

FACULTÉ des HUMANITÉS  
Département Lettres Modernes

GUIDE DES ETUDES  
2019 – 2020

LICENCE 3  
LETTRES MODERNES

# Sommaire

La Faculté des Humanités	3
Département Lettres Modernes	4
Construisez votre parcours de formation	5
Les règles de progression des étudiants de licence	7
CLIL – DELANG – LE CLES	9
La Maison de la médiation	10
Services à l'étudiant(e)	11
Bibliothèques des HUMANITES	12

## **Licences Lettres - Parcours Lettres modernes** 14

<i>Option Littérature – Communication – Enseignement secondaire - ESJ</i>	
Vous entrez en 3 <sup>ème</sup> année de licence	15
Rappel	16
Note aux étudiants au sujet de la compensation et des points de jury	17
Organisation semestrielle – Options « internes » proposées	18
Que faire avec une licence de Lettres modernes ?	19
Note aux étudiants ERASMUS	20
Structures	21
Systèmes des examens	23
Semestre 5	24
Semestre 6	47

## **Licences Lettres - Parcours Lettres modernes** 66

<i>Option Professorat des écoles</i>	
Licence option professorat des écoles	
Structures	68
Systèmes des examens	69
Semestre 5	71
Semestre 6	76

Chères étudiants, chers étudiants,

Avec près de 7 000 étudiants, forte d'une équipe de plus de 200 enseignants et enseignants-chercheurs, de 400 chargés de cours et d'une trentaine de personnels administratifs, la Faculté des Humanités de l'Université de Lille est l'une des plus grandes unités de formation et de recherche dans son secteur en France. Vous y serez formés, à la recherche et par la recherche, dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres classiques et les lettres modernes, la philosophie et les sciences du langage. Toutes ces disciplines sont essentielles pour comprendre le monde qui nous entoure voire pour le transformer.

S'appuyant sur ses sept départements et sur cinq laboratoires de recherche réputés, votre Faculté des Humanités est en partie l'héritière de la Faculté des lettres de l'Université de Lille où ont enseigné de grandes figures intellectuelles comme Michel Foucault ou Jacqueline de Romilly. Les riches bibliothèques de notre Faculté témoignent de cette histoire qui continue de s'écrire avec vous. La Faculté des Humanités est un lieu vivant où exposent des artistes, interviennent des écrivains et où se tissent des liens qui, je l'espère, vous enrichiront toute votre vie. Notre Faculté est aussi un lieu ouvert grâce à tous les partenariats mis en place avec de grandes institutions scientifiques et culturelles, avec des associations ou des entreprises. Grâce à eux, votre insertion professionnelle en sera facilitée.

Enseigner et se former à la Faculté des Humanités doit être une chance. Nous ferons tout notre possible pour que vous puissiez la saisir.

Au nom de la Faculté, je vous adresse tous mes vœux de réussite.

Gabriel GALVEZ-BEHAR  
Professeur des Universités  
Doyen de la Faculté des Humanités

## DEPARTEMENT LETTRES MODERNES

Vous avez choisi de vous inscrire en Lettres modernes parce que les **disciplines littéraires** vous intéressent, mais aussi parce que vous cherchez à **construire un projet professionnel**. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement, du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, et de manière générale à des métiers qui exigent une parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles. Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire.

Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets.

Ce guide vous donne certes d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir **autonomes** dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant : suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire.

Il est bon de rappeler que vous devez être assidus pour ne pas perdre pied, être très vigilants : venir régulièrement au Département consulter les panneaux d'affichage, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département. Cela aussi relève de votre prise en charge personnelle. La bibliothèque du Département (Bibliothèque Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter. De même, la consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant et en participant aux différents conseils.

Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET  
Directrice du Département Lettres Modernes

## CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

La structure des enseignements de licence vous permet à la fois d'acquérir des fondamentaux disciplinaires et de construire votre projet personnel de formation universitaire. Un large choix d'options (proposées notamment à partir de la L2) vous amènera ainsi à élaborer progressivement votre parcours.

### **Vous venez de prendre connaissance du programme des enseignements constitutifs de votre parcours de Licence.**

Ces enseignements sont organisés en 10 Unités d'Enseignements (UE). De façon générale, ces UE se répartissent en UE fondamentales, UE complémentaires, une UE de langue (UE 9) et un enseignement consacré à l'élaboration de votre projet d'étudiant (UE10).

### UE 10 PROJET DE L'ETUDIANT

Les enseignements de l'UE 10 « Projet de l'étudiant » vous invitent, sur un mode non disciplinaire, à construire ou enrichir votre projet de formation universitaire. Cette UE 10 est OBLIGATOIRE et sera EVALUÉE au même titre que les autres UE constitutives de votre parcours de Licence.

### **Comment choisir votre UE 10 ?**

Au semestre 1, vous suivez obligatoirement l'UE 10 « **Intégration** », laquelle vous permet d'acquérir la maîtrise de votre environnement universitaire. Cet enseignement est proposé entièrement à distance.

A partir du semestre 2, vous choisissez votre UE 10 en fonction de votre projet personnel, d'études ou professionnel. En complément de ce choix, vous suivez obligatoirement un module **d'initiation à la culture numérique (enseignement à distance)**, organisé du semestre 2 au semestre 6.

## LES OPTIONS D'OUVERTURE

Les **options d'ouverture** vous permettent de découvrir un champ disciplinaire ou professionnel et de diversifier vos poursuites d'études en master. Elles peuvent en outre faciliter votre insertion professionnelle à l'issue de la licence.

- Accessibles à partir de la Licence 2, ces options d'ouverture sont organisées sur plusieurs UE et sur plusieurs semestres. Elles viennent en lieu et place d'UE de votre parcours type de licence.
- Suivre une option d'ouverture vous engage : vous devez la suivre sur la totalité de votre parcours de formation.
- Nous vous invitons à prendre connaissance sur le site de l'ensemble des options d'ouverture qui vous sont proposées.

### **Liste des options d'ouverture**

- ESJ Journalisme (modalités d'accès particulières – accessible dès la Licence 1)
- Études européennes
- Français Langue Étrangère - FLE
- Information-Documentation
- Management des entreprises et des associations - MEA
- Professorat des écoles
- Sensibilisation aux métiers de l'enseignement

### **Attention : les parcours de licence suivants ne proposent pas d'options d'ouverture.**

- Licence mention Arts
- Licence mention Économie et gestion quel que soit le parcours choisi
- Licence mention Information Communication quel que soit le parcours choisi

- Licence mention LEA quel que soit le parcours de langues choisi
- Licence mention MIASHS quel que soit le parcours choisi
- Licence mention Philosophie parcours Philosophie-Sociologie
- Licence mention Psychologie
- Licence mention Sociologie quel que soit le parcours choisi

**Pour les autres parcours de licence, dans la mesure où chacun d'eux propose une liste limitée d'options d'ouverture, nous vous invitons à vérifier, sur le guide "Options d'ouverture", que l'option qui vous intéresse est bien proposée dans votre parcours de formation. Vous pouvez également vous rapprocher du secrétariat de votre composante ou du service en charge de la coordination des UE10 et des options d'ouverture ([paulette.horent@univ-lille.fr](mailto:paulette.horent@univ-lille.fr)).**

<https://www.univ-lille.fr/ppp-campus-pont-de-bois/>

<https://www.univ-lille.fr/ppp-campus-roubaix-tourcoing-lea/>

## LES RÈGLES DE PROGRESSION DES ÉTUDIANT-E-S DE LICENCE

La progression des étudiant-e-s d'une année sur l'autre obéit aux règles suivantes :

### - JURYS SEMESTRIELS

- Pour les **cursus licence** (jurys de première et de deuxième session) la note du semestre est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, **avec** compensation semestrielle entre les UE :
  - si cette moyenne est égale ou supérieure à 10, l'étudiant-e est admis-e au semestre et emporte les crédits ECTS du semestre (30).
  - si cette moyenne est inférieure à 10, l'étudiant-e est ajourné-e au semestre, mais capitalise les UE acquises.

### - JURYS D'ANNEE

- **Cursus licence, mise en œuvre de la compensation annuelle et admission à l'année supérieure :**
  - l'étudiant-e est autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure s'il a été admis, au titre de la première session, à chacun des deux semestres de l'année.
  - l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la première session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la première session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de première session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.
  - l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la deuxième session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la deuxième session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de deuxième session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.
  - La **compensation** est sans incidence sur les résultats de l'année dans les cas suivants :
    - Etudiant-e-s déclaré-e-s admis-es aux deux semestres de l'année universitaire, quelle que soit la session au titre de laquelle ils, elles ont été déclaré-e-s admis-es.
    - Etudiants-e-s qui n'ont été déclaré-e-s admis-es à aucun des deux semestres de l'année universitaire.
    - Etudiant-e-s porté-e-s défaillant-e-s à l'une des deuxièmes sessions (quel que soit le semestre).

**Les étudiant-e-s déclaré-e-s admis-es à un semestre et ajourné-e-s à l'autre ne peuvent « valider » l'année qu'au titre de la compensation annuelle** (sous réserve que la moyenne des notes des deux semestres soit égale ou supérieure à 10) **mise en œuvre lors des jurys de fin de premières sessions ou lors des jurys de fin d'année à l'issue des secondes sessions.**

**\*Le tableau ci-dessous fait le point sur les situations qui peuvent donner lieu à compensation**

**Attention :** *la validation de l'année emporte 60 crédits, sans attribution de crédits au titre du semestre et des éléments (UE) auxquels l'étudiant a été déclaré ajourné. Toutefois les **UE acquises sont validées. Les résultats d'admission en jury annuel 1 sont définitifs. L'étudiant-e ne pourra en aucun cas se présenter au rattrapage dans le but par exemple d'améliorer ses résultats.***

### - JURYS DE DIPLOME

- **DEUG, licence**
  - Le diplôme sera attribué sur la base des notes de l'année diplômante et des résultats obtenus par l'étudiant-e. A l'issue de la deuxième session du second semestre de l'année universitaire et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme :

- au titre de la première session, aux seuls étudiant-e-s admis-es à chacun des deux semestres au titre de la première session (DEUG, licence, master).
- au titre de la deuxième session :
  - aux étudiant-e-s ayant été admis-es aux deux semestres, dont l'un au moins au titre de la deuxième session ;
  - aux étudiant-e-s ayant validé l'année au titre de la compensation annuelle.
- La mention du diplôme de Licence est déterminée par la moyenne des notes obtenues aux deux semestres de l'année diplômante. Aucune mention ne sera portée sur le diplôme du DEUG.

Vous pouvez consulter vos notes et résultats sur le portail de l'université, à partir de votre Environnement Numérique de Travail. Ces résultats sont disponibles une fois les délibérations terminées.

**Important** : frauder est un délit qui entraîne de lourdes sanctions disciplinaires, voire pénales. Elles peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de toutes les universités et écoles et sont passibles d'une peine d'emprisonnement de 3 ans et de 9000 euros d'amende.

Les enseignants disposent dans leur ENT d'un logiciel d'aide à la détection du plagiat. Le partage en ligne de cours dispensés par vos professeurs sur des plateformes supposées collaboratives est strictement interdit car il peut s'agir également d'un délit de contrefaçon susceptible d'être poursuivi.

***\*Le tableau ci-dessous fait le point sur les situations qui peuvent donner lieu à compensation***

	SEMESTRE IMPAIR (SI)		SEMESTRE PAIR (SP)		ANNEE	
	Session 1	Session 2	Session 1	Session 2	Résultats	
	(SI s1)	(SI s2)	(SP s1)	(SP s2)	Jury annuel 1 (post sessions 1)	Jury annuel 2 (post sessions 2)
<b>Cas 1</b>	ADM	-	ADM	-	ADM	
<b>Cas 2</b>	ADM	-	AJ	ADM ou AJ	ADM si résultats : (SI s1 + SP s1) / 2 > ou = 10	ADM si résultats : (SI s1 + SP s2) / 2 > ou = 10
<b>Cas 3</b>	AJ	ADM ou AJ	ADM		ADM si résultats : (SI s1 + SP s1) / 2 > ou = 10	ADM si résultats : (SI s2 + SP s1) / 2 > ou = 10
<b>Cas 4</b>	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM si résultats : (SI s2 + SP s2) / 2 > ou = 10



## CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE de langues vivantes, les langues proposées en option et les DUFL de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).

- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises de niveau A1 à C2.

- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site Cité Scientifique (LANSAD et FLE)
- sur les sites Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment du CLIL SUAIO du campus Cité Scientifique.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) / Téléphone: 03 20 05 87 25.

### DELANG

Vous trouverez les informations sur les pages DELANG du site du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>. Contact : [clil.delang@univ-lille.fr](mailto:clil.delang@univ-lille.fr)

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus Pont de Bois (dans les actuels locaux du Pôle LANSAD pour la rentrée) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus, Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

### Campus Pont de Bois

Pour la plupart des UE d'anglais, les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Il en est de même pour l'espagnol à l'UFR MIME, à la Faculté SHAP, et au Département Sciences de l'Éducation de l'UFR DECCID.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du DELANG - Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec des points bonus (cf. rubrique CLES du site du CLIL) ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutenir la formation en langues.

Contact : [clil.delang.pont-de-bois@univ-lille.fr](mailto:clil.delang.pont-de-bois@univ-lille.fr)

Téléphone: 03 20 41 62 84

### LE CLES

Le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur) est une certification universitaire :

- Accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- Adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- Qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- Qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- Qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.

- CLES C1= utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. plaquette CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

## LE CRL

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects.
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs).
- développer votre compétence à apprendre en autonomie.
- préparer des certifications.
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont :

L'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, le russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait directement au CRL. La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les

campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, l'IAE, Infocom et LEA.

Cf. les pages site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

## LA MAISON DE LA MÉDIATION INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

### Maison de la médiation

[maison-mediation@univ-lille.fr](mailto:maison-mediation@univ-lille.fr)

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)  
[contact-harcelement-moral@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-moral@univ-lille.fr)

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)  
[contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr)

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
[amadou.bal@univ-lille.fr](mailto:amadou.bal@univ-lille.fr)

<p>L'université de Lille couvre 6 grands domaines de formation :  <b>ARTS, LETTRES, LANGUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - DROIT, ÉCONOMIE, GESTION –  SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITES PHYSIQUES ET  SPORTIVES.</b></p>	
<p>Les 3 établissements (droit et santé, sciences humaines et sociales, sciences et technologies)  ont fusionné le 1er janvier 2018.  Les coordonnées de certains des services cités ci-dessous sont susceptibles d'évoluer. Consultez le site internet  <a href="http://www.univ-lille.fr">www.univ-lille.fr</a></p>	
<p>Ligne générale ULille – campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00   Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
<p><b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b></p>	
<p><b>BÂTIMENT A – ENTRÉE A8</b></p>	
<p><b>SCOLARITÉ</b></p> <p><b>Accueil général étudiant</b> 03.20.41.62.10</p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b> 03.20.41.60.35   <a href="mailto:scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr">scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</a></p> <p><b>VIE ETUDIANTE</b>  <b>Bureau de la Vie Etudiante et du Handicap</b> 03.20.41.70.96   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></p> <p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b>   03.20.90.74.05</p>	<p><b>Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO)</b> 03.20.41.62.46   <a href="mailto:suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr">suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></p> <p><b>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)</b> 03.20.41.61.62   <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></p> <p><b>Hubhouse</b> 03.20.41.60.95/97 <a href="mailto:hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr">hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr</a></p> <p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des Relations Internationales</b> <a href="https://international.univ-lille.fr/">https://international.univ-lille.fr/</a> <a href="mailto:international-shs@univ-lille.fr">international-shs@univ-lille.fr</a></p> <p><b>Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI)</b> 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></p> <p><b>Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI).</b> 03.20.41.60.29 / 66.59   <a href="mailto:baei-shs@univ-lille.fr">baei-shs@univ-lille.fr</a></p>
<p><b>BÂTIMENT F</b></p>	<p><b>BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)</b></p>
<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b></p> <p><b>École doctorale Régionale SHS</b> 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr">sec-edshs@pres-ulnf.fr</a> <a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a></p>	<p><b>Formation continue et alternance</b> 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a> <a href="http://formation-continue.univ-lille.fr">formation-continue.univ-lille.fr</a></p> <p><b>Service d'Enseignement à distance (SEAD)</b> 03.20.41.65.55   <a href="mailto:sead@univ-lille.fr">sead@univ-lille.fr</a></p>
<p><b>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</b></p>	<p><b>HALL BÂTIMENT A</b></p>
<p><b>SCD - Bibliothèque Universitaire centrale</b> 03.20.41.70.00   <a href="https://www.univ-lille.fr/bibliotheques/">https://www.univ-lille.fr/bibliotheques/</a></p>	<p><b>Service Culture</b> 03.20.41.60.25 <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></p> <p><b>SUAPS (sports)</b> 03.20.41.62.69 <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></p>

## BIBLIOTHEQUE HUMANITES

(Arts, lettres modernes,  
philosophie, sciences du langage)

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 62 000 monographies, dont 42 000 cataloguées ainsi que plus de 710 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du Service commun de la documentation.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Règles de prêt

USAGERS	NOMBRE D'OUVRAGES	DURÉE DE PRÊT	RENOUVELABLE
LICENCE	illimité	14 jours	oui
MASTER, DOCTORANTS & ENSEIGNANTS	illimité	28 jours	oui
Le prêt entre bibliothèques (PEB) est accessible à tous et gratuit.			

La bibliothèque met à votre disposition tous les documents papier attendus pour le bon déroulement des enseignements, ainsi que ceux liés à la préparation des concours de l'Agrégation et du CAPES.

Ressources électroniques : (attention, ne pas maintenir les liens URL, ils seront faux en septembre !!)

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books, et à de nombreuses ressources électroniques. Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources.

La grande majorité des ressources électroniques sur abonnement est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte du lundi au jeudi : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 2 septembre 2019.

La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de

la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, un scanner, un correcteur orthographique et syntaxique professionnel (Antidote), une machine à relier ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers ;

- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de [valerie.cazin@univ-lille.fr](mailto:valerie.cazin@univ-lille.fr) (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours) ;

- Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques).

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre (ingénieur d'études, chargé de ressources documentaires)

Contact : 03 20 41 61 81 [frederic.gendre@univ-lille.fr](mailto:frederic.gendre@univ-lille.fr)

Adjointe : Valérie Cazin (bibliothécaire assistante spécialisée) Contact : 03 20 41 65 42 [valerie.cazin@univ-lille.fr](mailto:valerie.cazin@univ-lille.fr)

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

[https://twitter.com/BHUMA\\_UnivLille](https://twitter.com/BHUMA_UnivLille)

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

[https://www.instagram.com/BHUMA\\_UnivLille/](https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/)

## BIBLIOTHEQUE MICHELET

(Histoire – Géographie – Histoire de l'art)

Bâtiment A – 2e étage – Salle A2 398

Responsable : Mme Sandrine GIMENEZ, Chargée des fonds documentaires Histoire, Géographie et Histoire de l'art.

Tél. 03 20 41 62 73 – Courriel : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

La Bibliothèque Michelet regroupe des fonds documentaires en histoire et géographie (plus de 22 000 volumes) et en histoire de l'art (plus de 11

000 volumes) des périodes médiévale, moderne et contemporaine (usuels, monographies, actes de colloque, catalogues d'exposition) et des périodiques. Les ouvrages sont en grande partie en libre-accès dans la grande salle. Pour les ouvrages classés en réserve, il est demandé de remplir un formulaire disponible sur place à remettre au chargé d'accueil. Le prêt est en partie ouvert aux étudiants pour les ouvrages d'histoire. Les ouvrages concernés apparaissent dans le catalogue du SCD avec la mention « empruntables par tous ». Les modalités de prêt sont les mêmes qu'au SCD mais sans renouvellement pour permettre une plus grande circulation des ouvrages.

• ATTENTION : les ouvrages de concours en histoire et géographie (CAPES, agrégation) et les ouvrages de la réserve restent exclus du prêt pour les étudiants. Les ouvrages en histoire de l'art ne sont pas empruntables par les étudiants. • Un parc informatique est à disposition pour effectuer des recherches bibliographiques sur le catalogue commun des bibliothèques de l'Université ainsi que sur le SUDOC pour le catalogue de toutes les bibliothèques universitaires de France. • Une salle de travail en groupe (la salle Bouvier) et quatre espaces de co-working pourvus d'écran partagé sont à disposition pour les activités en commun. Étudiants ou enseignants peuvent les utiliser. Il est nécessaire de les réserver à l'accueil de la bibliothèque.

Des informations complémentaires sont disponibles sur le web :

- Page « Michelet » du portail de l'Université : <http://www.univlille3.fr/fr/documentation/bibliotheques-ufr/michelet/>
- Site de la bibliothèque Michelet : <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>
- Site des espaces connectés de l'ULille SHS : <https://espacesconnectes.univlille3.fr/>

## BIBLIOTHEQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITE

Bâtiment B, niveau Forum -1 Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe HUGOT  
Tél. 03.20.41.63.07

Courriel : [christophe.hugot@univ-lille.fr](mailto:christophe.hugot@univ-lille.fr)

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de

cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie.

Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

- Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>
- La BSA sur Twitter : @bsaLille

**Web et réseaux sociaux :**

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

[https://twitter.com/BHUMA\\_UnivLille](https://twitter.com/BHUMA_UnivLille)

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

[https://twitter.com/BHUMA\\_UnivLille](https://twitter.com/BHUMA_UnivLille)

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

# LICENCE MENTION LETTRES

Parcours Lettres modernes  
*Modules Littérature – Communication –  
Enseignement secondaire  
Option ESJ*

3<sup>e</sup> ANNEE

**Responsable pédagogique : Florence de CHALONGE**  
[florence.de-chalonge@univ-lille.fr](mailto:florence.de-chalonge@univ-lille.fr)

**Gestionnaire pédagogique : Lucile GUEURET**  
[lucile.gueuret@univ-lille.fr](mailto:lucile.gueuret@univ-lille.fr)

La responsable pédagogique d'année a pour fonction d'aider et de conseiller les étudiants. Elle tiendra une permanence (les jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d'affichage, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.



