

UNIVERSITE LILLE
Faculté des Humanités
Département Langues et Cultures Antiques
ANNEE UNIVERSITAIRE 2019-2020

Licence Arts lettres et langues
Mention lettres

Parcours
Humanités et Sciences de l'Information

SOMMAIRE

Le mot du doyen – Faculté des Humanités	3
Le mot de la directrice – Département Langues et Cultures Antiques	4
Calendrier Universitaire	5
Administration du département et conseil de département	6
Bibliothèque des sciences de l'antiquité	7
Informations pratiques et pédagogiques	8
Annuaire des enseignants	9

LICENCE HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION

✓ Equipe pédagogique	10
✓ Bien préparer sa rentrée en HSI1	11
✓ Programme du semestre 1 et modalités de contrôles	13
✓ Programme du semestre 2 et modalités de contrôles	19
✓ Parcours de base et choix d'options transversales à partir de la L2	27
✓ Programme du semestre 3 et modalités de contrôles	28
✓ Programme du semestre 4 et modalités de contrôles	34
✓ Remarque sur les options transversales en L3	40
✓ Programme du semestre 5 et modalités de contrôles	41
✓ Programme du semestre 6 et modalités de contrôles	46
✓ UE10 proposées par le département	51
✓ Règles de progression en licence et informations générales de l'université	52

le mot du doyen
Faculté HUMANITÉS

Chères étudiants, chers étudiants,

Avec près de 7 000 étudiants, forte d'une équipe de plus de 200 enseignants et enseignants-chercheurs, de 400 chargés de cours et d'une trentaine de personnels administratifs, la Faculté des Humanités de l'Université de Lille est l'une des plus grandes unités de formation et de recherche dans son secteur en France. Vous y serez formés, à la recherche et par la recherche, dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres classiques et les lettres modernes, la philosophie et les sciences du langage. Toutes ces disciplines sont essentielles pour comprendre le monde qui nous entoure voire pour le transformer.

S'appuyant sur ses sept départements et sur cinq laboratoires de recherche réputés, votre Faculté des Humanités est en partie l'héritière de la Faculté des lettres de l'Université de Lille où ont enseigné de grandes figures intellectuelles comme Michel Foucault ou Jacqueline de Romilly. Les riches bibliothèques de notre Faculté témoignent de cette histoire qui continue de s'écrire avec vous. La Faculté des Humanités est un lieu vivant où exposent des artistes, interviennent des écrivains et où se tissent des liens qui, je l'espère, vous enrichiront toute votre vie.

Notre Faculté est aussi un lieu ouvert grâce à tous les partenariats mis en place avec de grandes institutions scientifiques et culturelles, avec des associations ou des entreprises. Grâce à eux, votre insertion professionnelle en sera facilitée.

Enseigner et se former à la Faculté des Humanités doit être une chance. Nous ferons tout notre possible pour que vous puissiez la saisir.

Au nom de la Faculté, je vous adresse tous mes vœux de réussite.

Gabriel GALVEZ-BEHAR
Professeur des Universités
Doyen de la Faculté des Humanités

LE MOT DE LA DIRECTRICE
DEPARTEMENT LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Dans ce guide des études, vous trouverez tous les renseignements concernant le programme, les volumes horaires, les modalités d'examens des Unités d'Enseignement (UE) semestrielles et les noms des enseignants du parcours Humanités et Sciences de l'information (HSI) proposée par le département « Langues et Cultures Antiques » (LCA) en collaboration avec le département « Sciences de l'Information et de la Documentation » (SID). La version du guide mise en ligne sur le site du département « Langues et cultures antiques » comporte en outre des fiches descriptives du contenu de chaque UE que vous pourrez consulter avec profit pour préparer la rentrée de chaque semestre.

Cette formation, qui propose plusieurs options à partir de la deuxième année, concerne ceux qui, après la licence, désirent soit se présenter aux concours des bibliothèques, de la documentation, mais aussi du professorat des écoles, soit accéder aux différents Masters (professionnels ou de recherche) qui se développent dans le domaine des sciences de l'information, de la documentation et de la communication. Une poursuite d'études dans le Master « Mondes anciens » est également envisageable. Un profil Humanités numériques en relation étroite avec l'Antiquité est par ailleurs en train de se constituer, faisant de ce domaine en plein essor (les Humanités numériques ou Digital Humanities) une orientation supplémentaire à prendre en considération.

Le département « Langues et Cultures Antiques » de Lille est responsable de la gestion du parcours Humanités et Sciences de l'Information ainsi que du parcours Lettres classiques de la mention Lettres et constitue votre premier point de contact pour tout ce qui concerne les formations. Ce département est le plus important dans sa discipline parmi les universités de province, mais il a taille humaine. Vous aurez tôt fait de vous familiariser avec un personnel administratif et des enseignants soucieux de votre réussite et s'efforçant d'être disponibles pour répondre à vos demandes. Les responsables pédagogiques de chaque année de licence sont les interlocuteurs privilégiés auxquels vous pouvez vous adresser. Un dispositif de tutorat et de soutien personnalisé a été mis en place en première année : les étudiants, sur recommandation de leurs enseignants ou sur leur propre demande, peuvent y avoir recours dès qu'ils se sentent en difficulté. Les nombreuses manifestations scientifiques organisées par les deux équipes de recherche associées au département sont ouvertes aux étudiants de tout niveau. Des projets variés sont en outre régulièrement mis en œuvre au sein du département et vous êtes invités à y participer. Ils sont l'occasion pour vous de rencontrer d'autres enseignants et étudiants que ceux de votre année, de mettre en application et de transmettre ce que vous étudiez, mais aussi de mettre en valeur vos talents personnels.

Sur le plan de la réussite aux concours, les résultats obtenus par les étudiants de Lille (CAPES, Agrégation) se placent au niveau de ceux des établissements les plus réputés de France. L'université de Lille est d'ailleurs reconnue par le Ministère et le CNRS comme un pôle d'excellence dans le domaine des Sciences de l'Antiquité. Le parcours HSI, en particulier, grâce à son originalité et la nature exigeante de la formation, est une bonne préparation aux concours du professorat des écoles, aux concours de journalisme et aux métiers de la culture et de la rédaction.

La Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (BSA), située au cœur de notre département, réunit un fonds de plus de 20 000 ouvrages de langues et littératures anciennes, d'histoire ancienne et d'archéologie. Elle constitue un instrument précieux qui répondra à vos besoins pédagogiques et scientifiques et satisfera votre curiosité intellectuelle. Elle met à votre disposition les ouvrages de vulgarisation comme les ouvrages scientifiques les plus récents, ainsi qu'un ensemble d'outils bibliographiques. Il importe de vous familiariser avec ce lieu de travail dès la première année.

Marie-Odile BRUHAT, Directrice du département

Rentrée universitaire

-Conférence inaugurale : (pour les L1) le 9 septembre à 9h amphi B3

- Réunion d'accueil : le 9 septembre à 13h amphi B2

- Réunions spécifiques par promotion : 9 septembre (après la conférence)

HSI1 : amphi B2

HSI2 : salle B1.615

HSI3 : salle B1.406

Semestre impair

Semestre 1 licence : du 16 septembre au 20 décembre (13 semaines)

Vacances de Toussaint : du 25 octobre au 04 novembre matin

Vacances de Noël : du 20 décembre soir au 06 janvier matin

Contrôles terminaux 1^{re} session semestre impair : du 6 janvier au 11 janvier

Session 2 semestre impair : du 8 juin au 15 juin

Semestre pair

Semestre pair : du 13 janvier au 30 avril (13 semaines)

Pause pédagogique d'hiver : du 21 février au 2 mars matin

Vacances de Pâques : du 10 avril soir au 27 avril matin

Contrôles terminaux session 1 semestre pair : du 11 mai au 16 mai

Session 2 semestre pair : du 17 juin au 26 juin

ADMINISTRATION DU DEPARTEMENT

Les locaux du département : salles de cours, secrétariat, Bureaux des enseignants, sont situés au niveau B0

Directrice

Mme Marie Odile BRUHAT

☐ 03.20.41.62.48 – marie-odile.bruhat@univ-lille.fr (B0.660)

Responsable administrative :

Mme Audrey CHOQUET

☐ 03.20.41.60.52 - audrey.choquet@univ-lille.fr (B0.658)

Accueil :

Mme Anne MARTEL

☐ 03.20.41.61.14 - anne.martel@univ-lille.fr (B0.656)

Mme Emmeline LHOMME

☐ 03.20.41.72.30— emmeline.lhomme@univ-lille.fr (B0.654)

Interlocutrice pour les étudiants handicapés : Mme LECAUDE

Référente Relations internationales (pour le dpt LCA) : Mme FABRE-SERRIS

Horaires d'ouverture du secrétariat :

Du lundi au vendredi 9h-11h30 et 13h30-16h

dpt-lca@univ-lille.fr

Vous pouvez également consulter :

Les pages moodle du secrétariat : secrétariat licence LC

Le site internet de la formation : <https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques/>

La page facebook du département LCA : <https://www.facebook.com/groups/ufrlca/>

LE CONSEIL DE DEPARTEMENT

Composition :

Le Conseil du département des Langues et cultures antiques comprend des membres, répartis comme suit :

- les enseignants, professeurs et maîtres de conférences du département
- 6 étudiants
- 2 membres du personnel BIATOS
- 1 représentant à voix consultative du SCD

Bâtiment B, niveau Forum -1 Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe HUGOT

Tél. 03.20.41.63.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie.

Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

- Insula, le blog : <https://insula.univ-lille.fr/>
- La BSA sur Twitter : @bsaLille

Quelle est la différence entre inscription administrative, inscription dans les groupes et inscription pédagogique ?

1/ **Inscription administrative** : le dossier d'inscription est accessible en ligne sur le site web de l'Université : <http://www.univ-lille3.fr/etudiant/inscription-reinscription/>. Une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte d'étudiant vous sera attribuée et vous pourrez ainsi accéder à votre ENT. **Date limite : 6 septembre pour les L1 et 18 septembre pour les L2/3** Nous vous conseillons de vous inscrire avant la date de rentrée (**09 septembre**).

2/ **Inscription dans les groupes** : Vous devez vous inscrire dans les groupes de langues (UE9) et, à partir du semestre 2, dans les UE10. Si vous ne restez pas dans le parcours de base (voir p. 21 du présent livret), il faudra aussi vous inscrire dans les options transversales, à partir du S3. Les inscriptions se feront via le module groupe sur votre ENT. L'inscription dans les groupes pour les langues vivantes se fera en S1, sur le site de l'université, en salle informatique.

3/ **Inscription pédagogique** : elle est à effectuer sur le site web de l'Université via votre ENT. Seule l'inscription pédagogique vous permet de vous inscrire aux cours que vous avez choisis (en cas de choix) et de valider votre inscription aux examens. Taper www.univ-lille3.fr, puis cliquer sur ENT (en haut à droite de la page).

Ces trois inscriptions sont obligatoires. L'inscription administrative doit se faire impérativement avant le 6 ou le 18 septembre 2019. La date limite de l'inscription pédagogique vous sera communiquée à la rentrée.

À qui s'adresser en cas de problème ?

- Pour toute question pratique ou administrative, adressez-vous en premier lieu à Anne Martel (secrétariat des Licences) : voir ci-dessus la présentation du secrétariat.
- Si votre question concerne un cours, vous devez en parler avec l'enseignant responsable du cours (en allant le voir directement à l'issue d'un cours, en allant le voir dans son bureau lors de sa permanence hebdomadaire, communiquée à la rentrée, ou en prenant rendez-vous avec lui).
- S'il s'agit d'un problème plus général, vous pouvez prendre contact avec votre enseignant-référent (responsable d'année).
- Vous pouvez dans tous les cas vous adresser à la responsable de la Licence (ou d'année), notamment pour les demandes de dispense, les doubles cursus ou doubles licences, ou pour tout type de problème particulier.
- Vous pouvez également vous adresser au SUAIO.

Qu'est-ce qu'une UE ? Que sont les ECTS ?

Un semestre comprend 10 UE. Une UE est une Unité d'Enseignement. Chaque UE vaut 3 crédits ECTS (European Credits Transfer System). Un semestre vaut 30 ECTS.

Les ECTS facilitent la mobilité des étudiants d'un établissement à l'autre (en France, ou en Europe dans le cadre des échanges Erasmus).

Comment choisir son Unité d'Enseignement « UE 9 » de langue ?

Tout étudiant doit choisir un cours de langue vivante (UE9). L'inscription se fait à l'UFR LLCER, au pôle LANSAD (« LANgues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines »)

Le choix de la langue vivante en licence 1 est primordial, **car vous la conserverez jusqu'à la L3. Il ne vous est possible de changer qu'à l'issue du semestre 1.** Même si un grand choix de langues vous est ouvert, attention à bien la choisir. Il vous est possible cependant de vous inscrire pour des langues plus rares via le DUFL (diplôme universitaire de formation en langues) qui est un diplôme en 3 ans. Il fait l'objet d'une inscription administrative complémentaire.

PERSONNEL ENSEIGNANT DU DEPARTEMENT**PROFESSEURS**

Mme Anne-Isabelle BOUTON (latin)	anne-isabelle.bouton@univ-lille.fr	166.19
M Charles DELATTRE (grec)	charles.delattre@univ-lille.fr	166.21
Mme Jacqueline FABRE-SERRIS (latin)	jacqueline.fabre-serris@univ-lille.fr	166.21
Mme Ruth WEBB (grec)	ruth.webb@univ-lille.fr	162.48

MAITRES DE CONFERENCES

M. Sébastien BARBARA (latin)	sebastien.barbara@univ-lille.fr	169.32
Mme Marie-Odile BRUHAT (latin)	marie-odile.bruhat@univ-lille.fr	166.19
Mme Séverine CLEMENT-TARANTINO (latin)	severine.tarantino@univ-lille.fr	160.48
Mme Anne DE CREMOUX (grec)	anne.decremoux@univ-lille.fr	169.32
Mme Daria FRANCOBANDIERA (grec)	daria.francobandiera@univ-lille.fr	160.48
Mme Séverine ISSAEVA (latin)	severine.issaev-touchard@univ-lille.fr	166.19
Mme Florence KLEIN (latin)	florence.klein@univ-lille.fr	160.48
Mme Peggy LECAUDE (latin)	peggy.lecaude@univ-lille.fr	160.48
M Vivien LONGHI (grec)	vivien.longhi@univ-lille.fr	169.32

ATER ET ALLOCATAIRES

169.95

Charlotte Tournier
Lena Bourgeois
Louise Bouly de Lesdain
Anne Claire Lozier

Bureau B0.687

* Placer au préalable : 03.20.4. - - -

COMPOSITION DE L'EQUIPE PÉDAGOGIQUE
--

Tous les enseignants du département LCA sont susceptibles d'intervenir dans la formation HSI. Certains prennent en charge des cours de manière régulière parce qu'ils ont la responsabilité de la formation ou d'années au sein de la formation.

