



Master

Master 1 et 2

*Mention*

Arts

*Parcours*

Études  
cinématographiques



## MASTER MENTION ARTS

<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Exposition/production des œuvres d'art contemporain	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Études cinématographiques conventionné avec l'Université d'Udine	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles
<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Art et responsabilité sociale-International	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Musique, interprétation	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Pratiques critiques en danse	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Théories et pratiques du théâtre contemporain

## PRÉSENTATION DU MASTER ARTS

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectifs :

- De contribuer à votre formation artistique en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- D'étudier les processus et les formes de création depuis le début du xx<sup>e</sup> siècle
- D'initier aux pratiques contemporaines de recherche en art

- De donner une formation professionnelle permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticien-nes)

Chaque parcours vise à faire acquérir des compétences et connaissances qui lui sont propres, tandis que la mention Arts dans son ensemble partage un socle commun visant à donner des compétences et connaissance en matière de :

- Esthétique et philosophie de l'art
- Méthodologie
- Langue

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le Master Arts parcours **Études cinématographiques** articule recherche et enseignement en privilégiant une formation ouverte autant à des questions d'histoire que d'esthétique du cinéma.

Depuis plusieurs années, le parcours contribue au développement d'ententes particulières avec d'autres institutions comme la Cinémathèque française et l'Université de Montréal (parcours d'Études en cinéma et en jeu vidéo).

D'un côté, la formation vise à inscrire **l'étude du cinéma parmi des pratiques artistiques et culturelles**. Elle interroge les images comme mode de production et de création et appréhende le sens que revêtent les images ; les traditions dans lesquelles elles s'inscrivent ; celles dont elles se distancient ; les visions du monde qu'elles proposent. Les images du cinéma s'inscrivent de la sorte dans une circulation qui engage différents médiums (peinture, photographie, vidéo, etc.) à des époques distinctes.

De l'autre, travaillant dans l'horizon d'une archéologie des médiums, des médias et des dispositifs, **le parcours considère la place centrale des archives dans le domaine des études cinématographiques**, depuis les recherches

conduites en histoire du cinéma jusque dans les cinémathèques ou les musées du cinéma.

Dans le cadre de cette formation, une convention-cadre a été signée entre l'Université Lille et la Cinémathèque Royale de Belgique (CINEMATEK), en vue de collaborations particulières (cours et ateliers, stages, ateliers de programmation, manifestations scientifiques, etc.).

Dans le cadre de votre activité, vous pouvez être amené-e à :

- Rédiger une analyse critique,
- Choisir et sélectionner un film, un corpus d'œuvres selon une perspective de recherche
- Identifier, répertorier ou classer une œuvre ou un fragment d'œuvre selon des critères propres au traitement d'une archive audio-visuelle,
- Animer une salle, un débat de ciné-club ou une rencontre avec un cinéaste,
- Élaborer, rédiger et diffuser une programmation dans le circuit d'art et d'essai ou dans les musées du cinéma,
- Organiser des manifestations et des festivals,
- Participer à des actions de formation ou à des projets pédagogiques.

## ORGANISATION DE LA FORMATION

- 2 ans de formation organisés sur 4 semestres.
- 9 à 12 semaines de cours par semestre.
- Des matières organisées en 3 Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) qui permettent au fil des semestres d'acquérir et de maîtriser les savoirs, savoir-faire et savoir être qui caractérisent un-e professionnel-le de l'histoire et de l'esthétique du cinéma, dans toutes ses dimensions.
- Chaque BCC est composé d'une ou plusieurs Unités d'Enseignement (UE) qui permettent d'acquérir et de développer de nouvelles compétences tout en approfondissant et élargissant les connaissances.
- La formation en Master insiste sur l'apprentissage à la recherche, grâce à des enseignements spécialisés de haut niveau qui vous permettent de poursuivre un parcours doctoral, de parfaire votre spécialisation technique ou de vous insérer professionnellement, selon les cas.
- Cela passe également par le montage et la réalisation de projets, ainsi que par des stages destinés à vous mettre en situation et à vous permettre d'affiner vos choix professionnels.
- Une moyenne de 20 heures de cours par semaine à compléter nécessairement par un travail personnel régulier.

## PROGRAMME DE LA FORMATION

**BCC 1 : Posséder des connaissances théoriques et acquérir une méthodologie de recherche permettant une réflexion et des rencontres entre le cinéma et les arts voisins**

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc vous permettent de vous forger une culture philosophique et esthétique en arts pour laquelle vous suivez des séminaires interdisciplinaires. Ces derniers sont complétés par des séminaires de spécialité dans le domaine des études cinématographiques. Ces enseignements peuvent vous éclairer dans le choix de votre champ de recherche de prédilection. Complété par une formation en méthodologie de la recherche, vous apprenez à lire, comprendre et présenter une publication scientifique, à formaliser, présenter et discuter la recherche que vous menez.