## VOUS ENTREZ EN 3<sup>E</sup> ANNEE DE LICENCE

Celle-ci constitue un saut qualitatif important par rapport aux deux premières années. Certains étudiants peuvent se trouver en 3<sup>e</sup> année confrontés à des difficultés inattendues, provenant d'exigences nouvelles auxquelles ils ne se sont pas nécessairement préparés.

### Exigence d'autonomie

- dans les conditions de travail et d'encadrement pédagogique : les structures de classe des groupes de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> année ou de classes préparatoires disparaissent désormais ;
- dans la gestion du travail personnel qui vous est demandé ;
- dans le choix très ouvert qui vous est proposé pour les UE et pour toutes les disciplines : c'est à vous désormais de savoir vraiment ce que vous voulez faire.

### Exigence quantitative du travail demandé

La troisième année de licence est lourde. Elle exige, pour être obtenue en un an, une répartition équilibrée des efforts tout au long de l'année sur les 20 UE et sur l'ensemble des disciplines qui la compose.

### Exigence qualitative du travail demandé

La troisième année de licence sollicite et vérifie vos connaissances comme vos facultés d'apprentissage, mais elle sollicite et vérifie aussi vos aptitudes à la réflexion personnelle, à la problématisation, et à la recherche d'informations. Elle attend désormais de vous une autonomie effective qui se manifeste par le besoin ressenti – et le goût – d'un travail personnel qui excède largement l'assistance, même consciencieuse, à un TD.

## JOURNEE DE JOURNEE DE PRERENTREE

Lundi 10 septembre 2019

**Lundi 10 septembre 2019**

**A 10h30 en amphi A1**

**Inscriptions dans les groupes de TD**  
**Sur Insgroup à partir du 10/09, à partir de 14h.**

**La présence des étudiants à ces séances est obligatoire.**

Au cours de cette réunion, vous recevrez toutes les informations nécessaires pour guider vos choix entre les différents programmes proposés, ainsi que toutes les informations qui ne peuvent encore figurer dans ce Guide des études.

**L'emploi du temps vous sera communiqué.**

# RAPPEL

## A - LES INSCRIPTIONS

### 1 L'inscription à l'université

C'est au service scolarité que vous obtenez votre carte d'étudiant en échange du paiement des droits d'inscription.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

### 2 L'inscription aux examens

Elle se fait sur le site Web de l'université.

Vous indiquerez quelles UE vous passerez ou repasserez cette année.

Exemple : UE 1, UE 2, etc.

Vous ferez une copie papier de votre inscription de façon à avoir une preuve écrite de vos choix.

Si vous décidez de **changer** quelque chose, **prévenez le secrétariat sans délai**.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

### 1 L'inscription pédagogique

Elle se fait au Département.

Elle est obligatoire (et importante surtout pour les étudiants qui ne sont pas sur site : étudiants en double cursus, ERASMUS, etc....).

Pour les licences 3, elle se fait en partie via l'application d'inscription aux groupes d'options et de TD depuis votre ENT.

## B - L'ASSIDUITE ET LA PRESENCE AUX EXAMENS

L'assiduité aux cours n'est pas exigée à l'université. Un éventuel **Certificat d'assiduité** ne peut être rédigé qu'en fonction de la présence aux examens ; une absence à l'examen bloque donc l'obtention de ce certificat.

**N'oubliez pas que :**

- seuls les étudiants qui ont composé à l'examen auront une note ;

- seuls les étudiants qui ont **toutes** leurs notes peuvent prétendre au calcul de leur moyenne.

En cas d'absence de note (une mention ABI) portée sur APOGEE, a pour conséquence de bloquer le calcul de la moyenne (mention « DEF » : défaillant) et de renvoyer l'étudiant à la session suivante.

## IMPORTANT

1) Un étudiant qui n'a pas réussi une ou plusieurs UE à la session 1 doit repasser la totalité des EC composants l'UE qui lui manque (voir ci-dessous). Aucune des notes qui constituent l'UE où il n'a pas la moyenne n'est conservée (**même si celle-ci est supérieure à 12/20**).

2) Les composantes de l'examen d'une UE peuvent varier d'une session à l'autre. (Voir le tableau détaillant les semestres)

## C- LES ETUDIANTS EN CHEVAUCHEMENT (L2/L3)

Contrairement aux idées reçues, le chevauchement n'est pas une facilité : on demande à un étudiant qui n'a pas réussi une année d'en passer une et demi l'année suivante ! Certains étudiants y parviennent cependant. Il faut gérer avec bon sens une situation difficile dès le départ et, en ce sens, **privilégier la L2**.

Il est par ailleurs indispensable d'être assidu aux cours, d'organiser son travail avec rigueur, et de prévenir la responsable d'année sur la fiche pédagogique.

## C- LES DOUBLES LICENCES

Les étudiants inscrits en 2018-2019 en L1-L2 dans une double licence peuvent demander la réinscription en année supérieure. Les étudiants accédant directement en L3 peuvent demander une inscription en double licence. L'inscription en double licence n'est pas ouverte aux étudiants qui seront en L1 en 2019-2020.



# TRÈS IMPORTANT

Il est rappelé aux étudiants dont le résultat au semestre 5 ou 6 ou aux UE du Semestre 5 ou 6 est

**DEF (= DEFAILLANT) OU  
INFÉRIEUR à 10/20**

qu'ils doivent **repasser en Session 2 la totalité de toutes les UE auxquelles ils n'ont pas eu la moyenne lors de la session 1.**

Car toutes les UE **dont le résultat est inférieur à 10 / 20** sont remises à « zéro » par l'ordinateur, et que aucune partie d'UE n'est conservée.

*NOTE AUX  
ÉTUDIANTS  
au sujet de la  
COMPENSATION  
et des POINTS DE  
JURY*

*Comme en L1 et en  
L2, il peut y avoir en  
L3 compensation  
entre les UE lors du  
calcul des résultats au  
semestre et entre les  
résultats aux  
semestres lors du  
calcul du résultat à  
l'année.*

## OPTIONS « internes » PROPOSÉES

### ORGANISATION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

Les programmes au choix qui vous sont proposés, dans toutes les disciplines, sont semestriels, et ont été prévus pour constituer des unités autonomes (il n'y a pas de changement de « niveau » d'un semestre à l'autre).

Néanmoins, les programmes présentent souvent une cohérence d'un semestre à l'autre (même problématique, même champ d'études, même type d'entraînement, même enseignant...).

Rien ne vous oblige en principe à avoir suivi un programme du premier semestre pour suivre celui du second qui lui correspond. Une libre circulation est théoriquement possible d'un semestre à l'autre dans chaque discipline entre tous les types de programmes.

Cependant cette liberté théorique de choisir vos programmes présente des limites en raison des horaires et de leur plus ou moins grande compatibilité. Tenus par des contraintes matérielles, nous avons pour notre part étudié ces compatibilités et incompatibilités en tenant compte des « trajets » qui nous semblent les plus cohérents et les plus intéressants pour vous.

L'essentiel est donc, pour chacun de vous, de repérer, à l'intérieur de cette liberté de choix, ce qui correspond à la cohérence du trajet de formation que vous envisagez. Vous avez donc tout intérêt à penser cette cohérence par le choix des programmes sur l'année complète et sur l'ensemble des 20 UE.

Pour répondre à la diversité des objectifs de formation et d'insertion professionnelle ultérieure qui sont les vôtres, le Département de Lettres Modernes vous propose une importante diversification des formations de licence.

Voici les trois grandes options de Licence (**Littérature, Communication ou Enseignement secondaire**) que vous pouvez reconstituer à l'aide des trois UE 6, UE 7 et UE 8 de choix d'options.

#### • Module interne *Littérature*

**Les UE6 et 7 sont OBLIGATOIREMENT couplées avec les choix ci-dessous :**

- UE 6 : S5 Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle ; S6 : Littérature du XX<sup>e</sup> siècle
- UE 7 : S5 et S6 : Langues anciennes **ou** Linguistique **ou** Littérature comparée  
**Pour l'UE 8 au choix :**
- UE 8 : S5 et S6 : Culture littéraire **ou** LV2 **ou** Langues anciennes **ou** Linguistique **ou** Littérature comparée **ou** S5/S6 : Stylistique des textes classiques/Rhétorique

#### • Module interne *Communication*

**Les UE6 et 7 sont OBLIGATOIREMENT couplées avec les choix ci-dessous :**

- UE 6 : S5 et S6 Écrits professionnels
- UE 7 : S5 : Initiation aux sciences politiques et économiques ; S6 : Histoire du temps présent  
**Pour l'UE 8 au choix :**
- UE 8 : S5 et S6 Culture littéraire **ou** LV2 **ou** Langues anciennes **ou** Linguistique **ou** S5/S6 : Stylistique des textes classiques/Rhétorique

#### • Module interne *Enseignement secondaire*

**Les UE6 et 7 sont OBLIGATOIREMENT couplées avec les choix ci-dessous :**

- UE 6 : S5 et S6 Méthodologie des exercices
- UE 7 : S5 et S6 Grammaire et stylistique  
**Pour l'UE 8 au choix :**
- UE 8 : S5 et S6 Culture littéraire **ou** LV2 **ou** Langues anciennes **ou** Linguistique **ou** S5/S6 : Stylistique des textes classiques/Rhétorique

Les étudiants qui le désirent peuvent également suivre pour les UE 6, UE 7 et UE 8 des enseignements proposés par d'autres départements (se rapprocher d'eux pour être sûr la compatibilité).

# QUE FAIRE AVEC UNE LICENCE DE LETTRES MODERNES ?

## UN MASTER

Les options du parcours de la Licence de Lettres Modernes ouvrent un droit d'entrée aussi bien en Master 1 Mention Lettres (avec ses 5 parcours) qu'en Mention Sciences du Langage.

## AVEC DES PERSPECTIVES D'EMPLOI

### L'enseignement

Pour vous qui visez l'enseignement *via* les concours de recrutement (du public et du privé), il faut savoir :

- Que le **CAPES** de Lettres Modernes a changé en 2011, avec de nouvelles épreuves, un nouveau calendrier et une préparation intégrée au Master Mention Lettres (spécialité « Métiers de l'enseignement en Lettres modernes »). Il est nécessaire de se renseigner sur cette préparation auprès de Mme Castellani, responsable de la spécialité ;
- Que l'**Agrégation** reste un concours très exigeant ;
- Que pour **l'enseignement à l'étranger**, l'option FLE (en Lettres Modernes ou en Sciences du Langage) est un atout réel : elle débouche sur un diplôme reconnu, qui peut être couronné par une maîtrise spécialisée ;

Par ailleurs, le **CAPES de Documentation** offre des possibilités intéressantes pour une insertion professionnelle dans un cadre scolaire hors enseignement.

Ces remarques ont pour but d'encourager ceux qui sont intéressés par la profession d'enseignant : leur motivation restera un facteur essentiel de réussite et, à l'issue de cette préparation, beaucoup y parviendront. La difficulté des concours et celle du métier d'enseignant exigent toutefois un réel engagement : cette voie ne peut pas être banalement considérée comme un accès plus sûr à l'emploi.

### Les autres filières

Les formations générales, du type de celles qui sont proposées ici, représentent un atout important dans des secteurs variés du monde du travail. Elles seront d'autant plus valorisées qu'elles s'appuieront sur vos propres expériences (journalisme, théâtre, édition, secteur culturel...).

Elles offrent également des compétences qui seront reconnues à la faveur des concours de la fonction publique et territoriale ouverts aux titulaires d'une licence.

Par ailleurs, une possibilité de parcours « professionnalisant » est offerte en Master 1 de Lettres Modernes ou de Sciences du Langage. Ce parcours qui intègre à la formation et à son évaluation un stage professionnel et des enseignements complémentaires spécifiques s'adresse à des étudiants motivés.

**NOTE AUX ETUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS.**

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille 3 : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) ne seront pas acceptées.

# LICENCE mention LETTRES - Parcours Lettres modernes – 3<sup>e</sup> ANNEE STRUCTURES

*Pour l'Option ESJ : suivre les UE 1.2.3.4.5 et 6 des L3 (les UE 7.8.9 et 10 sont suivies à l'école de journalisme de Lille)*

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
<b>UE 1 Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle et XVIII<sup>e</sup> (2h)</b>	<b>UE 1 Francophonie et Critique littéraire (2h)</b>
- Littératures XVI <sup>e</sup> : CM (1h) - Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle : CM (1h)	- Francophonie : CM (1h) - Critique littéraire : CM (1h)
<b>UE 2 Littérature française Liste A au choix : TD (2h)</b>	<b>UE 2 Littérature française Liste C au choix : TD (2h)</b>
Littérature Moyen-âge Littérature XVI <sup>e</sup> siècle Littérature XVII <sup>e</sup> siècle Littérature XVIII <sup>e</sup> siècle	Littérature Médiévale Littérature XVI <sup>e</sup> siècle Littérature XVII <sup>e</sup> siècle Littérature XVIII <sup>e</sup> siècle
<b>UE 3 Littérature française Liste B au choix : TD (2h)</b>	<b>UE 3 Littérature française Liste D au choix : TD (2h)</b>
Littérature Francophonie Littérature XIX <sup>e</sup> siècle Littérature XX <sup>e</sup> siècle Littérature XX <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles	Littérature Francophonie Littérature XIX <sup>e</sup> siècle Littérature XX <sup>e</sup> siècle Littérature Histoire de la critique
<b>UE 4 Littérature et cultures européennes Au choix : TD (2h)</b>	<b>UE 4 Littérature et cultures européennes Au choix : TD (2h)</b>
<b>UE 5 Histoire de la langue - Au choix : TD (2h)</b>	<b>UE 5 Histoire de la langue - Au choix : TD (2h)</b>
<b>UE 6 Choix d'options 1 - TD (2h)</b>	<b>UE 6 Choix d'options 1 - TD (2h)</b>
Au choix : - <b>Littérature</b> : Auteurs et œuvres du 17 <sup>e</sup> siècle - <b>Communication et ESJ</b> : Écrits professionnels : rhétorique et créativité - <b>Enseignement secondaire</b> Méthodologie des exercices - <b>Français langue étrangère ou seconde FLE</b> <i>(voir Licence Science du langage)</i> - <b>Langue des signes française (LSF)</b> <i>(voir Licence Science du langage)</i> - <b>Théâtre</b> <i>(voir Département Arts)</i> - <b>Documentation</b> : Anthropologie des savoirs <i>(voir UFR DECCID, Département SID)</i>	Au choix : - <b>Littérature</b> : Auteurs et œuvres du 20 <sup>e</sup> siècle - <b>Communication et ESJ</b> Écrits professionnels : Conception/Rédaction pour le web - <b>Enseignement secondaire</b> Méthodologie des exercices - <b>Français langue étrangère ou seconde FLE</b> <i>(voir Licence Science du langage)</i> - <b>Langue des signes française (LSF)</b> <i>(voir Licence Science du langage)</i> - <b>Théâtre</b> <i>(voir Département Arts)</i> - <b>Documentation</b> : Régime de circulation des savoirs, discipline et organisation <i>(voir UFR DECCID, Département SID)</i>
<b>UE 7 Choix d'options 2 (TD : 2h)*</b>	<b>UE 7 Choix d'options 2 (TD : 2h)*</b>
<i>*Option ESJ : voir : ESJ - Lille</i> - <b>Littérature</b> (au choix) : Latin Grec Littérature latine ou grecque (textes traduits) Linguistique <i>(voir SDL)</i> Littérature comparée - <b>Communication</b> : Initiation aux sciences politiques et économiques - <b>Enseignement secondaire</b> Grammaire et stylistique - <b>Français langue étrangère ou seconde FLE</b> <i>(voir Licence Science du langage)</i> - <b>Langue des signes française (LSF)</b> <i>(voir Licence Science du langage)</i>	<i>*Option ESJ : voir : ESJ - Lille</i> <b>Littérature</b> (au choix) : Latin Grec Littérature latine ou grecque (textes traduits) Linguistique <i>(voir SDL)</i> Littérature comparée - <b>Communication</b> Rédaction journalistique - <b>Enseignement secondaire</b> Grammaire et stylistique - <b>Français langue étrangère ou seconde FLE</b> <i>(voir Licence Science du langage)</i> - <b>Langue des signes française (LSF)</b> <i>(voir Licence Science du langage)</i>

<p>- <u>Théâtre</u> Esthétique de la scène (voir Département Arts)</p> <p>- <u>Documentation</u> (voir UFR DECCID, Département SID)</p>	<p>- <u>Théâtre</u> Histoire du Théâtre XXI (voir Département Arts)</p> <p>- <u>Documentation</u> (voir UFR DECCID, Département SID)</p>
<p><b>UE 8 Choix d'options 3 (TD : 2h)*</b></p>	<p><b>UE 8 Choix d'options 3 (TD : 2h)*</b></p>
<p><i>*Option ESJ : voir : ESJ - Lille</i></p> <p>- <b>Littérature, Communication, Enseignement secondaire</b> (au choix) :</p> <p>Culture littéraire LV2 Latin Grec Littérature latine ou grecque (textes traduits) Linguistique (voir SDL) Initiation à la traduction littéraire (Litt. Comparée)</p> <p>- <u>Français langue étrangère ou seconde FLE</u> (voir Licence Science du langage)</p> <p>- <u>Langue des signes française (LSF)</u> (voir Licence Science du langage)</p> <p>- <u>Théâtre</u> Histoire du Théâtre XX (voir Département Arts)</p> <p>- <u>Documentation</u> (voir UFR DECCID, Département SID)</p>	<p><i>*Option ESJ : voir : ESJ - Lille</i></p> <p>- <b>Littérature, Communication, Enseignement secondaire</b> (au choix) :</p> <p>Culture littéraire LV2 Latin Grec Littérature latine ou grecque (textes traduits) Linguistique (voir SDL) Initiation à la traduction littéraire (Litt. Comparée)</p> <p>- <u>Français langue étrangère ou seconde FLE</u> (voir Licence Science du langage)</p> <p>- <u>Langue des signes française (LSF)</u> (voir Licence Science du langage)</p> <p>- <u>Théâtre</u> Analyse du spectacle 2 (voir Département Arts)</p> <p>- <u>Documentation</u> (voir UFR DECCID, Département SID)</p>
<p><b>UE9 Langue vivante 1 - Au choix : TD (2h)*</b></p>	<p><b>UE9 Langue vivante 1 - Au choix : TD (2h)*</b></p>
<p><i>*Pour l'Option ESJ : voir : ESJ - Lille</i></p>	<p><i>*Pour l'Option ESJ : voir : ESJ - Lille</i></p>
<p><b>UE 10 Projet Étudiant - Au choix : TD (2h)*</b></p>	<p><b>UE 10 Projet Étudiant - Au choix : TD (2h)*</b></p>
<p><b>Offre du Département Lettres modernes :</b> Ecriture, création et enseignement Improvisation écrite Narration et jeu de rôles Usages de la fiction Atelier de la voix Technique de l'expression orale Maîtrise rédactionnelle <b>Préparation au C2i (voir CRAF) obligatoire</b> <b>Culture numérique obligatoire</b></p> <p><b>Offres des autres départements/UFR</b> (Vous référer au guide des UE10) Activité physique, sportive ou artistique Pratique d'écriture Pratiques et expressions créatives LCA concours d'éloquence LCA performance d'une œuvre antique 1 LCA Antiquité et numérique Engagement citoyen Approche et expérience du milieu professionnel Humanités numériques <i>*Option ESJ : voir : ESJ - Lille</i></p>	<p>Ecriture, création et enseignement Improvisation écrite L'excellence à l'oral Stage Picard et contacts de langues <b>Culture numérique obligatoire</b> <b>Préparation au C2i (voir CRAF) obligatoire</b></p> <p><b>Offres des autres départements/UFR</b> (Vous référer au guide des UE10) Méthodologie documentaire Pratiques et expressions créatives LCA performance d'une œuvre antique 2 LCA Antiquité et numérique Engagement citoyen Approche et expérience du milieu professionnel Expérience et mobilité internationale Pratiques d'écriture Humanités numériques <i>*Option ESJ : voir : ESJ - Lille</i></p>

## SYSTEME DES EXAMENS

SEMESTRE 5	
SESSION 1 - <u>Contrôle continu</u> et contrôle terminal	SESSION 2 - <u>Examen terminal</u>
<b>UE 1 Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle et du XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	3 ECTS      coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit</u> : 1 note
<b>UE2 Littérature française – Liste A</b>	3 ECTS      coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit</u> : 1 note
<b>UE 3 Littérature française – Liste B</b>	3 ECTS      coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit</u> : 1 note
<b>UE 4 Littérature et cultures européennes</b>	3 ECTS      coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit</u> : 1 note
<b>UE 5 Histoire de la langue</b>	3 ECTS      coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit</u> : 1 note
<b>UE 6 Options 1</b>	3 ECTS      coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit</u> : 1 note
<b>UE 7 Options 2</b>	3 ECTS      coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit ou oral</u> : 1 note
<b>UE 8 Options 3</b>	3 ECTS      coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit ou oral</u> : 1 note
<b>UE 9 Langue vivante 1</b>	3 ECTS      coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Oral</u> : 1 note
<b>UE 10 Projet étudiant</b>	3 ECTS      coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit ou oral</u> : 1 note

SEMESTRE 6	
SESSION 1 - <u>Contrôle continu</u> et contrôle terminal	SESSION 2 - <u>Examen terminal</u>
<b>UE 1 Littérature francophone et Critique littéraire -</b>	3 ECTS / coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit</u> : 1 note
<b>UE2 Littérature française – Liste C -</b>	3 ECTS / coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit</u> : 1 note
<b>UE 3 Littérature française – Liste D -</b>	3 ECTS / coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit</u> : 1 note
<b>UE 4 Littérature et cultures européennes</b>	3 ECTS / coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit</u> : 1 note
<b>UE 5 Histoire de la langue -</b>	3 ECTS / coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit</u> : 1 note
<b>UE 6 Options 1 -</b>	3 ECTS / coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit</u> : 1 note
<b>UE 7 Options 2 -</b>	3 ECTS / coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit ou oral</u> : 1 note
<b>UE 8 Options 3 -</b>	3 ECTS / coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit ou oral</u> : 1 note
<b>UE 9 Langue vivante 1 -</b>	3 ECTS / coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Oral</u> : 1 note
<b>UE 10 Projet étudiant -</b>	3 ECTS / coef. 1
<u>Ecrit</u> : 1 note moyenne	<u>Ecrit ou oral</u> : 1 note

# Programmes

## SEMESTRE 5

*MODULES INTERNES*

*LITTÉRATURE*

*COMMUNICATION*

*ENSEIGNEMENT SECONDAIRE*

*OPTION ESJ*



# UE 1 Littérature des XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

(3 crédits – obligatoire – 2 CM : 24h)

## CM - LITTERATURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

QU'EST-CE QUE LES LUMIÈRES ?

