

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

# GUIDE DES ÉTUDES

LICENCE

Mention

**LETTRES**

Parcours

**HUMANITÉS ET SCIENCES  
DE L'INFORMATION**



Université  
de Lille



FACULTÉ  
DES HUMANITÉS  
Département  
Langues et cultures antiques

## **Sommaire**

Le mot du doyen et présentation de la faculté	Page 3
Le mot de la directrice du département LCA	Page 5
L'administration du département	Page 6
Les enseignants du département	Page 7
Le calendrier de l'année universitaire	Page 8
L'équipe pédagogique	Page 9
Les informations pratiques et pédagogiques	Page 10
La préparation de la rentrée	Page 12
Les blocs de compétences et de connaissances	Page 14
Le règlement des études	Page 15
Le programme de Licence 1 (et modalités contrôle)	Page 17
Le programme de Licence 2 (et modalités contrôle)	Page 34
Le programme de Licence 3 (et modalités contrôle)	Page 52
Les bibliothèques de la faculté	Page 68
Les services communs	Page 71

## ***Le mot du doyen et présentation de la faculté***

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

## La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté

Directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

### Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Véritable appui pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage, nous vous invitons à vous inscrire sur Lilagora, la plateforme de mise en relation avec le monde socio-économique, et à rejoindre la communauté de la Faculté des Humanités.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>.

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

## **LE MOT DE LA DIRECTRICE**

### **DEPARTEMENT LANGUES ET CULTURES ANTIQUES**

Dans ce guide des études, vous trouverez tous les renseignements concernant les programmes, les volumes horaires des BCC (Blocs de Connaissances et de Compétences) et UE (Unités d'Enseignement) semestriels, les noms des enseignants et des responsables d'années du parcours Humanités et Sciences de l'Information (HSI) proposé par le département « Langues et Cultures Antiques » (LCA) en collaboration avec le département « Sciences de l'Information et de la Documentation » (SID).

Cette formation, qui propose plusieurs options dès la première année, concerne ceux qui désirent, après la licence, soit se présenter aux concours des écoles de journalisme, des bibliothèques, de la documentation, mais aussi du professorat des écoles et du second degré, soit accéder aux différents Masters (professionnels ou de recherche) qui se développent dans le domaine des sciences de l'information, de la documentation et de la communication, ainsi que du français langue étrangère. Une poursuite d'études dans le Master « Mondes anciens » est également envisageable. Un profil Humanités numériques en relation étroite avec l'Antiquité est par ailleurs en train de se constituer, faisant de ce domaine en plein essor (les Humanités numériques ou Digital Humanities) une orientation supplémentaire à prendre en considération.

Les étudiants issus de cette formation peuvent donc se destiner à des carrières dans les métiers de la documentation, de l'édition, du journalisme, de l'enseignement et dans tous les domaines où la connaissance des cultures et des langues anciennes représente un atout (musées, bibliothèques, patrimoine, etc.).

Le département « Langues et Cultures Antiques » de Lille est responsable de la gestion du parcours Humanités et Sciences de l'Information ainsi que du parcours Lettres classiques de la mention Lettres. Il constitue donc votre premier point de contact pour tout ce qui concerne les formations. Ce département est le plus important dans sa discipline parmi les universités de province, mais il a taille humaine. Vous aurez tôt fait de vous familiariser avec un personnel administratif et des enseignants soucieux de votre réussite et s'efforçant d'être disponibles pour répondre à vos demandes. Les responsables pédagogiques de chaque année de licence sont les interlocuteurs privilégiés auxquels vous pouvez vous adresser. Un dispositif de tutorat et de soutien personnalisé a été mis en place en première année : les étudiants, sur recommandation de leurs enseignants ou sur leur propre demande, peuvent y avoir recours dès qu'ils se sentent en difficulté.

Les nombreuses manifestations scientifiques organisées par les deux équipes de recherche associées au département sont ouvertes aux étudiants de tout niveau, de la licence au doctorat. L'université de Lille est d'ailleurs reconnue par le Ministère et le CNRS comme un pôle d'excellence dans le domaine des Sciences de l'Antiquité.

La Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (BSA), située au cœur de notre département, réunit un fonds de plus de 40 000 ouvrages de langues et littératures anciennes, d'histoire ancienne et d'archéologie. Elle constitue un instrument précieux qui répondra à vos besoins pédagogiques et scientifiques et satisfera votre curiosité intellectuelle. Elle met à votre disposition les ouvrages de vulgarisation comme les ouvrages scientifiques les plus récents, ainsi qu'un ensemble d'outils bibliographiques. Il importe de vous familiariser avec ce lieu de travail dès la première année. De nombreuses ressources documentaires numériques sont également mises à votre disposition, et vous seront présentées au cours de vos premiers semestres d'études.

Des projets variés sont en outre régulièrement mis en œuvre au sein du département et vous êtes invités à y participer. Ils sont l'occasion pour vous de rencontrer d'autres enseignants et étudiants que ceux de votre année, de mettre en application et de transmettre ce que vous étudiez, mais aussi de mettre en valeur vos talents personnels.

Anne de Cremoux  
Directrice du Département

## **Administration du département**

**Les locaux du département : salles de cours, secrétariat, Bureaux des enseignants, sont situés au niveau B0**

**Directrice**

Mme Anne De CREMOUX  
03.20.41.62.48 –anne.de-cremoux.fr (B0.660)

---

**Responsable (administrative) de l'offre de formation :**

Mme Audrey CHOQUET  
03.20.41.60.52 - audrey.choquet@univ-lille.fr (B0.658)

---

**Accueil :**

Mme Anne MARTEL  
03.20.41.61.14 - anne.martel@univ-lille.fr (B0.656)

---

**Référente pour les étudiants en situation de handicap ou de maladie :** Mme LECAUDE

**Référente relations internationales** (pour le dpt LCA) : Mme FABRE-SERRIS **et pour HSI** : Charles Delattre

**Horaires d'ouverture du secrétariat :**

Du lundi au vendredi 9h-11h30 et 13h30-16h  
dpt-lca@univ-lille.fr

**Vous pouvez également consulter :**

Les pages moodle du secrétariat : secrétariat licence LC

Le site internet de la formation <https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques/>

La page facebook du département LCA : <https://www.facebook.com/groups/ufrlca/>

## **LE CONSEIL DE DEPARTEMENT**

**Composition :**

Le Conseil du département des Langues et cultures antiques comprend des membres, répartis comme suit :

- les enseignants, professeurs et maîtres de conférences, du département
- 4 étudiants
- 2 membres du personnel BIATOS
- 1 représentant à voix consultative du SCD

## Les enseignants du département

### **Professeurs des universités**

Mme Sophie Aubert-Baillet	Adresse communiquée à la rentrée	Bureau B0666	0320416621
Mme Anne-Isabelle Bouton	anne-isabelle.bouton@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
M Charles Delattre	charles.delattre@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Mme Jacqueline Fabre Serris	jacqueline-fabre.serris@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Mme Ruth Webb	ruth.webb@univ-lille.fr		

### **Maîtres de conférences**

M Sébastien Barbara	sebastien.barbara@univ-lille.fr		0320416032
Mme Marie-Odile Bruhat	marie-odile.bruhat@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Mme Anne De Cremoux	anne.de-cremoux@univ-lille.fr		0320416032
Mme Daria Francobandiera	daria.francobandiera@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Mme Séverine Issaeva	severine.issaev-touchard@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Mme Florence Klein	florence.klein@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Mme Peggy Lecaude	peggy.lecaude@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
M Vivien Longhi	vivien.longhi@univ-lille.fr		0320416032
Mme Séverine Tarantino	severine.tarantino@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048

### **Enseignants non titulaires**

M Thomas Lorson	thomas.lorson@univ-lille.fr		0320416695
Mme Anne Claire Lozier	anne-claire.lozier@univ-lille.fr		0320416695
M Valentin Decloquement	valentin.decloquement@univ-lille.fr		0320416695
Mme Fanny Maréchal	Adresse communiquée à la rentrée		0320416695
Mme Diane Ruiz-Moiret	adresse communiquée à la rentrée		0320416695

***Rentrée universitaire***

Réunion de rentrée :

Conférences inaugurales Licence 1 : le 6 Septembre 9h amphi A8

Licence 1 : 6 septembre 10H-12h amphi B5

Licence 2 : 6 septembre 14h-15h salle B3 306

Licence 3 : 6 septembre 14h-15h salle B3 327

Reprise des cours de licence le 13 septembre,

Reprise des cours de langues vivantes, sauf anglais (delang le 27 septembre)

***Semestre impair***

Semestre 1 licence : du 13 septembre au 17 décembre (13 semaines)

Pause pédagogique d'automne : du 29 octobre soir au 8 novembre matin

Vacances de Noël : du 17 décembre soir au 3 janvier matin

Session 1 semestre impair : du 3 janvier au 12 janvier

Session 2 semestre impair : du 7 juin au 16 juin

***Semestre pair***

Semestre pair : du 10 janvier au 29 avril

Pause pédagogique d'hiver : du 11 février soir au 21 février matin

Vacances de Pâques : du 8 avril soir au 25 avril matin

Session 1 semestre pair : du 9 mai au 14 mai

Session 2 semestre pair : du 20 juin au 29 juin

## Composition de l'équipe pédagogique

**Responsable de parcours :**

Sophie Aubert- Baillot

**Responsable Licence1 :**

Vivien Longhi

**Responsable Licence2 :**

Daria Francobandiera

**Responsable Licence3 :**

Séverine Tarantino

## Informations pédagogiques et pratiques

Pour les nouveaux inscrits à Lille :

Après votre inscription administrative, vous aurez accès à votre ENT (espace numérique de travail).

Vous devez faire une 1ère connexion pour obtenir votre mot de passe, faites-le au plus tôt.

Votre ENT sera un élément essentiel de vos études, il vous permet d'accéder :

à votre boîte mail étudiant, sur laquelle la scolarité, vos enseignants ou le secrétariat vous contactent (prénom.nom@etu.univ-lille.fr)

A la plateforme moodle (espaces de cours à distance, secrétariat virtuel)

Aux actualités de l'université

À l'espace scolarité (relevé de notes, résultats de semestre, inscriptions dans les cours et aux examens)

### Quelle est la différence entre inscription administrative, inscription dans les groupes et inscription pédagogique ?

1/ **Inscription administrative** : le dossier d'inscription est accessible en ligne sur le site web de l'Université : <https://www.univ-lille.fr/etudes/sinscrire/> Une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte d'étudiant vous sera attribuée et vous pourrez ainsi accéder à votre ENT. **Date limite : 3 septembre pour les L1 et 22 septembre pour les L2/3** Nous vous conseillons de vous inscrire avant la date de rentrée (**6 septembre**).

2/ **Inscription dans les groupes** : Vous devez vous inscrire dans les groupes de langues vivantes et, à partir du semestre 2, dans les Projets de l'étudiant. Si vous ne restez pas dans le parcours de base, il faudra aussi vous inscrire dans les options transversales, à partir du S3. Les modalités vous seront précisées. **Pour vos autres cours à choix l'inscription se fera via moodle, les informations vous seront communiquées à la rentrée, il est donc indispensable d'activer votre ENT avant le 6 septembre**

3/ **Inscription pédagogique** : elle est à effectuer via votre ENT. Seule l'inscription pédagogique vous permet de valider votre inscription aux examens.

Ces trois inscriptions sont obligatoires. L'inscription administrative doit se faire impérativement avant le 3 ou le 22 septembre 2021. La date limite de l'inscription pédagogique vous sera communiquée à la rentrée.

### À qui s'adresser en cas de problème ?

- Pour toute question pratique ou administrative, adressez-vous en premier lieu à Anne Martel (secrétariat des Licences) : voir ci-dessus la présentation du secrétariat.

*Que peut-on obtenir à l'accueil ?* Quelques exemples :

- Un relevé de notes en fin d'année ou, si besoin, en fin de semestre

- Un certificat de scolarité

- Un guide des études

- Les emplois du temps (affichage hebdomadaire)

- Un dossier de demande de dispense

- Renseignements divers : contacts avec les enseignants, orientation vers les différents services de l'université (Scolarité, Validation d'acquis, etc.).

- Si votre question concerne un cours, vous devez en parler avec l'enseignant responsable du cours (en allant le voir directement à l'issue d'un cours, en allant le voir dans son bureau lors de sa permanence hebdomadaire, ou en prenant rendez-vous avec lui).

- S'il s'agit d'un problème plus général, vous pouvez prendre contact avec votre enseignant-référent (responsable d'année).

- Vous pouvez dans tous les cas vous adresser à la responsable de la Licence (ou d'année), notamment pour les demandes de dispense ou pour tout type de problème particulier.

- Vous pouvez également vous adresser au SUAIO pour vos problèmes d'orientation.

### Comment choisir son Unité d'Enseignement de langue vivante ?

Tout étudiant doit choisir un cours de langue vivante. L'inscription se fait au pôle Delang sauf pour l'anglais pour lequel vous serez dans des groupes spécifiques.

Le choix de la langue vivante en licence 1 est primordial, car vous la conserverez jusqu'à la L3. Il ne vous est possible de changer qu'à l'issue du semestre 1. Même si un grand choix de langues vous est ouvert, attention à bien la choisir. Il

vous est également possible de vous inscrire à d'autres langues via le DUFL (diplôme universitaire de formation en langues) qui est un diplôme en 3 ans. Il fait l'objet d'une inscription administrative complémentaire.

## Bien préparer sa rentrée

Le parcours Humanités et Sciences de l'Information (HSI) est accessible à tous les titulaires d'un baccalauréat (ou équivalent). Les vrais prérequis pour ce parcours sont une certaine maîtrise de la langue française et le goût de l'écriture et de la lecture, de la curiosité intellectuelle, et l'envie de travailler.

### A faire dès les premiers jours

Parfois, il ne suffit pas d'avoir envie, et les étudiants ont du mal à organiser leur travail. Vous devrez penser, dès les premiers jours :

- à repérer les lieux au sein de l'Université. Les deux premières semaines vous donneront le temps de le faire : faites-le à ce moment-là, n'attendez pas d'être perdus à quelques minutes de vos premiers cours. Vous disposez maintenant d'une appli et d'un site pour vous aider à vous repérer : <https://masalle.univ-lille3.fr/>. Repérez aussi précisément les lieux où vous pourrez travailler par la suite sur le site : bibliothèques, salles informatiques, centre de formation en langues... Le jour de la pré-rentrée, un étudiant-tuteur vous aidera à faire ce repérage.
- à ne pas rester isolés : profitez de la même période de pré-rentrée pour nouer des contacts, vous rapprocher des associations étudiantes qui vous intéressent – dont celle qui est rattachée à LCA, Dionysos –, vous inscrire sur le groupe Département des Langues et cultures antiques sur Facebook (possibilité d'y poser des questions d'ordre pratique).
- à préparer un planning de travail personnel pour bien gérer révisions et nouveaux apprentissages : en amont, lisez votre guide des études, soyez attentifs aux conseils de travail qui vous sont donnés, voire aux indications de lectures à faire, parfois avant le début des cours. Dès que les cours commencent, imposez-vous un rythme : si vous avez des heures sans cours au sein d'une journée, essayez de les employer de la manière la plus avisée possible. Si vous n'avez pas de devoirs dans une matière, cela ne veut pas dire que vous n'avez rien à faire ! Relisez bien vos cours, vérifiez que vous avez tout compris ; s'il vous manque des choses, tournez-vous vers vos camarades, et s'il le faut, vers votre enseignant. N'attendez pas que les choses se fassent, ou se règlent d'elles-mêmes.

### A faire pendant l'été

Visitez, lisez, écrivez ! Seulement, quand vous ferez des visites ou que vous vous promènerez, vous serez très attentifs à ce qui vous plaît ou ce qui vous semble intéressant dans tel ou tel musée, par exemple, non pas seulement en termes de contenu, mais aussi sur le plan de la muséographie, de la façon dont les informations sont choisies et présentées ; en vous promenant ici ou là, relevez les formes de présence de l'Antiquité que vous pouvez repérer (figures mythologiques sur des façades, inscriptions en latin, noms de rues...) : dans ce cas, prenez notes et photos, car c'est un type de matériau sur lequel nous aimons travailler en HSI.

Lisez, lisez, lisez : mais lisez en étant sûr de comprendre. En fait, ce n'est pas tant une affaire de quantité que de qualité. Bien sûr, si vous lisez cinq livres plutôt qu'un seul au cours de votre été, c'est mieux, mais assurez-vous que vous êtes capables de rendre compte clairement de ce que vous avez lu, ne serait-ce que dans une conversation informelle entre amis. Si vous n'avez personne à qui en parler, prenez une feuille et lancez-vous dans la rédaction d'un petit compte rendu du livre en question : que raconte-t-il ? Qu'est-ce qui le rend intéressant, et pour qui ? Comment qualifieriez-vous son style ?... Quelles lectures ? Bien sûr, pour les cours relatifs à l'Antiquité, vous pourriez vous plonger dans des volumes d'histoire grecque et romaine... mais vous le ferez peut-être mieux à partir de la rentrée. Pour l'instant, surtout si vous n'avez pas de familiarité particulière avec l'Antiquité, soyez avant tout curieux et abordez-la même par des formes fictionnelles, voire ludiques : BD, albums illustrés, romans policiers... les ouvrages de ce genre ne manquent pas, qui portent sur des sujets antiques.

