

Master

Master 1 et 2

Mention

Arts

Parcours

International en études cinématographiques et audiovisuelles



MASTER MENTION ARTS

MASTER 1 ET 2 ARTS Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	MASTER 1 ET 2 ARTS Exposition/production des œuvres d'art contemporain	MASTER 1 ET 2 ARTS Études cinématographiques conventionné avec l'Université d'Udine	MASTER 1 ET 2 ARTS Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles
MASTER 1 ET 2 ARTS Art et responsabilité sociale-International	MASTER 1 ET 2 ARTS Musique, interprétation	MASTER 1 ET 2 ARTS Pratiques critiques en danse	MASTER 1 ET 2 ARTS Théories et pratiques du théâtre contemporain

PRÉSENTATION DU MASTER ARTS

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectifs :

- De contribuer à la formation artistique des étudiant-es en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- D'étudier les processus et les formes de création depuis le début du xx^e siècle
- D'initier aux pratiques contemporaines de la recherche en art

- De donner une formation professionnelle vous permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticien-nes)

Chaque parcours vise à faire acquérir des compétences et connaissances qui lui sont propres, tandis que la mention Arts dans son ensemble repose sur un socle commun visant à donner des compétences et connaissance en matière de :

- Esthétique et philosophie de l'art
- Méthodologie
- Langue

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le parcours **International en études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)** vous permet de :

- Vous familiariser avec d'autres objets, approches et méthodes et d'approfondir celles qui sont dispensées dans votre université d'origine.
- Bénéficier d'une première expérience internationale en vous confrontant aux standards pédagogiques et culturels pratiqués dans d'autres pays.
- Pratiquer et perfectionner votre maîtrise des langues étrangères et nouer des contacts personnels et professionnels dans un contexte scientifique.
- Développer un projet de recherche de premier plan, dans un cadre d'excellence et international qui peut favoriser une poursuite des études en Doctorat.

Le **Master Arts parcours International en études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)** a pour objectif principal de former des professionnel·les de la recherche et de l'enseignement universitaire en études cinématographiques, de niveau international (doctorat puis carrière académique).

Ces professionnel·les peuvent également exercer des activités dans le cadre de missions auprès d'institutions nationales et internationales liées à la promotion culturelle

du cinéma, exercer des métiers dans les milieux de la production, distribution et diffusion de films, à l'échelle internationale, au sein de cinémathèques, archives du film, bases de données de films, et de festivals internationaux.

Ce parcours international regroupe 16 universités :

- Birkbeck College London
- University of St. Andrews
- Goethe-Universität Frankfurt
- Ruhr-Universität Bochum
- Universidad Pompeu Fabra Barcelona
- Università Cattolica del Sacro Cuore
- Università degli Studi di Udine
- Università degli Studi Roma 3
- Université de Lille - Faculté des Humanités
- Université de Liège
- Université de Montréal
- Université de Paris Ouest Nanterre La Défense
- Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- Universiteit van Amsterdam
- Université fédérale de Juiz de Fora (Brésil)
- Stockholms universitet

ORGANISATION DE LA FORMATION

- Des matières organisées en Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) qui permettent, au fil des semestres, d'acquérir des compétences en approfondissant ses connaissances.
- Vous suivez les cours de votre choix dans trois universités différentes.
- Les cours sont assurés par des professeur-es locales et locaux et donnés dans la langue locale, à l'exception de certaines universités : l'Universiteit van Amsterdam et la Stockholms universitet (cours en anglais), les universités de Francfort et de Bochum (cours en allemand ou en anglais), l'Université d'Udine (cours en italien ou en anglais).
- Le programme ne prévoit ni ateliers pratiques, ni cours de pratique professionnelle, ni stages. Néanmoins, vous pouvez suivre des ateliers et cours pratiques supplémentaires dans votre université d'origine et effectuer un stage lors de vos séjours à l'étranger si vous le souhaitez.

PROGRAMME DE LA FORMATION

BCC 1 : Posséder des connaissances théoriques et acquérir une méthodologie de recherche permettant une réflexion et des rencontres entre le cinéma et les arts voisins

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc visent à vous permettre de vous forger une culture philosophique et esthétique en arts pour laquelle vous suivez des séminaires interdisciplinaires. Ces derniers sont complétés par des séminaires de spécialité dans le domaine des études cinématographiques. Ces enseignements vous éclairent dans le choix de votre champ de recherche de prédilection.