Anne RICHARDOT

## CM - LITTERATURE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE

L'HUMANISME EUROPEEN  
DE LA RENAISSANCE

Elsa KAMMERER

Siècle de bouleversements importants fondateurs de ce que l'historiographie a appelé l'« époque moderne » (invention de l'imprimerie à caractères mobiles, « grandes découvertes », réformes religieuses, révolution copernicienne...), le long XVI<sup>e</sup> siècle cherche pourtant avant tout à ressusciter la gloire de l'Antiquité, adoptant une posture de rupture totale avec le Moyen Age. En témoignent en particulier, dans un désir affirmé d'imitation et d'émulation, la magnificence des arts (peinture, sculpture, architecture...) comme l'éclosion et l'« illustration » des littératures en langues vernaculaires. Mais le siècle de la Renaissance et de l'humanisme est aussi un siècle de rivalités, de guerres et de conflits continus, durant lequel la vision de l'homme et du monde évolue considérablement. A partir d'un corpus de textes mis en ligne et, durant le cours, de projections d'œuvres d'art accompagnées d'extraits musicaux, il s'agit de faire entrer les étudiants de plain-pied dans les réalités concrètes, les plaisirs et les rires de ce siècle étonnant, mais aussi les interrogations les plus fécondes telles que la littérature les incarne et les travaille.

### Lectures de vacances

- ERASME, *Eloge de la folie* (nombreuses éditions et traductions)
- LA BOETIE Etienne de, *Discours de la servitude volontaire* (par ex. éd. Simone Goyard-Fabre, Paris, Garnier Flammarion, 1993)
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais* (par ex. dans l'anthologie de Françoise Joukovsky, *Sans commencement et sans fin. Extraits des Essais*, Paris, Garnier Flammarion, 1998)
- MORE Thomas, *L'Utopie* (nombreuses éditions et traductions)
- RABELAIS, François, *Pantagruel ; Gargantua ; Quart Livre* (nombreuses éditions possibles, dont une éd. en français modernisé de Guy Demerson)
- RONSARD, Pierre de, les *Hymnes*, les *Odes*, les *Amours*, ou le *Discours des misères de ce temps* (nombreuses éditions).

Contact : [elsa.kammerer@univ-lille.fr](mailto:elsa.kammerer@univ-lille.fr)

# UE 2 Littérature Française – Liste A

(3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

## Quatre programmes au choix

### TD1 – LITTÉRATURE MÉDIEVALE

LA MORT DU ROI ARTHUR

Marie-Madeleine CASTELLANI

Dernier roman du cycle du *Lancelot-Graal*, *La Mort du roi Arthur* raconte la fin du royaume arthurien, désormais privé de la grâce du Graal. Les conflits entre clans, entre Lancelot et Arthur, entre Arthur et les Romains, entre Arthur et Mordred, s'exaspèrent jusqu'à provoquer la destruction du monde idéal bâti par le roi et ses chevaliers. Mort des personnages, fin des aventures, clôture du cycle, épuisement des motifs narratifs, c'est tout cela que met en œuvre ce magnifique roman, qui est aussi la tragédie d'une "mort annoncée".

#### Texte au programme

*La mort du roi Arthur*, édition bilingue par Emmanuèle Baumgartner et Marie-Thérèse de Medeiros, Paris, Champion, "Champion classiques Moyen Age", 2007.

### TD2 – LITTÉRATURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

LE POÈTE AMOUREUX

Benedikte ANDERSSON

« Dès que je la vis, je devins fou » : telle est la citation de Théocrite qui orne le portrait de Ronsard en tête des *Amours* de Cassandre (1552-1553). L'amour inspire le poète en même temps qu'il le rend étranger à lui-même. Nous explorerons la figure du poète en proie à l'amoureuse folie à la Renaissance et à l'âge baroque, et analyserons le langage de la passion et l'imaginaire du désir dans les œuvres de divers poètes (Ronsard, *Les Amours*; Louise Labé, *Œuvres*; Desportes, *Amours de Diane*).

Textes et bibliographie seront mis à la disposition des étudiants à la rentrée.

### TD3 - LITTÉRATURE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

AMOUR/AMITIÉ

PROMENADE AVEC LA CARTE DE TENDRE DANS ET AUTOUR DE *LA CLELIE* DE MELLE DE SCUDERY

Frédéric BRIOT

L'article TENDRE du dictionnaire de Furetière commence ainsi : « La délicatesse du siècle a renfermé ce mot dans l'amour et l'amitié ». Après le désastreux XVI<sup>e</sup> siècle et ses guerres civiles, il est vrai qu'une nouvelle sphère publique s'installe au siècle dit « classique », où la question de l'hétéro socialité vient se poser à nouveaux frais. La littérature tout à la fois témoigne de cette mutation et en retour y œuvre. Un des temps forts de ce qui est simultanément idéalisation et réalisme social se trouve dans les longs romans de Mlle de Scudéry, notamment dans *La Clélie* (1652), où se trouve l'épisode demeuré célèbre de la carte de Tendre, sur laquelle s'inscrit – si l'on sort de la vision, caricaturale et marquée idéologiquement, de la *préciosité* – une question centrale, celle de la nature possible des relations en société des hommes et des femmes, ou plus exactement ici de l'irruption de la catégorie du *tendre* comme principe ni contraignant ni dogmatique d'une pluralité et d'une singularité souhaitables desdites relations, jusqu'à leurs délicieuses ou douloureuses ambiguïtés, comme l'indique (et du reste encore aujourd'hui) l'irrésistible proximité – et pas simplement sémantique – entre l'*amour* et l'*amitié*.

#### Œuvre

Mlle de Scudéry, *La Clélie*, éd. par Delphine Denis, Gallimard, Folio-Classique, 2006.

Il s'agit d'une très judicieuse anthologie d'un fort long roman. Le roman complet peut se consulter avec profit en bibliothèque dans l'édition Slatkine Reprints, ou plutôt dans l'édition critique en cours de Chantal Morlet-Chantalat chez Honoré Champion. On le trouve également, ainsi que d'autres œuvres de Madeleine de Scudéry, sur divers sites internet, dont Gallica, la bibliothèque numérisée de la Bibliothèque Nationale de France.

Des textes complémentaires seront fournis lors du semestre

**TD4 – LITTÉRATURE DU XVIII<sup>e</sup>  
SIÈCLE**

ROUSSEAU, *LES REVERIES DU  
PROMENEUR SOLITAIRE*

**Anne RICHARDOT**

**OBJECTIFS DU COURS**

Il s'agira, avec ce texte testamentaire de Rousseau, si singulier, de (re)découvrir les usages de la littérature « personnelle » – celle qui parle de soi, à la première personne, sous des formes très variées. L'inventeur de l'autobiographie signe ici une œuvre assez radicale dans sa poétique et ses enjeux et l'on analysera l'imbrication particulière de la parole philosophique et du témoignage d'une subjectivité douloureuse.

**COMPETENCES VISEES**

- Initiation à la poétique autobiographique.
- Sensibilisation à la rhétorique philosophique.
- Connaissance d'un penseur majeur dans l'histoire européenne.

**ŒUVRE ETUDIÉE :**

ROUSSEAU, *LES REVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE* (GF,  
éd. É. Leborgne)  
Édition obligatoire

# UE 3 Littérature Française – Liste B

(3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

## Quatre programmes au choix

### TD1– LITTÉRATURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

FRANÇOIS MAURIAC

LE MYSTÈRE DU MAL ET DE LA CONSCIENCE

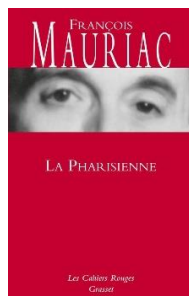
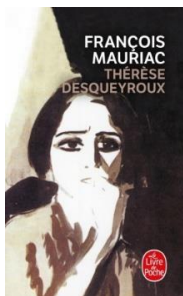
Eléonore MERMET

François Mauriac, écrivain célèbre à son époque, membre de l'Académie française et ayant reçu le prix Nobel de littérature en 1952, s'est imposé dans le paysage littéraire par une écriture de l'exploration des consciences, cherchant ainsi à mettre en lumière les sentiments les plus cachés et les plus obscurs. Marquée par les deux guerres mondiales, l'écriture de François Mauriac est représentative du bouleversement qui s'est opéré à cette époque dans la littérature française, remettant en question l'homme et la pureté de ses intentions. L'écriture passe au crible les sentiments, sonde les cœurs et révèle la complexité des personnages. La question du mal est placée au centre des œuvres qui seront abordées durant ce semestre, *Thérèse Desqueyroux* (1927) et *La Pharisienne* (1941).

Dénonçant un milieu social, celui d'une bourgeoisie catholique faite de conventions étouffantes et mortifères, nous montrerons comment ces romans dépassent la simple critique sociale qui ne parlerait qu'à une époque, pour renouveler l'analyse du personnage romanesque et incarner une écriture de la conscience.

Œuvres au programme

- *Thérèse Desqueyroux*, Paris, Le Livre de Poche, 1972.
- *La Pharisienne*, Paris, Grasset, coll. Les Cahiers Rouges, 2013



### TD2 – LITTÉRATURE DES XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

« QUAND LA LITTÉRATURE ENQUÊTE... »

Carine CAPONE

Le fait divers s'inscrit dans la littérature depuis le XIX<sup>e</sup>. Pourtant la place qu'il occupe et les enjeux dont il est porteur se sont infléchis depuis cette époque. À l'enquête préalable qui conférait une caution réaliste au texte s'est substitué un travail d'enquête mis en œuvre au sein même du texte. Ce séminaire propose d'examiner les spécificités de la relation que tissent littérature et faits divers aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, à travers trois ouvrages particulièrement représentatifs. L'étude de ce corpus permettra d'envisager certaines des grandes problématiques littéraires depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

Œuvres au programme :

- Marguerite Duras, *L'Amante anglaise*, Gallimard, 1967.
- Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Gallimard, Folio, 1997.
- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, [POL], Folio, 2000.

Bibliographie complémentaire :

Essais :

Roland Barthes, « Structure du fait divers », *Essais critiques*, 1964.  
Philippe Hamon, « Littérature et fait divers », in *Romantisme* n°97, 1997.  
Franck Evrard, *Fait divers et littérature*, Nathan, 1997.  
Minh Tran Hui, *Les écrivains et le fait divers, une autre histoire de la littérature*, Flammarion, 2017.

Œuvres littéraires :

André Gide, *La Séquestrée de Poitiers*, (1931), Gallimard « Folio ».  
Jean Genet, *Les Bonnes*, (1947), Gallimard « Folio ».  
Jean-Marie Gustave, Le Clézio, *La Ronde et autres faits divers* (1982), Gallimard « Folio ».  
François Bon, *Un fait divers*, (1990) Minit.  
Laurent Mauvignier, *Ce que j'appelle oublié*, (2011), Minit.  
Ivan Jablonka, *Laetitia ou la fin des hommes* (2016), Livre de poche.  
Sorj Chalandon, *Le jour d'avant* (2017), Livre de poche.

### TD3 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

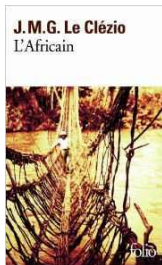
LE CORPS DANS TOUS SES ECLATS

Jean-Christophe DELMEULE

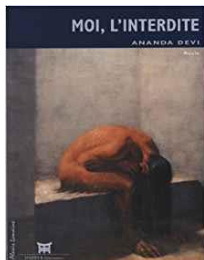
Du corps se dit sa visibilité ou son invisibilité, les jeux de métamorphoses et les perceptions que l'œil invente ou dessine. Exposé ; dénudé ; éclaté ; soumis ou révolté, mais toujours imaginé. Comment la littérature aborde-t-elle cette question de l'intime et de l'identité charnelle, de la relation et de sa transcription par les mots ?

Œuvres au programme.

J.M.G. Le Clézio, *L'Africain*



Ananda Devi, *Moi, l'interdite*



Gaétan Soucy, *La petite Fille qui aimait trop les allumettes*



### TD4 – LITTÉRATURE XIX<sup>e</sup> SIECLE

DES FEMMES EN LITTÉRATURE

Martine REID

Cinq ouvrages pour illustrer la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle telles que des femmes la conçoivent et la réalisent. Le propos s'accompagnera d'une histoire de la littérature telle qu'elle peut s'écrire à travers la production d'œuvres de femmes, dans le roman, mais aussi au théâtre, en poésie, dans l'essai et la pratique journalistique.

Seules les éditions mentionnées sont autorisées ; les notes se prennent à la main (pas d'ordinateur portable).

Le contrôle continu suppose 3 évaluations : un contrôle écrit à la mi- semestre, une intervention orale (10-15 minutes), un contrôle final.

1. Félicité de Genlis, *La Femme auteur* (1802) (Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2007)
2. Claire de Duras, *Ourika* (1823) (Paris, GF, 2010)
3. George Sand, *Le Château de Picotard* (1873) (Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2012)
4. Isabelle Eberhardt, *Amours nomades* (1900), (Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2008)
5. Renée Vivien, *La Dame à la louve* (1904) (Paris, Gallimard,

# UE 4 Littérature et cultures européennes

(3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

## Trois programmes au choix

### TD1

#### LA MER ET LE ROMAN

Emilie PICHEROT

#### Description :

Lorsque la mer intervient dans l'écriture romanesque tous les retournements, toutes les aventures sont possibles. De nombreux romanciers ont ainsi utilisé sa force narrative qui autorise l'in vraisemblable. Peuplée de monstres inimaginables, cachant des lieux extraordinaires, effrayants ou paradisiaques, elle est sillonnée par des hommes aux destins hors du commun. Nous étudierons ainsi grâce à trois exemples, les deux premiers très classiques et le troisième moins attendu, comment se construit le roman maritime et de quelle manière la vie sur la mer devient le support d'une métaphore sociale, existentielle et littéraire.

*L'effort de lecture étant important, les étudiants qui souhaitent suivre ce cours doivent se procurer les œuvres et les lire avant le début du semestre.*

#### Corpus d'étude :

- Herman Melville, *Moby Dick*, Gallimard, Folio classique, 1996



- Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, Livre de Poche, 2001



- B. Traven, *Le vaisseau des morts*, La Découverte, 2010



#### Compétences :

Etudier une thématique classique de la littérature romanesque  
Comparer trois sensibilités littéraires différentes  
Réfléchir à l'impact de l'imprévu maritime sur la narration  
Revoir les grandes problématiques du genre romanesque  
Maîtriser l'art de la dissertation et du commentaire

### TD2

#### FIGURES ROYALES, FIGURES TRAGIQUES

Catherine DUMAS

La figure du roi ou du prince est souvent au cœur de la tragédie. Le prestige de la fonction royale, la solitude du roi, ses passions, ses abus de pouvoir ou sa maîtrise de lui-même, ses succès glorieux ou sa déchéance et sa chute contribuent à forger un destin digne d'intérêt, et c'est pourquoi un grand nombre de rois historiques ont été portés à la scène.

Quand deux figures royales concurrentes se trouvent au cœur d'une même pièce, leur rivalité donne lieu à un rapport de forces ; le conflit éclate et l'action tragique mène inéluctablement à l'échec et à l'élimination de l'un des rivaux.

Le cours portera sur la représentation et les modalités de ces affrontements, ainsi que sur des questions annexes – légitimité ou illégitimité du pouvoir, représentations de l'Histoire, de la justice royale et de l'oppression tyrannique – dans quatre œuvres relevant d'esthétiques différentes : la tragédie de Shakespeare *Richard II*, dont le personnage éponyme est détrôné par son cousin Bolingbroke ; la tragédie classique *Britannicus* de Racine, dans laquelle Néron évince et fait



assassiner Britannicus, son jeune rival sur les plans politiques et amoureux ; *Don Carlos*, drame de Schiller, dont le héros se heurte au despotisme de son père, Philippe II ; *Boris Godounov*, drame historique de Pouchkine montrant l'affrontement d'un tsar peu légitime et d'un imposteur. Dans tous les cas, l'on prendra en compte les décalages entre la réalité historique et la réécriture des faits, la reconstruction fictive des figures royales dans les œuvres où elles apparaissent.

**Œuvres au programme :**

Shakespeare, *Richard II*, éd. Bilingue, trad. J.M. Déprats, Folio Théâtre.

Racine, *Britannicus*, éd. Conseillée Folio Classique.

Schiller, *Don Carlos*, trad. X. Marmier, revue par J.L. Backès, Folio Théâtre.

Pouchkine, *Boris Godounov*, trad. A. Markowicz, Actes Sud.

**TD3**

**ULYSSE DE JOYCE  
SOURCES ET RÉÉCRITURES**

**Alison BOULANGER**

Ce cours portera sur l'une des grandes œuvres du XX<sup>e</sup> siècle, *Ulysse*, dans laquelle James Joyce réécrit différents modèles, *L'Odyssée* d'Homère, bien sûr, mais aussi la Bible, *La Divine Comédie* de Dante, les pièces de Shakespeare, et bien d'autres intertextes. Un roman aussi saturé de références littéraires est un terrain de choix pour une réflexion sur les méthodes et les visées de la littérature comparée. Une part importante du cours sera donc vouée aux transformations que subissent les sources dans la réécriture joycienne. On montrera que ce processus de transformation repose sur une conception de l'écriture comme réécriture, de la création comme (ré)appropriation d'intertextes divers. On s'intéressera également à la question du roman-somme ambitionnant de réunir, en un ensemble concerté, la totalité des livres et des styles, voire la totalité du monde lui-même.

On fera donc divers parallèles avec de nombreuses œuvres, en général exigeantes – Homère, Dante, Shakespeare... Il n'est pas nécessaire de les avoir lues pour suivre ce cours. Toutefois, il est vivement conseillé d'éprouver de l'intérêt pour elles, et d'aimer lire.

**Édition de référence :**

James Joyce, *Ulysse*, nouvelle traduction sous la direction de Jacques Aubert *et alii*, Paris, Gallimard [Folio classique], 2013. Attention à ne

pas acheter l'édition Folio de 2004, même traduction, mais sans aucun appareil critique.

Les étudiants anglophones (Erasmus ou autres) peuvent bien entendu étudier le texte en langue originale, par exemple dans l'excellente édition de Jeri Johnson (Oxford World's Classics).

**TD4**

**ROMAN ET SOCIÉTÉ,  
DESTINS FÉMININS À LA BELLE  
ÉPOQUE**

**Karl ZIEGER**

Sur fond d'une thématique sociale : le sort de la femme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce programme permet de « confronter » dans une perspective comparatiste deux écrivains qui appartiennent non seulement à des cultures et littératures différentes, mais aussi, du moins à l'origine, à des classes sociales différentes et qui ont une approche différente de la littérature : Octave Mirbeau (1850-1917) et Arthur Schnitzler (1862-1931). Ils ont cependant en commun un regard critique sur la société (bourgeoise) et s'inscrivent dans la tradition réaliste de la littérature, tout en apportant une touche de modernité à leurs œuvres ; cela permet de

-comparer, comment, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (« la Belle-Époque »), le sort d'une jeune femme issue de la petite/moyenne bourgeoisie, voire du prolétariat, devient le sujet d'un de leurs romans et de comparer leurs choix esthétiques et narratives,

-nous interroger sur les rapports que les écrivains/les œuvres littéraires entretiennent avec la société et sur l'évolution du genre romanesque au tournant du XIX au XX siècle – une période cruciale où se situent les fondements du roman moderne/contemporain.

Il s'agit donc de mettre les deux écrivains et les deux romans : *Le Journal d'une femme de chambre* (1900) et *Thérèse. Chronique d'une vie de femme* (1928) dans le contexte de leur époque et de leur culture, mais aussi dans le contexte de l'évolution littéraire.

**Éditions de référence :**

Octave MIRBEAU, *Le Journal d'une femme de chambre* [1900], Gallimard, éd. Folio (n° 1536)

Arthur SCHNITZLER, *Thérèse* [1928], traduit par Dominique Auclères, Livre de poche – Biblio romans.

# UE 5 Histoire de la Langue

(3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

## Quatre programmes au choix

### TD HDL 1

#### HISTOIRE DE LA LANGUE À PARTIR D'UN CORPUS POUR LES CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT

**Sarah MICHELS**

Ce cours s'adresse sans exclusivité aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les inflexions sémantiques et graphiques de mots-clefs, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

#### Bibliographie indicative

- G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, SEDES, 1990.  
N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Nathan, collection 128, 1994.  
R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Honoré Champion, 2008

### TD HDL 2

#### APPROCHE DE LA LANGUE PAR SON HISTOIRE LES ORIGINES ET LA NAISSANCE DU FRANÇAIS

**V. MARIOTTI**

Ce cours propose une histoire de la langue française depuis ses origines latines jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle. Nous étudierons la naissance du français à partir des plus anciens textes dont nous disposons (*Serments de Strasbourg*, *Séquence de sainte Eulalie*), son développement dans la littérature du Moyen Âge et son accession au statut de langue littéraire. À partir d'un corpus limité de textes représentatifs des grands genres littéraires, nous analyserons d'une part les représentations de la langue française dont témoignent les auteurs et les textes, et d'autre part l'évolution de la langue elle-même à travers quelques points de syntaxe, de morphologie et de vocabulaire.

#### Bibliographie

- B. Cerquiglini, *La Naissance du français*, PUF, « Que sais-

je ? », n° 2576, 1991.

B. Cerquiglini, *Une langue orpheline*, Les Éditions de Minuit, « Paradoxes », 2007.

M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Le Livre de Poche, 2002.

M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand Colin, 2001.

A. Rey, F. Duval, G. Siouffi, *Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

H. Walter, *L'Aventure des langues en Occident*, le Livre de Poche, 1988.

H. Walter, *Le Français dans tous les sens*, le Livre de Poche, 1988.

### TD HDL 3

#### MOYEN-ÂGE VOCABULAIRE, SOCIÉTÉ ET CIVILISATION

**Ester BAIWIR**

#### Compétences visées :

Maîtrise des outils lexicographiques de l'ancien et du moyen français, capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder les textes médiévaux. Aptitude à comprendre un texte inconnu à l'aide de ces outils.