Un exemple entre plusieurs et décliné en différents genres : si vous n'avez jamais lu l'*Odyssée* d'Homère, voilà une lecture à considérer. Lisez au moins des extraits de l'œuvre originale en traduction, mais aussi : plongez-vous dans *Le voyage d'Ulysse*, par Françoise Rachmuhl, album magnifiquement illustré par Charlotte Gastaut (Père Castor/Flammarion, septembre 2009) ; laissez-vous emporter par une réécriture soi-disant pour la jeunesse comme l'*Odyssée* de Michel Honaker (en trois volumes très bien écrits) ; découvrez une réécriture contemporaine comme celle d'E.E. Schmitt, *Ulysse from Bagdad*... L'important est que vous fassiez cela avec un minimum d'attention, en étant sûrs de comprendre et en essayant de formuler ce que cela veut dire pour vous, et ce que cela vous révèle de ce que vous savez ou ne savez pas encore, ou plus. Et c'est encore mieux si, de temps à autre, vous faites cela le stylo en main.

Autrement dit, écrivez aussi, écrivez le plus possible. De fait, pour la rentrée, voici deux exercices précis que nous vous préconisons : si vous ne les faites pas en amont, vous devrez les faire très vite au mois de septembre de façon obligatoire.

1. Rédigez votre CV et une lettre de motivation pour votre entrée dans la licence HSI. (Attention, ce n'est qu'un exercice. Mais ne le prenez pas pour autant à la légère et si vous pouvez arriver avec cet exercice fait le jour de la pré-rentrée même, ce sera une excellente chose.)

2. Pour vous entraîner à la prise de notes : écoutez une des émissions de radio de la liste ci-dessous en prenant des notes. Relisez vos notes et redéveloppez le propos (sous formes de phrases rédigées). Réécoutez l'émission et vérifiez si ce que vous avez écrit est juste du point de vue du sens et de la syntaxe.

- <http://www.franceinter.fr/emission-la-marche-de-l-histoire-la-bibliotheque-d-alexandrie>
- <http://www.franceculture.fr/emission-le-salon-noir-2000-ans-apres-que-nous-a-legue-l-empereur-auguste-2014-04-01>
- <http://www.franceculture.fr/emission-le-salon-noir-jules-cesar-sa-vie-son-oeuvre-racontes-par-gerome-carcopino-2013-12-03>
- <https://www.franceinter.fr/emissions/la-marche-de-l-histoire/la-marche-de-l-histoire-02-novembre-2017>
- <https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/dans-lantiquite-lexil-et-lasile-0>

Ne négligez pas, enfin, de cultiver la ou les langues étrangères que vous avez étudiées jusqu'ici.

En règle générale, lisez bien les documents accessibles en amont, comme celui-ci, notez vos questions, n'hésitez pas à les poser le moment venu. Organisez-vous vous-même et préparez-vous à définir un cadre pour votre travail : en LCA, vous serez bien encadrés par l'équipe pédagogique et administrative, mais il ne tient ensuite qu'à vous d'accepter d'être encadrés et/ou de vous donner à vous-mêmes les limites et l'organisation indispensables à votre réussite.

## **Présentation des blocs de compétences et de connaissances**

### ***BCC1 Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception***

Grâce aux enseignements de ce bloc, les étudiant·e·s maîtriseront les grands cadres de l'Antiquité gréco-romaine et apprendront à évaluer les documents qui permettent de retracer son histoire.

Il·Elle·s sauront mener une analyse anthropologique des phénomènes sociaux et culturels du monde gréco-romain et confronter les systèmes de pensée antiques à d'autres systèmes culturels, en développant leur regard critique et leur esprit d'ouverture.

Il·Elle·s seront capables d'étudier l'influence d'éléments issus de la culture gréco-romaine dans la création littéraire et artistique moderne, mais aussi en d'autres domaines (presse, publicité, etc.), et d'utiliser des références à cette culture.

*Du semestre 1 au semestre 6*

### ***BCC2 Comprendre et utiliser les langues anciennes***

Les enseignements de ce bloc permettront aux étudiant·e·s de se familiariser progressivement avec le latin et le grec, suivant les méthodes 'actives' utilisées pour les langues modernes.

À la fin de leur parcours, les étudiant·e·s seront capables de se repérer dans des textes latins et grecs authentiques, de produire des énoncés relativement simples, à l'écrit et à l'oral, d'analyser les structures grammaticales de base des deux langues.

Par la pratique des langues anciennes, il·elle·s amélioreront leur pratique de la langue française et affermiront des compétences plus générales, comme la mémorisation, la concentration, la rigueur d'analyse.

*Du semestre 1 au semestre 6*

### ***BCC3 Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation***

Grâce aux enseignements de ce bloc, assurés par les enseignant·e·s du département Sciences de l'Information et du Document, les étudiant·e·s apprendront à identifier différentes techniques de production, d'organisation et de diffusion des savoirs et de l'information, dans des contextes variés (bibliothèques, presse imprimée et numérique, sources professionnelles, etc.).

Il·Elle·s sauront élaborer une stratégie de recherche et de traitement de l'information et concevoir un produit documentaire papier ou numérique.

*Du semestre 1 au semestre 6*

### ***BCC4 Analyser et interpréter des textes littéraires***

Grâce aux enseignements de ce bloc, les étudiant·e·s pourront approfondir leur culture littéraire, en abordant à la fois l'histoire de la littérature française et celle des textes classiques qui nous ont transmis les grands mythes du monde gréco-romain.

Il·Elle·s seront en mesure d'évaluer ces textes à la lumière de leur contexte socio-culturel, de comprendre leur construction interne et leur processus de création, d'examiner le rapport entre les textes et leurs supports matériels.

Il·Elle·s sauront exploiter les outils de la critique pour interpréter des productions littéraires antiques ou modernes et seront capables d'analyser les rapports entre une œuvre et la tradition qui l'a précédée.

*Du semestre 1 au semestre 4*

### ***BCC5 Construire son identité et son projet professionnel***

Grâce aux enseignements de ce bloc, les étudiant·e·s affineront leur profil et construiront leur projet d'études ou professionnel. En particulier :

Il·Elle·s amélioreront leurs techniques d'expression, écrite et orale.

Il·Elle·s apprendront à utiliser et à évaluer de façon critique les ressources et outils numériques pertinents.

Il·Elle·s s'orienteront dans le monde universitaire d'abord, puis dans celui du travail, en enquêtant sur les débouchés liés à la mention et au parcours. Il·Elle·s pourront notamment effectuer un stage, pour plonger dans le milieu professionnel qui les intéresse.

Suivant leur projet, il·elle·s pourront s'ouvrir à d'autres disciplines (dont une seconde langue vivante) ou s'engager dans les Options d'ouverture prévues dans la formation.

*Du semestre 1 au semestre 6*

### ***BCC6 Maîtriser une langue étrangère***

Les enseignements de ce bloc permettront aux étudiant·e·s de comprendre des communications orales et écrites dans une langue étrangère et de s'exprimer, à l'oral et à l'écrit, dans cette langue.

*Du semestre 1 au semestre 6*

## Règlement des études

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).  
Règlement des études [partie commune/](#) [partie spécifique Humanités](#)

### ***Sous réserve de validation des règlements des études en septembre***

Le règlement des études, partie générale et partie spécifique à la faculté des Humanités, définit notamment les règles d'acquisition de votre année.

Les formations se décomposent en années, semestres, BCC (blocs de compétences et de connaissances), UE (unités d'enseignement) et enseignements. Depuis 2020, l'offre d'enseignements de l'université est en effet structurée en Blocs de Compétences et de Connaissances (BCC), de manière à garantir une progression académique et pratique continue à tous les étudiants, y compris en cas de réorientation.

### **Qu'est-ce qu'un BCC ? une UE ? des ECTS ?**

La formation de licence est structurée en 6 semestres pédagogiques et les semestres sont structurés en Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC), considérés comme des jalons permettant d'évaluer les niveaux d'acquisition des connaissances et des compétences.

Un BCC est un ensemble homogène d'enseignements et d'activités qui est construit autour d'une logique d'alignement des objectifs pédagogiques, des méthodes d'apprentissage et des modalités d'évaluation. Un BCC est donc structuré en une ou plusieurs unités d'enseignement (UE) et chaque UE peut éventuellement contenir plusieurs enseignements – éléments constitutifs (EC).

Un BCC est prévu dans la maquette sur tout ou partie des semestres en fonction de sa nature et de ses exigences pédagogiques.

**Les semestres, BCC et UE permettent l'acquisition d'ECTS et sont capitalisables**, c'est-à-dire que vous en conservez le bénéfice en cas de doublement et dans certains cas de réorientations.

Pour obtenir votre année vous devez être admis à chaque semestre à tous les BCC.

*Les BCC et UE validés apparaissent dans les relevés de note avec la mention ADM.*

*Les BCC et UE non validés apparaissent avec la mention AJ.*

Si l'un des BCC n'est pas validé (AJ), vous ne pouvez pas valider votre semestre, même si votre moyenne générale au semestre est supérieure à 10. Vous êtes donc déclaré *ajourné au semestre (AJ)*.

A l'issue du semestre pair, une **compensation** entre les notes des (mêmes) BCC des semestres impairs et pairs peut être faite.

En effet, si vous avez été ajourné à un BCC en semestre impair (moyenne des UE inférieure à 10), mais si la moyenne calculée entre les deux semestres à ce BCC est supérieure à 10 et que la moyenne obtenue au semestre pair est supérieure ou égale à 10 et à celle du semestre impair, alors vous êtes déclaré admis au BCC sous la moyenne par compensation avec progression. Ce BCC apparaîtra alors dans votre nouveau relevé de notes avec la mention ADMC.

Exemple : BCC2 Semestre 1 : 8,5 (AJ) ; semestre 2 : 12 (ADM) ; moyenne des deux semestres = 10,25.

⇒ Sur le PV de semestre apparaît : BCC2 : Semestre 1 : 8,5 (ADMC).

### **Si vous n'avez pas votre année (AJ) à l'issue des sessions 1 :**

Vous devez passer les sessions 2 de rattrapages en fin d'année, elles se font par semestre (en juin, cf. le calendrier).

Si la moyenne calculée sur les deux semestres d'un BCC reste inférieure à 10, vous devrez vous présenter aux épreuves de deuxième session du BCC où vous êtes ajourné pour toutes les UE où vous avez obtenu moins de 10.

Vous pouvez très bien être ajourné à une UE mais obtenir la moyenne au BCC par compensation, dans ce cas-là vous ne devez pas repasser cette UE.

Exemple : BCC2 au S1 : UE1 = 7, UE2 = 8 ; au S2 UE1 = 12, UE2 = 9

⇒ à l'issue des compensations, la moyenne des deux semestres étant de 9, vous serez déclaré AJ sur ce BCC1 au S1, mais ADM au S2. Vous devrez repasser en seconde session uniquement les UE 1 et UE2 du S1.

Si vous ne vous présentez pas à vos examens, que ce soit session 1 ou 2, vous serez déclaré « Défaillant », et cela apparaîtra avec la mention DEF..

Comment savoir ce que vous devez repasser ? vous devez regarder, dans cet ordre, si

Vous êtes AJ (ou DEF) à l'année ;

Vous êtes AJ à un semestre ;

Vous êtes AJ à un BCC ;

Vous êtes AJ à une UE ;

Vous passez uniquement les enseignements (EC) où vous n'avez pas la moyenne et où la compensation ne s'est pas appliquée.

Vous pouvez très bien être ajourné à un enseignement mais obtenir la moyenne par compensation ; dans ce cas-là vous ne devez pas le repasser.

#### **à l'issue des sessions 2 :**

-vous êtes *ADM* ou *ADMC* : vous passez dans l'année supérieure ;

-vous êtes *AJ* ou *DEF* : vous doublez votre année, vous suivez et devez valider sur l'année suivante, les UE et EC pour lesquels vous êtes AJ.

Ex .BCC1 : vous êtes ADM en UE 1 et AJ en UE2 : vous ne repassez que l'UE 2, l'UE 1 étant acquise

-Si vous êtes ajourné à l'année, en raison de la non-validation d'un ou plusieurs BCC, le jury d'année déterminera, au cas par cas, des possibilités de s'inscrire ou non dans l'année supérieure.

---

#### **Glossaire :**

ADM= admis

ADMC= admis par compensation

ABJ = absent justifié : absence justifiée dans les 48h auprès du secrétariat par un certificat médical

ABI = absent injustifié, entraîne un DEF

AJ= ajourné

DEF= défaillant et le non calcul de votre moyenne

ECTS= crédits européens

# ***Licence 1***

SEMESTRE 1	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Civilisation grecque	3	24	Vivien Longhi
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>			
Latin et grec actifs : initiation	3	24	Peggy Lecaudé
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Histoire du livre</i>			
Histoire du livre	3	24	voir SID
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoir</i>			
Documentation et lieux de savoir	3	20	Voir SID
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>			
Lire et écrire les mythes	3	24	Valentin Decloquement
<i>UE2 : Littérature française</i>			
Notions littéraires	3	24	Amandine.Lembre
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Langues modernes</i>	3		1 choix
-Langue, grammaire et stylistique		24	Clementine Caudmont
-Langue vivante 2			1 choix
*Anglais			E Cooper
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>			
Documentation et édition	3	24	S Kellner
<i>UE3 : Projet étudiant</i>			
Intégration	3		
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		
-Anglais			E Cooper
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			

**Responsable Vivien Longhi**

*Les BCC5 et 6 peuvent être remplacés par l'option école supérieure de journalisme*

SEMESTRE 1 session 1	Evaluations	Durée	Coefficient	Documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>				
<i>UE1 : Anthropologie</i>				
Civilisation grecque	- Exercices écrits et/ou oraux en cours ou à la maison - Devoir sur table : questions	1h30	1 1	Sans documents
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>				
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>				
Latin et grec actifs : initiation	- Exercices écrits et/ou oraux en cours - Travaux personnels à la maison - Devoir sur table : exercices et/ou questions	1h	1 1 1	Sans documents
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>				
<i>UE1 : Histoire du livre</i>				
Histoire du livre	Voir SID			
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoir</i>				
Documentation et lieux de savoir	Voir SID			
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>				
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>				
Lire et écrire les mythes	- Exercices écrits et/ou oraux en cours - Devoir sur table : exercices et/ou questions	2h	1 1	Sans documents
<i>UE2 : Littérature française</i>				
Notions littéraires	Voir LC			
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>				
<i>UE1 : Langues modernes</i>				
-Langue, grammaire et stylistique	Voir LC			
-Langue vivante 2				
*Anglais	- Evaluations en cours de semestre (orales et écrites) - Devoir de fin de semestre	2h		
*Langue vivante autres	Voir Delang			
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>				
Documentation et édition	- Exercices écrits d'analyse et de	1h	1	À distance

	description de documents - Devoir maison	2h	1	À distance
<i>UE3 : Projet étudiant</i>				
Intégration				
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	- Evaluations en cours de semestre (orales et écrites) - Devoir de fin de semestre	2h		
-Langue vivante autre	Voir Delang			

SEMESTRE 1 session 2	Evaluations	durée	documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Civilisation grecque	Ecrit : Questions	2h	Sans documents
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>			
Latin et grec actifs : initiation	Ecrit	2h	Sans documents
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Histoire du livre</i>			
Histoire du livre	Voir SID		
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoir</i>			
Documentation et lieux de savoir	Voir SID		
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>			
Lire et écrire les mythes	Ecrit : Exercices et / ou questions	2h	Sans documents
<i>UE2 : Littérature française</i>			
Notions littéraires	Voir LC		
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Langues modernes</i>			
-Langue, grammaire et stylistique	Voir LC		
-Langue vivante 2			
*Anglais	Ecrit	2h	
*Langue vivante autres	Voir Delang		
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>			
Documentation et édition	Devoir maison	2h	
<i>UE3 : Projet étudiant</i>			
Intégration	Voir pole transversalité		
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	Ecrit	2h	

-Langue vivante autre	Voir Delang		
-----------------------	-------------	--	--

### BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception

#### UE1 : Anthropologie

*Enseignement : civilisation grecque*

**Enseignant :** Vivien Longhi

#### Pré requis :

Goût pour l'histoire et la littérature.

Méthode de l'explication de texte (qui sera revue en début d'année)

#### Contenu : Cités et citoyens en Grèce ancienne (de l'âge du bronze à la mort d'Alexandre)

Le cours part de la lecture de textes et de l'observation de documents anciens qui traitent de la vie politique des Grecs, de l'époque du bronze à celle de la cité démocratique athénienne. Le parcours chronologique s'arrêtera sur des événements et personnages fondamentaux de cette histoire et qui ont donné lieu à de nombreux récits et portraits (Solon, Clisthène, les guerres médiques, la guerre du Péloponnèse, Périclès, Socrate etc.)

Corpus de textes distribué à la rentrée.

#### Compétences visées:

Les étudiants repèrent les principales étapes de l'histoire des cités grecques anciennes. Ils savent mettre en lumière le contexte de production des documents présentés en cours. Ils réussissent à caractériser le point de vue d'un auteur ancien sur un personnage ou un événement historique donné.

#### Bibliographie :

*Textes grecs à lire dès cet été et dont il sera question dans l'année (\* = priorité)*

\*Platon, *Apologie de Socrate*, Garnier-Flammarion

\*Hérodote, livre VII des *Histoires*, Folio classique.

Aristote, *Constitutions d'Athènes*, Le livre de poche (Les classiques de poche).