Responsable du parcours Humanités-Sciences de l'Information :

Daria Francobandiera

Responsable semestres 1 et 2 (1^{ère} année) :

Vivien Longhi

Responsable semestres 3 et 4 (2^{ème} année) :

Daria Francobandiera

Responsable semestres 5 et 6 (3^{ème} année) :

Séverine Clément-Tarantino

Les cours de la licence HSI, licence pluridisciplinaire, sont en outre assurés par des enseignants du département des Sciences de l'Information et de la Documentation (SID). En choisissant vos cours de langue, certains cours optionnels, et éventuellement des cours au sein d'options transversales, vous rencontrerez des enseignants d'autres départements encore.

PRÉPARER SA RENTREE UNIVERSITAIRE

PARCOURS HSI (Humanités et Sciences de l'Information)

Le parcours Humanités et Sciences de l'Information (HSI) est accessible à tous les titulaires d'un baccalauréat (ou équivalent). Les vrais pré-requis pour ce parcours sont une certaine maîtrise de la langue française et le goût de l'écriture et de la lecture, de la curiosité intellectuelle, et l'envie de travailler.

A faire dès les premiers jours

Parfois, il ne suffit pas d'avoir envie, et les étudiants ont du mal à organiser leur travail. Vous devrez penser, dès les premiers jours :

- à repérer les lieux au sein de l'Université. Les deux premières semaines vous donneront le temps de le faire : faites-le à ce moment-là, n'attendez pas d'être perdus à quelques minutes de vos premiers cours. Vous disposez maintenant d'une appli et d'un site pour vous aider à vous repérer : <https://masalle.univ-lille3.fr/>. Repérez aussi précisément les lieux où vous pourrez travailler par la suite sur le site : bibliothèques, salles informatiques, centre de formation en langues... Le jour de la pré-rentrée, un étudiant-tuteur vous aidera à faire ce repérage.

- à ne pas rester isolés : profitez de la même période de pré-rentrée pour nouer des contacts, vous rapprocher des associations étudiantes qui vous intéressent – dont celle qui est rattachée à LCA, Dionysos, vous inscrire sur le groupe Département des Langues et cultures antiques sur Facebook (possibilité d'y poser des questions d'ordre pratique)

- à préparer un planning de travail personnel pour bien gérer révisions et nouveaux apprentissages : en amont, lisez votre guide des études, soyez attentifs aux conseils de travail qui vous sont donnés, voire aux indications de lectures à faire, parfois avant le début des cours. Dès que les cours commencent, imposez-vous un rythme : si vous avez des heures sans cours au sein d'une journée, essayez de les employer de la manière la plus avisée possible. Si vous n'avez pas de devoirs dans une matière, cela ne veut pas dire que vous n'avez rien à faire ! Relisez bien vos cours, vérifiez que vous avez tout compris ; s'il vous manque des choses, tournez-vous vers vos camarades, et s'il le faut, vers votre enseignant. N'attendez pas que les choses se fassent, ou se règlent d'elles-mêmes.

A faire pendant l'été

Visitez, lisez, écrivez ! Seulement, quand vous ferez des visites ou que vous vous promènerez, vous serez très attentifs à ce qui vous plaît ou ce qui vous semble intéressant dans tel ou tel musée, par exemple, non pas seulement en termes de contenu, mais aussi sur le plan de la muséographie, de la façon dont les informations sont choisies et présentées ; en vous promenant ici ou là, relevez les formes de présence de l'Antiquité que vous pouvez repérer (figures mythologiques sur des façades, inscriptions en latin, noms de rues...) : dans ce cas, prenez notes et photos, car c'est un type de matériau sur lequel nous aimons travailler en HSI.

Lisez, lisez, lisez : mais lisez en étant sûr de comprendre. En fait, ce n'est pas tant une affaire de quantité que de qualité. Bien sûr, si vous lisez cinq livres plutôt qu'un seul au cours de votre été, c'est mieux, mais assurez-vous que vous êtes capables de rendre compte clairement de ce que vous avez lu, ne serait-ce que dans une conversation informelle entre amis. Si vous n'avez personne à qui en parler, prenez une feuille et lancez-vous dans la rédaction d'un petit compte rendu du livre en question : que raconte-t-il ? Qu'est-ce qui le rend intéressant, et pour qui ? Comment qualifieriez-vous son style ?... Quelles lectures ? Bien sûr, pour les cours relatifs à l'Antiquité, vous pourriez vous plonger dans des volumes d'histoire grecque et romaine... mais vous le ferez peut-être mieux à partir de la rentrée. Pour l'instant, surtout si vous n'avez pas de familiarité particulière avec l'Antiquité, soyez avant tout curieux et abordez-la même par des formes fictionnelles, voire ludiques : BD, albums illustrés, romans policiers... les ouvrages de ce genre ne manquent pas, qui portent sur des sujets antiques.

Un exemple entre plusieurs et décliné en différents genres : si vous n'avez jamais lu l'*Odyssée* d'Homère, voilà une lecture à considérer. Lisez au moins des extraits de l'œuvre originale en traduction, mais aussi : plongez-vous dans *Le voyage d'Ulysse*, par Françoise Rachmuhl, album magnifiquement illustré par Charlotte Gastaut (Père Castor/Flammarion, septembre 2009) ; laissez-vous emporter par une réécriture soi-disant pour la jeunesse comme l'*Odyssée* de Michel Honaker (en trois volumes très bien écrits) ; découvrez une réécriture contemporaine comme celle d'E.E. Schmitt, *Ulysse from Bagdad*... L'important est que vous fassiez cela avec un minimum d'attention, en étant sûrs de comprendre et en essayant de formuler ce que cela veut dire pour vous, et ce que cela vous révèle de ce que vous savez ou ne savez pas encore, ou plus. Et c'est encore mieux si, de temps à autre, vous faites cela le stylo en main.

Autrement dit, écrivez aussi, écrivez le plus possible. De fait, pour la rentrée, voici deux exercices précis que nous vous préconisons : si vous ne les faites pas en amont, vous devrez les faire très vite au mois de septembre de façon obligatoire.

1. Rédigez votre CV et une lettre de motivation pour votre entrée dans la licence HSI. (Attention, ce n'est qu'un exercice. Mais ne le prenez pas pour autant à la légère et si vous pouvez arriver avec cet exercice fait le jour de la pré-rentrée même, ce sera une excellente chose.)

2. Pour vous entraîner à la prise de notes : écoutez une des émissions de radio de la liste ci-dessous en prenant des notes. Relisez vos notes et redéveloppez le propos (sous formes de phrases rédigées). Réécoutez l'émission et vérifiez si ce que vous avez écrit est juste du point de vue du sens et de la syntaxe.

<http://www.franceinter.fr/emission-la-marche-de-l-histoire-la-bibliotheque-d-alexandrie>

<http://www.franceculture.fr/emission-le-salon-noir-2000-ans-apres-que-nous-a-legue-l-empereur-auguste-2014-04-01>

<http://www.franceculture.fr/emission-le-salon-noir-jules-cesar-sa-vie-son-oeuvre-racontes-par-gerome-carcopino-2013-12-03>

Ne négligez pas, enfin, de cultiver la ou les langues étrangères que vous avez étudiées jusqu'ici.

En règle générale, lisez bien les documents accessibles en amont, comme celui-ci, notez vos questions, n'hésitez pas à les poser le moment venu. Organisez-vous vous-même et préparez-vous à définir un cadre pour votre travail : en LCA, vous serez bien encadrés par l'équipe pédagogique et administrative, mais il ne tient ensuite qu'à vous d'accepter d'être encadrés et / ou de vous donner à vous-mêmes les limites et l'organisation indispensables à votre réussite.

Humanités
Et
Sciences de l'information
1^{ère} année

HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION (HSI)
PROGRAMME DU SEMESTRE 1

<i>SEMESTRE 1</i>	<i>ECTS</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
UE1 : Anthropologie	3	Civilisation grecque	<i>V. Longhi</i>
UE2 : Mythologie gréco-romaine	3	Lire les mythes	<i>F. Klein</i>
UE3 : Langue latine	3	Latin 1 <i>ou</i> Latin 2 Méthodologie universitaire	<i>S. Clement Tarantino</i> <i>P. Lecaude</i> <i>L. Bouly de Lesdain</i>
UE4 : Rhétorique	3	S'exprimer	<i>L. Bourgeois</i>
UE5 : Histoire des supports d'information	3	Histoire des supports d'information	<i>SID</i>
UE6 : Lieux de documentation, espaces de savoir	3	Lieux de documentation, espaces de savoir	<i>SID</i>
UE7 : Ouverture à des disciplines complémentaires (au choix) Sous réserve de compatibilité d'emploi du temps	3	Pratiques de recherche d'information Littérature gréco-latine, introduction Histoire de l'antiquité Philosophie antique	<i>P.-M. Noyelle (SID)</i> <i>P. Lecaude (LMO)</i> <i>Voir Histoire</i> <i>Z. Mc Conaughey</i>
UE8 : Linguistique française / LV2 (au choix)	3	Linguistique générale pour non spécialistes <i>ou</i> LV2	<i>Voir SDL</i> <i>Voir Pôle Delang</i>
UE9 : Langue vivante	3	1 langue au choix	<i>Voir Pôle Delang</i>
UE10 : Intégration	3	UE10 intégration	<i>Voir Services centraux</i>

Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10

Responsable d'année Vivien Longhi

UE1 : Anthropologie**Enseignement :** Civilisation grecque**Enseignant :** Vivien Longhi**Pré requis :** Aucun

Contenu : Introduction consacrée aux pratiques de l'anthropologie des mondes anciens. Puis parcours historique allant des premiers temps de la Grèce à la mise en place de la domination romaine. On insistera sur des questions politiques : le système palatial mycénien, la crise des cités archaïques, l'organisation de la cité d'Athènes à l'époque classique et le fonctionnement de sa démocratie. Le cours comportera aussi une brève initiation à l'étude des différents arts plastiques grecs (céramique, sculpture, peinture).

Compétences visées: Les étudiants distinguent les grandes périodes de l'histoire grecque et leurs principaux événements. Ils connaissent certains des documents majeurs qui permettent de retracer cette histoire. Ils peuvent rendre compte de la spécificité de certaines pratiques politiques dans les sociétés de la Grèce ancienne, et, le cas échéant, établir des comparaisons avec d'autres systèmes politiques encore actuels.

Bibliographie indicative :

Plusieurs ouvrages ou manuels pourront être consultés, au moins en partie, au cours du semestre:

M. Godelier, *Au fondement des sociétés humaines, ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, 2007 (chez Champs-Flammarion essais)

M. I. Finley, *Les premiers temps de la Grèce*, Paris, 1973 (Champs-Flammarion)

C. Orrieux, P. Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, Paris, PUF collection Premier Cycle, 1995.

M.-C. Amouretti, F. Ruzé, *Le monde grec antique*, Paris, collection Hachette supérieur, 1995.

V. Sébillote-Cuchet, *100 Fiches d'histoire grecque*, Rosny, Bréal 2007 (édition révisée en 2013).

Et pour des thèmes plus précis au fil du semestre :

M. I. Finley, *Démocratie ancienne, démocratie moderne*, Paris, 1974.

Cl. Mossé, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris, 1971.

J.-P. Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, 1962.

L. Bruit Zaidman, P. Schmitt Pantel, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris (collection Armand Colin), 1991.

Evaluation :

Interrogations écrites ou orales dans le semestre (50%) et un écrit de 1h à la fin du semestre (50%).

Intitulé de l'UE : Mythologie gréco-romaine.**Enseignement :** Lire les mythes**Enseignant :** Florence Klein**Pré requis :** aucun, sinon avoir de l'intérêt pour la mythologie gréco-romaine.

Contenu : Ce cours vise à connaître mieux, et à apprendre à analyser de manière critique, la mythologie gréco-romaine. Après une réflexion préalable sur les principaux courants d'interprétation de la mythologie classique, nous étudierons dans le détail plusieurs grandes histoires mythologiques, plus ou moins connues des étudiants, en attirant l'attention sur la plasticité du mythe et la diversité des formes dans lesquelles il peut s'incarner. Il s'agira avant tout d'apprendre à « lire » ces mythes c'est-à-dire à interpréter leur mise en œuvre toujours singulière, en tenant compte de la spécificité de la version qui en est donnée, de son contexte particulier (culturel, littéraire, idéologique etc), du genre, de l'œuvre ou du type de document dans laquelle elle apparaît... L'accent sera donc mis à chaque fois sur la confrontation des différentes versions d'un même mythe dans des textes différents.

Compétences visées : Elles sont de trois ordres :

1. une consolidation ou un enrichissement en culture générale, en l'occurrence dans le domaine de la mythologie et la littérature classiques.
2. une initiation au travail de recherche et d'analyse de l'information (en l'occurrence, il s'agira pour les étudiants de faire des recherches personnelles sur tel ou tel mythe, et de savoir interpréter de manière critique le résultat de ces recherches), ainsi qu'aux méthodes de l'analyse de textes littéraires.
3. une consolidation et une incitation en matière d'expression, écrite et orale (en ce premier semestre, il s'agira, par exemple, de présenter tel récit mythique en en précisant bien les données contextuelles).

Bibliographie : Il est bon que les étudiants possèdent un dictionnaire de mythologie qu'ils consultent avec facilité et plaisir. En cours de semestre, vous serez amenés à consulter régulièrement *Le Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine* de Pierre Grimal (disponible à la BSA et en libre accès à la BU). Vous serez également amenés à consulter le *Manuel de mythologie* de Charles Delattre, Paris, Bréal, 2005.

Il vous sera également demandé de lire, en parallèle du cours, de longs passages de l'*Odyssee* d'Homère et des *Métamorphoses* d'Ovide. N'hésitez pas à commencer la lecture de ces grandes œuvres dès l'été.

Evaluation : CC constitué d'exercices écrits et/ou oraux en classe + CC de 1h

UE3 : langue latine

1 cours au choix suivant le niveau

Latin1(S1) Severine Tarantino

Latin2 (S3): Peggy Lecaude

Et méthodologie : Louise Bouly de Lesdain

UE3 : Latin 1

Enseignant : Séverine Clément-Tarantino

Prérequis : Aucun.

Contenu : Découverte de la langue latine et initiation à ses structures fondamentales (système des cas, déclinaisons des noms des deux premières déclinaisons, et des adjectifs de la première classe ; pronoms interrogatifs, relatifs, démonstratifs ; coordination, négation ; système des prépositions ; conjugaison des verbes au présent de l'indicatif actif et passif).

L'acquisition du vocabulaire et des structures du latin se fera par la pratique : lecture à voix haute, dialogues, saynètes, écrits d'imitation et d'invention.