#### Contenu de la formation :

Après une définition de la lexicographie et de la lexicologie, nous examinerons le corpus des outils permettant de comprendre les différents états du français. Nous découvrirons quelques-uns des projets de recherche les plus novateurs de la discipline, afin de multiplier les possibilités de questionnements sur ces matériaux, anciens ou plus récents.

**Modalité d'évaluation** : l'accès à l'examen (écrit) est conditionné par la participation à un travail de groupe.



## TD HDL 4

### TRADUCTION ET VOCABULAIRE

#### Matthieu MARCHAL

Ce cours s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Il s'agira, à partir d'extraits représentatifs des grands genres de la littérature médiévale (en ancien et moyen français, en vers ou en prose), de s'entraîner à la traduction de textes du Moyen Âge. Nous chercherons à développer les capacités de lecture et de compréhension des textes médiévaux tout en veillant à la qualité littéraire de la mise en français moderne.

Ce travail s'accompagnera d'analyses sémantiques sur des mots ayant évolué entre le français médiéval et le français contemporain : nous étudierons ainsi des mots qui relèvent de la civilisation médiévale et existent encore en français contemporain, ou des mots de la langue usuelle dont le sémantisme a évolué depuis leur origine jusqu'à nos jours.

Le corpus de textes sera fourni par l'enseignant.

#### Bibliographie indicative :

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990

G. Gougenheim, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008

R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008

# UE 6 CHOIX DE MODULES INTERNES

(3 crédits – 1 TD de 24h)

## MODULE LITTÉRATURE LITTÉRATURE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

LETTRES PORTUGAISES

Frédéric BRIOT

1669, année érotique... « Considère, mon amour, jusqu'à quel excès tu as manqué de prévoyance » : ainsi s'ouvrent les *Lettres portugaises traduites en français*. Cinq lettres d'une religieuse portugaise, abandonnée par un officier français : il n'en fallait pas plus pour susciter mille admirations et mille supputations. Et si s'y fixait l'expression pure de l'amour-passion ? Si y était démontrée l'excellence (de ce fait relative) des femmes en deux domaines, le sentiment et le naturel de l'écriture, donc forcément épistolaire ? Et si s'y nouaient une expérience cruelle individuelle et les grands mythes (Didon, Ariane...) ? Et s'il fallait chercher (aussi) des échos dans cette part de la littérature qui ne passe pas alors pas par les livres, mais par la voix et le chant, notamment dans la forme du *lamento* ? Et si la représentation de la passion *n'était pas* la passion, comme l'a enseigné Aristote ? Et si ces lettres avaient été écrites par un homme ? Et si la question n'était pas du tout celle du vrai et du faux ? Des hommes et des femmes ? Du sérieux et du jeu ? Et si la vraie question était, justement, celle de l'*excès*, des *excès* ?

Edition de travail :

Guilleragues, *Lettres portugaises*, GF Flammarion n° 1396.

Des textes complémentaires seront fournis en cours.

## MODULE COMMUNICATION ÉCRITS PROFESSIONNELS

ECRITS PROFESSIONNELS : RHETORIQUE ET  
ARGUMENTATION

Adrienne PETIT

La rhétorique peut se définir comme l'art de la persuasion verbale. Elle est une technique très ancienne, dont les fondements ont été posés par Aristote, mais dont les enjeux sont toujours très actuels, en particulier dans la pratique de l'argumentation.

Ce cours proposera une initiation aux techniques rhétoriques sur un corpus de discours variés, afin de réfléchir à la classification traditionnelle des genres (délibératif/démonstratif/judiciaire) et à la structure argumentative des textes, en particulier à travers les notions de « preuves », qu'elles soient « pathétiques » ou « logiques ». Nous poserons quelques repères pour étudier le fonctionnement des figures de style dans les genres non fictionnels.

**Objectifs du cours :**

- Acquérir les notions de base de la rhétorique
- Apprendre à décrypter des enjeux rhétoriques de discours politiques, de textes journalistiques ou encore publicitaires
- Mettre en pratique des techniques argumentatives dans des productions personnelles.

L'évaluation se fondera d'une part sur l'analyse rhétorique de discours et d'autre part sur l'écriture de textes argumentatifs.

**Bibliographie indicative**

R. Amossy, *L'argumentation dans le discours*, Armand Colin, 2006.

B. Buffon, *La Parole persuasive : théorie et pratique de l'argumentation rhétorique*, PUF, 2002.

C. Fromilhague, *Les figures de style*, Armand Colin, 2015.

G. Molinié, *Dictionnaire de rhétorique*, Livre de poche, 2001.

## MODULE ENSEIGNEMENT SECONDAIRE MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

CAPES ET AGREGATION

Caroline GRAPA

Cet enseignement propose une première préparation aux concours de recrutement des enseignants du second degré (CAPES et agrégation). Pour les étudiants qui se destinent à passer le CAPES, cette formation anticipée est d'autant plus utile qu'avec des écrits placés en avril, la préparation à la dissertation littéraire générale, durant l'année de Master 1, se trouve réduite à sept mois alors qu'il s'agit, pour la plupart des candidats, d'une épreuve nouvelle,

avec un haut niveau d'exigence théorique, et qui impose d'avoir une vue sur l'ensemble de la littérature française.

Comme entraînement à cette épreuve très spécifique, on donnera, à chaque séance, un exercice sur un sujet de concours, suivi d'une règle de toute prise de parole, là encore on proposera à chaque fois un exercice, multiplier les colles constituant la meilleure préparation à cet oral qui semble familier mais qui a aussi ses pièges.

#### Bibliographie sommaire

#### Pour s'entraîner à la dissertation littéraire générale

ADAM Françoise, *Réussir la dissertation littéraire*, Armand Colin, "Lettres sup", 2005.

BAUDELLE Yves (dir.), *Dissertations littéraires générales*, Armand Colin, "Cursus", 2005.

BISMUTH Hervé, JACQUES Martine & MONNOT Hélène, *La Dissertation littéraire et ses enjeux*, Editions Universitaires de Dijon, "U21", 2011.

MERLIN-KAJMAN Hélène, *La Dissertation littéraire*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, "Les Fondamentaux", 2009.

PREISS Axel, *La Dissertation littéraire*, Armand Colin, "Cursus", 2010.

TOURSEL Nadine & VASSEVIÈRE Jacques, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Armand Colin, "Cursus", 2011.

corrigé. On s'efforcera, ce faisant, de couvrir un maximum de problématiques possibles. Le cours s'attachera, d'autre part, à la seconde épreuve littéraire du CAPES : l'oral d'explication de texte. Comme il s'agit d'une épreuve très technique, qui implique de maîtriser les codes de l'exercice et le

**NOTE  
POUR LES UE 6/7/8  
POUR LES AUTRES OPTIONS**

**THÉÂTRE**

*VOIR DÉPARTEMENT ARTS*

**LANGUE DES SIGNES (LSF)**

*VOIR DÉPARTEMENT SCIENCES DU  
LANGAGE*

**FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE  
(FLE)**

*VOIR DÉPARTEMENT SCIENCES DU  
LANGAGE*

**DOCUMENTATION**

*VOIR DÉPARTEMENT SID*

# UE 7 Spécialisation

(3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

**ATTENTION CERTAINS MODULES  
DEMANDENT UN CHOIX DIRIGÉ,  
SE RÉFÉRER À LA PAGE 22**

## LANGUES ANCIENNES

### LATIN

*Enseignement : Latin (semestres impairs : le cours s'adresse aux étudiants ayant suivi les cours de latin niveau 2 (rattachés principalement aux S3 et S4), mais il peut être également pris, en semestre impair, par des étudiants qui seraient d'un niveau équivalent)*

**Pré requis :** avoir suivi le cours de Latin niveau 2 (les cours principalement rattachés aux S3 et S4), ou être d'un niveau équivalent.

#### Contenu :

Après quelques révisions sur les notions vues précédemment, selon les besoins, nous poursuivrons l'apprentissage de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire dans la continuité des cours des niveaux précédents, afin de progresser dans l'exercice de la traduction de textes d'auteurs. La lecture de ces textes sera l'occasion de remarques sur la civilisation et la culture romaines.

En langue, nous étudierons notamment :

- en morphologie : les pronoms et adjectifs interrogatifs et indéfinis, les verbes impersonnels et défectifs
- en syntaxe : l'adjectif verbal, l'interrogation directe et indirecte, la phrase conditionnelle, les propositions consécutives et finales, les complétives au subjonctif, la concordance des temps dans les subordonnées.

#### Compétences visées :

- renforcement des connaissances en langue latine et de la pratique de la traduction ; réflexion sur la notion de traduction d'une langue dans une autre et sur la méthode qu'elle implique
- maîtrise de l'exercice de version
- maîtrise de l'utilisation du dictionnaire

#### Bibliographie :

Le travail se poursuit sur le manuel *Initiation à la langue latine et à son système* de S. Déléani et J.-M. Vermander, que les étudiants doivent posséder.

Il est toujours bon d'avoir à disposition une grammaire, qui peut être celle à laquelle l'étudiant est habitué. A partir de ce niveau, le travail avec le dictionnaire devient plus régulier : l'idéal est le grand Gaffiot.

**Evaluation :** CC (CC à mi-semestre de 2h, CC de fin de semestre de 3h : version et / ou questions)

**Capacité d'accueil :** 1 groupe

### GREC

#### Martine GAUCHET

*NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence 2 ou 3 souhaitant se perfectionner en grec, par conviction ou dans la perspective des cours. Il peut s'agir d'étudiants ayant suivi le cours aux niveaux antérieurs ou d'étudiants se situant à un niveau équivalent (il est assuré par le Département des lettres classiques)*

#### Grec niveau (le descriptif vaut pour les deux semestres)

**Pré requis :** Connaître les bases de la grammaire grecque (revoir pour cela les 25 premières étapes du manuel *Hermaion*, qui sont au programme du cours de grec ancien des niveaux 1 et 2)

**Objectifs :** Au 1<sup>er</sup> semestre : terminer l'apprentissage de la morphologie verbale (parfait optatif, impératif, et aperçu général des verbes en –mi)

Au 2<sup>ème</sup> semestre : lecture de textes grecs dans leurs grandes lignes

#### Contenu de la formation :

1<sup>er</sup> semestre : travail sur la fin du manuel (chapitre 25 à 33)

2<sup>ème</sup> semestre Travail sur un corpus de textes distribué en début de semestre (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire)

#### Modalités d'évaluation :

1<sup>er</sup> semestre : courte version et question(s) de grammaire avec phrase(s) de thème

2<sup>ème</sup> semestre version sur table de 4h

Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

Capacité d'accueil : 1 groupe

**Bibliographie succincte :**

VERNHES J.-V., *Hermion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1<sup>ère</sup> éd. 1994  
ALLARD J., FEUILLATRE E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette éducation, 1972  
RAGON E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, J.-A. de Foucault et P. Poulain, Paris, J. de Gigord, 1<sup>ère</sup> éd. 1951  
BIZOS M., *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert, 1<sup>ère</sup> éd. 1941

## LITTÉRATURE LATINE OU GRECQUE (TEXTES TRADUITS)

*Pseudo-Longus & Daphnis et Chloé*

Jacqueline FABRE-SERRIS

**Enseignement :** *Littératures grecque et latine [3], semestre impair, cours sur auteur, semestre 5* (le cours est normalement pris par des étudiants ayant déjà suivi un cours de littérature grecque et latine ; des étudiants de deuxième année peuvent éventuellement y accéder)

**Pré requis :** avoir suivi au moins un jour un cours d'introduction aux littératures antiques ou à la littérature latine ; maîtriser la méthode du commentaire littéraire.

**Compétences visées :**

Acquisition de connaissances dans le domaine de la culture antique ; apprentissage des techniques du commentaire, initiation à la pratique de la littérature (généricité, narrativité, enjeux idéologiques)

## LITTÉRATURE COMPARÉE

(Ce cours peut être complété par l'UE 8 « Initiation à la traduction littéraire et à l'analyse de traductions »)

POESIE DE LA FIN D'UN MONDE

Jessica WILKER

Le long poème *The Waste Land* de T.S. Eliot, un des plus célèbres de la poésie européenne du XX<sup>e</sup> siècle et une référence pour l'expression du sentiment de la fin d'un (du ?) monde et d'une époque est plus qu'un poème. Écrit dans les années 1920, dans un monde où tout a déjà été dit, T.S. Eliot rassemble, en 434 vers, plusieurs cultures, plusieurs époques, six langues différentes et de multiples niveaux de langage.

L'analyse détaillée de ce poème nous permettra ainsi d'aborder la question de l'intertextualité, notamment grâce aux références à d'autres textes majeurs de la littérature mondiale (Baudelaire, Dante, Shakespeare, Ovide, Verlaine, Hermann Hesse, mais aussi la Bible et les Upanishad), à la musique (les opéras de Wagner, mais également des chansons) et à la légende de la quête du Graal. Le poème *Après les satires*, du poète contemporain allemand Durs Grünbein, s'inspire largement de *La Terre vaine* et reprend également des motifs et des bribes de textes antiques, tout en plaçant sa réécriture dans les années 1990. Nous essayerons d'établir les analogies thématiques et stylistiques de ces deux poèmes ; les étudiants seront invités à écrire eux-mêmes un poème en mettant en œuvre les procédés les plus importants que nous aurons identifiés ensemble

**Œuvre au programme :**

T.S. Eliot, *La Terre vaine*, traduit par Pierre Leyris, éd. Points.

Durs Grünbein, *Après les satires* (texte distribué en début de cours)

Un dossier de textes supplémentaires sera distribué.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu (exposé et écrit sur table)

## INITIATION AUX SCIENCES POLITIQUES ET ÉCONOMIQUES

Jeanne-Marie VOLLEMAERE

**Cours de Sciences Politiques.**

Ce cours sera l'occasion d'aborder les grands principes d'organisation et de fonctionnement du pouvoir politique. Les aspects classiques comme les notions de partis politiques, d'opinion publique, de participation... seront étudiés. La notion de pouvoir sera ensuite étendue à une vision plus géopolitique du phénomène en abordant les relations entre Etats à l'aune des problématiques actuelles : culturelles, économiques, de défense...

**Cours de Sciences Economiques.**

Ce cours sera abordé sous l'angle des théories classiques issues des grands courants de pensée (classique, néo-classique, marxiste, keynésien) avant que d'aborder des illustrations sous forme de grandes questions économiques contemporaines : le libre-échange, la politique

économique française, les pays émergents, les paradis fiscaux.

## GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

CAPES ET AGREGATION

**Stéphane CHAUDIER**

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique

- des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ;

- des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français*, (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

Evaluation : Examen terminal, 3h : questions de grammaire et commentaire stylistique.

# UE 8 OUVERTURE

(3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

**ATTENTION CERTAINS MODULES  
DEMANDENT UN CHOIX DIRIGÉ,  
SE RÉFÉRER À LA PAGE 22**

## LITTÉRATURE COMPARÉE

### INITIATION À LA TRADUCTION LITTÉRAIRE ET À L'ANALYSE DE TRADUCTIONS

*(Ce cours peut être associé à l'UE 7 « Poésie de la fin  
d'un monde »)*

**T. S. Eliot**  
*The Waste Land*  
et ses sources

**Jessica WILKER**

Une partie de ce cours sera consacrée à la retraduction d'extraits de ce long poème par les étudiants et à une analyse et critique des différentes traductions publiées. Nous nous interrogerons sur les choix, parfois surprenants, des traducteurs français de *The Waste Land* et comparerons également plusieurs versions françaises des extraits de grands textes de la littérature mondiale, cités par Eliot (*La Divine Comédie* de Dante, *La Tempête* et *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, *From Ritual to romance* de Jessie L. Weston). On a effectivement l'habitude de lire une traduction sans jamais se rendre compte qu'il s'agit d'une traduction, en la lisant comme un texte français. Ce cours n'est pas pour autant un cours de version, mais un cours d'écriture poétique et de pratique de la traduction littéraire. Cette UE est associée à l'UE 7 « Littérature comparée » qu'elle complète, mais il est possible de ne suivre qu'une seule de ces deux UE.

#### Œuvres au programme :

T.S. Eliot, *La Terre vaine*, traduit par Pierre Leyris, éd. Points.

## LANGUES ANCIENNES

### LATIN

Toutes les options peuvent choisir cette UE 8.  
Se référer à l'UE 7 pour le descriptif du cours

### GREC

Toutes les options peuvent choisir cette UE 8.  
Se référer à l'UE 7 pour le descriptif du cours

### LITTÉRATURE LATINE OU GRECQUE (TEXTES TRADUITS)

Toutes les options peuvent choisir cette UE 8.  
Se référer à l'UE 7 pour le descriptif du cours

## CULTURE LITTÉRAIRE (UE DÉCYCLÉE)

*Toutes les options peuvent choisir une  
UE 8 de culture littéraire*

## TD1 – LITTÉRATURE ET MUSIQUE – LITTÉRATURE ET DANSE

*Semestres concernés : 1-3-5*

**Jessica WILKER**

Ce cours a pour but de montrer les liens historiques entre trois formes d'expression artistique – musique, danse et littérature – qui ne cessent de se croiser.

Grâce à un dossier rassemblant des textes du 19<sup>e</sup> siècle, nous nous intéresserons aux liens qui existent entre la musique *dans* le texte et la musique *du* texte dans des œuvres littéraires du 19<sup>e</sup> siècle et évoquerons également le rôle de Wagner et de sa conception de l'œuvre d'art totale. Dans la mesure du possible, nous essayerons d'assister à un spectacle de danse à l'Opéra de Lille.

#### Œuvres au programme :

Paul Valéry, *Philosophie de la danse*, éd. Allia.  
Paul Valéry, *Eupalinos. L'Âme et la danse. Dialogue de l'arbre*, éd. Poésie/Gallimard.

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.



**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu et examen écrit sur table à la fin du semestre.

## TD2 – LITTÉRATURE ET CINÉMA

Semestre concerné : 5

JEAN COCTEAU

### Fanny VAN EXAERDE

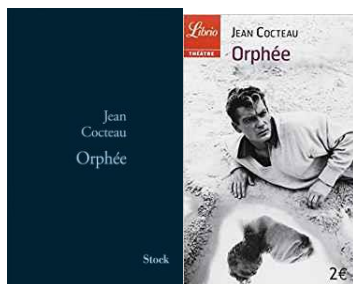
Connu à la fois pour son œuvre littéraire et cinématographique, Jean Cocteau (1889-1963) est un bon exemple pour parler des enjeux croisés de ces deux médiums.

Après une brève introduction chronologique, le cours portera sur trois œuvres cinématographiques d'une même période (1948-1950), que l'on replacera dans leur contexte culturel, en regard de la propre production de Cocteau, mais aussi de celle de ses confrères et consœurs de lettres qui s'intéressent au cinéma. Nous interrogerons le rôle du scénario et, *a fortiori*, du scénariste, par la comparaison des films qu'il réalise lui-même et de ceux qu'il délègue à un autre réalisateur. En abordant les problématiques génériques, Cocteau frappant toutes ses œuvres du sceau de la « poésie », on examinera également la teneur poétique de ces films.

Le cours portera tant sur les livres que sur les films, et sera également l'occasion de découvrir l'écriture scénaristique, dans une perspective intermédiaire.

Œuvres au programme :

- *Orphée* :  
*Orphée, tragédie en un acte et un intervalle*, Paris, Stock, collection « La Bleue », 2005 [1926]  
*Orphée*, scénario, Paris, J'ai Lu, collection « Libro 2€ », 2003.
- *Les Parents terribles* :  
*Les Parents terribles* (pièce de théâtre), Paris, Gallimard, collection « Folio », 2007 [1938].
- *Les Enfants terribles*  
*Les Enfants terribles*, Paris, Grasset, collection « Les Cahiers Rouges », 2013 [1929].  
*Soixante dessins pour Les Enfants terribles*, Paris, Grasset, 1935 [à consulter sur place à la BHUMA, cote RS 1486].



## TD3 – LITTÉRATURE ET CULTURES EUROPÉENNES

Semestres concernés : 1-3-5

LITTÉRATURES EUROPEENNES  
QUAND L'EUROPE ECRIVAIT DES LETTRES

### Fiona Mc INTOSH

Le cours vise à montrer la diversité des formes épistolaires et leurs fonctions dans la littérature européenne. Les lettres servent à tout : à consoler, à se mettre en scène, à contrôler et à diffuser aux quatre coins de l'Europe des informations qu'elles soient politiques ou scientifiques ou des thèses qu'elles soient philosophiques ou religieuses. Le cours n'a nulle prétention à l'exhaustivité mais cherche à faire **prendre conscience des modes de communication en Europe** et de la **plasticité d'un genre** qui, lorsque les lettres ont été publiées du vivant de l'auteur, ont joué à la fois sur le plan de l'échange intime et de la circulation publique. Enfin, forte de cette extrême plasticité et de la capacité de la lettre à tout dire, le genre a été détourné pour bousculer les frontières de la fiction : simulant des correspondances véritables, le roman épistolaire a été, au XVIII<sup>e</sup> siècle principalement, un moyen pour mimer dans la fiction les potentialités multiples des correspondances privées et publiques. Le cours mettra l'accent sur la formes épistolaire et réfléchira en particulier sur les tentatives (réussies) pour faire croire que les histoires racontées étaient vraies (comme les *Lettres portugaises*) et les dispositifs littéraires inspirés de la réalité (lettres trouvées, lettres éditées) mais destinées à subvertir les frontières entre la fiction et le réel au moment où le roman s'impose comme un genre nouveau, plus en phase avec la réalité quotidienne que les romans baroques et les romans de chevalerie.

### Objectifs du cours et compétences visées.

- Acquérir une meilleure connaissance des rapports intellectuels, culturels et artistiques en Europe



- Acquérir des notions de rhétorique (adaptation du discours à un interlocuteur)
- Réfléchir sur les rapports entre les genres fictifs et non fictifs
- Connaître les fonctions éthiques et esthétiques du genre épistolaire
- Réfléchir sur la notion de littérature ou comment un genre privé peut être diffusé au-delà du destinataire d'origine
- Réfléchir sur les fonctions des lettres : est-ce un genre dépassé ou en devenir ?