\*Homère, *Iliade* chant I, *Odyssée*, chant 1-2, Le livre de poche (Les classiques de poche).

*Manuels à utiliser pendant le semestre*

\*M.C. Amouretti, F. Ruzé et Ph. Jockey, *Le monde grec antique*, Paris, 2015 [Hachette].

M. Finley, *Les premiers temps de la Grèce*, Paris, 1973 [Champs Flammarion]

C. Orioux – P. Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, Paris, 1995

Le *Dictionnaire de l'Antiquité* de l'Université d'Oxford (dirigé par Margaret Howatson, chez Robert Laffont, collection Bouquins, 1993)

\*A. Le Boulluec, S. Saïd et M. Trédé, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 2013 [PUF]

### BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes

#### UE1 : Latin et grec actifs : initiation

**Enseignante :** Peggy Lecaude

#### Prérequis :

aucun

#### Contenu :

découverte et apprentissage « actif » des structures fondamentales de la langue latine à travers les premiers chapitres du manuel *Lingua Latina per se illustrata, Pars I. Familia Romana*, de H. Ørberg, qu'il faut se procurer et apporter à chaque cours.

Découverte de l'alphabet grec et initiation aux structures fondamentales de la langue grecque, en les comparant avec celles de la langue latine.

Divers exercices pratiques permettront d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique des langues latine et grecque : compréhension et composition de courtes phrases à l'écrit et à l'oral (questions-réponses), résumés et reformulations, lecture à voix haute, mises en scène ; déchiffrement et écriture d'inscriptions simples (éventuellement bilingues latin-grec), de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes ; apprentissage d'un vocabulaire de base, etc.

**Compétences visées :**

ce cours permettra aux étudiants de s'initier au latin et au grec ancien selon les méthodes « actives » utilisées pour les langues vivantes. Au S1, il s'agira en particulier :

- de savoir lire à voix haute un texte latin ou grec
- de comprendre des phrases très simples en latin et en grec, à l'écrit et à l'oral
- de composer soi-même des phrases très simples en latin et en grec, à l'écrit et à l'oral
- de pouvoir vérifier la justesse de phrases très simples écrites en latin ou en grec
- de comprendre l'apport du vocabulaire latin et grec au vocabulaire français

**Bibliographie :**

- *Lingua Latina per se illustrata, Pars I. Familia Romana*, de H. Ørberg : à se procurer et à apporter à tous les cours.
- *Dictionnaire latin-français* de F. Gaffiot (édition complète ou de poche ou édition numérisée).

Le cours s'appuie aussi sur des documents qui seront distribués en cours et/ou déposés sur l'espace Moodle du cours.

**BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation**

**UE1 : Histoire du livre**

Programme communiqué à la rentrée

**UE2 : Documentation et lieux de savoir**

Programme communiqué à la rentrée

**BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires**

**UE1 : Lire et écrire les mythes**

**Enseignant :** Valentin Decloquement

**Pré requis :**

Aucun, sinon avoir de l'intérêt pour la mythologie gréco-romaine.

**Contenu :**

Ce cours vise à mieux connaître, et à apprendre à analyser de manière critique, la mythologie gréco-romaine. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », sur ses diverses incarnations dans l'Antiquité et sur les principaux courants d'interprétation de la mythologie classique, les différentes séances porteront sur la guerre de Troie, pour étudier toute une série d'histoires et de figures mythologiques, connues et moins connues, qui s'y rattachent. Ce cas, particulièrement riche et polymorphe, permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et la diversité des formes dans lesquelles il peut s'incarner. Il s'agira avant tout d'apprendre à « lire » ces mythes et leurs variantes, c'est-à-dire interpréter leur mise en œuvre toujours singulière, en prenant en compte les spécificités de chaque version, le contexte particulier (culturel, littéraire, idéologique, politique, etc.), le genre (épopée, théâtre, discours rhétorique, etc.), le type de document (œuvre d'art, dictionnaire mythologique, vidéo, etc.). L'accent sera donc mis à chaque fois sur la confrontation des différentes versions d'un même mythe dans des textes et supports différents.

**Compétences visées :**

Elles sont de trois ordres :

1. une consolidation ou un enrichissement en culture générale, en l'occurrence dans le domaine de la mythologie et la littérature classiques ;
2. une initiation au travail de recherche et d'analyse de l'information (en l'occurrence, il s'agira de faire des recherches personnelles sur tel ou tel mythe, et de savoir interpréter de manière critique le résultat de ces recherches), ainsi qu'aux méthodes de l'analyse de textes littéraires et de documents iconographiques ;
3. une consolidation et une incitation en matière d'expression, écrite et orale (en ce premier semestre, il s'agira, par exemple, de présenter tel récit mythique en en précisant bien les données contextuelles).

**Bibliographie :**

Il est bon que les étudiants possèdent un dictionnaire de mythologie qu'ils consultent avec facilité et plaisir : *Le Dictionnaire de la Mythologie gréco-romaine illustré par les récits de l'Antiquité*, sous la direction d'Annie Collognat, Paris, Omnibus, 2012, peut constituer une bonne introduction.

En cours de semestre, vous serez amenés à consulter régulièrement *Le Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine* de Pierre Grimal (disponible à la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité et en libre accès à la Bibliothèque Universitaire de l'Université de Lille, Sciences Humaines et Sociales).

**Modalités de contrôle :**

Contrôle continu : interrogations écrites et / ou exercices maison au cours du semestre + un écrit de deux heures en fin de semestre.

**UE2 : Littérature française**

*Enseignement : Notions littéraires*

**Enseignante :** Amandine Lembré

**Pré requis :**

Aucun

**Contenu :**

L'objectif de ce cours est de transmettre aux étudiant.e.s les outils indispensables à l'analyse de textes littéraires. Les premières séances seront consacrées à l'étude de concepts théoriques fondamentaux (la littérarité, l'interprétation, la stylistique, la rhétorique, les genres littéraires...). Nous identifierons ensuite les différents types de discours et nous aborderons des notions plus techniques comme la versification française. Nous passerons également en revue les principales figures de style.

**Compétences visées**

Connaissance précise et usage approprié des outils d'analyse des textes littéraires

Analyse et interprétation de textes littéraires de différents genres et époques

**Bibliographie succincte**

La lecture de ces ouvrages est conseillée.

Aquien Michèle, *La versification*, Paris, PUF, 2014.

Carcaud-Macaire Monique, Mauvais Yves, *La fiction littéraire : narratologie*, Oran, Université d'Oran, Institut des langues vivantes étrangères, Section de français, 1979.

Gardes Joëlle, *La rhétorique*, 2e édition, Paris, Armand Colin, 2011.

Joubert Jean-Louis, *La poésie*, 4ème édition, Paris, Armand Colin, 2010.

Larthomas Pierre, *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, 1998.

Loehr Joël, *Les grandes notions littéraires*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010.

Nourissier François, *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Albin Michel, 2001.

Revaz Françoise, *Introduction à la narratologie : action et narration*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2009.

Ricalens-Pourchot Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, 2016.

Stalloni Yves, *Les genres littéraires*, 3ème édition, Armand Colin, 2019.

Suhamy Henri, *Les figures de style*, Paris, PUF, 2016.

**BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel****UE1 : Langues modernes**

1 cours à choix : langue, grammaire et stylistique ou une langue vivante 2

*Enseignement : Langue, grammaire et stylistique française*

**Enseignante** : C Caudmont

Le cours aura pour objectif l'analyse grammaticale de la phrase et de ses constituants par l'observation des formes de la langue. Il permettra d'étudier les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe et le fonctionnement syntaxique de certains constituants (groupe nominal, syntagme verbal, propositions subordonnées). Il ouvrira la réflexion sur l'emploi en contexte des différentes catégories qui peut orienter les significations esthétiques et littéraires.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et des extraits de textes. Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Denis D. & A. Sancier-Château (1994). Grammaire du français, Le Livre de poche.

Arrivé. M., Cadet F., Galmiche M., La grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française, Paris, Flammarion, 1986

Leeman-Bouix D., Grammaire du verbe français, Des formes au sens, Paris Nathan / VUEF, 2002

Riegel M., Pellat J-C., Rioul R., Grammaire méthodique du français, Paris, PUF, 2004

Grévisse M., Gosse A., Le bon usage, De Boeck supérieur, 16ème édition, Paris, 2016

**UE2 : Outils et méthodes**

*Enseignement : Documentation et édition*

**Enseignante** : S Kellner

programme précisé à la rentrée

**UE3 : Projet étudiant : Intégration**

**BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère**

**UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

*Enseignement : Anglais*

**Enseignant** : Emily Cooper

**Pré requis** : A2 dans toutes les compétences langagières

**Contenu** : Travail littéraire et linguistique comprenant entre autres étude de l'anglais britannique vs. anglais américain, recherches sur les tentatives de langues universelles, travail sur des sujets d'actualité et/ou des faits de société, initiation à la version, lecture d'un roman intégral par semestre.

**Compétences visées** : CULTUREL distinguer l'anglais britannique de l'anglais américain, reconnaître les accents et le lexique, lire un auteur anglophone. LINGUISTIQUE viser le niveau B2 dans toutes les activités langagières. PRAGMATIQUE présenter un exposé, organiser et structurer son discours, traduire, participer à un débat...

**Bibliographie** : /

**Modalités de contrôle** : CO à mi-semester, POC en cours de semestre, CE & PE en fin de semestre.

SEMESTRE 2	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Civilisation romaine	3	24	Sébastien Barbara
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>			
Latin et grec actifs : initiation	3	24	Peggy Lecaudé
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Histoire de la presse</i>			
Histoire de la presse	3	12	Voir SID
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoir</i>			
Lieux de documentation et espaces de savoirs	3	22	Voir SID
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>			
Lire et écrire les mythes	3	24	Severine Tarantino
<i>UE2 : Littérature française</i>	3		
Littérature française 19 <sup>ème</sup>		12	Voir Lettres Modernes
Littérature française 20 <sup>ème</sup>		12	Voir Lettres Modernes
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Langues modernes</i>	3		1 choix
-Langue, grammaire et stylistique		24	Clementine Caudmont
-Langue vivante 2		24	
*Anglais			Emily Cooper
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>	3		
Méthodologie universitaire		18h	Diane Ruiz Moiret
Expression et rédaction		18h	Vivien Longhi
<i>UE3 : Projet étudiant</i>	3		
Ressources numériques		12	Séverine Issaeva
L'Antiquité en métiers		12	Différents conférenciers
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		1 choix
-Anglais			Emily Cooper
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			

**Responsable Vivien Longhi**

*Les BCC5 et 6 peuvent être remplacés par l'option école supérieure de journalisme*

SEMESTRE 2 session 1	Evaluations	durée	Coefficient	documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>				
<i>UE1 : Anthropologie</i>				
Civilisation romaine	- Exercices en cours - Devoir sur table : exercices et/ou questions	1h	1 1	Sans documents
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>				
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>				
Latin et grec actifs : initiation	- Exercices écrits et/ou oraux en cours - Travaux personnels à la maison - Devoir sur table : exercices et/ou questions	1h	1 1 1	Sans documents
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>				
<i>UE1 : Histoire de la presse</i>				
Histoire de la presse	Voir SID			
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoir</i>				
Lieux de documentation et espaces de savoirs	Voir SID			
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>				
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>				
Lire et écrire les mythes	- exercices en cours et ou à la maison - DM : travaux d'écriture - Devoir sur table : questions	2h	1 1 1	Sans documents
<i>UE2 : Littérature française</i>				
Littérature française 19 <sup>ème</sup>	Voir Lettres modernes			
Littérature française 20 <sup>ème</sup>	Voir Lettres modernes			
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>				
<i>UE1 : Langues modernes</i>				
-Langue, grammaire et stylistique	Voir LC			
-Langue vivante 2				
*Anglais	- Evaluations en cours de semestre (orales et écrites) - Devoir de fin de semestre	2h		
*Langue vivante autre	Voir Delang			
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>				
Méthodologie universitaire	- Ecrit et/ou oral : exercices et/ou questions en cours - DM écrit : exercices et ou questions		1 1	Sans documents
Expression et rédaction	- Ecrit et/ou oral : exercices et/ou questions - Devoir sur table : exercices et/ou questions	1h	1 1	Sans documents

<i>UE3 : Projet étudiant</i>				
Ressources numériques	- Dossier - Ecrit et/ou oral : présentation du dossier/questions		1 1	
L'Antiquité en métiers	- Ecrit : compte-rendu de conférences - Dossier projet professionnel		1 1	
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	- Evaluations en cours de semestre (orales et écrites) - Devoir de fin de semestre	2h		
-Langue vivante autre	Voir Delang			

SEMESTRE 2 session 2	Evaluations	durée	Documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Civilisation romaine	Ecrit : questions	2h	Sans documents
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>			
Latin et grec actifs : initiation	Ecrit : exercices et/ou questions	2h	Sans documents
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Histoire de la presse</i>			
Histoire de la presse	Voir SID		
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoir</i>			
Lieux de documentation et espaces de savoirs	Voir SID		
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>			
Lire et écrire les mythes	Ecrit : questions	2h	Sans documents
<i>UE2 : Littérature française</i>			
Littérature française 19 <sup>ème</sup>	Voir Lettres modernes		
Littérature française 20 <sup>ème</sup>	Voir Lettres modernes		
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Langues modernes</i>			
-Langue, grammaire et stylistique	Voir LC		
-Langue vivante 2			
*Anglais	Ecrit	2h	
*Langue vivante autre	Voir Delang		
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>			
Méthodologie universitaire	Oral : exercices et/ou questions	20 minutes	Sans documents
Expression et rédaction	Ecrit	2h	Sans documents

<i>UE3 : Projet étudiant</i>			
Ressources numériques	Reprise du projet + présentation		
L'Antiquité en métiers	Reprise du compte-rendu et/ou du dossier		
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	Ecrit	2h	
-Langue vivante autre	Voir Delang		

## BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception

### UE1 : Anthropologie

Enseignement : *Civilisation romaine*

Enseignant : Sébastien Barbara

#### Pré requis :

aucun

#### Contenu :

le cours posera les grands cadres (géographique, historique, culturel) indispensables à la compréhension de la civilisation romaine et par conséquent à celle de la littérature latine. Il portera sur une période allant de la fondation de Rome jusqu'au Haut-Empire et prendra appui sur des documents iconographiques qui seront disponibles sur le Moodle du cours.

#### Compétences visées :

acquisition de connaissances essentielles pour comprendre les contextes de production des œuvres et les références culturelles, pour appréhender correctement les textes produits pendant la période antique et pour faciliter, dans la suite du cursus, l'approche des cours d'anthropologie et les problématiques d'héritage du monde antique.

#### Bibliographie :

L. Martinez-Sève, *Atlas du monde hellénistique. Pouvoir et territoires après Alexandre le Grand*, Autrement, Paris, 2014.

C. Badel – C. Lasseur, *Atlas de l'Empire romain. Construction et apogée (300 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.)*, Autrement, Paris, 2012.

M. Le Glay – J.-L. Voisin – Y. Le Bohec, *Histoire romaine*, PUF, Paris, 2011.

## BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes

### UE1 : Latin et grec actifs : initiation

Enseignante : Peggy Lecaude

#### Prérequis :

avoir suivi le cours du S1. À défaut, s'être familiarisé avec la méthode suivie en latin (voir bibliographie) et connaître l'alphabet grec.

#### Contenu :

poursuite de l'apprentissage « actif » des structures fondamentales de la langue latine à travers les premiers chapitres du manuel *Lingua Latina per se illustrata, Pars I. Familia Romana*, de H. Ørberg, qu'il faut se procurer et apporter à chaque cours.

Poursuite de l'initiation aux structures fondamentales de la langue grecque, en les comparant avec celles de la langue latine.

Divers exercices pratiques permettront d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique des langues latine et grecque : compréhension et composition de courtes phrases à l'écrit et à l'oral (questions-réponses), résumés et reformulations, lecture à voix haute, mises en scène ; déchiffrement et écriture d'inscriptions simples (éventuellement bilingues latin-grec), de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes ; apprentissage d'un vocabulaire de base, etc.

#### Compétences visées :

ce cours permettra aux étudiants de s'initier au latin et au grec ancien selon les méthodes « actives » utilisées pour les langues vivantes. Au S2, il s'agira en particulier :

- de savoir lire à voix haute un texte latin ou grec de manière expressive, en s'efforçant d'en transmettre le sens
- de comprendre des phrases simples en latin et en grec, à l'écrit et à l'oral
- de composer soi-même des phrases simples en latin et en grec, à l'écrit et à l'oral
- de pouvoir vérifier la justesse de phrases simples écrites en latin ou en grec

- de comprendre l'apport du vocabulaire latin et grec au vocabulaire français

**Bibliographie :**

- *Lingua Latina per se illustrata, Pars I. Familia Romana*, de H. Ørberg : à se procurer et à apporter à tous les cours.
- *Dictionnaire latin-français* de F. Gaffiot (édition complète ou de poche ou édition numérisée).

Le cours s'appuie aussi sur des documents qui seront distribués en cours et/ou déposés sur l'espace Moodle du cours.

**BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation**

**UE1 : Histoire de la presse**

Programme communiqué à la rentrée

**UE2 : Documentation et lieux de savoir**

Programme communiqué à la rentrée

**BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires**

**UE1 : Lire et écrire les mythes**

**Enseignante :** Séverine Clément-Tarantino

**Pré requis :** aucun

**Contenu :**

le cours a pour finalité de faire découvrir ou redécouvrir des mythes plus ou moins célèbres de l'Antiquité gréco-romaine et d'apprendre à les lire. Au deuxième semestre, l'accent est davantage mis sur l'écriture : on s'intéresse aux réécritures que les auteurs anciens donnaient eux-mêmes des passages à caractère mythologique des œuvres de leurs prédécesseurs et aux réécritures dont ils ont eux-mêmes pu faire l'objet au fil du temps et aujourd'hui même. Les étudiant/e/s sont ensuite eux-mêmes / elles-mêmes poussé/e/s à écrire et réécrire dans le cadre d'exercices variés : résumés ou reformulations ; réécritures pour des publics variés (y compris jeunesse) ; descriptions d'œuvres d'art ; récits d'invention.

**Compétences visées :**

Maîtriser (connaître le contenu, savoir résumer et présenter les principaux enjeux) des grands textes de l'Antiquité gréco-romaine

Savoir repérer et analyser les matériaux mythologiques en particulier dans les textes

Apprécier les réécritures anciennes et modernes données de certains mythes

Renforcer ses qualités d'expression orale mais surtout écrite

Etre capable de repérer (de trouver une édition convenable, d'y repérer un passage, de le citer correctement, en en donnant toutes les références) un passage relatif à un mythe donné dans une œuvre littéraire antique ou moderne

Maîtriser les principes de base de la constitution d'une bibliographie et / ou d'une webographie

**Bibliographie :**

Ce cours est l'occasion de lire ou de relire des grands textes de l'Antiquité classique.

Pour le semestre 2, les œuvres à lire sont : l'*Enéide* de Virgile et les *Métamorphoses* d'Ovide.

Il serait bon d'anticiper sur le travail du semestre en lisant ces œuvres en amont.

Les traductions recommandées sont : celle de Paul Veyne pour l'*Enéide* (elle est désormais disponible en Livre de poche) ; celle de Marie Cosnay pour les *Métamorphoses* d'Ovide (plusieurs exemplaires dans les bibliothèques de l'université, BSA, BHUMA, BU).

**Modalités de contrôle :**

CC écrit et / ou oral composé d'exercices écrits et / ou oraux à la maison et / ou en cours

DST de 2h, écrit, avec exercices et / ou questions

**UE2 : Littérature française**

2 enseignements obligatoires :

*Enseignement : RÉVOLTE INTRODUCTION AU XIXE SIÈCLE*

**Enseignante:** Barbara BOHAC

Programme précisé à la rentrée

*Enseignement : XXe et XXIe SIÈCLES*

*HISTOIRE LITTÉRAIRE ARTISTIQUE*

**Enseignant:** Stéphane CHAUDIER

Programme précisé à la rentrée

## **BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel**

### **UE1 : Langues modernes**

1 cours à choix : langue, grammaire et stylistique ou une langue vivante 2

*Enseignement : Langue, grammaire et stylistique françaises*

**Enseignant :** Clementine Caudmont

Le cours aura pour objectif la poursuite de l'analyse grammaticale de la phrase et de ses constituants par l'observation des formes de la langue. Il permettra d'étudier les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe et le fonctionnement syntaxique de certains constituants (participes, compléments du nom, du verbe, de l'adjectif, les propositions subordonnées).

Il ouvrira la réflexion sur l'emploi en contexte des différentes catégories qui peut orienter les significations esthétiques et littéraires.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Denis D. & A. Sancier-Château (1994). Grammaire du français, Le Livre de poche.

Arrivé. M., Cadet F., Galmiche M., La grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française, Paris, Flammarion, 1986

Leeman-Bouix D., Grammaire du verbe français, Des formes au sens, Paris Nathan / VUEF, 2002

Riegel M., Pellat J-C., Rioul R., Grammaire méthodique du français, Paris, PUF, 2004

Grévisse M., Gosse A., Le bon usage, De Boeck supérieur, 16ème édition, Paris, 2016

### **UE2 Outils et méthodes**

Enseignement : Expression et méthodologie

**Enseignant :** Vivien Longhi / Diane Ruiz-Moiret

**Pré requis :** aucun

#### **Contenu :**

- 1 Cours d'entraînement à l'expression et à la rédaction. L'objectif est de développer les capacités argumentatives des étudiants par l'analyse et la réécriture de performances rhétoriques antiques et modernes (V. Longhi, 18h)

=> Compétences visées : défendre son point de vue rationnellement ou par le recours au *pathos*, convaincre et persuader.

- 1 cours de méthodologie. L'objectif est de revoir et de pratiquer la méthode des principaux exercices universitaires (dissertation, explication de texte...) et de s'entraîner, de manière générale, à la rédaction et l'expression écrite. (D. Ruiz-Moiret, 18h)

=> Compétences visées : acquérir des outils méthodologiques pour être capable d'exposer et de présenter clairement ses idées à l'écrit.

#### **Bibliographie :**

- Textes et exercices seront distribués en cours pour le cours d'expression. Pour commencer voir Arthur Schopenhauer, *L'art d'avoir toujours raison*, disponible en ligne :

[https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Art\\_d%E2%80%99avoir\\_toujours\\_raison](https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Art_d%E2%80%99avoir_toujours_raison)

### UE3 : Projet étudiant

*Enseignement : Ressources numériques*

**Enseignant :** Séverine Issaeva

**Pré requis :** Aucun

**Contenu :**

- ressources numériques dédiées aux Sciences de l'Antiquité
- structures et langages d'un site Internet

**Compétences visées:**

Appréhender la conception des ressources numériques dédiées aux Sciences de l'Antiquité:

- en comprenant les possibilités, enjeux et écueils du numérique
- en identifiant les fonctions des différents langages de programmation
- en maîtrisant les principes fondamentaux de l'algorithmique

**Modalités de contrôle :**

- 50% dossier maison
- 50% dossier maison

*Enseignement : L'Antiquité en métiers*

**Enseignante :** Daria Francobandiera et conférenciers

**Prérequis :**

Aucun

**Contenu :**

Le cours prend la forme de deux demi-journées de rencontres avec d'anciens étudiants des formations HSI/LC et des professionnels présentant des métiers ayant un lien avec l'étude de l'Antiquité (Langues et culture antiques et Sciences de l'Antiquité). Les professionnels interviennent sur le mode de conférences et s'ensuit une discussion qui permet aux étudiant.e.s d'affiner leur compréhension des métiers spécifiquement liés à leur formation LCA ou SDA. Les deux demi-journées sont précédées d'une séance introductive au cours de laquelle programme et attendus sont indiqués aux étudiant.e.s. Ceux.Celles-ci dresseront par la suite un bilan réflexif de ces rencontres et effectueront des recherches documentaires sur un secteur professionnel ou un métier particulier, dont ils rendront compte dans une note de synthèse.

**Compétences visées :**

Découvrir les métiers auxquels les formations en Langues et cultures antiques et en Sciences de l'Antiquité permettent d'accéder et identifier les compétences requises pour y arriver. Reconnaître et valoriser ses propres compétences et celles acquises dans le cadre de la formation dans laquelle l'étudiant.e s'est engagé.e. Effectuer des recherches documentaires sur un secteur professionnel et transmettre les résultats de celles-ci de manière claire et synthétique.

### BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère

#### UE1 : Langue vivante

1 langue vivante dans la liste du Delang ou anglais groupe spécifique  
La langue débutée en S1 doit être poursuivie

*Enseignement : Anglais*

**Enseignant :** Emily Cooper

**Pré requis :** A2 dans toutes les compétences langagières

**Contenu :** Travail littéraire et linguistique comprenant entre autres étude de l'anglais britannique vs. anglais américain, recherches sur les tentatives de langues universelles, travail sur des sujets d'actualité et/ou des faits de société, initiation à la version, lecture d'un roman intégral par semestre.

**Compétences visées :** CULTUREL distinguer l'anglais britannique de l'anglais américain, reconnaître les accents et le lexique, lire un auteur anglophone. LINGUISTIQUE viser le niveau B2 dans toutes les activités langagières. PRAGMATIQUE présenter un exposé, organiser et structurer son discours, traduire, participer à un débat...

**Bibliographie :** /

**Modalités de contrôle :** CO à mi-semester, POC en cours de semestre, CE & PE en fin de semestre.

# ***Licence 2***

SEMESTRE 3	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Anthropologie du monde antique	3	24	Vivien Longhi
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : consolidation</i>	3		
Latin actif		18	Séverine Clément-Tarantino
Grec actif		18	Daria Francobandiera
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Bibliothèques numériques : construction du document</i>			
Bibliothèques numériques	3	24	voir SID
<i>UE2 : Analyse des discours et ouverture aux médias</i>			
Analyse des discours et ouverture aux médias	3	24	voir SID
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Littératures modernes et modèles antiques</i>			
Littératures modernes et modèles antiques	3	24	Daria Francobandiera
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>			
Rhétorique antique et moderne	3	24	Ruth Webb
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			1 choix
- Médias numériques	3	20	voir SID
- Synthèse et rédaction	3	18	Diane Ruiz Moiret et A Bubrovsky
- Langue Latine de spécialité niveau 3	3	24	Marie-Odile Bruhat (LC)
- Ouverture sur la réception de l'Antique	3	24	Voir Histoire de l'art
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			1 choix
- Représentation numérique de l'information	3	24	Voir SID
- Techniques d'expression orale	3	24	Peggy Lecaude (LC)
-Langue vivante 2		24	1 choix
*Anglais			Précisé à la rentrée
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>	3		1 choix
-HSI option enseignement second degré			
Connaissances du métier d'enseignant			
HSI :			1 choix
*Stage			
*Autre choix offre de l'université et des formations			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		1 choix
-Anglais			S Benallal
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			

**Autres options offertes :** BCC5 : l'option remplace une partie ou la totalité du BCC 5 de HSI parcours type

- Métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Métiers du management des entreprises et des associations (MEA) : remplace les UE 2 et 3
- Option Ecole supérieure de journalisme (BCC 5 et 6)

**Responsable Daria Francobandiera**

SEMESTRE 3 session 1	Evaluations	durée	coefficient	documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>				
<i>UE1 : Anthropologie</i>				
Anthropologie du monde antique	- Exercices et/ou questions en cours/à la maison - Devoir sur table : Questions	1h30	1 1	Sans doc
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>				
<i>UE1 : Latin et grec actifs : consolidation</i>	Devoir commun : écrit latin et grec	2h		
Latin actif	- Exercices écrits et/ou oraux en cours - Travaux personnels à la maison		1 1	Sans doc
Grec actif	- Exercices écrits et/ou oraux en cours - Travaux personnels à la maison		1 1	Sans doc
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>				
<i>UE1 : Bibliothèques numériques : construction du document</i>				
Bibliothèques numériques	Voir SID			
<i>UE2 : Analyse des discours et ouverture aux médias</i>				
Analyse des discours et ouverture aux médias	Voir SID			
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>				
<i>UE1 : Littératures modernes et modèles antiques</i>				
Littératures modernes et modèles antiques	-devoir maison : compte rendu et/ou recherche bibliographique -CT : devoir sur table	2h	1 1	Sans doc
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>				
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>				
Rhétorique antique et moderne	- Devoir maison : commentaire 1 - Devoir maison : commentaire 2 - Devoir maison : commentaire 3 - Exercices d'application en cours/à la maison		1 1 1 2	Sans doc
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>				
- Médias numériques	Voir SID			
- Remédiation personnalisée	- Exercices et/ou questions en cours			Sans doc
- Langue Latine de spécialité niveau 3	Voir LC			
- Ouverture sur la réception de l'Antique	Voir HAA			
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>				

- Représentation numérique de l'information	Voir SID			
- Techniques d'expression orale	Voir LC			
-Langue vivante 2				
*Anglais	- Evaluations en cours de semestre (orales et écrites) - Devoir de fin de semestre	2h		
*Langue autre	Voir Delang			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>				
-HSI option enseignement second degré				
Connaissances du métier d'enseignant	Voir Pole transversalité			
HSI :				
*Stage	- Rapport de stage			
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	- Evaluations en cours de semestre (orales et écrites) - Devoir de fin de semestre	2h		
-Langue vivante autre	Voir Delang			

SEMESTRE 3 session 2	Evaluations	durée	documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Anthropologie du monde antique	Ecrit : questions	2h	Sans documents
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : consolidation</i>			
Latin actif	Ecrit latin et grec	2h	Sans documents
Grec actif			
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Bibliothèques numériques : construction du document</i>			
Bibliothèques numériques	Voir SID		
<i>UE2 : Analyse des discours et ouverture aux médias</i>			
Analyse des discours et ouverture aux médias	Voir SID		
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Littératures modernes et modèles antiques</i>			
Littératures modernes et modèles antiques	Ecrit : exercices et/ou questions sur textes	2h	Sans documents
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			

<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>			
Rhétorique antique et moderne	Oral : commentaire et questions	20 min	Sans documents
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			
- Médias numériques	Voir SID		
- Remédiation personnalisée	Ecrit : exercices et/ou questions	2h	Sans documents
- Langue Latine de spécialité niveau 3	Voir LC		
- Ouverture sur la réception de l'Antique	Voir HAA		
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			
- Représentation numérique de l'information	Voir SID		
- Techniques d'expression orale	Voir LC		
-Langue vivante 2			
*Anglais	Ecrit	2h	
*Langue autre	Voir Delang		
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>			
-HSI option enseignement second degré			
Connaissances du métier d'enseignant	Voir Pole transversalité		
HSI :			
*Stage	Reprise du rapport de stage		
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité		
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	Ecrit	2h	
-Langue vivante autre	Voir Delang		

### **BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception**

#### **UE 1 : Anthropologie**

*Enseignement : Anthropologie du monde antique*

**Enseignant : Vivien Longhi**

#### **Pré requis :**

Avoir suivi un cours de culture antique, civilisation ou anthropologie en L1.

Méthode de l'explication de texte maîtrisée.

Rudiments d'analyse de documents archéologiques et iconographiques (des révisions seront faites au début du semestre).

#### **Contenu : « Femmes grecques (VIIIe-IVe siècle avant J.-C.) »**

Le CM sera consacré à l'**étude de textes** qui ont pour protagonistes des **personnages féminins**. Des données historiques et **iconographiques** qui permettent de mieux comprendre le rôle des femmes dans la société, la famille et la religion grecques seront aussi discutées. Ce faisant, on s'interrogera sur la pertinence pour la Grèce ancienne de certaines notions utilisées par les **anthropologues** pour définir la différence **masculin / féminin**.

La progression du cours sera **thématique**. On étudiera successivement le cas des mères, des femmes trompeuses, des épouses et concubines, des femmes guerrières, et enfin des femmes « citoyennes » ou du moins actives dans la cité.

#### Corpus de textes distribué à la rentrée

#### **Compétences visées:**

Les étudiants remettent en contexte des textes et documents qui questionnent la place des femmes en Grèce ancienne. Ils utilisent pour leur analyse non seulement des compétences littéraires mais aussi des catégories anthropologiques. Leurs lectures s'appuient sur des comparaisons avec la modernité.

**Bibliographie : (\* = lectures prioritaires)**

*Sources antiques (lectures à faire pendant l'été)*

-Hésiode. \**Théogonie*. \**Travaux et les Jours*, Edition bilingue de la Collection des Universités de France, collection Budé. Ou Hésiode. *Théogonie*, la Naissance des dieux. Payot (Collection bilingue rivages) ou tout autre édition en poche.

-\*Homère, *L'Odyssee*, Livre de poche (Collection les classiques de poche). Lire notamment les chants 5 chez Calypso, chant 10 chez Circé, puis chant 19 et 23 en Ithaque (pour le personnage de Pénélope)

-La trilogie d'Eschyle, *Agamemnon*, *les Choéphores*, *Les Euménides*. Lire en premier lieu l'*Agamemnon* pour le personnage de Clytemnestre. Nombreuses éditions en poche.

-Hérodote, *Histoires* (parfois titré *Enquête*) livre I, 1-14, livre V, 1-28 et 49-52 et 92 et VIII, 83-103. L'édition folio est utile pour ses notes.

-Aristophane, *Les Thesmophories*, disponible dans les œuvres complètes en livre de poche.

-Vous devez avoir avec vous une version de la Bible, des parallèles peuvent être faits avec les textes grecs.

*Des références en anthropologie et en histoire, à consulter au cours du semestre ou dans l'été après les lectures de textes grecs*

- L. Bodiou et V. Mehl (dir.), *La religion des femmes en Grèce ancienne. Mythes, cultes et société*, Rennes, 2009.

- P. Brulé, *Les femmes grecques à l'époque classique*, Paris, 2001.

- F. Gherchanoc et J.-B. Bonnard, *Mères et maternités en Grèce ancienne, Mètis*, n° spécial 11, 2013.

- M. Godelier, *Au fondement des sociétés humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, 2007.

- F. Héritier, *Masculin / Féminin I. La pensée de la différence*, 1996.

- \*Françoise, Héritier, *Masculin / Féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, 2002.

- A. Mayor, *Amazones, quand les femmes étaient les égales des hommes*, Paris, 2017.

- P. Schmitt-Pantel, *Aithra et Pandora. Femmes, Genre et Cité dans la Grèce antique*, Paris, 2009.

- P. Schmitt Pantel (dir.) : *Histoire des femmes dans l'Antiquité* (premier volume de *l'Histoire des femmes en occident* (Georges Duby, dir.), 1990-1991.