De brefs récits mythologiques pourront être étudiés en rapport avec le cours « Lire les mythes » (UE2 – Mythologie gréco-romaine).

Compétences visées:

Maîtriser les bases de la langue latine :

- connaître les éléments de base de la langue latine
- comprendre des textes simples
- être capable d'oraliser un texte en prononciation restituée (et si possible accentuée)
- rédiger des phrases simples en latin en utilisant les structures et le vocabulaire étudiés.
- analyser syntaxiquement et traduire en langue française une phrase simple de la langue latine

Améliorer sa maîtrise de la langue française :

- améliorer la maîtrise de la grammaire et de la syntaxe françaises par l'apprentissage du latin
- améliorer la maîtrise du vocabulaire français par le travail sur l'étymologie
- reconnaître l'héritage latin de la langue française.

Affermir les compétences impliquées par l'apprentissage de la langue latine : mémorisation, concentration, réflexion, rigueur d'analyse, attention à la langue (latine et française).

Bibliographie :

La méthode utilisée est *Lingua Latina per se illustrata, Pars I. Familia Romana*, de H. Ørberg.

Les étudiants devront à un moment se procurer un dictionnaire latin-français, qu'il faudra apporter à chaque cours. Le plus commode en première année est probablement le *Gaffiot de poche*, mais tout autre dictionnaire conviendra.

Des révisions de grammaire française pourront être effectuées selon les besoins à l'aide d'ouvrages de référence du type Bescherelle.

Évaluation :

CC (exercices écrits et oraux au cours du semestre) + CT (écrit de 2h).

UE4 : Rhétorique

Enseignement : S'exprimer

Enseignante : Léna Bourgeois

Pré requis : Maîtrise de la langue française, qui sera prise en compte dans la notation. Il est donc indispensable de revoir tout au long des vacances les points de grammaire, conjugaison, orthographe ou syntaxe qui vous poseraient problème. Pour ce faire, les guides Bescherelle (grammaire ou conjugaison ou orthographe) sont les meilleurs outils, mais vous pouvez aussi trouver des sites internet pour effectuer des exercices.

Contenu : Dans le cadre d'une étude de la rhétorique qui se déroulera sur quatre semestres, le premier semestre introduira les principaux enjeux et présentera les emplois de la rhétorique dans l'Antiquité. Cette introduction sera suivie de séances qui étudieront deux aspects essentiels qu'un discours doit travailler en vue de persuader : l'*ethos* (la posture de l'orateur) et le *pathos* (les émotions que le texte cherche à transmettre), avant que le semestre 2 ne s'intéresse à l'argumentation (le *logos*). Le cours présentera les théories antiques portant sur ces deux aspects, étudiera leur mise en œuvre dans certains discours (antiques ou non) et, essentiellement, proposera des exercices d'écriture et de prise de parole qui permettront de travailler sur ces mêmes aspects du discours (lettre de motivation, présentation à une élection, description d'une scène en variant les tonalités...).

Compétences visées: Améliorer la maîtrise de l'expression écrite et orale, prendre conscience de l'influence de la formulation du propos sur sa compréhension par le destinataire.

Evaluation : CC (interrogations écrites et orales au cours du semestre)

UE5 : Histoire des supports d'information

Enseignant : B. Jacquemin

Prérequis : aucun

Contenu : Présentation des premiers supports de l'écrit et des liens entre organisation matérielle et organisation des connaissances.

Compétences visées : connaître l'évolution des supports de l'écrit pendant l'Antiquité et le Moyen Age. Appréhender les liens entre appropriation des connaissances et modalités de lecture.

Bibliographie :

Gilmont, J.-F., Jacobs, C., Lemaître, J.-P., *Une introduction à l'histoire du livre et de la lecture : du livre manuscrit à l'ère électronique*. Liège, Céfal, 2004.

Labarre, A., *Histoire du livre*. Paris : P.U.F. (Que Sais-je ?), 2010.

Barbier, F., *Histoire du livre en Occident*. Paris : Armand Colin. (Collection U), 2012.

Evaluation : précisée à la rentrée

UE6 : Lieux de documentation, espaces de savoir

Enseignante : Mme Casenave

Prérequis : aucun

Contenu : A partir d'une analyse critique des lieux communs sur les bibliothèques, les musées, les archives, il s'agira de comprendre ces espaces comme des lieux sociaux où se construisent différentes pratiques des objets culturels. Nous le ferons en comprenant les différences et les articulations entre les actes de conserver, de documenter et d'exposer, autour des enjeux de mémoire, de constitution, et de partage des savoirs.

Compétences visées : Connaître les missions dévolues aux lieux de conservation, de valorisation et de médiation des savoirs (bibliothèques, centres de documentation, archives, musées...) ; en mesurer les enjeux.

Bibliographie :

- Baratin, M. et Jacob, Chr. *Le pouvoir des bibliothèques*. Paris : Albin Michel, 1996.

- Melot, M. (dir.), *La confusion des monuments*, Cahiers de médiologie, n°7, 1999.

- Olivesi, S. (dir.), *Les sciences de l'information et de la communication : objets, savoirs, disciplines*, Grenoble : PUG, 2013.

Evaluation : précisée à la rentrée

UE7 : ouverture à des disciplines complémentaires

1 cours au choix dans la liste suivante

Pratiques de recherche d'information

Littérature gréco-latine, introduction

Histoire de l'antiquité

Philosophie antique

Sous réserve des compatibilités d'emploi du temps

Philosophie ancienne

Enseignement : Platon, la *République*

Enseignant : Zoé McConaughy

Pré requis : avoir lu la *République* de Platon

Contenu : Platon, la République

Qu'est-ce que la vertu que l'on nomme "justice" ? Pour répondre à cette question, et afin de définir ce qu'est la justice dans l'individu, Socrate propose d'examiner ce que devrait être la justice dans la Cité idéale et en vient donc à décrire cette cité de façon assez précise. Nous chercherons, au cours d'une lecture détaillée de l'ensemble de l'œuvre, à déterminer quel est le but de Platon dans ce dialogue : faut-il penser, comme certains interprètes, que cet État totalitaire gouverné par un philosophe-roi est la cité que Platon appelle de ses vœux, ou faut-il penser, à la suite d'autres interprètes, que la visée du dialogue est plus éthique que politique ? Nous nous interrogerons également sur l'unité de l'œuvre en cherchant à savoir comment Platon tisse les liens entre l'éthique, l'ontologie et l'épistémologie. Il s'agira d'aborder l'œuvre dans toute sa complexité et de prendre au sérieux les questions qu'elle pose sur l'être humain (concernant notamment les liens entre affects et raison), la responsabilité morale, l'individu au sein de la communauté, mais aussi sur le statut du discours philosophique et son rapport complexe à la fiction et au mythe.

Compétences visées:

- Se familiariser avec une œuvre philosophique de l'Antiquité.
- Apprendre à analyser un texte et à en dégager la structure argumentative.
- Apprendre à rédiger un commentaire philosophique.

Bibliographie :

1) À lire avant le premier cours :

Platon, *La République*, trad. P. Pachet, Gallimard : Folio essais, 1993 (**les étudiants doivent se procurer cet ouvrage et l'avoir lu avant le premier cours**).

Cet ouvrage n'est pas composé de chapitres mais de dix « livres » ; pour vous aider dans la lecture des deux premiers livres, je vous conseille de regarder l'intervention de Pierre Pachet (traducteur de l'ouvrage) au Lycée Carnot sur « La Cité platonicienne (La République) disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=b26lgr5x4ww>

2) Autres références :

Dialogues de Platon : *Gorgias, Ménon, Banquet, Phédon, Phèdre*

Evaluation :

Session 1 : 2 épreuves écrites de 2h (commentaire de texte ; aucun document autorisé). La moyenne des deux notes constitue la note finale.

UE8 : Initiation à la linguistique française

Enseignant à définir

Ou langues vivantes 2

Linguistique générale pour non spécialiste

Enseignante : à définir

Pré requis : Aucun

Contenu : Ce cours d'introduction se propose de fournir quelques éléments de réponse aux questions que l'on peut se poser sur le langage, et d'en susciter de nouvelles. Dans un premier temps, l'objet de la linguistique et certaines notions élémentaires (signe, distinction langue/parole, opposition entre grammaire descriptive et grammaire prescriptive, distinction synchronie/diachronie, etc.) seront précisément définis, avant que la discipline ne soit présentée dans sa diversité (dimensions sociales du langage, familles de langue du monde, etc.).

Compétences visées : Capacité à aborder l'étude d'une langue naturelle de façon systématique ; aptitude à s'orienter dans les différentes branches de la discipline.

Bibliographie :

Dortier, Jean-François. 2010. *Le langage*. Editions Sciences Humaines.

Fromkin, Victoria, Robert Rodman & Nina Hyams. 2007. *An introduction to language* (8^e édition). Thomson.

Labov, William. 1976. *Sociolinguistique*. Minuit. Lewis, M. Paul (éd.). 2009. *Ethnologue: Languages of the World*, 16^e édition.

Dallas, Tex.: SIL International. Version en ligne : <http://www.ethnologue.com>.

Pinker, Steven. 2008. *L'instinct du langage*. Odile Jacob.

Evaluation : CC (2 épreuves écrites de 2h)

UE9 : langue vivante

Voir le pôle Delang

UE10 : intégration de l'étudiant

Voir services centraux

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES HSI
SEMESTRE 1

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Anthropologie	CC* CC	E/O E	Évaluation en classe Questions	1h	
UE2 : Mythologie gréco-romaine	CC CC	E/O E	Évaluation en classe et/ou DM Questions	1h	
UE3 : Langue latine	CC CT CC	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions Méthodologie : DM et exercices en cours	2h	Dictionnaire latin/français
UE4 : Rhétorique	CC	E/O	Évaluation en classe		
UE5 : Histoire des supports d'information	Voir SID				
UE6 : Lieux de documentation, espaces de savoir	Voir SID				
UE7 : Ouverture à des disciplines complémentaires	Voir les formations concernées				
UE8 : Linguistique française / LV2					
UE9 : Langue vivante					
UE10 : Intégration					

*CC : contrôle continu : épreuves tout au long du semestre. CT : contrôle terminal : épreuve à la fin du semestre, lors des semaines de partiels (voir calendrier de la p. 5).

<i>SESSION 2</i>	<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Anthropologie	E	Questions	2h	
UE2 : Mythologie gréco- romaine	E	Questions	2h	
UE3 : Langue latine	E	Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat./fr.
UE4 : Rhétorique	E	Questions	2h	
UE5 : Histoire des supports d'information	Voir SID			
UE6 : Lieux de documentation, espaces de savoir	Voir SID			
UE7 : Ouverture à des disciplines complémentaires	Voir les formations concernées			
UE8 : Linguistique française / LV2				
UE9 : Langue vivante				
UE10 : Intégration				

HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION
PROGRAMME DU SEMESTRE 2

<i>SEMESTRE 2</i>	<i>EC TS</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
UE1 : Anthropologie	3	Civilisation romaine	<i>S. Barbara</i>
UE2 : Mythologie gréco-romaine	3	Écrire les mythes	<i>S. Clément-Tarantino et P.-M. Noyelle</i>
UE3 : Langue latine	3	Latin 1 <i>ou</i> Latin 2 Ressources numériques	<i>S. Clément- Tarantino</i> <i>P. Lecaudé C. Tournier</i>
UE4 : Rhétorique	3	Argumenter	<i>V. Longhi</i>
UE5 : Histoire des supports d'information	3	Histoire des supports d'information	<i>Voir SID</i>
UE6 : Lieux de documentation, espaces de savoir	3	Lieux de documentation, espaces de savoir	<i>Voir SID</i>
UE7 : Ouverture à des disciplines complémentaires (au choix)	3	Littératures et civilisations grecques et romaines Littérature gréco-latine, introduction Histoire de l'art moderne : images pouvoir et société Initiation à l'histoire contemporaine	<i>P. Lecaudé</i> <i>C. Tournier (LMO)</i> <i>Voir Histoire V. Suard</i>
UE8 : Linguistique française / LV2 (au choix)	3	Linguistique générale pour non spécialistes <i>ou</i> LV 2	<i>Voir SDL</i> <i>Voir Pôle Delang</i>
UE9 : Langue vivante	3	1 langue au choix	<i>Voir Pôle Delang</i>
UE10 : Projet de l'étudiant	3	Voir liste (en fin de livret pour l'offre LCA)	

Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10

Responsable d'année : V. Longhi

UE 1 Anthropologie

Enseignement : Civilisation romaine

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : aucun

Contenu : le cours posera les grands cadres (géographique, historique, culturel), indispensables à la compréhension de la civilisation romaine : il portera sur une période allant de la fondation de Rome jusqu'au Haut-Empire et s'appuiera sur des textes et des documents iconographiques.

Compétences visées : une connaissance des cadres de base, indispensable à la compréhension de tout discours issu de l'Antiquité ou portant sur elle ; il entend faciliter, dans la suite du cursus, l'approche des cours d'Anthropologie du monde antique, ainsi que l'appréciation des phénomènes liés à l'héritage de l'Antiquité.

Bibliographie :

Badel, C. – Lavoisier, C. *Atlas de l'empire romain. Construction et apogée (300 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.)*, Paris, Autrement, 2012.

Le Glay, M., Voisin, J.L., Le Bohec, Y. *Histoire romaine*, « Quadrige », Paris, PUF, 2011.

Inglebert, H., Sauron, G., Gros, P. *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 2005.

Nouvelle histoire de l'Antiquité, tomes 5, 7 et 8, Paris, Points Histoire, 1995, 2000 et 1998.

Petit, P. *Histoire générale de l'Empire romain*, I. *Le Haut-Empire*, Paris, Points Histoire, 1974.

Evaluation : CC (interrogations écrites au cours du semestre) + CC en fin de semestre (écrit 1h)

UE2 : L'Antiquité autrement

Enseignement : Écrire les mythes

Enseignants : Séverine Clément-Tarantino & Patrice-Marie Noyelle

Pré requis : aucun, sinon avoir de l'intérêt pour la mythologie gréco-romaine.

Contenu : Il s'agit de combiner mythologie - la découverte ou l'approfondissement de grands mythes ou de grandes figures mythiques de l'Antiquité grecque et/ou romaine - et mythographie - la mise par écrit des mythes telle qu'elle a pu et peut-être pratiquée, sous des formes variées (recueils, dictionnaires, encyclopédies, poèmes à sujet mythologique...). Les travaux ne porteront pas que sur l'Antiquité : différentes façons d'écrire le mythe, hier et aujourd'hui, dans l'Antiquité et à l'époque contemporaine (entre autres), seront passées en revue, analysées, confrontées. En outre, la perspective du cours se veut pratique autant que théorique : l'étudiant devra lui-même se faire mythographe et composer des écrits mythographiques en se pliant à différentes contraintes.