#### **Evaluation :**

Questions rédactionnelles en fin de semestre. Possibilité de compléter la note par des exposés et des dossiers.

#### **Public :**

Le cours est tout public : il s'adresse à tous ceux qui ne veulent pas voir dans l'Europe un simple marché commun et qui souhaitent mener une carrière dans l'espace européen. Le public littéraire n'est pas le seul visé : historiens, philosophes, étudiants de langue, d'art sont bienvenus !

#### **Programme :**

*Lettres à Lucilius de Sénèque* (lettres fournies sur moodle), *Lettres de Pline (idem)*, *Lettres d'une religieuse portugaise*, Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (extraits), Goethe, *Les Souffrances du Jeune Werther*, Garnier, Smollett, *Les Aventures de Humphrey Clinker* (extraits), Ugo Foscolo, *Les Dernières Lettres de Jacopo Ortis* (extraits).

### **TD4 – LITTÉRATURE CONTEMPORAINE**

*Semestres concernés : 1-3-5*

LA COMMUNAUTÉ ET L'INTRUS

**Alison BOULANGER**

Beaucoup d'étudiants souhaitent travailler non seulement les classiques mais aussi les contemporains, un vaste champ sur lequel il faudra se contenter d'un bref coup d'œil. En compensation, ce cours se consacrera à des questions on ne peut plus actuelles : l'exil et l'immigration, les rapports de domination qu'ils entraînent, la façon dont se constitue une communauté (en définissant du même coup ses exclus). Christa Wolf, romancière ayant vécu et travaillé, pour l'essentiel, dans l'ex-Allemagne de l'Est, a repris la figure mythique de Médée en laquelle elle voit une figure d'exilée, d'immigrée, sommée de s'intégrer ou de disparaître. Hédi Kaddour, romancier contemporain de langue française, dresse le tableau d'une ville du Maghreb à l'époque de la colonisation française. Branimir Šćepanović, un romancier serbe, relate le retour

d'un individu dans un village qu'il a quitté depuis longtemps. Dans tous ces romans, la communauté se montre aussi fascinée qu'effrayée par l'autre, celui ou celle qui remet en cause ses fondements.

Éditions au programme

KADDOUR, Hédi, *Les prépondérants*, Paris, Gallimard (Folio), 2017

ŠĆEPANOVIĆ, Branimir, *L'été de la honte*, traduit du serbe par Jean Descat, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2008

WOLF, Christa, *Médée. Voix*, traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock (La Cosmopolite), 2001

#### **Remarques**

1. Les étudiants (étrangers ou non) qui maîtrisent l'allemand ou le serbe ne sont pas obligés de lire ces romans en traduction. Les étudiants qui ne connaissent pas ces langues n'ont besoin d'aucune compétence linguistique particulière pour suivre le cours.
2. Le programme change chaque année, de sorte que vous pouvez choisir cette U.E. y compris si vous l'avez déjà fait durant vos précédents semestres de licence.
3. Les exercices sont communs à tous les étudiants ; le barème change selon qu'ils sont en L1, L2 ou L3.

### **TD5 – TEXTES ET IMAGES DU MOYEN-ÂGE**

*Semestres concernés : 1-3-5*

L'ENLUMINURE

**Marie-Madeleine CASTELLANI**

En partant de la technique et de l'analyse des enluminures de l'époque médiévale, nous montrerons comment ces images constituent un véritable langage, narratif, historique et symbolique.

Les images étudiées seront consultables sur *moodle*.

### **TD6 - RÉCITS FONDATEURS**

*Semestre concerné : 5*

L'HÉRITAGE BIBLIQUE

DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Anne RICHARDOT**

La culture occidentale est largement fondée sur la *Bible*, au point qu'il est impossible de comprendre nombre de textes littéraires, mais aussi d'œuvres picturales ou musicales, sans se savoir. Ce cours n'est nullement du catéchisme, bien sûr, mais vise à rappeler, dans une perspective littéraire et

d'histoire des représentations, les récits fondateurs et les figures majeures — tant de l'Ancien que du Nouveau Testament — qui ont construit notre culture et façonné l'imaginaire européen, et l'infusent encore considérablement, dans les arts, la pensée et la langue : Abraham, Judith, Jacob, Marie-Madeleine, Moïse, Jean-Baptiste, Noé, Hérodiade, entre autres...

**Un fascicule de textes sera distribué lors du premier cours.**

## **TD7 – CORPS, SEXE ET LITTÉRATURE**

*Semestre concerné : 5*

### REPRESENTATIONS DE LA DIFFÉRENCE DES SEXES

**Martine REID**

La question de la différence des sexes et tout ce qu'elle implique (la domination du masculin, l'hétérosexualité) prend diverses formes en littérature, des plus conventionnelles aux plus originales. Quatre textes serviront à voir comment, au XIXe siècle, une telle question est appréhendée. Seules les éditions mentionnées sont autorisées ; les notes se prennent à la main (*pas d'ordinateur portable*).

Le contrôle continu suppose 3 évaluations : un contrôle écrit à la mi- semestre, une intervention orale (10-15 minutes), un contrôle final.

1. Honoré de Balzac, *Sarrasine* (1830), Paris, Le Livre de Poche, 2001.
2. George Sand, *Gabriel* (1839), Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2019.
3. Rachilde, *Monsieur Vénus* (1884), [FNAC, Recyclivre]
4. Renée Vivien, *La Dame à la louve* (1904), Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2007.

## **TD8– LITTÉRATURE ET PEINTURE**

### ESTHÉTIQUE DU QUOTIDIEN

**Barbara BOHAC**

Le cours vise à étudier les rapports entre littérature et peinture mis en jeu par la représentation du quotidien. Y sont analysés les bouleversements esthétiques, littéraires et conceptuels qui résultent de la réévaluation du quotidien dans ces arts.

### **Bibliographie**

- Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.  
E. H. Gombrich, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001 (chapitres 20 à 28 en particulier).  
*La Nature morte*, S. Zuffi éd., trad. S. Bonucci, Cl.-S. Mazéas, Gallimard, 2000.

Pendant les premières séances seront fournis aux étudiants un certain nombre de textes étudiés en cours ainsi qu'une bibliographie contenant les références des textes plus longs.

## UE 9 Langue Vivante 1

(3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes

**Pour les autres langues, voir le LANSAD.**

Nathalie LESAFFRE  
Blanche SIZAIRE  
Léo COURBOT

- **Prérequis** : niveau B2 acquis
- **Objectifs** : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1
- **Nombre d'heures TD en présentiel** : 24h
- **Nombre d'heures de travail en autonomie** : 12h minimum
- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- **Contenu de la formation** : étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique. Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

- **Modalités d'évaluation** :

→ Session 1 : Contrôle Continu (les évaluations sont organisées par les intervenants au cours du semestre selon leur programmation : DST, DM, Oral...)

→ Session 2 : Oral

## UE 10 Projet étudiant

(3 crédits – 1 choix – TD de 20h)

### CULTURE NUMERIQUE (Obligatoire)

Enseignement de culture numérique est organisé entièrement à distance, du semestre 2 au 6.

C'est une UE proposée par la DUNE (Direction des Usages Numériques).

C'est une partie obligatoire de l'UE10. Elle n'est pas en présentielle. Cette formation est délivrée sur la plateforme d'enseignement Moodle, entièrement à distance et encadrée par un étudiant tuteur.

Objectifs : cette formation permet de comprendre les fondements et les enjeux du numérique, de développer l'esprit critique face aux technologies, de comprendre les questions de société qui s'y rattachent. Il ne s'agit pas d'un cours d'informatique mais il constitue une préparation au C2i niveau 1.

Apporte 1 point de bonus à l'UE10 projet de l'étudiant, et représente de 10h à 15h de travail d'étudiant.

## PROJET DE L'ETUDIANT

### OFFRES DU DEPARTEMENT DES LETTRES MODERNES (1 CHOIX – TD 20H)

#### NARRATION ET JEU DE RÔLES

*Semestre concerné : S5*

**Didier QUENTIN**

Sans se limiter au RPG (Rôle Playing Games), découverte des différentes formes de narration dans les jeux vidéo associées aux notions primordiales de mécanismes et d'expérience de jeu.

Compétences visées : analyser des productions ludiques sur base de ce qu'elles racontent et font jouer, assimiler des techniques de narration interactive, construire un récit et des personnages permettant l'immersion du joueur.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : CC

Session 2 : CT

#### IMPROVISATION ÉCRITE

*Semestre concerné : S5*

**Marie BULTÉ**

A partir de textes et de documents de natures diverses (articles, images, poèmes, extraits de romans...), les étudiants observent les mécanismes nécessaires à la rédaction de textes, depuis la correction grammaticale et orthographique jusqu'à la mise en œuvre d'une créativité personnelle, afin de produire à leur tour des écrits sous contraintes.

#### ÉCRITURE, CRÉATION ET ENSEIGNEMENT

*Semestres concernés : S2, S3, S4, S5, S6*

**R. GAUTHIER / M. MORIN**

Descriptif :

L'atelier d'écriture est un cadre qui permet à chacun d'écrire des textes, de les lire à voix haute et d'entendre les retours des autres participants, ce qui permet d'améliorer, de modifier, d'orienter, d'encourager chaque personne mise en situation

face à la même demande. C'est dans ce cadre que les étudiants joueront avec les genres littéraires, particulièrement les textes narratifs et poétiques. Il sera question de laisser surgir les associations d'idées, de donner l'espace au rêve et à l'imaginaire. Ce faisant, il s'agira, en outre, d'être capable de rendre compte des procédés d'écriture d'un texte de manière pédagogique, de les apprécier et de les commenter, de développer le plaisir de lire, d'écrire, de raconter, d'élaborer, dans la perspective des pratiques d'enseignement mais aussi des écritures créatives.

Compétences visées :

- Consolider sa maîtrise du français par une pratique d'écriture régulière.
- Acquérir, par la pratique, une compréhension « de l'intérieur » du fonctionnement des textes, notamment poétiques et narratifs.
- Faire un retour critique sur des productions écrites.
- Valoriser un texte écrit par sa lecture à voix haute.

Prérequis : pas de prérequis spécifique. Le cours s'adresse à tous les étudiants intéressés par l'écriture créative, même s'ils ne la pratiquent pas.

Bibliographie

Une bibliographie plus détaillée sera donnée pendant le cours. Pour poser des bases de réflexion, on pourra consulter :

- François Bon, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005.
- A. Duchesne, *Petite fabrique de littérature*, Magnard, 1999.
- Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, Seuil, coll. folio/Essais, 1973

Modalités d'évaluation : Contrôle continu + contrôle terminal. Un dossier contenant les différents exercices proposés (rapport d'activités) sera à remettre en fin de semestre.

Public concerné : Mention Lettres. UE proposée à d'autres parcours de la mention, à d'autres mentions. Ouvert aux étudiants d'autres départements.

#### USAGES DE LA FICTION

*Semestres concernés : S3, S5*

**Louis VANDECASTEELE**

Envisager différentes formes revêtues par la fiction narrative dans la culture contemporaine :

littérature, cinéma, télévision, jeu vidéo, identité virtuelle, etc.

Compétences visées : assimiler des théories et savoir les utiliser, analyser des productions fictionnelles, trouver des informations pertinentes, s'exprimer oralement au cours d'un exposé structuré.

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) : CC  
Session 1 : CC  
Session 2 : dossier

### ATELIER DE LA VOIX

*Semestres concernés : S3, S5*

**Barbara BOHAC**

Acquérir une plus grande aisance à l'oral ; savoir prononcer, lire, déclamer différents types de textes face à un public.

Compétences visées : gérer son stress à l'oral ; maîtriser le positionnement corporel, le souffle, le placement et l'émission de la voix, la diction ; savoir se faire entendre et comprendre du public en tenant compte de l'acoustique du lieu.

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :  
Session 1 : CC (assiduité impérative)  
Session 2 : évaluation orale

### TECHNIQUE D'EXPRESSION, PERSUASION ORALE

*Semestres concernés : S3, S5*

MODALITES D'EXPRESSION ET STRATEGIES  
ARGUMENTATIVES

**Rodolphe GAUTHIER / Anne WATTEL**

Spécialité : ouvert à toutes les disciplines  
Volume horaire : 20h

#### Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

#### Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience
- Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,
- Préparation pour un entretien, échange avec un jury

Analyse critique

- D'images, de films, de dessins animés, etc.  
Comptes rendus
- De débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

#### Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

#### Évaluation

Contrôle continu et / ou contrôle terminal (oraux)

#### Bibliographie indicative

- DANBLON Emmanuelle, La fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité, Armand Colin, 2005.
- GARDES TAMINE Joëlle, La rhétorique, Armand Colin, 2011.
- JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, [1993], 2015.
- *L'image et son interprétation*, Armand Colin, 2005.
- TABET Emmanuelle, Convaincre, persuader, délibérer, PUF, 2003.

### MAÎTRISE RÉDACTIONNELLE

*Semestres concernés : S3, S5*

**Eléonore MERMET**

Acquérir une aisance à l'écrit autour d'exercices écrits tant formels (écriture journalistique, résumé...) qu'informels (pastiches littéraires, haïkus...)

Narrer, décrire, expliquer, argumenter...S'essayer à écrire dans une relation avec un ou des destinataire(s), en fonction de contextes et de contraintes différents, avec une préoccupation de justesse. A l'appui de cette approche, individuelle et collective, des exercices d'ateliers d'écriture, des

lectures ou des visionnages, des productions d'écrits, des réflexions partagées, des stratégies à mettre en jeu. Un parcours d'entraînement avec comme questions de départ : pour quoi et pour qui écrire ? En chemin : comment écrire ?

**Compétences visées :**

Aisance à l'écrit

*Participation et assiduité en cours exigées*

**OFFRES DES AUTRES  
DEPARTEMENTS/UFR**

*(Vous référer au guide des UE10)*

LCA concours d'éloquence

LCA performance d'une œuvre antique 1

LCA Antiquité et numérique

Activité physique, sportive ou artistique

Pratique d'écriture

Humanités numériques (offert par la DUNE)

Pratiques et expressions créatives

Engagement citoyen

Approche et expérience du milieu professionnel

Humanités numériques

Culture visuelle

Etudes de genres

# Programmes

## SEMESTRE 6

*MODULES INTERNES*

*LITTÉRATURE*

*COMMUNICATION*

*ENSEIGNEMENT SECONDAIRE*

*OPTION ESJ*



# UE 1 Francophonie et Critique Littéraire (3 crédits – obligatoire – 2 CM : 24h)

## CM – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

**Jean-Christophe DELMEULE**

De l'Afrique au Québec, de la Belgique aux Antilles, de l'Espagne et la Grèce à l'Océan indien, les littératures francophones sont nées de l'Histoire des hommes et des langues. Comment les appréhender et les approcher ? Peut-on oser proposer un canevas géographique ou faut-il privilégier les analyses théoriques ? Tout en insistant sur les singularités, il conviendra de tenter des rapprochements et d'envisager une conception rhizomatique des espaces et des territoires littéraires.

## CM - CRITIQUE LITTÉRAIRE

INTRODUCTION A LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

**Florence de CHALONGE**

Il s'agira de présenter la critique littéraire à travers les trois grandes branches critiques que sont la critique des journalistes, la critique des écrivains et la critique universitaire.

La critique journalistique, née du développement de la presse au cours du XVIII<sup>e</sup>, et qui s'affirme véritablement au XIX<sup>e</sup> siècle, très sensible au jugement de goût, poursuit des buts différents de la critique des écrivains, où s'expriment, au-delà des éloges et des inimitiés, les ambitions théoriques des auteurs, longtemps affirmées à travers les perspectives du genre. Ces échanges président aux batailles et querelles qui constituent la dynamique même de l'histoire littéraire. La critique universitaire s'affirme quant à elle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle en se dégageant des ambitions positivistes du XIX<sup>e</sup> siècle (de Sainte-Beuve à Lanson) pour valoriser les perspectives herméneutiques. Sociologie de la littérature (sociocritique), critique thématique (anthropologie de l'imaginaire) et critique psychanalytique (psychocritique et textanalyse) sont les trois grandes orientations actuelles de la critique qui seront examinées avec les logiques formalistes d'appréhension des textes (structuraliste et « déconstructionniste »). D'une autre façon, la perspective historique et philologique qui s'articule avec l'attitude interprétative au sein de la critique génétique des œuvres sera envisagée.

L'histoire, les enjeux, les méthodes, mais aussi les acteurs et les formes de ces trois grandes critiques seront étudiés dans cette introduction à la critique littéraire.

Un livret d'extraits de textes critiques sera distribué aux étudiants.



# UE 2 Littérature Française – Liste C (3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

Quatre programmes au choix

## TD1 – LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

LE MYTHE DE TRISTAN ET ISEUT  
AU MOYEN AGE

**Catherine GAULLIER-BOUGASSAS**

Comment les auteurs du XII<sup>e</sup> siècle ont-ils inventé le mythe de Tristan et Iseut, ce mythe de l'amour absolu et fatal dont on connaît la belle postérité et, notamment, la re-création par Wagner ? Nous étudierons les romans de Béroul et de Thomas, les Folies Tristan et le Lai du Chèvrefeuille de Marie de France, ainsi que quelques extraits du roman en prose du XIII<sup>e</sup> siècle. Nous verrons aussi en quoi, au-delà de la réflexion sur le désir amoureux et sa place dans la société, au-delà de la création de l'un des mythes médiévaux les plus célèbres, ces récits ont constitué un laboratoire pour l'écriture romanesque du XII<sup>e</sup> siècle.

Textes de référence :

Nous travaillerons à partir des éditions et des traductions de Ph. Walter et D. Lacroix : *Tristan et Iseut, Les poèmes français, la saga norroise*, Paris, Le Livre de Poche, 1989 (collection Lettres gothiques).

Il est aussi indispensable de lire la saga norroise (adaptation en scandinave du XIII<sup>e</sup> siècle) pour avoir une vue d'ensemble de la légende, dans la mesure où aucun des récits français du XII<sup>e</sup> siècle ne nous est conservé dans son intégralité).

Premiers éléments de bibliographie :

- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Paris, PUF, 1987
- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Ellipses, 2001.

Autres lectures vivement conseillées :

- des chants d'amour des trouvères du XII<sup>e</sup> siècle (E. Baumgartner et F. Ferrand, *Poèmes d'amour des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1983 ou J. Dufournet, *Anthologie de la poésie lyrique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1989 ou S. Rosenberg, H. Tischler et M.-G. Grossel, *Chansons des trouvères*, Paris, Le livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)).
- le roman de Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*.

## TD2 – LITTÉRATURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

MONTAIGNE, *LES ESSAIS*, LIVRE III,  
CHAPITRES 6 A 12

**Marie-Claire THOMINE**

En 1588, alors qu'il publie la cinquième édition de ses *Essais*, augmentée d'un troisième livre et de

quelque six cents additions aux deux premiers, Montaigne fait la connaissance d'une jeune lectrice, admiratrice passionnée de son œuvre, Marie de Gournay. Elle deviendra sa « fille d'alliance » et l'éditrice posthume des *Essais*. Rencontrer Montaigne est une expérience privilégiée : c'est à cette rencontre de l'œuvre – et de l'homme, puisque les *Essais* sont un « livre consubstantiel à son auteur » - que vous convie cet enseignement qui s'appuiera sur les chapitres 6 à 12 du livre III, ceux que la critique s'accorde à lire comme les plus intimes et personnels.

Édition au programme (il est impératif de se procurer cette édition) :

Montaigne, *Essais* III, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, Folio classique, 2009 ; les chapitres étudiés occupent les pages 167 à 401.

## TD3 – LITTÉRATURE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

THEATRE ET VIOLENCE

**Frank GREINER**

Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle est souvent représenté comme un univers policé d'où la violence est exclue. Pourtant la réalité du spectacle théâtral d'Alexandre Hardy et Pierre Corneille jusqu'à Jean Racine est loin de se conformer à ce lieu commun des histoires littéraires. D'abord parce que les règles classiques – qu'on pense notamment à la bienséance rejetant les agressions physiques et la mort dans le secret des coulisses – ne se sont pas imposées immédiatement comme des évidences ; ensuite parce que la violence, pour être occultée, même par des voiles savamment tissés, n'en est pas moins présente. Peut-être gagne-t-elle d'ailleurs en fascination et en pouvoir de suggestion grâce aux masques qu'on lui impose. Ce sont justement ces masques – ou leur absence – qu'il s'agira d'interroger dans ce cours principalement consacré à l'analyse de trois œuvres : *Cinna* et *Suréna* de Pierre Corneille et *Athalie* de Jean Racine.

Œuvres au programme (toutes éditions acceptées) Pierre Corneille, *Cinna*, *Suréna* ; Jean Racine, *Athalie*.

Etudes sur le théâtre et la dramaturgie

Bénédictine Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris,

SEDES, 1997. Jean Rohou, *La Tragédie classique*, Paris, Sedes, 1996. Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1962.

#### Lectures critiques du théâtre de Corneille

G. Couton, *Corneille*, Paris, Hatier, 1958. Doubrovsky, *Corneille et la dialectique du héros*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1963 ; rééd. « Tel ». -L. Gallardo, *Les Délices du pouvoir : Corneille, Cinna, Rodogune, Nicomède*, Orléans, Paradigme, 1997. D. Nadal, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, 1948, rééd. « Tel ».

#### Lectures critiques du théâtre de Racine

R. Barthes, *Sur Racine*, Paris, Club français du livre, 1960 et Seuil, 1963. Nombreuses rééd. C. Biet, *Racine*, Paris, Hachette, 1999. L. Goldmann, *Le Dieu caché : étude sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955 (rééd. dans la collection « Tel »).