Ce bloc comprend également l'écriture d'un mémoire de recherche que vous réaliserez sous la direction d'un-e enseignant-e de la formation.

Selon le parcours initial, il pourra vous être demandé de suivre des cours de licence en guise de mise à niveau. Un stage peut également se substituer à un séminaire d'UE 2 (d'une durée de deux mois en Master 1, de trois mois en Master 2).

**BCC 2 : Construire son projet personnel et professionnel en développant son expérience théorique, critique, analytique et pratique du cinéma.**

Dans ce bloc de compétences, vous bénéficiez notamment d'ateliers animés par des professionnel-les des milieux cinématographiques. Ces ateliers – en lien avec les thématiques traitées dans les séminaires disciplinaires – permettent de problématiser les liens entre pratiques critiques et professionnelles en mobilisant des méthodologies spécifiques issues de la recherche en cinéma et médias. La construction de ces outils vous permet d'adopter un point de vue distancié sur les pratiques de votre milieu professionnel et de concevoir des projets adaptés à ce contexte.

**BCC 3 : Acquérir et maîtriser la terminologie propre à la recherche en études cinématographiques et à la critique cinématographique.**

Dans ce bloc de compétences, vous approfondissez vos connaissances du domaine cinématographique dans la langue vivante de votre choix. Vous recevez des enseignements dans une langue vivante étrangère (principalement en anglais).

### LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Un enseignement universitaire d'excellence.
- L'acquisition de compétences approfondies en Histoire et Esthétique du cinéma.
- Une ouverture à l'international grâce à de nombreux partenariats avec des Universités et des institutions étrangères.

### CONSEIL POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

Commencez à lire des ouvrages universitaires de recherche sur le cinéma.

## INSERTION PROFESSIONNELLE

### SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Enseignement (universitaire ou non)
- Médias
- Éducation à et par l'image
- Archives (film, non-film)
- Édition et culture
- Maisons de production de films

### MÉTIERS

- Enseignant-e-chercheur-euse (après poursuite d'études en Doctorat)
- Métiers du cinéma (production, écriture, réalisation, etc.)
- Métiers dans les archives (documentaliste, restauration, programmation, etc.)
- Critique de films et programmation audiovisuelle

## POURSUITE D'ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : [edshs.meshs.fr](http://edshs.meshs.fr)

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé-es, consultez les répertoires d'emploi sur : [odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois/](http://odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois/)

## COMPÉTENCES VISÉES À L'ISSUE DU MASTER

### SAVOIRS THÉORIQUES

- Connaître l'état de la recherche et les lieux de ressources dans le domaine des études cinématographiques
- Structurer et restituer son projet de recherche
- Maîtriser les outils critiques et théoriques propres aux études en cinéma et médias audiovisuels

### SAVOIR-FAIRE

- Formaliser son argumentation, à l'oral comme à l'écrit
- Concevoir et mettre en œuvre une recherche appliquée dans le domaine du cinéma et des médias audiovisuels

### COMPÉTENCES ADDITIONNELLES

- Interagir en langue étrangère, comprendre et s'exprimer oralement de manière fluide
- Maîtriser les outils de communication et de valorisation de la recherche dans une dimension internationale
- Approfondir ses compétences rédactionnelles et ses capacités de synthèse
- Comprendre un document spécialisé rédigé en langue étrangère
- Savoir rédiger un texte structuré dans son domaine de spécialité en langue étrangère.

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : [www.univ-lille.fr/formations](http://www.univ-lille.fr/formations)

# CONDITIONS D'ADMISSION

## EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier des candidat-es selon les modalités suivantes :

### Mentions de licence conseillées :

- Licence Arts
- Histoire de l'art et archéologie
- LLCE
- Lettres
- Philosophie

### Modalités de sélection : Étude de dossier

#### Critères d'examen du dossier :

- CV détaillé.
- Relevés de notes de Licence.
- Lettre de motivation expliquant le choix du Master cinéma en rapport avec le projet de recherche. La lettre devra être rédigée dans un français correct.
- Projet de recherche précis spécifiant un sujet, une problématique, un corpus et une bibliographie (minimum 2 pages). Ce projet devra être rédigé dans un français correct.
- Pour les étudiant-es étrangères et étrangers non francophones, niveau de langue française C1 minimum.

