997.

[XB32088](#)

The Dead Sea Poems. London : Faber and Faber ; 1998.

[Br 55004](#)

Kid. London : Faber and Faber ; 1999.

[Br 54962](#)

The Universal Home Doctor. London : Faber and Faber ; 2002.

[Br 54964](#)

Tyrannosaurus Rex and the Corduroy Kid. London : Faber and Faber ; 2006.

[Br 55016](#)

Out of the Blue. London : Enitharmon Press ; 2008.

[Br 53751](#)

Seeing stars. London : Faber and Faber ; 2010.

[Br 54965](#)

The Motorway Service Station as a Destination in its own right. Sheffield : Doorstop Books ; 2012.

[Br 54981](#)

Black Roses. Keighley : Pomona ; 2012.

[Br 54963](#)

Metamorphosis : Poems Inspired by Titian. London : National Gallery ; 2012.

[Br 55019](#)

Stanza Stones. London : Enitharmon Press ; 2013.

[XB 59832](#)

Sandette light vessel automatic. London : Faber and Faber ; 2014.

[XB 64088](#)

Henry Moore: Back to a Land. Wakefield : Yorkshire Sculpture Park ; 2015.

[XB-C 7473](#)

Still : a poetic response to photographs of the Somme battlefield. London : Enitharmon Press ; 2016.

[XB 62144](#)

The Unaccompanied. London : Faber and Faber ; 2017.

[Br 53868](#)

Waymarkings. Rochdale : Fine Press Poetry ; 2017.

[Br 55042](#)

New Cemetery. Norwich : Propolis ; 2017.

[Br 54970](#)

Flit. Wakefield : Yorkshire Sculpture Park ; 2018.

[Br 54966](#)

Hansel and Gretel : A Nightmare in Eight Scenes. London : Design for Today ; 2019.

[XB 64117](#)

Sir Gawain and the Green Knight / translated by Simon Armitage. London : Faber and Faber ; 2009.

[XB 64116](#)

The death of King Arthur / translated by Simon Armitage. London : Faber and Faber ; 2010.

[XB 64083](#)

Pearl / translated by Simon Armitage. London : Faber and Faber ; 2016.

[XB 63648](#)

Armitage S., Abdulrazzak H., Almond D., Alvi, M., Barnard, A., Brabin T. et al. A Country To Call Home : An anthology on the experiences of young refugees and asylum seekers / ed. by Lucy Popescu. London : Unbound ; 2018.

[XB 64053](#)

The Penguin book of poetry from Britain and Ireland since 1945 / edited by Simon Armitage and Robert Crawford. London : Viking ; 1998.

[821.910 9 PEN](#)

Fiction

Little Green Man. London : Viking ; 2001.

[XB 64054](#)

The White Stuff. London : Penguin ; 2004.

[XB 64065](#)

Non-Fiction

All Points North. London : Viking ; 1999.

[XB 64044](#)

Landmarks : a survey / Godwin, Fay. Stockport : Dewi Lewis Publ. ; 2001.

[XB-C 7472](#)

Gig. London : Penguin ; 2008.
[XB 64042](#)

Walking Home. London : Faber and Faber ; 2012.
[XB 64055](#)

Walking away : further travels with a troubadour on the South West Coast Path.
London : Faber and Faber ; 2015.
[XB 64066](#)

Drama

Eclipse. London : Faber and Faber ; 2000.
[Br 54991](#)

Mister Heracles. London : Faber and Faber ; 2000.
[Br 54985](#)

Jerusalem. London : Faber and Faber ; 2005.
[Br 55013](#)

Homer's Odyssey. London : Faber and Faber ; 2007.
[XB 64082](#)

The Last Days of Troy. London : Faber and Faber ; 2014.
[XB 64084](#)

The Odyssey: Missing Presumed Dead. London : Faber and Faber ; 2015.
[XB 64043](#)

STEVE ELY (1965 -)

Oswald's Book of Hours. Grewelthorpe : Smokestack Books ; 2013
[Br 55169](#)

Ted Hughes's South Yorkshire : made in Mexborough. London : Palgrave ; 2015.
[XB-C 5705](#)

England. Grewelthorpe : Smokestack Books ; 2015
[XB 64244](#)

Incendium Amoris. Grewelthorpe : Smokestack Books ; 2017
[XB-C 7580](#)

Jubilate Messi. Bristol : Shearsman Books ; 2018
[Br 55168](#)

Bloody, proud and murderous men, adulterers and enemies of God. Morrisville :
Lulu.com ; 2018
[XB 64243](#)

Zi-Zi Taah Taah Taah. Wild West Press ; 2019
[Br 55170](#)

TERRY GIFFORD (1946 -)

Ted Hughes. London : Palgrave Macmillan; 2015.
[XB-C 4768](#)

Ted Hughes: from Cambridge to Collected. New York : Palgrave Macmillan; 2013.
[XB-C 3372](#)

TED HUGHES (1930 – 1998)

The Hawk in the Rain. London : Faber and Faber ; 1968
[Br 11385](#)

Lupercal. London : Faber and Faber ; 1970
[Br 11384](#)

Crow : from the Life and Songs of the Crow. London : Faber and Faber ; 1974
[Br 11381](#)

Gaudete. London : Faber and Faber; 1979, cop. 1977
[XB 27492](#)

River. London : Faber ; 1983.
[XB 27509](#)

Flowers and Insects. London : Faber ; 1986.
[Br 11382](#)

Wolfwatching. London : Faber and Faber; 1989.

[Br 11383](#)

Three Books. London : Faber and Faber ; 1993

[XB 27974](#)

Birthday letters. London : Faber and Faber ; 1998

[821.914 HUG](#)

OTHER PARTICIPANTS

Brault-Dreux E. Le « je » et ses masques dans la poésie de D.H. Lawrence. Villeneuve D'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion; 2014.

[XB 60375](#)

Grafe A, ed. Ecstasy and understanding. London : Continuum; 2008.

[XB-C 960](#)

Grafe A, ed. Lines of Resistance. Jefferson, N.C.: McFarland; 2012.

[XB-C 2626](#)

Grafe A, ed. Intimate Exposure. Jefferson (N.C.) : McFarland & Co., 2010.

[XB-C 7501](#)

Kruczowska J. Landscapes of Irish and Greek Poets. Oxford : Peter Lang; 2018.

[XB-C 7081](#)

Montin S. Contourner l'abîme. Paris : Sorbonne Université Presses; 2018.

[XB 63746](#)

Musitelli-Laniel S. "The Harmony of truth" : sciences et poésie dans l'oeuvre de Percy Bysshe Shelley. Grenoble : ELLUG, Université Stendhal ; Lyon : PUL; 2012.

[XB-C 2792](#)

Musitelli-Laniel S. Romanticism and the Philosophical Tradition. Nancy : Presses universitaires de Nancy; 2015.

[XB 64060](#)

Porée M. « Lyrical Ballads » de William Wordsworth et Samuel Taylor Coleridge: la différence en partage. Paris : Presses universitaires de France ; Vanves : CNED ; 2011.

[821.7 COL B](#)

Porée M. Poèmes et poésies : John Keats. Paris : Gallimard ; 1996.

[821.7 KEA](#)

Porée M. Anthologie de la poésie britannique. Paris : Hachette supérieur; 1993.
[821.009 MCD](#)

Thiria-Meulemans A. Wordsworth et ses miroirs. Grenoble : ELLUG, Université Stendhal ; Lyon : Presses universitaires de Lyon; 2014.
[XB 61431](#)

Utard J. Wallace Stevens, une poétique du fini. Paris : Honoré Champion éditeur; 2018.
[XB 63804](#)

Utard J. Wallace Stevens Poetry and France. "Au Pays de la Métaphore ». Paris : Editions rue d'Ulm; 2018.
[XB 63498](#)

SELECTED CONTEMPORARY POETRY

Alvi M. Split World : poems, 1990-2005. Newcastle upon Tyne : Bloodaxe ; 2008.
[821.914 ALV](#)

Bachelor P. The Love Darg. Thame : Clutag Press ; 2014.
[Br 52773](#)

Benson F. Bright Travellers. London: Jonathan Cape ; 2014.
[Br 53454](#)

Boland E. A Poet's Dublin. Manchester : Carcanet ; 2014.
[XB 61428](#)

Burnside J. All One Breath. London : J. Cape ; 2014.
[821.92 BUR](#)

Burnside J. An Essay on Mourning : for Lucas. Thame : Clutag ; 2017.
[Br 53218-16](#)

Carson C. From Here to There. Winston-Salem : Wake Forest UP ; 2019.
[XB 64056](#)

Clarke G. Collected Poems. Manchester : Carcanet ; 1997.
[XB 32273](#)

Crawford R. Five Poems. Thame : Clutag ; 2016.
[Br 53218-6](#)

Donaghy M. Collected Poems. London : Picador ; 2009.
[821.914 DON](#)

O' Donnell J. Sunlight : new and selected poems. Dublin : Dedalus Press ; 2018.
[XB 63624](#)

Duffy C. A. Rapture. London : Picador ; 2005.
[821.914 DUF](#)

Duffy C. A. The World's Wife : poems. London : Picador ; 1999.
[821.914 DUF](#)

Duffy C. A. Love or Nothing. London: Faber ; 1974.
[XB 21332](#)

Duffy C. A. Feinstein, Elaine. Manchester: Carcanet, 1997.
[Br 12775](#)

Greenlaw L. A World Where News Travelled Slowly. London : Faber ; 1997.
[Br 12827](#)

Heaney, S. Human Chain. London : Faber ; 2010.
[821.914 HEA](#)

Heaney, S. Poèmes : 1966 – 1984. Paris : Gallimard ; 1988.
[821.914 HEA](#)

Heaney, S. Finders keepers : selected prose 1971 – 2001. London : Faber ; 2002.
[821.914 HEA](#)

Heaney, S. Electric light. London : Faber and Faber ; 2001.
[821.914 HEA](#)

Heaney, S. L'étrange et le connu : poèmes. Paris : Gallimard ; 2005.
[821.914 HEA](#)

Heaney, S. La lucarne : poèmes. Paris : Gallimard ; 2005.
[821.914 HEA](#)

Hill G. Odi Barbare. Thame : Clutag Press; 2012.
[XB 62607](#)

Hill G. Speech ! Speech ! London : Penguin Books; 2001.
[XB 36298](#)

Hill G. Clavis. London : Enitharmon Press, 2011.
[821.914 HIL](#)

Hill G. Broken Hierachies. Oxford : OUP ; 2013.
[XB 59712](#)

Hill G. The Book of Baruch by The Gnostic Justin. Oxford : Oxford University Press; 2019.

[XB 63957](#)

Hill G. Scènes avec arlequins et autres poèmes. Paris : la Différence; DL 1998.
[821.914 HIL](#)

Hooker J. Our Lady of Europe. London : Enitharmon Press ; 1997.
[XB 33007](#)

Hutchinson P. Poèmes. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion; impr. 2008.
[821.914 HUT](#)

Humphreys E. Collected poems. Cardiff : University of Wales Press ; 1999.
[XB 63653](#)

Imlah M. The Lost Leader. London : Faber ; 2008.
[821.92 IML](#)

James C. Nefertiti in the Flak Tower : collected verse, 2008 – 2011. London : Picador ; 2012.
[821.914 JAM](#)

James C. Sentenced to life : poems 2011 – 2014. London : Picador ; 2015.
[821.914 JAM](#)

Jamie K. Jizzen. London : Picador ; 1999.
[Br 13426](#)

Jamie K. The Tree House. London : Picador ; 2004.
[821.92 JAM](#)

Johnson S. Poems. New Haven : Yale university press; 1964.
[XB 20240-6](#)

Kent A. The dreamt sea : an anthology of Anglo-Cornish Poetry, 1828 – 2004. London : F. Boutle ; 2004.
[XB 63688](#)

Kinsella T. Designing for the exact needs. Dublin: Irish Academic Press; 2008.
[821.914 KIN H](#)

Kinsella T. Collected poems. Oxford : Oxford University press; 1996.
[821.914 KIN](#)

Larkin P. The complete poems. London : Faber and Faber; 2012.
[821.914 LAR](#)

Larkin P. Church going. Arles : Solin; Impr. 1991.
[821.914 LAR](#)

Longley M. Collected Poems. London : J. Cape ; 2006.

821.914 LON

Romer S. Yellow studio. Manchester : Carcanet Press ; 2008.

XB 63693

Mahon D. Collected Poems. Oldcastle : Gallery Books; 1999.

821.914 MAH

Mahon D. Life on Earth. Oldcastle : Gallery Books; 2008.

821.914 MAH

Mahon D. Harbour lights. Oldcastle : Gallery Books; impr. 2005.

821.914 MAH

Mathews A. Strictly no poetry. Dublin ; The Lilliput Press ; 2018.

XB 63626

Maxwell G. Hide Now. London : Picador ; 2008.

Br 54675

McKendrick J. Five Poems : repairwork. Thame : Clutag ; 2018.

Br 53218-22

Meehan P. Geomantic. Dublin : Dedalus Press ; 2016.

821.914 MEE

Minhinnick R. After the Hurricane. Manchester : Carcanet ; 2002.

XB 63291

Muldoon P. One Thousand Things Worth Knowing. London : Faber ; 2015.

XB 61362

Muldoon P. Horse latitudes. London ; Faber and Faber ; 2007.

821.914 MUL

Muldoon P. General admission. Oldcastle : Gallery Books ; 2006.

821.914 MUL

Muldoon P. The end of the poem : Oxford lectures on poetry. London : Faber and Faber ; 2006.

XB 63685

Muldoon P. Hay. New York : Farrar, Straus, Giroux; 1998.

821.914 MUL

O'Brien S. The Beautiful Librarians. London : Picador ; 2015.

XB 61630

O'Brien S. Europa. London : Picador ; 2018.

Br 54710

Oswald A. The Thing in the Gap-Stone Stile. London : OUP ; 1996.

Br 12414

Oswald A. Dart. London : Faber ; 2002.

Br 50420

Oswald A. Falling Awake. Newcastle upon Tyne : Cape Poetry ; 2016.

Br 53729

Padel R. Darwin: A Life in Poems. London : Chatto & Windus; 2009.

XB 63728

Paterson D. Selected Poems. London : Faber ; 2013.

821.92 PAT

Paterson D. 40 Sonnets. London : Faber ; 2015.

XB 61760

Polley J. The Brink. London : Picador ; 2003.

Br 50920

Prynne J. Poems. Newcastle upon Tyne : Bloodaxe ; 2005.

XB 56303

Reading P. Work in Regress. Newcastle upon Tyne : Bloodaxe ; 1997.

821.914 REA

Spender S. Dolphins. London : Faber and Faber ; 1994.

Br 11642

Spender S. Love-hate relations. London : H. Hamilton; cop. 1974.

XB 20995

Tomlinson C. Skywriting and other poems. Chicago : Ivan R. Dee; 2003.

XB 63613

Tomlinson C. New Collected Poems. Manchester : Carcanet Press; 2009.

XB 55280

FURTHER READINGS



Agee C. The new North : contemporary poetry from Northern Ireland. Cambridge : Salt ; 2011.

[821.914 NEW](#)

Barry P. Contemporary British Poetry and the City. Manchester : Manchester University Press ; 2000.

[821.914 BAR](#)

Bernard C. Matière à réflexion : du corps politique dans la littérature et les arts visuels britanniques contemporains. Paris : PUPS ; 2018.

[XB 63667](#)

Broom S. Contemporary British and Irish Poetry. London : Palgrave ; 2006.

[821.92 BRO](#)

Bryant M. Women's poetry and popular culture. Basingstoke : Palgrave Macmillan ; 2011.

[XB-C 2173](#)

Crawford R. Contemporary poetry and contemporary science. Oxford: Oxford University Press ; 2006.

[XB-C 7465](#)

Campbell M. The Cambridge companion to contemporary Irish poetry. Cambridge: Cambridge University Press ; 2003.

[XB 50470](#)

Day G. British Poetry from the 1950s to the 1990s : politics and art. Basingstoke: Macmillan ; 1997.

[XB 32087-2](#)

Dowson J. Women modernism and British Poetry 1910 – 1939. Aldershot : Ashgate; cop. 2002.

[XB 63689](#)

Gregory E. Hubbard S. Twenty-first century Marianne Moore : essays from a critical renaissance. Cham : Palgrave Macmillan; 2018.

[XB 63623](#)

Gregson I. Contemporary poetry and postmodernism : dialogue and estrangement. Basingstoke : Macmillan ; 1996.

[XB 31041](#)

Hélie C., Brault-Dreux E., Loriaux E. (eds). No dialect please, you're a poet : English dialects in poetry in the 20th and 21st centuries. New York : Routledge ; 2020.

[XB-C 7486](#)

Hulse M., Kennedy D., Morley D. (eds). *The New Poetry*. Newcastle upon Tyne : Bloodaxe Books ; 1993.

[821.910 9 NEW](#)

Kennedy D., Kennedy C. *Women's Experimental Poetry in Britain, 1970-2010 : body, Time and locale*. Liverpool : Liverpool University Press ; 2013.

[XB-C 3707](#)

Kennedy D. *The Ekphrastic Encounter in Contemporary British Poetry and Elsewhere*. Farnham Burlington: Ashgate; 2012.

[XB-C 2750](#)

Klawitter U., Viol C-U. *Contemporary political poetry in Britain and Ireland*. Heidelberg : Winter; 2013.

[XB-C 4572](#)

Lageira J. *Du mot à l'image & du son au mot : théories, manifestes, documents : une anthologie de 1897 à 2005*. Marseille : Le mot et le reste ; 2006.

[808.1 DUM](#)

Larrissy E. (ed.). *The Cambridge Companion to British Poetry, 1945-2010*. New York : Cambridge University Press ; 2016.

[821.914 CAM](#)

Mortusa S. *The Figure of the Shaman in Contemporary British Poetry*. Farnham Burlington: Ashgate; 2012.

[XB-C 3176](#)

O'Brien S. *The Deregulated Muse: Essays on Contemporary British and Irish Poetry*. Newcastle upon Tyne : Bloodaxe Books ; 1998.

[XB 33293](#)

O'Neill M., Callaghan M. *Twentieth-century British and Irish poetry : Hardy to Mahon*. Oxford : Wiley-Blackwell ; 2011.

[XB 57462](#)

Poésie contemporaine (1985-2007) : Grande-Bretagne et Irlande. Paris : Klincksieck ; 2007. (Etudes anglaises ; 60-3)

[063.706-60](#)

Robinson A. *Instabilities in Contemporary British Poetry*. Basingstoke : Macmillan ; 1988.

[XB 25225](#)

Robinson P. (ed.). The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry. Oxford : Oxford University Press ; 2013.

821.910 9 OXF

Russell R. Seamus Heaney : an introduction. Edinburgh : Edinburgh University Press; 2016.

821.914 HEA R

Twiddy I. Pastoral Elegy in Contemporary British and Irish Poetry. London: Continuum, 2012.

XB-C 3404

Wheatley D. Contemporary British Poetry. New York : Palgrave ; 2015.

821.92 WHE

Williams N. Contemporary Poetry. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2011.

821.914 WIL

ARTICLES DE REVUES EN LIGNE

Accessibles à partir du catalogue des bibliothèques Lillocat,
(Consultation soumise à authentification Université de Lille)

Birkandberz C. Mapping the Contemporary Sonnet in Mainstream and Linguistically Innovative Late 20th- and Early 21st-Century British Poetry. Études britanniques contemporaines [en ligne]. 2014(46). [consulté le : 24 / 02 / 2020] Disponible sur : <http://journals.openedition.org/ebc/1202>. DOI : <https://doi.org/10.4000/ebc.1202>

Clay J. 'A New Geography of Delight': Communist Poetics and Politics in Sean Bonney's The Commons. Journal of British and Irish Innovative Poetry [en ligne]. 2015(7-1). [consulté le 25/02/2020]. Disponible sur : <https://doaj.org/article/ee94d1a694d145f49c2af76e0b59037c> . DOI : [10.16995/biip.2](https://doi.org/10.16995/biip.2)

Gifford T. "The Charged Silence of a Summit" in Contemporary Mountaineering Poetry. Interdisciplinary Studies in Literature and Environment [en ligne]. 2002(9-2), pp.173-191. [consulté le : 24/02/2020] Disponible sur : <https://academic-oup-com.ressources-electroniques.univ->

lille.fr/isle/article/9/2/173/725592?searchresult=1 . DOI : <https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.1093/isle/9.2.173>

Gourseaud B. 'The river's mutterings': Lyrical Discretion, Communal Utterances, and Poetry Beyond the Human in Alice Oswald's *Dart*. *Études britanniques contemporaines – Revue de la Société d'études anglaises contemporaines* [en ligne]. 2019(56). [consulté le : 24 /02 / 2020]. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/ebc/6919> DOI : <https://doi.org/10.4000/ebc.6919>

Hartman C. Dylan's Bridges. *New Literary History* [en ligne]. Autumn 2015(46-4), pp. 737-757,831-832 [consulté le 25/02/2020]. Disponible sur : https://search-proquest-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/docview/1774932843?rfr_id=info%3Axri%2Fsid%3Aprimo

Hélie C. Postmodern (re)constructions of the Middle Ages in contemporary poetry ? Neomedievalism in Simon Armitage, Jacob Polley and Steve Ely. *Etudes britanniques contemporaines – Revue de la Société d'études anglaises contemporaines* [en ligne]. 2018(54). [consulté le 09/03/2020]. Disponible sur <https://journals-openedition-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/ebc/4347> ; DOI : [10.4000/ebc.4347](https://doi.org/10.4000/ebc.4347)

Hélie C. Crossing the Pennines in Simon Armitage's 'Walking Home' (2012). *Etudes britanniques contemporaines – Revue de la Société d'études anglaises contemporaines* [en ligne]. 2015(48). [consulté le 09/03/2020]. Disponible sur : <https://journals-openedition-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/ebc/2177>. DOI : [10.4000/ebc.2177](https://doi.org/10.4000/ebc.2177)

Hélie C. 'It's my voice ; that's how I speak' : the Rhythms of Northern English in the Poetry of Simon Armitage. *Etudes britanniques contemporaines – Revue de la Société d'études anglaises contemporaines* [en ligne]. 2010(39). [consulté le 09/03/2020]. Disponible sur : <https://journals-openedition-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/ebc/2817> . DOI : <https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.4000/ebc.2817>

Hurley M. The status of poetry as an aesthetic object. *Semiotica* [en ligne]. 2008(169), pp.71-92 [consulté le 25/02/2020]. Disponible sur : <https://www-degruyter-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/view/j/semi.2008.2008.issue-169/sem.2008.025/sem.2008.025.xml> DOI : <https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.1515/SEM.2008.025>

Laniel-Musitelli S. « Weave the Mystic Measure » : cadence, mesure et nombre dans *Prometheus Unbound* de P. B. Shelley. *Études anglaises* [en ligne]. 2011(64-2), pp.170-181 [consulté le 24/02/2020]. Disponible sur : https://lillocat.univ-lille.fr/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=4349812550005601&institutionId=5601&customerId=5600

Martin-Scherrer F. Poésie et peinture : petite typologie portative. Dans Debreuille, J.-Y., directeur. Jean Tardieu : des livres et des voix [en ligne]. ENS Editions ; 2010. Pp.245-255 [consulté le 25/02/2020]. Disponible sur : https://lillocat.univ-lille.fr/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=4349806530005601&institutionId=5601&customerId=5600

O' Loughlin C. The Post-Pastoral Elements in Michael Longley's Poetics. Estudios Irlandeses [en ligne]. 2017(13-13), pp.82-97 [consulté le : 24/02/2020]. Disponible sur : <https://doaj.org/article/6b272d8170924b9998e2e583c1d64c86>

Thain, M. An 'Uncomfortable Intersection': The Meeting of Contemporary Urban and Rural Environments in the Poetry of Simon Armitage. Worldviews [en ligne]. 2001(5), pp. 58-79 [consulté le 09/03/2020]. Disponible sur : <https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.1163/156853501750191580>

Contact pour cette bibliographie : francoise.tayara@univ-lille.fr