J. Rouhou, *Jean Racine, Bilan critique*. Paris, N

#### Indications bibliographiques

J. Berchtold, *Les Prisons du roman (XVII-XVIIIe s.)*, Droz, 2000

L. Markovskaia, *La Conquête du for privé. Récit de soi et prison heureuse au siècle des Lumières*, Classiques Garnier, 2019

M. Pastoureau, *Noir. Histoire d'une couleur*, Seuil, 2008

## TD4 – LITTÉRATURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

### LA RELIGIEUSE DE DENIS DIDEROT

#### Caroline GRAPA

A partir de la lecture de *La Religieuse* de Diderot, ce cours explorera l'expérience de l'enfermement dans différents textes du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'incarcération en est une forme. Mais que dire des aveugles de la Lettre sur les aveugles, auxquels l'image du cachot s'impose ? Expérience nocturne, qui met en question l'expérience de « ceux qui voient », qui met en œuvre d'autres repères, d'autres apprentissages. La prison de même, dont les écrivains du temps ont eu à goûter la fraîcheur (voyez *L'Ingénu* de Voltaire) ou le couvent, imposent des expériences spatio-temporelles, sensorielle et morale différentes, que nous évaluerons d'un texte à l'autre. Si l'une parle du bonheur en prison, l'autre se cabre entre les murs. Si l'un y découvre les lumières, l'autre veut échapper à la nuit du tombeau. Le cours permettra d'entrevoir les ombres au tableau en ce « siècle de philosophie » - et sera l'occasion d'explorer quelques œuvres « au noir ».

Une exposition aura lieu ce 2<sup>e</sup> semestre au Musée du Louvre-Lens, intitulée Soleils noirs, que vous serez invités à visiter.

#### Lectures

D. Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie, GF

Des extraits de textes seront proposés, notamment :

JJ. Rousseau, *Emile ou de l'éducation*

Mme de Staël-Delaunay, *Mémoires*, Mercure de France

Voltaire, *L'Ingénu*, éd. J. Goldzink, GF

# UE 3 Littérature Française – Liste D

## (3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

Quatre programmes au choix

### TD1 – LITTÉRATURE DU XIXÈME SIÈCLE

#### LA REVOLUTION EN LITTERATURE

Martine REID

L'époque révolutionnaire, de la prise de la Bastille en juillet 1789, à la proclamation de l'Empire en 1804, a suscité une production littéraire considérable, contemporaine d'abord d'événements exceptionnels, puis soucieuse d'en penser le sens et d'en donner notamment une version romanesque.

Trois épreuves constitueront la note finale : un contrôle écrit de la mi- semestre, un exposé oral de 10 minutes et un contrôle écrit final.

Œuvres au programme :

Olympe de Gouges, « *Femme, réveille-toi* », *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Martine Reid (éd.), Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2014.

Honoré de Balzac, *Les Chouans ou la Bretagne en 1799*, [une édition au choix – Folio, Pocket, Livre de Poche]

Jules Barbey d'Aurevilly, *Le Chevalier des Touches*, Garnier-Flammarion, 1965.

George Sand, *Nanon*, [une édition, au choix – « Babel », Editions de l'Aurore]

### TD2 – HISTOIRE DE LA CRITIQUE

MARCEL PROUST

Stéphane CHAUDIER

Ce cours se propose d'envisager l'histoire de la critique au XX<sup>e</sup> siècle par le prisme de Proust, romancier mais aussi critique voire théoricien de la littérature. Le corpus critique de Proust présente des textes aux statuts génériques fort différents :

- insérées dans la trame romanesque (*À la recherche du temps perdu*), des réflexions cursives ou plus dissertatives sur l'art le style et l'interprétation d'autres écrivains (comme Saint-Simon,

Chateaubriand, Giraudoux) mais aussi des fragments où Proust explicite sa propre conception de l'écriture : rôle de la métaphore, enjeux de la description, statut esthétique de l'originalité, postérité...

- des essais relativement longs comme *Sur la lecture* (où la lecture est pensée comme étant inférieure à l'écriture) et *Contre Sainte-Beuve* (qui expose la théorie des deux mois, l'un biographique et social, l'autre artiste et créateur) ; le premier fut publié par Proust, le second est édité à titre posthume.

- des articles circonstanciés sur Montesquieu, Baudelaire, Flaubert (pour ne retenir que les plus célèbres).

- des pastiches qui sont des essais critiques en acte. D'autres extraits seront abordés pendant le cours.

Le cours présentera de manière chronologique et thématique cette riche matière. Il montrera comment toute la critique littéraire du XX<sup>e</sup> siècle ne cesse de reprendre, d'approfondir, de discuter ou de contester les positions de Proust.

Se procurer :

Proust, *Le Temps retrouvé* ; lire la section intitulée « L'Adoration perpétuelle » (voir la table des matières à la fin du roman).

À consulter ou à acheter : Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Très utile.

Évaluation :

- terminal : 4h, commentaire d'un texte de Proust relevant de la critique littéraire

- contrôle continu : commentaire d'un texte choisi par l'étudiant-e

### TD3 – LITTÉRATURE DU XXÈME SIÈCLE

Barbara BOHAC

PROGRAMME INDIQUE ULTERIEUREMENT

## TD4 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

### LA JEUNESSE AFRICAINE EN GUERRE

**Marie BULTÉ**

Personnage de l'entre-deux mettant à mal les frontières communément admises entre l'enfance et l'âge adulte, entre la puissance et la vulnérabilité, entre la victime et le bourreau, l'enfant-soldat est une figure marquante de notre contemporanéité. Il n'est donc guère étonnant de le voir devenir un personnage littéraire. Il s'agira de déterminer quel traitement les auteurs africains réservent à ce personnage. Loin de miser uniquement sur la

violence de son hybridité, les romans africains francophones s'inscrivent dans des enjeux esthétiques, éthiques et politiques et font de l'enfant-soldat une figure de témoin.

Le cours proposera un parcours dans différentes productions littéraires et cinématographiques et s'appuiera, en particulier, sur deux romans à se procurer et à lire :

- *Johnny, Chien Méchant* d'Emmanuel Dongala (en poche, chez Babel)
- *Les Aubes écarlates* de Léonora Miano (édition Pocket)

# UE 4 Littérature Européenne (3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

Trois programmes au choix

## TD1

### L'ORIENT DES MILLE ET UNE NUITS

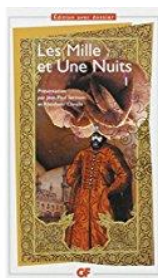
**Emilie PICHEROT**

Lorsque Galland, en 1704, publie sa traduction des *Mille et une nuits* à partir de manuscrits arabes, il marque profondément l'image que l'Occident a de l'Orient. Shéhérazade devient alors le porte-parole d'un monde arabo-musulman fait de sensualité et de merveilleux. La littérature arabe est pourtant loin de se résumer à cette œuvre et on peut s'interroger sur la force de la représentation du monde arabo-musulman qu'elle impose dans les littératures européennes. Nous verrons, en étudiant en parallèle les manuscrits arabes (en traduction française), le texte de Galland et *Le voyage en Orient* de Nerval, l'importance du rôle de Galland dans l'élaboration de cette nouvelle image de l'Orient.

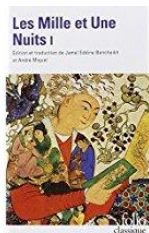
*L'effort de lecture étant important, les étudiants qui souhaitent suivre ce cours doivent se procurer les œuvres et les lire avant le début du semestre.*

Corpus d'étude :

Antoine Galland, *Les Mille et une nuits, contes arabes*, Paris, GF, 2004, tome 1



*Les Mille et une nuits*, traduction de Jamel Eddine Bencheikh et André Miquel, Editions Gallimard, collection Folio, 1991



Nerval, *Voyage en Orient*, Paris, GF, 1980



Compétences :

Etudier l'œuvre littéraire arabe la plus célèbre en France

Comprendre les enjeux de la traduction dans l'élaboration d'une représentation collective

Etudier l'Orientalisme et les problématiques qui y sont liées

Maîtriser l'art de la dissertation et du commentaire

## TD 2

### Étude d'un corpus d'œuvres

RILKE ET MALLARME, DEUX POETES  
HERMETIQUES A L'EPOQUE DU SYMBOLISME

**Jessica WILKER**

Mallarmé et Rilke (qui a traduit des poèmes de Mallarmé en allemand) sont des figures importantes de la poésie (post-)symboliste. Ce cours s'intéresse en particulier à la figure d'Orphée, présente dans beaucoup de leurs poèmes, et à la forme du sonnet qu'ils renouvellent en élargissant les possibilités du langage.

Nous verrons comment on peut lire, comprendre et analyser un poème en apparence hermétique et tenterons de déceler dans ces œuvres denses et importantes les analogies qui permettent de les rapprocher et de les considérer comme deux exemples de la modernité.

Œuvres au programme (prendre obligatoirement les éditions indiquées) :

- Mallarmé, *Poésies*, éd. de Bertrand Marchal, éd. Poésie/Gallimard.
- Rilke, *Les Élégies de Duino* et *Les Sonnets à Orphée*, trad. par J.-F. Angelloz, éd. Garnier-Flammarion.

Un dossier de textes supplémentaires sera distribué.

### TD 3

#### GUERRES EN PERSPECTIVE

**Alison BOULANGER**

Ces deux romans se présentent comme des enquêtes, des essais de reconstitution. L'accent est mis sur la transmission nécessairement aléatoire, nécessairement biaisée, des documents et des récits. De ce fait, l'histoire paraît opposer une forte résistance à celui qui tente de la représenter. Les romans n'en renoncent pas moins à cette tentative. Il en résulte une narration complexe, se déroulant sur plusieurs plans à la fois, confrontant le présent et le passé, ou plutôt le présent et plusieurs passés. Guerres antiques, guerres révolutionnaires puis napoléoniennes, guerre d'Espagne, Seconde Guerre mondiale... En abordant ces différentes époques, les romanciers suggèrent que des parallèles pourraient être faits entre les pays (Espagne, France), les périodes (guerres du XX<sup>e</sup> siècle, guerres de la Rome ou la Grèce antique), et entre les individus, qui se caractérisent par une troublante gémellité. Par ces parallèles, par la narration discontinue, par la mise en relief des difficultés et des zones d'ombre, les romans invitent leur lecteur à une réflexion sur l'histoire et, en corollaire, sur le rôle que peut jouer la littérature dans l'appréhension du passé.

Claude Simon, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit [collection « Double »], 1986

Javier Cercas, *Les soldats de Salamine* (*Soldados de Salamina*, 2001), traduit de l'espagnol par Elizabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, Arles, Actes Sud [collection « Babel »], 2002

### TD 4

#### FIGURES ET RECITS PICARESQUES

**CATHERINE DUMAS**

Né au XVI<sup>e</sup> siècle en Espagne, le *pícaro* (le vaurien, le filou) devient dès cette époque une figure majeure du roman européen. Frappé par le déterminisme social, né dans une famille pauvre et souvent liée à la délinquance, il quitte son milieu d'origine pour une vie errante et devient souvent le serviteur de maîtres successifs. Il incarne la débrouillardise, mais aussi l'incapacité de s'élever. Nous étudierons l'évolution de ce personnage-type à travers plusieurs romans.

Œuvres au programme :

*La vida de Lazarillo de Tormes / La Vie de Lazarillo de Tormes*, éd. Flammarion, en bilingue.

Daniel Defoe, *Moll Flanders*, trad. Marcel Schwob, folio classique.

A. R. Lesage, *Histoire de Gil Blas de Santillane*.



# UE 5 Histoire de la Langue (3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

Quatre programmes au choix

## TD HDL 1

HISTOIRE DE LA LANGUE POUR LES  
CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT

**Sarah MICHELS**

Ce cours constitue la suite naturelle du TD d'HL1 du semestre 5 mais peut être suivi indépendamment de celui-ci. Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les infléchissements sémantiques et graphiques de mots-clefs, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

Bibliographie indicative

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990.

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, « 128 », 1994.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire*, Honoré Champion, 2008

## TD HDL 2

APPROCHE DE LA LANGUE  
PAR SON HISTOIRE  
DE L'ANCIEN FRANÇAIS AU MOYEN  
FRANÇAIS  
TRADUCTION ET VOCABULAIRE

**Mme MARIOTTI**

Le cours portera sur des extraits des *Lais* de Marie de France et de Christine de Pizan, qui seront fournis par l'enseignante. L'objectif de ce cours est de familiariser à la traduction des œuvres en ancien français et en moyen français de manière à acquérir les automatismes de base de cet exercice. (L'accent sera mis particulièrement sur l'analyse de la structure de la phrase.) Il s'agit également, à partir de ces textes, de travailler le vocabulaire des sentiments et celui des valeurs de la chevalerie (qualités / défauts), en observant comment ces mots ont évolué sémantiquement depuis le latin jusqu'au français moderne.

## TD HDL 3

MOYEN-ÂGE  
VOCABULAIRE, SOCIÉTÉ ET CIVILISATION

**Emmanuelle POULAIN-GAUTRET**

À travers l'étude de champs sémantiques spécifiques (féodalité, chevalerie, vie religieuse, courtoisie...), il s'agira de mieux comprendre la civilisation médiévale afin de pouvoir aborder ses œuvres, mais aussi les textes contemporains qui prétendent s'en inspirer.

## TD HDL 4

TRADUCTION ET VOCABULAIRE

**Matthieu MARCHAL**

Ce cours constitue la suite naturelle du TD d'HL4 du semestre 5, mais peut être suivi indépendamment de celui-ci. Il s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Il s'agira, à partir d'extraits représentatifs des grands genres de la littérature médiévale (en ancien et moyen français, en vers ou en prose), de s'entraîner à la traduction de textes du Moyen Âge. Nous chercherons à développer les capacités de lecture et de compréhension des textes médiévaux tout en veillant à la qualité littéraire de la mise en français moderne.

Ce travail s'accompagnera d'analyses sémantiques sur des mots ayant évolué entre le français médiéval et le français contemporain : nous étudierons ainsi des mots qui relèvent de la civilisation médiévale et existent encore en français contemporain, ou des mots de la langue usuelle dont le sémantisme a évolué depuis leur origine jusqu'à nos jours.

Le corpus de textes sera fourni par l'enseignant.

Bibliographie indicative :

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990

G. Gougenheim, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008

R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008



# UE 6 Choix d'options (Crédits 3 – 1 choix – TD de 24h)

## MODULE LITTÉRATURE

LITTÉRATURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

LE ROMAN DE JEAN GIONO

« PREMIÈRE MANIÈRE »

**Sylvain DOURNEL**

*Batailles dans la montagne* en 1937 et quelques années plus tard *Un roi sans divertissement* emblématisent ce qui sera appelé la « première manière » de Jean Giono. Romans de la nature, montagnaise, indomptée, ils sont aussi – entre ennui et violence, spiritualité et paganisme – des romans sur la nature humaine, hommes d'exception et troupeau des médiocres confondus. L'écriture de Giono s'affirme également ; complexe dans les stratégies narratives qu'elle met en place, volontiers épique et poétique dans les descriptions qui scandent les deux œuvres.

### Œuvres au programme

Jean Giono, *Un roi sans divertissement*, Folio, Gallimard, Paris, 2013.

Jean Giono, *Batailles dans la montagne*, Folio, Gallimard, Paris, 1980.

Une bibliographie critique sera donnée en début de cours.

## MODULE COMMUNICATION

CONCEPTION – REDACTION POUR LE WEB

**Aurélie GAMELIN**

Pendant ce cours, vous serez amenés à rédiger sur différents sujets d'actualité, à découvrir des professionnels de la rédaction/du web, et à travailler sur un projet en groupe tout au long du semestre.

## MODULE ENSEIGNEMENT

SECONDAIRE

MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

CAPES ET AGREGATION

**Barbara BOHAC**

Dans le prolongement du précédent semestre, cet enseignement propose une première préparation aux concours de recrutement de l'enseignement du second degré (CAPES, agrégation).

Le cours s'attachera, d'une part, à l'exercice de la dissertation littéraire générale, à partir de sujets (souvent extraits des annales des concours) portant sur les différents genres – poésie, théâtre, prose narrative, essai, critique... – pouvant faire l'objet de sujets d'écrit.

Il préparera, d'autre part, aux épreuves orales d'explication de texte, sous la forme d'entraînements sur des textes variés allant de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle.

Les grandes problématiques relatives aux genres abordés feront chaque fois l'objet de plusieurs types d'exercices complémentaires : analyses de sujets et analyses de textes pouvant servir d'exemples, exercices de rédaction et rédaction de dissertations complètes, à partir de documents distribués en cours.

### Bibliographie indicative :

Les étudiants sont vivement encouragés à consulter des rapports de jurys de concours (en bibliothèque ou sur internet).

Hélène Merlin, *La Dissertation littéraire*, Paris, Seuil, 1996.

La collection "Corpus" aborde de nombreuses questions utiles à la préparation des concours : les genres, l'auteur, le lecteur...

# UE 7 Spécialisations

## (Crédits 3 – 1 choix – TD de 24h)

**ATTENTION CERTAINS MODULES  
DEMANDENT UN CHOIX DIRIGÉ, SE  
RÉFÉRER À LA PAGE 22**

### LANGUES ANCIENNES

#### LATIN

*Remarque : le cours s'adresse aux étudiants ayant suivi le cours de Latin au semestre 5, mais il peut être également suivi, en semestre pair, par des étudiants ayant ce niveau de latin.*

**J. CATALDI**

**Pré requis :** avoir suivi le cours de Latin niveau 5 au semestre impair, ou être d'un niveau équivalent.

**Contenu :** les dernières leçons du manuel de S. Déléani sont étudiées (ou font l'objet de révisions, selon les besoins des étudiants). Le travail se fait par ailleurs et/ou ensuite à partir de textes d'auteurs que l'on traduit en faisant la révision ou l'approfondissement systématique des points de grammaire rencontrés.

**Compétences visées:** maîtrise de l'exercice de version.

**Bibliographie :** manuel de Simone Déléani en début de semestre ; ensuite, des photocopies des textes travaillés sont distribués aux étudiants.

Posséder sa propre grammaire et un dictionnaire (le grand Gaffiot, c'est encore mieux) devient plus que jamais important.

**Evaluation :** CC (2h à mi-semestre, 3h en fin de semestre : version et / ou questions).

**Capacité d'accueil :** 1 groupe

#### GREC

*Remarque : ce cours est ouvert à tout étudiant de licences 2 ou 3 souhaitant se perfectionner en grec, par conviction ou dans la perspective des cours. Il peut s'agir d'étudiants ayant suivi le cours aux niveaux antérieurs ou d'étudiants se situant à un niveau équivalent (il est assuré par le Département des langues et cultures antiques)*

**Martine GAUCHET**

**Pré requis :** Connaître les bases de la grammaire grecque (revoir pour cela les 25 premières étapes du manuel *Hermaion*, qui sont au programme du cours de grec ancien des niveaux 1 et 2)

**Objectifs :** Au 1<sup>er</sup> semestre : terminer l'apprentissage de la morphologie verbale (parfait optatif, impératif, et aperçu général des verbes en –mi)

Au 2<sup>ème</sup> semestre : lecture de textes grecs dans leurs grandes lignes

**Contenu de la formation :**

1<sup>er</sup> semestre : travail sur la fin du manuel (chapitre 25 à 33)

2<sup>ème</sup> semestre Travail sur un corpus de textes distribué en début de semestre (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire)

**Bibliographie succincte :**

VERNHES J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1<sup>ère</sup> éd. 1994

ALLARD J., FEUILLATRE E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette éducation, 1972

RAGON E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, J.-A. de Foucault et P. Poulain, Paris, J. de Gigord, 1<sup>ère</sup> éd. 1951

BIZOS M., *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert, 1<sup>ère</sup> éd. 1941

#### LITTÉRATURE LATINE OU GRECQUE (TEXTES TRADUITS)

*Remarque : le cours n'est pas réservé exclusivement aux étudiants de troisième année, mais peut être également suivi, au S4, par des étudiants de deuxième année.*

**Mme FABRE-SERRIS**

**Pré requis :** aucun

**Contenu :** Suétone, Auguste et Néron

**Compétences visées :**

- approfondissement de la connaissance de la littérature latine et du genre élogique
- perfectionnement en stylistique
- travail sur la notion d'intertextualité et

d'imitation dans l'Antiquité  
- développement des capacités en commentaire littéraire à propos de textes grecs et latins donnés en traduction

**Bibliographie :**

Une bibliographie indicative sera distribuée lors de la première séance.

**Evaluation :** CC (mi- semestre : 1 CC de 2h ; fin de semestre : 1 CC de 3h. Questions et / ou commentaire)

## LITTÉRATURE COMPARÉE

(Ce cours est associé à l'UE 8  
« Lecture en v.o. et comparaison de traductions »  
il est conseillé de prendre ces deux UE ensemble, car les deux cours sont complémentaires)

ART ET SOCIÉTÉ  
DANS LE ROMAN FIN-DE-SIÈCLE

**Catherine DUMAS et Karl ZIEGER**

L'acte créateur, lié à un regard personnel sur la société, est le point commun des trois œuvres narratives dont l'étude nous permettra de nous interroger sur la société européenne et de son évolution du tournant du XIX<sup>e</sup> à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, sur la place de l'artiste dans cette société, ainsi que sur les différents moyens de représentation littéraire et artistique de celle-ci

**Œuvres au programme :**

Thomas MANN, *Tonio Kröger* [1903], trad. de l'allemand par Nicole Taubes, Gallimard-Folio, 1993 (coll. « Folio-bilingue », no. 32).

Mario VARGAS-LLOSA, *Le Paradis un peu plus loin*, trad. de l'espagnol par Albert Bensoussan, Gallimard-Folio, 2003.

Oscar WILDE, *Le Portrait de Dorian Gray* [1890], trad. de l'anglais de Jean Gattégno, Gallimard-Folio, 1992.

## RÉDACTION JOURNALISTIQUE

**Stéphanie MAURICE  
Haydée SABÉLAN**

Il s'agit ici d'ateliers d'écriture journalistique, pour tester et mettre en pratique les techniques professionnelles employées dans la presse écrite,

mais aussi sur le web ou dans les médias audiovisuels, pour retenir l'attention d'un auditoire. Ces techniques sont utilisées par tous les professionnels de la communication, comme savoir dégager un message essentiel, tenir un angle. Seront également abordés les genres journalistiques : les étudiants devront aller à la rencontre des gens et des situations, pour ensuite écrire un reportage, une interview et un portrait.

## GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

CAPES ET AGREGATION

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique  
- des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ;  
- des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.  
Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

**Bibliographie**

**Grammaire**

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, 35 questions de grammaire française, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français*, (Le Grevisse de l'étudiant).

**Stylistique**

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

Evaluation : Examen terminal, 3h : questions de grammaire et commentaire stylistique.