Nota : le cours intègre une séquence sur les mythes gréco-romains dans la littérature de jeunesse, assurée par Patrice-Marie Noyelle, enseignante du département SID et responsable du site « Lille lecture jeunesse » sur lequel vos travaux pourront éventuellement être publiés.

Compétences visées : elles sont de deux ordres : 1. une consolidation ou un enrichissement en culture générale, en l'occurrence dans le domaine de la mythologie classique 2. Une consolidation et une incitation en matière d'expression, en premier lieu écrite (mais le cours peut faire la place à des présentations orales ponctuelles ou régulières, selon le nombre de participants). Le cours ne remplace pas un cours de « techniques d'expression » ou de remise à niveau en français, mais la correction de la langue et du style en sera néanmoins une des priorités. Précision, finesse d'analyse, attention aux détails, aptitude à faire une recherche documentaire honnête et un peu approfondie, capacités de synthèse aussi sont parmi les compétences acquises au cours de cette formation.

Bibliographie : des éléments de bibliographie seront donnés en cours. Il est souhaitable que l'étudiant possède un dictionnaire de mythologie qu'il consulte avec facilité et plaisir.

À consulter en priorité :

Ch. Delattre, *Manuel de mythologie*, Paris, Bréal, 2005.

C. Salles, *Introduction à la mythologie gréco-romaine*, coll. Pluriel, Paris, Hachette, 2005.

Au second semestre, une lecture obligatoire est celle de l'*Énéide* de Virgile (préférez la traduction de Paul Veyne).

Evaluation : CC (écrits et oraux en cours) + CC écrit en fin de semestre (écrit d'une heure)

UE3 : langue latine

1 cours au choix suivant le niveau

Latin1(S2): Séverine Clément-Tarantino

Latin2 (S4) : Peggy Lecaude (pour le descriptif, voyez le programme du S4)
Et ressources numériques : Charlotte Tournier

Langue latine

Enseignement : Latin 2

Enseignant : Séverine Clément-Tarantino

Pré requis : avoir suivi le cours du S1 ou posséder un niveau équivalent en grammaire latine ; être capable d'analyser grammaticalement une phrase française (nature et fonction des mots) et maîtriser la conjugaison des verbes.

Contenu : Poursuite de l'apprentissage « actif » de la langue latine : lecture de textes, oralisation, interprétation de dialogues, restitutions écrites, exercices sur les points de grammaire abordés...

Compétences visées :

- maîtriser les éléments de base de la langue latine
- savoir lire un texte latin de manière expressive
- savoir produire des énoncés simples en latin, à l'oral et à l'écrit
- enrichir son vocabulaire latin
- lire cursivement des textes simples
- comprendre des énoncés simples à l'oral
- traduire en langue française des phrases ou petits textes de la langue latine
- utiliser le dictionnaire latin-français
- améliorer sa maîtrise du vocabulaire français et de la syntaxe française

Bibliographie :

L'apprentissage se poursuit avec le volume 1 de *Lingua Latina per se illustrata (Familia Romana)*, de H. Ørberg.

Evaluation : CC constitué d'exercices écrits et/ou oraux en classe + CT de 2h

Ressources numériques pour l'Antiquité

Enseignant : Charlotte Tournier

Prérequis : Aucun.

Contenu : Le cours vise à proposer les éléments de base d'une culture générale du numérique en rapport avec l'Antiquité. Nous commencerons par des éléments de culture numérique générale : moteurs de recherche généralistes et spécialisés, formulation d'une requête, évaluation de la qualité et de la pertinence des résultats de recherche.

Nous aborderons ensuite la question de la constitution des savoirs à l'ère numérique : quelles sont les spécificités de l'information scientifique ? comment est-elle produite ? où la trouver sur Internet ? Nous aborderons à ce moment-là la question de la production du savoir sur Wikipédia, ainsi que les enjeux de son exploitation dans le cadre de travaux académiques.

Enfin, nous nous pencherons sur les ressources numériques en lien spécifiquement avec l'Antiquité. Le cours présentera un panorama des diverses ressources numériques en lien avec les mondes grec et romain : outils lexicaux et grammaticaux, bases de données textuelles et iconographiques, éditions numériques, expositions virtuelles, etc. Ce sera également l'occasion de comprendre quelles sont les spécificités de l'édition de texte lorsqu'il s'agit de textes antiques latins et grecs, et ce que le format numérique peut apporter par rapport au format papier. Ce panorama sera suivi d'une introduction à ce que l'on appelle aujourd'hui les « humanités numériques » et d'une initiation aux possibilités offertes par l'informatique pour les Sciences de l'Antiquité. La multiplication des ressources, des données, des outils numériques n'est pas sans conséquences sur la manière dont nous analysons aujourd'hui certains aspects de l'Antiquité, en particulier les textes. Le cours entreprendra donc d'explorer les potentialités offertes par ce nouveau mode d'analyse et de diffusion, et de réfléchir à ses implications en ce qui concerne notre utilisation des sources en rapport avec l'Antiquité : comment, par qui, dans quel but les savoirs numériques sont-ils construits, comment les utiliser ?

L'ensemble de ces présentations et de ces réflexions sera théorique, mais aussi, le plus souvent possible, pratiques (exposés, résumés de lectures, synthèses, discussions, utilisation d'outils...). À chaque fois que cela sera possible, des liens seront établis avec les autres cours du semestre.

Compétences visées :

- Être conscient de l'importance du numérique aujourd'hui (qu'il s'agisse de ressources et d'outils en ligne ou non). Comprendre les transformations qu'il engendre dans la construction des savoirs. Réfléchir de façon critique et nuancée au enjeux et aux problèmes qui lui sont attachés.
- Connaître les principales ressources numériques en ligne dans le domaine des Sciences de l'Antiquité.

- Avoir un regard critique sur ces ressources : savoir les évaluer (savoir quelles sont leurs spécificités, leurs avantages, leurs limites, leur fiabilité).
- Utiliser ces ressources pour produire des synthèses à la fois documentées, pertinentes et respectant les normes d'un travail universitaire.
- Avoir une connaissance générale des grands projets actuels en humanités numériques en lien avec l'Antiquité, de leurs méthodes, de leurs objets.
- Savoir présenter un projet à l'oral.

Bibliographie : En amont du cours et tout au long de celui-ci, vous pouvez vous-mêmes explorer internet pour découvrir et parcourir des sites en relation avec l'Antiquité ou les humanités. Vous en connaissez et fréquentez peut-être déjà : essayez de les décrire et d'expliquer ce qui vous y séduit, ce qui vous semble particulièrement utile ou stimulant.

Évaluation : CC (exercices écrits et/ou oraux en cours ; épreuve écrite de 2h : analyse de documents).

UE 4 : Rhétorique : Argumenter

Enseignant : Vivien Longhi

Pré requis : aucun.

Contenu :

- 1/ On étudiera la pratique de la rhétorique dans le cadre de l'argumentation politique, quand il faut délibérer et choisir dans la cité (faut-il un ou plusieurs chefs ? Est-il préférable de vivre en démocratie ou en monarchie ? Doit-on faire la guerre?) Des discours classiques ou modernes seront analysés. Le but sera d'y repérer des structures argumentatives récurrentes qu'on pourra ensuite réutiliser pour produire des argumentations personnelles.
- 2/ Etude d'un cas particulier : les arguments pour ou contre l'égalité des hommes et des femmes
- 3/ La rhétorique de l'éloge : quels arguments donner pour faire l'éloge d'un personnage ? Comment construire un éloge efficace dans un contexte politique donné ?

Compétences visées:

Repérage des structures argumentatives récurrentes chez les orateurs anciens et modernes
Rédaction d'une argumentation.
Rédaction d'éloges.

Bibliographie : Les textes seront distribués en cours. Voir toutefois :

L. Pernot, *La rhétorique dans l'antiquité*, Paris, 2000, Livre de poche
Bossuet, *Sermons et Oraisons funèbres*, Paris, Points seuil.

Evaluation :

Exercices d'argumentation à l'écrit et à l'oral au cours du semestre (50%) et contrôle final de deux heures (50%).

UE5 : Histoire des supports d'information

Enseignante : B Jacquemin

Prérequis : aucun

Contenu : Histoire des supports depuis la Renaissance ; histoire des bibliothèques et de la lecture publique

Compétences visées : Connaître l'évolution des supports de l'écrit depuis Gutenberg et l'arrivée de l'imprimerie. Avoir une vision globale de l'histoire des bibliothèques en Occident et en particulier en France ; avoir des repères chronologiques, afin de comprendre la lente et laborieuse émergence du modèle français de médiathèques et de lecture publique.

Evaluation : précisée à la rentrée

UE6 : Lieux de documentation, espaces de savoir

Enseignante : voir SID

Prérequis : aucun

Contenu : Comprendre la manière dont la médiation est mise en œuvre dans différents contextes (bibliothèques, musées, centre de documentation...). Ce travail s'appuie sur l'exploration de la notion de médiation, et des notions d'espace et de lieu.

Compétences visées : Connaître la notion de médiation. Commencer à se construire une approche anthropologique des espaces ou lieux de savoir. Comprendre les enjeux et les formes de la médiation dans les institutions et/ou les organisations.

Bibliographie :

- Thonon, M. (dir.), *Médiations et médiateurs*, revue MEI, n° 19, 2004.

- Caune, J. *Culture et communication : convergences théoriques et lieux de médiation*, Grenoble : PUG, 2006.
- *La (les) médiation(s) en SIC*, « Les enjeux de l'information et de la communication », volume 2010/2, 2010.

Evaluation : précisée à la rentrée

UE7 : Ouverture à d'autres disciplines

1 cours au choix dans la liste suivante

Littératures et civilisations grecques et romaines

Littérature gréco-latine, introduction

Initiation à l'histoire contemporaine

Histoire de l'art moderne : images pouvoir et société

Sous réserve de compatibilité d'emploi du temps

UE8 : initiation à l'histoire contemporaine

Enseignant : Vincent Suard

Pré requis : Curiosité en Histoire récente, géopolitique, actualité

Contenu : Histoire (France, Europe, Monde) au XIX^{ème} et surtout XX^{ème} en abordant des thèmes ponctuels (Société, Guerre, Religion, Culture, Mémoire...)

Compétences visées:

Culture générale – culture Historique,

Maîtrise de l'oral en Histoire récente,

Initiation (mais pas préparation spécifique) aux épreuves du monde professionnel :

* « leçon d'histoire » Professeur des écoles

* « question d'actualité » type Sciences-po

* « la Culture Gé » en journalisme

* les épreuves de Culture Générale pour la fonction territoriale

Bibliographie :

Lire une petite synthèse « carré Hachette », « 128 », « Que sais-je ? » ou « les Fondamentaux » sur l'Histoire de France au XX^{ème} siècle. Lire un manuel universitaire (Hachette, Colin, Ellipse...) sur le XIX^{ème} siècle.

Lire un exemplaire papier complet du Monde une fois par semaine

Bibliographie spécifique indiquée en cours

Evaluation : une note de travail oral + une note de travail écrit sur table

Littératures et civilisations grecques et romaines

Enseignant P. Lecaude

Pré requis : Aucun.

Contenu : Le cours consiste en l'étude d'un corpus de textes antiques illustrant un thème donné : il permet de découvrir un large choix d'auteurs et d'œuvres classiques, plus ou moins connus, et de les aborder selon les problématiques et les approches pertinentes.

Le thème choisi pour cette année est la représentation de l'autre dans la littérature et la culture grecques et romaines.

La première moitié du cours examinera les représentations des non-grecs (notamment les Troyens et les Perses) dans la littérature grecque des époques archaïque et classique à travers la lecture d'extraits de l'*Illiade* et de tragédies (Eschyle, *Les Perses*, Euripide, *Médée* et *Hécube*). Les résultats de nos analyses seront confrontés aux emplois qui sont faits du modèle grec par des auteurs modernes d'études sur les relations en Orient et Occident.

La deuxième moitié du cours portera sur les représentations romaines de l'autre dans une sélection de textes latins allant des comédies de l'époque archaïque (Plaute, *Le Carthaginois*, *Le Perse*) à l'*Enéide* de Virgile et aux tragédies de Sénèque (*Médée*). En lien avec la première partie du cours, les caractéristiques attribuées aux orientaux par les Grecs seront comparées à celles qui leur sont attribuées par les Romains. À travers le genre de la comédie, on étudiera également la manière ambivalente dont les Romains se représentaient les Grecs eux-mêmes, à la fois modèles à suivre et figures-repoussoirs au même titre que d'autres peuples d'Orient.

Compétences visées : Le cours offrira une connaissance des différentes époques de l'histoire grecque et romaine, ainsi que des genres littéraires et des pratiques culturelles de l'Antiquité. Il abordera également les utilisations faites de l'Antiquité par des auteurs modernes à travers la lecture critique d'extraits.

Il fournira aussi les outils permettant d'analyser et de commenter un texte en le plaçant dans un contexte littéraire, culturel et historique plus large, et consolidera la capacité à formuler une problématique et à rédiger un exposé écrit ou oral.

Bibliographie :

- Saïd E., *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980
- Saïd S., Trédé M., Le Boulluec A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997
- Zehnacker H. et Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 2005.

UE8 : Linguistique française

Enseignant : Nicolas Ruytenbeek

Ou langues vivantes 2

UE9 : Langue vivante

Voir Delang

UE10 : Intégration de l'étudiant

Voir la fin de ce guide pour la liste spécifique des UE10 offertes par le département

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES HSI
SEMESTRE 2**

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Anthropologie	CC CC	E/O E	Évaluation en classe Questions	1h	
UE2 : Mythologie gréco- romaine	CC CC	E/O E	Évaluation en classe et/ou DM Questions	1h	
UE3 : Langue latine	CC CT CC	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions Ressources numériques : écrit sur programme/ exercices en cours	2h	Dict. lat./fr.
UE4 : Rhétorique	CC	E/O	Évaluation en classe		
UE5 : Histoire des supports d'information	Voir SID				
UE6 : Lieux de documentation, espaces de savoir	Voir SID				
UE7 : Ouverture à des disciplines complémentaires	Voir les formations concernées				
UE8 : Linguistique française / LV2					
UE9 : Langue vivante					
UE10 : Projet de l'étudiant					

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Anthropologie	CT	E	Questions	2h	
UE2 : Mythologie gréco-romaine	CT	E	Questions	2h	
UE3 : Langue latine	CT	E	Traduction et/ou questions Ressources numériques : écrit sur programme	2h 2h	Dict. lat./fr.
UE4 : Rhétorique	CT	E	Questions	2h	
UE5 : Histoire des supports d'information	Voir SID				
UE6 : Lieux de documentation, espaces de savoir	Voir SID				
UE7 : Ouverture à des disciplines complémentaires	Voir les formations concernées				
UE8 : Linguistique française / LV2					
UE9 : Langue vivante					
UE10 : Projet de l'étudiant					

Humanités
et
Sciences de l'information
2^{ème} année

PARCOURS DE BASE ET CHOIX D'OPTIONS TRANSVERSALES A PARTIR DE LA DEUXIEME ANNEE DE LICENCE

A partir de la 2^e année de licence, vous pouvez rester dans le **parcours de base**, en affinant votre profil dans les UE7-8 et 10, par le choix des **cours optionnels** qui y figurent et qui concernent différents domaines (documentation, édition, journalisme, étude de l'Antiquité...).