*Sur internet*

Exposition virtuelle « sortir du gynécée ! »

<http://musea.univ-angers.fr/exhibits/show/sortir-du-gynecee/presentation>

**BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes****UE1 : Latin et grec actifs : consolidation**

*Enseignement : Latin actif : consolidation*

**Enseignante :** Séverine Clément-Tarantino

**Pré requis :**

avoir suivi le cours de latin HSI1 en 2020/2021 ou avoir déjà étudié le latin au point de connaître : le principe des déclinaisons et les deux premières déclinaisons ; la conjugaison des verbes au présent (actif et passif, 1<sup>ère</sup>, 3<sup>ème</sup> pers. sg., 3<sup>ème</sup> pers. pl., les compléments de lieu, les pronoms-adj. interrogatifs, *is*, *ea*, *id*, *hic* et *ille*, les bases de l'emploi du réfléchi, le pronom relatif). Il est surtout important de s'être imprégné des premiers chapitres (1-8) de la méthode utilisée : le chap. 1 de *Lingua Latina Per Se Illustrata* (LLPSI), *Familia Romana*.

Nota : nous suggérons à un étudiant.e qui rejoindrait la licence à la rentrée 2021 de se mettre en contact avec l'enseignante pendant l'été pour se mettre à niveau si nécessaire.

**Contenu :**

l'apprentissage « actif » de la langue latine est poursuivi, sur la base des textes qui forment les chapitres de *Familia Romana* (voir bibliographie).

Divers exercices permettent d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique de la langue latine : questions-réponses, résumés et reformulations, mises en scène ; écritures d'inscriptions, de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes.

**Compétences visées:**

Comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français

Renforcer sa maîtrise de l'analyse grammaticale en français

Savoir lire à voix haute un texte latin (de manière expressive, qui suit le sens)

Comprendre un énoncé latin à l'oral (sensibilisation aux différentes prononciations)

Comprendre un énoncé latin à l'écrit (texte récents écrits en latin dit « compréhensible » ; phrases extraites d'auteurs classiques ou modernes)

S'exprimer en latin à l'oral (de manière préparée et de manière improvisée)

S'exprimer en latin à l'écrit : production de textes courts (résumés, écrits d'imitation)

Pouvoir apprécier des énoncés brefs (slogans, publicités, sentences) écrits aujourd'hui en latin

**Bibliographie :**

*Lingua Latina Per se Illustrata, vol. I. Familia Romana* (plusieurs éditions sont disponibles Accademia Vivarium Novum / Cultura Clasica / Focus edizioni et sur ce volume seuls, se valent ; NB la nouvelle librairie VO de Lille peut faire venir l'ouvrage par le réseau de distribution anglais)

Le manuel sera désormais utilisé pendant les trois ans de la licence ; il devient ainsi préférable de le posséder pour pouvoir s'y référer constamment et de manière aisée.

Nous travaillerons encore assez peu avec le dictionnaire latin-français ce semestre. Si avoir un tel dictionnaire vous rassure, optez pour le Dictionnaire latin-français dû à Felix Gaffiot (édition complète ou de poche). Le reste du temps, il est plus utile de se familiariser avec le dictionnaire latin unilingue de Forcellini, consultable en ligne à l'adresse (le lien vous dirige exprès vers la version digitale et l'article « Latinitas » !) : <http://www.lexica.linguax.com/forc2.php?searchedLG=Latinitas>

Pour la rentrée, relisez les chapitres 1 à 8 du manuel, les leçons sur le cours Moodle HSI 1 Latin (ouvert). Visionnez, écoutez des podcasts, ils sont tellement nombreux et précieux ! Chapitres de *Familia Romana* enregistrés par Scorpio Martianus, chansons d'Alexander Veronensis, podcasts courts d'Irene Regini (Satura Lanx), créations Minecraft de Magister Craft... vous avez l'embarras du choix, l'important est d'en profiter.

Enseignement : Grec actif : consolidation

**Enseignant : Daria Francobandiera**

**Pré requis :** Avoir suivi le cours « Latin et grec actifs : initiation » de la L1 HSI ou posséder un niveau équivalent.

**Contenu :** Apprentissage des structures fondamentales de la langue : le système des cas, les déclinaisons des noms et des adjectifs, le verbe. Les apports théoriques du cours de langue seront consolidés par des exercices pratiques : lecture à voix haute et écriture, apprentissage d'un vocabulaire de base, compréhension ou composition de courtes phrases à l'écrit et à l'oral, déchiffrement d'inscriptions simples, etc.

**Compétences visées :** Ce cours permettra aux étudiant·e·s de poursuivre la découverte du grec ancien, suivant les méthodes 'actives' utilisées pour les langues modernes. Au S3, il s'agira en particulier de se familiariser avec les structures de base de la langue (morphologie et syntaxe), de comprendre des phrases simples en grec, à l'écrit comme à l'oral, d'être capable d'en composer soi-même. Grâce à l'apprentissage du vocabulaire, les étudiant·e·s pourront non seulement commencer à se repérer dans un texte grec, mais encore reconnaître l'étymologie et la formation de plusieurs mots français. En se confrontant aux bases grammaticales du grec, il·elle·s approfondiront également leur connaissance de la grammaire française et affermiront des compétences plus générales, comme la mémorisation, la concentration, la rigueur d'analyse.

**Bibliographie :** Le cours s'appuie sur une série de photocopiés que l'enseignante déposera sur l'espace de cours Moodle.

**Modalités de contrôle :**

- CC1 Exercices écrits et/ou oraux en cours

- CC2 Travaux personnels à la maison

- CC3 Devoir surveillé écrit (1h Latin + 1h Grec) : exercices et/ou questions

### BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation

#### UE1 : Bibliothèques numériques : construction du document

Programme communiqué à la rentrée

#### UE2 : Analyse des discours et ouverture aux médias

Programme communiqué à la rentrée

### BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires

#### UE1 : Littératures modernes et modèles antiques

Enseignant : Daria Francobandiera

**Pré requis :** Aucun

**Contenu :** Le cours vise à faire découvrir aux étudiant.e.s les rapports entre le monde gréco-romain et les textes littéraires modernes, à travers l'étude des grandes œuvres françaises et/ou européennes qui ont pris pour modèle des figures, des thèmes ou des genres poétiques issus de l'Antiquité. Cette année, nous étudierons des réécritures modernes de l'*Orestie* d'Eschyle (O'Neill, Sartre, Cixous, Yourcenar...) et des tragédies de Sophocle consacrées à Œdipe et à Antigone (Cocteau, Anouilh, Brecht, Bauchau...).

**Compétences visées :** Développer sa culture littéraire et évaluer l'apport de l'Antiquité gréco-latine aux littératures modernes et contemporaines. Être en mesure de confronter de façon critique des textes appartenant à différents domaines linguistiques et culturels. Perfectionner la méthode de l'explication de texte et apprendre à exprimer sa pensée de manière claire et argumentée.

**Bibliographie :** Le corpus des textes étudiés et une bibliographie détaillée seront distribués en début de semestre. Pour préparer la rentrée, vous pouvez commencer à lire les tragédies que nous aborderons en cours : Eschyle, *L'Orestie* (*Agamemnon*, *Choéphores*, *Euménides*) ; Sophocle, *Antigone*, *Œdipe Roi*, *Œdipe à Colone*.

**Modalités de contrôle :**

- CC Devoir maison : compte rendu et/ou recherche bibliographique
- CT (2h) : exercices et/ou questions sur texte

### BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel

#### UE1 : Rhétorique antique et moderne

Enseignante : Ruth Webb

**Pré requis :**

Aucun

**Contenu :**

Introduction aux formes et aux fonctions de la rhétorique antique dans son contexte culturel, social et politique à travers l'analyse d'un choix de discours grecs et latins et d'extraits de textes antiques sur la rhétorique (Aristote, Quintilien). L'accent est mis sur la fonction persuasive des discours (*logos*) et son lien intime avec l'émotion (*pathos*) et l'image de l'orateur (*ethos*). Une série d'exercices pratiques inspirés des méthodes antiques d'enseignement permet de mettre en application les techniques étudiées

**Compétences visées :**

Savoir identifier les différentes techniques rhétoriques mises en œuvre dans les discours étudiés et évaluer leur efficacité ; identifier les points forts et les points faibles des discours étudiés et trouver des arguments contraires ; savoir construire des arguments cohérents et employer les différentes méthodes de persuasion.

**Bibliographie :**

Desbordes, F. *La rhétorique antique*, Paris, 1996.

Patillon, M. *Éléments de rhétorique classique*, Paris, 2005.

Pernot, L. *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, 2000.

Les textes étudiés seront distribués au début du semestre.

## **UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture**

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Langue latine de spécialité niveau 3*

**Enseignant :** Marie-Odile Bruhat

**Pré requis :** avoir suivi le cours de langue latine de L1 ou niveau équivalent

### **Contenu :**

- approfondissement de la grammaire latine (morphologie et syntaxe) à travers des exercices gradués : mise en œuvre des notions grammaticales dans des phrases qui vont de la phrase simple à la phrase complexe, du latin au français et du français au latin.
- apprentissage de la version latine : méthodologie de la traduction.

### **Compétences visées :**

- \*traduire du latin au français des phrases / des textes d'auteurs anciens
  - en utilisant un dictionnaire : du dictionnaire abrégé au dictionnaire complet
  - en mobilisant les connaissances grammaticales vues en cours et les acquis lexicaux
  - en identifiant les structures grammaticales
  - en maîtrisant les résultats de l'analyse grammaticale de manière à les transposer en français
- \*traduire du français au latin des phrases d'application
  - en réutilisant le vocabulaire acquis
  - en mettant en œuvre les mécanismes grammaticaux étudiés en cours

### **Bibliographie :**

Dictionnaire latin-français : *Le grand Gaffiot*. L'utilisation de ce dictionnaire de référence fera l'objet d'un apprentissage tout au long de l'année.

Grammaire : indispensable ; édition au choix : Sausy, Magnard (Précis), Cart-Grimal...

**Modalités de contrôle :** CC1 exercices écrits et/ou oraux en cours et/ou à la maison + CC2 DS 2h traduction et questions (aucun document autorisé) + CT écrit 2h version (dictionnaire latin-français autorisé)

*synthèse et rédaction*

Programme communiqué à la rentrée

## **UE3 : Préprofessionnalisation**

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Techniques d'expression orale*

**Enseignante :** Peggy Lecaude

### **Pré requis :**

aucun.

### **Contenu :**

Le cours s'appuie principalement sur des exercices de théâtre pour apprendre, lors d'une prise de parole en public (exposé didactique, discussion ou débat, présentation de soi, etc.), à trouver les idées, les arguments et les exemples qui nourriront son intervention (*inventio*), à construire et organiser son discours (*dispositio*), à adapter son registre de langue à la situation et à ses interlocuteurs (*elocutio*), à s'affranchir de ses notes en travaillant sur la mémorisation (*memoria*)

et à mettre son discours en corps et en voix en travaillant sur la respiration, l'articulation, la projection et la conscience du corps dans l'espace (*actio*). Ces exercices ont aussi pour but de favoriser la confiance en soi et devraient permettre de surmonter le trac suscité par la perspective d'une prise de parole en public.

**Compétences visées :**

Maîtriser les techniques d'expression orale : savoir placer et projeter sa voix, se tenir dans l'espace, respirer de manière à diminuer le stress lié à la prise de parole en public, construire et organiser son propos, gérer son temps, adapter son registre de langue à la situation de prise de parole, mémoriser son discours.

**Bibliographie :**

Aucun outil bibliographique n'est requis, mais ce cours peut être l'occasion de (re)lire les grands classiques de l'art oratoire, comme la *Rhétorique à Herennius*, l'*Orator* de Cicéron ou l'*Institution oratoire* de Quintilien.

On lira également avec profit le *Manuel de rhétorique* de Pierre Chiron, qui rend accessible au grand public les « *progymnasmata* », les exercices qui étaient pratiqués dans les écoles de rhétorique grecques et romaines et qui restèrent en vogue jusqu'à une période assez récente.

*Enseignement : Langue vivante*

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique  
La langue débutée en S1 doit être poursuivie

**UE4 : Projet de l'étudiant**

1 cours à choix dans la liste définie

**BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère**

**UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du Delang ou anglais groupe spécifique  
La langue débutée en S1 doit être poursuivie

SEMESTRE 4	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Anthropologie du monde antique	3	24	Marie Odile Bruhat
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actif : consolidation</i>	3		
Latin actif		18	Séverine Clément-Tarantino
Grec actif		18	Fanny Maréchal
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Édition numérique</i>			
Édition numérique	3	24	Voir SID
<i>UE2 : Langages de script</i>			
Langages de script	3	24	Voir SID
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Littératures et supports matériels</i>			
Littératures et supports matériels	3	24	Florence Klein et Joanna Casenave
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>			
Rhétorique antique et moderne	3	24	S Aubert -Baillot
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			1 EC au choix
- Science et société	3	24	Voir SID
- Langue latine de spécialité 4	3	24	Marie Odile Bruhat
- Ouverture en Histoire de l'art médiéval	3	24	Voir Histoire de l'art
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			1 EC au choix
- Connaissance des publics	3	24	Voir SID
- Méthodologie des exercices	3	24	Voir Lettres Modernes
- Humanities in English	3	18	Ruth Webb
-Langue vivante 2		24	1 choix
*Anglais			Précisé à la rentrée
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>	3		1 choix
-HSI par l'enseignement second degré			
Programmes scolaires et questions vives			
-HSI			1 choix
-Stage			
-Autre choix offre de l'université et des formations			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		1 choix
-Anglais			précisé à la rentrée
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			

**Autres options offertes :** BCC5 : l'option remplace une partie ou la totalité du BCC 5 de HSI parcours type

- Métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Métiers du management des entreprises et des associations (MEA) : remplace les UE 2 et 3
- Option Ecole supérieure de journalisme (BCC 5 et 6)

**Responsable :** Daria Francobandiera

SEMESTRE 4 session 1	évaluations	durée	coefficient	documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>				
<i>UE1 : Anthropologie</i>				
Anthropologie du monde antique	- Exercices et/ou questions en cours/à la maison - Devoir sur table : questions	2h	1 1	Sans documents
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>				
<i>UE1 : Latin et grec actif : consolidation</i>	Devoir commun : écrit latin et grec	2h		
Latin actif	- Exercices écrits et/ou oraux en cours - Travaux personnels à la maison		1 1	
Grec actif	- Exercices écrits et/ou oraux en cours - Travaux personnels à la maison		1 1	
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>				
<i>UE1 : Édition numérique</i>				
Édition numérique	Voir SID			
<i>UE2 : Langages de script</i>				
Langages de script	Voir SID			
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>				
<i>UE1 : Littératures et supports matériels</i>				
Littératures et supports matériels	- Projet personnel - Devoir sur table : exercices et/ou questions sur texte	- 2h	1 1	
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>				
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>				
Rhétorique antique et moderne	- Exercices écrits et/ou oraux en cours et à la maison - Devoir maison		1 1	
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>				
- Science et société	Voir SID			
- Langue latine de spécialité 4	Voir LC			
- Ouverture en Histoire de l'art médiéval	Voir HAA			
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>				
- Connaissance des publics	Voir SID			
- Méthodologie des exercices	Voir LM			
- Humanities in English	- Deux exercices d'analyse et compréhension de l'anglais écrit/oral en cours/à la maison		1	Dict. angl./fr. et fr./angl. autorisés

	- Deux exercices de rédaction et d'expression orale en anglais en cours/à la maison		2	
-Langue vivante 2				
*Anglais	- Evaluations en cours de semestre (orales et écrites) - Devoir de fin de semestre	2h		
*Langue vivante autre	Voir Delang			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>				
-HSI par l'enseignement second degré				
Programmes scolaires et questions vives	Voir pôle transversalité			
-HSI				
-Stage	Rapport de stage			
-Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	- Evaluations en cours de semestre (orales et écrites) - Devoir de fin de semestre	2h		
-Langue vivante autre	Voir Delang			

SEMESTRE 4 session 2	Evaluations	Durée	Documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Anthropologie du monde antique	Ecrit : questions	2h	Sans documents
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actif : consolidation</i>			
Latin actif	Ecrit latin et grec	2h	
Grec actif			
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Édition numérique</i>			
Édition numérique	Voir SID		
<i>UE2 : Langages de script</i>			
Langages de script	Voir SID		
<b>BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires</b>			
<i>UE1 : Littératures et supports matériels</i>			
Littératures et supports matériels	Ecrit : exercices et/ou questions	2h	Sans documents
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			

<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>			
Rhétorique antique et moderne	Oral : exercices et/ou questions	20 min	Sans documents
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			
- Science et société	Voir SID		
- Langue latine de spécialité 4	Voir LC		
- Ouverture en Histoire de l'art médiéval	Voir HAA		
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			
- Connaissance des publics	Voir SID		
- Méthodologie des exercices	Voir LM		
- Humanities in English	Oral : exercices et/ou questions	20 min	
-Langue vivante 2			
*Anglais	- évaluations en cours de semestre (orales et écrites) - devoir de fin de semestre	2h	
*Langue vivante autre	Voir Delang		
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>			
-HSI par l'enseignement second degré			
Programmes scolaires et questions vives	Voir pôle transversalité		
-HSI			
*Stage	Reprise du rapport de stage		
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité		
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	Ecrit	2h	
-Langue vivante autre	Voir Delang		

### **BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception**

#### **UE1 : Anthropologie du monde antique**

*Enseignement : Anthropologie du monde antique*

**Enseignant :** Marie-Odile Bruhat

**Pré requis :** aucun

**Contenu :** Le thème étudié sera : Communiquer dans l'empire romain.

À travers l'étude de textes et de documents divers (inscriptions, iconographie), on s'attachera à envisager divers modes de communication dans le monde gréco-romain : communication orale et écrite ; communication entre les hommes et les dieux ; communication entre les individus et les groupes sociaux ; communication entre le pouvoir et les sujets de l'empire.