# UE 8 Ouverture

## (3 Crédits – 1 choix – TD de 24h)

### CULTURE LITTÉRAIRE (UE DÉCYCLÉE)

#### TD1 – ASPECTS SOCIO-CULTURELS DE LA LITTÉRATURE

*Semestres concernés : 4-6*

**KARL ZIEGER**

Si le texte (l'œuvre littéraire) reste au centre des préoccupations des études littéraires, il s'agit, dans ce cours, d'attirer l'attention des étudiants au fait que la réalisation matérielle d'une œuvre, sa diffusion, sa distribution et l'activité du lecteur ont aussi un rôle à jouer. Nous évoquerons tout ce qui contribue à ce qu'un texte soit imprimé, diffusé, lu et perçu comme une œuvre littéraire : de l'Histoire du livre, de l'édition et de la lecture au travail des médiateurs, traducteurs et autres agents littéraires.

#### Bibliographie critique (à titre indicatif) :

Frédéric BARBIER, *Histoire du livre en Occident*, P, Armand Colin, 2012.

Paul DIRKX, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2000 (coll. « Cursus – Lettres»). Albert LABARRE, *Histoire du livre*, P, PUF, [1970], 8e éd. mise à jour, 2001 (= « Que sais-je ? », no. 620).

Jean-Yves MOLLIER et collectif, *Où va le livre?*, P, La Dispute, 2007 (nouvelle édition, coll. « états des lieux »).

Élisabeth PARINET, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine. XIXe-XXe siècle*, P, éditions du Seuil, 2004 (coll. « Points Histoire »).

#### TD2 – DE L'ENLUMINURE AUX IMAGES D'AUJOURD'HUI

*Semestres concernés : 2-4-6*

**Marie-Madeleine CASTELLANI**

#### LE CINÉMA

Pourquoi le Moyen Âge est-il si souvent représenté au cinéma et de quelle manière ? À travers l'analyse d'extraits de films, nous nous interrogerons sur la représentation de la période médiévale (héros chevaleresques, Graal, merveilleux féerique, Renart, etc.), mais aussi sur la persistance des personnages et des mythes médiévaux dans des œuvres situées dans des périodes contemporaines.

#### TD3 – LITTÉRATURE ET MUSIQUE

*Semestres concernés : 2-4-6*

**Jessica WILKER**

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours du premier semestre (mais il peut être suivi par les étudiants qui n'ont pas assisté à ce cours). Nous poursuivrons la réflexion sur la musique des mots en nous intéressant aux formes musicales et à leur transposition littéraire (la fugue, la sonate), à la question de l'instrumentation verbale et aux mouvements artistiques d'avant-garde de la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle.

Dans la mesure du possible, nous essayerons d'assister à un spectacle de danse à l'Opéra de Lille

#### Œuvres au programme :

Nicolas Gogol, *Le Nez*, éd. Libro.

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu et examen écrit sur table à la fin du semestre.

#### TD4 – LITTÉRATURE ET IMAGE

*Semestre concerné : 6*

**Éric GODDAER**

Le cours se propose d'abord d'explorer le dialogue créateur entre la littérature et la peinture. Il s'agira d'étudier l'influence mutuelle de ces deux expressions artistiques au théâtre, dans la fiction littéraire et la critique d'art. Il conviendra aussi d'examiner les relations complexes et parfois difficiles entre le texte littéraire et l'image, le premier tout à la fois hanté et perturbé par la seconde.

Dans un second temps, la photographie apparue au cours du XIX<sup>o</sup> siècle qui contribue à renouveler la littérature sera l'objet d'investigation par sa convocation dans le roman contemporain.

**Bibliographie** (Le choix des éditions est laissé à l'appréciation des étudiants)

Les lectures obligatoires sont signalées par un astérisque, les autres sont facultatives.

\*Balzac (Honoré de) *Le Chef d'œuvre inconnu* et *La Fille aux*

*yeux d'or*

\*Breton (André) *Nadja*

Duras (Marguerite) *L'Amant*

Ernaux (Annie) *Les Années*

Flaubert (Gustave) "Un cœur simple" et "La Légende de saint Julien de l'Hospitalier" dans *Trois contes*

\*Modiano (Patrick) *Dora Bruder*

Perez-Reverte (Arturo) *Le Tableau du maître flamand*

Reza (Yasmina) *Art*

## TD5 – LITTÉRATURES POLICIERES FRANCOPHONES

Semestre concerné : 6

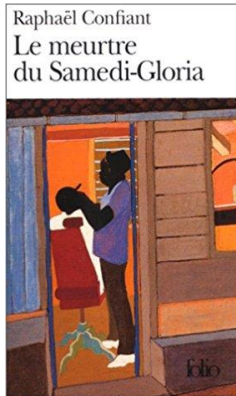
### Jean-Christophe DELMEULE

D'*Hypérioron victime* (Patrick Chamoiseau) à l'ouvrage collectif *Noirs des Îles*, en passant par *Le meurtre du Samedi-Gloria* (Raphaël Confiant) ou *African psycho* (Alain Mabanckou), sans oublier les romans de Yasmina Khadra et ceux de Moussa Konaté, les littératures francophones sont peuplées de livres policiers. Au Maghreb, aux Antilles, mais aussi dans d'autres régions, de nombreux auteurs ont choisi les récits noirs pour mieux affirmer leurs préoccupations politiques et esthétiques.

#### Livres au programme :

Raphaël Confiant

*Le Meurtre du Samedi-Gloria*



Yasmina Khadra

*La Part du mort*



## TD6 – LITTÉRATURE ET CULTURE EUROPÉENNES

Semestres concernés : 2-4-6

L'EUROPE CONTEUSE

L'EUROPE DES BRIGANDS ET DES MARGINAUX

### Fiona MC INTOSH

A côté d'une littérature dont la fonction a été de célébrer des valeurs, notamment héroïques, le cours s'intéressera aux figures littéraires marginales et à l'honnêteté douteuse qui ont pu avoir une fonction satirique ou un rôle de résistance face à l'ordre.

Le cours partira du Lazarillo de Tormès (à acheter, GF), jusqu'à Annette et le criminel de Balzac (à acheter GF). On travaillera aussi sur les formes théâtrales et en particulier sur les Brigands de Schiller et Götz von Berlichingen de Goethe (extraits). On rencontrera aussi des femmes peu recommandables (Moll Flanders (à acheter) et Rosanna de Daniel Defoe) ainsi que des figures qui font partie de l'éventail du picaresque européen. Roderick Random de Tobias Smollett (à acheter, Les Belles Lettres).

#### Evaluation :

Questions rédactionnelles en fin de semestre. Possibilité de compléter la note par des exposés et des dossiers.

#### Public :

Le cours est tout public : il s'adresse à qui ne veulent pas voir dans l'Europe un simple marché commun et qui souhaitent mener une carrière dans l'espace européen. Le public littéraire n'est pas le seul visé : historiens, philosophes, étudiants de langue, d'art sont bienvenus !

## TD7 — LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Semestres concernés : 2-4-6

FILIATIONS

### C. ETEMADZADEH

Nous examinerons, à travers trois œuvres contemporaines, la question de la filiation. Les textes au programme nous permettront d'en étudier deux aspects complémentaires (rapport de l'individu à ses ascendants, d'une part, à ses descendants, d'autre part) et nous amèneront



naturellement à nous interroger sur la notion de filiation littéraire. Nous nous demanderons en particulier comment s'explique et ce que signifie l'abondance actuelle de ces « récits de filiation ».

Textes au programme :

Pierre Michon, *Vies minuscules*, Folio, 1984

Paul Auster, *L'Invention de la solitude*, Le Livre de poche, 1988 (pour la traduction française)

Imre Kertész, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, Babel, 1995 (pour la traduction française)

## TD 6 – NOUVEAUX MONDES ET VOYAGES IMAGINAIRES

Semestre concerné : 6

Charles-Olivier STIKER-METRAL

### Compétences visées

Ouverture culturelle et réflexion sur les différents aspects de la rencontre imaginée et imaginaire avec l'autre, et sur la force de bouleversements de cette confrontation ; connaissance des grands débats issus de la rencontre de « nouveaux mondes » et exploration de leur fécondité dans le champ littéraire : étude des genres concernés et introduction à l'étude de l'imaginaire qu'ils mettent en jeu.

### Contenu de la formation

Cet enseignement propose de mettre en contexte et d'explorer le retentissement dans les mentalités et la littérature des découvertes des explorateurs. On s'intéressera surtout aux récits de voyages imaginaires – à partir de la collection éditée par Charles Garnier en 1787. Seront abordés, en particulier, les différents aspects d'une remise en cause des conquêtes et de la société, la constitution de systèmes concurrents, les notions de critique, d'utopie et de relativisme, les modifications de la perception du monde résultant de la confrontation à l'inconnu (notions d'altérité et d'hermaphrodisme) ; et les modalités et stratégies selon lesquelles s'exercent, parfois en contexte très polémique, ces remises en cause.

Vous pouvez explorer le site suivant :

<http://expositions.bnf.fr/utopic/cabinets/feuille/2-8.htm>

Lectures obligatoires (ouvrage à acheter et à avoir avec soi pendant le semestre, dans les éditions indiquées)

*Voyageurs de la Renaissance*, Gallimard, Folio, 2019

Montaigne, *Des cannibales, Des cochons*, texte original et transposition en français modernes, Flammarion, GF Etonnants classiques, 2019

## LITTÉRATURE COMPARÉE

### LECTURE DANS UNE LANGUE ÉTRANGÈRE

(Ce cours est associé à l'UE 7 « Littérature comparée »  
Il est conseillé de prendre ces deux UE ensemble, car les deux cours sont complémentaires)

#### LECTURE EN V. O. ET COMPARAISON DE TRADUCTIONS

Karl ZIEGER

Le cours se fera essentiellement sur la base des **versions originales des œuvres inscrites au programme de l'option Littérature comparée (UE7)**, *The Picture of Dorian Gray* d'Oscar Wilde (Penguin-Books, coll. « Popular Classics »), *Tonio Kröger* de Thomas Mann (Gallimard, « Folio-bilingue », no. 32) et Mario Vargas-Llosa, *El paraíso en la otra esquina*, Delbosillo Libri, et de leurs traductions françaises. Nous procéderons à des exercices de traduction et de commentaires adaptés aux compétences linguistiques de chacun.

### REECRIRE ET PARODIER

Semestres concernés : 4-6

« VIVENT LES VOLEURS ! »

Jessika WILKER

Les deux pièces au programme mettent en avant des personnages corrompus par l'argent – une bande de voleurs finalement assez sympathique et une caste de banquiers et d'hommes politiques hypocrites et détestables. Brecht et Lordon s'amuse à reprendre et à parodier des discours convenus et font de leurs pièces de véritables puzzles, intégrant des morceaux de poèmes, des chansons, des réécritures d'autres pièces et des discours d'hommes politiques qui ressemblent étrangement à ceux de notre époque.

Ce cours sera consacré aux motifs du crime, de l'argent, à la technique du montage et à l'intertextualité ainsi qu'aux questions concernant le rôle que peut jouer le théâtre poétique dans la société.

Œuvres au programme :

Bertolt Brecht : *L'Opéra de quat'sous*, éd. L'Arche.  
Frédéric Lordon, *D'un retournement l'autre*, éd. Points  
Essais.

Des photocopies avec des poèmes de François Villon  
et des extraits de *L'Opéra des gueux* de John Gay seront  
distribuées.

## LANGUES ANCIENNES

### LATIN

Toutes les options peuvent choisir cette UE 8.  
Se référer à l'UE 7 pour le descriptif du cours

### TD – GREC

Toutes les options peuvent choisir cette UE 8.  
Se référer à l'UE 7 pour le descriptif du cours

## LITTÉRATURE LATINE OU GRECQUE (TEXTES TRADUITS)

Toutes les options peuvent choisir cette UE 8.  
Se référer à l'UE 7 pour le descriptif du cours

## Note UE 6 / 7 / 8

### THÉÂTRE

*VOIR DEPARTEMENT ARTS*

### LANGUE DES SIGNES (LSF)

*VOIR DEPARTEMENT SCIENCES DU LANGAGE*

### FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)

*VOIR DEPARTEMENT SCIENCES DU LANGAGE*

### DOCUMENTATION

*VOIR DEPARTEMENT S*



## UE 9 Langues vivantes (3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

Seul l'Anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes) ;  
Pour les autres langues (voir le LANSAD)

Nathalie LESAFFRE  
Blanche SIZAIRE  
Léo COURBOT

- **Pré-requis** : niveau B2 acquis
- **Objectifs** : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1
- **Nombre d'heures TD en présentiel** : 24h
- **Nombre d'heures de travail en autonomie** : 12h minimum
- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- **Contenu de la formation** : étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique. Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

- **Modalités d'évaluation** :

- Session 1 : Contrôle Continu (les évaluations sont organisées par les intervenants au cours du semestre selon leur programmation : DST, DM, Oral...)
- Session 2 : Oral

## UE 10 Projet étudiant

### CULTURE NUMERIQUE (Obligatoire)

Enseignement de culture numérique est organisé entièrement à distance, du semestre 2 au 6.

C'est une UE proposée par la DUNE (Direction des Usages Numériques).

C'est une partie obligatoire de l'UE10. Elle n'est pas en présentielle. Cette formation est délivrée sur la plateforme d'enseignement Moodle, entièrement à distance et encadrée par un étudiant tuteur.

Objectifs : cette formation permet de comprendre les fondements et les enjeux du numérique, de

développer l'esprit critique face aux technologies, de comprendre les questions de société qui s'y rattachent. Il ne s'agit pas d'un cours d'informatique mais il constitue une préparation au C2i niveau 1.

Apporte 1 point de bonus à l'UE10 projet de l'étudiant, et représente de 10h à 15h de travail d'étudiant.

### PROJET DE L'ÉTUDIANT

**OFFRE DU DEPARTEMENT  
LETTRES MODERNES  
(1 TD au choix – 20h)**

## ÉCRITURE, CRÉATION ET ENSEIGNEMENT

*Semestres concernés : 2-4-6*

**Chiara CITRON**

Programme communiqué ultérieurement

## IMPROVISATION ÉCRITE

*Semestre concerné : 6*

**Noms des enseignants communiqués ultérieurement**

Capacité d'accueil par groupes 20

Objectifs : Maîtriser la pratique de l'écriture pour tous types de textes littéraires ou non, développer la créativité.

Compétences visées : maîtrise des outils de la rédaction

## EXCELLENCE À L'ORAL

*Semestres concernés : 2 – 4 - 6*

Préparation à l'oral des examens et des concours. Tactiques et stratégies argumentatives

**Volume horaire : 20h**

**Nom de l'enseignant communiqué ultérieurement**

**Contenu :** Les cours ont pour but de préparer aux épreuves orales des concours (PE-Capes-Agrégation), aux entretiens professionnels (concours administratifs ; « grand oral » des écoles supérieures).

Prise de parole dans des situations de communication variées. Étude de sujets ayant trait à la littérature française et comparée, aux langues, à l'enseignement, à la culture générale et aux arts. Exposés des motivations, conversation avec un jury. Valorisation d'un dossier à l'oral. Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un projet, d'un rapport, à la défense argumentée d'une thèse. Exploitation de références bibliographiques. Commentaire d'une œuvre, d'un texte, d'une notion, de documents. Comptes rendus d'ouvrages, de conférences. Problématisation, conceptualisation, diffusion et communication d'informations et de

connaissances. Réalisation d'un argumentaire personnel et professionnel ; définition d'un projet professionnel.

**Compétences visées :** Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Histoire de l'argumentation. Bonnes connaissances de la rhétorique et de son histoire, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage (tropologie et topologie). Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

**Pré-requis :** Assiduité. Participation régulière aux travaux proposés.

**Évaluation :** Contrôle continu + contrôle terminal (oraux).

**Bibliographie :**

- Emmanuelle Danblon, *La Fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité*, Armand Colin, 2005.
- Chaïm Perelman et Lucie Olbrechts-Tyteca, *Traité de l'argumentation*, Éditions de l'université de Bruxelles, 1988.
- Emmanuelle Tabet, *Convaincre, persuader, délibérer*, PUF, 2003.
- Joëlle Gardes Tamine, *La Rhétorique*, Armand Colin, 2011.

## PICARD ET CONTACTS DE LA LANGUE

*Semestres concernés : 4 -6*

**ATELIER DE SOCIOLINGUISTIQUE**

**Esther BAIWIR**

Cours décyclé : offert en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année de licence

Semestres 4 et 6

Cette UE ouverte à tous a pour objet de mieux faire comprendre les mécanismes sociaux liés aux contacts de langues. Domination symbolique d'une frange de la population, détentrice d'un parler plus prestigieux, insécurité linguistique, norme... sont autant de notions qu'on abordera à travers des enquêtes de terrain sur la diglossie. Ces enquêtes, consacrées prioritairement aux contacts entre français et picard, permettront d'analyser les rapports entre culture dominante et culture dominée, mais aussi de comprendre d'autres phénomènes de langues en contact (diglossie d'immigration, emprunts lexicaux, etc.).

Aucun prérequis n'est nécessaire.

**OFFRES DES AUTRES  
DEPARTEMENTS/UFR**

*(Vous référer au guide des UE10)*

LCA performance d'une œuvre antique 2

LCA Antiquité et numérique

Culture numérique

Méthodologie documentaire

Humanités numériques

Pratiques et expressions créatives

Engagement citoyen

Approche et expérience du milieu  
professionnel

Expérience et mobilité internationale

Pratiques d'écriture

Culture visuelle

Etudes de genre(s)

# LICENCE MENTION LETTRES

## Parcours Lettres modernes *Option Professorat des écoles*

# 3<sup>e</sup> ANNEE

**Responsable pédagogique : Florence de Chalonge**

**Gestionnaire pédagogique : Lucile GUEURET**

La responsable d'année a pour fonction d'aider et de conseiller les étudiants. Elle tiendra une permanence (les jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d'affichage, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

## LA LICENCE OPTION PROFESSORAT DES ECOLES

### FINALITES

La formation vise à apporter des connaissances générales de haut niveau, véritablement professorat des écoles, susceptibles de favoriser une insertion professionnelle dans les domaines suivants :

- L'enseignement, en particulier en direction du Professorat des écoles ou des lycées professionnels (par des matières comme les Lettres, l'Histoire, la Géographie, les Sciences, les Langues, etc.).
- Là où les fonctions à remplir exigent de la personne une culture générale de grande qualité.

### CARACTERISTIQUES

Cette formation est un « parcours » spécifique proposé au sein de la « mention » Lettres Modernes. L'année L3 qui, en cas de succès, permet la délivrance du diplôme de Licence, vise particulièrement à la préparation aux Concours de l'Enseignement et à l'entrée en Master enseignement. La pluridisciplinarité s'appuie sur des registres essentiellement disciplinaires : Lettres, Histoire, Géographie, Littérature de l'enfance et de la jeunesse, Langues, Mathématiques et Sciences, Didactique, Psychologie et Sociologie, et apporte au-delà des objectifs de préparation aux différents concours, une culture générale de haut niveau, susceptible également de trouver son accomplissement au sein d'une organisation culturelle.

De façon particulière, le parcours proposé en fonction des concours, aborde des enseignements qui s'y retrouvent en tant que « matières » ; il en est ainsi du français et des mathématiques figurant comme épreuves des tests d'entrée à l'ESPE, mais aussi de l'histoire-géographie et des sciences inscrites aux épreuves écrites du Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles, ainsi que de la littérature de jeunesse et de la langue vivante.

### MODALITES D'ENSEIGNEMENT :

L'année universitaire est divisée en deux semestres de 12 semaines chacun, évalués séparément. La durée hebdomadaire des cours est d'environ 19h30. La Licence Professorat des écoles appelle un travail régulier et soutenu pour éviter les « décrochages » en cours de formation. L'assiduité aux cours est garante de la réussite.

Les modalités d'évaluation par semestre se font sous forme de contrôle continu. Si plusieurs devoirs sont proposés dans un cours, un étudiant salarié (avec contrat de travail à fournir) peut ne participer qu'au dernier contrôle. Une session de « rattrapage » (seconde session) terminal en fin d'année est proposée pour l'ensemble des semestres en cas de défaillance particulière dans les résultats.

L'organisation par Unités d'enseignement capitalisables permet à celles et à ceux qui ont à gérer des contraintes professionnelles ou personnelles de ne suivre qu'une partie des enseignements sur une période de 2 à 3 ans selon les cas. Chaque unité d'enseignement obtenue avec un résultat égal ou supérieur à 10 est acquise définitivement.