Complété par une formation en méthodologie de la recherche, vous apprenez à lire, comprendre et présenter une publication scientifique, à formaliser et présenter et discuter la recherche que vous menez.

Ce bloc comprend également l'écriture d'un mémoire, dont un projet personnel pourra fournir la matière. Selon le parcours initial, il pourra vous être demandé de suivre des cours de licence en guise de mise à niveau.

BCC 2 : Construire son projet personnel et professionnel en développant son expérience théorique, critique, analytique et pratique du cinéma

Dans ce bloc de compétences, vous bénéficiez notamment d'ateliers animés par des professionnel-les des milieux cinématographiques. Ces ateliers – en lien avec les thématiques traitées dans les séminaires disciplinaires – permettent de problématiser les liens entre pratiques critiques et professionnelles en mobilisant des méthodologies spécifiques issues de la recherche en cinéma et médias.

La construction de ces outils vous permet d'adopter un point de vue distancié sur les pratiques de votre milieu professionnel et de concevoir des projets adaptés à ce contexte.

Vous possédez une expérience des outils, des méthodes et des réseaux propres à la recherche en cinéma et médias audiovisuels, au plan international.

LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Un enseignement universitaire d'excellence.
- Une véritable expérience internationale : les semestres 2 et 3 se déroulent dans deux universités étrangères.
- Une première insertion concrète dans le monde de la recherche.

CONSEILS POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

- Commencez à lire des ouvrages universitaires de recherche sur le cinéma.
- Les candidatures mettant en avant un intérêt manifeste pour la recherche scientifique seront privilégiées.

INSERTION PROFESSIONNELLE

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Recherche et enseignement universitaire en études cinématographiques, de niveau international
- Culture
- Édition
- Médias
- Maisons de production, archives cinématographiques,
- Cinémathèques, festivals internationaux

MÉTIERS

- Enseignant-e / Chercheur-euse (après poursuite d'études en Doctorat)
- Chargé-e de mission et de promotion culturelle du cinéma à l'international
- Chargé-e de la production, distribution et diffusion de films à l'international

POURSUITE D'ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : edshs.meshs.fr

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé-es, consultez les répertoires d'emploi sur : odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois/

COMPÉTENCES VISÉES À L'ISSUE DU MASTER

SAVOIRS THÉORIQUES

- Connaître l'état de la recherche et les lieux de ressources dans le domaine des études cinématographiques
- Formaliser une argumentation, à l'oral comme à l'écrit
- Structurer et restituer un projet de recherche
- Maîtriser les outils critiques et théoriques propres aux études en cinéma et médias audiovisuels

SAVOIR-FAIRE

- Développer un projet de recherche en mobilisant des ressources internationales
- Avoir une approche critique des travaux et de la littérature existante sur le cinéma et les médias

COMPÉTENCES ADDITIONNELLES

- Interagir en langue étrangère, de comprendre et s'exprimer oralement en continu
- Comprendre un document spécialisé rédigé en langue étrangère
- Maîtriser les outils de communication et de valorisation de la recherche dans une dimension internationale

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : www.univ-lille.fr/formations

CONDITIONS D'ADMISSION

EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier des candidat·es selon les modalités suivantes :

Mentions de licence conseillées :

- Cinéma
- Audiovisuel
- Histoire
- Histoire de l'art
- Lettres modernes
- Philosophie
- LLCER
- Licences comportant des UE de cinéma

Modalités de sélection : Étude de dossier

Critères d'examen du dossier :

- CV détaillé.
- Relevés de notes de Licence.
- Lettre de motivation expliquant le choix du Master cinéma en rapport avec le projet de recherche. La lettre devra être rédigée dans un français correct.
- Projet de recherche précis spécifiant un sujet, une problématique, un corpus et une bibliographie (minimum 2 pages). Ce projet devra être rédigé dans un français correct.
- Pour les étudiants étrangers non francophones, niveau de langue française C1 minimum.