**Compétences visées :** Capacité à appréhender les modalités de communication en fonction d'un contexte historique et culturel donné ; capacité à analyser des documents de nature variée en tenant compte du support matériel et des enjeux sociaux, littéraires, religieux, politiques qui prévalent dans la communication.

**Bibliographie :**

Des corpus de textes correspondant aux différents dossiers abordés en cours seront distribués en cours de semestre, assortis d'une bibliographie propre à chaque dossier.

**Modalités de contrôle :** CC 1 écrit et/ou oral + CC2 écrit DS 2h

## **BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes**

### **UE1 : Latin et grec actif : consolidation**

*Enseignement : Latin actif : consolidation*

**Enseignante :** Séverine Clément-Tarantino

#### **Pré requis :**

avoir suivi le cours de latin HSI2 au semestre impair ou avoir lu et assimilé les 11 premières leçons de *Lingua Latina per se Illustrata (Familia Romana)*, le livre avec lequel nous travaillons ici.

#### **Contenu :**

l'apprentissage « actif » de la langue latine est poursuivi, sur la base des textes qui forment les chapitres de *Familia Romana* (voir bibliographie).

Divers exercices permettent d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique de la langue latine : questions-réponses, résumés et reformulations, mises en scène ; écritures d'inscriptions, de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes.

#### **Compétences visées:**

Comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français

Renforcer sa maîtrise de l'analyse grammaticale en français

Savoir lire à voix haute un texte latin (de manière expressive, qui suit le sens)

Comprendre un énoncé latin à l'oral (sensibilisation aux différentes prononciations ; travail sur l'inter-compréhension au sein du groupe)

Comprendre un énoncé latin à l'écrit (texte récents écrits en latin dit « compréhensible » ; phrases extraites d'auteurs classiques ou modernes)

S'exprimer en latin à l'oral (de manière préparée et de manière improvisée)

S'exprimer en latin à l'écrit : production de textes courts (résumés, écrits d'imitation, écrits d'invention guidés / à contrainte)

Pouvoir apprécier (le cas échéant corriger) des énoncés brefs (slogans, publicités, sentences) écrits aujourd'hui en latin

Être capable de repérer des mots dans un texte original accompagné de sa traduction

#### **Bibliographie :**

*Lingua Latina Per se Illustrata, vol. I. Familia Romana* (plusieurs éditions sont disponibles Accademia Vivarium Novum / Cultura Clasica / Focus edizioni et sur ce volume seuls, se valent ; NB la nouvelle librairie VO de Lille peut faire venir l'ouvrage par le réseau de distribution anglais)

Le manuel sera désormais utilisé pendant les trois ans de la licence ; il devient ainsi préférable de le posséder pour pouvoir s'y référer constamment et de manière aisée.

Nous travaillerons encore peu avec le dictionnaire latin-français ce semestre. Si avoir un tel dictionnaire vous rassure, optez pour le Dictionnaire latin-français dû à Felix Gaffiot (édition complète ou de poche). Le reste du temps, il est plus utile de travailler avec le dictionnaire latin unilingue de Forcellini, consultable en ligne à l'adresse (le lien vous dirige exprès vers la version digitale et l'article « Latinitas » !) :

<http://www.lexica.linguax.com/forc2.php?searchedLG=Latinitas> Il est fondamental de mémoriser du vocabulaire et ce, en cherchant à se l'approprier de la manière à chacun/e la plus convenable. Si vous êtes adeptes de Quizlet, continuez le travail sur fiches commencé l'an dernier. Si vous êtes plutôt imagier, pourquoi ne pas en constituer vous-même/s... ? Vous aurez peut-être des livres en « latin compréhensible » à travailler par vous-mêmes ce semestre : des exemplaires ou des photocopies vous en seront fournis par l'équipe enseignante.

*Enseignement : Grec actif*

**Enseignant :** Fanny Marechal

#### **Pré requis :**

Avoir suivi le cours de grec de la L2 HSI au S1 ou posséder un niveau équivalent.

**Contenu :**

Poursuite de la découverte de la langue grecque : approfondissement de la déclinaison des noms et des adjectifs, de la conjugaison (présent aux trois voix, infinitif), de la syntaxe et des nuances du discours (aspect).

Les apports théoriques du cours de langue seront consolidés par des exercices pratiques : lecture à voix haute et écriture, apprentissage d'un vocabulaire de base, compréhension ou composition de courtes unités textuelles à l'écrit et à l'oral, etc.

**Compétences visées:**

Ce cours permettra aux étudiant·e·s de s'initier au grec ancien, suivant les méthodes 'actives' utilisées pour les langues modernes. Au S4, il s'agira en particulier d'approfondir les structures de base de la langue (morphologie et syntaxe), de comprendre des unités textuelles simples en grec, à l'écrit comme à l'oral, et d'être capable d'en composer soi-même. Grâce à l'apprentissage du vocabulaire, les étudiant·e·s pourront non seulement commencer à se repérer dans un texte grec, mais encore reconnaître l'étymologie et la formation de plusieurs mots français. Par la confrontation avec les bases grammaticales du grec, leur connaissance de la grammaire française sera approfondie, tout comme l'acquisition de compétences plus générales, comme la mémorisation, la concentration, la rigueur d'analyse.

**Bibliographie :**

Le cours s'appuie sur une série de photocopiés disponibles sur l'espace de cours Moodle.

**BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation**

**UE1 : Édition numérique**

Programme communiqué à la rentrée

**UE2 : Langages de script**

Programme communiqué à la rentrée

**BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires**

**UE 1: Littérature et supports matériels**

**Enseignant :** Joana Casenave et Florence Klein

**Pré requis :**

aucun

**Contenu :**

Après une première partie de cours qui présentera les différents types de support matériels sur lesquels étaient (et sont désormais) accessibles les textes littéraires de l'Antiquité, nous nous attacherons, dans la seconde partie, à quelques exemples de textes littéraires grecs et latins qui nous permettent de percevoir l'importance de cette dimension matérielle (par ex. transmission orale vs écrite ; le rôle des éditions anciennes des œuvres et de leur classement ; mise en jeu d'un type particulier de support : tablette de cire, rouleau de papyrus, codex). Nous étudierons en particulier certains poèmes anciens qui attirent eux-mêmes, parfois avec humour, l'attention du lecteur sur la matérialité du « livre » que ce dernier tient entre ses mains.

**Compétences visées :**

Avoir conscience des différents supports sur lesquels étaient composés et/ou transmis les textes littéraires de l'Antiquité que nous lisons aujourd'hui dans des éditions modernes, et pouvoir en tenir compte pour mieux comprendre les textes eux-mêmes.

**BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel**

**UE1 : Rhétorique antique et moderne**

**Enseignante :** Sophie Aubert-Baillet

**Prérequis :**

Aucun

**Contenu :**

Étude de discours, négociations et débats filmés dont l'analyse s'appuie sur les données traditionnelles de la théorie rhétorique antique. Le corpus analysé (non exhaustif) : discours de grands orateurs (De Gaulle, Churchill, Malraux, Martin Luther King, Badinter, Obama etc.) ; discours de propagande et mise en scène du discours dans les régimes fascistes, sa dénonciation au cinéma ; grands discours antiques à Hollywood (discours de Marc Antoine dans le *Jules César* de Mankiewicz, par exemple) ; stratégies rhétoriques illustrées par la fiction ou par les débats filmés. Différentes notions seront analysées : *ethos*, *pathos*, argumentation, action, mémoire, sophismes, saisie de l'occasion favorable (*kairos*) par le débatteur ou le négociateur.

**Compétences visées :**

Savoir identifier et analyser les différentes techniques de persuasion mises en scène dans les discours et débats réels et fictionnels ; savoir évaluer l'efficacité de ces différentes techniques dans leur contexte.

**Bibliographie :**

HERMAN T., *Au fil des discours. La rhétorique de Charles de Gaulle, 1940-1945*, Paris, Lambert-Lucas, 2008

PATILLON M., *Éléments de rhétorique classique*, Paris, 2005

PERELMAN C., OLBRECHTS-TYTECA L., *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Université de Bruxelles, 1958

PERNOT L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000

Les textes étudiés seront distribués au début du semestre.

**UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture**

1 cours à choix dans la liste définie

*Langue latine de spécialité niveau 4*

**Enseignante :** Marie-Odile Bruhat

**Pré requis :** avoir suivi le cours de langue latine au S3 (de niveau 3) ou équivalent

**Contenu :**

L'approfondissement de la grammaire latine (morphologie et syntaxe) se poursuit, par des exercices qui renforcent l'acquisition des points déjà étudiés au précédent semestre et encouragent l'acquisition de nouveaux éléments. Nous travaillerons alors aussi bien dans le sens de la version (du latin au français) que du thème (du français ou latin).

En ce qui concerne la version latine, les entraînements vous conduiront progressivement à l'exercice de la version en 4h.

**Compétences visées:**

\* comprendre des phrases ou des textes simples en latin (sans recours systématique au dictionnaire)

\* maîtriser un vocabulaire latin de base

\* savoir traduire des phrases et des textes d'auteurs latins anciens

- en utilisant un dictionnaire : du dictionnaire abrégé au dictionnaire complet

- en mobilisant les connaissances grammaticales vues en cours et les acquis lexicaux

- en identifiant les structures grammaticales

- en maîtrisant les résultats de l'analyse grammaticale de manière à les transposer en français

- en veillant à la correction des phrases françaises obtenues

- en étant capable de se concentrer sur des textes de plus en plus longs

\*pouvoir traduire du français au latin des phrases d'application

- en réutilisant le vocabulaire acquis

- en mettant en œuvre les mécanismes grammaticaux étudiés en cours

**Bibliographie :**

Le dictionnaire latin-français (Gaffiot) est indispensable, de même qu'une grammaire (voir les semestres précédents).

**Modalités de contrôle :** CC1 exercices écrits et/ou oraux en cours et à la maison + CC2 DS 2h traduction et questions (aucun document autorisé) + CT 4h version (dictionnaire latin-français autorisé)

**UE3 : Préprofessionnalisation**

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Humanities in English*

**Enseignant :** Ruth Webb

**Pré requis :** Niveau B1.2 en anglais

**Contenu :**

We will study a selection of contemporary versions of Homer's *Odyssey* in English poetry, prose and film paying particular attention to the representations of Odysseus and of his wife Penelope. Texts to be studied include Margaret Atwood, *Penelopiad*, Madeline Miller, *Circe*. We will also look at extracts of films such as Petersen's *Troy* (The Director's Cut) in which Odysseus plays an important role.

Questions for the course include: Which aspects of the ancient sources are kept by modern writers and which are modified? How do the modern versions treat the ambiguous figure of the trickster Odysseus and his adventures, and how do modern feminist versions treat Penelope, his faithful wife?

**Compétences visées :**

Ability to analyse contemporary texts and audiovisual material in English using the appropriate vocabulary; ability to express and justify an opinion in English.

**Bibliographie :**

E. Hall, *The Return of Ulysses: A cultural history of Homer's Odyssey*, London and New York, 2008.

*Enseignement : Langue vivante*

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie

**UE4 : Projet de l'étudiant**

1 cours à choix dans la liste définie

**BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère****UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie

# ***Licence 3***

SEMESTRE 5	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie du monde antique</i>			
Anthropologie du monde antique	3	24	Sophie Aubert- Baillot
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>			
Réception de l'antiquité	3	24	Daria Francobandiera
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE 1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>	3		
Latin actif : perfectionnement		18	Severine Clement- Tarantino
Grec actif : perfectionnement		18	Charles Delattre
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Histoire de la communication, de l'information et du document</i>			
Histoire de la communication, de l'information et du document	3	24	voir sid
<i>UE 2 : Droit de l'information et de la communication</i>			
Droit de l'information et de la communication	3	20	voir sid
<b>BCC 5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>			
Humanités numériques	3	24	Séverine Issaeva
<i>UE 2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			1 EC au choix
-Synthèse et rédaction (S3)			Précisé à la rentrée
-grec 3(DUFL)	3	24	Effrosyni Tsakou
-latin 3 (DUFL)			Emilie Ducourant
-Ouverture en histoire de l'art moderne	3	24	Voir Histoire de l'art
-Textes antiques en contexte 1	3	24	Marie Odile Bruhat
-Langages du web	3	24	Voir SID
- Littérature et culture européennes	3	24	Voir Lettres modernes
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>	3		1 Choix
-Méthodologie des exercices		24	Voir Lettres modernes
-Edition jeunesse		24	voir SID
-LV2			
*Anglais			M Capliez
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>		3	1 choix
-HSI par l'enseignement second degré didactique			
-HSI			
*Stage			
*Autre choix offre de l'université et des formations			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		1 choix
-Anglais			M Capliez
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>			

**Autres options offertes :** BCC5 : l'option remplace une partie ou la totalité du BCC 5 de HSI parcours type

- Métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Métiers du management des entreprises et des associations (MEA) : remplace les UE 2 et 3
- Option Ecole supérieure de journalisme (BCC 5 et 6) (attention : BCC1 : obligation de passer Humanités numériques)

- Français langue étrangère : remplace les UE 1, 2 et 3

**Responsable : Séverine Clément-Tarantino**

SEMESTRE 5 session 1	Evaluations	durée	Coefficient	Documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>				
<i>UE1 : Anthropologie du monde antique</i>				
Anthropologie du monde antique	-Devoir sur table : exercices et/ou questions -DM : exercices et/ou questions	2h	1  1	Sans doc
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>				
Réception de l'antiquité	- DM écrit et/ou oral : exercices et/ou exposés - CT :Devoir sur table : questions	2h	1  1	Sans doc
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>				
<i>UE 1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>	Devoir commun : écrit latin et grec	2h		
Latin actif : perfectionnement	- Exercices écrits et/ou oraux en cours - Travaux personnels à la maison - Devoir sur table latin OU grec : exercices et/ou questions	2h	1  1  1	Dict. lat. / fr. ou gr. / fr. autorisé
Grec actif : perfectionnement	- Exercices écrits et/ou oraux en cours - Travaux personnels à la maison - Devoir sur table latin OU grec : exercices et/ou questions	2h	1  1  1	Dict. lat. / fr. ou gr. / fr. autorisé
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>				
<i>UE1 : Histoire de la communication, de l'information et du document</i>				
Histoire de la communication, de l'information et du document	Voir SID			
<i>UE 2 : Droit de l'information et de la communication</i>				
Droit de l'information et de la communication	Voir SID			
<b>BCC 5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>				
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>				
Humanités numériques	-oral : présentation du projet -DM écrit : projet	1  1		
<i>UE 2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>				
- Latin et grec dans le texte	Voir LC			
-Ouverture en histoire de l'art moderne	Voir HAA			
-Textes antiques en contexte 1	Voir LC			

-Langages du web	Voir SID			
- Littérature et culture européennes	Voir Lettres modernes			
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>				
-Méthodologie des exercices	Voir Lettres modernes			
-Edition jeunesse	Voir SID			
-LV2				
*Anglais	- Evaluations en cours de semestre (orales et écrites) - Devoir de fin de semestre	2h		
*Langue vivante autre	Voir Delang			
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>				
-HSI par l'enseignement second degré				
Didactique	Voir pôle transversalité			
-HSI				
*Stage	- Rapport de stage			
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	- Evaluations en cours de semestre (orales et écrites) - Devoir de fin de semestre	2h		
-Langue vivante autre	Voir Delang			

SEMESTRE 5 session2	Evaluations	durée	Documents
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie du monde antique</i>			
Anthropologie du monde antique	Ecrit : exercices et/ou questions	2h	Sans documents
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>			
Réception de l'antiquité	Oral : exercices et/ou questions	20 min	Sans documents
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE 1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>			
Latin actif : perfectionnement		2h	
Grec actif : perfectionnement	Ecrit latin et grec		
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Histoire de la communication, de l'information et du document</i>			
Histoire de la communication, de l'information et du document	Voir SID		
<i>UE 2 : Droit de l'information et de la communication</i>			
Droit de l'information et de la communication	Voir SID		
<b>BCC 5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			

<i>UE 1 : Humanités numériques</i>			
Humanités numériques	DM reprise du projet		
<i>UE 2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			
- Latin et grec dans le texte	Voir LC		
- Ouverture en histoire de l'art moderne	Voir HAA		
- Textes antiques en contexte 1	Voir LC		
- Langages du web	Voir SID		
- Littérature et culture européennes	Voir Lettres modernes		
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			
- Méthodologie des exercices	Voir Lettres modernes		
- Edition jeunesse	Voir SID		
- LV2			
*Anglais	Ecrit	2h	
*Langue vivante autre	Voir Delang		
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>			
- HSI par l'enseignement second degré			
Didactique	Voir pôle transversalité		
- HSI			
*Stage	Reprise du rapport de stage		
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité		
<b>BCC6 : Maîtriser une langue étrangère</b>			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
- Anglais	Ecrit	2h	
- Langue vivante autre	Voir Delang		

### **BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception**

#### **UE1 : Anthropologie du monde antique**

**Enseignement :** Anthropologie du monde antique

**Enseignante :** Sophie Aubert-Baillet

#### **Prérequis :**

Aucun

#### **Contenu :**

Rome et la philosophie aux deux derniers siècles de la République.