Une autre possibilité est de vous engager dans une **option transversale** de la liste suivante :

- Option Ecole Supérieure de Journalisme **si commencée au S1** (UE7 à 10)
- Option « Sensibilisation aux métiers de l'enseignement » (UE7/8) OU « Professorat des écoles » (UE6 à 10)
- Option « Métiers du management des entreprises et des associations » (à partir du S4, UE7/8/10)
- Option « Français langue étrangère (FLE) » (à partir du S4, UE7/8/10)

Pour vous renseigner sur ces options transversales, consultez la page : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

NB : votre choix d'option transversale devra être validé à la rentrée universitaire en fonction des places disponibles et de l'ouverture effective de l'option.

HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION
PROGRAMME DU SEMESTRE 3

<i>SEMESTRE 3</i>	<i>ECTS</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
UE1 : Anthropologie	3	Anthropologie des savoirs du monde antique	<i>V. Longhi</i>
UE2 : Rhétorique	3	Rhétorique antique : Éloquence, argumentation, persuasion	<i>B. Sans</i>
UE3 : Langue latine	3	Latin 2 ou Latin 3	<i>P. Lecaudé</i> <i>F. Klein</i>
UE4 : Découverte du grec ancien	3	Découverte du grec ancien	<i>D. Francobandiera</i>
UE5 : Analyse du discours et des contenus	3	Analyse du discours et des contenus	<i>P.-M. Noyelle</i>
UE6 Approches socio-culturelles de l'information	3	Approches socio-culturelles de l'information	<i>Voir SID</i>
<i>UE7 à UE8 parcours HSI ou options transversales</i>			
UE7-8 : Cours à choix : 2 cours à prendre dans la liste	6	Littérature antique et ses contextes Philosophie antique Littérature contemporaine Histoire de l'art médiéval (enluminure) Dispositifs documentaires Connaissances des publics Édition jeunesse Documentation presse et audiovisuelle LV2 commencée en L1	<i>M.-O. Bruhat</i> <i>Z. Mc Conaughey</i> <i>Voir LM</i> <i>Voir Histoire de l'Art</i> <i>Voir SID</i> <i>Voir SID</i> <i>P.M. Noyelle</i> <i>Voir SID</i> <i>Voir SID</i> <i>Voir Delang</i>
UE9 : Langues vivantes	3	Une langue au choix	<i>Voir Pôle Delang</i>
UE10 : Projet de l'étudiant	3	Voir liste	

Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10

Responsable d'année : D. FRANCOBANDIERA

UE1 Anthropologie

Enseignement : Anthropologie des savoirs du monde antique

Enseignant : Vivien Longhi

Pré requis : Des rappels du cours de HSI 1, « initiation à l'anthropologie de la Grèce ancienne » seront faits en début de semestre.

Contenu : Après une introduction qui proposera quelques définitions de différentes pratiques de l'anthropologie, le cours se concentrera d'abord sur des représentations des hommes et des femmes en Grèce archaïque et classique, à partir de l'étude de textes de tout type (épiques, tragiques, philosophiques, rhétoriques, scientifiques et médicaux) et de représentations artistiques. On observera des façons grecques de créer une hiérarchie entre les sexes. On s'interrogera aussi sur la question du lien entre hommes et femmes (désir, *érôs*, violence, liens du mariage etc.).

Compétences visées :

Analyse de textes.

Utilisation et confrontation de différents documents dans la production d'une réflexion.

Perception du caractère problématique de certaines notions modernes une fois confrontées à une culture antique.

Bibliographie : quelques références

Les extraits de textes grecs seront donnés en cours mais la lecture de la *Théogonie d'Hésiode* est recommandée pour les premiers cours (édition livre de poche, ou Rivages poche ou Budé Belles Lettres).

M. Godelier, *Au fondement des sociétés humaines, ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, 2007 (chez Champs-Flammarion essais)

F. Héritier : *Masculin / féminin I, La pensée de la différence*, 1996 et *Masculin / féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, 2002.

M. Foucault, *Histoire de la sexualité, II, L'usage des plaisirs*, Paris, 1984

P. Schmitt-Pantel : *Histoire des femmes en Occident* (dirigé par G. Duby et M. Perrot). Tome I : l'Antiquité, Paris, 1991.

Évaluation : CT écrit (2h).

UE 2 : Rhétorique

Enseignement : Rhétorique antique : éloquence, argumentation, persuasion

Enseignante : Benoit Sans

Prérequis : aucun

Contenu :

Introduction aux formes et aux fonctions de la rhétorique antique dans son contexte culturel, social et politique à travers l'analyse d'un choix de discours grecs et latins et d'extraits de textes antiques sur la rhétorique (Aristote, Quintilien). L'accent est mis sur la fonction persuasive des discours (*logos*) et son lien intime avec l'émotion (*pathos*) et l'image de l'orateur (*ethos*). Une série d'exercices pratiques inspirés des méthodes antiques d'enseignement permet de mettre en application les techniques étudiées.

Compétences visées :

En plus des connaissances historiques et techniques, le cours vise à développer des capacités d'analyse critique et d'expression écrite et orale.

Bibliographie :

Desbordes, F. *La rhétorique antique*, Paris, 1996.

Patillon, M. *Éléments de rhétorique classique*, Paris, 2005.

Pernot, L. *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, 2000.

Evaluation : CC Analyses de discours et exercices d'application écrits et oraux.

UE3 langue latine

Cours au choix suivant le niveau :

Latin 2 (S3) : P Lecaudé

Latin 3 (S5) : Florence Klein (pour le descriptif, voyez le programme et les modalités de contrôle de connaissances du S5)

UE 3 – Langue latine

Enseignement : Enseignement : Latin 2 : latin et inscriptions

Enseignante : Peggy Lecaudé

Pré requis : avoir suivi le cours de latin en première année d'HSI ou être d'un niveau équivalent.

Contenu : révision des éléments de morphologie et de syntaxe appris en première année et poursuite de l'apprentissage de la langue latine (participes, infinitifs et proposition infinitive...) à travers une pratique du « latin actif » prenant appui sur la méthode de H. Ørberg, *Lingua latina per se illustrata – Familia Romana*.

Parallèlement, le cours sera l'occasion de s'initier à l'épigraphie par l'étude d'inscriptions latines anciennes et moderne, qu'il s'agira de comprendre et/ou de traduire. Il pourra être aussi question du rapport texte-image dans le cas d'inscriptions sur des œuvres d'art. Le contexte culturel des textes étudiés sera toujours, dans la mesure du possible, pris en considération.

Compétences visées: La première compétence visée reste ici la maîtrise des bases de la langue latine, en vue de la compréhension de phrases simples. Curiosité, attention à la langue (latine et française), rigueur d'analyse ; recherche de la clarté et de l'expressivité, souci de la correction et de la justesse dans la pratique de la traduction.

Bibliographie :

Il est utile de posséder une grammaire, par exemple, l'*Abrégé de grammaire latine* (éditions Magnard).

A propos des caractères, jetez un œil à la websérie <http://nvx.franceculture.fr/sacres-caracteres/>

Il existe plusieurs sites ou blogs sur lesquels sont publiées, et parfois traduites et commentées, des inscriptions en latin. Par exemple : <https://thepetrifiedmuse.wordpress.com/>

Evaluation : CC (exercices écrits et oraux au cours du semestre) + CT (écrit de deux heures)

UE 4 : Découverte du grec ancien

Enseignant : Daria Francobandiera

Pré requis : Aucun

Contenu : Découverte de l'alphabet grec et initiation aux structures fondamentales de la langue : le système des cas, les déclinaisons des noms et des adjectifs, les verbes. Les apports théoriques du cours de langue seront consolidés par des exercices pratiques (exercices d'aide à la mémorisation, traduction de courtes phrases, etc.) et s'accompagneront de l'apprentissage de listes de vocabulaire, grâce auquel l'étudiant pourra non seulement se repérer dans un texte grec, mais encore reconnaître l'étymologie et la formation de plusieurs mots français. En application du cours de langue, nous étudierons au S3 un corpus d'inscriptions grecques, qui permettront aux étudiants de se familiariser avec l'alphabet grec, dans un premier temps, et qui deviendront ensuite le point de départ pour une réflexion plus poussée sur la place de l'écriture dans la culture et la société grecques, sur les rapports entre le texte et son support matériel, ou encore sur les relations complexes entre le texte et l'image qui l'accompagne.

Compétences visées : Initiation aux bases de la langue grecque et amélioration de la maîtrise du français par l'apprentissage du grec. L'étude des inscriptions permettra par ailleurs de poursuivre l'exploration de la culture et de la civilisation grecques commencée en première année de licence, en se penchant notamment sur les traces matérielles qu'elles ont laissées au fil des siècles et qu'on peut approcher encore de nos jours.

Bibliographie : une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

Evaluation : CC (évaluation en classe) + CT de 2h (traduction et/ou questions).

UE5 : analyse du discours et des contenus

Enseignante : P. M. Noyelle

Prérequis : aucun

Contenus : Le questionnement des différents textes permettra de dégager la spécificité de l'écriture journalistique par comparaison avec des écrits documentaires, académiques ou littéraires. L'étude de l'argumentation est également au centre des apprentissages de ce cours.

Compétences visées : Identifier genres et discours par la lecture de différents textes issus de la presse imprimée et numérique ainsi que de sources professionnelles et académiques. Discerner les matériaux textuels et idéologiques de l'argumentation. Renforcer l'analyse des types de textes, de leurs thèmes, de leur construction/progression. Les exemples sélectionnés présenteront notamment des polémiques récentes liées à la culture et aux médias. Un travail d'écriture sur le web alliant compétences documentaires, littéraires et journalistiques sera l'aboutissement de cette UE.

Bibliographie :

Martin-Lagardette, J.-L., *Le guide de l'écriture journalistique*, La Découverte, 2009

Timbal-Duclaux, L., *Savoir écrire des articles : précis du journalisme free-lance*, éd. Ecrire aujourd'hui, 2005.

Evaluation : Contrôle continu écrit en session 1 (DST et devoir personnel) et oral en session 2

UE6 : Approches socio-culturelles de l'information

Enseignante : Sophie Pittalis

Prérequis : aucun

Contenus : En s'appuyant sur la lecture des contenus textes-images de l'information d'actualité (Presse, TV, Web) et de ses évolutions numériques, ce cours propose d'analyser la réception en 3 volets complémentaires : d'abord en tant qu'activité située mettant en œuvre méthodes et compétences, puis en tant qu'acte d'appropriation mettant en œuvre des stratégies de compréhension et enfin, en tant qu'expérience culturelle et sociale mettant en œuvre des médiations.

Compétences visées : Par l'étude de la réception et des publics, comprendre les notions de contexte, d'appropriation, de médiation, - synthétiser et évaluer la diversité des approches dans la pratique de lecture - développer discernement et sens critique

Bibliographie :

- De Certeau, M., *L'invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris : Gallimard, Folio, 1990.

- Eco, U., *Lector in Fabula*, Paris : Librairie générale française, 1985.

- Goetschel P., Jost, F. et Tsikounas, M. (dirs.), *Lire, Voir, Entendre. La réception des objets médiatiques*, Paris : Publications de la Sorbonne, 2010.

HALL Stuart, *Codage/décodage*. In : Réseaux, volume 12 n°68, 1994

Evaluation : Contrôle continu, dossier

UE7-8 : cours à choix :

Choisir 2 cours parmi la liste suivante :

Littérature antique et ses contextes

Philosophie antique

Littérature contemporaine

Histoire de l'art médiéval (enluminures)

Langue vivante 2 commencée en L1

Dispositifs documentaires

Connaissance des publics

Editions jeunesse

Documentation presse et audiovisuelle

Sous réserve des compatibilités d'emplois du temps

Philosophie ancienne

Enseignement : Platon, la *République*

Enseignant : Zoé McConaughy

Pré requis : avoir lu la *République* de Platon

Contenu :Platon, la République

Qu'est-ce que la vertu que l'on nomme "justice" ? Pour répondre à cette question, et afin de définir ce qu'est la justice dans l'individu, Socrate propose d'examiner ce que devrait être la justice dans la Cité idéale et en vient donc à décrire cette cité de façon assez précise. Nous chercherons, au cours d'une lecture détaillée de l'ensemble de l'œuvre, à déterminer quel est le but de Platon dans ce dialogue : faut-il penser, comme certains interprètes, que cet État totalitaire gouverné par un philosophe-roi est la cité que Platon appelle de ses vœux, ou faut-il penser, à la suite d'autres interprètes, que la visée du dialogue est plus éthique que politique ? Nous nous interrogerons également sur l'unité de l'œuvre en cherchant à savoir comment Platon tisse les liens entre l'éthique, l'ontologie et l'épistémologie. Il s'agira d'aborder l'œuvre dans toute sa complexité et de prendre au sérieux les questions qu'elle pose sur l'être humain (concernant notamment les liens entre affects et raison), la responsabilité morale, l'individu au sein de la communauté, mais aussi sur le statut du discours philosophique et son rapport complexe à la fiction et au mythe.

Compétences visées:

- Se familiariser avec une œuvre philosophique de l'Antiquité.

- Apprendre à analyser un texte et à en dégager la structure argumentative.

- Apprendre à rédiger un commentaire philosophique.

Bibliographie :

1) À lire avant le premier cours :

Platon, *La République*, trad. P. Pachet, Gallimard : Folio essais, 1993 (**les étudiants doivent se procurer cet ouvrage et l'avoir lu avant le premier cours**).

Cet ouvrage n'est pas composé de chapitres mais de dix « livres » ; pour vous aider dans la lecture des deux premiers livres, je vous conseille de regarder l'intervention de Pierre Pachet (traducteur de l'ouvrage) au Lycée Carnot sur « La Cité platonicienne (La République) disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=b26lgr5x4ww>

2) Autres références :

Dialogues de Platon : *Gorgias, Ménon, Banquet, Phédon, Phèdre*

Evaluation :

Session 1 : 2 épreuves écrites de 2h (commentaire de texte ; aucun document autorisé). La moyenne des deux notes constitue la note finale.

UE9 : langue vivante

Voir pôle Delang

UE10 : intégration de l'étudiant

Voir en fin de guide la liste spécifique des UE10 offertes par le département

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES HSI
SEMESTRE 3

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Anthropologie	CT*	E	Questions	2h	
UE2 : Rhétorique	CC	E/O	Évaluation en classe		
UE3 : Langue latine	CC CT	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat./fr.
UE4 : Découverte du grec ancien	CC CT	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions	2h	Dict. gr./fr.
UE5 : Analyse du discours et des contenus	Voir SID				
UE6 : Approches socio-culturelles de l'information	Voir SID				
UE7-8 : Cours à choix	Voir les formations concernées				
UE9 : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
UE10 : Projet de l'étudiant					

*CC : contrôle continu : épreuves tout au long du semestre. CT : contrôle terminal

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Anthropologie	CT	E	Questions de cours	2h	
UE2 : Rhétorique	CT	O	Oral	20 min	
UE3 : Langue latine	CT	E	Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat./fr.
UE4 : Découverte du grec ancien	CT	E	Traduction et/ou questions	2h	Dict. gr./fr.
UE5 : Analyse du discours et des contenus	Voir SID				
UE6 : Approches socio-culturelles de l'information	Voir SID				
UE7-8 : Cours à choix	Voir les formations concernées				
UE9 : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
UE10 : Projet de l'étudiant					

HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION
PROGRAMME DU SEMESTRE 4

<i>SEMESTRE 4</i>	<i>ECTS</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
UE1 : Anthropologie	3	Anthropologie générale du monde antique	<i>M.-O. Bruhat</i>
UE2 : Rhétorique	3	« Voir l'orateur » : discours filmés des XX ^e et XXI ^e siècles	<i>B. Sans</i>
UE3 : Langue latine	3	Latin 2 <i>ou</i> Latin 3	<i>P. Lecaude</i> <i>F. Klein</i>
UE4 : Découverte du grec ancien	3	Découverte du grec ancien	<i>C. Delattre</i>
UE5 : Analyse des médias	3	Analyse des médias	<i>Voir SID</i>
UE6 : Enjeux socio-cognitifs de l'information	3	Enjeux socio-cognitifs de l'information	<i>Voir SID</i>
<i>UE7 à UE8 parcours HSI ou options transversales</i>			
UE7-8 : Cours à choix : 2 cours à prendre dans la liste	6	Littérature antique et ses contextes Questions d'éthique Littérature contemporaine Organisation des connaissances Dispositifs documentaires et édition numérique Langue vivante 2 commencée en L1 Initiation à l'histoire contemporaine	<i>A .C.Lozier</i> <i>Voir philosophie</i> <i>Voir LM</i> <i>Voir SID</i> <i>Voir SID</i> <i>Voir pôle Delang</i> <i>V. Suard</i>
UE9 : Langues vivantes	3	Une langue au choix	<i>Voir pôle Delang</i>
UE10 : Projet de l'étudiant	3	Voir liste	

Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10

Responsable d'année : D. FRANCOBANDIERA

UE1 : Anthropologie

Enseignement : Anthropologie générale du monde antique

Enseignant : Marie-Odile Bruhat

Pré requis : Avoir suivi le cours d'anthropologie des savoirs du semestre 3.

Contenu : Le thème étudié sera : Communiquer dans l'empire romain.

À travers l'étude de textes et de documents divers (inscriptions, iconographie), on s'attachera à envisager divers modes de communication dans le monde gréco-romain : communication orale et écrite ; communication entre les hommes et les dieux ; communication entre les personnes et les groupes sociaux ; communication entre le pouvoir et les sujets de l'empire.

Compétences visées: Capacité à appréhender les modalités de communication en fonction d'un contexte historique et culturel donné ; capacité à analyser des documents de nature variée en tenant compte du support matériel, des enjeux sociaux, littéraires, religieux, politiques qui prévalent dans la communication ; connaissance des modes de circulation de l'information dans le monde antique.

Bibliographie : Un corpus de textes et une bibliographie seront donnés au début du semestre.

Evaluation : CT de 2h.

UE2 : Rhétorique moderne.

Enseignement : « Voir l'orateur » (discours filmés des XX^e et XXI^e siècles)

Enseignant : B Sans

Prérequis : avoir suivi l'UE de rhétorique ancienne

Contenu : discours, négociations et débats filmés (films de fiction, débats, actualités cinématographiques ou télévisées) dont l'analyse s'appuie sur les données traditionnelles de la théorie rhétorique antique.

Le corpus analysé (non exhaustif) :

discours de grands orateurs (De Gaulle, Churchill, Malraux, Martin Luther King, Badinter, etc.) ; discours de propagande et mise en scène du discours dans les régimes fascistes, sa dénonciation au cinéma ; grands discours antiques à Hollywood (discours de Marc Antoine dans le *Jules César* de Mankiewicz, par exemple) ; stratégies rhétoriques illustrées par la fiction (la négociation, téléfilm *Saint-Germain ou la négociation* avec Jean Rochefort...) ou par les débats filmés (l'éristique dans les débats présidentiels de la cinquième République)....

Principaux thèmes abordés :

Le discours comme spectacle

L'analyse des discours à partir de la tripartition aristotélicienne (ethos, pathos, logos) permettra de dégager différents aspects :

- mise en scène du lieu du discours, notamment l'utilisation de l'architecture urbaine,
- image que l'orateur donne de lui-même,
- moyens de susciter l'émotion chez l'auditoire : mimique, gestique, voix de l'orateur (l'*actio* des anciens), utilisation d'objets dans le discours
- rôle de la mémoire (*memoria*) et implications pratiques, concernant des orateurs qui prononcent leur discours sans le lire.

Les techniques de l'argumentation :

Différentes notions seront analysées : action, mémoire, arts de mémoire, éristique, sophismes, argumentation (on étudiera par exemple les arguments d'autorité, *ad miserationem*, du sorite, etc.), saisie de l'occasion favorable (*kairos*) par le débattre ou le négociateur, techniques et maximes la négociation, etc.

Les genres de discours :

Il s'agira de souligner la permanence des genres traditionnels genre épideictique (discours d'apparat), genre délibératif (discours politique), genre judiciaire, catégories qui ne sont pas étanches les unes aux autres, tout en soulignant l'émergence de situations rhétoriques dont l'importance est liée à l'apparition des médias modernes (le débat télévisé) ou à des situations d'argumentation plus classiques dont l'importance croît dans les sociétés modernes (la négociation).

Compétences visées: capacité à analyser des discours et des débats et des situations de négociation filmés (actualités ou fiction), tant dans leur mise en scène que dans l'argumentation utilisée ; à utiliser les théories antiques de la rhétorique comme instrument d'analyse.

Bibliographie :

Cette bibliographie vise essentiellement à donner les bases théoriques permettant une analyse

Meyer M., *La rhétorique*, Paris : PUF, Que sais-je ?, 2004

Meyer M. (sous la direction de), *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, Paris : Le livre de poche, Biblio essais, 1999.

Patillon M., *Éléments de rhétorique classique*, Paris : Nathan, coll. Fac, 1996

Pernot L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris : Le livre de Poche, 2000
Reboul O., *Introduction à la rhétorique*, Paris : PUF, coll. 1er cycle, 4^e éd. 2001

Evaluation : CC : exercices écrits et/ou oraux. Oral en fin de semestre : question de cours

UE3 : langue latine

Cours au choix suivant le niveau :

Latin niveau 2 (S4) Peggy Lecaudé

Latin niveau 3 (S6) : Florence Klein

UE3 Langue latine

Enseignante : Peggy Lecaudé

Prérequis : Avoir suivi les cours de latin des semestres 1, 2 et 3 ou avoir une connaissance équivalente des structures fondamentales de la langue latine.

Contenu : révision des éléments de morphologie et de syntaxe appris en première année et poursuite de l'apprentissage de la langue latine (le subjonctif ; les propositions interrogatives ; l'ordre et la défense ; l'ablatif absolu...) ; pratique de la langue : exercices d'application, d'aide à la mémorisation, à travers une pratique du « latin actif » prenant appui sur la méthode de H. Ørberg, *Lingua latina per se illustrata – Familia Romana*.

Les textes d'application seront des textes d'époques moderne et contemporaine rédigés en latin.

Après une présentation générale du « latin vivant » et des diverses formes qu'il peut prendre (par ex., le site *Vicipaedia*, version latine de *Wikipedia*, ou d'autres ressources en lignes ; publicités ; traductions de chansons, de bandes-dessinées ou d'œuvres romanesques...), ainsi qu'une réflexion sur la présence vive du latin aujourd'hui, nous traduirons et étudierons un *corpus* choisis de textes modernes et contemporains, de natures et de genres variés, écrits en latin ou traduits du français au latin.

Compétences visées : Compléter et renforcer la connaissance de la langue latine. Affermir les compétences impliquées par l'apprentissage de cette langue (capacités de mémorisation, mais aussi de concentration, d'analyse, de réflexion).

Identification des formes latines dans l'art, la littérature ou le langage publicitaire d'aujourd'hui. Rédaction de petits textes en latin contemporain.

Bibliographie : Il est utile de posséder une grammaire, par exemple, l'*Abrégé de grammaire latine* (éditions Magnard).

Vous pouvez commencer à parcourir les nouvelles en latin sur le site du journal *Ephemeris* <http://ephemeris.alcuinus.net> et essayer de comprendre les titres et le contenu des articles qui vous intéressent. Pour en savoir plus sur le « latin vivant », n'hésitez pas à consulter le site web « Arrête ton char » : <http://www.arretetonchar.fr/latin-vivant-2/>, surtout si vous ne le connaissez pas le encore.

Evaluation : CC écrits et oraux en cours ; CT écrit (2h).

UE4 : Découverte du grec ancien

Enseignant : Charles Delattre

Pré requis : Avoir suivi le cours de grec du troisième semestre de licence.

Contenu :

Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque : approfondissement des trois déclinaisons et de l'usage des cas, le participe et l'infinitif, la distinction aspectuelle entre duratif et aoriste. Comme au S3, les apports théoriques du cours de langue seront consolidés par des exercices pratiques (exercices d'aide à la mémorisation, rédaction de courtes phrases, etc.) et s'accompagneront de l'apprentissage systématique de listes de vocabulaire. En application du cours de langue, au S4, nous étudierons un corpus de textes originaux, en analysant les différents contextes littéraires, historiques, socio-culturels dans lesquels ils se sont développés ; au fur et à mesure que les connaissances linguistiques des étudiants s'affermissent, nous traduirons des textes plus longs et un peu plus complexes.

Compétences visées:

Approfondir la connaissance de la langue grecque et renforcer les compétences impliquées par son apprentissage : capacités de mémorisation, de concentration, d'analyse, de réflexion. De plus en plus, l'attention se porte sur la pratique de la traduction elle-même (conservation du sens du texte de départ, production d'un texte d'arrivé correct et intelligible), d'autant que les textes abordés dans la partie « applications » du cours n'ont pas toujours été traduits en français. Grâce à la traduction de textes originaux, l'étudiant pourra par ailleurs poursuivre sa réflexion sur une comparaison entre époque antique et moderne, dans le domaine de la langue, de la culture et de la société.

Bibliographie :

Une bibliographie sera distribuée au début du semestre.

Evaluation :
CC (évaluation en classe) + CT de 2h (traduction et/ou questions).

UE5 : Analyse des médias

Enseignant: voir SID

Prérequis : avoir suivi le cours d'analyse du discours du S3

Contenus : Approche critique des discours médiatiques et étude des conditions de production de l'information journalistique

Compétences visées : Savoir analyser les messages et les représentations véhiculés par les médias. Acquérir une connaissance relative au marché, au fonctionnement et à la concentration des médias.

Bibliographie : précisée à la rentrée

Evaluation : Contrôle continu devoir sur table

UE6 : enjeux socio-cognitifs de l'information

Enseignante : voir SID

Prérequis : aucun

Contenus : Ce cours est une initiation à la psychologie cognitive et à la psychologie sociale appliqués au traitement de l'information.

Compétences visées : Comprendre les mécanismes cognitifs et sociaux en oeuvre dans le traitement de l'information.

Bibliographie :

- Andler, D. (dir.), *Introduction aux sciences cognitives*, Paris : Gallimard, 1992.
- Bruner, J. *...car la culture donne forme à l'esprit : de la révolution cognitive à la psychologie culturelle*, Paris : Eshel, 1991.
- Ssperber, D., Wilson, D, *La Pertinence : Communication et cognition*, Paris : Minuit, 1989. (1^{ère} éd. 1986).

Evaluation : précisée à la rentrée

UE7-8 : cours à choix

Choisir 2 cours dans la liste suivante :

- Langue vivante 2 commencée en L1
- Initiation à l'histoire contemporaine
- Littérature antique et ses contextes
- Questions d'éthique
- Littérature contemporaine
- Organisation des connaissances
- Dispositifs documentaires et éditions numériques
- Sous réserve des compatibilités d'emplois du temps

UE9 : langue vivante

Voir Pôle Delang

UE10 : intégration de l'étudiant

Voir en fin de guide la liste spécifique des UE10 offertes par le département

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES HSI
SEMESTRE 4**

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Anthropologie	CT	E	Questions	2h	
UE2 : Rhétorique	CC	E/O	Évaluation en classe		
UE3 : Langue latine	CC CT	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat/fr
UE4 : Découverte du grec ancien	CC CT	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions	2h	Dict. gr./fr. et tableaux morpho.
UE5 : Analyse des médias	Voir SID				
UE6 : Enjeux socio-cognitifs de l'information	Voir SID				
UE7-8 : Cours à choix	Voir les formations concernées				
UE9 : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
UE10 : Projet de l'étudiant					

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Anthropologie	CT	E	Questions de cours	2h	
UE2 : Rhétorique	CT	O	Oral	20 min	
UE3 : Langue latine	CT	E	Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat/fr.
UE4 : Découverte du grec ancien	CT	E	Traduction et/ou questions	2h	Dict. gr./fr. et tableaux morpho.
UE5 : Analyse des médias	Voir SID				
UE6 : Enjeux socio-cognitifs de l'information					
UE7-8 : Cours à choix	Voir les formations concernées				
UE9 : Langues vivantes	Voir pôle Delang				
UE10 : Projet de l'étudiant	Voir les formations concernées				

Humanités
et
Sciences de l'information
3^{ème} année

REMARQUE SUR LES OPTIONS TRANSVERSALES EN L3

Si vous avez pris une option transversale en deuxième année, vous avez le choix entre la poursuivre et revenir dans le parcours de base.