Capacité d'accueil : 5 places en Master 1

Procédure et calendrier national de recrutement via www.monmaster.gouv.fr

- Dépôt des candidatures du 26/02 au 24/03 inclus.
- Examen des candidatures du 02/04 au 28/05.
- Phase principale d'admission du 04/06 au 24/06.
- Phase complémentaire du 25/06 au 31/07.

EN MASTER 2

La formation s'adresse en priorité aux candidat·es ayant validé le Master 1 de la mention à l'Université de Lille.

Renseignez-vous sur les modalités d'accès dérogatoires en Master 2 en consultant le catalogue des formations de l'Université de Lille.

La candidature en Master 2 doit être réalisée sur la plateforme de l'Université de Lille : ecandidat.univ-lille.fr

L'ACCOMPAGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DE LILLE

BÉNÉFICIER D'UN AMÉNAGEMENT

Afin de vous offrir les meilleures conditions de réussite, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui vous permettent de commencer et de poursuivre au mieux vos études selon votre situation : étudiant·es en situation de handicap, sportif·ves et artistes de haut niveau, service civique, étudiant·es en exil...

- www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/

S'INFORMER, S'ORIENTER

Le SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation - est ouvert à tous les publics : informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation, entretiens personnalisés.

- www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter

PRÉPARER SON INSERTION PROFESSIONNELLE

Le BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle vous propose un accompagnement à l'insertion professionnelle (stage et premier emploi), à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.

- www.univ-lille.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle

OSER L'ALTERNANCE

Pour acquérir simultanément des compétences, un diplôme et une expérience professionnelle, plus de 220 parcours sont proposés en alternance (contrat de professionnalisation ou d'apprentissage).

- formationpro.univ-lille.fr/alternance

SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. La direction de la formation continue et de l'alternance propose des accompagnements individualisés au service de votre projet (VAPP, VAE).

- formationpro.univ-lille.fr

ET L'INTERNATIONAL !

Le service des relations internationales vous accompagne dans votre mobilité : programme d'échanges ou mobilité individuelle, stage, cours de français pour les étudiants internationaux...

- <https://international.univ-lille.fr/>



UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa recherche et de sa formation, l'Université de Lille fait de la réussite étudiante une de ses préoccupations majeures et elle place l'insertion professionnelle au cœur de son engagement. Adossée à une recherche de pointe, son offre de formation se veut en phase avec les évolutions des mondes socio-économique et socio-professionnel afin de contribuer aux grandes transitions de notre société et préparer chacune et chacun, tout au long de sa vie, aux compétences et métiers de demain.

L'Université de Lille, composée depuis 2022 de 11 facultés et 4 écoles partenaires – École Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles (ENSAIT), École Nationale Supérieure d'Architecture de Lille (ENSAPL), École Supérieure de Journalisme de Lille (ESJ Lille), Sciences Po Lille (IEP) –, est un acteur des écosystèmes du territoire par les nombreux partenariats (sportifs, culturels, sociaux, économiques...) qu'elle noue, au profit de ses étudiant-es et de ses personnels. Les 6 500 professionnels et intervenants externes qui s'impliquent dans les activités pédagogiques, le développement de chaires et de coopérations pour accompagner les transitions dans toutes leurs formes, sont autant d'exemples de la dynamique engagée.

Inspirons demain !

LA FACULTÉ

La Faculté des Humanités est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/et professionnelle : en master, la mention Arts est organisée en neuf parcours, dont trois parcours internationaux.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation

et de la Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignant-es et enseignant-es-chercheur-euses titulaires, auquel-elles s'ajoutent des enseignant-es vacataires et des intervenant-es professionnelles, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

- Les formations du département s'adossent principalement à l'Équipe d'Accueil de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle les enseignant-es-chercheur-euses en Arts développent leurs activités de recherche. humanites.univ-lille.fr

CONTACT ADMINISTRATIF

Faculté des Humanités
Université de Lille - Campus Pont-de-Bois

- Secrétariat pédagogique : arts-masters@univ-lille.fr

RESPONSABLE DE LA FORMATION

Laurent Guido, Maître de conférences
laurent.guido@univ-lille.fr