### Capacité d'accueil : 40 places en Master 1

### Procédure et calendrier national de recrutement via [www.monmaster.gouv.fr](http://www.monmaster.gouv.fr)

- Dépôt des candidatures du 26/02 au 24/03 inclus.
- Examen des candidatures du 02/04 au 28/05.
- Phase principale d'admission du 04/06 au 24/06.
- Phase complémentaire du 25/06 au 31/07.

## EN MASTER 2

La formation s'adresse en priorité aux candidat-es ayant validé le Master 1 de la mention à l'Université de Lille.

Renseignez-vous sur les modalités d'accès dérogatoires en Master 2 en consultant le catalogue des formations de l'Université de Lille.

La candidature en Master 2 doit être réalisée sur la plateforme de l'Université de Lille : [ecandidat.univ-lille.fr](http://ecandidat.univ-lille.fr)

# L'ACCOMPAGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DE LILLE

## BÉNÉFICIER D'UN AMÉNAGEMENT

Afin de vous offrir les meilleures conditions de réussite, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui vous permettent de commencer et de poursuivre au mieux vos études selon votre situation : étudiant-es en situation de handicap, sportif-ves et artistes de haut niveau, services civique, étudiant-es en exil...

[www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/](http://www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/)

## S'INFORMER, S'ORIENTER

Le SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation - est ouvert à tous les publics : informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation, entretiens personnalisés.

[www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter](http://www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter)

## PRÉPARER SON INSERTION PROFESSIONNELLE

Le BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle vous propose un accompagnement à l'insertion professionnelle (stage et premier emploi), à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.

[www.univ-lille.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle](http://www.univ-lille.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle)

## OSER L'ALTERNANCE

Pour acquérir simultanément des compétences, un diplôme et une expérience professionnelle, plus de 220 parcours sont proposés en alternance (contrat de professionnalisation ou d'apprentissage).

[formationpro.univ-lille.fr/alternance](http://formationpro.univ-lille.fr/alternance)

## SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. La direction de la formation continue et de l'alternance propose des accompagnements individualisés au service de votre projet (VAPP, VAE).

[formationpro.univ-lille.fr](http://formationpro.univ-lille.fr)

## ET L'INTERNATIONAL !

Le service des relations internationales vous accompagne dans votre mobilité : programme d'échanges ou mobilité individuelle, stage, cours de français pour les étudiants internationaux...

<https://international.univ-lille.fr>



## UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa recherche et de sa formation, l'Université de Lille fait de la réussite étudiante une de ses préoccupations majeures et elle place l'insertion professionnelle au cœur de son engagement. Adossée à une recherche de pointe, son offre de formation se veut en phase avec les évolutions des mondes socio-économique et socio-professionnel afin de contribuer aux grandes transitions de notre société et préparer chacune et chacun, tout au long de sa vie, aux compétences et métiers de demain.

L'Université de Lille, composée depuis 2022 de 11 facultés et 4 écoles partenaires – École Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles (ENSAIT), École Nationale Supérieure d'Architecture de Lille (ENSAPL), École Supérieure de Journalisme de Lille (ESJ Lille), Sciences Po Lille (IEP) –, est un acteur des écosystèmes du territoire par les nombreux partenariats (sportifs, culturels, sociaux, économiques...) qu'elle noue, au profit de ses étudiant-es et de ses personnels. Les 6 500 professionnels et intervenants externes qui s'impliquent dans les activités pédagogiques, le développement de chaires et de coopérations pour accompagner les transitions dans toutes leurs formes, sont autant d'exemples de la dynamique engagée.

**Inspirons demain !**

## LA FACULTÉ

La Faculté des Humanités est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/et professionnelle : en master, la mention Arts est organisée en neuf parcours, dont trois parcours internationaux.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la

Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignant-es et enseignant-es-chercheur-euses titulaires, auquel-les s'ajoutent des enseignant-es vacataires et des intervenant-es professionnel-les, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

Les formations du département s'adossent principalement à l'Équipe d'Accueil de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle les enseignant-es-chercheur-euses en Arts développent leurs activités de recherche.

[humanites.univ-lille.fr](http://humanites.univ-lille.fr)

## CONTACT ADMINISTRATIF

Faculté des Humanités  
Université de Lille - Campus Pont-de-Bois  
Secrétariat pédagogique : [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)

## RESPONSABLE DE LA FORMATION

**Responsable de parcours**  
Géraldine SFEZ, Maitresse de conférences  
[geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr)