Guide *des études* 2024 - 2025

LICENCE

Mention
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Parcours
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE À DISTANCE

FACULTÉ DES HUMANITÉS | Université de Lille

Ce livret d'accueil est conçu pour vous aider.

Il a été réalisé pour répondre aux questions que les étudiants se posent fréquemment.

Nous vous conseillons de le lire au moins une fois dans son intégralité

Bonne lecture et bienvenue
au département Histoire de l'art et Archéologie

Sommaire

Mot d'accueil	4
Présentation du Département Histoire de l'art et Archéologie	6
Charte des étudiants de l'enseignement à distance en Histoire de l'art Et Archéologie	7
Mot de la Doyenne	11
Présentation de la Faculté des Humanités	12
Contacts	13
Personnel enseignants	15
Accueil des étudiants	17
Organisation de la Licence	19
Enseignement à distance	21
Calendrier universitaire 2024-2025	25
Licence 1 EAD	29
Licence 2 EAD	61
Licence 3 EAD	103
Règlement des études et Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et compétences	159
Bibliothèques et centres de recherches	167
Associations étudiantes	173
Informations pratiques	174

MOT D'ACCUEIL

Chères étudiantes, chers étudiants,

Vous entamez une nouvelle année universitaire au sein du Département Histoire de l'art et Archéologie pour laquelle je vous souhaite une chaleureuse bienvenue. L'enseignement d'Archéologie et d'Histoire de l'art a été instauré à l'université de Lille en 1889, faisant de notre université une des premières en France proposant ces matières. S'agissant d'abord d'un cours complémentaire au sein de la section d'histoire, l'enseignement et la recherche associée ont évolués vers un département à part entière, obéissant à la nomenclature officielle qui inverse la chronologie. Toujours est-il que 135 années plus tard, notre Département Histoire de l'art et Archéologie est l'un des plus importants en France en ce qui concerne le nombre d'étudiants et d'enseignants-chercheurs.

Durant ces décennies, l'enseignement et la recherche ont connu des évolutions en fonction des orientations des enseignants-chercheurs, de la politique universitaire et des changements géopolitiques. La création de l'espace européen et la mondialisation offrent aujourd'hui un cadre qui rend plus facile la mobilité et les échanges internationaux, même si l'histoire de l'art et l'archéologie sont par nature transfrontalières et plurilingues. L'apprentissage de langues vivantes et langues anciennes est ainsi pleinement inscrit dans notre formation. Les outils d'apprentissage, d'enseignement et de recherche ont également évolué, et il faut bien saisir leur apport. Nous accordons la plus grande importance à l'usage et à l'enseignement du numérique. Mais les cours en salle restent de mise, et la nature même des objets de notre enseignement et de nos recherches impose des enseignements hors les murs à proximité ou au cours de voyages d'études plus lointains : en musées, en ville, devant des monuments, sur des sites archéologiques, dans des institutions du patrimoine… Les études d'histoire de l'art et d'archéologie nécessitent également de lire beaucoup en bibliothèque. Les publications imprimées sur papier sont toujours très importantes dans le milieu académique, non seulement en sciences historiques et sociales. Ces publications scientifiques visent une communauté spécialisée ou en voie de se spécialiser – donc vous. Plusieurs bibliothèques complémentaires, dont certaines d'une richesse et d'une qualité excellentes au niveau national sinon international, vous facilitent l'accès à ces publications. Fréquentez ces bibliothèques, profitez-en, surtout pendant la fermeture de la grande bibliothèque centrale durant les travaux de transformation.

Notre formation initiale en licence doit aboutir à un diplôme vous permettant de poursuivre vos études dans le cycle supérieur et/ou une insertion professionnelle dans un large éventail de métiers. Le caractère holistique des études et des métiers demande une curiosité sans borne, l'assistance assidue aux cours et un travail régulier en bibliothèque ou hors de l'université. Une grande place est aussi accordée à l'expérience en milieu professionnel à travers des stages, facilitant les orientations de spécialisation et l'insertion professionnelle.

Sur les pages de ce guide, vous trouvez les essentielles et précieuses indications sur le contenu et les objectifs de chaque cours ainsi que les attentes et modalités de contrôle de connaissances. Vous trouvez les informations et contacts pour les stages, la mobilité internationale (bourses d'études à l'étranger), les bibliothèques, les laboratoires de recherches, les associations d'étudiants, les contacts administratifs ou si vous êtes en détresse, ainsi que d'autres conseils utiles.

Dès lors que vous vous posez une question, consultez le guide et les pages internet de notre formation pour savoir s'il est vraiment nécessaire d'écrire et si oui à quelle personne s'adresser. Aussi faut-il découvrir les us et coutumes, le respect mutuel dans le milieu académique basé sur des échanges polis et formalisés.

Je vous souhaite ainsi une année riche d'enseignements et de découvertes.

Markus Kohl, Administrateur provisoire du département Histoire de l'art et Archéologie

Les équipes pédagogiques et administratives du département sont heureuses de vous accueillir .

N'hésitez pas à prendre contact avec Mme Audrey VEREZ (Licence site), Mme Angélique CROSSOUARD (masters),
Mme Muriel ANCELLE (Licence 1 EAD) ou Lorraine BERTHELEMY (Licence 2 et 3 EAD).

Soyez les bienvenus !

Departement Histoire de l'Art et Archeologie

Au département Histoire de l'art et Archéologie sont préparés les **diplômes** suivants :

Licence Histoire de l'art et Archéologie (en présentiel)
Licence 1 Tronc commun
Parcours Histoire de l'art (Licence 2-3)
Parcours Archéologie (Licence 2-3)

Licence Histoire de l'art (à distance / EAD)

Master Histoire de l'art
Parcours Recherche en Histoire de l'art (en présentiel)
Parcours Recherche en Histoire de l'art (à distance / EAD)
Parcours Patrimoine et musées
Master Mondes Anciens parcours métiers de l'archéologie
Master Sciences et Cultures du visuel

Diplôme universitaire : Maîtriser et appliquer les protocoles en archéothanatologie (MAPA)

Charte des Etudiants de l'Enseignement a Distance en Histoire de l'Art et Archeologie

Cette charte a pour objectif de favoriser le bon déroulement de la formation des étudiants de la Licence Histoire de l'art et archéologie.

Probleme ou Question : qui contacter ?

Pour les étudiants entrant à l'université, la principale difficulté est d'intégrer un nouveau mode de vie et un nouveau système d'enseignement. N'hésitez pas à solliciter le personnel administratif et les enseignants.
Si vous ne contactez pas vos enseignants dans le cas d'une difficulté pédagogique, par exemple, il est certain que vous n'aurez pas de réponse de leur part.

- ***Pour toute question pratique : inscriptions, aménagements particuliers, absences justifiées :***
  contactez Muriel Ancelle (muriel.ancelle@univ-lille.fr), gestionnaire pédagogique de la Licence 1 HAA à distance.
  Lorraine Berthélémy (lorraine.berthelemy@univ-lille.fr), gestionnaire pédagogique de la Licence 2 et 3 HAA à distance.

- ***Si votre question concerne un cours :*** échangez avec l'enseignant responsable du cours.

  Le forum de la plateforme pédagogique moodle est le mode à privilégier : il permet aux autres étudiants de pouvoir bénéficier des questions que vous posez et des réponses apportées. Le forum est véritablement un lieu d'échange. Il vous appartient de le rendre vivant ! Les discussions sur le forum, entre l'enseignant responsable du cours et les étudiants, sont plus à même de vous apporter les réponses que vous vous posez que les discussions des étudiants entre eux sur les réseaux sociaux.

- ***Dans le cas de demandes pédagogiques plus générales :*** vous pouvez également vous adresser aux responsables de licence.

Attention : écrivez impérativement avec votre adresse universitaire (prénom.nom.etu@univ-lille.fr) pour permettre le traitement de votre message.
Indiquez précisément votre identité d'étudiant : nom patronymique (de jeune fille), année de Licence, EAD ou site, numéro étudiant.

La Bienveillance et la Courtoisie au Coeur des Echanges

Équipes administratives et pédagogiques sont à votre disposition. Cependant, les échanges et le lien que vous pouvez entretenir avec elles doivent s'établir suivant des règles de bienveillance et de courtoisie élémentaires.

Tout échange doit intégrer les règles élémentaires de la politesse.
Ainsi, un mail est l'équivalent d'un courrier il est requis de le débuter et de l'achever par une formule de politesse. Si l'échange s'accomplit virtuellement, il s'agit, toujours, d'un échange entre personnes et non entre machines.

Tout échange doit respecter les délais de réponse.
Les étudiants du SEAD sont, pour beaucoup, engagés dans des situations professionnelles ou vivent des situations familiales qui impliquent que le temps consacré à leurs études est concentré sur les soirées et les week-end : le corps enseignant comme les équipes administratives ne travaillent pas 24h sur 24, 7 jours sur 7. Ainsi, lorsque vous écrivez un samedi soir à 23h, aucune réponse ne vous est « due » le samedi soir à minuit. De même si vous contactez l'administration ou vos enseignants pendant les vacances (dont les dates sont indiquées dans le calendrier universitaire) il est normal que vous n'ayez pas de réponse avant la fin de cette période de fermeture et de congés. Si en revanche, dans des délais raisonnables, en tenant compte des jours ouvrés et fériés, vous n'obtenez pas de réponse, vous pouvez bien évidemment écrire à nouveau à votre interlocuteur. Si malgré une ou même plusieurs tentatives vous n'obtenez pas de réponse, contactez le responsable de la formation.

Tout échange doit respecter la spécificité de l'enseignement supérieur.
La spécificité de l'université est qu'elle est composée d'enseignants chercheurs : ces derniers assurent une mission d'enseignement correspondant à la moitié de leur service, mais également une mission de recherche correspondant à l'autre moitié. La disponibilité du corps enseignants envers les étudiants doit prendre en compte cet élément constitutif de leur statut. Ils peuvent être parfois absents en raison de déplacements pour mener à bien leurs activités scientifiques.

Une Approche Constructive

L'enseignement à distance s'efforce, dans les limites de ses moyens humains et financiers, de s'améliorer constamment. Grâce à plusieurs représentants étudiants qui se sont engagés résolument dans un dialogue constructif avec les équipes administratives et pédagogiques, nous avons pu réformer certaines procédures et engager une refonte du programme. Afin de poursuivre cette politique d'amélioration, trois points nous semblent particulièrement importants :

- ***Le silence équivaut à l'acceptation :*** aucune amélioration ne pourra être conduite sur des points de dysfonctionnements avérés si nous n'en avons connaissance. Ainsi, il est indispensable que vous soyez, par le biais de vos représentants, en lien constant avec les équipes de l'enseignement à distance, pour signaler tout problème (ou remercier : un merci permet aussi d'encourager des équipes qui se dévouent parfois souvent sans compter…).

- ***Les étudiants ne sont pas des clients***, même si, dans le cas des étudiants à distance, ils règlent des frais d'inscription qui sont plus élevés que ceux des étudiants sur site, différence qui s'explique par la gestion administrative qui est beaucoup plus importante pour les étudiants à distance que pour les étudiants sur site. Ils ne sont cependant pas des clients, mais bien des étudiants. Toute poursuite d'étude s'accomplit dans la perspective d'apprendre. Vos enseignants peuvent faire des choix pédagogiques que vous regrettez, mais la liberté de l'enseignant est pleine et entière. Les points de crispation les plus fréquents portent sur la mise à disposition – ou non – de supports de cours variés. Dans tous les cas, si vous regrettez le choix qui a été fait, contactez votre enseignant, via le forum, pour en discuter avec lui et comprendre ce qui a présidé à son choix :

  - Un enseignant peut être contraint, pour des raisons de droits d'image, de ne pas transmettre des images.
  - Un enseignant peut faire le choix, pédagogique, de ne pas transmettre des images afin de favoriser la recherche et ainsi l'apprentissage.
  - Un enseignant peut utiliser, pour son cours, ses propres travaux sans se citer : il ne s'agit alors pas de plagiat puisqu'il cite ses propres travaux.
  - Les enseignants sont les seuls et uniques propriétaires de leurs cours et de tous les supports de cours qu'ils mettent à disposition. En aucun cas ces derniers ne peuvent être transmis sans leur accord. Tout étudiant qui transmet des cours sans l'accord de l'enseignant est passible de poursuite.

- ***L'évaluation de la formation est nécessaire mais doit être encadrée et neutre.*** Elle est, de toute évidence, un instrument utile lorsqu'elle est réalisée dans un but d'amélioration. L'enseignement à distance met en place, progressivement, des évaluations de ses formations et doivent être les plus neutres possibles : ainsi, considérer qu'un cours est mauvais parce qu'il ne répond pas à certains critères personnels ou encore (inconsciemment parfois) car la note obtenue n'est pas celle qui était espérée, ne permet pas une évaluation juste. Nous engageons donc les étudiants à réaliser les évaluations qui seront transmises de la manière la plus objective possible.

L'enseignement à distance en Histoire de l'art est une spécificité de l'Université de Lille : il existe grâce à ses étudiants, ses enseignants et son personnel administratif. Tous doivent œuvrer à son bon déroulement, et avoir à cœur son amélioration constante, dans le respect des situations et des moyens, humains comme financiers.

Retrouvez toutes les informations utiles sur
https://humanites.univ-lille.fr/lessentiel
https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire/boite-a-outils-scolarite

Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillot

Doyenne de la Faculté des Humanités

Faculte des Humanites

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe **sept départements**, associe **cinq laboratoires de recherche** et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- **6700** étudiant·es
- Près de **240** enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de **500** chargé·es de cours
- Plus de **200 000** monographies dans les bibliothèques associées

L'Equipe de Direction de la Faculte

Doyenne
Sophie Aubert-Baillot

Vices-doyens
Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino

Directrice des Services d'Appui
Catherine Lenain

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : @humanites.ulille
- X : @FHUMA_ULille
- Linkedin : Faculté des Humanités
- Facebook : Faculté des Humanités

Informations : https://humanites.univ-lille.fr/

Contacts

Administrateur Provisoire Du Departement

Markus KOHL
Mail : markus.kohl@univ-lille.fr

Responsable de l'Offre de Formation

Aurélie SEMAESSE
Tel. : 03.20.41.63.39
Mail : aurelie.semaesse@univ-lille.fr

Gestionnaires Pédagogiques

Licence 1 Histoire de l'Art et Archéologie (EAD)

Muriel ANCELLE
Tel. : 03.20.41.65.21
Mail : muriel.ancelle@univ-lille.fr

Licence 2 et 3 Histoire de l'Art et Archéologie (EAD)

Lorraine BERTHELEMY
Tel. : 03.20.41.60.53
Mail : lorraine.berthelemy@univ-lille.fr

Licence Histoire de l'Art et Archéologie (site)
Audrey VEREZ
Tel. : 03.20.41.62.75
Mail : audrey.verez@univ-lille.fr

Responsables Pedagogiques

Responsable de la mention
En attente

Histoire de l'art et archéologie à distance (L1)
Mathieu BEAUD, mathieu.beaud@univ-lille.fr

Histoire de l'art à distance (L2)
Delphine BIERE, delphine.biere@univ-lille.fr

Histoire de l'art à distance (L3)
Sophie MOUQUIN, sophie.mouquin@univ-lille.fr

Histoire de l'art et archéologie en présentiel (L1)
Xavier DERU, xavier.deru@univ-lille.fr

Histoire de l'art présentiel (L2, L3)
Isabelle ENAUD, isabelle.enaud@univ-lille.fr

Archéologie (L2, L3)
Georgios SANIDAS, georgios.sanidas@univ-lille.fr

Responsable stage/TER/VEP (HA)
Pauline PREVOST-MARCILHACY, pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr

Responsable stage/TER/VEP (Archéologie)
Florence LE BARS-TOSI, florence.lebartosi@univ-lille.fr

Personnel Enseignant

Histoire de l'art antique et archéologie

BLAIZOT Frédérique, Professeure des universités, archéologie romaine et gallo-romaine
DERU Xavier, Maître de conférences HDR, archéologie romaine et gallo-romaine
GOUY Audrey, Chaire de professeur junior
HUBER Sandrine, Professeures des universités, archéologie grecque
KOHL Markus, Maître de conférences, archéologie classique
LE BARS TOSI Florence, Maître de conférences, histoire de l'art antique
POCCARDI Grégoire, Maître de conférences, archéologie classique
ROSCIO Mafalda, Maître de conférences, protohistoire
SANIDAS Georgios, Maître de conférences HDR, archéologie grecque

Histoire de l'art médiéval

BAILLIEUL Elise, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
BEAUD Mathieu, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
COSNET Bertrand, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
D'HOMEE-KCHOUCK Léa, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche
HAMON Etienne, Professeure des universités, histoire de l'art médiéval
MARUEJOULS Cécile, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

Histoire de l'art moderne

DYON Soersha, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
GOLSENNE Thomas, Maître de conférences, histoire de l'art moderne et cultures visuelles (en détachement)
GUILLAUME Esther, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche
JOUAN Jessy, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche
LACOUTURE Fabien, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
MAËS Gaëtane, Professeure des universités, histoire de l'art moderne
MOUQUIN Sophie, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
SAPIENZA Valentina, Maître de conférences, histoire de l'art moderne (en détachement)

Histoire de l'art contemporain

BIERE Delphine, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain
CHAPPEY Frédéric, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain
ENAUD-LECHIEN Isabelle, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain
JAMET Elsa, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche
PENG Chang-Ming, Professeure des universités, histoire de l'art contemporain et muséologie
PREVOST-MARCILHACY Pauline, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain
VERHAGEN Erik, Professeur des université, histoire de l'art contemporain

Sciences du visuel

BARTHOLEYNS Gil, Maître de conférences, sciences et culture du visuel
GOLSENNE Thomas, Maître de conférences, histoire de l'art moderne et cultures visuelles (en détachement)

Langues vivantes

FORMENT Sabrina, PRCE, anglais
FOSSE Sophie, PRAG, anglais
HACHED Ana Belen, espagnol
LOSTANLEN Isabelle PRCE, espagnol
LABORDE PATRON Inès, espagnol
OCKENDEN Dominic, PRCE, anglais
VAN THIENEN Jean-Christophe PRAG, anglais
TOURLOUSE Véronique, PRCE, anglais

Accueil des Etudiants

Localisation du secrétariat : Bâtiment A – salles A1.351 à 399 (couloir en face des amphithéâtres A5 et A6)
Trouvez votre salle : https://masalle.univ-lille.fr/

Horaires d'ouverture du secrétariat :

	MATIN	APRES-MIDI
LUNDI	9H – 12H	13H30 – 16H30
MARDI	9H – 12H	13H30 – 16H30
MERCREDI	9H – 12H	13H30 – 16H30
JEUDI	9H – 12H	13H30 – 16H30
VENDREDI	9H – 12H	FERMÉ

Organisation de la Licence

- 3 ans de formation organisés en 6 semestres
- 12 semaines de cours par semestre
- Les matières sont regroupées dans 6 Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) comprenant 8 Unités d'Enseignement (UE) dont 2 UE Langues vivantes et 1 UE Projet de l'étudiant à chaque semestre

La **Licence mention Histoire de l'Art et Archéologie** se déroule en deux paliers dont les contenus sont précisément décrits dans les tableaux et les pages de ce guide et qui permettent à l'étudiant de s'orienter progressivement :

En **Licence 1 (semestres 1 et 2)**, les étudiants bénéficient d'une **première approche complète** des domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie leur apportant un cadre historique dans les quatre périodes (antique, médiévale, moderne et contemporaine)

En **Licence 2**, l'étudiant de l'EAD s'engage dans **le parcours « Histoire de l'Art »**, qui se traduit nettement à partir du semestre 4, et qui conduit à différents masters en histoire de l'art et en muséologie.

Le parcours « Archéologie » n'est pas proposé en enseignement à distance.

Les **Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC)** permettent des évaluations diversifiées, cohérentes, intégrées et non fragmentées. Les modalités d'évaluation permettent d'évaluer les connaissances et les compétences disciplinaires, transversales et (pré) professionnelles dans leur diversité et leur complémentarité. L'évaluation des connaissances et des compétences se fait à l'échelle du BCC. Elle peut être potentiellement transversale à plusieurs unités d'enseignement. Elle permet un bilan des compétences acquises lors de la formation, y compris, le cas échéant, lors des périodes en milieu professionnel. La validation d'un BCC permet d'acquérir des **ECTS***.

***ECTS :** *European Credits Transfer System* (système européen de transfert et d'accumulation de crédits) - les ECTS facilitent la reconnaissance des diplômes dans l'espace européen et fluidifient la mobilité étudiante.

Les **6 Blocs de Connaissances et de Compétences** dans la Licence Histoire de l'art et archéologie sont les suivants :

- **BCC 1** Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
- **BCC 2** Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
- **BCC 3** Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
- **BCC 4** Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
- **BCC 5** Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales
- **BCC 6** Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Les Specificites de l'Enseignement a Distance

Format

→ Accès aux cours chez vous, partout et à toute heure sur ordinateur, tablette ou smartphone

Sur la plateforme pédagogique, vous trouverez :

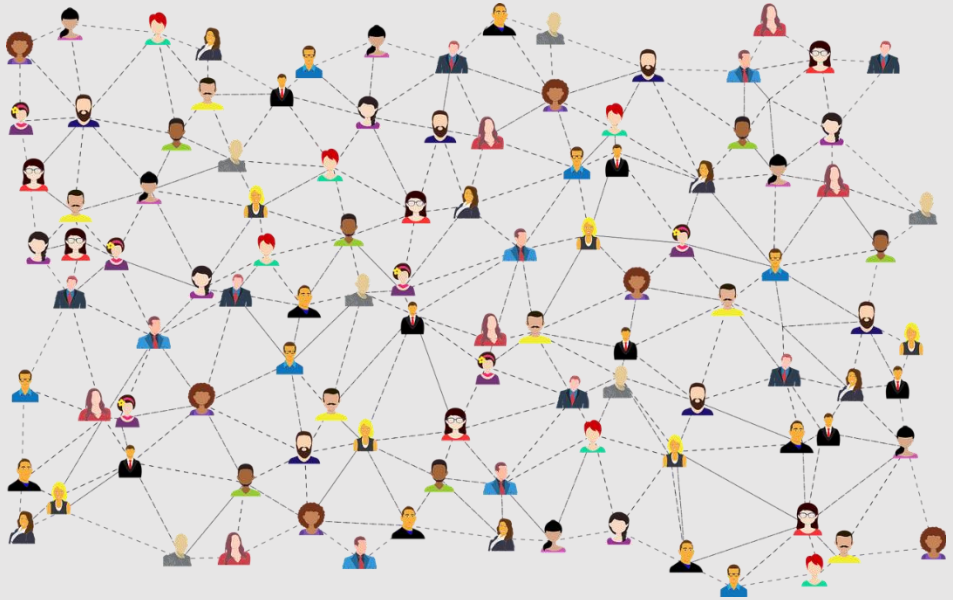
- Des contenus de cours, des vidéos, des PowerPoint, des enregistrements audio
- Des exercices à titre d'entraînement
- Des possibilités d'échanger entre étudiants et avec les enseignants

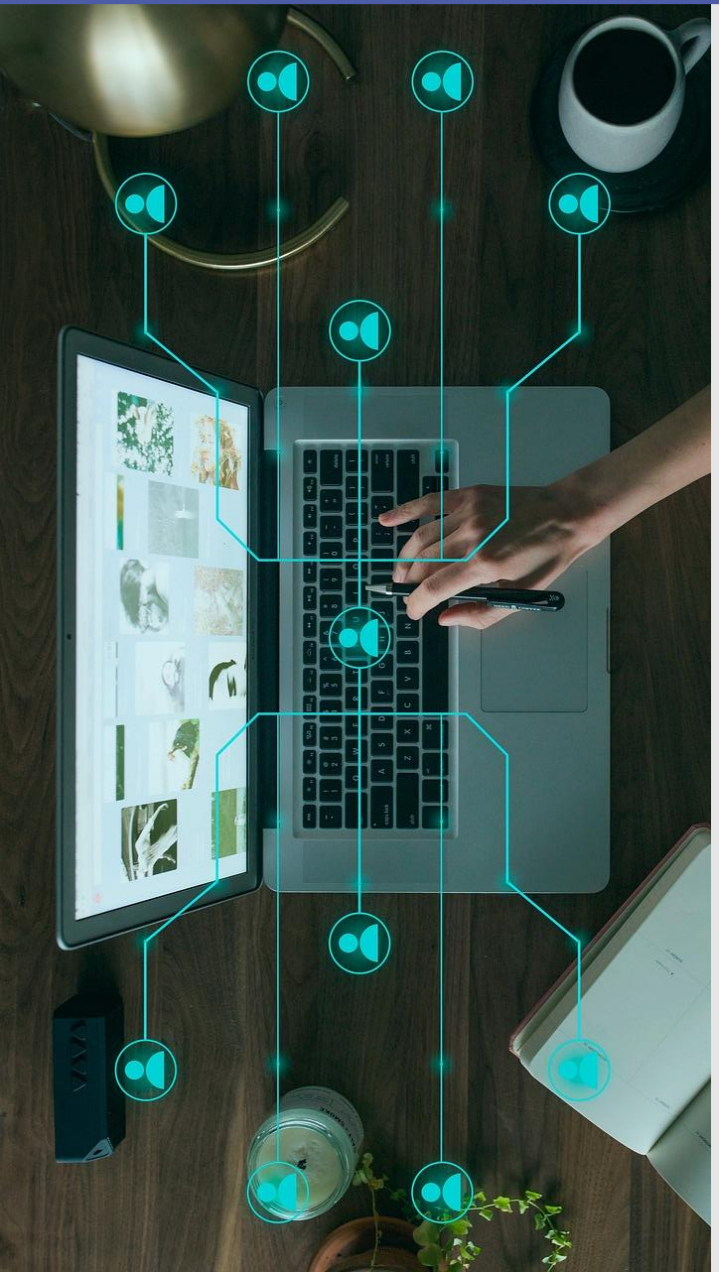
Enjeux

- Pouvoir suivre un enseignement d'histoire de l'art et archéologie partout dans le monde
- Réussir une formation diplômante à distance en étant salarié(es), éloigné(es), etc.
- Se déplacer à Lille pour les examens

Difficultes

- S'adapter à la diversité des méthodes d'enseignement
- S'avoir s'organiser et travailler en autonomie
- Trouver des ressources (notamment des bibliothèques) près de son domicile
- Avoir la pratique des outils informatiques et d'internet





Canditature

Pour les nouveaux arrivants à l'Université de Lille, la candidature via les plateformes Parcoursup (L1) et eCandidat (L2 et L3) est **obligatoire**.

Démarches à suivre : https://www.univ-lille.fr/formation/candidater

Inscription administrative

L'inscription administrative en ligne n'est disponible qu'après l'obtention d'un avis favorable issu des plateformes de candidature :

Du mercredi 10 juillet à partir de 14h jusqu'au vendredi 20 septembre 2024
avec interruption pendant du 27 juillet au 18 août inclus

Inscription a l'ead

L'inscription administrative effectuée et en possession du certificat de scolarité 2024-2025, téléchargez le dossier d'inscription EAD disponible sur le site :
https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art/enseignement-a-distance-ead

Le dossier est à compléter et à envoyer avec les pièces justificatives à l'adresse suivante :
Université de Lille – Campus Pont-de-Bois
Département Histoire de l'art et Archéologie
Rue du Barreau - B.P.60149
59 654 Villeneuve d'Ascq Cedex

Date limite de retour des dossiers d'inscription EAD : 9 septembre 2024

Dispenses

Pour les étudiants qui ne bénéficient pas, déjà, d'une validation des acquis les dispensant éventuellement de certaines Unités d'enseignement, il est possible, en raison d'un cursus préalable, ou d'une situation professionnelle qui le justifie, de demander une dispense pour l'une ou l'autre unité d'enseignement : toute demande doit être déposée auprès du secrétariat d'Histoire de l'art.

Utilisations des supports de cours

Les supports de cours mis à disposition des étudiants inscrits à l'Université de Lille au titre de l'Enseignement à Distance (EAD) sont destinés à un **usage strictement personnel** et pour la seule année universitaire en cours. Il est rappelé que tout usage autre que leur utilisation dans le cadre de la préparation aux examens de Licence et Master de l'Université de Lille est strictement interdit dans le respect des droits d'auteur. **Toute reproduction, diffusion ou communication de ces documents constitue une infraction au code de la propriété intellectuelle, et pourra faire l'objet de sanctions ou de poursuites (articles L335-1 à L335-10 du *Code de la propriété intellectuelle*).**

Transparence des donnees et responsabilite

Toutes actions que vous effectuez sur la plateforme d'enseignement à distance, consultation d'un fichier ou d'un forum, dépôt d'une contribution ou d'un fichier, etc. sont enregistrées dans une base de données de la plateforme. Les enseignants responsables de vos cours ainsi que le personnel du département peuvent visualiser la liste des personnes et les dates de consultation. Ils peuvent également voir quand un étudiant a consulté un document, déposé un devoir, participé au forum et visualiser le contenu des messages, etc.
Ce travail de suivi est effectué dans un objectif d'accompagnement et de suivi pédagogique. Ces données nominatives sont gardées sur la plateforme pendant une période de 365 jours. Ensuite ces données sont sauvegardées pour établir des statistiques.

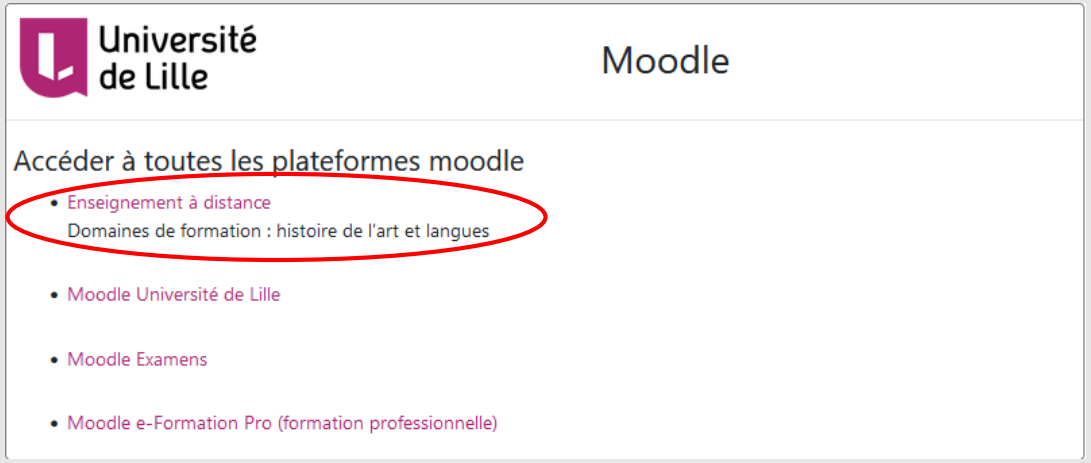
Annulation d'inscription

Il ne sera procédé à aucun remboursement après mise à disposition d'un cours ou d'une partie d'un cours.
En cas d'annulation de l'inscription avant la mise à disposition du cours, des frais de dossier, correspondant à 25 % du montant total et ne pouvant pas être inférieurs à 30,00 €, seront déduits du remboursement.
Pour toute demande d'annulation, merci de suivre obligatoirement la procédure suivante :
https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art/enseignement-a-distance-ead#c24575

Demande de remboursement

Pour toute demande de remboursement, merci de suivre obligatoirement la procédure suivante :
https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art/enseignement-a-distance-ead#c24575

Acceder a la Plateforme Moodle Enseignement a Distance



Sur la plateforme moodle EAD, vous trouverez :

- les cours auxquels vous êtes inscrits et les supports pédagogiques déposés par les enseignants (PDF, Word, Power Point, vidéo, exercices, devoirs facultatifs)
- les sujets des épreuves de contrôles continus avec des espaces dépôt et corrigés
- les informations pédagogiques/administratives
- des forums / espace d'informations et d'échanges
- un support administratif pour poser vos questions se rapportant à l'administration de l'enseignement (inscriptions, examens, cours)

Calendrier général organisation Faculté des Humanités année universitaire 2024-2025

Août 2024	Septembre 2024	Octobre 2024	Novembre 2024	Décembre 2024	Janvier 2025	Février 2025	Mars 2025	Avril 2025	Mai 2025	Juin 2025	Juillet 2025	Août 2025	Sept. 2025	Oct 2025
	1 Di	Ma	1 Ve Toussaint	1 Di	1 Me Jour de l'an	1 Sa	1 Sa	1 Ma	1 Je ête du Trava	1 Di	1 Ma Date limite Fin délib. Année L3*	1 Ve	1 Lu	1 Me
	2 Lu	2 Me 3	2 Sa	2 Lu	2 Je	2 Di	2 Di	2 Me 11	2 Ve	2 Lu 23	2 Me	2 Sa	2 Ma	2 Je
	3 Ma Pré-rentrée Parcours	3 Je	3 Di	3 Ma	3 Ve	3 Lu	3 Lu	3 Je	3 Sa	3 Ma Session 2 impair	3 Je	3 Di	3 Me	3 Ve
	4 Me Pré-rentrée Parcours	4 Ve	4 Lu	4 Me 11	4 Sa	4 Ma	4 Ma	4 Ve	4 Di	4 Me	4 Ve	4 Lu	4 Je	4 Sa
	5 Je Pré-rentrée Parcours	5 Sa	5 Ma	5 Je	5 Di	5 Me 4	5 Me 7	5 Sa	5 Lu Session 1 pair	5 Je	5 Sa	5 Ma	5 Ve	5 Di
	6 Ve Pré-rentrée Parcours	6 Di	6 Me 7	6 Ve	6 Lu	6 Je	6 Je	6 Di	6 Ma	6 Ve	6 Di	6 Me	6 Sa	6 Lu
	7 Sa	7 Lu	7 Je	7 Sa	7 Ma session 1 EAD	7 Ve	7 Ve	7 Lu	7 Me	7 Sa	7 Lu 28	7 Je	7 Di	7 Ma
	8 Di	8 Ma	8 Ve	8 Di	8 Me	8 Sa	8 Sa	8 Ma	8 Je e de la Victo	8 Di Pentecôte	8 Ma	8 Ve	8 Lu	8 Me
	9 Lu Pré-rentrée Parcours	9 Me 4	9 Sa	9 Lu	9 Je	9 Di	9 Di	9 Me	9 Ve	9 Lu undi de Pentecô	9 Me	9 Sa	9 Ma	9 Je
	10 Ma	10 Je	10 Di	10 Ma	10 Ve	10 Lu	10 Lu	10 Je	10 Sa	10 Ma	10 Je	10 Di	10 Me	10 Ve
	11 Me	11 Ve	11 Lu Armistice	11 Me 12	11 Sa	11 Ma	11 Ma	11 Ve	11 Di	11 Me	11 Ve	11 Lu	11 Je	11 Sa
	12 Je Jivé : Campus en fête	12 Sa	12 Ma	12 Je	12 Di	12 Me 5	12 Me 8	12 Sa	12 Lu	12 Je	12 Sa	12 Ma	12 Ve	12 Di
	13 Ve	13 Di	13 Me 8	13 Ve	13 Lu	13 Je	13 Je	13 Di	13 Ma	13 Ve EAD	13 Di	13 Me	13 Sa	13 Lu
	14 Sa	14 Lu	14 Je	14 Sa	14 Ma	14 Ve Date limite Fin délib.	14 Ve	14 Lu	14 Me	14 Sa	14 Lu ête nationa	14 Je	14 Di	14 Ma
	15 Di	15 Ma	15 Ve	15 Di	15 Me 1	15 Sa	15 Sa	15 Ma	15 Je EAD	15 Di	15 Ma 29	15 Ve sompt	15 Lu	15 Me
	16 Lu RENTREE Licences	16 Me 5	16 Sa	16 Lu	16 Je	16 Di	16 Di	16 Me	16 Ve	16 Lu Session 2 pair	16 Me Date limite fin délib	16 Sa	16 Ma	16 Je
17 Sa	17 Ma	17 Je	17 Di	17 Ma 13	17 Ve	17 Lu	17 Lu	17 Je	17 Sa	17 Ma EAD	17 Je	17 Di	17 Me	17 Ve
18 Di	18 Me 1	18 Ve	18 Lu	18 Me PSY	18 Sa	18 Ma	18 Ma	18 Ve	18 Di	18 Me	18 Ve	18 Lu	18 Je	18 Sa
19 Lu	19 Je soirée cinéma	19 Sa	19 Ma	19 Je	19 Di	19 Me	19 Me 9	19 Sa	19 Lu 21	19 Je	19 Sa	19 Ma	19 Ve	19 Di
20 Ma	20 Ve	20 Di	20 Me 9	20 Ve	20 Lu	20 Je	20 Je Mix 'cité ?	20 Di Pâques	20 Ma	20 Ve	20 Di	20 Me	20 Sa	20 Lu
21 Me	21 Sa	21 Lu	21 Je	21 Sa	21 Ma	21 Ve	21 Ve	21 Lu ndi de Pâqu	21 Me	21 Sa	21 Lu 30	21 Je	21 Di	21 Ma
22 Je	22 Di	22 Ma	22 Ve	22 Di	22 Me 2	22 Sa	22 Sa	22 Ma	22 Je	22 Di	22 Ma	22 Ve	22 Lu	22 Me
23 Ve	23 Lu	23 Me 6	23 Sa	23 Lu	23 Je	23 Di	23 Di	23 Me 12	23 Ve	23 Lu	23 Me	23 Sa	23 Ma	23 Je
24 Sa	24 Ma Jivé : soirée de clôture	24 Je	24 Di	24 Ma	24 Ve	24 Lu 9	24 Lu	24 Je	24 Sa	24 Ma	24 Je	24 Di	24 Me	24 Ve
25 Di	25 Me 2	25 Ve	25 Lu	25 Me Noël	25 Sa	25 Ma	25 Ma	25 Ve	25 Di	25 Me	25 Ve	25 Lu	25 Je	25 Sa
26 Lu	26 Je	26 Sa	26 Ma	26 Je	26 Di	26 Me 6	26 Me 10	26 Sa	26 Lu 22	26 Je	26 Sa	26 Ma	26 Ve	26 Di
27 Ma	27 Ve	27 Di	27 Me 10	27 Ve	27 Lu	27 Je	27 Je Mix 'cité ?	27 Di	27 Ma	27 Ve	27 Di	27 Me	27 Sa	27 Lu
28 Me	28 Sa	28 Lu	28 Je	28 Sa	28 Ma	28 Ve	28 Ve	28 Lu	28 Me Date limite Fin délib.	28 Sa	28 Lu 31	28 Je	28 Di	28 Ma
29 Je	29 Di	29 Ma	29 Ve	29 Di	29 Me 3		29 Sa	29 Ma	29 Je Ascension	29 Di	29 Ma	29 Ve	29 Lu	29 Me
30 Ve	30 Lu	30 Me	30 Sa	30 Lu	30 Je		30 Di	30 Me 13	30 Ve	30 Lu	30 Me	30 Sa	30 Ma Fin cas par tic.	30 Je
31 Sa		31 Je		31 Ma	31 Ve		31 Lu		31 Sa		31 Je	31 Di Fin ann		31 Ve Fin thè se

Examens CT Semestres impairs	Examens CT Semestres pa
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	
Pauses pédagogiques	
Vacances scolaires zone B	
Jours fériés / Fêtes légales	

après-midi banalisées pour évènements université

Bornage fin de l'année universitaire : 31 août 2025

Cas particuliers de bornage fin de l'année

30 septembre 2025 pour les masters 2

31 octobre 2025 pour les thèses d'exercice

Sessions de rattrapage : L3 et grosses promo en début de chaque période

Référence : Calendrier Campus PDB voté en CFVU le 11/04/2024

Calendrier 2024-2025

Campagne d'Inscriptions Administratives

Du mercredi 10 juillet à partir de 14h jusqu'au vendredi 20 septembre 2024

Attention :
l'inscription administrative en ligne n'est disponible qu'après l'obtention d'un avis favorable issu des plateformes de candidature (Parcoursup, eCandidat, etc.)

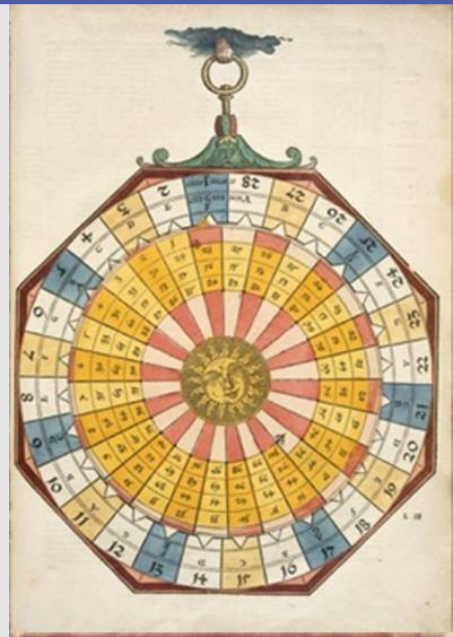
Interruption des services d'inscription en ligne est prévue pendant la pause estivale du 27 juillet au 18 août inclus.

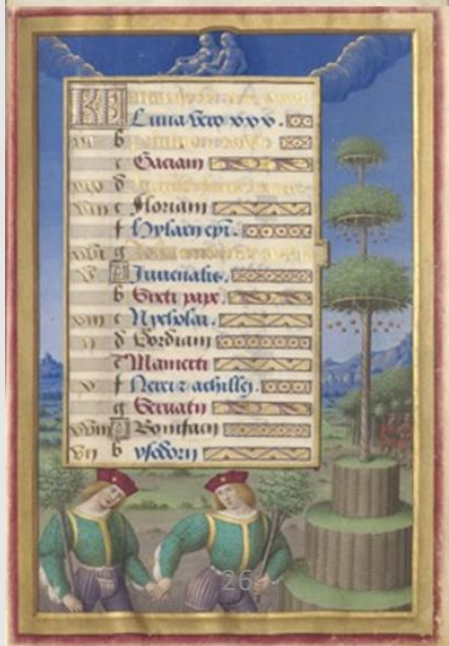
Pre Rentrees

Licence 1 Histoire de l'art et archéologie (EAD)
Lundi 9 septembre 2024 de 9h à 10h
https://univ-lille-fr.zoom.us/j/96488026642?pwd=c0d0K2wrN0NqdUhVczJYTndYZnBnZz09
ID de réunion: 964 8802 6642
Code secret: 001385

Licence 2 Histoire de l'art et archéologie (EAD)
Lundi 9 septembre 2024 de 13h à 14h
https://univ-lille-fr.zoom.us/j/95333283492?pwd=ByF8ZrSslxMR8K7NXNIxaSUcyP61gd.1
ID de réunion: 953 3328 3492
Code secret: 444632

Licence 3 parcours Histoire de l'art (EAD)
Lundi 9 septembre 2024 de 10h à 11h
https://univ-lille-fr.zoom.us/j/94876982583?pwd=M0hKcHNDQ21OVkxialhYRm0ybXlRQT09
ID de réunion: 948 7698 2583
Code secret: 567560





Semestre Impair

Licence 1 S1 / Licence 2 S3 / Licence 3 S5
Du 16 septembre 2024 au 20 décembre 2024

Examens session 1
Du 6 au 11 janvier 2024

Examens session 2 (rattrapage)
Du 10 au 14 juin 2025

Examens L3 S5 sur site (BCC1 – BCC5)
13ème semaine, du 16 au 18 décembre 2024

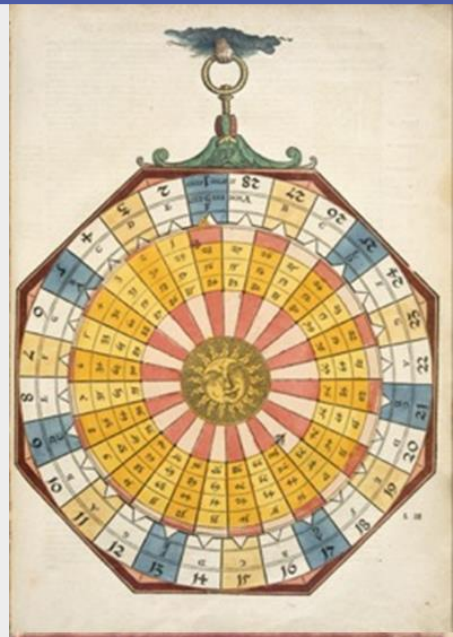
Semestre Pair

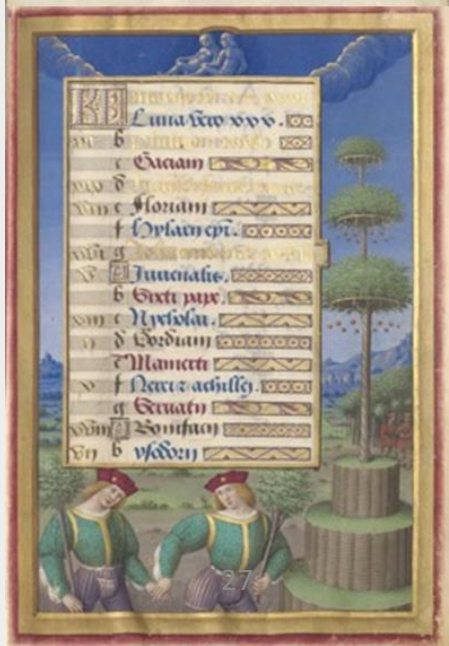
Licence 1 S2 / Licence 2 S4 / Licence 3 S6
Du 13 janvier au 2 mai 2025

Examens session 1
Du 12 au 17 mai 2025

Examens session 2 (rattrapage)
Du 16 au 21 juin 2025

Examens L3 S6 sur site (BCC1 – BCC5)
En attente





ENSEIGNEMENTS
LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

LICENCE 1 EAD
SEMESTRE 1
TRONC COMMUN

Licence 1 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement à distance EAD			
Semestre 1						**Modalités d'évaluation**	
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseign e-ment	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	6	48	Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 *Sculpture*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 *Sculpture*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 *L'architecture chrétienne*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 *L'architecture chrétienne*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2	6	48	Initiation à l'histoire de l'art moderne 1 *L'art du XVe siècle*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation à l'histoire de l'art moderne 1 *L'art du XVe siècle*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 *Peinture*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 *Peinture*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Méthodologie : *Antique*	TD 6h	CC - 2 évaluations (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation (à distance ou sur site)
				Méthodologie : *Médiévale*	TD 6h		
				Méthodologie : *Moderne*	TD 6h		
				Méthodologie : *Contemporaine*	TD 6h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1	3	24	Histoire ancienne : Initiation à l'histoire grecque et romaine Ou Histoire moderne : L'époque moderne. Approche sociale, culturelle, religieuse et politique.	CM 24h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1	3	24	*Recherches en ligne et gestion documentaire*	TD 24h	CC - 2 évaluations écrites (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1	3	24	Langue vivante 1 : *anglais*	TD 24h	CC - 1 évaluation écrite (à distance) + CT 1 évaluation écrite (sur site)	CT - 1 évaluation écrite (sur site)
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais	TD 24h	se rapprocher des enseignants en fonction de la langue choisie	
	UE 2	3	24	Réussir son intégration à l'université	TD 20h		

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art et Archéologie 1 : *Sculpture*
Nom de l'enseignant responsable : Giorgos SANIDAS
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Culture générale scolaire sur les arts et l'Antiquité

Compétences visées :
Acquérir et mobiliser les connaissances générales en Antiquité classique, en art et archéologie antiques ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour appréhender la production artistique antique.

Contenu de la formation :
Le CM portera sur une initiation à l'art antique par la sculpture. Après une introduction générale sur la naissance de l'art figuré, le programme s'articulera sur une présentation chronothématique de l'art sculptural dans l'Antiquité classique en insistant sur les emplois du vocabulaire et des notions de base, sur les périodes fondamentales et des œuvres célèbres. Le travail en bibliothèque doit être régulier.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Les étudiants doivent dans un premier temps apprendre leurs cours. Pour élargir le programme du CM, il est important de s'initier au maniement d'une bibliographie d'ouvrages généraux et spécialisés sur la sculpture antique. Outre les séances de cours, des présentations-diaporamas avec parties rédigées seront accessibles sur la plateforme moodle accompagnées de documentations visuelles annexes, notices encyclopédiques, etc.

Bibliographie :
B. Holtzmann, *La sculpture grecque*, Livres de poche, Paris, 2010.
Fr. Queyrel, *La sculpture hellénistique : formes, thèmes et fonctions*, Paris, 2016.
Cl. Rolley, *La sculpture grecque, 1 : des origines au milieu du Ve siècle, 1994 ; 2 : la période classique*, Paris, 1999.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art et Archéologie 1 : *Sculpture*
Nom de l'enseignant responsable : Giorgos SANIDAS
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Culture générale scolaire sur les arts et l'Antiquité

Compétences visées :
Acquérir et mobiliser les connaissances générales en Antiquité classique, en art et archéologie antiques ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour appréhender la production artistique antique.

Contenu de la formation :
Le programme des TD de l'initiation à l'art antique par la sculpture est consacré à l'étude d'exemples d'œuvres sculpturales à partir des différents types : rondes bosses indépendantes ou architecturales, reliefs funéraires (stèles) et architecturaux, groupes, bustes, figurines, etc. à partir d'une méthodologie d'approche globale et d'un apprentissage systématique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
En parallèle du CM, les étudiants devront s'approprier les méthodes d'observation de productions artistiques ainsi que la méthodologie portant sur l'étude d'œuvres de sculpture, en acquérant le vocabulaire et les notions spécifiques. L'objectif du travail de l'étudiant est d'être capable de développer une réflexion argumentée et construite, liée à l'approche artistique et historique des œuvres, en s'appuyant sur les supports fournis en cours.
Le travail en bibliothèque sera indispensable afin d'approfondir les connaissances.

Bibliographie :
B. Holtzmann, *La sculpture grecque*, Livres de poche, Paris, 2010.
Fr. Queyrel, *La sculpture hellénistique : formes, thèmes et fonctions*, Paris, 2016.
Cl. Rolley, *La sculpture grecque, 1 : des origines au milieu du Ve siècle, 1994 ; 2 : la période classique*, Paris, 1999.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 : *L'architecture chrétienne du IVe au XIIe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Léa D'HOMMEE-KCHOUK
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Connaître et comprendre les caractéristiques des œuvres majeures de l'architecture de la première partie du Moyen Âge ; maîtriser la périodisation chronologique.

Contenu de la formation :
Ce cours propose un parcours chronologique simplifié dans les grands foyers de la création architecturale de la chrétienté, des origines (IVe siècle) au début du XIIe siècle, jalonné par la découverte des principaux monuments représentatifs des grands modèles et orientations de l'architecture religieuse : les basiliques paléochrétiennes, les nouveautés du haut Moyen Âge, les innovations de l'architecture romane.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique à l'architecture ; visiter les monuments médiévaux de la région.

Bibliographie :
A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.
Ch. Heck (dir), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 2011.
E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Paris, 1994.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 : *L'architecture chrétienne du IVe au XIIe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Elise BAILLIEUL
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Connaître et comprendre les caractéristiques des œuvres majeures de l'architecture de la première partie du Moyen Âge ; maîtriser la périodisation chronologique ; décrire et analyser un monument.

Contenu de la formation :
Ce cours propose un parcours chronologique de la chrétienté des origines au XIIe siècle à travers l'étude de monuments représentatifs des grands modèles et orientations de l'architecture religieuse.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique à l'architecture ; visiter les monuments médiévaux de la région.
Le cours se base sur un fichier texte associé à un fichier image par édifice ou site sous format PDF.

Bibliographie :
A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.
Ch. Heck (dir), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 2011.
E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Paris, 1994.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art du XVe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Fabien LACOUTURE
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Intérêt pour l'histoire européenne, l'art et les images.

Compétences visées :
Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, comprendre les termes et techniques en vigueur à l'époque, maîtriser le vocabulaire et commencer à construire un regard critique sur la production artistique du siècle.

Contenu de la formation :
Ce cours propose une introduction à la production artistique (peinture, sculpture, architecture), du XVe siècle entre l'Italie et les Pays-Bas. Une attention particulière sera portée aux contextes historiques, sociaux, techniques et artistiques qui permirent l'émergence de ce que l'on nomme la Renaissance.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les musées ; consulter les ressources sur internet.
Le cours se base sur une présentation Power Point.

Bibliographie :
D. Arasse, *L'homme en perspective*, Paris, 2019.
P. Burke, *La renaissance européenne*, Paris, 2000.
J.-M. Gillouët, *L'art du XVe siècle*, Rennes, PUR, 2021.
Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange, sculptures italiennes de la Renaissance, cat. expo., Paris, 2020.
A. Mérot (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nous jours*, Paris, 2004.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art du XVe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Fabien LACOUTURE
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Intérêt pour l'histoire européenne, l'art et les images.

Compétences visées :
Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, connaître les grandes tendances dans les usages sociaux des images au XVe siècle.

Contenu de la formation :
Le TD est l'occasion de revenir sur les connaissances apprises en cours, et développer des connaissances complémentaires au moyen d'exposés, d'exercices et de devoirs à faire en classe ou à la maison. Seront abordés ainsi des points comme la perspective, la composition, l'iconographie, les aspects techniques, la méthodologie de la recherche.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les musées ; consulter les ressources sur internet.
Le cours se base sur une présentation Power Point et la réalisation d'exercices.

Bibliographie :
D. Arasse, *L'homme en perspective*, Paris, 2019.
P. Burke, *La renaissance européenne*, Paris, 2000.
J.-M. Gillouët, *L'art du XVe siècle*, Rennes, PUR, 2021.
Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange, sculptures italiennes de la Renaissance, cat. expo., Paris, 2020.
A. Mérot (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nous jours*, Paris, 2004.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 : *Initiation à l'histoire de la peinture XIXe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Isabelle ENAUD
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Attention, intérêt, rigueur

Compétences visées :
Acquisition de repères et de clés de lecture d'œuvres d'art par rapport aux courants artistiques majeurs de la période concernée.

Contenu de la formation :
Entre la fin du XVIIIe siècle et l'aube du XIXe siècle, la création artistique est marquée par la prise de distance vis-à-vis du dogme académique. Dans ce cours, nous étudions comment cette réalité a permis l'émergence de ce que l'on désigne comme « art contemporain », du néo-classicisme au post-impressionnisme.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lire le cours et les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visites des collections de peintures de l'époque concernée (Louvre, Musée d'Orsay, collections régionales, etc.) ; découverte de visu d'œuvres picturales de l'époque concernée ; veille sur l'actualité des expositions.

Les notices catalographiques des œuvres indiquées dans le cours vous permettront de retrouver les illustrations sur les sites des musées concernés.

Bibliographie :
P. Dagen et F. Hamon (dir.), *Histoire de l'art : Époque contemporaine XIXe-XXe siècles*, Paris, 1995.
M. Fried, *La place du spectateur : esthétique et origines de la peinture moderne*, Paris, 1990.
M. Fried, *Le modernisme de Manet : esthétique et origines de la peinture moderne, III*, Paris, 2000.
(une bibliographie vous sera communiquée dès la première séance)

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 : *Initiation à l'histoire de la peinture XIXe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Isabelle ENAUD
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Attention, intérêt, rigueur

Compétences visées :
En lien avec le CM, apprentissage des méthodes d'analyse des œuvres d'art (iconographie, caractéristiques matérielles, stylistiques).

Contenu de la formation :
Les TD approfondissent l'étude d'œuvres et de thèmes étroitement associés au cours d'*Initiation à l'histoire de la peinture contemporaine (1789-1905)* avec bibliographie, explications méthodologie d'analyse, exposé type corrigé dans le cours et liste d'exemples d'exposés donnés sur site pour s'entraîner avec la grille d'analyse.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lire le cours et les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visites des collections de peintures de l'époque concernée (Louvre, Musée d'Orsay, collections régionales, etc.) ; découverte de visu d'œuvres picturales de l'époque concernée ; veille sur l'actualité des expositions.

Les notices catalographiques des œuvres indiquées dans le cours vous permettront de retrouver les illustrations sur les sites des musées concernés :
https://collections.louvre.fr/
https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/

Bibliographie :
N. Laneyrie-Dagen, *Lire la peinture. Dans l'intimité des œuvres, t. 1*, Paris, 2006.
J. Lichtenstein, *L'Atelier du peintre : dictionnaire des termes techniques*, Paris, 1998.
https://www.grandpalais.fr/fr/article/dico-dart

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art antique et archéologie / Histoire de l'art médiéval / Histoire de l'art moderne / Histoire de l'art contemporain
Nom de l'enseignant responsable : Ewa WYREMBLEWSKI (antiquité) / Elise BAILLIEUL (médiéval) / Esther GUILLAUME (moderne) / Elsa DOS SANTOS (contemporain)
Nombre d'heures : 4x6H TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Antiquité : Acquérir les méthodes de base, savoir structurer le travail de description et d'analyse des objets archéologiques ou œuvres d'art.
Médiéval : Comprendre et savoir utiliser le vocabulaire de l'architecture ; maîtriser les grands principes de la description et de l'analyse d'un monument ; savoir nommer, lire et analyser plans, coupes, élévation.
Moderne : Maîtriser les principes de l'analyse iconographique et iconologique, acquérir des automatismes pour l'identification des personnages, connaître les principaux thèmes bibliques et/ou mythologiques ou littéraires.
Contemporain : Comprendre et savoir analyser l'art contemporain par la connaissance d'un vocabulaire spécifique et l'initiation à la méthodologie.

Contenu de la formation :
Les études et le travail universitaire nécessitent de la rigueur, de la méthode et des connaissances d'un lexique spécifique des métiers de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Ce cours propose une initiation pour les quatre périodes chronologiques de la formation.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les monuments de la région.
Exercices de vocabulaire descriptif, de structuration, de schémas représentatifs, de bibliographie.
Usage de la plateforme moodle.

Bibliographie :
M.-Th., Baudry, *La Sculpture : méthode et vocabulaire*, Paris, 2000.
G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, *La Bible et les saints - guide iconographique*, Paris, 1994.
R. Ginouvès, R., Martin, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine,* I-III, Paris, 1985-1998. Sur Internet
Ch. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.
J.-M. Pérouse de Montclos, *Architecture : description et vocabulaire méthodique*, Paris, 2011.
M. Yon, *Dictionnaire illustré multilingue de la céramique du Proche-Orient ancien*, Lyon-Paris, 1981. Sur Internet

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire ancienne : *Initiation à l'histoire grecque et romaine*
Nom de l'enseignant responsable : Dominic MOREAU
Nombre d'heures : 24H CM
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Acquérir des connaissances élémentaires en histoire grecque et romaine, de la période archaïque à l'Antiquité tardive.

Contenu de la formation :
- Histoire grecque : des civilisations égéennes à la conquête romaine de l'Égypte (IIIe millénaire – 30 av. J.-C.)
- Histoire romaine : de la culture des Terramares à la veille du Moyen Âge byzantin (IIe millénaire av. J.-C. – VIIe siècle apr. J.-C.)

Bibliographie :
Manuel :
P. Petit et A. Laronde, *Précis d'histoire ancienne*, Paris, 2010.
N.B. Toute édition de cet ouvrage à partir de la 6e (1986) peut être utilisée.

Compléments :
P. Cabanes, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Paris, 2019.
Tout manuel récent d'histoire grecque ou d'histoire romaine, publié dans les grandes collections universitaires (Quadrige, Cursus, HU Histoire, etc.).

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire moderne : *L'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècle). Approche sociale, culturelle, religieuse et politique.*
Nom de l'enseignant responsable : Sophie HASQUENOPH
Nombre d'heures : 24H CM
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Acquérir un esprit de synthèse sur ces trois siècles afin de mieux comprendre l'art de cette époque.

Contenu de la formation :
Présentation des trois siècles dans leur spécificité :
- Le XVIe, siècle de la Renaissance et des guerres de religion
- Le XVIIe siècle « absolutiste » de Louis XIII et Louis XIV
- Le siècle des Lumières, des droits de l'homme à la Révolution française

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Le cours se base sur une présentation Power Point.