Les options disponibles en troisième année (sous réserve de leur ouverture effective ou dans la limite des places offertes) sont les suivantes :

- Option « Sensibilisation aux métiers de l'enseignement » (UE7/8) ou « Professorat des écoles » (UE6 à 10)
- Option « Métiers du management des entreprises et des associations » (UE7/8/10)
- Option « Français langue étrangère (FLE) » (UE7/8/10)
- Option école supérieure de journalisme (si suivie à partir de la L1)

Voir la page des options transversales de l'université :

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION
PROGRAMME DU SEMESTRE 5

<i>SEMESTRE 5</i>	EC TS	Intitulé	Enseignant
UE1 : Anthropologie	3	Anthropologie générale du monde antique	<i>C. Delattre</i>
UE2 : L'Antiquité autrement	3	Réception de l'Antiquité	<i>S. Clément-Tarantino</i>
UE3 : Langue latine	3	Latin 3 <i>ou</i> Latin lettres classiques semestre 3	<i>F. Klein</i> <i>M.-O. Bruhat</i>
UE4 : Découvertes des humanités numériques	3	Projet numérique	<i>C. Tournier</i>
UE5 : Histoire de la communication, de l'information et du document	3	Histoire de la communication, de l'information et du document	<i>Voir SID</i>
UE6 : Rédaction web	3	Rédaction web	<i>Voir SID</i>
<i>UE7 à UE8 parcours HSI ou options transversales</i>			
UE7-8 : Cours à choix : 2 cours à prendre dans la liste	6	Grec niveau 2 Sciences de l'antiquité : supports des textes antiques Représentation numérique de l'information Littératures et cultures européennes L'espace et ses représentations médiévales Documentation presse et audiovisuelle Edition jeunesse Langue(s) débutée(s) en L1	<i>L. Bouly de Lesdain</i> <i>S. Barbara / F. Klein</i> <i>Voir SID</i> <i>Voir LMO</i> <i>Voir Histoire de l'Art</i> <i>Voir SID</i> <i>P.-M. Noyelle</i> <i>Voir pôle Delang</i>
UE9 : Langues vivantes	3	1 langue au choix	<i>Voir pôle Delang</i>
UE10 : Projet de l'étudiant	3	Voir liste	

Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10

Responsable d'année : S. Clément – Tarantino

UE1 :Anthropologie**Enseignant** : Charles Delattre**Pré requis** :Connaissance de la culture et de la civilisation antique ; sans être un pré-requis, la lecture de la *Genèse* biblique sera appréciée.**Contenu** :

Du sacrifice aux livres. Pratiques rituelles dans les religions de l'Antiquité

Le cours propose d'étudier en comparaison différentes pratiques rituelles de l'Antiquité, en prenant comme point de départ la définition du sacrifice dans le monde grec et romain et dans le monde juif. Chaque contexte sera étudié pour identifier une théorie du sacrifice propre à chaque religion, y compris dans ses évolutions avec l'apparition en Europe des religions dites orientales et du christianisme, puis de l'islam.

Compétences visées:

- capacité à aborder un corpus religieux
- reconstituer un contexte de performance qui explique l'utilisation d'objets et/ou de textes
- proposer une analyse de type anthropologique d'un phénomène social et culturel.
- réfléchir sur les notions de « croyance » et de « surnaturel »

Bibliographie :*Bible* juive ; *Bible* chrétienne ; *Coran*Y. Lehmann (éd.), *Les religions de l'Antiquité*, coll. 1er cycle, Paris, PUF, 1999J.-P. Vernant & M. Detienne (éds.), *La cuisine du sacrifice en pays grec*, coll. Bibliothèque des Histoires, Paris, Gallimard, 1979Fr. Van Haepere, "Sacrifices humains et mises à mort rituelles à Rome. quelques observations", *Folia Electronica Classica*, n° 8, 2004**Evaluation** :

CT écrit 4h (questions de cours et/ou commentaire de documents)

UE2 L'Antiquité autrement

Enseignement : Réceptions de l'antiquité gréco-romaine

Enseignante : Séverine Clément-Tarantino**Pré requis** : aucun

Contenu : Au S5, nous travaillerons sur la réception, à travers l'histoire de la culture, de l'épopée gréco-romaine et sur les formes actuelles de ce genre littéraire. Nous étudierons plusieurs exemples de réécritures ou de réutilisation des épopées antiques les plus célèbres – *Iliade*, *Odyssée*, *Énéide*, *Métamorphoses* – dans les différents arts (peinture, musique, littérature, cinéma, BD).

Compétences visées:

- savoir identifier et à analyser des références à l'antiquité dans la création littéraire et artistique moderne et contemporaine
- être capable d'étudier la fortune et la réception d'éléments issus de la culture antique gréco-romaine, et d'utiliser soi-même des références à cette culture
- savoir lire une œuvre de manière critique et rendre compte de cette lecture
- pouvoir constituer une bibliographie critique
- savoir présenter l'analyse détaillée et documentée d'une œuvre, voire un travail de recherche.
- être capable de s'exprimer de manière correcte, sinon irréprochable, à l'oral comme à l'écrit

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre. Pour bien préparer la rentrée, l'étudiant pourra commencer à lire ou relire en traduction les trois épopées d'Homère et de Virgile citées ci-dessus et d'autres de son choix.

Evaluation : CC en classe (dossier/exposé) + CT de 2h**UE3 : langue latine***1 cours au choix suivant le niveau***Latin niveau 3 : Florence Klein**

ou

Langue latine lettres classiques (S3) : Marie Odile Bruhat

UE3 : Langue latine**Enseignant** : Florence Klein

Prérequis : Avoir suivi le cours de langue latine aux semestres 1 à 4 ou pouvoir attester d'un niveau équivalent.

Contenu : Révisions des notions vues en première et en deuxième année, puis poursuite de l'apprentissage de la langue latine : éléments théoriques et exercices pratiques.

L'acquisition du vocabulaire et des structures du latin se fera par des exercices de repérage et de manipulation, mais aussi par des exercices de rédaction en latin de phrases et de textes courts, ainsi que par des moments de discussion en latin.

Le cours s'appuiera entre autres sur la cursive d'un roman policier écrit en latin : *Pugio Bruti* (voir bibliographie)

Compétences visées:

- analyser syntaxiquement et traduire en français une phrase latine simple comprenant les structures étudiées
- lire cursivement un texte en latin
- savoir produire des énoncés relativement simples en latin, à l'écrit et à l'oral.
- savoir se repérer dans un texte latin authentique accompagné de sa traduction
- attention à la langue (latine et française), rigueur d'analyse, recherche de la clarté et de l'expressivité, souci de la correction et de la justesse dans la pratique de la traduction.
- mémorisation, concentration, réflexion.

Bibliographie :

Dictionnaire latin/français.

D. Petterson et A. Rosengren, *Pugio Bruti, A Crime Story in Easy Latin*, Latinitium 2018. L'ouvrage se commande en ligne sur le site de Latinitium (<https://www.latinitium.com/books/pugiobruti/#book> : procurez-vous la version Paper Back).

Évaluation :

CC (exercices écrits et oraux au cours du semestre) + CT (écrit de 2h).

UE 4 – Découvertes des humanités numériques

Enseignement : Projet numérique

Enseignant : Charlotte Tournier

Prérequis : Aucun.

Contenu : Le cours représente un approfondissement du cours de Ressources numériques du Semestre 2 :

- rédaction et/ou modification d'articles pour Wikipédia
- utilisation avancée des logiciels de traitement de texte
- usages d'une base de données bibliographiques : Zotero
- exploitation des banques de textes en ligne de textes anciens latins et/ou grecs : constitution de corpus et initiation à la recherche
- mini-projet d'édition de texte numérique : initiation à l'encodage en XML-TEI, structuration d'un texte et de ses métadonnées, indexation, réflexion sur les recherches nouvelles permises par le passage au numérique, présentation et exploitation des données produites.

Le cours consistera, le plus souvent possible, en des exercices pratiques. À chaque fois que cela sera possible, des liens seront établis avec les autres cours du semestre.

Compétences visées :

- Utiliser les ressources numériques et non numériques en rapport avec l'Antiquité pour produire des synthèses à la fois documentées et pertinentes.
- Utiliser les outils numériques pour produire des travaux respectant les normes d'un travail universitaire.
- Produire, structurer et analyser de façon critique des données dans le cadre d'un projet d'édition numérique.

Bibliographie : En amont du cours, vous pouvez reprendre les notes prises durant les cours de Méthodologie du Semestre 1 et de Ressources numériques du Semestre 2, et parcourir de nouveau les différents sites web qui y avaient été présentés.

Évaluation : CC (exercices écrits et/ou oraux en cours ; épreuve écrite de 2h : analyse de documents).

UE5 : histoire de la communication, de l'information et du document

Enseignante : M Chaudiron

Pré-requis : aucun

Contenus : Chaque cours retrace l'histoire d'une technique de communication (téléphone, courrier, télévision, internet) et permet de revenir sur l'un des aspects de la communication, de la circulation sociale de l'information et de la transmission des connaissances.

Compétences visées : Pouvoir faire le lien entre évolution des moyens et supports d'information et de communication (du télégraphe à l'internet) et évolutions sociales et politiques (ex : la liberté de la presse).

Bibliographie :

Jeanneney, Jean-Noël, *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris : Points, coll. Histoire, 2011.

Flichy, Patrice, *Une histoire de la communication moderne*, Paris : La Découverte, 1995.

Wolton, Dominique, *Informé n'est pas communiquer*, Paris : CNRS Editions, 2009.

Evaluation : précisée à la rentrée

UE6: rédaction web

Enseignant : voir SID

Pré requis : aucun

Contenus : Présentation des outils de gestion et de production des contenus du web

Compétences visées : initiation aux outils de gestion et de production du web

Bibliographie : précisée à la rentrée

Evaluation : précisée à la rentrée

UE7-8 : cours à choix :

2 cours à prendre dans la liste suivante

Grec niveau 2

Sciences de l'antiquité supports des textes antiques

Représentation numérique de l'information

Littératures et cultures européennes

L'espace et ses représentations médiévales

Documentation presse et audiovisuelle

Editions jeunesse

Langue vivante débutée en L1

sous réserve de compatibilité d'emploi du temps

UE9 : langue vivante

Voir Delang

UE10 : intégration de l'étudiant

Voir en fin de guide la liste spécifique des UE10 offertes par le département

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES HSI
SEMESTRE 5**

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Anthropologie	CT	E	Écrit sur programme	4h	
UE2 : L'Antiquité autrement	CC CT	E/O E	Dossier/exposé Écrit	2h	
UE3 : Langue latine	CC CT	E/O E	Évaluations en classe Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat/fr
UE4 : Découverte des humanités numériques	CC	E/O	Évaluations en classe et devoir/travail maison		
UE5 : Histoire de la communication, de l'information et du document	Voir SID				
UE6 : Rédaction web	Voir SID				
UE7- 8 : Cours à choix	Voir composantes concernées				
UE9 : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
UE10 : Projet de l'étudiant					

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Anthropologie	CT	E	Écrit sur programme	4h	
UE2 : L'Antiquité autrement	CT	O	Oral	20 min.	
UE3 : Langue latine	CT	E	Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat/fr
UE4 : Découverte des humanités numériques	CT	E	Écrit sur programme	2h	
UE5 : Histoire de la communication, de l'information et du document	Voir SID				
UE6 : Rédaction web	Voir SID				
UE7- 8 : Cours à choix :	Voir composantes concernées				
UE9 : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
UE10 : Projet de l'étudiant					

HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION
PROGRAMME DU SEMESTRE 6

<i>SEMESTRE 6</i>	<i>ECTS</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
UE1 : Anthropologie des savoirs	3	Anthropologie des savoirs du monde antique <i>ou</i> Science et société	<i>S. Barbara</i> <i>S. Kovacs (SID)</i>
UE2 : L'Antiquité autrement	3	Réception de l'Antiquité	<i>D. Francobandiera</i>
UE3 : Langue latine	3	Latin 3 <i>ou</i> Latin lettres classiques (semestre 4)	<i>F. Klein</i> <i>M.-O. Bruhat</i>
UE4 : Découverte des humanités numériques	3	Ressources numériques pour l'Antiquité	<i>S. Issaeva</i>
UE5 : Théories de l'information et du document	3	Théories de l'information et du document	<i>L. Favier</i>
UE6 : Droit de l'information et de la communication	3	Droit de l'information et de la communication	<i>J. Schöpfel</i>
<i>UE7 à UE8 parcours HSI ou options transversales</i>			
UE7-8 : Cours à choix : 2 cours à prendre dans la liste	6	Approches de l'énonciation Langages du Web Grec niveau 2 Nouveaux mondes et voyages imaginaires Histoire de l'art médiéval : nouvelles visualités de l'architecture Penser et construire l'Europe (XIX-XXI ^{èmes} siècles) Langues débutées en L1	<i>Voir Infocom</i> <i>Voir SID</i> <i>L. Bouly de Lesdain</i> <i>Voir LMO</i> <i>Voir Histoire de l'Art</i> <i>Voir Histoire</i> <i>Voir pôle Delang</i>
UE9 : Langues vivantes	3	Une langue au choix	<i>Voir pôle Delang</i>
UE10 : Projet de l'étudiant	3	Voir liste	

Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10

Responsable d'année : S. Clément – Tarantino

UE 1 : Anthropologie des savoirs

Enseignant : Sébastien Barbara

Prérequis : aucun

Contenu : savoirs sur le monde, savoirs sur l'Autre : constructions identitaires et constructions de l'altérité dans le monde gréco-romain

Compétences visées : approfondir la connaissance des systèmes de représentation de l'altérité et des constructions identitaires dans le monde gréco-romain à travers l'étude du développement des discours ethnographiques ; le cours abordera aussi la question du paradigme antique dans le développement de l'ethnographie moderne.

Bibliographie :

C. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, 1991.

F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Folio Histoire, 2001.

M. Simon (éd.), *Identités romaines. Conscience de soi et représentation de l'autre dans la Rome antique (IV^e siècle av. J.-C. – VIII^e s. après J.-C.)*, Paris, 2011.

Evaluation : CT (écrit 4h)

UE 2 L'Antiquité autrement

Enseignement : Réception de l'Antiquité

Enseignant : Daria Francobandiera

Pré requis : Aucun

Contenu : Au S6, nous étudierons la manière dont l'Antiquité gréco-romaine a été adaptée au cinéma, en nous penchant sur les réinterprétations de quelques mythes célèbres, mais aussi, plus largement, sur la manière dont les événements historiques et les espaces du monde antique ont été transposés à l'écran. Dans un va-et-vient constant entre les images et les textes, les documents filmiques analysés seront comparés aux œuvres littéraires, antiques ou modernes, qui les ont inspirés, afin de repérer les différences et les analogies qui existent entre ces deux formes d'expression.

Compétences visées : Savoir identifier et analyser des références à l'antiquité dans la création littéraire et artistique moderne, mais aussi en d'autres domaines (presse, publicité, etc.) ; capacité à étudier la fortune et la réception d'éléments issus de la culture antique gréco-romaine, et à utiliser soi-même des références à cette culture.

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre. Pour bien préparer la rentrée, l'étudiant pourra consulter :

- AZIZA C., *Le Péplum, un mauvais genre*, Paris 2009.