#### **Compétences visées :**

Comment la philosophie s'est-elle acclimatée à Rome aux deux derniers siècles de la République ? Quelle place lui accordait-on dans l'espace public ou la sphère privée ? En qui s'incarnait-elle, où et comment se manifestait-elle ? Quelles conséquences entraînait-elle sur le destin d'hommes politiques et d'orateurs romains ? Quels échos trouvait-elle dans la littérature latine contemporaine ? A-t-elle conduit à l'émergence d'une philosophie proprement romaine ? Telles sont quelques-unes des questions que soulèvera ce cours à partir d'un corpus de textes traduits distribués au fil du semestre et majoritairement issus de Cicéron (dialogues rhétoriques et philosophiques, discours, correspondance).

#### **Bibliographie :**

GARBARINO G., *Roma e la filosofia greca dalle origini alla fine del II secolo a.C.*, I : *Introduzione e testi* ; II : *Commento e indici*, Torino, Paravia, 1973

GRIFFIN M.T. Griffin & BARNES J. (eds.), *Philosophia togata I : Essays on Philosophy and Roman Society*, Oxford, Clarendon Press, 1989 ; *Philosophia togata II : Plato and Aristotle at Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1997

LÉVY C., Cicero Academicus. *Recherches sur les Académiques et la philosophie cicéronienne*, Rome École Française de Rome, 1992

MOATTI, *La raison de Rome : naissance de l'esprit critique à la fin de la République (II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.)*, Paris, Seuil, 1997

MÜLLER G.M. & ZINI F.M. (eds.), *Philosophie im Rom - Römische Philosophie ? Kultur-, literatur- und philosophiegeschichtliche Perspektiven*, Berlin, De Gruyter, 2017

VESPERINI P., *La philosophia et ses pratiques d'Ennius à Cicéron*, Roma, École Française de Rome, 2012

WILLIAMS G.D. & VOLK K. (eds.), *Roman Reflections : Studies in Latin Philosophy*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2016

## UE2 : Réception de l'Antiquité

**Enseignant** : Daria Francobandiera

**Pré requis** : aucun

**Contenu** : au S5, nous étudierons la manière dont l'Antiquité gréco-romaine a été adaptée au cinéma, en nous penchant sur les réinterprétations de quelques figures mythiques célèbres (Hercule, Ulysse, Prométhée, etc.), mais aussi, plus largement, sur la manière dont les événements historiques et les grandes œuvres du monde antique ont été transposés à l'écran. Dans un va-et-vient constant entre les images et les textes, les documents filmiques analysés seront comparés aux sources antiques (littéraires et iconographiques) qui les ont inspirés, afin de repérer les différences et les analogies qui existent entre ces formes d'expression. Il s'agira également de montrer que, dans la plupart des cas, ces films abordent l'Antiquité pour interroger leur présent, en s'engageant dans la réalité historico-politique de leur temps ou en proposant une réflexion sur la pratique cinématographique elle-même.

**Compétences visées** : être capable d'étudier l'influence d'éléments issus de la culture gréco-romaine dans la création littéraire et artistique moderne, et d'utiliser soi-même des références à cette culture. Savoir établir une bibliographie sur un sujet donné. Apprendre à analyser de manière critique des études scientifiques et à rendre compte de ces lectures. Exposer ses idées, à l'écrit comme à l'oral, dans une forme correcte et argumentée.

**Bibliographie** : Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre. Pour bien préparer la rentrée, l'étudiant pourra consulter :

- BERTI I. & GARCIA MORCILLO M. (éds), *Hellas on Screen : Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth*, Stuttgart 2008.
- DUMONT H., *L'Antiquité au cinéma. Vérités, légendes et manipulations*, Paris 2009.
- MIKELAKIS P., *Greek Tragedy on Screen*, Oxford 2013.
- PAUL J., *Film and the Classical Epic Tradition*, Oxford, 2013.
- POMEROY A.J. (éd.), *A Companion to Ancient Greece and Rome on Screen*, Malden, 2017.
- WINKLER M. (éd.), *Classical Myth and Culture in the Cinema*, Oxford 2001<sup>2</sup> (1<sup>ère</sup> éd. 1991).
- le site de Michel Eloy *Péplums : images de l'antiquité, cinéma et BD* <http://www.peplums.info/>

**Modalités de contrôle** :

- CC Devoir maison : exercices et/ou exposés
- CT (2h) : questions

## BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes

*Enseignement : Latin actif : perfectionnement*

**Enseignante** : Séverine Clément-Tarantino

**Pré requis** :

avoir suivi le cours de latin HSI2 ou avoir lu et assimilé les 13 premières leçons de *Lingua Latina per se Illustrata (Familia Romana)*, le livre avec lequel nous travaillons ici. Il est important d'avoir révisé ces premières leçons pour la rentrée.

**Contenu** :

l'apprentissage « actif » de la langue latine est poursuivi, sur la base des textes qui forment les chapitres de *Familia Romana* (voir bibliographie).

Divers exercices permettent d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique de la langue latine : questions-réponses, résumés et reformulations, mises en scène ; écritures d'inscriptions, de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes.

**Compétences visées:**

Comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français

Renforcer sa maîtrise de l'analyse grammaticale

Savoir lire à voix haute un texte latin (de manière expressive, qui suit le sens)

Comprendre un énoncé latin à l'oral

Comprendre un énoncé latin à l'écrit

S'exprimer en latin à l'oral

S'exprimer en latin à l'écrit (production de textes courts)

Pouvoir vérifier la justesse d'un texte écrit en latin

Apprécier la qualité d'une traduction du latin en français (ou autres langues modernes)

**Bibliographie :**

Il est important de posséder, sous la forme qui vous convient le mieux pourvu qu'elle vous permette de travailler, *Lingua Latina Per Se Illustrata*, vol. I (*Familia Romana*). Un usage occasionnel pourra être fait du Dictionnaire latin-français dit Gaffiot (l'édition de poche peut suffire).

Des documents complémentaires (extraits de textes d'auteurs variés) seront éventuellement apportés par l'enseignante ou transmis via Moodle.

Pour la rentrée, relisez les premiers chapitres de manuel en refaisant quelques exercices en fin de chapitre, en essayant de résumer des parties des leçons. Ecoutez des podcasts comme ceux de Satura Lanx (les derniers portent sur l'usage des cas !).

**Modalités de contrôle :**

CC écrit et / ou oral

DM écrit et / ou oral

DST 1h (+1h grec)

*Enseignement : grec actif : perfectionnement*

**Enseignant :** Charles Delattre

**Pré requis :**

Avoir suivi le cours de grec de la L2 HSI ou posséder un niveau équivalent.

**Contenu :**

Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque : approfondissement de la déclinaison des noms et des adjectifs, de la conjugaison (découverte des verbes en -μι ; temps du passé ; participe), de la syntaxe (propositions complétives) et des nuances du discours (démonstratifs).

Comme aux semestres précédents, le cours sera complété par l'apprentissage de listes de vocabulaire et par des exercices pratiques : composition de phrases plus complexes à l'écrit et à l'oral, lecture et compréhension de textes authentiques en grec, analyse de traductions préexistantes, utilisation de ressources électroniques telles que *Perseus* et le *Thesaurus Linguae Graecae* (TLG), etc.

**Compétences visées:**

Au S5, les étudiant·e·s maîtriseront les éléments essentiels de la grammaire grecque (morphologie et syntaxe) et disposeront d'un vocabulaire plus riche. Les participant·e·s au cours seront capables de se repérer dans des textes grecs authentiques, d'évaluer des traductions préexistantes de façon critique, ou de les comparer entre elles, et de manier efficacement les principales bases de données en ligne qui donnent accès aux sources. Grâce à l'approfondissement de leur connaissances linguistiques en grec ancien, leur maîtrise de la langue française et leur rigueur d'analyse seront affermies.

**Bibliographie :**

Le cours s'appuie sur une série de photocopies disponibles sur l'espace de cours Moodle.

### BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation

#### UE1 - Histoire de la communication, de l'information et du document

Responsables : Stéphane Chaudiron, Bernard Jacquemin, Joachim Schöpffel, Florence Rio

**Descriptif :** À l'heure où le numérique renouvelle les médias et transforme les fonctions d'information, de communication et de documentation dans la société et les organisations, ce cours apporte un éclairage historique sur les transformations à l'oeuvre. Chaque intervention retracera l'histoire d'une technique de communication ou de gestion de l'information et permettra de revenir sur l'un des aspects de la production de l'information, de sa circulation sociale, de sa structuration et de sa diffusion. Différents enseignants-chercheurs interviendront sur leurs objets de spécialité.

**Compétences visées :** Pouvoir appréhender l'impact du numérique sur les médias et processus d'information, de communication et de documentation.

#### Indications bibliographiques/Lectures et sites conseillés :

- SALAÜN, J.-M., ARSENAULT C., *Introduction aux sciences de l'information*, Paris : La Découverte, 2010.
- JEANNENEY, J.-N., *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris : Points, 2011, coll. Histoire.
- FLICHY, P., *Une histoire de la communication moderne*, Paris : La Découverte, 1995.
- WOLTON D., *Informers n'est pas communiquer*, Paris : CNRS Éditions, 2009.
- BARBIER F., BERTHO-LAVENIR C., *Histoire des médias*, Paris : Armand Colin, 2000.

#### UE 2 : Droit de l'information et de la communication

**Enseignantes :** Laurence Favier et Joana Casenave

Programme communiqué à la rentrée, voir SID

### BCC 5 : Construire son identité et son projet professionnel

#### UE 1 : Humanités numériques

**Enseignante :** Séverine Issaeva

#### Pré requis :

aucun

#### Contenu :

- spécificités de la création numérique
- outils de la création numérique : éditeurs, serveurs,...
- langages du Web : HTML, CSS, Javascript, PHP, etc.

#### Compétences visées:

- concevoir ex nihilo un site Internet cohérent avec le public ciblé de par sa forme et son fond
- identifier et présenter ses sources propres aux Humanités numériques

#### Bibliographie:

- \* [réalisations des étudiants des années précédentes](#)
- \* tutoriels et scripts en ligne ([w3schools](#), [openclassrooms](#), etc.)

#### UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Langages du web*

**Enseignant :** Antoine Henri

**Descriptif :** Ce cours vise à acquérir les compétences théoriques et pratiques en conception et réalisation de sites web sur la base des technologies HTML et CSS. Une mise à niveau des notions de bases puis une présentation plus

approfondie des technologies du web, accompagnée des exercices, et des outils numériques permettront à l'étudiant d'ambitionner le panel des réponses aux enjeux de l'édition de contenus numériques et sa diffusion. Une introduction aux outils de gestion de contenu type Wordpress est également intégrée en deuxième partie de semestre.

**Compétences visées :** une connaissance étayée des technologies HTML et CSS et une sensibilisation à la réalisation d'un projet Web.

**Indications bibliographiques/Lectures et sites conseillés :**

- <http://www.alsacreations.com> (html - css - tutoriels débutants)
- <http://www.siteduzero.com> (html - css - tutoriels débutants)
- <http://www.commentcamarche.net/faq/9660-le-cahier-des-charges-d-un-site-web>

*Enseignement : Textes antiques en contextes*

**Enseignant :** Marie-Odile Bruhat

**Pré requis :**

Connaissance de la civilisation et de l'histoire littéraire acquise en L1 ou niveau équivalent.

**Contenu :**

Le cours porte sur **la figure du héros, de l'Antiquité classique à l'Antiquité tardive**. Nous étudierons les différentes formes que revêt dans le monde romain la figure héroïque, du héros épique au saint chrétien, en passant par le héros national et le sage. Le développement de la notion de héros sera analysé en relation avec divers contextes historiques, sociaux et culturels, et l'on s'interrogera sur les conditions qui favorisent l'émergence de modèles ou de contre-modèles, mais aussi sur les liens que la réflexion sur la notion de héros entretient avec la problématique des genres littéraires.

**Compétences visées :**

mise en œuvre de connaissances relatives à l'histoire littéraire et culturelle du monde romain ; aptitude à réfléchir en manière critique sur une notion, pour en comprendre les enjeux et les évolutions dans une perspective diachronique ; capacité à comprendre et à formuler une problématique ; capacité à rédiger un exposé à partir d'un choix de sources complexes ; capacité à lire un article scientifique portant sur une question liée au thème du cours.

**Bibliographie :**

Un corpus de textes et une bibliographie détaillée seront distribués en début de semestre. Il est conseillé de lire pendant l'été l'*Énéide* de Virgile, le *Satiricon* de Pétrone, les *Métamorphoses* d'Apulée.

**UE3 : Préprofessionnalisation**

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Édition jeunesse*

**Enseignante :**

programme précisé à la rentrée

*Enseignement : Langue vivante*

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie.

**UE4 : Projet de l'étudiant**

1 cours à choix dans la liste définie

**BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère**

**UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie

SEMESTRE 6	ECTS	heures	NOM DE ENSEIGNANT
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>	6		
<i>UE1 : Anthropologie des savoirs du monde antique</i>	3		
Anthropologie des savoirs du monde antique		24	Sébastien Barbara
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>	3		
Réception de l'antiquité		24	Severine Clement Tarantino
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>	3		
<i>UE1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>	3	36	
Latin actif : perfectionnement		18	Florence Klein
Grec actif : perfectionnement		18	Daria Francobandiera
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>	6		
<i>UE1 : Théories de l'information et de la documentation</i>	3		Voir SID
Théories de l'information et du document		20	
<i>UE2 : Organisation des connaissances</i>	3		
Fondamentaux de l'organisation des connaissances		20	Voir SID
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>	12		
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>	3	24	
Humanités numériques		24	Séverine Issaeva
<i>UE 2 : renforcement disciplinaire ou ouverture</i>	3		1 choix
-Textes antiques en contexte 2		24	Sebastien Barbara
-grec 3 (DUFL)		24	Effrosyni Tsakou
-Ouverture en histoire de l'art contemporain		24	Voir Histoire de l'art
-latin 3 (DUFL)		24	Emilie Ducourant
-Littérature et culture européennes		24	Voir Lettres modernes
-Littérature Francophonie		24	Voir Lettres modernes
<i>UE 3 : préprofessionnalisation</i>	3		1 EC au choix
-Méthodologie des exercices		24	Voir Lettres modernes
-Outils pour la conception de portails web			voir SID
-Humanities in English		18	Ruth Webb
-Littérature Histoire de la critique		24	Voir Lettres modernes
-LV2		24	Voir pôle Delang
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>		3	1 choix
-HSI par l'enseignement second degré			
Stage			
-HSI			
*Stage			
*Autre choix offre de l'université et des formations			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>	3	24	
<i>UE 1 : Langue vivante 1</i>	3		
Anglais			Marc Capliez
Langue vivante autre			Voir Delang

**Autres options offertes :** BCC5 : l'option remplace une partie ou la totalité du BCC 5 de HSI parcours type

- Métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Métiers du management des entreprises et des associations (MEA) : remplace les UE 2 et 3
- Option Ecole supérieure de journalisme (BCC 5 et 6) (BCC1 : obligation de passer Humanités numériques)
- Français langue étrangère : remplace les UE 1, 2 et 3

SEMESTRE 6 session 1	Evaluation	durée	Coefficient	document
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>				
<i>UE1 : Anthropologie des savoirs du monde antique</i>				
Anthropologie des savoirs du monde antique	- Devoir sur table : exercices et/ou questions - CT : écrit sur table	2h 4h	1 1	Sans doc
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>				
Réception de l'antiquité	- DM : dossier - Devoir sur table : exercices et/ou questions	2h	1 1	Sans doc
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>				
<i>UE1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>	Devoir commun : écrit latin et grec	2h		
Latin actif : perfectionnement	- Exercices écrits et/ou oraux en cours - Travaux personnels à la maison - Devoir sur table latin OU grec	2h	1 1 1	Dict. lat. / fr. ou gr./fr. autorisé
Grec actif : perfectionnement	- Exercices écrits et/ou oraux - Travaux personnels à la maison - Devoir sur table latin OU grec	2h	1 1 1	Dict. lat. / fr. ou gr./fr. autorisé
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>				
<i>UE1 : Théories de l'information et de la documentation</i>				
Théories de l'information et du document	Voir SID			
<i>UE2 : Organisation des connaissances</i>				
Fondamentaux de l'organisation des connaissances	Voir SID			
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>				
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>				
Humanités numériques	-DM écrit et/ou oral : présentation du projet, évaluation par les pairs -DM écrit : projet		1 1	
<i>UE 2 : renforcement disciplinaire ou ouverture</i>				
-Textes antiques en contexte 2	Voir LC			
-Le grec dans le texte	Voir LC			
-Ouverture en histoire de l'art contemporain	Voir HAA			