Bibliographie :
I. Brian et J.M. Le Gall, *La vie religieuse en France (16e-18e siècles)*, Paris, 1999.
H. Drevillon, *Introduction à l'histoire culturelle de l'Ancien Régime (16e-18e siècles)*, Paris, 1997.
B. Garnot, *Les campagnes en France (16e-18e siècles)*, Paris, 1998.
V. Milliot, *Pouvoirs et société dans la France d'Ancien Régime*, Paris, 1992.

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique
Intitulé de l'enseignement : Recherches en ligne et gestion documentaire
Nom de l'enseignant responsable : Naïs VIRENQUE
Nombre d'heures : 24H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Bonne maîtrise du fonctionnement d'internet

Compétences visées :
Acquérir une bonne connaissance des modalités de recherche en ligne en histoire de l'art, en familiarisant les étudiants avec les ressources numériques à visée bibliographique ainsi que les bases de données d'œuvres et d'images.

Contenu de la formation :
Le TD formera les étudiants à la manipulation, aux catégories et aux modes d'accessibilité des ressources en lignes nécessaires à la pratique de l'histoire de l'art.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Apprentissage de points théoriques ; mise en pratique avec exercices et études de cas ; création d'une collection de photographies d'œuvres

Bibliographie :
Des liens vers des outils numériques seront fournis aux étudiants pour chaque séance.
Pour une approche critique et théorique des ressources numériques en sciences humaines, les étudiants pourront notamment consulter :
G. Chartron, B. Épron, Benoît et A. Mahé (dir.), *Pratiques documentaires numériques à l'université*, Villeurbanne, 2012 (accessible à l'adresse suivante : http://books.openedition.org/pressesenssib/1162)

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales
Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 1
Intitulé de l'enseignement : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art
Nom de l'enseignant responsable : Jean-Christophe VAN THIENEN
Nombre d'heures : 24H TD
Langue d'enseignement : Anglais / Français

Prérequis :
Niveau Baccalauréat

Compétences visées :
Comprendre et commenter des documents techniques en anglais.

Contenu de la formation :
Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art ; révision des bases.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lecture de documents techniques ; visionnage de documents ayant trait à la spécialité ; approfondissement grammatical ; consultation de sites internet de musées.

Bibliographie :
L'anglais de A à Z, Paris, 2011.
Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists, Oxford, 2009.
Oxford Concise Dictionary of Architecture, Oxford, 2015.
Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais
Nombre d'heures : 24H TD

Enseignements supervisés par le pôle DELANG

Allemand non débutant - B1
Espagnol non débutant - B1
Italien débutant - A1.1 (niveau 1)
Néerlandais débutant - A1.1 (niveau 1)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet étudiant
Intitulé de l'enseignement : Réussir son intégration

Enseignement organisé par la Direction de l'Innovation Pédagogique (DIP)

LICENCE 1 EAD
SEMESTRE 2
TRONC COMMUN

Licence 1 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement à distance EAD			
Semestre 2						**Modalités d'évaluation**	
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseign e-ment	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	6	48	Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 *Peinture et mosaïque*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 *Peinture et mosaïque*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 *Les arts figurés*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 *Les arts figurés*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2	6	48	Initiation à l'histoire de l'art moderne 2 *L'art du XVIe siècle*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation à l'histoire de l'art moderne 2 *L'art du XVIe siècle*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 *Architecture*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 *Architecture*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Méthodologie : *Antique*	TD 6h	CC - 2 évaluations (intégralement à distance)	CT- 1 évaluation (à distance ou sur site)
				Méthodologie : *Médiévale*	TD 6h		
				Méthodologie : *Moderne*	TD 6h		
				Méthodologie : *Contemporaine*	TD 6h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1	3	24	Histoire médiévale : *Histoire de l'Europe occidentale* **OU** Histoire contemporaine	CM 24h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1	3	24	*Les outils de l'écriture et de la présentation*	TD 24h	CC - 2 évaluations écrites (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1	3	24	Langue vivante 1 : *anglais*	TD 24h	CC - 1 évaluation écrite (à distance) + CT 1 évaluation écrite (sur site)	CT - 1 évaluation écrite (sur site)
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais	TD 24h	se rapprocher des enseignants en fonction de la langue choisie	
	UE 2	3	20	*Art antique et société. Architecture, sculpture, peinture antiques et leur rôle dans la stratification de la société*	TD 20h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Art et pouvoir à l'époque moderne. **Fermé en 2024-2025**	TD 20h		
				Artisans et artistes à l'époque contemporaine	TD 20h		

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art et Archéologie 2 : *Peinture et mosaïque*
Nom de l'enseignant responsable : Grégoire POCCARDI
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Une connaissance de base de l'histoire et de la géographie des mondes méditerranéens « classiques » (monde grec et monde romain), des notions en art antique (architecture et art décoratif).

Compétences visées :
Acquérir une connaissance générale sur les différentes catégories de technique décorative : peinture sur vase et sur parois, mosaïques de sol et de parement durant toute la période de l'Antiquité gréco-romaine (VIe siècle av. J.-C. – VIe siècle ap. J.-C.).

Contenu de la formation :
Cet enseignement repose sur l'étude de la peinture et de la mosaïque aux époques grecque et romaine. A l'exception de l'étude de la peinture sur vases, les mosaïques et les peintures seront principalement analysées dans leur contexte architectural afin de bien mettre en évidence les techniques employées, les thèmes iconographiques et leur mise en contexte.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Un travail en bibliothèque est indispensable afin d'approfondir les connaissances. L'étudiant doit acquérir par lui-même un savoir technique par la consultation d'ouvrages généraux sur les mondes grec et romain.

Le cours se base sur une présentation PDF.

Bibliographie :
F. Baratte, *L'art romain : Histoire de l'art antique*, Paris, 1996.
B. Holtzmann et A. Pasquier, *L'art grec : Histoire de l'art antique*, Paris, 1998.
A. Schnapp (dir.), *Préhistoire et Antiquité*, Paris, 1997.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art et Archéologie 2 : *Peinture et mosaïque*
Nom de l'enseignant responsable : Grégoire POCCARDI
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Une connaissance de base de l'histoire et de la géographie des mondes méditerranéens « classiques » (monde grec et monde romain), des notions en art antique (architecture et art décoratif).

Compétences visées :
Acquérir une connaissance générale sur les différentes catégories de technique décorative : peinture sur vase et sur parois, mosaïques de sol et de parement durant toute la période de l'Antiquité gréco-romaine (VIe siècle av. J.-C. – VIe siècle ap. J.-C.).

Contenu de la formation :
Cet enseignement repose sur l'étude de la peinture et de la mosaïque aux époques grecque et romaine. A l'exception de l'étude de la peinture sur vases, les mosaïques et les peintures seront principalement analysées dans leur contexte architectural afin de bien mettre en évidence les techniques employées, les thèmes iconographiques et leur mise en contexte.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Un travail en bibliothèque sera indispensable afin d'approfondir les connaissances. L'étudiant devra acquérir par lui-même un savoir technique par la consultation d'ouvrages généraux sur les mondes grec et romain.

Le cours se base sur une présentation PDF.

Bibliographie :
F. Baratte, *L'art romain : Histoire de l'art antique*, Paris, 1996.
B. Holtzmann et A. Pasquier, *L'art grec : Histoire de l'art antique*, Paris, 1998.
A. Schnapp (dir.), *Préhistoire et Antiquité*, Paris, 1997.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 : *Les arts figurés du IVe au XIIe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Angélique FERRAND
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Acquérir des mécanismes de réflexion pour étudier une image médiévale ; assimilation du vocabulaire propre à l'analyse des arts figurés répartis sur différents supports, réalisés à partir de diverses techniques (sculptures, peintures, mosaïques, etc.) dans des contextes variés.
Apprendre les caractéristiques stylistiques des principaux courants artistiques de l'art médiéval, de l'art dit « paléochrétien » à l'art « roman » ; assimilation des principaux thèmes iconographiques de l'art médiéval ; se repérer dans la chronologie et apprendre à cerner le contexte de production (social, culturel, religieux, etc.) des œuvres étudiées.

Contenu de la formation :
En lien étroit avec les séances de Travaux Dirigés, le cours suit un parcours chronologique en partant des arts « paléochrétiens » dans la Rome du IVe siècle jusqu'aux tympans sculptés du XIIe siècle en passant par des enluminures carolingiennes. Il s'agira de réfléchir sur les fonctions, les usages et sur la « raison d'être » d'une œuvre inscrite dans un lieu, une société et dans un ensemble de pratiques.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail régulier pour approfondir les cours à partir des pistes bibliographiques fournies.
Diaporamas, quiz de révisions, méthodologie de la dissertation et autres ressources déposés sur Moodle. Une réunion en ligne prévue en fin de semestre pour faire le point, poser des questions, etc.

Bibliographie :
X. Barral I Altet, *Chronologie de l'art du Moyen Âge*, Paris, 2003.
J. Baschet, *L'iconographie médiévale*, Paris, 2008.
P. Charron et J.-M. Guillouët (dir.), *Dictionnaire de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, 2009.
C. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.
P. Skubiszewski, *L'art du Haut Moyen Âge : l'art européen du VIe siècle au IXe siècle,* Paris, La 1998.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 : *Les arts figurés du IVe au XIIe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Bertrand COSNET
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Assimilation du vocabulaire spécifique des arts figurés au Moyen Âge, des principaux thèmes iconographiques et de la chronologie des développements artistiques ; initiation à l'analyse détaillée d'une œuvre médiévale à partir de l'application d'une méthodologie spécifique.

Contenu de la formation :
TD consacrés aux arts figurés en Occident depuis le IVe siècle jusqu'au début de l'époque romane ; présentation de l'iconographie chrétienne et des principaux courants stylistiques à partir d'œuvres issues de tous les champs de la création.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail hebdomadaire en bibliothèque,
Cours et lectures déposés sur Moodle.

Bibliographie :
P. Charron et J.-M. Guillouët (dir.), *Dictionnaire de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, 2009.
Ch. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art du XVI*e *siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Soersha DYON
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Intérêt pour l'histoire européenne, l'art et les images.

Compétences visées :
Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, comprendre les termes et techniques en vigueur à l'époque, maîtriser le vocabulaire et être en mesure de construire un regard critique sur la production artistique du siècle.

Contenu de la formation :
Lieux de profonds bouleversements politiques et religieux, le XVIe siècle fut aussi celui de la diffusion à l'échelle européenne des modèles italiens, mais aussi flamands. À travers une introduction à la production artistique (peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs) du XVIe siècle en Europe, le rôle social des œuvres, ainsi que leur circulation, seront évoqués.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les musées ; consulter les ressources sur internet.
Le cours se base sur une présentation Power Point.

Bibliographie :
D. Arasse et A. Tönnesmann, *La Renaissance maniériste*, Paris, 1997.
A. Mérot (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nous jours*, Paris, Hazan, 2004.
E. Panofsky, *Essais d'iconologie*, Paris, 1969.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art du XVIe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Soersha DYON
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Intérêt pour l'histoire européenne, l'art et les images.

Compétences visées :
Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, comprendre les termes et techniques en vigueur à l'époque, maîtriser le vocabulaire et être en mesure de construire un regard critique sur la production artistique du siècle.

Contenu de la formation :
Le TD est l'occasion de revenir sur les connaissances apprises en cours, et développer des connaissances complémentaires au moyen d'exposés, d'exercices et de devoirs à faire en classe ou à la maison. Seront abordés ainsi des points comme le maniérisme, la biographie d'artistes, l'iconographie, les aspects techniques, la méthodologie de la recherche.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les musées ; consulter les ressources sur internet.
Le cours se base sur une présentation Power Point.

Bibliographie :
D. Arasse, *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, rééd., Paris, 2014.
Mérot (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nous jours*, Paris, Hazan, 2004 (1ère éd. 1995).
E. Panofsky, *Essais d'iconologie*, Paris, 1969.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 : *Architecture du néo-classicisme au néo-gothique*
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissance générale en Histoire du XIXe siècle.

Compétences visées :
Compréhension des mouvements stylistiques en architecture.

Contenu de la formation :
Le cours portera sur l'évolution de l'architecture de 1750 à 1880 en Europe. Seront étudiés les différents courants artistiques et la carrière des grands architectes de la période (architecture néoclassique, néo-gothique, éclectisme).

Travail de l'étudiant et supports de cours :
L'étudiant devra connaître les principaux édifices de la période.

Bibliographie :
F. Loyer, *Le siècle de l'industrie 1789-1914,* Paris, Lausanne, 1983.
F. Loyer, *Histoire de l'Architecture française. De la Révolution à nos jours, t. 3*, Paris, 2006.
R. Middleton et D. Watkin, *Architecture moderne 1750-1870. Du Néo-classicisme au néo gothique*, Paris, 1983.
Cl. Mignot, *L' Architecture au XIXème siècle,* Fribourg, 1983.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 : *Architecture du néo-classicisme au néo-gothique*
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Acquisition du vocabulaire de l'architecture et la technique d'analyse des bâtiments.

Contenu de la formation :
Les TD complètent le CM en approfondissant l'étude des principaux édifices construits en Europe du néo-classicisme au néo-gothique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
L'étudiant devra connaître les principaux édifices de la période.

Bibliographie :
J.-M. Pérouse de Montclos, *Architecture : vocabulaire, principes d'analyse scientifique*, Paris 1989.
B. Lemoine, *La France du XIXe siècle,* Paris 1993
R. Middleton et D. Watkin, *Architecture moderne 1750-1870. Du Néo-classicisme au néo gothique*, Paris, 1983.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art antique et archéologie / Histoire de l'art médiéval / Histoire de l'art moderne / Histoire de l'art contemporain
Nom de l'enseignant responsable : Florence LE BARS-TOSI et Ewa WYREMBLEWSKI (antiquité) / Naïs VIRENQUE (médiéval) / Marie-Ange JESU DUCHATEL (moderne) / Flore DURELLE
Nombre d'heures : 4x6H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Vocabulaire spécifique acquis au semestre 1.

Compétences visées :
Ce TD doit faciliter l'acquisition du vocabulaire spécifique vu au semestre 1 et permettre d'appliquer les principes méthodologiques d'analyse de la production artistique par l'étude de cas concrets.

Contenu de la formation :
Ce TD offre la particularité d'encourager la formation dans les musées et les sites patrimoniaux afin de permettre aux étudiants d'éprouver l'enseignement théorique reçu dans les autres cours.
Il s'agit de favoriser l'appréhension concrète des œuvres, des artefacts ou des édifices afin de mieux en comprendre leur fonctionnement et leurs particularités techniques.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Visites régulières des collections des musées ou des sites patrimoniaux.
Usage de la plateforme moodle.

Bibliographie :
Indiquée en TD par chaque intervenant.

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire médiévale : *Histoire de l'Europe occidentale (Ve-XVe siècle)*
Nom de l'enseignant responsable : Mathieu BÉGHIN
Nombre d'heures : 24H CM
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Maîtrise des grands évènements historiques, religieux, sociaux et culturels (vocabulaire et notions) ; maîtrise des bornes chronologiques et des repères spatiaux.

Contenu de la formation :
Les grands traits des dix siècles d'histoire du Moyen Âge (Ve-XVe siècles), en mettant l'accent sur les transformations politiques, religieuses, économiques, culturelles et artistiques de l'Occident médiéval.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Le cours, entièrement rédigé, comprend 12 leçons ; chacune est accompagnée d'un Power Point qui la précise et l'illustre ainsi que de documents annexes et d'une courte bibliographie.
Chaque leçon demande au moins trois heures de travail à la maison (lecture attentive du cours, mise en fiche de son plan, des idées essentielles, des termes, des noms, des dates à retenir ; cette lecture sera complétée par le visionnage du Power Point et, si possible, d'un chapitre de manuel (cf. bibliographie) correspondant à la leçon.

Bibliographie :
M. Balard, J.-P. Genêt, M. Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, 6e éd., 2016 (il existe des éditions plus anciennes numérisées sur Google Livres)
F.-O. Touati (dir.), *Vocabulaire historique du Moyen Âge (Occident, Byzance, Islam)*, Paris, 6e éd., 2015.

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire contemporaine
Nom de l'enseignant responsable : Philippe CASTERMANS
Nombre d'heures : 24H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Intérêt pour l'histoire. Bases acquises dans l'enseignement secondaire.

Compétences visées :
Maîtrise des bornes chronologiques et des repères spatiaux.

Contenu de la formation :
Les grands traits de l'Histoire européenne à l'Époque contemporaine du XXe siècle, en lien avec l'enseignement en Histoire de l'art.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Apprendre le vocabulaire et les notions étudiés.
Le cours se base sur une présentation Power Point.

Bibliographie :
F. Berger, G. Ferragu, *Le XXe siècle : 1914-2001*, Paris, 2016.
E. Hobsbawn, *L'Âge des extrêmes. Histoire du court XXe siècle*, Complexe, 1999.

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique
Intitulé de l'enseignement : Les outils de l'écriture et de la présentation
Nom de l'enseignant responsable : Raphaël Dèmes
Nombre d'heures : 24h TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Les outils proposés sont gratuits et en ligne, un accès à internet régulier est nécessaire.

Compétences visées :
Connaître et maîtriser les outils de réalisation de support écrits de type traitement de texte et de présentations dynamiques de type PowerPoint.
Maîtriser les techniques de base de la communication écrite et visuelle dans le cadre d'un travail universitaire.

Contenu de la formation :
L'objet de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des compétences spécifiques en termes de communication écrite et visuelle. Ces compétences spécifiques sont également, dans le cadre d'un parcours universitaire en Histoire de l'art, des compétences transversales car elles permettent aux étudiants de produire des supports relatifs à différentes techniques ou périodes.
Aussi, les cours couvriront donc les divers aspects liés à la réalisation de documents répondant aux exigences universitaires : les bases méthodologiques de l'écrit, l'organisation et la valorisation du contenu, les règles de formatage et de mise en page.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Les étudiants devront lire ou visualiser les contenus mis à disposition et réaliser les activités mises en ligne au fil du semestre. Il conviendra de se familiariser avec les outils proposés (logiciel de traitement de texte et de présentation visuelle) afin de créer ses propres documents.

Bibliographie succincte :
C. Duffau et F.-X. André, *J'entre en fac : Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines,* Paris, 2013.
Une webographie sur les autres aspects du cours sera donnée au fil du semestre.

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales
Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 1
Intitulé de l'enseignement : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art
Nom de l'enseignant responsable : Jean-Christophe VAN THIENEN
Nombre d'heures : 24H TD

Prérequis :
Niveau Baccalauréat

Compétences visées :
Comprendre et commenter des documents techniques en anglais.

Contenu de la formation :
Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art ; révision des bases.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lecture de documents techniques ; visionnage de documents ayant trait à la spécialité ; approfondissement grammatical ; consultation de sites internet de musées.

Bibliographie :
L'anglais de A à Z, Paris, 2011.
Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists, Oxford, 2009.
Oxford Concise Dictionary of Architecture, Oxford, 2015.
Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais
Nombre d'heures : 24H TD

Enseignements supervisés par le pôle DELANG

Allemand non débutant - B1
Espagnol non débutant - B1
Italien débutant - A1.1 (niveau 1)
Néerlandais débutant - A1.1 (niveau 1)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet Étudiant
Intitulé de l'enseignement : *Art antique et société. Architecture, sculpture, peinture antiques et leur rôle dans la stratification de la société*.
Nom de l'enseignant responsable : Ewa WYREMBLEWSKI
Nombre d'heures : 20h TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Appréhender les objets archéologiques sous un angle sociologique et anthropologique, réflexions critiques, méthodes.

Contenu de la formation :
Un examen de quelques exemples spécifiques appartenant aux catégories d'objets archéologiques énumérés dans l'intitulé mettra en exergue leur rôle de distinction et différenciation sociale, non seulement de la part des commanditaires, mais aussi des utilisateurs.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Recherches bibliographiques, lectures d'ouvrages et d'articles.

Bibliographie :
A. Appadurai (éd.), *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Londres - New York, 1986. Des comptes rendus de cet ouvrage sont disponibles en ligne et peuvent être facilement trouvés.
G. Bachelard, *La poétique de l'espace*, Paris, 1957.
P. Bourdieu, *Le sens pratique*, Paris, 1980.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet Étudiant
Intitulé de l'enseignement : *Artisans et artistes à l'époque contemporaine*
Nom de l'enseignant responsable : Isabelle ENAUD
Nombre d'heures : 20h TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Acquisition d'un vocabulaire technique lié aux différentes techniques abordées et capacité à les commenter.
Repères chronologiques des grandes phases de collaborations des artisans et des artistes.

Contenu de la formation :
À partir du moment où la distinction s'opère entre artisans et artistes, une évolution de leur collaboration se dessine… elle fait écho aux rôles impartis à chacun d'eux depuis les origines de leur pratique respective. Échappant aux normes des classifications traditionnelles (art monumental, art décoratif, etc.), la tapisserie, le vitrail ou la mosaïque notamment sont le fruit d'une collaboration plus ou moins étroite entre ces différents « acteurs », depuis le concepteur du projet jusqu'à celui qui l'exécutera. Dans ce cours nous étudions leurs apports mutuels au fil des siècles jusqu'à l'époque la plus contemporaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Découvertes tapisseries, vitraux, mosaïques dans votre région et/ou les collections de musées ; lectures et apprentissage des notions développées dans le cours
Cours écrit et PowerPoint (format PDF)

Bibliographie :
C. Bertelli, *Les Mosaïques*, Paris, 1993.
N. Blondel, *Le Vitrail : vocabulaire typologique et technique*, Paris, 1993.
N. Laneyrie-Dagen (dir.), *Le métier d'artiste : peintre et sculpteurs depuis le Moyen Age*, Paris, 1999.
S. Mouquin, éd. avec A. Bos et S. Hellal, *Les arts décoratifs en Europe*, Paris, 2020.

LICENCE 2 EAD
SEMESTRE 3
TRONC COMMUN

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie				Enseinement à distance EAD			
Semestre 3						**Modalités d'évaluation**	
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseigne-ment	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	6	48	Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 *Architecture et urbanisme*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 *Architecture et urbanisme*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 *Les arts figurés XIe- XIIIe siècles*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 *Les arts figurés XIe- XIIIe siècles*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2	6	48	Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1 *L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (I)*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1 *L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (II)*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 *Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 *Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Histoire de l'art et Archéologie *Textes et images*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art médiéval *Méthodologie des arts figurés, iconographie religieuse et profane*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE1	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval *Matériaux et techniques de l'architecture*	TD 24h	CC - 2 évaluations (intégralement à distance)	CC - 1 évaluation (à distance ou sur site)
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain *Le fantastique dans l'art*	TD 24h		
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1	3	24	Approches numériques : *Quand l'art devient image*	CM 4h	**CCI - travaux progressives évalués tout au long du semestre**	
				Cultures et compétences numériques : **auto-formation**	TD 18h		
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1	3	24	Langue vivante 1 : *anglais*	TD 24h	CC - 1 évaluation écrite (à distance) + CT 1 évaluation écrite (sur site)	CT - 1 évaluation orale (sur site)
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais	TD 24h	se rapprocher des enseignants en fonction de la langue choisie	
	UE 2	3	20	*Arts et Patrimoines entre France du Nord et Belgique*	TD 20h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Histoire féministe de l'art **Fermé en 2024-2025**	TD 20h		
				STAGE ou VEP		1 note de rapport/dossier ou de rapport et soutenance	1 note de rapport/dossier ou de rapport et soutenance

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art et Archéologie 1 : *Architecture et urbanisme*
Nom de l'enseignant responsable : Grégoire POCCARDI
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissance de base de l'histoire et de la géographie des mondes méditerranéens « classiques » (monde grec et monde romain), des notions en art antique (architecture et art décoratif) : ceci est capital pour bien suivre le déroulé de l'enseignement.

Compétences visées :
Acquérir une connaissance générale sur les différentes catégories de technique décorative : peinture sur vase et sur parois, mosaïques de sol et de parement durant toute la période de l'Antiquité gréco-romaine (VIe siècle av. J.-C. – VIe siècle ap. J.-C.). Introduction à l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture antique, à travers la présentation de sites et d'édifices emblématiques et des principales typologies architecturales du monde grec et romain, qui seront toujours analysées dans leurs contextes historique, social et culturel.

Contenu de la formation :
Introduction à l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture antique, à travers la présentation de sites et d'édifices emblématiques et des principales typologies architecturales du monde grec et romain, qui seront toujours analysées dans leurs contextes historique, social et culturel.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Un travail en bibliothèque sera indispensable afin d'approfondir les connaissances.

Bibliographie :
P. Gros, *L'architecture romaine (du IIIème s. av. J. – C. à la fin du Haut empire), t. 1 : Les monuments publics*, Paris, 1996 ; *t. 2* : *Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, 2001.
M.-Ch. Hellmann, *L'architecture grecque 1-3,* Paris, 2002-2010.
M.-Ch. Hellmann, *L'architecture grecque*, Paris, 1998 (édition Livre de poche 224 pages).
F. Yegül et D. Favro, *Roman Architecture and Urbanism from The Origins to Late Antiquity*, Cambridge, 2019.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art et Archéologie 1 : *Architecture et urbanisme*
Nom de l'enseignant responsable : Grégoire POCCARDI
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissance de la géographie méditerranéenne et connaissance de base en histoire ancienne (grecque et romaine).

Compétences visées :
Connaissance des grands principes de l'urbanisme antique et des principales catégories d'édifices antiques ; apprentissage du vocabulaire architectural ; capacité d'analyse et de compréhension de leur fonction et relation avec les différents systèmes urbains étudiés.

Contenu de la formation :
Dans une perspective de cohérence avec le CM, les TD seront consacrés à des études de cas : exercices d'identification et d'analyse de sites emblématiques et d'édifices afin d'acquérir une connaissance solide de la terminologie et de l'évolution de l'urbanisme et l'architecture antique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Un travail en bibliothèque sera indispensable afin d'approfondir les connaissances.

Bibliographie :
J.-P. Adam, *La construction romaine*, Paris, 1984.
R. Ginouvès, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. II. Éléments constructifs : supports, couvertures, aménagements intérieurs*, Rome, 1992.
https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1992_dic_84_2
R. Ginouvès, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. Tome III. Espaces architecturaux, bâtiments et ensembles,* Rome, 1998.
https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1998_dic_84_3

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 : *Les arts figurés XIIe- XIIIe siècles*
Nom de l'enseignant responsable : Mathieu BEAUD
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Posséder des connaissances de base en art et histoire du Moyen Âge central (XIe-XIIIe siècles) ; avoir suivi pour cela une initiation à l'histoire de l'art du Moyen Âge (IVe-XIIIe siècles) ; maîtriser le vocabulaire descriptif appliqué à l'architecture et aux objets d'art de la période.

Compétences visées :
Méthodologie : identifier, décrire, analyser une œuvre et construire son commentaire problématisé à partir de sa typologie, de sa fonction, et du contexte culturel de sa création.

Contenu de la formation :
Le cours présentera une variété d'œuvres participant à la décoration du monument-église entre les XIe-XIIIe siècles. Œuvres mobilières et monumentales seront passées en revue pour initier le regard à la spécificité de leur contexte de création, leur localisation, leur fonction, leur médium et la technique de leur création qui sont autant de paramètres qui déterminent l'axe de leur analyse.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail hebdomadaire en bibliothèque et lecture des ouvrages de référence ; visite des collections médiévales conservées dans les musées proches et visite de monuments ; travail à partir des supports du cours versés sur la plateforme moodle (diaporama, media, bibliographie, exercices).

Bibliographie :
J. Baschet, J.-Cl. Bonne et P.-O. Dittmar, *Le monde roman. Par delà le bien et le mal*, Paris, 2012
M. Durliat, *L'art roman, Paris*, 1993
H.-L. Kessler, *L'œil médiéval. Ce que signifie voir l'art du Moyen Âge*, Paris, 2004
D. Iogna-Prat, *La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Eglise au Moyen Âge*, Paris, 2006

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 : *Les arts figurés XIIe- XIIIe siècles*
Nom de l'enseignant responsable : Mathieu BEAUD
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art médiéval acquis en L1 (architecture et arts figurés).

Compétences visées :
Consolidation et manipulation du vocabulaire lié à la sculpture monumentale, en particulier le vocabulaire des différents supports rassemblés sur les portails. Capacité à décrire et à analyser le programme iconographique et le traitement stylistique d'une œuvre sculptée en la replaçant dans son contexte de création, géographique, et chronologique. Maitriser la chronologie des œuvres étudiées (1140-1240) et savoir les périodiser (les différentes phases du gothique).

Contenu de la formation :
Ces travaux dirigés isolent un type d'œuvre particulier vu durant le CM : les portails d'églises érigés entre le XIIe et début du XIIIe siècles. Ces œuvres en tant qu'ensembles décoratifs monumentaux seront étudiées de leur essor à l'époque romane jusqu'à leur développement dans l'art gothique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail hebdomadaire en bibliothèque et lecture des ouvrages de référence ; visite des collections médiévales conservées dans les musées proches et visite de monuments ; travail à partir des supports du cours versés sur la plateforme moodle (diaporama, media, bibliographie, exercices) ; production de travaux d'étudiants évalués.

Bibliographie :
Le portail roman – XIe-XIIe siècles. Nouvelles approches, nouvelles perspectives, Colloque international, publié dans les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, 45, 2014.
D. Berné, Ph. Plagnieux (dir.), *Naissance de la sculpture gothique. 1135-1150. Saint-Denis-Paris-Chartres*, Paris, 2018.
F. Joubert, *La sculpture gothique en France, XIIe-XIIIe siècle*, Paris, 2008.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (I)*
Nom de l'enseignant responsable : Sophie MOUQUIN
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;
Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

Compétences visées :
Acquérir une vision d'ensemble sur une thématique large.
Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique, etc.