- BERTI I. – GARCIA MORCILLO M. (éds), *Hellas on Screen : Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth*, Stuttgart 2008.

- BESSIERE V., *Le péplum, et après ? L'Antiquité dans les récits postmodernes*, Paris 2016.

- DUMONT H., *L'Antiquité au cinéma. Vérités, légendes et manipulations*, Paris 2009.

- ELLIOTT A. (éd.), *The Return of the Epic Film : Genre, Aesthetics and History in the 21st Century*, Edinburgh 2014.

- MIKELAKIS P., *Greek Tragedy on Screen*, Oxford 2013.

- SOLOMON J., *The Ancient World in the Cinema*, New Haven 2001² (1^{ère} ed. 1978).

- WINKLER M. (éd.), *Classical Myth and Culture in the Cinema*, Oxford 2001² (1^{ère} éd. 1991).

- les billets de Brigitte Loret publiés dans le blog « L'Antiquité à la BnF » <https://antiquitebnf.hypotheses.org/author/bloret>

- le site de Michel Eloy *Péplums : images de l'antiquité, cinéma et BD* <http://www.peplums.info/>

Evaluation : CC dossier/exposé + CT écrit (2h).

UE3 : langue latine

1 cours au choix selon le niveau

Latin 3 : Florence Klein

Ou

Langue latine lettres classiques S4 :Marie-Odile Bruhat

UE3 : Latin 3**Enseignement** : Latin 3**Enseignante**: Florence Klein**Pré requis** : avoir suivi les précédents semestres de latin en HSI ou pouvoir attester d'un niveau équivalent.**Contenu** : Révisions des notions vues en première et en deuxième année, puis poursuite de l'apprentissage de la langue latine : éléments théoriques et exercices pratiques.

L'acquisition du vocabulaire et des structures du latin se fera par des exercices de repérage et de manipulation, mais aussi par des exercices de rédaction en latin de phrases et de textes courts, ainsi que par des moments de discussion en latin.

Le cours s'appuiera entre autres sur la cursive d'un roman policier écrit en latin : *Pugio Bruti* (voir bibliographie)**Compétences visées :**

- analyser syntaxiquement et traduire en français une phrase latine simple comprenant les structures étudiées
- lire cursivement un texte en latin
- savoir produire des énoncés relativement simples en latin, à l'écrit et à l'oral.
- savoir se repérer dans un texte latin authentique accompagné de sa traduction
- attention à la langue (latine et française), rigueur d'analyse, recherche de la clarté et de l'expressivité, souci de la correction et de la justesse dans la pratique de la traduction.
- mémorisation, concentration, réflexion.

Bibliographie :

Dictionnaire latin/français.

D. Petterson et A. Rosengren, *Pugio Bruti, A Crime Story in Easy Latin*, Latinitium 2018. L'ouvrage se commande en ligne sur le site de Latinitium (<https://www.latinitium.com/books/pugiobruti/#book> : procurez-vous la version Paper Back).**Évaluation :**

CC (exercices écrits et oraux au cours du semestre) + CT (écrit de 2h).

UE 4 Découvertes des humanités numériques**Enseignement** : ressources numériques pour l'antiquité**Enseignante** : Séverine Issaeva et Christophe Hugot**Prérequis** : chaque étudiant devra gérer son projet personnel et mettre en œuvre des solutions de programmation : toute connaissance déjà acquise dans ce domaine (notamment les bases du html et du css) sera utile, sans obligation de pré-requis.**Contenu** : Mise en œuvre d'un projet d'exploitation numérique de données liées à l'antiquité.**Compétences visées**: Savoir analyser les caractéristiques des données choisies afin d'y faire correspondre les outils numériques nécessaires à leur exploitation. Savoir présenter un projet.**Bibliographie** : tutoriels en ligne et forum de programmation selon les besoins du projet (par exemple : OpenClassRooms).**Evaluation** : CC: présentation de projet**UE5: Théorie de l'information et de la documentation****Enseignante** : Laurence Favier**Prérequis** : aucun**Contenu** : précisé à la rentrée**Compétences visées** : Connaître les principaux axes théoriques qui définissent le champ de l'information-communication en tant que discipline**Bibliographie** : précisée à la rentrée**Evaluation** : précisée à la rentrée

UE6 : Droit de l'information et de la communication

Enseignant : Joachim Schopfel

Prérequis : aucun

Contenu : précisé à la rentrée

Compétences visées Connaître les principaux textes légaux applicables dans le champ des SIC et pouvoir les appliquer dans des cas concrets

Bibliographie : précisée à la rentrée

Evaluation : précisée à la rentrée

UE7-8 cours à choix

2 cours à choisir parmi la liste suivante :

Approches de l'énonciation

Langages du web

Grec niveau2

Nouveaux mondes et voyages imaginaires

Nouvelles visualités de l'architecture

Penser et construire l'Europe (XIX-XXI^{èmes} siècles)

Langue vivante débutée en L1

Sous réserve de compatibilité d'emploi du temps

UE9 : langue vivante

Voir Delang

UE10 : intégration de l'étudiant

Voir en fin de guide la liste spécifique des UE10 offertes par le département

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES HSI
SEMESTRE 6

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Anthropologie des savoirs	CT	E	Écrit sur programme	4h	
UE2 : L'antiquité autrement	CC	E/O	Dossier /exposé	2h	
	CT	E	Écrit sur programme		
UE3 : Langue latine	CC	E/O	Évaluation en classe	2h	Dict. lat/fr
	CT	E	Traduction et/ou questions		
UE4 : Découverte des humanités numériques	CC	D	Présentation de projet		
	CC	D	Dossier		
UE5 : Théories de l'information et du document	Voir SID				
UE6 : Droit de l'information et du document					
UE7-8 : Cours à choix	Voir les formations concernées				
UE9 : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
UE10 : Projet de l'étudiant					

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Anthropologie des savoirs	CT	E	Écrit sur programme	4h	
UE2 : L'antiquité autrement	CT	O	Oral	20 min	
UE3 : Langue latine	CT	E	Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat/fr
UE4 : Découverte des humanités numériques	CT	D	Révision du dossier		
UE5 : Théories de l'information et du document	Voir SID				
UE6 : Droit de l'information et de la communication					
UE7-8 : Options	Voir les formations concernées				
UE9 : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
UE10 : Projet de l'étudiant					

UE10 PROPOSEES PAR LE DEPARTEMENT DES LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Pour cette UE dédiée au projet personnel et à l'autonomisation de l'étudiant, le département propose un certain nombre d'enseignements sous forme d'« ateliers » ou de contributions à des projets collectifs (voir le tableau ci-dessous). Vous pouvez aussi choisir d'effectuer un stage (d'observation, à placer obligatoirement hors du temps de cours) ou, en troisième année, de préparer un TER (travail encadré de recherche)..

UE10	Heures	semestre	Enseignant responsable de l'UE10
Projet Collège-Université semestre impair	18	3 et 5	M.-O. Bruhat et P. Lecaude
Projet Collège-Université semestre pair	18	4 et 6	M.-O. Bruhat et P. Lecaude
PPE : conférences métiers	20	2 et 4	S. Clément-Tarantino et D. Francobandiera

D'autres UE10 sont offertes par l'Université : <https://www.univ-lille.fr/ppp-campus-pont-de-bois/>

Les règles de progression des étudiants en licence

La progression des étudiant-e-s d'une année sur l'autre obéit aux règles suivantes :

- JURYS SEMESTRIELS

- Pour les cursus licence (jurys de première et de deuxième session) la note du semestre est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, avec compensation semestrielle entre les UE :
 - o si cette moyenne est égale ou supérieure à 10, l'étudiant-e est admis-e au semestre et emporte les crédits ECTS du semestre (30).
 - o si cette moyenne est inférieure à 10, l'étudiant-e est ajourné-e au semestre, mais capitalise les UE acquises.

- JURYS D'ANNEE

- Cursus licence, mise en œuvre de la compensation annuelle et admission à l'année supérieure :
 - o l'étudiant-e est autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure s'il a été admis, au titre de la première session, à chacun des deux semestres de l'année.
 - o l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la première session est, par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la première session, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, si la moyenne des notes des deux semestres (notes de première session capitalisées) est égale ou supérieure à 10. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.
 - o l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la deuxième session est, par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la deuxième session, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, si la moyenne des notes des deux semestres (notes de deuxième session capitalisées) est égale ou supérieure à 10. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.
 - o La compensation est sans incidence sur les résultats de l'année dans les cas suivants :
 - Etudiant-e-s déclaré-e-s admis-es aux deux semestres de l'année universitaire, quelle que soit la session au titre de laquelle ils, elles ont été déclaré-e-s admis-es.
 - Etudiants-e-s qui n'ont été déclaré-e-s admis-es à aucun des deux semestres de l'année universitaire.
 - Etudiant-e-s porté-e-s défaillant-e-s à l'une des deuxièmes sessions (quel que soit le semestre).

Les étudiant-e-s déclaré-e-s admis-es à un semestre et ajourné-e-s à l'autre ne peuvent « valider » l'année qu'au titre de la compensation annuelle (sous réserve que la moyenne des notes des deux semestres soit égale ou supérieure à 10) mise en œuvre lors des jurys de fin de premières sessions ou lors des jurys de fin d'année à l'issue des secondes sessions.

Le tableau ci-dessous fait le point sur les situations qui peuvent donner lieu à compensation :

	SEMESTRE IMPAIR (SI)		SEMESTRE PAIR (SP)		ANNEE	
	Session 1	Session 2	Session 1	Session 2	Résultats	
	(SI s1)	(SI s2)	(SP s1)	(SP s2)	Jury annuel 1 (postSess. 1)	Jury annuel 2 (postsess. 2)
Cas 1	ADM	-	ADM	-	ADM	
Cas 2	ADM	-	AJ	ADM ou AJ	ADM si résultats : (SI s1 + SP s1) / 2 > ou = 10	ADM si résultats : (SI s1 + SP s2) / 2 > ou = 10
Cas 3	AJ	- ADM ou AJ	ADM		ADM si résultats : (SI s1 + SP s1) / 2 > ou = 10	ADM si résultats : (SI s2 + SP s1) / 2 > ou = 10
Cas 4	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM si résultats : (SI s2 + SP s2) / 2 > ou = 10

Attention : la validation de l'année emporte 60 crédits, sans attribution de crédits au titre du semestre et des éléments (UE) auxquels l'étudiant a été déclaré ajourné. Toutefois les UE acquises sont validées. Les résultats d'admission en jury annuel 1 sont définitifs. L'étudiant-e ne pourra en aucun cas se présenter au rattrapage dans le but par exemple d'améliorer ses résultats.

- JURYS DE DIPLOME

- DEUG, licence

- Le diplôme sera attribué sur la base des notes de l'année diplômante et des résultats obtenus par l'étudiant-e. A l'issue de la deuxième session du second semestre de l'année universitaire et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme :
 - au titre de la première session, aux seuls étudiant-e-s admis-es à chacun des deux semestres au titre de la première session (DEUG, licence, master).
 - au titre de la deuxième session :
 - aux étudiant-e-s ayant été admis-es aux deux semestres, dont l'un au moins au titre de la deuxième session ;
 - aux étudiant-e-s ayant validé l'année au titre de la compensation annuelle.
- La mention du diplôme de Licence est déterminée par la moyenne des notes obtenues aux deux semestres de l'année diplômante. Aucune mention ne sera portée sur le diplôme du DEUG.

Vous pouvez consulter vos notes et résultats sur le portail de l'université, à partir de votre Environnement Numérique de Travail. Ces résultats sont disponibles une fois les délibérations terminées.

Important : frauder est un délit qui entraîne de lourdes sanctions disciplinaires, voire pénales. Elles peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de toutes les universités et écoles et sont passibles d'une peine d'emprisonnement de 3 ans et de 9000 euros d'amende. Les enseignants disposent dans leur ENT d'un logiciel d'aide à la détection du plagiat. Le partage en ligne de cours dispensés par vos professeurs sur des plateformes supposées collaboratives est strictement interdit car il peut s'agir également d'un délit de contrefaçon susceptible d'être poursuivi.

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE de langues vivantes, les langues proposées en option et les DUFL de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site Cité Scientifique (LANSAD et FLE)
- sur les sites Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment du CLIL SUAIO du campus Cité Scientifique.

Contact: clil@univ-lille.fr / Téléphone : 03 20 05 87 25.

DELANG

Vous trouverez les informations sur les pages DELANG du site du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>.

Contact : clil.delang@univ-lille.fr

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus Pont de Bois (**bâtiment A - A1.682**) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus, Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont de Bois

Pour la plupart des UE d'anglais (toutes composantes) et d'espagnol (MIME, SHAP, DECCID), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pontdebois@univ-lille.fr

Téléphone: 03 20 41 62 84

LE CLES

Le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur) est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1= utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. plaquette CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse :

crl@univ-lille.fr

Contact : cles@univ-lille.fr

LE CRL

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects.
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs).
- développer votre compétence à apprendre en autonomie.
- préparer des certifications.
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, la russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait directement au CRL. La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, l'IAE, Infocom et LEA.

Cf. les pages site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : crl@univ-lille.fr

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

**L'université de Lille couvre 6 grands domaines de formation : ARTS, LETTRES,
LANGUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - DROIT, ÉCONOMIE, GESTION -
SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET
SPORTIVES.**

www.univ-lille.fr

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00

Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

CAMPUS PONT-DE-BOIS

BATIMENT A - ENTREE A8

SCOLARITÉ

Accueil général étudiant

03.20.41.62.10

Relais scolarité Pont-de-Bois

03.20.41.60.35

scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la Vie Étudiante et du Handicap

03.20.41.70.96 | bveh.pdb@univ-lille.fr

SANTÉ

Centre de santé de l'étudiant

03 20 90 74 05

Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO)

03.20.41.62.46

suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)

03.20.41.61.62

baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Hubhouse

03.20.41.60.95/97

hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

<https://international.univ-lille.fr/>

international-shs@univ-lille.fr

Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI)

03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr

Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI).

03.20.41.60.29 / 66.59 | baei-shs@univ-lille.fr

BÂTIMENT F

BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)

ÉTUDES DOCTORALES

École doctorale Régionale SHS

03.20.41.62.12 | sec-edshs@pres-ulnf.fr

doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

Formation continue et alternance

03.20.41.72.72 | dfca-pontdebois@univ-lille.fr

formation-continue.univ-lille.fr

Service d'Enseignement à distance (SEAD)

03.20.41.65.55 | sead@univ-lille.fr

BIBLIOTHÈQUE UNIV.

HALL BATIMENT A

SCD - Bibliothèque Universitaire centrale

03.20.41.70.00

<https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/>

Service Culture

03.20.41.60.25

culture.univ-lille.fr

SUAPS (sports)

03.20.41.62.69

sport.univ-lille.fr