## PARCOURS DE LICENCE « Option Professorat des écoles » 3<sup>e</sup> ANNÉE

### STRUCTURE

(Horaire hebdomadaire)

SEMESTRE 5 (19h30)	SEMESTRE 6 (19H30)
<b>UE1 Littératures (1h CM)</b>	<b>UE1 Littératures (1h CM)</b>
- Littérature 16 <sup>ème</sup> siècle - Littérature 18 <sup>ème</sup> siècle	- Francophonie - Critique Littéraire
<b>UE2 Théâtre (2h TD)</b>	<b>UE2 Contes (2h TD)</b>
<b>UE3 Méthodologie (2h TD)</b>	<b>UE3 Histoire de la langue (2h TD)</b>
<b>UE4 Littérature jeunesse (2h TD)</b>	<b>UE4 Littérature jeunesse (2h TD)</b>
<b>UE5 Préprofessionnalisation 2h TD</b>	<b>UE5 Préprofessionnalisation 2h TD</b>
	- Stage en école : 24h
<b>UE6 Connaissance des milieux éducatifs</b>	<b>UE6 Connaissance des milieux éducatifs</b>
<b>UE7 Didactique et acquisition</b>	<b>UE7 Didactique et acquisition</b>
<b>UE8 Histoire - géographie</b>	<b>UE8 Histoire - géographie</b>
<b>UE9 Langue vivante (2hTD)</b>	<b>UE9 Langue vivante (2hTD)</b>
<b>UE10 Mathématiques (1h30TD)</b>	<b>UE10 Mathématiques (1h30TD)</b>

## PARCOURS DE LICENCE « OPTION PROFESSORAT DES ECOLES » 3E ANNÉE

### SYSTEME DES EXAMENS

<b>SEMESTRE 5</b>	
<b>SESSION 1</b> <u>Contrôle continu</u>	<b>SESSION 2</b> <u>Examen terminal</u>
<b>UE1 Littératures</b>	3 ECTS      coef. 1
1 note - Littérature des 16ème et 18ème siècles	2h : Écrit : 1 note
<b>UE2 Théâtre</b>	3 ECTS      coef. 1
1 note - Théâtre	2h : Écrit : 1 note Dissertation ou Commentaire <i>Textes au programme autorisés</i>
<b>UE3 Méthodologie des exercices</b>	3 ECTS      coef. 1
1 note	2h : Ecrit : 1 note Question(s)
<b>UE4 Littérature jeunesse</b>	3 ECTS      coef. 1
1 note	2h : Ecrit : 1 note <i>Documents non autorisés 2h</i>
<b>UE5 Préprofessionnalisation</b>	3 ECTS      coef. 1
1 note	2h : Ecrit : 1 note Question(s) <i>Documents non autorisés</i>
<b>UE6 connaissance des milieux éducatifs</b>	- 3 ECTS      coef. 1
1 note	2h : Ecrit : 1 note Question(s) <i>Documents non autorisés</i>
<b>UE7 Didactique et acquisition</b>	3 ECTS      coef. 1
1 note	2h : Ecrit : 1 note Question(s) <i>Documents non autorisés</i>
<b>UE8 histoire et géographie</b>	3 ECTS      coef. 1
2 notes - Histoire (exposé) - Géographie (dossier)	Écrit : 1 note Question(s) tirage au sort alphabétique <i>Documents non autorisés</i>
<b>UE9 Langues Vivante</b>	3 ECTS      coef. 1
1 note	Oral : 1 note
<b>UE10 Mathématiques</b>	3 ECTS      coef. 1
1 note	2h : Ecrit : 1 note Exercice(s) et problème(s) <i>Documents non autorisés</i>



## PARCOURS DE LICENCE « OPTION PROFESSORAT DES ECOLES » 3E ANNÉE

### SYSTEME DES EXAMENS

SEMESTRE 6	
SESSION 1 <u>Contrôle continu</u>	SESSION 2 <u>Examen terminal</u>
<b>UE1 Littératures</b> 3 ECTS	coef. 1
- Francophonie - Critique littéraire	2h : Écrit (tirage au sort alphabétique entre les 2 CM)
<b>UE2 Littératures</b> 3 ECTS	coef. 1
- Contes	2h : Écrit : 1 note <i>Textes au programme autorisés</i>
<b>UE3 Histoire de la langue</b> 3 ECTS	coef. 1
1 note	2h : Écrit : 1 note Question(s)
<b>UE4 Littérature jeunesse</b> 3 ECTS	coef. 1
2h : Écrit : 1 note	2h : Écrit : 1 note
<b>UE5 préprofessionnalisation</b> 3 ECTS	coef. 1
1 note	Écrit : 1 note Dossier de stage (complément de travail en fonction des insuffisances du dossier)
<b>UE6 Connaissance des milieux éducatifs</b> 3 ECTS	coef. 1
1 note	2h : Écrit : 1 note Question(s) <i>Documents non autorisés</i>
<b>UE7 Didactique et acquisition</b> 3 ECTS	coef. 1
<b>UE8 histoire géographie</b> 3 ECTS	coef. 1
1 note	2h : Écrit : 1 note Question(s) <i>Documents non autorisés</i>
<b>UE9 Langues Vivante</b> 3 ECTS	coef. 1
1 note	Oral : 1 note
<b>UE10 Mathématiques</b> 3 ECTS	coef. 1
1 note	2h : Écrit : 1 note Exercice(s) et problème(s) <i>Documents non autorisés</i>

# Programmes

## SEMESTRE 5

*OPTION PROFESSORAT DES ECOLES*

# UE 1- Littérature du XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

(3 crédits – obligatoire – 2 CM : 24h)

## CM - LITTÉRATURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

QU'EST-CE QUE LES LUMIÈRES ?

Anne RICHARDOT

## CM - LITTÉRATURE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE

L'HUMANISME EUROPEEN  
DE LA RENAISSANCE

Elsa KAMMERER

Siècle de bouleversements importants fondateurs de ce que l'historiographie a appelé l'« époque moderne » (invention de l'imprimerie à caractères mobiles, « grandes découvertes », réformes religieuses, révolution copernicienne...), le long XVI<sup>e</sup> siècle cherche pourtant avant tout à ressusciter la gloire de l'Antiquité, adoptant une posture de rupture totale avec le Moyen Age. En témoignent en particulier, dans un désir affirmé d'imitation et d'émulation, la magnificence des arts (peinture, sculpture, architecture...) comme l'éclosion et l'« illustration » des littératures en langues vernaculaires. Mais le siècle de la

Renaissance et de l'humanisme est aussi un siècle de rivalités, de guerres et de conflits continus, durant lequel la vision de l'homme et du monde évolue considérablement. A partir d'un corpus de textes mis en ligne et, durant le cours, de projections d'œuvres d'art accompagnées d'extraits musicaux, il s'agit de faire entrer les étudiants de plain-pied dans les réalités concrètes, les plaisirs et les rires de ce siècle étonnant, mais aussi les interrogations les plus fécondes telles que la littérature les incarne et les travaille.

### Lectures de vacances

ERASME, *Eloge de la folie* (nombreuses éditions et traductions)

LA BOETIE Etienne de, *Discours de la servitude volontaire* (par ex. éd. Simone Goyard-Fabre, Paris, Garnier Flammarion, 1993)

MONTAIGNE, Michel de, *Essais* (par ex. dans l'anthologie de Françoise Joukovsky, *Sans commencement et sans fin. Extraits des Essais*, Paris, Garnier Flammarion, 1998)

MORE Thomas, *L'Utopie* (nombreuses éditions et traductions)

RABELAIS, François, *Pantagruel*; *Gargantua*; *Quart Livre* (nombreuses éditions possibles, dont une éd. en français modernisé de Guy Demerson)

RONSARD, Pierre de, les *Hymnes*, les *Odes*, les *Amours*, ou le *Discours des misères de ce temps* (nombreuses éditions).

Contact : [elsa.kammerer@univ-lille.fr](mailto:elsa.kammerer@univ-lille.fr)

# UE 2 - Littérature – Théâtre

(3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

THEATRE

QUAND LE THEATRE FAIT SON ECOLE...

Frédéric BRIOT

Les liens entre théâtre et enseignement sont anciens, variés et polymorphes. On se concentrera ici sur une période donnée, à travers l'exemple privilégié de Molière, sans doute le premier dramaturge en France à lancer le titre

générique, *L'Ecole de ...*, suivi de toutes les catégories que l'on voudra.

Nos questions seront simples, mais on verra que les réponses le sont beaucoup moins. Qui dans ces pièces *enseigne* quoi à qui ? Qui *apprend* quoi ? Et comment comprendre que les pièces puissent faire *école* pour le spectateur ?

Comme la Doxa aujourd'hui au théâtre nous dit que les pièces classiques sont toujours contemporaines, forcément et terriblement contemporaines, on se rendra aisément compte qu'il n'en est rien. Pas comme ça, en tout cas.

Molière peut-il encore faire *école* pour nous ?  
D'où aussi la question qu'il faudra bien se poser :  
qu'est-ce *faire école* ? Et, partant, quelle est la  
différence entre imposer une autorité, et être  
reconnu et accepté comme une autorité ?

Ou encore, pour le dire autrement, en quoi  
l'Amour ici peut-il faire autorité ?

Le tout sera donc, on l'aura compris, à nos  
risques et périls.

Textes au programme (OBLIGATOIREMENT dans  
l'édition ci-dessus indiquée) :

Molière, *L'Ecole des femmes* (suivi de *L'Ecole des maris*, *La  
Critique de l'école des femmes* et *L'Impromptu de Versailles*),  
Folio classique, n° 1688.

## UE 3 - Méthodologie des exercices écrits (3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

**Sabrina MESSING**

Le cours de méthodologie des exercices écrits vise  
à préparer l'épreuve d'admissibilité en français du  
concours de recrutement de professeurs des

écoles. Outils méthodologiques, éléments  
théoriques et exercices sont associés pour  
travailler les trois parties de cette épreuve :  
production d'une réponse à une question,  
connaissance de la langue et analyse d'un dossier.

## UE 4 - Littérature de jeunesse (3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

**Sabrina MESSING**

La littérature de jeunesse est, depuis une vingtaine  
d'années, un secteur éditorial florissant, comme  
en témoignent les chiffres publiés chaque année  
par le Syndicat national de l'édition et le succès  
des Salons qui lui sont destinés. Les programmes  
de l'Éducation nationale la place au cœur des

apprentissages. Enfin, elle fait désormais l'objet  
d'études scientifiques, la diversité des recherches  
contribuant à dire sa vitalité.

La carte géographique, présente de manière  
conséquente, servira de fil conducteur pour  
montrer et interroger les enjeux économiques,  
éditoriaux, littéraires et scientifiques du roman et  
de l'album à destination de la jeunesse.

## UE 5 - Préprofessionnalisation (3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

**Caroline BURY**

### Objectifs

Sensibilisation à l'enseignement et plus  
particulièrement à l'enseignement du français.  
Connaissance du système éducatif et de ses  
acteurs. Préparation au stage d'observation en  
école primaire et son exploitation.

### Compétences

Comprendre le fonctionnement et les enjeux du  
système éducatif français, connaître les domaines  
de l'enseignement, savoir observer une classe.

N.B. Les étudiants qui prépareraient d'autres  
concours d'enseignement comme le PLP par ex.

peuvent suivre un stage en collège ou lycée sur plusieurs semaines

#### Contenu

- Les structures de l'institution scolaire.
- Les grands axes de l'enseignement du français : maîtrise de la langue, oral/écrit, lecture/écriture
- Les méthodes de lecture : présentation générale

- Préparation à l'observation d'un terrain de stage et son exploitation : Grille d'observation.
- Un stage d'observation d'une semaine en milieu scolaire se déroulera impérativement la semaine du 7 janvier au 12 janvier 2019 (24 heures) ; la recherche de l'école doit commencer dès la rentrée universitaire (des conventions de stage seront mises à votre disposition par le département Lettres Modern)

## UE 6 - Connaissance des milieux éducatifs

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

Voir pole SAP

## UE 7 - Didactique et acquisition

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

Voir pole SAP

## UE 8 - Histoire - Géographie

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

Voir pole SAP

## UE 9 - Langue vivante

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

### ANGLAIS

Nathalie LE SAFFRE

Une des particularités de l'enseignement de l'anglais en Lettres Modernes est d'inviter les étudiants à réfléchir *à la fois* aux conditions d'emploi de l'anglais *et* du français. La traduction de l'anglais au français est donc plus particulièrement présente dans la partie de notre enseignement consacrée à l'écrit. Les documents étudiés au semestre 5 pourront davantage porter sur des textes littéraires issus de romans ou nouvelles contemporains, tandis que les

documents étudiés au semestre 6 porteront sur des textes de type journalistique.

Le but à l'oral est de rendre l'étudiant capable de prendre la parole en continu pendant au moins cinq minutes pour développer une argumentation ou un commentaire en rapport avec la question ou le texte étudié.

#### Description des compétences

##### 1/Comprendre et analyser

- Acquérir des quantités substantielles d'informations complexes de natures diverses, d'une manière structurée et systématique.

- Comprendre et développer des concepts complexes d'une manière ouverte, qui implique la compréhension des objectifs et des conséquences.

Faire preuve de jugement par rapport à diverses formes de communication verbales et textuelles, de manière à dégager non seulement l'explicite, mais aussi l'implicite.

- Gérer l'information et les arguments d'une manière critique en faisant preuve de réflexion personnelle.
- Cerner, analyser et commenter des faits de civilisation observables dans les systèmes scolaires des pays anglophones.

## 2/Rendre compte et commenter

- Savoir résumer.
- Rédiger des traductions de courts textes de natures variées, en mobilisant les ressources de la langue française.
- Manifester une indépendance de pensée et de jugement dans le raisonnement critique.
- Se sensibiliser à une approche pédagogique de phénomènes de civilisation, et voir comment

on pourrait soi-même les aborder auprès d'enfants d'âge scolaire.

## 3/Argumenter, convaincre, interagir

- Appliquer des arguments écrits et oraux avec pertinence, force de conviction, et persuasion
- Communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rend possible une interaction normale avec un locuteur natif.
- S'exprimer de façon claire et détaillée sur une gamme de sujets relatifs à ses centres d'intérêt, ainsi que des sujets d'actualité.

### Bibliographie

Les étudiants auront besoin d'une grammaire. Il existe sur le marché de nombreuses grammaires pour un prix et une qualité équivalents. Il est essentiel que l'étudiant choisisse lui-même cette grammaire. Il existe en effet des façons d'expliquer qui « parlent » mieux à telle ou telle personne. Il sera donc nécessaire de comparer en librairie la manière dont est traité un point de grammaire dans plusieurs ouvrages, afin de choisir celui qui conviendra. Cependant nous pouvons vous conseiller :

*English Grammar in Use*, Cambridge University Press.

# UE 10 - Mathématiques

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

Voir pole SAP

# Programmes

## SEMESTRE 6

*OPTION PROFESSORAT DES ECOLES*



## UE 1- Francophonie et Critique Littéraire (3 crédits – obligatoire – 2 CM : 24h)

### CM - LITTÉRATURE FRANCOPHONE

**Jean-Christophe DELMEULE**

De l'Afrique au Québec, de la Belgique aux Antilles, de l'Espagne et la Grèce à l'Océan indien, les littératures francophones sont nées de l'Histoire des hommes et des langues. Comment les appréhender et les approcher ? Peut-on oser proposer un canevas géographique ou faut-il privilégier les analyses théoriques ? Tout en insistant sur les singularités, il conviendra de tenter des rapprochements et d'envisager une conception rhizomatique des espaces et des territoires littéraires.

### CM - CRITIQUE LITTÉRAIRE

INTRODUCTION A LA CRITIQUE LITTÉRAIRE  
**Florence de CHALONGE**

Il s'agira de présenter la critique littéraire à travers les trois grandes branches critiques que sont la critique des journalistes, la critique des écrivains et la critique universitaire.

La critique journalistique, née du développement de la presse au cours du XVIII<sup>e</sup>, et qui s'affirme

véritablement au XIX<sup>e</sup> siècle, très sensible au jugement de goût, poursuit des buts différents de la critique des écrivains, où s'expriment, au-delà des éloges et des inimitiés, les ambitions théoriques des auteurs, longtemps affirmées à travers les perspectives du genre. Ces échanges président aux batailles et querelles qui constituent la dynamique même de l'histoire littéraire. La critique universitaire s'affirme quant à elle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle en se dégageant des ambitions positivistes du XIX<sup>e</sup> siècle (de Sainte-Beuve à Lanson) pour valoriser les perspectives herméneutiques. Sociologie de la littérature (sociocritique), critique thématique (anthropologie de l'imaginaire) et critique psychanalytique (psychocritique et textanalyse) sont les trois grandes orientations actuelles de la critique qui seront examinées avec les logiques formalistes d'appréhension des textes (structuraliste et « déconstructionniste »). D'une autre façon, la perspective historique et philologique qui s'articule avec l'attitude interprétative au sein de la critique génétique des œuvres sera envisagée.

L'histoire, les enjeux, les méthodes, mais aussi les acteurs et les formes de ces trois grandes critiques seront étudiés dans cette introduction à la critique littéraire.

Un livret d'extraits de textes critiques sera distribué aux étudiants.

## UE 2 - Littérature – Contes (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

**Frédéric BRIOT**

CONTES : DE SACRÉES DORMEUSES !

Elles dorment.

Elles dorment longtemps.

Anormalement longtemps : certaines jusqu'à cent ans !

Qu'advient-il alors de leur corps, durant tout ce temps ? Tout d'abord quelle est la vie interne de ce corps, ensuite dans quel espace, éventuellement dans quelles mains et sous quels regards, bien ou mal veillant, devient-il objet ?

Car la belle endormie, à son corps défendant, ou pas, fait spectacle. Spectacle de foire, donc spectacle de cinéma. Ces *sleeping beauties*, fort variées, relèveraient ainsi de la question du regard et de son ordonnancement, de celle de la division sexuée, de celle encore de la séparation, de soi comme de l'autre, ... Je dors, donc je suis, mais je suis qui, pour moi et pour autrui ?

Tout aboutit et pourrait se résumer à cette question : dans quel corps vont-elles se réveiller ?

Trahison de nos contes d'enfance ?

Oui, si l'on confond les contes littéraires initiaux avec les versions vaguement folklorisantes,

nébuleusement psychanalytiques, avec lesquelles de bonnes âmes ont recouvert par exemple un Perrault pour l'aseptiser, le rendre sans couleur et sans saveur, et terriblement pauvre en signification. Aussi, du même geste, on réouvrira les *Contes* de Perrault, pour ce qu'ils sont : une œuvre littéraire du XVII<sup>ème</sup> siècle. Une œuvre pleine de cruauté, sociale tout d'abord. Une œuvre pleine de fureur, entre sexes notamment. Une œuvre, surtout, pleine de couleurs. Pourquoi, par exemple, le chaperon est *rouge* ? Et la barbe *bleue* ?

Qui sont vraiment les ogres ? Pourquoi le prince est bien plus charmé que charmant ? Réveillons-nous au texte !

Au programme :

Charles Perrault, *Contes*, Folio classique, 1281. (**OBLIGATOIREMENT** dans cette édition).

Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, 2006 (dans l'édition que l'on veut)

Des extraits de films seront montrés et analysés en cours.

## UE 3 - Histoire de la langue (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

### VARIATION DIATOPIQUE DU FRANÇAIS

#### *En cours d'attribution*

#### Compétences visées :

L'ambition du cours est d'amener les étudiants à intégrer la notion de *variation* dans leur conception de la langue et à poser un regard critique sur le concept de *norme*. Le parcours proposé permettra d'aborder des questions politiques et didactiques : qu'est-ce que le français ? Comment le décrire ? Quelle norme enseigner ? etc.

#### Contenu de la formation :

Ce cours propose un parcours réflexif sur *le* français et sa variation, principalement

diatopique. Deux axes seront développés afin de nourrir cette réflexion théorique. D'une part, l'examen des variétés de français dans diverses aires francophones, en relation avec les différents contextes historiques, culturels et sociaux ; d'autre part, l'approche lexicologique de cette variation dans les ouvrages de référence (dictionnaires généraux *vs* dictionnaires différentiels).

#### Évaluation :

L'accès à l'examen (écrit) est conditionné par la participation à un travail de groupe.

## UE 4 - Littérature de jeunesse (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

### Bochra CHARNAY

#### Objectifs

- Se familiariser avec les œuvres classiques et patrimoniales de la littérature d'enfance et de jeunesse ainsi que leurs réécritures à travers les époques, les genres et les cultures.
- Acquérir une méthodologie rigoureuse d'analyse et de compréhension des textes et de l'image

#### Compétences

- Connaître les notions fondamentales à l'œuvre dans les réécritures : intertextualité, hypertextualité, transfictionnalité, imitation, transgression.

- Maîtriser les méthodes et les outils d'analyse des textes réécrits et découvrir leurs nouvelles significations par rapport aux textes sources.

#### Contenu

- Reconnaître et définir par des critères précis les différentes catégories de réécritures comme la parodie, le pastiche, la transposition (théâtrale, cinématographique, transmédiatique)
- Étudier le cas particulier de la novélisation
- Effectuer une étude comparée d'un corpus de textes réécrits pour l'enfance et/ ou l'adolescence, représentatif des genres suivants : le conte, la fable, la bande dessinée, le manga, le récit illustré ou non, l'album.

- S'interroger sur les enjeux des réécritures tant du côté de la production que de celui de la réception

### Évaluations

- Exposé individuel ou en binôme : choix de corpus à proposer en début de cours.
- Examen terminal, durée 2 heures.

### Bibliographie indicative

#### Références théoriques

- GENETTE Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Le Seuil, 1982.
- JEANDILLOU Jean-François, *L'analyse textuelle*, Armand Colin, 1997.
- JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, [1993], 2015.
- — *L'image et son interprétation*, Armand Colin, 2005.

- REUTER Yves, *L'analyse du récit*, Nathan, coll. « 128 », 2001.
- SAINT GELAIS Richard, *Fictions transfigées, la transfictionnalité et ses enjeux*, Seuil, coll. « Poétique », 2011.

#### Corpus

- DAHL Roald, *Un conte peut en cacher un autre*, Gallimard Folio cadet, 1982
- DUMAS Philippe et MOISSARD Boris, *Contes à l'envers*, Neuf de l'École des loisirs, 1980
- GRIMM Jacob et Wilhelm, *Contes pour les enfants et la maison*, (trad. Natacha Rimasson-Fertin), José Corti, coll. « Merveilleux », 2009.
- GRIPARI Pierre, *Contes de la rue Broca*, Grasset-jeunesse, 1996.
- MOURLEVAT Jean-Claude, *L'enfant océan*, Pocket junior, 1999.
- PERRAULT Charles, *Contes de ma Mère l'Oye*, Libro, 1994.

## UE 5 - Préprofessionnalisation (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

Caroline BURY

### Objectifs

Sensibilisation aux différents domaines de l'enseignement en école primaire et plus particulièrement à l'enseignement du français. Rédaction d'un rapport de stage.

### Compétences

Comprendre le fonctionnement et les enjeux du système éducatif français ; Connaître les valeurs de l'école républicaine ; Connaître les domaines de l'enseignement, savoir observer une classe ; N.B. Les étudiants qui prépareraient d'autres concours d'enseignement comme le PLP par ex. peuvent suivre un stage en collège ou lycée sur plusieurs semaines

### Contenu

Les méthodes de lecture : approfondissement  
La pédagogie différenciée  
Les principes et valeurs de l'école républicaine  
Méthodologie de l'écriture du dossier de stage

### Évaluation

Dossier de stage (15-20 pages, annexes non comprises) à rendre impérativement aux enseignants la dernière semaine du second semestre.

### Bibliographie

Les Instructions Officielles, les programmes et documents d'accompagnement.  
Le site : <http://education.gouv.fr>

## UE 6 - Connaissance des milieux éducatifs (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

Voir pole SAP

## UE 7 - Didactique et acquisition (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

Voir pole SAP

## UE 8 - Histoire - géographie (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

Voir pole SAP

## UE 9 - Langue vivante (3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

Enseignante Mme LE SAFFRE

Cf. semestre 5.

## UE 10 - Mathématiques (3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

Voir pole SAP