Contenu de la formation :
À l'aube du XVIIe siècle l'Italie, puis bientôt l'Europe entière, élaborent de nouveaux langages artistiques, souvent qualifiés par les historiens de l'art de « baroque » et « classique ». Le cours envisage cette évolution, d'un point de vue stylistique et formel, en abordant les principaux domaines de créations (architecture, peinture, sculpture), et en s'intéressant à l'historiographie qui les a érigés en modèles et en normes.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.
Cours écrit, plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles

Bibliographie :
J. Cornette et A. Mérot, *Le XVIIe siècle*, Paris, 1999.
V.-L. Tapié, *Baroque et classicisme*, 1957, rééd., Paris, 2005.
Articles « baroque » et « classicisme » de l'*Encyclopedia Universalis* (en ligne)
http://www.universalis-edu.com.ressources-electroniques.univ-lille.fr

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (I)*
Nom de l'enseignant responsable : Sophie MOUQUIN
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;
Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

Compétences visées :
Acquérir une vision d'ensemble sur une thématique large.
Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique, etc.

Contenu de la formation :
À l'aube du XVIIe siècle l'Italie, puis bientôt l'Europe entière, élaborent de nouveaux langages artistiques, souvent qualifiés par les historiens de l'art de « baroque » et « classique ». Le cours envisage cette évolution, d'un point de vue stylistique et formel, en abordant les principaux domaines de créations (architecture, peinture, sculpture), mais s'intéresse également à des champs moins souvent étudiés comme les arts décoratifs. Des études d'œuvres spécifiques favoriseront l'acquisition de la méthode de l'analyse d'œuvre.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.
Cours écrit, plan du cours, bibliographie, PowerPoints légendés, articles

Bibliographie :
J. Cornette et A. Mérot, *Le XVIIe siècle*, Paris, 1999.
V.-L. Tapié, *Baroque et classicisme*, 1957, rééd., Paris, 2005.
Articles « baroque » et « classicisme » de l'*Encyclopedia Universalis* (en ligne)
http://www.universalis-edu.com.ressources-electroniques.univ-lille.fr

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : *L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (II)*
Nom de l'enseignant responsable : Delphine BIERE
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Cours en Histoire de l'art contemporain de Licence 1.

Compétences visées :
Appréhender et comprendre les transformations et les enjeux de l'art dans la première moitié du XXe siècle.

Contenu de la formation :
De nombreux mouvements artistiques caractérisent la période et font naître de nouvelles pratiques et de nouveaux langages picturaux. Les transformations, les querelles, les ruptures étroitement mêlées se combinent avec les changements culturels et sociaux mais soulèvent également la question de la continuité artistique. Par conséquent, le cours propose d'interroger la notion d'avant-garde, sa nature critique et ses expérimentations formelles.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites des collections des musées d'art contemporain.

Bibliographie :
P. Dagen, F. Hamon (dir.), *Époque contemporaine XIX-XXe siècles*, Paris, 1995
S. Faucherau, *Avant-gardes du XXe siècle, Arts et littérature 1905-1930*, Paris, 2010.
P. Klee, *Théorie de l'art moderne*, Paris, 1985.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : *L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (II)*
Nom de l'enseignant responsable : Delphine BIERE
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Cours en Histoire de l'art contemporain de Licence 1.

Compétences visées :
Acquérir et appliquer la méthodologie d'analyse d'œuvres.

Contenu de la formation :
En complément du CM, le TD se focalisera sur les études d'œuvres, des nouvelles pratique en se concentrant sur un artiste, une technique ou une problématique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites des collections des musées d'art contemporain.

Bibliographie :
F. de Méridieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne,* Paris, 1994.
F. Poletti, *L'art au XXe siècle, I- Les avant-gardes*, Paris, 2009.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art antique et archéologie : *Textes et images*
Nom de l'enseignant responsable : Grégoire POCCARDI
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Savoir décrire proprement des objets antiques. Savoir lire des publications académiques spécifiques. Distinguer le factuel des déductions et hypothèses.

Compétences visées :
Connaître et savoir utiliser les éditions des textes anciens. Connaître les différences des fonctionnements des textes et des images.

Contenu de la formation :
Grecs et Romains avaient bien compris que texte et images sont des moyens de communication aux principes de fonctionnement bien distincts, avec leurs forces et leurs limites. La mise en relation des textes avec des objets-images antiques ne coule pas forcément de source. Au cours des TD, quelques publications emblématiques seront étudiées et quelques textes et objets-images antiques examinés.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Recherche et étude de documents en bibliothèque. Analyse d'objets, analyse de textes. Documents de nature diverse et travaux à effectuer sur moodle.

Bibliographie :
L. Giuliano, *Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst*, München, 2003.
L. Giuliano, *Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik*, Frankfurt, 1986.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art médiéval : *Méthodologie des arts figurés, iconographie religieuse et profane*
Nom de l'enseignant responsable : Elliot ADAM
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Avoir suivi les cours de 1ère année de licence d'histoire de l'art et archéologie.

Compétences visées :
Savoir lire et interpréter image (composition, sujet, style), en établir les sources et analyser sa signification à l'aune de son contexte d'usage et de création. Comprendre l'importance des images dans la société médiévale.

Contenu de la formation :
Ce cours propose d'approfondir, sous la forme d'études de cas, les méthodes de l'analyse iconographique, tous supports confondus (enluminure, peinture et sculpture monumentales, vitrail, orfèvrerie, textile…). Une attention particulière sera portée à la révision ou à l'apprentissage des principaux thèmes iconographiques du Moyen Âge (Ancien et Nouveau Testament, vies de saints, ornement, héraldique…). Il s'agira d'analyser les rapports entretenus entre les œuvres et les sources, mais aussi d'apprécier le contexte de création et d'usage des images médiévales (liturgie, dévotion, représentation politique…).

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque ; analyse d'œuvres, lecture des textes fondamentaux ; support de cours sur PowerPoint ; se connecter régulièrement à la page du cours, sur la plateforme pédagogique Moodle ; consulter les éléments de bibliographie et les ressources numériques recommandées ; s'exercer à la reconnaissance iconographique en visitant les musées.

Bibliographie :
J. Baschet, *L'Iconographie médiévale*, Paris, 2008.
J. Baschet et P.-O. Dittmar, *Les Images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, 2015.
G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, *La Bible et les saints : guide iconographique*, Paris, 1994. L. Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, 1955-1959.
C. Voyer, « La quête du sens et la croisée des chemins de l'iconographie aux nouvelles approches des images », *Hortus Artium Mediev*., 25/1, pp. 81-89.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art médiéval : *Méthodologie des arts figurés, iconographie religieuse et profane*
Nom de l'enseignant responsable : Elliot ADAM
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Avoir suivi les cours de 1ère année de licence d'histoire de l'art et archéologie.

Compétences visées :
Savoir lire et interpréter image (composition, sujet, style), en établir les sources et analyser sa signification à l'aune de son contexte d'usage et de création. Comprendre l'importance des images dans la société médiévale.

Contenu de la formation :
Ce cours propose d'approfondir, sous la forme d'études de cas, les méthodes de l'analyse iconographique, tous supports confondus (enluminure, peinture et sculpture monumentales, vitrail, orfèvrerie, textile…). Une attention particulière sera portée à la révision ou à l'apprentissage des principaux thèmes iconographiques du Moyen Âge (Ancien et Nouveau Testament, vies de saints, ornement, héraldique…). Il s'agira d'analyser les rapports entretenus entre les œuvres et les sources, mais aussi d'apprécier le contexte de création et d'usage des images médiévales (liturgie, dévotion, représentation politique…).

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque ; analyse d'œuvres, lecture des textes fondamentaux ; support de cours sur PowerPoint ; se connecter régulièrement à la page du cours, sur la plateforme pédagogique Moodle ; consulter les éléments de bibliographie et les ressources numériques recommandées ; s'exercer à la reconnaissance iconographique en visitant les musées.

Bibliographie :
J. Baschet, *L'Iconographie médiévale*, Paris, 2008.
J. Baschet et P.-O. Dittmar, *Les Images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, 2015.
G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, *La Bible et les saints : guide iconographique*, Paris, 1994. L. Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, 1955-1959.
C. Voyer, « La quête du sens et la croisée des chemins de l'iconographie aux nouvelles approches des images », *Hortus Artium Mediev*., 25/1, pp. 81-89.

Au choix

BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art médiéval : *Matériaux et techniques de l'architecture*
Nom de l'enseignant responsable : Léa D'HOMMÉE-KCHOUK
Nombre d'heures : 24h TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Compréhension du vocabulaire spécifique à l'architecture

Compétences visées :
Assimilation des techniques de construction médiévales et des particularités des principaux matériaux du chantier.

Contenu de la formation :
Ce cours présentera les différents matériaux utilisés par les bâtisseurs des édifices gothiques (pierre, bois, métal etc.). Qu'il soit aujourd'hui encore visible en œuvre ou non, chaque matériau sera examiné depuis son exploitation dans le milieu naturel jusqu'à ses utilisations sur le chantier, en passant par toutes les étapes de son façonnage.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Visites de monuments, approfondissement en bibliothèque des notions vues.
Un fichier texte associé à un fichier images correspondant (PDF).

Bibliographie :
R. Bechmann, *Les racines des cathédrales. L'architecture gothique expression des conditions du milieu*, Paris, 1981.
J.-C. Bessac, O. Chapelot et *al.*, *La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite*, Paris, 1999, rééd., 2004, p. 169-196.
Ph. Bernardi, *Bâtir au Moyen Âge (XIIIe – milieu XVIe siècle)*, Paris, 2011.

BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art contemporain : *Le fantastique dans l'art*
Nom de l'enseignant responsable : Delphine BIERE
Nombre d'heures : 24h TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Acquérir une vision d'ensemble sur la thématique choisie et appliquer la méthodologie d'analyse d'œuvres.

Compétences visées :
Assimilation des techniques de construction médiévales et des particularités des principaux matériaux du chantier.

Contenu de la formation :
Ce cours présentera les différents matériaux utilisés par les bâtisseurs des édifices gothiques (pierre, bois, métal, etc.). Qu'il soit aujourd'hui encore visible en œuvre ou non, chaque matériau sera examiné depuis son exploitation dans le milieu naturel jusqu'à ses utilisations sur le chantier, en passant par toutes les étapes de son façonnage.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites des collections des musées d'art contemporain.

Bibliographie :
M. Brion, *L'art fantastique*, Paris, 1961.
W. Hofmann, *L'art fantastique*, Paris, 2010.

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique
Intitulé de l'enseignement : Culture numérique appliquée à l'histoire de l'art : *Approches numériques. Quand l'art devient image*
Nom de l'enseignant responsable : Charlotte DUVETTE
Nombre d'heures : 4H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
S'intéresser au numérique, à l'art et aux images.

Compétences visées :
Appréhender les usages numériques des images avec une compréhension élargie de leurs enjeux historiques, culturels, théoriques et méthodologiques.

Contenu de la formation :
Le numérique nous a fait basculer dans une société de l'information. Les images et les œuvres d'art sont-elles des informations comme les autres ? Qu'est-ce que le numérique a fait aux images et à l'art ? Seront abordées dans ce cours trois réponses sur ce qui a changé : internet comme musée global ; la « dématérialisation » numérique ; le rapport entre image, art et vérité.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Aller aux musées, consulter les sites internet d'histoire de l'art, de photographie et d'études visuelles, consulter la bibliographie.

Bibliographie :
G. Didi-Huberman, *L'Album de l'art à l'époque du « Musée imaginaire »*, Paris, 2013
A. Gunthert, *L'image partagée*, Paris, 2016
L. Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, 2015

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique
Intitulé de l'enseignement : *Culture et compétences numériques*
A distance et en autonomie
Nombre d'heures : 20H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Il est nécessaire d'avoir les prérequis du B2i collège :
Je sais choisir le logiciel adapté au traitement d'un fichier ;
Je différencie les espaces de stockage locaux de ceux accessibles via un réseau ;
J'utilise plusieurs adresses électroniques pour différents usages et correspondants ;
Je peux naviguer efficacement dans un document (par exemple, un des exercices se fait en quelques minutes si vous avez la compétence de recherche automatique de mots, mais peut prendre une heure ou plus si vous ne l'avez pas)

Nous rajoutons à cela la capacité implicite de savoir installer et désinstaller un logiciel et l'accès à un véritable ordinateur (pas de ChromeBook ou de tablettes).

Compétences visées :
21 compétences numériques pour le citoyen numérique européen, issues du référentiel européen DigComp V2.1

Contenu de la formation :
Dans ce cours en ligne vous trouverez les ressources pour vous former et mettre en œuvre les compétences numériques qui vous serviront à la fois pour votre vie d'étudiant mais aussi plus tard comme citoyen numérique responsable. En effet, le numérique est maintenant une nécessité pour la vie professionnelle mais aussi dans la vie de tous les jours. Un usage basique ne suffit plus, à la fois pour faire partie de ceux qui peuvent profiter des nombreuses opportunités du Numérique, mais aussi pour éviter les déconvenues, se protéger et protéger l'environnement, dans les sphères publiques et professionnelles.

LES ETUDIANTS DOIVENT TRAVAILLER DE MANIÈRE AUTONOME ET RÉGULIÈRE !
LE TRAVAIL REGULIER EST NOTÉ !

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales
Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 1
Intitulé de l'enseignement : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art
Nom de l'enseignant responsable : Sabrina FORMENT
Nombre d'heures : 24H TD

Prérequis :
Niveau B1

Compétences visées : B1.2

Contenu de la formation :
Études de documents écrits, iconographiques, et audio/vidéo ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie des pays anglo-saxons (mais pas uniquement). Travail approfondi du lexique et consolidation des connaissances grammaticales en vue d'une meilleure compréhension et expression écrite et orale. Travail de méthodologie sur la présentation (de documents et de thèmes) et l'argumentation (apprendre à s'exprimer avec nuances et à présenter un argumentaire organisé).
Le semestre est composé de 11 semaines de travail + un examen blanc (avec corrigé détaillé)
Chaque semaine s'articule autour d'un travail à partir d'images, d'un travail de compréhensions écrite et orale ainsi que de productions écrites (si l'étudiant le souhaite)

Travail de l'étudiant et supports de cours :
- Toutes les semaines, le cours est accessible intégralement en PDF + Powerpoint (cours + corrigé) pour un travail en autonomie totale et en ligne (où l'étudiant peut répondre directement sur la plateforme et bénéficier ainsi de corrections individualisées (autonomie guidée). L'étudiant est ainsi libre de choisir comment travailler.
- Possibilité de remise à niveau en ligne (module grammatical autocorrectif sur Moodle).
- L'étudiant sera vivement encouragé à s'intéresser à la presse anglo-saxonne et saisir toute occasion d'écouter/de visionner des documents vidéo en anglais (sous-titrés, si besoin)

Suivi plateforme : Oui. Réponses avec corrections individualisées pour chaque semaine de cours.

Bibliographie :
L'anglais de A à Z, Paris, 2011.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais
Nombre d'heures : 24H TD

Enseignements supervisés par le pôle DELANG

Allemand non débutant - B1.2
Espagnol non débutant - B1.2
Italien débutant - A1.2 (niveau 2)
Néerlandais débutant - A1.2 (niveau 2)

Au choix

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : *Arts et Patrimoines entre France du Nord et Belgique*
Nom de l'enseignant responsable : Catherine BERTINCOURT
Nombre d'heures : 20h TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Replacer une œuvre dans le contexte politique, économique social et artistique des relations franco-flamandes du XIIe au XVIe siècle.
Observer et identifier les caractères spécifiques d'une œuvre en territoire transfrontalier.
Formuler une médiation pour différents types de publics.

Contenu de la formation :
Présentation d'œuvres de l'architecture religieuse, civile et militaire de Gand, Bruges, Lille, St Omer, etc.
Présentation d'œuvres figurées des musées régionaux.
Réflexion et mise en pratique d'une mise en valeur touristique d'un patrimoine

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Collecter et tester différents supports de médiation lors de visites patrimoniales et culturelles sur le temps libre.
Présence, participation active et relecture soignée des TD.
Créativité dans l'approche de la médiation.
Réalisation de PPT ou diaporama.

Bibliographie succincte :
Sur le contexte historique : A. Lottin, *2000 ans du Nord-Pas-de-Calais*, Lille, Tome 1, 2002.
Sur le patrimoine régional : C. Heck, *L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs. 1380-1520*, Paris, 2003.
Pour une approche des publics : Les publications de Michèle Gellereau.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : Stage
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

Compétences visées :
L'objectif du stage est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Le stage ou la VEP doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

Contenu de la formation :
Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser un stage sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Il doit avoir une durée comprise entre 140 et 420 heures (soit entre 4 et 12 semaines, entre 20 et 60 jours) et peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport écrit (15 p. maximum) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique

Bibliographie :
Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage ou dossier de TER, se référer au document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » disponible dans le guide des études et sur la page Moodle du secrétariat.
De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

Compétences visées :
L'objectif de la VEP est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Elle doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

Contenu de la formation :
Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser un stage sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Il doit avoir une durée comprise entre 140 et 420 heures (soit entre 4 et 12 semaines, entre 20 et 60 jours) et peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
La VEP est évaluée par l'intermédiaire d'un formulaire à rendre à l'enseignante responsable.

LICENCE 2 EAD
SEMESTRE 4
TRONC COMMUN

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement à distance EAD			
Semestre 4						**Modalités d'évaluation**	
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseigne-ment	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	6	48	Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 *Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 *Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2 *Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2 *Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2	6	48	Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 *L'art français au XVIIIe siècle*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 *L'art français au XVIIIe siècle*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en histoire de l'art contemporain 2 *Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle*	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en histoire de l'art contemporain 2 *Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Histoire de l'art moderne *Littérature artistique*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art contemporain *Littérature artistique des XIXe et XXe siècles*	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval *Les arts précieux au Moyen Âge*	TD 24h	CC - 2 évaluations (intégralement à distance)	CC - 1 évaluation (sur site)
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain *Le crépuscule du modernisme. De l'expressionisme abstrait américain à l'art conceptuel*	TD 24h		
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1	3	24	Conception et gestion d'un corpus	TD 12h	CC - au moins 2 évaluations (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
				Imagerie numérique	TD 12h		
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1	3	24	Langue vivante 1 : *anglais*	TD 24h	CC - 1 évaluation écrite (à distance) + CT 1 évaluation écrite (sur site)	CT - 1 évaluation orale
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais	TD 24h	se rapprocher des enseignants en fonction de la langue choisie	
	UE 2	3	20	*La sculpture des Temps Modernes : le XVIIIe siècle*	TD 20h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				La création au féminin aux XIXe et XXe siècles	TD 20h		
				STAGE ou VEP		1 note de rapport/dossier ou de rapport et soutenance	1 note de rapport/dossier ou de rapport et soutenance

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art et Archéologie 2 : *Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique*
Nom de l'enseignant responsable : Georgios SANIDAS
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Une introduction et des notions de base en art antique et en culture gréco-romaine

Compétences visées :
Une meilleure connaissance et approche des origines techniques et stylistiques des œuvres et des monuments d'art antique

Contenu de la formation :
Familiarisation et étude approfondie avec des exemples des grands centres de création artistique en Grèce ancienne à partir d'Athènes ; les influences reçues et exercées par l'art attique à partir des grandes réalisations artistiques (architecturales, sculpturales, picturales, etc.). L'art classique athénien servira de base pour aborder, à travers des influences et des ouvertures réciproques, les échanges avec d'autres centres majeurs de la Grèce propre (Olympie, Delphes, Rhodes, etc.) et de la Méditerranée antique (Pergame, Rome, etc.) jusqu'à l'époque romaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Apprentissage systématique à partir d'une documentation spécifique, d'une bibliographie et d'une méthode spécifiques ; cours en forme de diaporama, supports numériques et documents écrits et visuels sur moodle.

Bibliographie :
B. Holtzmann, *L'acropole d'Athènes*, Paris, 2003.
R. Étienne, *Athènes, espaces urbains et histoire*, Paris, 2004.
M. Shanks, *Art and the Greek City State*, Cambridge, 2004.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art et Archéologie 2 : *Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique*
Nom de l'enseignant responsable : Georgios SANIDAS
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Une introduction et des notions de base en art antique et en culture gréco-romaine

Compétences visées :
Une meilleure connaissance et approche des origines techniques et stylistiques des œuvres et des monuments d'art antique

Contenu de la formation :
Étude systématique d'œuvres et de monuments antiques à partir d'exemples de période classique à Athènes ou dans d'autres centres grecs et approche comparative avec d'autres monuments du monde méditerranéen, qui permettent d'aborder la nation de classique et classicisme ainsi que leur pertinence.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Apprentissage à partir d'une documentation spécifique, d'une bibliographie et d'une méthode spécifiques ; cours en forme de diaporama, supports numériques et documents écrits et visuels sur moodle.

Bibliographie :
F. Baratte et alii, *L'art de l'Antiquité I. Les origines de l'Europe*, Paris, 1995.
C. Marconi (éd.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*, Oxford, 2015.
J. Neils (dir.), *The Parthenon, from Antiquity to the Present*, Cambridge, 2005.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2 : *Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles*
Nom de l'enseignant responsable : Elise BAILLIEUL
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Comprendre le vocabulaire de l'architecture.

Compétences visées :
Assimilation et compréhension des formes gothiques ; utiliser le vocabulaire spécifique à l'architecture ; savoir décrire et analyser un édifice (formes et fonctions) en le replaçant dans son contexte de création ; savoir identifier les édifices majeurs du gothique des XIIe et XIIIe siècles.

Contenu de la formation :
Ce cours présentera les principales caractéristiques de l'architecture religieuse gothique des XIIe et XIIIe siècles, en France et dans les pays limitrophes, dans un parcours chronologique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Consulter les ouvrages et ressources en ligne conseillés pour se familiariser avec l'architecture des édifices majeurs du gothique des XIIe et XIIIe siècles ; visiter les monuments médiévaux de la région.

Bibliographie :
A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.
J. Henriet, *A l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005.
D. Kimpel et R. Suckale, *L'architecture gothique en France. 1130-1270*, Paris, 1990.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2 : *Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles*
Nom de l'enseignant responsable : Angèle DESMENEZ
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Comprendre le vocabulaire de l'architecture.

Compétences visées :
Assimilation et compréhension des formes gothiques ; utiliser le vocabulaire spécifique à l'architecture ; savoir décrire et analyser un édifice (formes et fonctions) en le replaçant dans son contexte de création ; savoir identifier les édifices majeurs du gothique des XIIe et XIIIe siècles.

Contenu de la formation :
Les TD seront consacrés à l'étude monographique des monuments gothiques français des XIIe et XIIIe siècles, dans l'ordre chronologique. Il s'agira d'étudier des édifices peu évoqués dans les manuels et les grandes synthèses sur l'architecture gothique. Ces travaux dirigés seront complémentaires du cours magistral.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Consulter les ouvrages et ressources en ligne conseillés pour se familiariser avec l'architecture des édifices majeurs du gothique des XIIe et XIIIe siècles ; visiter les monuments médiévaux de la région.

Bibliographie :
A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.
J. Henriet, *A l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005.
D. Kimpel et R. Suckale, *L'architecture gothique en France. 1130-1270*, Paris, 1990.
Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art français au XVIIIe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Gaëtane MAËS
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

Compétences visées :
Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique.

Contenu de la formation :
Dans le panorama européen du siècle des Lumières, on s'attachera plus particulièrement au cas de la France qui connaît un développement artistique prépondérant en raison de la création d'institutions et d'événements nouveaux promis à un long avenir : émergence des expositions, du public, de la critique d'art, des musées.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Mettre en ordre les notes prises à partir du cours et mémoriser les œuvres étudiées ; consulter et lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie puis en faire des fiches de lecture.

Bibliographie :
http://expositions.bnf.fr/lumieres/expo/salle1/index.htm
T. W. Gaehtgens et K. Pomian, *Le XVIIIe siècle*, Paris, 1998.
M. Levey, *L'art du XVIIIe siècle : peinture et sculpture en France (1700-1789),* Paris, 1993.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art français au XVIIIe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Esther GUILLAUME et Gaëtane MAËS
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaître le plan et le vocabulaire de l'analyse plastique.

Compétences visées :
Maîtriser l'analyse plastique et la construction d'un commentaire d'œuvre.

Contenu de la formation :
En complément du cours magistral, les travaux dirigés accorderont une importance particulière à la méthodologie de l'analyse plastique, à la chronologie et à l'iconographie.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Préparations d'exercice à l'oral et à l'écrit, entrainement oral au commentaire d'œuvre et à l'analyse plastique, questions sur le TD et le CM sur table.

Bibliographie :
Homère, *L'Iliade* (24 chants) (disponible en coll. GF Flammarion).
Virgile, *L'Enéide* (disponible en coll. GF Flammarion).
I. Aghion, C. Barbillon et F. Lessarague, *Héros et dieux de l'Antiquité – guide iconographique*, Paris, 1994.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle.*
Nom de l'enseignant responsable : Frédéric CHAPPEY
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Avoir des bases générales en histoire de l'art.
Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite), ainsi que l'historique chronologique de la période concernée.

Compétences visées :
Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

Contenu de la formation :
Jamais plus qu'au XIXe siècle, l'art de la sculpture n'aura compté plus de mouvements artistiques divers et de révolutions esthétiques radicales ! Se succédant parfois, mais surtout coexistant le plus souvent durant la même période, ces styles différents comme le néoclassicisme, le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme ou le symbolisme, sont porteurs de problématiques passionnantes.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
1/ Lecture du cours, lectures en bibliothèques et visites des collections de sculptures des musées de la région, du Louvre et d'Orsay.
2/ Programme du cours, cours écrit et bibliographie.

Bibliographie :
A. Le Normand, A. Pingeot, R. Hohl et al., *La Sculpture. L'Aventure de la sculpture moderne, XIXe et XXe siècles,* Genève, 1986.
La Sculpture française au XIXe siècle, cat. Expo (Galeries nationales du Grand Palais), Paris, 1986.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle.*
Nom de l'enseignant responsable : Frédéric CHAPPEY
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Avoir des bases générales en histoire de l'art.
Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite), ainsi que l'historique chronologique de la période concernée.

Compétences visées :
Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

Contenu de la formation :
Jamais plus qu'au XIXe siècle, l'art de la sculpture n'aura compté plus de mouvements artistiques divers et de révolutions esthétiques radicales ! Se succédant parfois, mais surtout coexistant le plus souvent durant la même période, ces styles différents comme le néoclassicisme, le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme ou le symbolisme, sont porteurs de problématiques passionnantes.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
1/ Lecture des textes des TD, lectures en bibliothèques et confrontation avec des œuvres dans les musées et le marché de l'art.
2/ Programme des TD, textes écrits des TD et bibliographie.

Bibliographie :
A. Le Normand, A. Pingeot, R. Hohl et al., *La Sculpture. L'Aventure de la sculpture moderne, XIXe et XXe siècles,* Genève, 1986.
La Sculpture française au XIXe siècle, cat. Expo (Galeries nationales du Grand Palais), Paris, 1986.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art moderne : *Littérature artistique*
Nom de l'enseignant responsable : Jessy JOUAN
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Bonne connaissance de la langue française à l'oral et à l'écrit, savoir faire une analyse de texte.

Compétences visées :
Acquérir les concepts fondamentaux propres à l'histoire des arts, parvenir à les mettre en contexte et en perspective par l'analyse critique de textes clés.

Contenu de la formation :
Étude des textes fondateurs liés à la création artistique durant les Temps Modernes.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Cours écrit à retravailler ; d'abord étudier les textes du TD et les analyser en prenant des notes ; les retravailler ensuite selon les indications apportées dans le cours ; lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie puis en faire des fiches de lecture ; mémoriser les concepts-clé travaillés en cours ; apprendre à réfléchir.

Bibliographie :
J. Lichtenstein (dir.), *La peinture. Textes essentiels*, Paris, 1995.
C. Harrison, P. Wood and J. Gaiger (ed.), *Art in theory: 1648-1815: an anthology of changing ideas*, Malden (Mass.), 2000.
J. Blanc, *Paroles d'artistes de la Renaissance à Sophie Calle*, Paris, 2012.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art contemporain : *Littérature artistique des XIXe et XXe siècles.*
Nom de l'enseignant responsable : Frédéric CHAPPEY
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Avoir des bases générales en histoire de l'art.
Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite), ainsi que l'historique chronologique de la période concernée.

Compétences visées :
Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

Contenu de la formation :
Regroupant des manifestes artistiques mais aussi des écrits d'artistes, de poètes, d'écrivains et de critiques d'art, datant de la fin du XVIIIe siècle jusqu'au début du XXe siècle, cet enseignement est consacré à la littérature artistique des XIXe et Xxe siècles, appliquée principalement à l'art de la sculpture de cette époque. L'étude de ces textes doit être envisagée comme une source de réflexions afin de mieux comprendre les divers enjeux et les problématiques esthétiques complexes de ce siècle qui compta tant de révolutions stylistiques.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
1/ Lecture des textes des TD, lectures en bibliothèques et confrontation avec des œuvres dans les musées et le marché de l'art.
2/ Programme des TD, textes écrits des TD et bibliographie.

Bibliographie :
C. Barbillon et S. Mouquin, *Écrire la sculpture. De l'Antiquité à Louise Bourgeois*, Paris, 2011.

Au choix

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art médiéval : *Les arts précieux au Moyen Âge*
Nom de l'enseignant responsable : Cécile MARUJOULS
Nombre d'heures : 24h TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Avoir suivi les enseignements en histoire de l'art du Moyen Âge aux semestres 1 à 3 de la licence ; bonnes connaissances en iconographie médiévale.

Compétences visées :
Styles, vocabulaire, techniques et fonctions des arts précieux médiévaux ; méthodologie du commentaire d'œuvres.

Contenu de la formation :
Ce cours propose une initiation aux différents arts précieux médiévaux (orfèvrerie, ivoire, codicologie et enluminure, vitrail, tissage, tapisserie, broderie). Il s'agira aussi bien de comprendre les différents matériaux et techniques mis en œuvre que de comprendre l'importance de ces objets précieux dans la société médiévale à travers diverses études de cas (les trésors d'église, les commandes princières, les cadeaux diplomatiques, les œuvres de marché…).

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail hebdomadaire en bibliothèque et consultation régulière des ressources de la plateforme pédagogique moodle et des sites internet dédiés aux arts du Moyen Âge ; visites du Palais des Beaux-Arts de Lille recommandées.

Bibliographie :
M.-M. Gauthier, *Émaux du Moyen âge*, Fribourg-Paris, 1972.
C. Descatoire (dir.), *L'art en broderie*, cat. d'exposition (Paris, musée de Cluny, 2019), RMN, 2019.
F. Joubert, *La tapisserie médiévale*, Paris, (3e édition revue, 2002).
M.-L. Marguerite, X. Dectot (dir.), *D'or et d'ivoire : Paris, Pise, Florence, Sienne, 1250-1320*, cat. d'expo. (Lens, musée du Louvre-Lens, 2015), Louvre-Lens/Snoeck, 2015.

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art contemporain : *Le crépuscule du modernisme. De l'expressionisme abstrait américain à l'art conceptuel.*
Nom de l'enseignant responsable : Erik VERHAGEN
Nombre d'heures : 24h TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Initiation à l'âge d'or de l'abstraction états-unienne (années 1950 et 1960) et aux différentes tendances qui se sont désolidarisées du modèle moderniste dans les années 1960 et 1970.

Contenu de la formation :
Abstraction états-unienne (expressionnisme abstrait, peinture *colorfield* et « post-picturale ») des années 1950 et 1960. L'art minimal et postminimal. L'art conceptuel et les arts de la performance, notamment de la côte ouest américaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
A Définir

Bibliographie :
J. Meyer, *Minimalisme*, Londres, 2005.
P. Osborne, *L'art conceptuel*, Londres, 2006.
I. Sandler, *Le Triomphe de l'art américain*, Paris, 1990.

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique
Intitulé de l'enseignement : Conception et gestion d'un corpus
Nom de l'enseignant responsable : Rémi AUVERTIN
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Assiduité aux cours

Compétences visées :
Apprendre à constituer et organiser un corpus ainsi qu'à classer efficacement sa documentation (fiches, archives, bibliographie, image, relevés, etc.) pour mener une recherche en histoire de l'art et/ou archéologie. Construire une base de données en sélectionnant les informations pertinentes qui doivent être enregistrées. Choisir un logiciel adapté à ses besoins.

Contenu de la formation :
Initiation pratique en salle informatique à la consultation et à la création de bases de données à l'aide de logiciels accessibles à tous.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Constitution d'une base de données bibliographique ou iconographique simple.

Bibliographie :
C. Lemercier, B. Joyeux-Prunel, « Créer une base de données en histoire de l'art: comment s'y prendre ? » dans *L'Art et la Mesure. Histoire de l'art et méthodes quantitatives*, Paris, 2010, p.165-180.
Quelques bases de données iconographiques : en histoire de l'art : https://agorha.inha.fr/inhaprod/jsp/portal/index.jsp
en archéologie : https://arachne.uni-koeln.de/drupal/
Quelques bases de données bibliographiques : International Bibliography of Art : https://search-proquest-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/iba ;
Année philologique : http://cpps.brepolis.net.ressources-electroniques.univ-lille.fr/aph/search.cfm?
Une base de données terminologique : https://www.lexart.fr/

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique
Intitulé de l'enseignement : Imagerie numérique
Nom de l'enseignant responsable : Constantin DUBOIS
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
savoir analyser et comprendre une image photographique en termes techniques ; adapter sa pratique photographique au projet d'image documentaire ;savoir réaliser les gestes de post-production fondamentaux

Contenu de la formation :
Nous aborderons les différents aspects de la pratique photographique, en théorie, en pratique, et nous analyserons des images célèbres ou préexistantes.
1 : Exposition : cellule, mesure de lumière, types de lumière, triangle d'exposition, sensibilité, obturateur, tonalité, contraste, dynamique, etc.
2 : Profondeur de champ : diaphragme, focale, angle de vue, focus, support, perspective.
3 : Cadrage : cadre, composition, règles de composition, focale, format / ratio d'image.
4 : Post-production : dérushage, colorimétrie, niveaux, histogramme, types de fichier, profondeur de couleur, résolution.
5 : Droit et image : les fondamentaux, usages, types de licences, bonnes pratiques.
6 : Technologie : la photographie numérique, ses usages en histoire de l'art et archéologie, les derniers développements des outils.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Constitution d'une base de données bibliographique ou iconographique simple.

Bibliographie :
A. Cartier-Bresson, *Le Vocabulaire technique de la photographie*
R. Bouillot, *Cours de photographie : technique et pratique*
R. Bouillot, *Cours de photographie numérique : principes, acquisition et stockage*
M. Zurmühle, *Le Guide Complet de la photographie numérique*
S. Shore, *Leçon de Photographie*

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales
Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 1
Intitulé de l'enseignement : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art
Nom de l'enseignant responsable : Sabrina FORMENT
Nombre d'heures : 24H TD

Prérequis :
Niveau B1

Compétences visées : B1.2

Contenu de la formation :
Études de documents écrits, iconographiques, et audio/vidéo ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie des pays anglo-saxons (mais pas uniquement). Travail approfondi du lexique et consolidation des connaissances grammaticales en vue d'une meilleure compréhension et expression écrite et orale. Travail de méthodologie sur la présentation (de documents et de thèmes) et l'argumentation (apprendre à s'exprimer avec nuances et à présenter un argumentaire organisé).
Le semestre est composé de 11 semaines de travail + un examen blanc (avec corrigé détaillé)
Chaque semaine s'articule autour d'un travail à partir d'images, d'un travail de compréhensions écrite et orale ainsi que de productions écrites (si l'étudiant le souhaite)

Travail de l'étudiant et supports de cours :
- Toutes les semaines, le cours est accessible intégralement en PDF + Powerpoint (cours + corrigé) pour un travail en autonomie totale et en ligne (où l'étudiant peut répondre directement sur la plateforme et bénéficier ainsi de corrections individualisées (autonomie guidée). L'étudiant est ainsi libre de choisir comment travailler.
- Possibilité de remise à niveau en ligne (module grammatical autocorrectif sur Moodle).
- L'étudiant sera vivement encouragé à s'intéresser à la presse anglo-saxonne et saisir toute occasion d'écouter/de visionner des documents vidéo en anglais (sous-titrés, si besoin)

Suivi plateforme : Oui. Réponses avec corrections individualisées pour chaque semaine de cours.

Bibliographie :
L'anglais de A à Z, Paris, 2011.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais
Nombre d'heures : 24H TD

Enseignements supervisés par le pôle DELANG

Allemand non débutant - B1.2
Espagnol non débutant - B1.2
Italien débutant - A1.2 (niveau 2)
Néerlandais débutant - A1.2 (niveau 2)

Au choix

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : *La sculpture des Temps Modernes : le XVIIIe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Sophie MOUQUIN
Nombre d'heures : 20h TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;
Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée

Compétences visées :
Acquérir des connaissances dans le domaine de la sculpture des Temps modernes,
Acquérir le vocabulaire lié à la technique,
Approfondir la maîtrise du commentaire d'œuvre d'art.

Contenu de la formation :
De l'art des petits bronzes à la statuaire monumentale, de l'art du portrait aux scènes historiées, la sculpture connaît, dans l'Europe du XVIIIe siècle, un formidable renouveau et favorise l'émergence de quelques personnalités remarquables. Le cours envisage l'évolution de la sculpture au cours du siècle, tant d'un point de vue formel et stylistique, que d'un point de vue monographique. Une attention particulière, dans le cadre de l'étude approfondie de certaines œuvres, sera portée à la matérialité et la technique (marbre, pierre, plâtre, terre, bronze, etc.).

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.
Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, PowerPoints légendés, articles.

Bibliographie succincte :
M.-T. Baudry et D. Bozo, *Principes d'analyse scientifique. La Sculpture. Méthode et Vocabulaire*, Paris, 1978, 1984.
B. Ceysson, G. Bresc-Bautier, M. Fagiolo dell'Arco et F. Souchal, *La grande tradition de la sculpture, du XVe au XVIIIe siècle,* dans *La sculpture de la Renaissance au XXe siècle,* Cologne, 2006.
C. Barbillon et S. Mouquin, *Écrire la sculpture. De l'Antiquité à Louise Bourgeois*, Paris, 2011.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : *Les Femmes Artistes aux XIXe et XXe siècles*
Nom de l'enseignant responsable : Delphine BIERE
Nombre d'heures : 20h TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissances générales en histoire de l'art contemporain XIXe et XXe siècles

Compétences visées :
Acquérir des connaissances dans le domaine de la sculpture des Temps modernes,
Acquérir le vocabulaire lié à la technique,
Approfondir la maîtrise du commentaire d'œuvre d'art.

Contenu de la formation :
Études des créations des plasticiennes. Analyses de leur pratique, de la réception de leurs œuvres, de la persistance des clichés et des conformismes et des renversements des codes que certaines artistes proposent.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites des collections des musées d'art contemporain.

Bibliographie succincte :
S. de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, Paris, 1949, rééd. 2 vol., Paris, 1986.
C. Gonnard, E. Lebovici, *Femmes/artistes, artistes/femmes. Paris de 1880 à nos jours*, Paris, 2007.
V. Woolf, *Une chambre à soi*, Londres, 1926, rééd. Paris, 2001.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : Stage
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

Compétences visées :
L'objectif du stage est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Le stage ou la VEP doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

Contenu de la formation :
Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser un stage sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Il doit avoir une durée comprise entre 140 et 420 heures (soit entre 4 et 12 semaines, entre 20 et 60 jours) et peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport écrit (15 p. maximum) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique

Bibliographie :
Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage ou dossier de TER, se référer au document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » disponible dans le guide des études et sur la page Moodle du secrétariat.
De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

Compétences visées :
L'objectif de la VEP est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Elle doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

Contenu de la formation :
Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser un stage sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Il doit avoir une durée comprise entre 140 et 420 heures (soit entre 4 et 12 semaines, entre 20 et 60 jours) et peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
La VEP est évaluée par l'intermédiaire d'un formulaire à rendre à l'enseignante responsable.

LICENCE 3 EAD
SEMESTRE 5
TRONC COMMUN

Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement à distance EAD			
Semestre 5						**Modalités d'évaluation**	
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseigne-ment	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	6	48	Approfondissement en histoire de l'art antique 1 *Images du monde.* *La perception du monde ; identités et leur représentation*	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en histoire de l'art antique 1 *Images du monde.* *La perception du monde ; identités et leur représentation*	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 *Architecture gothique du XIVe-XVe siècle, L'architecture gothique tardive en Europe*	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 *Architecture gothique du XIVe-XVe siècle, L'architecture gothique tardive en Europe*	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 *L'art en Flandre au XVIIe siècle*	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 *L'art en Flandre au XVIIe siècle*	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 *La photographie allemande de l'entre deux guerres et ses répercussions sur l'art contemporain*	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 *L'art entre les deux guerres : les réalismes*	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Histoire de l'art médiéval *Technologies numériques appliquées à l'architecture*	TD 12h	CC - 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, 1 par TD (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art moderne *L'architecture des temps modernes*	TD 12h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval *Le processus de création au Moyen Âge*	TD 24h	CC - 2 évaluations par EC choisi dans le semestre, écrit. (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation orale (sur site ou à distance)
				Ouverture en Histoire de l'art moderne *L'Antiquité pour modèle, Les arts décoratifs dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*	TD 24h		
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1	3	24	Numérique appliqué en histoire de l'art	TD 24h	CC - 2 évaluations écrites (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1	3	24	Langue vivante 1 : *anglais*	TD 24h	CC - 1 évaluation au cours du semestre écrite, 1 évaluation finale écrite (sur site)	CT - 1 évaluation orale
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais	TD 24h	se rapprocher des enseignants en fonction de la langue choisie	
	UE 2	3	20	*L'Habitation moderne au XXe siècle*	TD 20h	CC - 1 évaluation écrite 2h (à distance)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				TER ou STAGE ou VEP		1 note de rapport/dossier ou de rapport/dossier et soutenance	1 note de rapport/dossier ou de rapport/dossier et soutenance

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire de l'art antique 1 : *Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation.*
Nom de l'enseignant responsable : Markus KOHL
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissances de base du monde antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'empire romain.

Compétences visées :
Méthodes de travail, analyse de données, géographie, chronologie, histoire. Connaissance de la culture matérielle antique profonde, capacité d'analyser les objets-images en les plaçant dans leur contexte archéologique, historique et social dans une perspective comportementaliste.

Contenu de la formation :
La perception sensorielle est primordiale pour établir la relation avec l'environnement. L'environnement est un espace que l'homme se soumet en le structurant et hiérarchisant de multiples façons. Une partie de ces conceptions est transposé en images : images mentales et physiques. En résulte un système complexe qui trouve sa traduction matérielle en architecture, sculpture, peinture et tout autre objet visuel perçu. L'analyse de ces relations complexes permet de donner leur sens aux objets-images antiques.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Recherches bibliographiques scientifiques, lectures scientifiques, fiches de lecture.
Fascicule.

Bibliographie :
L. Giuliani, L., *Bildnis und Botschaft*, Francfort, 1986.
T. Hölscher, *La vie des images grecques*, Paris, 2015. (Conférence en ligne : https://www.dailymotion.com/video/x53ddbw)
Fr.-H. Massa Pairault et G. Sauron (éd.), *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César*, Rome, 2007.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire de l'art antique 1 : *Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation.*
Nom de l'enseignant responsable : Markus KOHL
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissances de base du monde antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'empire romain. Bases du travail universitaire.

Compétences visées :
Méthodes de travail, analyse de données, géographie, chronologie, histoire.

Contenu de la formation :
Les étudiants seront plongés dans le quotidien du travail dans le métier : les étapes de la recherche documentaire en vue de l'élaboration d'une présentation orale et écrite des recherches personnelles dans un temps impartie portant sur des objets-images antiques. Discussions et évaluations des travaux présentés par le groupe.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Recherches bibliographiques, lectures d'ouvrages et d'articles scientifiques, préparation d'une présentation orale avec projection de diaporama, écriture d'un dossier.
Support Moodle

Bibliographie :
Archäologische Bibliographie.
L'Année Philologique. Cette dernière est accessible via l'ENT universitaire.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire de l'art médiéval 1 : *Architecture gothique du XIVe-XVe siècles. L'architecture gothique tardive en Europe.*
Nom de l'enseignant responsable : Elise BAILLIEUL
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissances de base en histoire de l'architecture médiévale (périodisation, vocabulaire et techniques).

Compétences visées :
Comprendre les grands courants de l'architecture gothique des XIVe-XVe siècles en Europe.

Contenu de la formation :
Les monuments de la fin de l'époque gothique (XIVe-XVe siècles) forment une part importante du patrimoine monumental médiéval de l'Europe. Après avoir retracé l'historiographie d'une période longtemps mal aimée dans l'histoire de l'art, ce cours passera en revue les principaux foyers de la création : France (partie développée dans le TD), Empire, Angleterre, Pays-Bas, péninsule ibérique, Italie.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail régulier pour assimiler le cours en s'aidant des supports fournis par l'enseignant (bibliographie, liens ou PDF de ressources documentaires, texte illustré du cours) ; visites de monuments des XIVe-XVe siècles en France et en Europe.

Bibliographie :
J. Bialostocki, *L'art du XVe siècle. Des Parler à Dürer*, rééd., Paris, 1993.
R. Bork, *Late Gothic Architecture. Its Evolution, Extinction and Reception*, Turnhout, 2018.
A. Chatelet et R. Recht, *Automne et renouveau, 1380-1500*, Paris, coll. « Univers des formes », 1988.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire de l'art médiéval 1 : *Architecture gothique du XIVe-XVe siècles. L'architecture gothique tardive en Europe.*
Nom de l'enseignant responsable : Nicolas ASSERAY
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissances de base en histoire de l'architecture médiévale (périodisation, vocabulaire et techniques).

Compétences visées :
Comprendre la place occupée par l'architecture gothique flamboyante dans le patrimoine monumental de la France.

Contenu de la formation :
Les monuments du gothique flamboyant (v. 1370-v. 1530) forment la part la plus importante du patrimoine monumental médiéval en France. Ces TD permettront, à travers une série de monographies d'églises, hôtels ou châteaux, de comprendre la diversité des œuvres et des personnalités artistiques qui ont participé à cette floraison exceptionnelle.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
En s'aidant des supports fournis par l'enseignant (bibliographie, ressources documentaires sous forme de liens ou de PDF), l'étudiant sera invité à préparer des fiches monographiques ou thématiques dont il sera proposé un corrigé. L'accent étant mis sur l'analyse de l'architecture, l'étudiant est donc encouragé à multiplier les visites de monuments des XIVe-XVe siècles en France pour se familiariser avec les programmes et les styles.

Bibliographie :
E. Hamon, « L'architecture flamboyante », dans *L'art médiéval en France* (Ph. Plagnieux dir.), Paris, 2010, pp. 442-469.
E. Hamon, « Les cathédrales du gothique flamboyant », *Dossiers d'Archéologie*, n°396, nov.-déc. 2019, *Cathédrales gothiques*, pp. 46-49.
R. Sanfaçon, *L'architecture flamboyante en France*, Québec, 1971
http://mappinggothic.org/

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art hollandais au XVIIe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Gaëtane MAËS
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissances de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée. Comprendre la bibliographie en anglais.

Compétences visées :
Apprendre à réfléchir sur un sujet en étudiant le cours et en l'enrichissant par la lecture des ouvrages conseillés.

Contenu de la formation :
Issues d'une même tradition, la peinture hollandaise et la peinture flamande se distinguent l'une de l'autre au cours du Siècle d'Or. Pour définir les spécificités de l'art hollandais, on se penchera sur le contexte historique et géographique et sur les principaux foyers artistiques. On verra que si les grands maîtres ont joué un rôle important, celui des « petits maîtres » ne l'est pas moins.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Mettre en ordre les notes prises en cours et mémoriser les œuvres étudiées ; consulter et lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie puis en faire des fiches de lecture ; revoir les œuvres et les comparer.

Bibliographie :
J. Blanc, *Le Siècle d'or hollandais : une révolte culturelle au XVIIe siècle*, Paris, 2019.
S. Slive, *Dutch Painting 1600-1800*, 1966, rééd., New-Haven, 1995
M. Westermann, *Le Siècle d'Or en Hollande*, Paris, 1996.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art hollandais au XVIIe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Esther GUILLAUME
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Maîtriser la technique de l'analyse plastique. Comprendre la bibliographie en anglais.

Compétences visées :
Apprendre à réfléchir sur un sujet pour construire une problématique ; faire un état de recherches.

Contenu de la formation :
Les travaux dirigés viennent en complément du cours magistral et sont organisés autour de thèmes en mettant l'accent sur la méthodologie et l'iconographie.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Bibliographie :
J. Blanc, *Le Siècle d'or hollandais : une révolte culturelle au XVIIe siècle*, Paris, 2019.
G. Duchet-Suchaux G. et M. Pastoureau, *La Bible et les saints - guide iconographique*, Paris, 1990, rééd., 1994.
L. Réau *Iconographie de l'art chrétien*, 3 t. en 6 vol., Paris, 1955-1959.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : La photographie allemande de l'entre deux guerres et ses répercussions sur l'art contemporain.
Nom de l'enseignant responsable : Erik VERHAGEN
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Initiation à l'histoire de la photographie allemande pendant la République de Weimar. Initiation à l'école de Düsseldorf contemporaine.

Contenu de la formation :
Présentation des deux principales tendances de la photographie allemande de l'entre deux guerres : la Nouvelle Vision et la Nouvelle Objectivité. L'influence de cette dernière sur l'école photographique de Düsseldorf.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
A définir

Bibliographie :
O. Lugon (éd.), *La photographie en Allemagne : anthologie de textes (1919-1939)*, Nîmes, 1997.
Allemagne, années 1920, nouvelle objectivité, August Sander, catalogue de l'exposition du Centre Pompidou, 2022.
Objectivités, catalogue de l'exposition du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2008.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : *L'art entre les deux guerres : les réalismes*
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST MARCHILACY
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Initiation à l'histoire de l'architecture entre 1919 et 1939.

Contenu de la formation :
Ces travaux dirigés porteront sur l'architecture, en France et en Europe, entre les deux guerres. En lien avec le contexte historique, notamment politique, on mettra l'accent sur la diversité des expressions architecturales du moment ainsi que sur la place du Modernisme dans la scène architecturale de l'époque.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Cours écrit

Bibliographie :
Les Réalismes, *1919-1939*, Paris, 1980.
Années 30 en Europe. Le temps menaçant, 1929-1939, Paris, 1997.
Les années 1930. La fabrique de "l'Homme nouveau", Cat. Exp. Ottawa, 2008.
Chaos et classicisme : art en France, en Italie, en Allemagne et en Espagne, 1918-1936, Cat. Exp. Bilbao, 2011.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art médiéval : *Technologies numériques appliquées à l'architecture*
Nom de l'enseignant responsable : Léa D'HOMMÉE KCHOUK
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissance et compréhension des documents graphiques relatifs à l'architecture (plan, coupes, élévation) ; maîtrise du vocabulaire spécifique.

Compétences visées :
Comprendre les techniques récentes d'investigation de la recherche actuelle et de leurs applications ; acquérir un esprit critique et scientifique vis-à-vis des technologies numériques.

Contenu de la formation :
La recherche actuelle en histoire de l'architecture médiévale conjugue dès que possible les techniques traditionnelles aux sciences exactes et aux technologies numériques. Au fil des séances, nous examinerons, à travers des études de cas, les modalités théoriques de ce dialogue entre disciplines, ses apports, ses limites et les riches perspectives qu'il offre. Une large place sera faite aux techniques 3D et à leurs applications, tant pour la recherche que pour la médiation.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
- Visiter les monuments et musées de sa région en manipulant les outils de médiation numériques (tablettes, réalité augmentée, applications mobiles, gigapixels etc.) ou non (maquettes, cartels etc.)
- Un fichier texte associé à un fichier images pour chaque étude de cas (PDF)

Bibliographie :
G. Boto-Varela, A. Hartmann-Virnich, N. Nussbaum, A. Tallon, N. Reveyron, « Archéologie du bâti : du mètre au laser », *Perspective*, 2012-2, pp. 329-346.
S. Daussy-Turpain, A. Timbert (dir.), *Architecture et sculpture gothiques : renouvellement des méthodes et des regards,* Rennes, 2012.
J. Rollier-Hanselmann, Ch. Pere, (dir.), *Proceedings of the International Conference / Actes du colloque international Arch-I-Tech,* Bordeaux, 2011.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art moderne : *L'architecture des temps modernes*
Nom de l'enseignant responsable : Clarisse EVRARD
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art et notamment en architecture.
Posséder une bonne connaissance de la langue française.
Maîtriser le vocabulaire spécifique de l'architecture.

Compétences visées :
Approfondir la connaissance de l'architecture des temps modernes.
Apprendre à réfléchir sur un sujet pour construire une problématique.
Approfondir la maîtrise du commentaire d'architecture.

Contenu de la formation :
À partir d'une sélection d'édifices, le cours permettra d'avoir un panorama de l'architecture de la Renaissance au XVIIIe siècle, d'en aborder les problématiques majeures, d'appréhender la typologie des édifices et d'en distinguer les évolutions et les enjeux. L'exploration de différents thèmes permettra d'acquérir le vocabulaire technique de l'architecture, d'identifier les formes de l'architecture des temps modernes, d'en connaître les architectes majeurs et de développer des compétences méthodologiques, particulièrement le commentaire appliqué à l'architecture.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.
Cours écrit, plan du cours, bibliographie, power-points, exercices, articles.

Bibliographie :
F. Lemerle et Y. Pauwels, *L'architecture de la Renaissance,* Paris, 2008.
F. Lemerle et Y. Pauwels, *L'Architecture au temps du baroque, 1600-1750*, Paris, 2008.
J.-M. Pérouse de Montclos, *Architecture* : *description et vocabulaire méthodique,* Paris, 2011.

Au choix

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art médiéval : *Le processus de création au Moyen Âge*
Nom de l'enseignant responsable : Nicolas ASSERAY et Bertrand COSNET
Nombre d'heures : 24h TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissance de la chronologie de la production artistique médiévale.

Compétences visées :
Identification des différentes étapes et des différents acteurs du processus de conception de l'architecture au Moyen Âge.
Acquisition du vocabulaire spécifique relatif à l'art du vitrail et à sa production.
Familiarisation avec les principaux développements de cette technique.

Contenu de la formation :
Ce TD se compose de deux volets complémentaires visant à questionner les processus de création de l'architecture des églises et de leurs décors à l'époque gothique.
Le premier volet (N. Asseray) est consacré à la conception de l'édifice dans ses dimensions humaine, économique et technique. En s'appuyant sur des exemples connus, on verra comment commanditaires, architectes et ouvriers interagissent pour concevoir un programme monumental et le mettre en œuvre, étape par étape, sur le chantier.
Le deuxième volet (B. Cosnet) est consacré au vitrail qui constitue un décor majeur de l'architecture des églises durant les derniers siècles du Moyen Âge. À partir d'études de cas, il s'agit d'interroger le processus de création de ce médium, d'en comprendre les contraintes et les enjeux techniques et artistiques, et de mettre en lumière les principales étapes de son essor dans le cadre de l'architecture gothique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail régulier en bibliothèque d'après les indications fournies par les enseignants ; visite d'églises médiévales, en particulier des cathédrales gothiques des Hauts-de-France.

Bibliographie :
Ph. Bernardi, *Bâtir au Moyen Âge (XIIIe-XVIe siècles)*, Paris, 2014.
L. Grodecki, C. Brisac, *Le vitrail gothique au XIIIe siècle*, Fribourg, 1984.
R. Recht (dir.), *Les bâtisseurs de cathédrales gothiques*, Strasbourg, 1989.
https://www.centre-vitrail.org/fr/ ; http://www.corpusvitrearum.org/

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art moderne : *Les arts décoratifs. L'antiquité pour modèle, les arts décoratifs en Europe dans la seconde moitié XVIIIe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Sophie MOUQUIN
Nombre d'heures : 24h TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art
Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

Compétences visées :
Approfondir la connaissance des arts décoratifs des Temps Modernes
Apprendre à réfléchir sur un sujet pour construire une problématique
Approfondir la maîtrise des techniques

Contenu de la formation :
La production artistique de la seconde moitié du XVIIIe siècle est souvent qualifiée de « néoclassique ». Dans le domaine des arts décoratifs le goût pour l'antique, nourri par les recueils de modèles et par les fouilles de sites archéologiques comme ceux d'Herculanum (1738) ou Pompéi (1748), touche toute l'Europe. Sans négliger les phénomènes de perméabilité avec les autres arts, le cours s'intéresse aux arts décoratifs en abordant la question de la circulation des modèles et la variabilité de l'appropriation du modèle antique en fonction des pays et des techniques (grand décor, arts du bois, du feu, du fil, etc.)

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.
Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles

Bibliographie :
Collectif, *L'Antiquité rêvée : Innovations et résistances au XVIIIe siècle*, Paris, 2010.
S. Mouquin (dir.), *Les arts décoratifs en Europe, de la Renaissance à l'Art déco*, Paris, 2020.
Article « Néoclassicisme » dans l'*Encyclopédia Universalis* (en ligne)
https://www.universalis.fr/encyclopedie/neo-classicisme-arts/1-composantes-d-un-style/

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique
Intitulé de l'enseignement : Numérique appliqué en histoire de l'art
Nom de l'enseignant responsable : Mathieu BEAUD et Thibaut GUILLAUMONT
Nombre d'heures : 24H TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Acquisition de connaissances générales sur les outils numériques mobilisés au service de la recherche, de la conservation, de la restauration ou de la médiation.
Développer une réflexion personnelle et critique sur les outils numériques en histoire de l'art.

Contenu de la formation :
Le TD s'applique à présenter les outils numériques développés durant la dernière décennie en histoire de l'art et à dresser un bilan de la recherche dans ce domaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Manipulation de supports informatiques et numériques.
Production de comptes rendus.

Bibliographie :
E. Delmas-Glass, « Humanités numériques et collections culturelles : enjeux et défis », *Revue de l'art*, 87, 2021, pp. 31-43
Le chercheur et la 3D : Quels impacts sur la Recherche ? - WebTV Université de Lille (univ-lille.fr)
L'informatique et l'histoire de l'art - Persée (persee.fr)

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales
Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 1
Intitulé de l'enseignement : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art
Nom de l'enseignant responsable : Jean-Christophe VAN THIENEN
Nombre d'heures : 24H TD
Langue d'enseignement : Anglais / Français

Prérequis :
Niveau L2 S4 Histoire de l'art

Compétences visées :
Restitution/synthèse en français de documents techniques en anglais

Contenu de la formation :
Restitution ou synthèse en français de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lecture de documents techniques, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical, consultation de sites internet de musées.

Bibliographie :
L'anglais de A à Z, Paris, 2011.
Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists, Oxford, 2009.
Oxford Concise Dictionary of Architecture, Oxford, 2015.
Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais
Nombre d'heures : 24H TD

Enseignements supervisés par le pôle DELANG

Allemand non débutant - B2
Espagnol non débutant - B2
Italien débutant - A2 (niveau 3)
Néerlandais débutant - A2 (niveau 3)

Au choix

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : *L'Habitation moderne au XXe siècle*
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : 20h TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Être capable d'analyser une œuvre architecturale et l'inscrire dans son époque.

Contenu de la formation :
Il s'agira dans ce cours à la frontière de l'architecture et de l'histoire des mentalités, de retracer l'évolution de l'habitation privée de l'Art Nouveau à la période contemporaine en s'interrogeant sur l'architecture, le décor, mais aussi les conceptions de la commodité, du confort et de l'hygiène.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Court écrit.

Bibliographie succincte :
M. Eleb-Vidal et A. Debarre, *L'invention de l'habitation moderne, Paris 1880-1914*, Paris, 2003.
M. Eleb-Vidal et A. Debarre, *Architectures de la vie Privée, XVIIe-XIXe siècle*, Bruxelles, 1989
T. Friedman, *Women and the Making of the Modern House: A Social and Architectural History*, New York, 1998.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : Stage
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

Compétences visées :
L'objectif du stage est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Le stage ou la VEP doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

Contenu de la formation :
Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser un stage sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Il doit avoir une durée comprise entre 140 et 420 heures (soit entre 4 et 12 semaines, entre 20 et 60 jours) et peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport écrit (15 p. maximum) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique

Bibliographie :
Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage ou dossier de TER, se référer au document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » disponible dans le guide des études et sur la page Moodle du secrétariat.
De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

Compétences visées :
L'objectif de la VEP est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Elle doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

Contenu de la formation :
Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser un stage sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Il doit avoir une durée comprise entre 140 et 420 heures (soit entre 4 et 12 semaines, entre 20 et 60 jours) et peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
La VEP est évaluée par l'intermédiaire d'un formulaire à rendre à l'enseignante responsable.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : Travail d'Étude et de recherche (TER)
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art ; connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline ; connaître les grands principes méthodologiques de l'étude d'œuvre.

Compétences visées :
Dans le cadre du Travail d'Étude et de Recherche (TER), l'étudiant met en pratique, développe et enrichit les compétences méthodologiques et analytiques acquises pendant son cursus. Il fait appel à sa culture historique et visuelle, exerce son œil et son esprit critique pour travailler sur l'œuvre de son choix dans une démarche scientifique.

Contenu de la formation :
Le TER est une initiation à la recherche. C'est un travail individuel qui se fonde sur la motivation de l'étudiant et son intérêt pour le sujet qu'il choisit. L'étudiant travaille en autonomie mais il est accompagné dans ce travail par un enseignant référent qu'il peut solliciter pendant le semestre.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport écrit (15 p. maximum) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique

Bibliographie :
Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage ou TER, se référer au document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » disponible dans le guide des études et sur la page Moodle du secrétariat.

LICENCE 3 EAD
SEMESTRE 6
TRONC COMMUN

Licence 3 Histoire de l'art et Archéolog				Enseignement à distance EAD			
Semestre 6						**Modalités d'évaluation**	
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseigne-ment	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 *La naissance du paysage dans les arts visuels*	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 *La naissance du paysage dans les arts visuels*	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 *Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400*	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 *Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400*	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2	6	48	Approfondissement en histoire de l'art moderne 2 *Histoire des collections en Europe*	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en histoire de l'art moderne 2 *Histoire des collections en Europe*	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 *L'art abstrait entre les deux guerres*	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en histoire de l'art contemporain 2 *Les réalismes dans la sculpture en Europe dans l'entre-deux-guerres (I) et L'architecture entre les deux guerres (II)*	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Histoire de l'art antique *Iconographie*	TD 12h	CC - 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, 1 par TD (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art contemporain *Histoire de l'art contemporain : Pour, contre ou en dehors de l'histoire*	TD 12h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1	3	24	Ouverture en histoire de l'art moderne *Les mondes de l'imprimé à la Renaissance*	TD 24h	CC - 2 évaluations par EC choisi dans le semestre, écrit. (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation orale (sur site ou à distance)
				Ouverture en histoire de l'art contemporain *Les symbolismes en Europe*	TD 24h		
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1	3	24	Numérique appliqué en histoire de l'art *Apports du numérique en histoire de l'art*	TD 24h	CC - 2 évaluations écrites (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1	3	24	Langue vivante 1 : *anglais*	TD 24h	CC - 1 évaluation au cours du semestre écrite, 1 évaluation finale écrite (sur site)	CT - 1 évaluation orale
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais	TD 24h	se rapprocher des enseignants en fonction de la langue choisie	
	UE 2	3	20	*Art et politique à la cour de France à la fin du Moyen Âge* *La commande royale et princière sous Charles V et Charles VI*	TD 20h	CC - 1 évaluation écrite 2h (à distance)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				La demeure et son décor au XVIIIe siècle **Fermé en 2024-2025**	TD 20h		
				TER ou STAGE ou VEP		1 note de rapport/dossier ou de rapport/dossier et soutenance	1 note de rapport/dossier ou de rapport/dossier et soutenance

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire de l'art antique 2 : *La naissance du paysage dans les arts visuels des mondes grec et romain.*
Nom de l'enseignant responsable : Florence LE BARS-TOSI
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Maîtrise des grands événements historiques de l'Antiquité classique (monde grec et monde romain) : datation et contexte ; connaissances sur les arts visuels grecs et romains.

Compétences visées :
Une bonne connaissance des arts visuels replacés dans leur contexte historique, sociologique et culturel des mondes grec et romain, principalement à travers les décors des édifices publics et privés.

Contenu de la formation :
À partir de la redéfinition de la notion de paysage dans l'Antiquité (longtemps méconnue par l'Histoire de l'art), le cours propose une réflexion sur les conditions de son apparition dans les arts visuels des mondes grec et romain. Les différents types de paysage qui apparaissent dans les représentations de l'époque classique à la fin de l'Antiquité, nourrissent en effet une construction du regard des sociétés antiques, qui entre en résonnance avec l'univers littéraire et philosophique gréco-romain.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Un travail en bibliothèque est nécessaire afin d'approfondir les connaissances.

Bibliographie :
J.-M. Croisille, *Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural*, Paris, 2010.
S. Meitinger (éd.), *Espaces et paysages. Représentations et inventions du paysage de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2006
A. Rouveret, *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne, Ve s. av. J.-C.- Ier s. ap. J.-C.* (*BEFAR*, 274), Rome, 2014 (2e éd.), voir chap. IV, pp. 165-219.
E. Valette, S. Wyler (éds.), *Le Spectacle de la nature. Regards grecs et romains*, *Cahiers des mondes anciens* 9, 2017 (disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/mondesanciens.1873)

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire de l'art antique 2 : *La naissance du paysage dans les arts visuels des mondes grec et romain.*
Nom de l'enseignant responsable : Grégoire POCCARDI
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Maîtrise des grands événements historiques de l'Antiquité classique (monde grec et monde romain) : datation et contexte ; connaissances sur les arts visuels grecs et romains.

Compétences visées :
Une connaissance plus large des arts visuels des mondes grec et romain, à travers l'analyse de plusieurs cas d'étude liés aux représentations des différents types de paysage dans l'Antiquité, de l'époque classique à la fin du IVe siècle ap. J.-C.

Contenu de la formation :
En relation étroite avec le CM, plusieurs dossiers thématiques seront proposés à l'analyse, afin d'explorer les différents types de paysage qui apparaissent dans les arts visuels des mondes grec et romain. L'attention sera portée sur plusieurs supports (céramique figurée, peinture, mosaïque) permettant d'élaborer une réflexion historique et artistique liée au contexte littéraire, cultuel et philosophique des sociétés antiques.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Un travail en bibliothèque est nécessaire afin d'approfondir les connaissances.

Bibliographie :
F.-H. Massa-Pairault, G. Sauron (dir.), *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César* (*CEFR*, 390), Rome, 2007.
A. Rouveret, « '*Pictos ediscere mundos*' : perception et imaginaire du paysage dans la peinture hellénistique et romaine », *Ktèma* 29, 2004, pp. 325-344.
A. Rouveret, « Retour à Ithaque : peinture du paysage et de l'intimité domestique à Rome du dernier siècle de la république au début de l'empire », *CRAI* 1, 2013, pp. 289-312.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire l'art médiéval 2 : *Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400*
Nom de l'enseignant responsable : Bertrand COSNET
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Avoir suivi les cours d'histoire de l'art médiéval de L1 et L2.

Compétences visées :
Capacité à mobiliser les connaissances pour replacer une œuvre médiévale dans la production artistique de son temps.

Contenu de la formation :
À travers les œuvres étudiées, touchant toutes les techniques (peinture monumentale, vitrail, enluminure, tapisserie, orfèvrerie, sculpture), nous tenterons de montrer ce qui a fait l'originalité des arts figurés gothiques entre 1230 et 1400.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail hebdomadaire en bibliothèque ; connaissance de la peinture médiévale présente dans les musées proches (Nord-Picardie-Paris-Belgique) ; consultation régulière des sites internet dédiés aux arts du Moyen Âge ; se connecter régulièrement à la page du cours sur la plateforme pédagogique moodle.

Bibliographie :
Avril F., *L'enluminure à l'époque gothique : 1200-1420*, Paris, Bibliothèque de l'image, 1995.
Avril F., Baron F., Caillaux D. (dir.) *L'art au temps des rois maudits : Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328*, catalogue d'exposition, 17 mars-29 juin 1998, Grand Palais, Paris, RMN, 1998.
Le Pogam P.-Y. (dir.), *Saint Louis*, catalogue d'exposition, 8 octobre-11 janvier 2015, Conciergerie, Paris, CMN, 2014.
Toman R. (dir.), *L'art gothique : architecture, sculpture, peinture*, Cologne, Könemann, 1999.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire l'art médiéval 2 : *Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400*
Nom de l'enseignant responsable : Bertrand COSNET
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissance du vocabulaire élémentaire pour l'analyse des arts de la couleur à l'époque médiévale.

Compétences visées :
Consolidation et manipulation du vocabulaire relatif aux arts de la couleur ; mobilisation de la méthodologie spécifique pour l'analyse des manuscrits, de la peinture monumentale et de la peinture sur bois.

Contenu de la formation :
Travaux dirigés consacrés à l'étude de la production picturale à l'époque gothique, des années 1230 jusqu'au tournant des années 1400. Le cours montre les développements considérables que connaît la peinture dans les derniers siècles du Moyen Âge en s'appuyant sur l'analyse d'œuvres mobilisant des techniques variées, notamment l'enluminure, la peinture murale et la peinture sur panneau. Il s'agit de questionner les transformations (sociales, techniques et iconographiques) que rencontrent la production picturale tout en dégageant les principaux courants artistiques qui animent l'Europe occidentale aux XIIIe et XIVe siècles, de la péninsule italienne jusqu'aux territoires flamands.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail hebdomadaire en bibliothèque ; visite des collections des musées régionaux et parisiens ; se connecter régulièrement à la page du cours sur la plateforme pédagogique moodle.

Bibliographie :
F. Avril, *L'enluminure à l'époque gothique : 1200-1420*, Paris, Bibliothèque de l'image, 1995
Dectot X. et Marguerite M.-L. (dir.), *D'or et d'ivoire : Paris, Pise, Florence, Sienne 1250-1320*, catalogue d'exposition, musée du Louvre-Lens, 27 mai-28 septembre 2015, Gand, Snoeck Publishers, 2015.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire l'art moderne 2 : *Histoire des collections en Europe*
Nom de l'enseignant responsable : Sophie MOUQUIN
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Visite de musées, lectures

Compétences visées :
Mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique…
Préparer aux fonctions de l'enseignement, des musées, et de l'expertise.

Contenu de la formation :
La période moderne constitue l'un des moments clés de l'histoire des collections : des collections privées à la naissance des musées, des réunions de tableaux à celles d'échantillons d'histoire naturelle, la diversité et la richesse des collections est remarquable. Le cours envisage un vaste panorama de cette évolution, en s'attachant à en étudier la variété, mais aussi les modalités et enjeux sociaux et économiques.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.
Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, PowerPoints légendés, articles

Bibliographie :
A. Schnapper, *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle*, Paris, 1994.
E. L. Thompson, *Possession, The curious history of Private collectors from Antiquity to the Present*, New Haven, 2014.
P. Michel, *Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIIIe siècle*, Rennes, 2010.
P. Griener, *La République de l'œil. L'expérience de l'art au siècle des Lumières,* Paris, 2010.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire l'art moderne 2 : *Histoire des collections en Europe*
Nom de l'enseignant responsable : Sophie MOUQUIN
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Visite de musées, lectures

Compétences visées :
Mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique…
Préparer aux fonctions de l'enseignement, des musées, et de l'expertise.

Contenu de la formation :
La période moderne constitue l'un des moments clés de l'histoire des collections : des collections privées à la naissance des musées, des réunions de tableaux à celles d'échantillons d'histoire naturelle, la diversité et la richesse des collections est remarquable. Le cours envisage un vaste panorama de cette évolution, en s'attachant à en étudier la variété, mais aussi les modalités et enjeux sociaux et économiques. Cette partie du cours comprendra des études de cas.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.
Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, PowerPoints légendés, articles

Bibliographie :
A. Schnapper, *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle*, Paris, 1994.
E. L. Thompson, *Possession, The curious history of Private collectors from Antiquity to the Present*, New Haven, 2014.
P. Michel, *Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIIIe siècle*, Rennes, 2010.
P. Griener, *La République de l'œil. L'expérience de l'art au siècle des Lumières,* Paris, 2010.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire l'art contemporain 2 : *L'art abstrait entre les deux guerres*
Nom de l'enseignant responsable : Delphine BIERE
Nombre d'heures : 12H CM
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissances de l'art de la première moitié du XXe siècle

Compétences visées :
Approfondir les connaissances sur la période de l'entre deux guerres. Aborder l'art abstrait en lien avec le développement des théories et des écrits des artistes.

Contenu de la formation :
Analyser les différentes formes artistiques et théoriques de l'art abstrait, son évolution terminologique et sa diffusion au sein des avant-gardes. Etudier la diversité des expériences et des spéculations que l'art abstrait propose.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lectures, analyses des œuvres.
Support : cours écrit.

Bibliographie :
P. Klee, *Écrits sur l'art. 1. La pensée créatrice*, Paris, 1980.
K. Malevitch*, De Cézanne au suprématisme*, Paris, 1974.
G. Roque, *Qu'est-ce que l'art abstrait ?*, Paris, 2003.
Van Doesburg, *Principes fondamentaux de l'art néo-plastique*, Paris, 2008.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale
Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire l'art contemporain 2 : *Les réalismes dans la sculpture en Europe dans l'entre-deux-guerres (I) et L'architecture entre les deux guerres (II)*
Nom de l'enseignant responsable : Frédéric CHAPPEY
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme (I)
Approfondissement de l'art de l'Entre-deux guerres sous ses différentes formes (II)

Contenu de la formation :
I- Entre la fin des années 1910 et le début des années 1950, coexistent à côté de la sculpture délibérément d'avant-garde, plusieurs styles différents de sculptures réalistes répondant à des esthétiques parfois contradictoires. Les critiques de l'entre-deux-guerres les classaient avec plus ou moins de bonheur, entre la tradition néoclassique académique et la sculpture moderne indépendante. Notre tour d'horizon sera élargi à la Russie, l'Allemagne, l'Italie et si possible, les États-Unis.
II- Il s'agira d'étudier dans ce cours l'ensemble des constructions modernistes des années 20 à 1940, souvent qualifiées « d'architecture internationale », mais aussi largement diversifiées.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
I- Lire les textes des TD, lecture en bibliothèques et confrontation avec des œuvres dans les musées et le marché de l'art. Programme des TD, textes écrits et bibliographie.
II- Connaissance des édifices 1920-1940.

Bibliographie :
Les réalismes dans la sculpture en Europe dans l'entre-deux-guerres
A. Duncan, *Art Deco sculpture*, Paris, 2016.
L'architecture entre les deux guerres
F. Borsi, *L'ordre monumental, Europe 1929-1939,* Paris 1986.
Les années 30, l'Architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie, Musée des monuments français, Paris 1997.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art antique : *Iconographie antique*
Nom de l'enseignant responsable : *en attente*
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Une connaissance des grands récits de la mythologie grecque, de l'histoire politique grecque et romaine et des principaux épisodes de l'Ancien Testament et Nouveau Testament.

Compétences visées :
Une érudition sur l'iconographie mythologique, historique et biblique permettant l'identification et l'explication d'une scène, voire d'un programme iconographique plus vaste.

Contenu de la formation :
Il s'agira d'étudier à chaque séance, un thème ou un exemple tiré de la mythologie gréco-romaine, de la propagande politique dans le monde grec et romain et du Christianisme naissant.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Un travail en bibliothèque est nécessaire afin d'approfondir les connaissances acquises par la lecture des différents dossiers expédiés.
L'étudiant aura à sa disposition, pour chaque séance, en plus du cours manuscrit, le diaporama en PDF présenté par l'enseignement en guise de polycopié.

Bibliographie :
J. Leclant (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005.
T. Carpenter, *Le mythe dans l'art grec*, Londres, 1990.
I. Aghion, C. Barbillon et F. Lissarague, Héros et dieux de l'Antiquité : guide iconographique, Paris, 1995.
Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC), Zürich, Munich et Düsseldorf, 1981-1999 (en ligne).

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art contemporain : *Pour, contre ou en dehors de l'histoire.*
Nom de l'enseignant responsable : Erik VERHAGEN
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Initiation à certains enjeux de l'histoire et de l'historiographie de l'art contemporain.

Contenu de la formation :
A travers des études de cas, il s'agira d'analyser comment l'intégration de l'art brut dans des institutions dédiées à l'art moderne et contemporain – le LAM de Villeneuve d'Ascq servira d'exemple – a profondément bouleversé notre manière de concevoir l'histoire de l'art.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
A définir

Bibliographie :
Machins d'art, Villeneuve d'Ascq, LAM, 2023.

Au choix

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art moderne : *Les mondes de l'imprimé à la Renaissance*
Nom de l'enseignant responsable : Soersha DYON
Nombre d'heures : 24h TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Une bonne connaissance de l'histoire de l'art de la période (XVe-XVIe siècles), une maîtrise de l'expression orale/écrite en français et une curiosité sur les approches pluridisciplinaires.

Compétences visées :
Compréhension technique du monde de l'imprimé (livre et estampe), sensibilisation au dialogue entre les mediums, amorcer une réflexion plus approfondie sur un sujet précis.

Contenu de la formation :
Dédié aux mondes de l'imprimé à la Renaissance (XVe-XVIe siècle) en Europe, ce cours propose de se pencher sur les problématiques techniques, artistiques et sociales liées à l'émergence du livre illustré et de l'estampe à partir de la fin du XVe siècle. Rapport entre les arts, diffusion du modèle, nouveau modèle économique et de reconnaissance pour les artistes seront autant de questions évoquées.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.
PowerPoint et bibliographie

Bibliographie :
V. Auclair, *Dessiner à la Renaissance : la copie et la perspective comme instruments de l'invention,* Rennes, PUR, 2010.
D. Landau et P. Parshall, *The Renaissance Print, 1470-1550*, Londres, Yale University Press, 1994.
La gravure française à la Renaissance à la Bibliothèque nationale de France, cat. expo., sous la dir. de Cynthia Burlingham, M. Grivel et H. Zerner, Los Angeles, Grunwald Center for the Graphics Arts, 1994.
Imprimer ! L'Europe de Gutenberg, cat. expo., sous la dir. de Nathalie Coilly et Caroline Vrand, Paris, RMN, 2023.

Au choix

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art moderne : *Les mondes de l'imprimé à la Renaissance*
Nom de l'enseignant responsable : Isabelle ENAUD
Nombre d'heures : 24h TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Bases de la discipline, en particulier méthodologiques.

Compétences visées :
Acquisition de repères par rapport aux artistes et thématiques majeurs de la période concernée.

Contenu de la formation :
Entre les années 1880 et les années 1910, les symbolistes développent à travers toute l'Europe, une iconographie puisant notamment aux sources du romantisme revisité à l'aune de thématiques et/ou de techniques originales. En réaction à l'esprit positiviste, leurs œuvres semblent stigmatiser une période de transition entre un siècle s'achevant et l'aube de ce que d'aucuns espèrent être une « ère nouvelle ».

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Découverte des œuvres de visu, recherches en bibliothèques et apprentissage des notions développées dans le cours.
Cours écrit.

Bibliographie :
C. Fabre et F. Kramer, *L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst*, Paris, 2013.
J. Pierre, *L'Univers symboliste*, Paris, 1991.
R. Rapetti, *Le Symbolisme*, Paris, 2007.

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique
Intitulé de l'enseignement : Apports du numérique en histoire de l'art
Nom de l'enseignant responsable : Thomas WIERBINSKI
Nombre d'heures : 24H TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :
Identifier le type de ressources numériques disponibles, se repérer dans leur usage possible et les sélectionner à façon.

Contenu de la formation :
Ce cours se décline en trois temps, chacun ayant pour point commun de ne pas dissocier la technique de l'épistémologie. Dans un premier temps, nous commencerons par mettre en perspective l'impact des développements techniques sur l'élaboration des savoirs disciplinaires, en l'espèce au XIXe siècle avec la photographie et à la fin du XXe siècle avec le numérique. Ensuite, nous présenterons différentes déclinaisons de l'apport du numérique (base de données, web SIG, monoplotting, modélisation 3D,…) aux recherches en histoire de l'art, que ce soit en termes d'accès aux sources ou en termes de nouvelles méthodes de traitement de celles-ci. Pour finir, nous mêlerons la théorie à la pratique en déployant une méthodologie numérique d'analyse de réception des peintures (pour le cours à distance) et des sculptures (pour le cours en présentiel) dans un musée local.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Dossier écrit

Bibliographie :
A Bentkowska-Kafel, T. Cashen et H. Gardiner (dir.), *Futures past: thirty years of arts computing*, Bristol, 2007
M. Blanc, « Reconnaissance de forme sur les bases de données iconographiques », *in* Mokrane Bouzeghoub et Rémy Mosseri (dir.), *Les Big Data à découvert*, Paris, 2017, pp.150-151.
A Courtin, « *Digital Art History:* une tentative de définition », *Medium.com,* 2016, https://medium.com/@seeksanusername/digital-art-history-une-tentative-de-d%C3%A9finition-6b3c3f288683,
W M. Freitag, « La servante et la séductrice. Histoire de la photographie et histoire de l'art », *in* Edouard Pommier (dir.), *Histoire de l'histoire de l'art. XVIIIe et XIXe siècles,* II, Paris, 1997, p. 257-291.
L Manovich, *Le Langage des nouveaux médias*, Dijon, 2010.
J.-Y. Marc, « « Mehr denken statt nur messen », L'archéologie monumentale, l'analyse architecturale et la question du relevé », *in* Philippe Fraisse (dir.), *Architecture et archéologie : le rêve et la norme*, Arles, 2020, pp. 15-24.

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales
Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 1
Intitulé de l'enseignement : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art
Nom de l'enseignant responsable : Jean-Christophe VAN THIENEN
Nombre d'heures : 24H TD
Langue d'enseignement : Anglais / Français

Prérequis :
Niveau L3 S5 Histoire de l'art

Compétences visées :
Restitution/synthèse en français de documents techniques en anglais

Contenu de la formation :
Restitution ou synthèse en français de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Lecture de documents techniques, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical, consultation de sites internet de musées.

Bibliographie :
L'anglais de A à Z, Paris, 2011.
Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists, Oxford, 2009.
Oxford Concise Dictionary of Architecture, Oxford, 2015.
Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais
Nombre d'heures : 24H TD

Enseignements supervisés par le pôle DELANG

Allemand non débutant - B2
Espagnol non débutant - B2
Italien débutant - A2 (niveau 3)
Néerlandais débutant - A2 (niveau 3)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : *Art et politique à la cour de France à la fin du Moyen Âge. La commande royale et princière sous Charles V et Charles VI*
Nom de l'enseignant responsable : Nicolas ASSERAY
Nombre d'heures : 20h TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Connaissances de base en histoire de l'art médiéval ; vocabulaire et techniques. Connaissances de base sur l'histoire de France aux XIVe et XVe siècles.

Compétences visées :
Comprendre les grandes orientations de l'art gothique dit « international » au tournant des XIVe et XVe siècles en France.

Contenu de la formation :
Ce cours est consacré à une des périodes les plus fastueuses de l'histoire de l'art en France, les années 1350-1410, au cours desquelles Charles V, roi bâtisseur, et les princes de sa génération et de la suivante ont renouvelé par leurs commandes l'architecture palatiale, militaire et religieuse et les arts figurés et précieux. Une sélection d'œuvre sera étudiée par le prisme de la commande, du programme et des artistes, et replacée dans le contexte du « gothique international » européen. Le fil conducteur sera celui des liens entre art et politique durant la guerre de Cent Ans.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Travail régulier en bibliothèque d'après les indications fournies par l'enseignant (bibliographie, liens et PDF de ressources documentaires, texte illustré du cours) ; visites de monuments, de musées et d'exposition touchant la période, y compris visites virtuelles.

Bibliographie succincte :
Les fastes du Gothique. Le siècle de Charles V, cat. exp. Paris, 1981-1982, Paris, 1981.
La France et les arts en 1400 : les princes des fleurs de lis, cat. exp. Paris, 2004, Paris, 2004.
I. Villela-Petit, *« La France et le gothique international »,* dans Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010, p. 482-441.
https://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_2006_num_150_2_87131

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : Stage
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

Compétences visées :
L'objectif du stage est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Le stage ou la VEP doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

Contenu de la formation :
Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser un stage sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Il doit avoir une durée comprise entre 140 et 420 heures (soit entre 4 et 12 semaines, entre 20 et 60 jours) et peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport écrit (15 p. maximum) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique

Bibliographie :
Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage ou dossier de TER, se référer au document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » disponible dans le guide des études et sur la page Moodle du secrétariat.
De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

Compétences visées :
L'objectif de la VEP est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Elle doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

Contenu de la formation :
Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser un stage sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Il doit avoir une durée comprise entre 140 et 420 heures (soit entre 4 et 12 semaines, entre 20 et 60 jours) et peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
La VEP est évaluée par l'intermédiaire d'un formulaire à rendre à l'enseignante responsable.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie **Au choix**
Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant
Intitulé de l'enseignement : Travail d'Étude et de recherche (TER)
Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY
Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :
Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art ; connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline ; connaître les grands principes méthodologiques de l'étude d'œuvre.

Compétences visées :
Dans le cadre du Travail d'Étude et de Recherche (TER), l'étudiant met en pratique, développe et enrichit les compétences méthodologiques et analytiques acquises pendant son cursus. Il fait appel à sa culture historique et visuelle, exerce son œil et son esprit critique pour travailler sur l'œuvre de son choix dans une démarche scientifique.

Contenu de la formation :
Le TER est une initiation à la recherche. C'est un travail individuel qui se fonde sur la motivation de l'étudiant et son intérêt pour le sujet qu'il choisit. L'étudiant travaille en autonomie mais il est accompagné dans ce travail par un enseignant référent qu'il peut solliciter pendant le semestre.

Travail de l'étudiant et supports de cours :
Il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport écrit (15 p. maximum) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique

Bibliographie :
Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage ou TER, se référer au document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » disponible dans le guide des études et sur la page Moodle du secrétariat.

Stage
Travail d'étude et de recherche (TER)
Validation d'expérience professionnalisante (VEP)

BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet Étudiant

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

VADEMECUM STAGES

• ENSEIGNANTS RESPONSABLES

Pour les stages, VEP et TER de la licence d'histoire de l'art, parcours HDA : **Pauline PREVOST-MARCILHACY**

Le stage constitue l'**un des choix de l'UE2 du BCC6**. Il est donc **facultatif**. Dans un objectif **de sensibilisation à la professionnalisation**, chaque étudiant **peut réaliser un stage OU valider une expérience professionnalisante** sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3.

• PRINCIPE DU STAGE

Thématique et structures d'accueil

Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art, etc.) et être réalisé au sein d'une institution publique, d'une entreprise ou association à caractère culturel. L'objectif du stage est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une véritable insertion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie.

Un étudiant salarié dans une institution ou une entreprise culturelle ne pourra pas effectuer son stage dans le service qui l'emploie mais peut le faire dans un autre service.

Durée du stage

Le stage doit avoir une durée de comprise **entre 4 semaines et 12 semaines (soit entre 20 jours et 60 jours ouvrables, ou entre 140 et 420 heures travaillées)**. Ce stage pourra se faire soit en continu, soit en alternance, suivant les possibilités d'emploi du temps de l'étudiant (par exemple deux jours par semaine, peuvent être compris les samedis).

Le stage fait partie intégrante de la formation. Il peut être réalisé :
- en L2 ou en L3 ;
- pendant l'année universitaire, y compris pendant les pauses pédagogiques ;
- à cheval sur les deux semestres de l'année universitaire pour une validation en fin d'année ;

Il est également possible d'effectuer le stage pendant l'été, c'est-à-dire entre deux années universitaires (L1-L2 et L2-L3 uniquement). Autrement dit, il est possible de valider en L2 ou L3 un stage effectué pendant l'été précédant la rentrée académique. Dans ce cas de figure, il faut en effet anticiper la fermeture estivale (18 juillet 2025) pendant laquelle les enseignants et les services administratifs de l'université ne sont pas joignables.

• AVANT LE STAGE : ÉTAPES ET CALENDRIER

Recherche du stage

Pour s'organiser au mieux, un étudiant qui souhaite faire un stage doit **s'y prendre dès les premières semaines de l'année universitaire**, y compris pour un stage à réaliser au semestre pair.

En cas de difficulté à trouver un stage, l'étudiant peut :
- s'inscrire sur Lilagora (https://www.lilagora.fr/), la plateforme de mise en relation avec le monde socio-économique ;
- s'adresser à Suzanne Klimsza (suzanne.klimsza@univ-lille.fr), assistante en insertion professionnelle de la faculté, qui tient à jour un annuaire des structures ayant accueilli des étudiants stagiaires les années précédentes

Validation du sujet

La thématique du stage doit être soumise à l'approbation de l'enseignante responsable des stages. Pour cela, écrire à pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr en mettant en objet du courriel : « demande validation stage ». Si elle l'agrée, elle dirigera alors l'étudiant vers l'un des enseignants susceptibles de le suivre dans son travail (enseignant-tuteur pédagogique). Le choix de ce tuteur se fera bien sûr en fonction de la thématique du stage.

Pour un stage par anticipation (entre L1 et L2) en été : la **date limite de dépôt de demande pour signer la convention est le 1er juillet 2025**. Il faut en effet anticiper la fermeture estivale (18 juillet 2025) pendant laquelle les enseignants et les services administratifs de l'université ne sont pas joignables.

La date limite pour le thème de stage et du rapport à déposer auprès de l'enseignant responsable :

Le 4 octobre 2024 pour le semestre impair
Le 7 février 2025 pour le semestre pair

En règle générale, le plus tôt est le mieux, et vous pouvez commencer un stage étalé à valider en S4 par exemple en octobre du S3.

IMPORTANT
La thématique du stage, sa durée et l'identité de l'enseignant-tuteur pédagogique encadrant l'étudiant stagiaire devront enfin être confirmés par courriel à la secrétaire pédagogique (lorraine.berthelemy@univ-lille.fr) avec copie à l'enseignant responsable (pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr) et à l'enseignant-tuteur pédagogique et cela au moins 3 semaines avant le début du stage.

• CONVENTION DE STAGE

Après que l'enseignant-tuteur pédagogique choisi a confirmé qu'il accepte d'encadrer l'étudiant stagiaire, il faut établir une convention de stage entre les différentes parties concernées. **Ce document est très important car il pose un cadre légal au stage**. Il doit **impérativement être signé, dans l'ordre**, par :

- L'étudiant stagiaire ;
- La structure d'accueil et le tuteur professionnel ;
- L'enseignant-tuteur pédagogique ;
- Le doyen de la faculté des Humanités.

Concrètement, l'étudiant a la possibilité de saisir directement sa convention de stage sur son ENT (« Espace Numérique de Travail » sur le site web de l'université) via l'application **Pstage**. Pour ce faire, un tutoriel est disponible sur la page d'accueil de Pstage. Une fois la convention saisie, l'étudiant doit suivre la procédure de la faculté pour les signatures et l'enregistrement de la convention. Une feuille de route est disponible sur l'espace Moodle du secrétariat pédagogique et sur le site web de la faculté, dans la rubrique « relations professionnelles-stages ».

ATTENTION
Seule la convention assure l'étudiant stagiaire en cas d'accident du travail ou de maladie professionnelle dans le cadre du stage, il est **impératif** que la convention soit **signée par toutes les parties AVANT le début effectif du stage**. Pour cette raison, il est conseillé de prévoir un délai de **3 semaines minimum**, avant le début du stage pour faire circuler la convention entre toutes les parties concernées. Il faut prévoir un délai de **4 semaines dans le cas d'un stage à l'étranger**.

La convention de stage devra respecter le bornage de l'année universitaire : pour l'année universitaire 2024-2025, le bornage de l'année universitaire est fixé au 31/08/2025 pour les licences. Si le stage envisagé démarre en juillet et dure au delà du 31/08/2025, l'étudiant devra alors effectuer sa réinscription administrative à l'université aussitôt que possible. Il doit ensuite créer sa convention sur PSTAGE sur l'année universitaire 2025-2026.

• APRES LE STAGE : RAPPORT DE STAGE ET ÉVALUATION

Le stage sera évalué par le biais d'un **rapport de stage** et d'une **soutenance** avec l'enseignant-tuteur pédagogique.

Le rapport de stage

Le **rapport de stage** est composé d'environ **10/15 pages maximum** (hors annexes) et comprendra **six rubriques** obligatoires et non exhaustives :

- Remerciements ;
- Présentation de l'étudiant stagiaire et de son parcours ;
- Présentation de l'institution d'accueil ;
- Objectifs du stage et motivation du choix de l'étudiant ;
- Conditions, mise en œuvre et déroulement du stage ;
- Bilan du stage (connaissances et/ou compétences acquises).

Le texte pourra être accompagné d'annexes et d'illustrations en lien direct avec l'objet du stage et les différentes activités menées au cours de ce dernier. Le rapport de stage est un travail de rédaction personnel et il est donc formellement interdit de plagier, copier-coller du contenu du site internet de la structure d'accueil.

Le rapport de stage devra obligatoirement être accompagné de l'**original du formulaire d'évaluation du stage** (formulaire ci-après) complété par le tuteur professionnel au sein de la structure d'accueil (avec cachet et signature). Sans ce document, le stage ne pourra pas être évalué.

La **date limite** pour le rendu du rapport de stage imprimé sur papier au secrétariat, à l'attention de l'enseignant-tuteur pédagogique doublé d'un envoi du fichier PDF par courriel à Lorraine Berthélémy et à l'enseignant tuteur :

Stage à valider aux semestres impairs :
Le 9 décembre 2024 pour la session 1
Le 2 juin 2025 pour la session 2 (rattrapage)

Stage à valider aux semestres pairs :
Le 4 avril 2025 pour la session 1
Le 10 juin 2025 pour la session 2 (rattrapage)

Une version imprimée sur papier pourra être demandée par l'enseignant-tuteur pédagogique s'il le juge utile.

Un document plus complet reprenant toutes les consignes de mise en forme du rapport de stage sera envoyé par l'enseignant-tuteur pédagogique lorsqu'il aura accepté d'encadrer l'étudiant stagiaire. Ce document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » est également téléchargeable depuis l'espace Moodle du secrétariat.

Soutenance

La **soutenance** de rapport de stage doit se dérouler **pendant la session d'examen relative au semestre concerné**. L'enseignant attribue une note à l'issue de la soutenance qui constituera la note de l'UE 2 du BCC6. Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut se présenter en session 2.

FICHE D'ÉVALUATION DU STAGIAIRE PAR LE TUTEUR PROFESSIONNEL
(Document à remettre au tuteur professionnel en début de stage)
Année universitaire 2023-2024 Faculté des Humanités – département Histoire de l'art et Archéologie

ÉTUDIANT	**INSTITUTION/ENTREPRISE**
(partie à compléter par l'étudiant en début de stage)	
	NOM :
NOM :	RAISON SOCIALE :
PRÉNOM :	
UNIVERSITÉ :	ADRESSE :
LICENCE 2 ☐ LICENCE 3 ☐	
DOMAINE :	Tuteur/Tutrice professionnel/le :
Faculté :	
Personne administrative de référence :	Tél :
Tél :	
Courriel :	
Tuteur pédagogique : Courriel :	

DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE DES ACTIVITÉS DU/DE LA STAGIAIRE

SAVOIR	Excellent	Satisfaisant	Insuffisant	Très insuffisant
Connaissances pratiques (informatique, langues étrangères etc.)				
Capacité d'analyse				
Capacité de synthèse				
Capacité d'apprentissage				
SAVOIR-ÊTRE	**Excellent**	**Satisfaisant**	**Insuffisant**	**Très insuffisant**
Motivation / implication				
Capacité d'intégration à une équipe				
Capacité à communiquer à l'oral				
Capacité à communiquer à l'écrit				
Réceptivité aux suggestions et aux critiques				
Sens de l'essentiel et des priorités				
Prise d'initiative et autonomie				
Sens pratique				
Méthode et rigueur				

Qualités particulières appréciées

Points à améliorer

Cette évaluation a été discutée avec le stagiaire ? ☐ OUI ☐ NON

Commentaire(s) du / de la stagiaire

Signature et cachet du tuteur professionnel et de la structure d'accueil

À , le / /

Année universitaire 2024-2025 Faculté des Humanités – département Histoire de l'art et Archéologie

VEP - VALIDATION D'EXPÉRIENCE PROFESSIONNALISANTE

• ENSEIGNANTS RESPONSABLES

Pour les stages, VEP et TER de la licence d'histoire de l'art, parcours HDA : **Pauline PREVOST-MARCILHACY**

Le stage constitue l'**un des choix de l'UE2 du BCC6**. Il est donc **facultatif**. Dans un objectif **de sensibilisation à la professionnalisation**, chaque étudiant **peut réaliser un stage OU valider une expérience professionnalisante** sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3.

• PRINCIPE

L'« expérience professionnalisante » est **par nature une activité professionnelle, rémunérée ou bénévole, qui a déjà eu lieu** au moment où le sujet est soumis à l'enseignant référente (sinon cela entre dans le cadre d'un stage, devant faire alors l'objet d'une convention de stage). Pour être validée, cette expérience professionnalisante doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art, etc.) et avoir été réalisée au sein d'une institution publique ou d'une entreprise ou association à caractère culturel ou patrimonial. L'expérience professionnalisante doit avoir eu une durée de **4 semaines minimum, soit 20 jours ouvrables**.

• ETAPES ET CALENDRIER

Dès le début du semestre, la demande de VEP doit être soumise à l'approbation de l'enseignante responsable des stages/VEP/TER. Pour cela, écrire à pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr, en mettant en objet du courriel : « demande validation VEP ». Il convient lors de cette première étape de donner une présentation détaillée de cette activité (nature, dates, responsabilité…). Si l'enseignante responsable l'agrée, elle enverra alors à l'étudiant le formulaire à remplir.

La date limite pour la demande de validation VEP à adresser par courriel à l'enseignant responsable :
Le 4 octobre 2024 pour le semestre impair
Le 7 février 2025 pour le semestre pair

IMPORTANT
Une fois approuvé par l'enseignant responsable, le sujet de la VEP devra être confirmé par courriel à la secrétaire pédagogique (lorraine.berthelemy@univ-lille.fr) avec copie à l'enseignant responsable (pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr).

• RENDU ET EVALUATION

Après approbation, le formulaire doit être dûment rempli. Une version imprimée sur papier du formulaire et du document de l'organisme d'accueil doit être adressée au secrétariat à l'attention de l'enseignant responsable. Cet envoi doit être doublé d'un envoi par courriel au format PDF à l'enseignant responsable (pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr) et à la secrétaire pédagogique (lorraine.berthelemy@univ-lille.fr).

Une version imprimée sur papier pourra être demandée si l'enseignante responsable le juge utile.

La date limite pour le rendu est fixée comme suit :

Aux semestres impairs :
Le 09 décembre 2024 pour la session 1
Le 02 juin 2025 pour la session 2 (rattrapage)

Aux semestres pairs :
Le 04 avril 2025 pour la session 1
Le 10 juin 2025 pour la session 2 (rattrapage)

Le dossier est évalué par l'enseignant responsable qui attribue alors une note qui constituera la note de l'UE2 du BCC6.
Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son dossier et le présenter en session 2.

TER – TRAVAIL D'ETUDE ET DE RECHERCHE

• ENSEIGNANTS RESPONSABLES

Pour les stages, VEP et TER de la licence d'histoire de l'art, parcours HDA : **Pauline PREVOST-MARCILHACY**

Le **Travail d'Étude et de Recherche (TER)** constitue l'**un des choix de l'UE2 du BCC6** et **concerne uniquement les étudiants de Licence 3**. Il est donc **facultatif**. Il est considéré comme **une initiation à la recherche**, première approche de ce que pourra être plus tard le mémoire de Master. C'est un travail individuel qui se fonde sur la motivation de l'étudiant et son intérêt pour le sujet qu'il choisit. Comme pour un mémoire de recherche, l'étudiant est accompagné dans ce travail par un enseignant référent

• PRINCIPE

Pourquoi choisir le TER ?

Plusieurs choix sont offerts dans le cadre du BCC6. Il est conseillé aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers un Master en Histoire de l'art de se confronter une première fois à un travail autonome de recherche et de rédaction par la réalisation d'un TER « étude d'œuvre ». Cela n'est toutefois ni obligatoire ni discriminant dans l'éventualité d'une inscription future en Master.

Contenu du TER et choix du sujet

Le TER prend la forme d'un court dossier de recherche (15 pages maximum) exclusivement consacré à l'**étude d'une œuvre d'art, d'un monument, d'un artefact ou site archéologique**. Sont exclus l'étude générale d'une série d'œuvres, d'un mouvement esthétique et les biographies d'artistes.

Le sujet du TER doit être choisi en fonction de l'intérêt personnel de l'étudiant. Il ne devra pas avoir été déjà traité dans l'un ou l'autre des exposés ou dossiers universitaires à rendre dans le cadre des autres enseignements de l'année universitaire.

L'objectif est de témoigner d'une connaissance précise et raisonnée de l'œuvre, associée à une recherche bibliographique du niveau universitaire. Parce que l'œuvre doit pouvoir être vue, observée soigneusement, examinée à plusieurs reprises, il est important qu'elle soit accessible physiquement, facilement, régulièrement. Sont donc à privilégier les œuvres conservées dans la région du domicile de l'étudiant.

Le TER devra rendre compte de l'investissement personnel de l'étudiant dans l'étude et la recherche entreprises et aborder notamment ces quelques questions (non exhaustives) :
Quelles raisons ont motivées le choix du sujet ?
Quelle expérience personnelle de l'œuvre ?
Quel est l'apport de cet exercice dans le cursus de licence ?
A-t-il une incidence sur les perspectives professionnelles/universitaires ?
Quelles sont les suites possibles du TER ?

Cette expérience concrète d'étude et d'observation de l'œuvre est bien sûr complétée par une approche bibliographique et théorique précise. Comme dans tout travail de recherche, les ouvrages consultés seront indiqués explicitement ainsi que les sources d'informations plus originales.

Quand faire un TER ?

L'étudiant peut faire le choix de réaliser un TER en Licence 3, au semestre 5 ou 6.

• AVANT LE TER : ÉTAPES ET CALENDRIER

Validation du sujet

Une fois choisi par l'étudiant, le sujet du TER doit ensuite être soumis à l'approbation de l'enseignante responsable des stages/VEP/TER. Pour cela, écrire à pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr en mettant en objet du courriel : « demande validation sujet TER ». Si elle l'agrée, elle dirigera alors l'étudiant vers un enseignant de la faculté susceptible de l'accompagner dans son travail (enseignant référent). Ce choix se fera bien sûr en fonction du sujet du TER.

La date limite pour la soumission du sujet du TER à l'enseignant responsable :
Le 4 octobre 2024 pour le semestre impair
Le 7 février 2025 pour le semestre pair

ATTENTION
Le sujet du TER et l'identité de l'enseignant-référent ayant accepté d'encadrer l'étudiant devront enfin être confirmés par courriel à la secrétaire pédagogique (lorraine.berthelemy@univ-lille.fr) et à l'enseignante responsable (pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr) avec copie à l'enseignant référent.

Enseignant référent

L'enseignant référent est là pour vous suivre pas à pas dans votre travail d'étude et de recherche, en particulier dans la méthodologie du mémoire (fond et forme). Donc n'hésitez pas à le solliciter pour un ou plusieurs points d'étapes au cours du semestre.

• FORME

Le dossier du TER est composé de **15 pages maximum** (hors annexes et illustrations).
Un document synthétisant toutes les consignes de mise en forme du TER sera envoyé par l'enseignant référent lorsqu'il aura accepté d'encadrer l'étudiant. Il est très important de suivre le cadre exposé dans ce document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER ». Il est également téléchargeable depuis l'espace Moodle du secrétariat.

Le mémoire comportera obligatoirement (liste non exhaustive dont l'ordre est purement indicatif) :

- Une présentation du sujet (choix, intérêt, contextualisation) ;
- Un état de l'art ou état de la question (c'est-à-dire qui a dit quoi et quand sur le sujet) ;
- Une bibliographie raisonnée de niveau scientifique ;
- L'apport de ce travail dans la démarche personnelle de l'étudiant ;
- Et bien sûr le développement de l'étude de l'œuvre elle-même !

• RENDU DU TER ET EVALUATION

Une version imprimée sur papier du TER doit être déposé au secrétariat à l'attention de l'enseignant référent. Cette remise devra être doublée d'un envoi par courriel au format PDF à l'enseignant référent et à la secrétaire pédagogique (lorraine.berthelemy@univ-lille.fr).

La date limite pour le rendu du TER imprimé sur papier au secrétariat et par courriel à la secrétaire pédagogique et à l'enseignant référent :
Le 09 décembre 2024 pour la session 1
Le 02 juin 2025 pour la session 2 (rattrapage)

L'enseignant référent aura le libre choix de simplement noter le dossier ou d'organiser une soutenance. Le cas échéant, cet oral prendra la forme d'un entretien d'environ 20 mn entre l'étudiant et l'enseignant référent, dont la date et l'heure précises sont fixées en accord avec lui. Elle doit se dérouler pendant la session d'examen relative au semestre concerné. L'enseignant attribue une note qui constituera la note de l'UE 2 du BCC 6. Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son TER et le présenter en session 2.

CONSEILS DE REDACTION RAPPORTS DE STAGE - TER

- **TEXTE DU DOSSIER OU DU RAPPORT** :

Pour la mise en forme du dossier ou rapport, utiliser la fonction « Styles » du logiciel de traitement de texte pour automatiser la mise en forme, faciliter la navigation et la conception d'une table des matières.

12 à 15 pages de texte, soit 36 000 à 45 000 signes, espaces compris.

Pour la mise en forme du texte :
→ Feuille de format A4.
→ Police Times New Roman, Arial, taille de police du corps de texte 12pt.
→ Interligne 1,5 à l'exception des citations longues, des notes de bas de pages et de la bibliographie, où des interlignes plus serrées sont de mise.
→ Marges « normales » (2,5 cm).
→ Justifier le texte.
→ Hiérarchiser les titres (par exemple : titre général en Times 14, gras, capitales ; titre 1 en Times 12, gras ; titre 2 en Times 12, gras, italique etc.).
→ Renvoi aux illustrations dans le texte et entre parenthèses sur le modèle « (figure X) » et surtout pas dans les notes de bas de pages.
→ Utiliser l'outil automatique pour créer les notes de bas de page (onglet « références » ou raccourci clavier).
→ Police unique pour le corps du texte ainsi que pour les titres et sous-titres.
→ Numérotation des pages.

Pages de titre, de table de matières, de bibliographie, tables de figures ne comptent pas et ne sont pas paginées.
Les illustrations sont en plus !
Créez une belle couverture avec une hiérarchisation claire des éléments importants et une structuration du titre – sous-titre…

La page de titre doit comprendre :
→ Le titre complet de l'étude, en précisant bien la nature du document (rapport de stage ou dossier de TER) ;
→ Les coordonnées universitaires de l'étudiant (nom, prénom, n° étudiant, année et semestre de licence, site ou SEAD) ;
→ Le nom de l'enseignant référent ou tuteur pédagogique ;
→ Pour les stages, le nom du tuteur professionnel (en indiquant son entreprise ou institution de rattachement).

Tous ces renseignements doivent être disposés sur la page pour une parfaite lisibilité des informations ; il est tout à fait possible d'agrémenter cette page d'une petite illustration.

Les pages doivent être numérotées. Les **numéros de pages doivent être placés en pied-de-page et centrés**.

Insérer une table des matières, avec les numéros de pages. Pour cela, utiliser les styles de titres automatiques de Word ou d'Open office tout au long de votre rédaction. Une fois le document terminé, la table des matières peut ainsi être générée automatiquement par le logiciel.

Les remerciements sont à formuler sur une page réservée à cela. Il convient d'y remercier toutes les personnes ou institutions qui ont aidé l'étudiant pour le travail en question.

Pour la mise en forme des notes de bas-de-page :

→ Utiliser la police Times New Roman 9 ; interligne : 1 ; avec références bibliographiques précises et indication des pages d'où auront été tirées les informations ;
→ Indiquer la référence complète la première fois que l'ouvrage ou l'article est cité, avec pour un article, indication des pages de l'article, suivie de ou des pages concernées, exemples :

Ernst T. DeWald, *The Illustrations of the Utrecht Psalter*. Princeton, University Press, 1932 (Coll. Illuminated Manuscripts of the Middle Ages), p. 21.

Neil Stratford, « Le Mausolée de saint Lazare à Autun », dans *Le Tombeau de saint Lazare à Autun et la sculpture romane à Autun après Gislebertus*, cat. d'exposition (Autun, Musée Rolin, 1985), Matthieu Pinette et Roland Recht (dir.), Autun, Musée Rolin, 1985, p. 11-13, ici p. 12.

→ Puis citation en abrégé, exemples :

- Pour un ouvrage : Focillon, *L'Art des sculpteurs…, op. cit.*, p. x
- Pour un article : Heimann « The Capital Frieze…", art. cit., p. x.
- Pour un catalogue d'expo. : Pinette et Recht (dir.), *Le Tombeau de saint Lazare…*, cat. cit., p. x.

Quand le même auteur et la même étude sont cités dans plusieurs notes à la suite utiliser à partir de la 2e fois : *idem* (si c'est un homme), *Eadem* (si c'est une femme), p. X ; quand c'est le même auteur, la même étude et les mêmes pages, simplement : *Ibid.*

Annexes :

Ne pas oublier d'insérer une **table des illustrations et annexes**.

Toutes les **illustrations** doivent être bien lisibles, exploitables, **légendées avec précision**, en indiquant l'auteur ou la source du cliché. Toujours placer d'abord les illustrations de l'objet d'étude, puis celles utilisées pour comparaisons.

Les documents justificatifs (type archives par exemple), doivent être bien photocopiés et cadrés accompagnés d'une légende complète pour l'identification complète du document et de sa source.

Pour les stages, il est obligatoire de joindre l'**ORIGINAL de l'évaluation du stage par le tuteur professionnel.**

• BIBLIOGRAPHIE

Classer la bibliographie par **ordre alphabétique des noms**. Par exemple :

Pour un livre :

Nom et prénom de l'auteur, *titre de l'ouvrage en italiques,* lieu, éditeur, et année d'édition, (éventuellement nom de la collection dans laquelle est publié l'ouvrage), pages concernées par votre étude

- Henri Focillon, *L'Art des sculpteurs romans*, Paris, Presses universitaires de France, 1964 (1ère édition 1931), p. 260-265.
- Matthieu Pinette et Roland Recht (dir.), *Le Tombeau de saint Lazare à Autun et la sculpture romane à Autun après Gislebertus*, cat. d'exposition (Autun, Musée Rolin, 8 juin-15 septembre 1985), Autun, Musée Rolin, 1985
- Marie-Hélène Débiès et Robert Favreau (éd.), *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, Poitiers, CESCM, 1999 (Civilisation médiévale, 7)

Pour une étude dans un ouvrage collectif :

Nom et prénom de l'auteur, « titre de l'étude entre guillemets », dans *titre de l'ouvrage en italiques*, type éventuel de l'ouvrage (catalogue d'exposition, actes de colloque, etc.) prénom et nom du / des auteurs responsables de l'édition ou de la direction de l'ouvrage collectif, lieu, éditeur, année d'édition, (éventuellement nom de la collection dans laquelle est publié l'ouvrage), pages concernées par votre étude.

- Heck Christian, « Représentation du pilori et justice épiscopale au croisillon sud de Notre-Dame de Paris », dans *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, Marie-Hélène Débiès et Robert Favreau (éd.), Poitiers, CESCM, 1999 (Civilisation médiévale, 7), p. 115-122.
- Stratford Neil, « Le Mausolée de saint Lazare à Autun », dans *Le Tombeau de saint Lazare à Autun et la sculpture romane à Autun après Gislebertus*, cat. d'exposition (Autun, Musée Rolin, 8 juin-15 septembre 1985), Matthieu Pinette et Roland Recht (dir.), Autun, Musée Rolin, 1985, p. 11-13.

Pour une étude ou un article dans une revue scientifique :

Nom et prénom de l'auteur, « titre de l'étude entre guillemets », *titre de la revue en italiques*, n°, éventuellement n° du fascicule, année de parution (éventuellement aussi le mois), pages concernant l'étude.

- Heimann Adelheid, « The Capital Frieze and Pilasters of the Portail Royal, Chartres », *Journal of The Warburg and Courtauld Institutes,* XXXI, 1968, p. 73-102.

Pour une étude ou un article dans une revue scientifique :

Nom et prénom de l'auteur, « titre de l'étude entre guillemets », *titre de la revue en italiques*, n°, éventuellement n° du fascicule, année de parution (éventuellement aussi le mois), pages concernant l'étude.

- Heimann Adelheid, « The Capital Frieze and Pilasters of the Portail Royal, Chartres », *Journal of The Warburg and Courtauld Institutes,* XXXI, 1968, p. 73-102.

Pour une étude ou un article dans une revue scientifique :

Nom et prénom de l'auteur, « titre de l'étude entre guillemets », *titre de la revue en italiques*, n°, éventuellement n° du fascicule, année de parution (éventuellement aussi le mois), pages concernant l'étude.

- Heimann Adelheid, « The Capital Frieze and Pilasters of the Portail Royal, Chartres », *Journal of The Warburg and Courtauld Institutes,* XXXI, 1968, p. 73-102.

LE REGLEMENT DES ETUDES

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Vous trouverez deux règlements :

- une **partie commune** qui constitue un cadre de référence pour l'organisation des études au sein de l'Université de Lille. Elle régit le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Le texte du règlement est accessible sur le site internet de l'université https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree

- une **partie spécifique**, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle) et est également disponible sur https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art

Vous y trouverez en particulier le détail sur les procédures d'admission et d'inscription, l'organisation générale des cursus, les modalités d'évaluation et de contrôle des connaissances et des compétences, l'organisation des évaluations, les aménagements des études pour les publics spécifiques.

Modalites de Contrôles des Connaissances et des Competences

Conformément au *Code de l'éducation*, les **modalités d'évaluation et de contrôle des connaissances (MCC)** indiquent annuellement pour chaque élément évalué :

- le nombre d'épreuves
- la nature (écrit, oral)
- le niveau d'évaluation retenu (BCC, UE ou EC)
- la durée
- le coefficient
- le type (évaluation continue intégrale, évaluation continue avec seconde session, évaluation terminale)
- dans le cas d'une évaluation continue avec seconde session, les modalités de report des notes
- l'évaluation des connaissances et des compétences peut avoir recours, pour tout ou partie, aux moyens numériques (article D. 611-12 du *Code de l'éducation*).

Les équipes pédagogiques veillent à la cohérence de ces diverses modalités et en informent les apprenants (par le biais notamment du guide des études) afin d'expliciter les exigences attendues d'eux au regard des objectifs de la formation.

La **communication des MCC** aux usagers est effectuée **au plus tard dans le mois qui suit la rentrée universitaire de la formation** et ne peuvent être modifiées en cours d'année, sauf cas de force majeure. Les supports associés à cette communication doivent rester accessibles jusqu'à l'issue de toutes les sessions d'évaluation de l'année universitaire.

Les MCC peuvent être adaptées selon les régimes de formation (formation initiale, continue, à distance) et aux publics spécifiques (salariés, personnes en situation de grossesse, etc…) ou encore via le contrat de réussite pédagogique pour les étudiants de Licence.

Cf. Modalités générales de contrôle des connaissances et des compétences adoptées au CFVU du 11 avril 2024.

Regles de Validation

ADM = admis
ADMC = admis par compensation entre BCC de même numéro entre semestres
ABJ = absence justifiée dans les 72h auprès du secrétariat par un certificat médical. Une absence, même justifiée, donne lieu à la note de 0.
ABI = absence injustifiée entraînant un DEF et bloquant le calcul de l'UE, du BCC concerné et de l'année.
AJ = ajourné
AJAC = passage en année supérieure avec enjambement
DEF = défaillant

VALIDATION DIRECT

Il est nécessaire de **valider la totalité des BCC pour obtenir son année**.

- La validation directe des crédits ECTS attachés à une UE est effectuée si la note finale à cette UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si le BCC inclut plusieurs UE, la validation directe des crédits ECTS attachés à un BCC est effectuée si la note finale à chaque UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si une UE d'un BCC inclut plusieurs éléments constitutifs (EC), la validation directe de chaque élément constitutif est effectuée si la note finale est égale ou supérieure à 10/20 ou si les compétences requises sont vérifiées lors du contrôle des connaissances (validation sans note).
- La validation d'un semestre est effectuée lorsque chaque BCC constituant le semestre est validé (30 crédits).

Un étudiant peut très bien atteindre la moyenne générale et être « Ajourné » au semestre à cause d'un ou de plusieurs BCC non validés.

Les BCC et UE validés apparaissent dans les relevés de note avec la mention **ADM**.
Les BCC et UE non validés apparaissent avec la mention **AJ** ou **DEF**.

VALIDATION PAR COMPENSATION

Un même BCC se compense à l'année.
À l'issue de la première session des semestres pairs, une compensation entre les notes des mêmes BCC des semestres impair et pair d'une même année est effectuée.

Par exemple, le BCC1 du semestre 1 se compense avec le BCC1 du semestre 2 (BCC1 du semestre 1 avec 8/20 + BCC1 du semestre 2 avec 12/20 = 10/20 à l'année). Dans ce cas, il sera indiqué **ADMC** « Admis par compensation ».

Attention :
Les BCC différents ne se compensent pas entre eux au sein d'un même semestre, ni au sein d'une même année.

Dès lors qu'un BCC est validé (+ de 10/20 avec ou sans compensation), l'étudiant ne repasse pas les UE ou les matières (EC) dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne.
Ainsi, si vous lisez « Ajournée » à une UE mais que cette UE fait partie d'un BCC admis, vous n'avez pas à rattraper l'enseignement.

SESSIONS DE RATTRAPAGE

- **Si vous n'avez pas votre année à l'issue des sessions 1 :**

Vous devez passer les sessions 2 (rattrapages) en fin d'année universitaire. Elles se déroulent par semestre au mois de juin (cf. calendrier).
Etre défaillant en session 1, ne vous empêche pas d'aller en session de rattrapage.

Dans le cas d'un BCC non validé, l'étudiant repasse uniquement et seulement les matières (EC) dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne.

Dans le BCC 1 et 6 se trouvent deux UE. Dans ce cas, l'étudiant ne repasse que les UE qui sont « ajournées » et uniquement les matières dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne au sein de ces UE.

Les notes supérieures à 10/20 sont systématiquement conservées.

Les notes inférieures à 10 ne sont pas conservées lors du passage en session 2.

- **A l'issue des sessions 2 :**

Vous êtes **ADM** ou **ADMC** à l'année : vous passez en année supérieure

Vous êtes **AJ** ou **DEF** : si vous êtes ajourné ou défaillant à l'année, en raison de la non-validation d'un ou plusieurs BCC, le jury d'année déterminera, au cas par cas, des possibilités de vous inscrire ou non dans l'année supérieure.

ORGANISATION DES ÉVALUATIONS

Les contrôles de connaissances peuvent être organisés tout jour ouvrable, dans les périodes d'enseignement ou d'examens. La convocation des étudiants aux épreuves terminales d'évaluation (écrites et orales) est faite par voie d'affichage, sur des panneaux réservés à cet effet, ou dans l'ENT des étudiants, au moins 15 jours avant le début des épreuves. Elle comporte l'indication de la date, de l'heure et du lieu de chaque épreuve.

Une convocation individuelle est envoyée aux étudiants dispensés d'assiduité dans le cadre d'aménagements spécifiques (étudiants en situation de handicap en particulier).