-Le latin dans le texte	Voir LC			
-Littérature et culture européennes	Voir lettres modernes			
-Littérature Francophonie	Voir lettres modernes			
<i>UE 3 : préprofessionnalisation</i>				
-Méthodologie des exercices	Voir lettres modernes			
-Outils pour la conception de portails web	Voir SID			
-Humanities in English	- Deux exercices d'analyse et compréhension de l'anglais écrit/oral en cours/à la maison - Deux exercices de rédaction et d'expression orale en anglais en cours/à la maison		1  2	Dict. angl./fr. et fr./angl. autorisés
-Littérature Histoire de la critique	Voir Lettres modernes			
-LV2				
*Anglais	- Evaluations en cours de semestre (orales et écrites) - Devoir de fin de semestre	2h		
*Langues autres	Voir Delang			
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>				
-HSI par l'enseignement second degré				
Stage				
-HSI				
*Stage	- Soutenance de stage	20 min		
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité			
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>				
UE 1 : Langue vivante 1				
Anglais				
Langue vivante autre	Voir Delang			

SEMESTRE 6 session 2	Evaluation	Durée	Document
<b>BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception</b>			
<i>UE1 : Anthropologie des savoirs du monde antique</i>			
Anthropologie des savoirs du monde antique	Ecrit : exercices et/ou questions	2h	Sans documents
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>			
Réception de l'antiquité	Oral : questions et/ou reprise du dossier	20 min	Sans documents (autre qu'évent. le dossier)
<b>BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes</b>			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>			
Latin actif : perfectionnement		2h	

Grec actif : perfectionnement	Ecrit latin et grec		
<b>BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation</b>			
<i>UE1 : Théories de l'information et de la documentation</i>			
Théories de l'information et du document	Voir SID		
<i>UE2 : Organisation des connaissances</i>			
Fondamentaux de l'organisation des connaissances	Voir SID		
<b>BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel</b>			
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>			
Humanités numériques	DM reprise du projet		
<i>UE 2 : renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			
-Textes antiques en contexte 2	Voir LC		
-Le grec dans le texte	Voir LC		
-Ouverture en histoire de l'art contemporain	Voir HAA		
-Le latin dans le texte	Voir LC		
-Littérature et culture européennes	Voir lettres modernes		
-Littérature Francophonie	Voir lettres modernes		
<i>UE 3 : préprofessionnalisation</i>			
-Méthodologie des exercices	Voir lettres modernes		
-Outils pour la conception de portails web	Voir SID		
-Humanities in English	Oral : exercices et/ou questions	20 min	
-Littérature Histoire de la critique	Voir lettres modernes		
-LV2			
*anglais	écrit	2h	
*Langues autres	Voir Delang		
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>			
-HSI par l'enseignement second degré			
Stage			
-HSI			
*Stage	Reprise du rapport de stage		
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité		
<b>BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère</b>			
<i>UE 1 : Langue vivante 1</i>			
Anglais	Ecrit	2h	
Langue vivante autre	Voir Delang		

## BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception

### UE1 : Anthropologie des savoirs du monde antique

Enseignement : Anthropologie des savoirs

Enseignant : Sébastien Barbara

**Pré requis :** aucun

**Contenu :** savoirs sur le monde, savoir sur l'Autre : constructions identitaires et constructions de l'altérité dans le monde gréco-romain

**Compétences visées :** approfondir la connaissance des systèmes de représentation de l'altérité et des constructions identitaires dans le monde gréco-romain à travers l'étude détaillée du développement du « discours » ethnographique et de l'analyse de ses techniques. Le cours abordera aussi la question du paradigme antique dans le développement de l'ethnographie moderne. Des corpus de textes traduits (Hérodote, Strabon, Diodore, César, Tacite) seront distribués au cours du semestre.

#### **Bibliographie :**

C. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, 1991.

F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Folio Histoire, Paris, 2001.

M. Simon (éd.), *Identités romaines. Conscience de soi et représentation de l'autre dans le Rome antique (IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. – VIII<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)*, Paris, 2011.

### UE2 : Réception de l'antiquité

Enseignante : Séverine Clément-Tarantino

**Pré requis :** aucun

**Contenu :** Au S6, nous travaillerons sur les liens étroits liant les traductions des œuvres de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception : à quel point des traductions ayant fait date ont-elles infléchi, à telle époque, la réception d'une œuvre déterminée ? dans quelle mesure, en sens inverse, un traducteur ou une traductrice peut-il/elle être influencé/e, dans ses choix de fond, par la réception qui domine, à une époque donnée, d'une œuvre ? De l'Antiquité à nos jours, plusieurs époques pourront être considérées, même si nous nous concentrerons spécialement sur la nôtre.

Des traductions récentes de grands textes feront l'objet d'une étude plus précise, comme celles de Paul Veyne pour l'*Énéide*, de Marie Cosnay pour les *Métamorphoses* d'Ovide, et, pour considérer en outre quelques traductions en langues étrangères, celle d'Emily Wilson pour l'*Odyssée*.

#### **Compétences visées :**

Apprécier la longueur et la variété de la tradition des œuvres grecques et latines

Être capable de repérer des références à l'Antiquité et aux œuvres littéraires grecques et latines dans des productions artistiques de différentes époques

Être capable de produire des références pertinentes aux œuvres littéraires grecques et latines

Savoir établir une bibliographie sur un sujet donné

Savoir lire et analyser de manière critique des écrits scientifiques

Savoir rendre compte d'une recherche sur un sujet donné à l'oral : maîtriser les registres de langue ; clarté de l'exposition, correction de l'élocution, capacité à susciter l'intérêt d'un auditoire

Savoir rendre compte d'une recherche sur un sujet donné à l'écrit : maîtrise des codes de l'écriture scientifique ; cohérence de la présentation, efficacité de l'argumentation, précision de l'expression

Propres au programme défini pour le S6 :

Maîtriser les grandes notions et les principes de la traductologie

Maîtriser quelques données spécifiques de l'histoire du livre et de la transmission des œuvres antiques

Être capable de caractériser une traduction du latin ou du grec au regard de l'original et d'en faire une description critique

#### **Bibliographie :**

Une bibliographie comprenant notamment des ouvrages théoriques et historiques sera fournie avant le début du cours.

En amont de celui-ci, les étudiant.e.s pourront établir la liste des traductions d'œuvres antiques grecques ou romaines qu'ils ou elles ont fréquentées au cours de leur licence (ou antérieurement), décrire ce qui les a éventuellement marqué/e/s dans ces traductions, s'ils ont, depuis, lu d'autres œuvres dans des traductions qui leur ont paru remarquables

**Modalités de contrôle :**

DM écrit et / ou oral : exercices et / ou exposés – au S6 les étudiant.e.s mettent en pratique tout ce qu'ils et elles ont acquis en méthodologie les précédentes années et, s'agissant de ce cours, spécialement au S5 et ils composent un dossier sur un sujet de leur choix en rapport avec la thématique du cours.

CT de 2h : questions

**BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes**

**UE1 : Latin et grec actifs : perfectionnement**

*Enseignement : Latin actif : perfectionnement*

**Enseignante :** Florence Klein

**Pré requis :**

avoir suivi le cours de latin du semestre 5

**Contenu :**

l'apprentissage « actif » de la langue latine est poursuivi, sur la base des textes qui forment les chapitres de *Familia Romana* (voir bibliographie).

Divers exercices permettent d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique de la langue latine : questions-réponses, résumés et reformulations, mises en scène ; écritures d'inscriptions, de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes : en particulier au S6, lecture continue d'un roman contemporain écrit en latin, *Pugio Bruti*.

**Compétences visées:**

Comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français

Savoir lire à voix haute un texte latin (de manière expressive, qui suit le sens)

Comprendre un énoncé latin à l'oral

Comprendre un énoncé latin à l'écrit

S'exprimer en latin à l'oral

S'exprimer en latin à l'écrit : travaux d'écriture et d'imagination.

Pouvoir vérifier la justesse d'un texte écrit en latin

Apprécier la qualité d'une traduction du latin en français (ou autres langues modernes)

**Bibliographie :**

*Lingua Latina Per se Illustrata, vol. I. Familia Romana*

Dictionnaire latin-français : Gaffiot (l'édition de poche suffit, mais si vous possédez l'édition complète, elle conviendra aussi bien).

D. Petterson et A. Rosengren, *Pugio Bruti, A Crime Story in Easy Latin*, Latinitium 2018. L'ouvrage se commande en ligne sur le site de Latinitium (<https://www.latinitium.com/books/pugiobruti/#book> : il vous est demandé de vous procurer la version Paper Back) ; vous pouvez aussi chercher à le racheter à des étudiants des promotions antérieures.

*Enseignement : Grec actif : perfectionnement*

**Enseignant :** Daria Francobandiera

**Pré requis :** Avoir suivi le cours de grec de la L2 HSI ou posséder un niveau équivalent.

**Contenu :** Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque : aperçu complet de la déclinaison des noms et des adjectifs, morphologie et syntaxe du relatif, voix moyenne et passive, syntaxe du participe. Comme aux semestres précédents, le cours sera complété par l'apprentissage de listes de vocabulaire et par des exercices pratiques : composition de phrases plus complexes à l'écrit et à l'oral, lecture et compréhension de textes authentiques en grec,

analyse de traductions préexistantes, utilisation de ressources électroniques telles que Perseus et le *Thesaurus Linguae Graecae* (TLG), etc.

**Compétences visées :** Au S6, les étudiant·e·s maîtriseront les éléments essentiels de la grammaire grecque (morphologie et syntaxe) et disposeront d'un vocabulaire plus riche. Il·elle·s seront capables de se repérer dans des textes grecs authentiques, d'évaluer des traductions préexistantes de façon critique et de manier efficacement les principales bases de données en ligne qui donnent accès aux sources. Grâce à l'approfondissement de leur connaissances linguistiques en grec ancien, il·elle·s affermiront ultérieurement leur maîtrise de la langue française et leur rigueur d'analyse.

**Bibliographie :** Le cours s'appuie sur une série de photocopies que l'enseignante déposera sur l'espace de cours Moodle.

**Modalités de contrôle :**

- CC1 Exercices écrits et/ou oraux en cours
- CC2 Travaux personnels à la maison
- CC3 Devoir surveillé écrit (1h Latin + 1h Grec) : exercices et/ou questions

### **BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation**

#### **UE1 : Théories de l'information et de la documentation**

Programme communiqué à la rentrée

#### **UE2 : Organisation des connaissances**

Programme communiqué à la rentrée

### **BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel**

#### **UE 1 : Humanités numériques**

**Enseignante :** Séverine Issaeva

**Pré requis :**

connaissances et compétences du cours du S5

**Contenu :**

projets numériques en groupes (à préciser)

**Compétences visées:**

- interagir au sein d'un groupe de travail
- construire son projet professionnel en mettant en valeur ses compétences

**Bibliographie:**

\* gestionnaire de projet [Trello](#)

#### **UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture**

1 cours à choix dans la liste définie

#### **UE3 : Préprofessionnalisation**

1 cours à choix dans la liste définie

*Enseignement : Humanities in English*

**Enseignant :** Ruth Webb

**Pré requis :** Niveau B1.2 en anglais

**Contenu :**

We will study a selection of contemporary versions of Homer's *Odyssey* in English poetry, prose and film paying particular attention to the representations of Odysseus and of his wife Penelope. Texts to be studied include Margaret Atwood, *Penelopiad*, Madeline Miller, *Circe*. We will also look at extracts of films such as Petersen's *Troy* (The Director's Cut) in which Odysseus plays an important role.

Questions for the course include: Which aspects of the ancient sources are kept by modern writers and which are modified? How do the modern versions treat the ambiguous figure of the trickster Odysseus and his adventures, and how do modern feminist versions treat Penelope, his faithful wife?

**Compétences visées :**

Ability to analyse contemporary texts and audiovisual material in English using the appropriate vocabulary; ability to express and justify an opinion in English.

**Bibliographie :**

E. Hall, *The Return of Ulysses: A cultural history of Homer's Odyssey*, London and New York, 2008.

*Enseignement Outils pour la conception de portails web*

**Enseignant :** Eric Kergosien

**Descriptif :** Ce cours est une mise en pratique des notions abordées au semestre 5 dans le cadre des projets tutorés. Sur la base du cahier des charges établi au premier semestre, les étudiants terminent la préparation du projet et le réalisent. Les cours prennent alors la forme d'ateliers pratiques de suivi jusqu'à la réalisation complète, la mise en ligne et la présentation du projet. La solution technique utilisée pour le projet est la plateforme Wordpress.

**Compétences visées :** savoir installer, configurer une plateforme de site web type wordpress.

Mettre en place un portail web dynamique complet, Rédaction de documentation technique en gestion de projet et travail en équipe.

**Indications bibliographiques/Lectures et sites conseillés :**

- <http://www.alsacreations.com> (html - css - tutoriels débutants)
- <http://www.openclassrooms.com> (html - css - tutoriels débutants)

**UE4 : Projet de l'étudiant**

1 cours à choix dans la liste définie

**BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère**

**UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie.

## Les bibliothèques

### **BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

**Bâtiment B, niveau 0**

**Département Langues et cultures antiques**

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [christophe.hugot@univ-lille.fr](mailto:christophe.hugot@univ-lille.fr)

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Chaîne Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ](http://www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ)

### **BIBLIOTHÈQUE MICHELET**

**HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART**

Bâtiment A – Salle A2.398

#### **L'équipe :**

Responsable : Sandrine Gimenez - [sandrine.gimenez@univ-lille.fr](mailto:sandrine.gimenez@univ-lille.fr)

Adjointe : Élodie Plancot - [elodie.plancot@univ-lille.fr](mailto:elodie.plancot@univ-lille.fr)

Mail de contact : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

#### **Web et réseaux sociaux :**

**Twitter :** @Michelet ULille

**Site web :** <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

**Page web :** <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/?highlight=michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## **BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS**

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

### **L'équipe :**

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

**Ouverture et services :** Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

### **Web et réseaux sociaux :**

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

[https://twitter.com/BHUMA\\_UnivLille](https://twitter.com/BHUMA_UnivLille)

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 48 000 cataloguées ainsi que plus de 730 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

### **Ressources électroniques :**

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

### **La bibliothèque propose :**

- ✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- ✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr) (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- ✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

### **Animation culturelle et scientifique :**

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

## CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé.... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

### **Comment choisir ses UE PE ?**

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

### **L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :**

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante .... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

## LE POLE TRANSVERSALITE

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

## LES SERVICES NUMERIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

### IDENTITE NUMERIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

### SE CONNECTER AU RESEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

### MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

### ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITES ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

### SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

### TRAVAILLER A DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

### RESSOURCES EN LIGNES : DECOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, REVISER

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur

- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l’enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/> ) en vous offrant la possibilité d’explorer les connaissances avec le MOOCs ou d’accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

### **PACTEs**

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- s’approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l’Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

### **BIGBLUEBUTTON**

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

### **ACCEDER A CES OUTILS**

ENT > toutes mes applications  
> bureau virtuel

### **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMERIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues). Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :
  - sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
  - sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
  - sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

f Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

### **Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.**

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

### **Campus Pont-de-Bois**

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Education), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

### **Bureau des certifications**

*Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.*

### **LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur**

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### **Autres certifications**

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

### **LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues**

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)  
L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

## LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

### **Maison de la médiation**

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>  
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

## LOCALISATION DES SERVICES PONT DE BOIS

<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)</li> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)</li> <li>• UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation)</li> <li>• Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)</li> <li>• Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)</li> </ul>	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
<b>BATIMENT A - ENTREE A8</b>	
<p><b>SCOLARITÉ</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="mailto:scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr">scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des relations internationales</b>  <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:erasmus-students@univ-lille.fr">erasmus-students@univ-lille.fr</a> (mobilité Erasmus)</li> <li>• <a href="mailto:intl-exchange@univ-lille.fr">intl-exchange@univ-lille.fr</a> (mobilité Hors Europe)</li> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• <a href="mailto:outgoing-shs@univ-lille.fr">outgoing-shs@univ-lille.fr</a> (Séjour d'études sortant)</li> <li>• <a href="mailto:incoming-shs@univ-lille.fr">incoming-shs@univ-lille.fr</a> (Séjour d'études entrant)</li> <li>• <a href="mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr">exchange-helpdesk@univ-lille.fr</a> (logement et cours de français)</li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p> <p><b>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr">suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b>            Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <p><b>Pôle transversalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr">dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Pépîte / Hubhouse (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.inook.website/fr">https://pepите-nord.inook.website/fr</a></li> </ul> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b>  <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b>  <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
<b>BATIMENT B</b>	
<p><b>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</b>  <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="tel:0320416813">03 20 41 68 13</a>   <a href="mailto:crl.pont-de-bois@univ-lille.fr">crl.pont-de-bois@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>BATIMENT A (Entrée face parking Kino)</b></p> <p><b>Formation continue et alternance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a>  <a href="http://formation-continue.univ-lille.fr">formation-continue.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Service d'enseignement à distance (SEAD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.65.55   <a href="mailto:sead@univ-lille.fr">sead@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT F</b>	
<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b>  <b>École doctorale régionale SHS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr">sec-edshs@pres-ulnf.fr</a>  <a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a></li> </ul>	<p><b>BATIMENT A</b></p> <p><b>Service culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.25</li> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.60</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</b>	
<p><b>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00</li> </ul> <p><a href="https://bushs.univ-lille.fr/">https://bushs.univ-lille.fr/</a></p>	<p><b>HALL BATIMENT A</b></p> <p><b>Service culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.25</li> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.60</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>

# Faculté des Humanités

Université de Lille



<https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques>  
03.20.41.61.14  
03.20.41.72.30