Veillez à vous tenir informer des dates, horaires et modalités, qu'elles soient organisées par le département, un autre département ou par la scolarité du campus Pont-de-Bois. En cas de doute sur les dates, horaires ou épreuves à présenter, contactez au plus vite la gestionnaire de votre formation.

ORGANISATION DES JURYS

Dans les conditions prévues à l'article L. 613-1 du code de l'éducation, la direction de la composante nomme annuellement, par délégation, du président de l'université, le président et les membres des jurys. Le jury est organisé à la mention et peut donner lieu à des séances de préparation à l'échelle d'un ou de plusieurs parcours. Le jury comprend au moins une moitié d'enseignants-chercheurs et d'enseignants parmi lesquels le président du jury.

DOUBLEMENT

L'étudiant est autorisé à doubler une première fois s'il a validé au moins la partie d'un BCC présente dans la maquette de formation de son année d'inscription. Dans le cas où l'étudiant n'a validé aucun BCC pendant l'année, l'autorisation de redoublement est soumise à la décision du jury.
Au-delà du premier doublement, le redoublement est soumis à la décision du jury. Dans ce cas, le jury est particulièrement attentif aux cas de non-progression totale dans une année de formation et aux cas d'étudiants dont les résultats restent très faibles.

Attention :
Conformément au règlement des études de la faculté des Humanités, en cas d'absences injustifiées (**DEF**) trop nombreuses, le jury d'année est en droit de vous interdire la réinscription et par conséquent le redoublement.

ENJAMBEMENT

En principe, un apprenant ne peut être autorisé à poursuivre ses études au sein de la Licence que s'il a validé l'ensemble des semestres de son année d'inscription en cours. Toutefois, l'apprenant peut être autorisé par le jury à poursuivre ses études en année supérieure dans le cadre d'un enjambement entre L1 et L2 ou L2 et L3.

L'enjambement est autorisé uniquement si le BCC1 (Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie) et le BCC2 (Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie) sont validées.

La décision individuelle d'enjambement est soumise à l'appréciation du jury de manière annuelle, dans les conditions fixées par la formation. Elle figure obligatoirement sur le relevé de notes sous la mention **AJAC** signifiant « Ajourné Autorisé à Continuer ». Ce système permet à un étudiant qui n'a pas validé un BCC (hors BCC1 et BCC2) de passer en année N+1, lors de laquelle il pourra valider le BCC des deux semestres de l'année N+1 et celui qu'il lui manque de l'année précédente.

L'apprenant en enjambement est inscrit administrativement dans les deux années de formation (L1-L2 ou L2-L3) et soumis aux obligations des deux années de formation. Il n'est inscrit pédagogiquement que dans les enseignements qu'il est autorisé à suivre sur décision du jury et qui sont inclus dans son Contrat de réussite pédagogique

L'apprenant ne peut être en enjambement entre la L1 et la L3. Aucune inscription en L3 n'est possible pour un apprenant n'ayant pas validé la L1.

ASSIDUITE AUX ENSEIGNEMENTS ET ACCES AUX EVALUATION

La **présence aux contrôles terminaux** est **obligatoire**.

Les examens se déroulent à l'Université de Lille sur le Campus Pont-de-Bois
Il n'est pas possible de délocaliser les examens. Aucune dérogation ne sera accordée.

Toute absence devra être **justifiée**. En cas d'absence injustifiée (**ABI**), vous serez porté « défaillant » (**DEF**) dans le logiciel de recueil des notes, ce qui signifie que votre moyenne semestrielle ne pourra être calculée et que vous devrez par conséquent passer les examens de rattrapage en session 2 (contrôle terminal).

Seuls un certificat médical, un arrêt de travail (pour les stagiaires de la formation professionnelle) ou une attestation validée par le responsable pédagogique de l'enseignement concerné peuvent justifier une absence. **Le justificatif de l'absence est fourni au secrétariat pédagogique de la formation et au responsable de l'enseignement au plus tard 72 heures après l'absence. Tout certificat remis trop tardivement sera automatiquement refusé.**

Une absence justifiée (**ABJ**) donne lieu à un zéro. Dans certains cas d'absence justifiée, laissés à l'appréciation de l'enseignant, un rattrapage pourra vous être accordé, mais cette possibilité ne constitue en aucun cas un droit.

La mention **ABI** (absence injustifiée) est saisie et le résultat « Défaillant » est reporté sur le procès-verbal.
La mention **ABJ** (absence justifiée) est saisie et le résultat « Ajourné » est reporté sur le procès-verbal.

L'attention des étudiants est attirée sur le fait que le manquement à l'obligation d'assiduité et l'absence aux examens entraîneront systématiquement la suspension de la bourse ainsi que dans certaines situations la restitution des sommes déjà versées.

Les absences aux contrôles continus et aux examens terminaux sont rapportées au CROUS dans le cadre du contrôle de l'assiduité des étudiants boursiers. Elles entraînent une suspension du versement de la bourse par le CROUS et, le cas échéant, la production d'un ordre de reversement.

De même, tout étudiant ne procédant pas à son inscription pédagogique dans les temps à chaque semestre voit le paiement de sa bourse immédiatement suspendu (la date limite de l'IP est communiqué après le début de chaque semestre).

VALIDATION DU DIPLÔME

Le diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque BCC constitutif du parcours, soit par application des modalités de compensation précitées.
Le diplôme de Licence Histoire de l'art et Archéologie s'obtient quand les 180 crédits affectés aux blocs de connaissances et de compétences des six semestres sont acquis.

Les mentions sont données au diplôme de Licence Histoire de l'art et Archéologie selon la nomenclature suivante :

« Assez bien » si la moyenne générale est supérieure ou égale à 12/20
« Bien » si la moyenne générale est supérieure ou égale à 14/20
« Très bien » si la moyenne générale est supérieure ou égale à 16/20

Aucune mention n'est délivrée en session de rattrapage sauf décision spéciale du jury.

BIBLIOTHEQUES

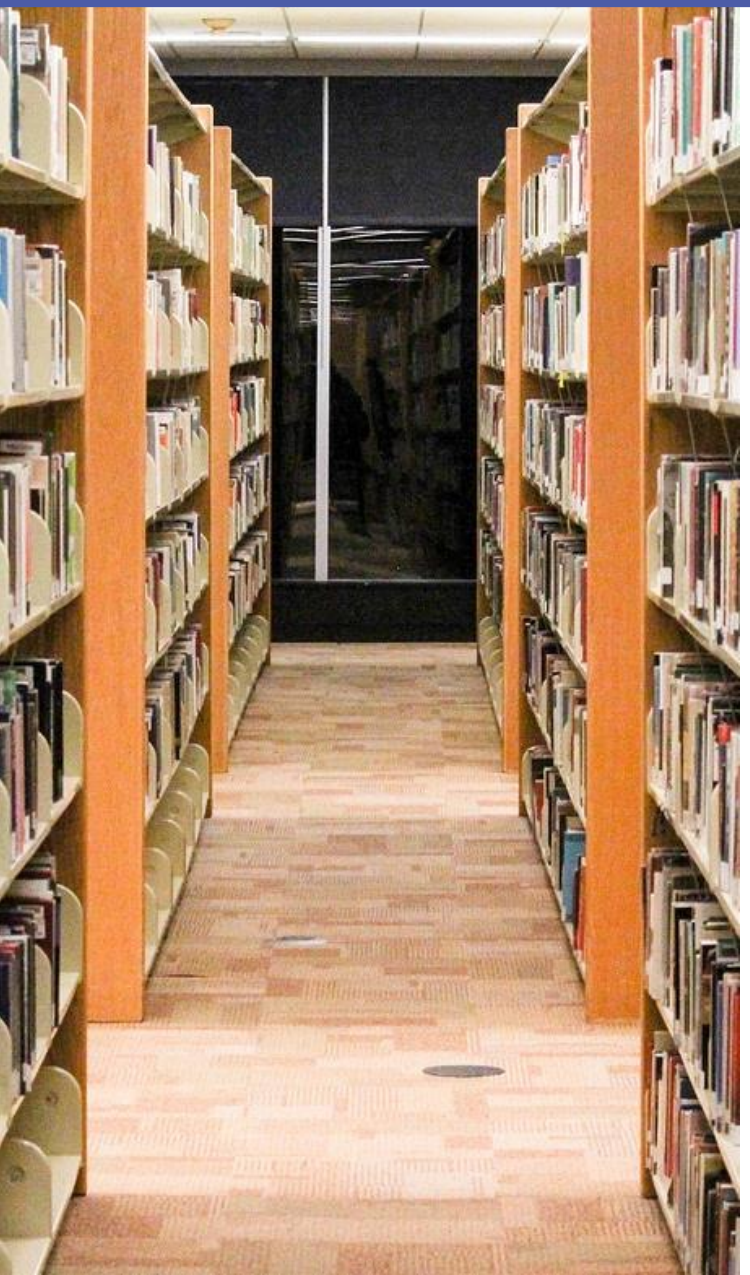
Accessibles aux étudiants, enseignants, chercheurs et chercheuses, personnels ainsi qu'aux personnes extérieures à l'université, les bibliothèques universitaires et *Learning centers* couvrent l'ensemble des champs disciplinaires des formations proposées à l'Université de Lille : https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/bibliotheques-et-learning-center/

Trouver les ressources :

- L'Université de Lille et ses bibliothèques, vous propose des ressources documentaires physiques en libre accès ou en magasin (réserve) que vous pouvez obtenir rapidement en faisant la demande depuis Lillocat ou auprès d'un bibliothécaire. Lillocat est un moteur de recherche documentaire permettant de trouver et d'accéder facilement aux ressources physiques et numériques de ces bibliothèques : https://lillocat.univ-lille.fr/discovery/search?vid=33UDLILLE_INST:ULILLE

- Grâce au système du prêt entre bibliothèques (PEB), vous pouvez demander des documents en dehors de la région de Lille et les faire venir gratuitement. La réservation se fait via le catalogue collectif du Système universitaire de documentation (Sudoc) : https://abes.fr/reseau-sudoc/sudoc-outils-et-services/peb/

- Votre inscription à l'Université, vous permet également d'accéder à des ressources électroniques : https://liste-documentation-electronique.univ-lille.fr/



BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

La bibliothèque universitaire des sciences humaines et sociales BU SHS est en cours de rénovation, cela jusqu'en 2026. Pendant la durée des travaux, le bâtiment D sur le campus Pont-de-Bois devient bibliothèque universitaire provisoire.

80 000 documents en libre accès
184 places assises : 150 places de travail et 34 postes informatiques
Prêt/retour, inscriptions et renseignements bibliographiques, PEB

Contact
Tel. : 03.20.41.70.00
https://bushs.univ-lille.fr

BIBLIOTHEQUE HUMANITES

Arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage
Emprunt possible pour les détenteurs d'une carte multiservices ou d'un carte lecteur
4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, une salle concours, matériels à disposition (massicot, machine à relier, télé agrandisseur, scanner)

Animation culturelle et scientifique : cafés-débats, ateliers de recherche documentaire, d'écriture littéraire et des séances de lecture publique, invitations de personnalités

Contact
Campus Pont-de-Bois - Bâtiment A - salle A1.727
Tel. : 03.20.41.61.81
Mail : bhuma@univ-lille.fr

Horaires d'ouverture
Du lundi au jeudi : 8h-20h
Vendredi : 8h-19h
Samedi : 9h-13h

BIBLIOTHEQUE JULES MICHELET

Histoire, géographie et histoire de l'art
- Fonds en histoire de la période médiévale à la période contemporaine
- Fonds préparation aux concours CAPES histoire-géographie et Agrégation en histoire
- Fonds en histoire de l'art (peinture, gravure, sculpture, architecture, urbanisme) incluant la muséologie, la muséographie et le patrimoine régional et mondial

200 places, 4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, une salle concours

Contact
Campus Pont-de-Bois - Bâtiment A - salle A2.398
Tel. : 03.20.41.62.73
Mail : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr
https://michelet-biblio.univ-lille.fr/

Horaires d'ouverture
Du lundi au jeudi : 8h-20h
Vendredi : 8h-19h

BIBLIOTHEQUE GEORGES LEFREBVRE

rattachée à l'UMR 8529 IRHiS
Histoire et histoire de l'art du Moyen Age à l'époque contemporaine, histoire régionale
Consultation sur place

Contact
Campus Pont-de-Bois - Bâtiment A - salle A1.217
Tel. : 03.20.41.63.62
https://bibirhis.hypotheses.org/

Horaires d'ouverture
Lundi : 9h00-12h30 / 14h00-17h30
Mardi, mercredi, jeudi : 9h00-17h30
Vendredi : 9h00-13h00

BIBLIOTHEQUE DES SCIENCES ANTIQUES

Histoire ancienne de la protohistoire à l'Antiquité tardive, archéologie, littérature classique, langues anciennes (grec, latin, sanskrit), civilisation méditerranéenne et régionale

Contact
Campus Pont-de-Bois - Bâtiment B - salle B0.659
Tel. : 03.20.41.64.07
Mail : bsa@univ-lille.fr
https://bsa.univ-lille.fr/

Horaires d'ouverture
Du lundi au vendredi : 8h-20h

BIBLIOTHEQUE D'EGYPTOLOGIE JACQUES VANDIER

Egypte et Soudan ancien
rattachée à l'UMR 8164 HALMA
Accessible aux chercheurs et étudiants à partir du Master, exception pour les étudiants de L2 et L3 préparant des exposés ou TER
Consultation sur place

Contact
Campus Pont-de-Bois - Bâtiment B - salle B3.102
Tel. : 03.20.41.70.68
Mail : sylvie.verite@univ-lille.fr
https://bibliotheque-vandier.univ-lille.fr/

Horaires d'ouverture
Lundi : 13h-17h
Mardi et Mercredi : 8h30-12h / 13h-17h
Jeudi : 13h-17h
Vendredi : 8h30-12h / 13h-16h

Centres de recherche

La Faculté des Humanités associe **cinq laboratoires de recherche** :

- ALITHILA - Analyses littéraires et histoire de la langue
- CEAC - Centre d'étude des arts contemporains
- HALMA - Histoire, archéologie et littérature des Mondes Anciens
- IRHiS - Institut de recherches historiques du Septentrion
- STL - Savoirs, Textes, Langage

La formation dispensée aux étudiants en HAA s'appuie sur les recherches effectuées par les enseignants-chercheurs, qui sont, pour la plupart, rattachés aux unités de recherche HALMA et IRHiS dépendant de l'Université de Lille et du CNRS (Centre national de la recherche scientifique).

Histoire Archéologie Littérature des Mondes Anciens
Univ. Lille, CNRS, MC, UMR 8164 - HALMA

HALMA - Histoire, Archeologie et Litterature des Mondes Anciens

Unité Mixte de Recherche 8164

Etudes de la préhistoire à l'Antiquité tardive centrées sur le bassin Méditerranéen, l'Europe du nord et de l'Atlantique jusqu'au Moyen-Orient

Équipe pluridisciplinaire associant des archéologues, historiens, philologues et spécialistes des cultures antiques

Directrice : Sandrine Huber
Directeurs-adjoints : Philippe Abrahami et Charles Delattre
Gestionnaire-Valorisation de la Recherche : Thibaut Foutreyn

Contact
Campus Pont-de-Bois – Bâtiment E – 1er étage
Mail : halma@univ-lille.fr
https://halma.univ-lille.fr/

IRHiS - Institut de Recherches Historiques du Septentrion

Unité Mixte de Recherche 8529

Etudes du Moyen Age à nos jours en histoire et histoire de l'art régionale et internationale
Images, langages et réception artistiques, savoirs et circulations économiques, interactions des territoires et des sociétés

Directeur : Charles Mériaux
Directrice adjointe en charge des Humanités numériques : Elise Baillieul
Directrice adjointe en charge des doctorants : Marie Derrien
Directeur adjoint en charge des partenariats internationaux : Christophe Fletcher
Secrétaire générale Valorisation de la recherche : Christine Aubry

Contact
Campus Pont-de-Bois – Bâtiment E – niveau -1
Mail : christine.aubry@univ-lille.fr
https://irhis.univ-lille.fr/

Associations du Departement

GAUL – GROUPEMENT ARCHÉOLOGIQUE UNIVERSITAIRE LILLOIS

Ensemble d'étudiants en archéologie de l'Université de Lille, le GAUL est une association aux rôles pédagogiques variés. Cette association est ouverte à tous les étudiants d'horizons divers dès la Licence, ainsi qu'au grand public qui souhaite promouvoir l'archéologie. Les objectifs essentiels sont :

- aider les étudiants en archéologie et en histoire dans leur travail tutorat, aide aux exposés, annales, etc.
- promouvoir l'activité archéologique par le biais d'offres de stage, de rencontres avec des professionnels, d'expositions et d'excursions
- rendre des services aux étudiants mise à disposition de documentation scientifique, vente de truelles, etc.
- la mise en ligne d'un site web comprenant l'actualité de la recherche et de l'association, ainsi qu'un forum
- l'édition d'un journal, le *Journal du GAUL* traitant de sujets liés à l'archéologie et à l'université

Campus Pont-de-Bois - Bâtiment E - Bureau E1.02
Mail : gaullille@gmail.com

AULHA – ASSOCIATION UNIVERSITAIRE LILLOISE DES HISTORIENS DE L'ART

AULHA a pour projet d'accueillir, de guider les étudiants en donnant quelques clés essentielles et pratiques pour la réussite des études, que ce soit au niveau purement théorique (pour les cours) ou bien social (les rencontres physiques et interactions sociales). Divers projets au cours de l'année :

- sorties culturelles et visites guidées au sein de la métropole lilloise
- semaine dédiée à une ou plusieurs thématiques particulières
- dossiers bibliographiques et fiches techniques/méthodologiques pour la licence
- bourses aux livres d'Histoire de l'art
- « After Work » dans notre QG lillois (qui sera dévoilé très prochainement lors d'un post particulier…)
- rédaction d'articles autour d'une une ou plusieurs thématiques particulières

Campus Pont-de-Bois - Bâtiment A - Bureau A2.358
Tel. : 03.20.41.61.38
Mail : aulhaasso@gmail.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Le CLIL

Le **centre de langues de l'Université de Lille (CLIL)** est consacré à l'enseignement et à l'apprentissage des langues vivantes. Le CLIL réunit **3 pôles** :

- Le **pôle DELANG** vous permet d'accéder à la diversité linguistique et de parfaire vos techniques de communication. Ce pôle coordonne et gère toutes les UE de langues vivantes, les langues proposées en option et les diplômes universitaires de formation en langue (DUFL). Pas moins de 22 langues sont proposées par le pôle DELANG à l'ensemble des étudiants de l'Université de Lille.

  Pôle DELANG Pont-de-Bois – Bâtiment A – salle A1.682
  Tel. : 03.20.41.72.37 / 03.20.41.72.65
  Mail : delang.pdb@univ-lille.fr

- Le **pôle DEFI** (département d'enseignement du français à l'international) en charge des enseignements FLE (Français Langue Étrangère) accueille des étudiants internationaux souhaitant apprendre la langue française et connaître la culture. Ces formations permettent de valider des crédits ETCS.

- Le **pôle didactique transversal** coordonne les certifications et les centres de ressources en langues (CRL).

  Les certifications : le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES (certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur) ou d'autres certifications externes. La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille.
  https://clil.univ-lille.fr/certifications/cles/
  Mail : cles@univ-lille.fr

  Les centres de ressources en langues (CRL) : ce sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage (tuteurs, ateliers, tandem, cafés langues). Ce dispositif est accessible gratuitement aux étudiants, enseignants ou personnels de l'université. L'inscription se fait en ligne via l'application CALAO disponible sur l'ENT.

Contact
CRL Pont-de-Bois – Bâtiment B – salle B2.252 (en face de l'amphi B3)
Tél.: 03.20.41.68.13
Mail : crl@univ-lille.fr
Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 18h

Faire un Stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel **obligatoire**, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT. L'établissement de votre convention de stage doit suivre la procédure de la Faculté des Humanités. Nous vous invitons à en prendre connaissance sur le site de la Faculté : https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature…) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel. Le **BAIP** (Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle) vous accompagne toute l'année dans vos recherches de stage et d'emploi.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

Lilagora, le réseau professionnel de l'Université de Lille :
https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30

LinkedIn, réseau social professionnel :
https://www.linkedin.com

Contact :
Bureau des stages – Bâtiment A – Bureau A3.336
Suzanne KLIMSZA
Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr
Tel. : 03.62.26.95.00
Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 10 à 12h et de 15h à 17h

BAIP – Bâtiment A – Maison de l'étudiant
Mail : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr

MOBILITE INTERNATIONALE

L'Université de Lille propose aux étudiants des périodes de mobilité dans des établissements scolaires de l'un des 33 pays membres du programmes ERASMUS + ou dans des établissements d'enseignement supérieur partenaires hors-Europe.
A partir de la Licence 2, vous avez la possibilité de partir un ou deux semestres pour une mobilité d'étude ou de stage.

Les principes d'une mobilité à l'étranger :

- Reconnaissance des études validées à l'étranger : vous suivez les enseignements dans l'université à l'étranger (60 ECTS/an), et cela vous donne l'équivalence de votre année à l'Université de Lille donc vous n'avez pas à repasser cette année d'étude quand vous revenez à Lille
- Aucun frais de scolarité dans l'université d'accueil (seulement ceux de Lille)
- Obtention de bourses et d'aides spécifiques (Allocation Erasmus, bourse Mermoz, etc.)
- Amélioration des compétences linguistiques
- Découverte de nouvelles expériences pédagogiques
- Ouverture interculturelle

Informations : https://international.univ-lille.fr/

Contact
Coordinateur relations internationales : Markus KOHL, markus.kohl@univ-lille.fr

Accompagnement des Etudiants en Situation de Handicap

L'Université de Lille est pleinement engagée dans l'accompagnement des personnes en situation de handicap.
Le **Bureau de Vie Etudiante et Handicap (BVEH)** accueille les étudiants et propose la mise en place d'ajustements pédagogiques pour le suivi des enseignements, tout en aménageant les conditions d'examens.

ATTENTION : la procédure étant longue, vous devez dès le début de l'année universitaire entreprendre vos démarches.

AMENAGEMENTS DES ETUDES (liste non exhaustive)

- Aménagement du cursus (étalement d'étude, dispense d'assiduité, délais supplémentaire)
- Assistant d'études, preneur de notes, tuteur
- Aides techniques et matérielles (PC portable avec logiciel, photocopies, support numérique)

AMENAGEMENTS DES EXAMENS (liste non exhaustive)

- Majoration du temps de composition (tiers temps)
- Salle à part ou individuelle
- Prêt d'un ordinateur avec logiciel
- Assistance d'un secrétaire d'examen
- Adaptation des sujets
- Possibilité d'effectuer des auto-soins et des sorties de salle

Contacts
BVEH Pont-de-Bois -Bâtiment A – Bureau A2.027
Tel. : 03.20.41.73.26
Mail : bveh.pdb@univ-lille.fr

Référent pédagogique : Frédéric CHAPPEY, frederic.chappey@univ-lille.fr
Référente administrative : Lorraine BERTHELEMY, lorraine.berthelemy@univ-lille.fr

Demander un Amenagement des Etudes et des Examens

1. **Prendre rendez-vous avec le BVEH pour définir vos besoins**
2. **Prendre rendez-vous avec le médecin au Centre de Santé des étudiants (SUMPPS) qui délivre un certificat**
3. **La Commission Handicap Plurielle d'Etablissement (CHPE*) étudie votre dossier**
4. **Le BVEH transmet une notification des aménagements à l'étudiant pour signature**
5. **Le référent Handicap de votre département communique les aménagements aux enseignants et à l'équipe administrative**

** La commission est composée du personnel chargé de la mission handicap, du médecin SUMPPS, des référents des composantes de la faculté ; elle étudie l'ensemble des dossiers en fonction des possibilités d'aménagements dans votre formation*

SCOLARITE

INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

L'inscription administrative se déroule en **quatre étapes pour les nouveaux étudiants** :

Etape 1 : Munissez-vous de l'attestation d'acquittement de la contribution de vie étudiante et de campus (CVEC) et de votre numéro INE-INES.

Etape 2 : Mettez en ligne les pièces demandées sur la plateforme : https://inscriptions.univ-lille.fr

Etape 3 : Recevez à domicile **votre carte étudiante et certificat de scolarité** après vérification de votre dossier d'inscription administrative par le relais scolarité inscription.
La carte multiservices permet :
- d'avoir accès aux locaux universitaires,
- d'emprunter auprès des bibliothèques universitaires partenaires,
- de vous restaurer en payant via l'application IZLY.

Etape 4 : Suite à votre inscription administrative, vous devez **activer votre identité numérique**. Pour initialiser votre identité numérique, vous allez recevoir un mail d'activation sur l'adresse communiquée lors de votre inscription.
Vous devrez ensuite vous rendre sur https://ent.univ-lille.fr pour vous authentifier
Une fois la phase d'authentification effectuée, vous serez automatiquement redirigé sur votre ENT, en mode connecté.
À noter
- le format de votre identifiant (ou login) doit prendre la forme : prenom.nom.etu
- le format de votre mail doit prendre la forme : prenom.nom.etu@univ-lille.fr

Retrouvez la procédure étape par étape en vidéo : https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire

Contact
Relais scolarité Pont-de-Bois – Bâtiment A – Maison de l'étudiant
Tel. : 03 20 41 60 35

INSCRIPTION PEDAGOGIQUE

L'inscription pédagogique s'effectue sur le site web de l'université via votre ENT. Seule l'inscription pédagogique vous permet de vous inscrire aux cours que vous avez choisis (en cas de choix) et de valider votre inscription aux examens. L'inscription pédagogique doit se faire **à chaque semestre**. En cas de problème, contactez votre secrétaire pédagogique.

INFORMARTION, ORIENTATION

Les conseillers du **service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)** sont à votre écoute pour vous informer sur l'offre de formation, l'organisation des études, les passerelles entre filières, les poursuites d'études et la découverte des métiers. Le SUAIO est également à votre disposition pour vous accompagner dans votre réflexion et votre démarche de réorientation.

Informations :
https://www.univlille.fr/formation/sinformer-sorienter/etreaccompagne-tout-au-long-de-son-cursus

Contact
SUAIO Pont-de-Bois – Bâtiment A – Maison de l'étudiant
Tel. : 03.20.41.62.46
Mail : orientation@univ-lille.fr

AMENAGEMENTS DES ETUDES

L'Université de Lille propose des aménagements pédagogiques spécifiques, des formes d'enseignement, des emplois du temps et des modalités de contrôle des connaissances et des compétences au bénéfice de certaines catégories d'étudiants :

- Étudiant en situation de handicap
- Étudiant artiste de haut niveau
- Étudiant engagé dans plusieurs cursus
- Étudiant inscrit dans des formations à distance
- Étudiant inscrit à l'association sportive de l'Université de Lille
- Engagement citoyen et associatif
- Étudiante enceinte
- Étudiant chargé de famille
- Étudiant bénéficiant du statut étudiant-entrepreneur (délivré par le MESR)
- Sportif de haut niveau
- Étudiant salarié
- Étudiant en exil

Informations : https://www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/
Demande de contrat d'aménagement : https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarite/amenager-mes-etudes/

La Vie sur le Campus

CULTURE

Informez-vous auprès du service Action Culture sur les nombreuses manifestations culturelles organisées sur le campus
Rendez-vous culturels : spectacles, conférences, sorties, expositionsAteliers de pratique artistique : théâtre, cirque, arts visuels, arts numériques, musique, danse, art vocal, écriture, littérature
Projets culturels : théâtre, danse, chant, musique
Retrouvez la programmation : https://culture.univ-lille.fr/agenda/saison-2023-2024/

Le dispositif **Atout Culture de l'Université de Lille** vous permet de bénéficier d'avantages auprès des structures culturelles de la région : https://culture.univ-lille.fr/atout-culture/atout-culture/

Des lieux de culture au cœur des campus :
- Campus Cité scientifique - l'Espace culture
- Campus Pont de Bois - le Kino, le Théâtre des Passerelles, la galerie d'exposition les 3 Lacs, la BU SHS

Contact
Direction culture
Mail : culture@univ-lille.fr
https://culture.univ-lille.fr

SPORT

Des activités sportives notées ou non, compétitives ou de loisir, autonomes ou surveillées sont proposée par le **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives** (SUAPS) chaque semaine dans les divers campus.

Contact
Maison des sports Pont-de-Bois – Bâtiment A
Tel. : 03.20.41.62.69
Mail : arlene.sturbaut@univ-lille.fr
: https://sport.univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MEDIATION

La maison de la médiation est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives.
Elle a pour mission de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.
La maison de la médiation est associée à différents dispositifs :

- La cellule de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
- La cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVISH)
- Le médiateur, référent racisme, antisémitisme et en charge des discriminations

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Contacts
Tel. : 03.62.26.91.16
Mail : maison-mediation@univ-lille.fr
Cellule harcèlement moral (CESAHM) : contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
Cellule harcèlement sexuel (CEVIHS) : contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
Médiateur, référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations : amadoubal@univ-lille.fr

Maison de l'étudiant Pont-de-Bois - Bâtiment A - salle A2.025

Informations : https://www.univ-lille.fr/universite/connaitre-les-engagements-qui-nous-guident/garantir-legalite-et-la-diversite

CENTRE DE SANTE

Le service universitaire de médecine préventive et de promotion de la santé (SUMPPS) propose un soutien médical, psychologique et social pour des études plus sereines. Il vous accueille sans avance de frais sur ses différents sites, pour répondre à vos besoins :

- Examen de prévention
- Consultations médicales et psychologiques
- Service social
- Certificats médicaux
- Soins infirmiers

Contact
Tel. : 03.62.26.93.00

Maison de l'étudiant Pont-de-Bois – Bâtiment A – entrée A8
Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h00
Informations : https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/prendresoin-de-sa-sante/centre-de-sante-etudiant

CROUS

Le Crous assure des **missions d'aide et d'accompagnement de tous les étudiants** (français et internationaux) au quotidien et tout au long de leurs études :

- des lieux de restauration
- des logements (en résidences universitaires)
- des aides financières (bourses sur critères sociaux, aides spécifiques, etc.)
- des dispositifs d'accompagnement social et de santé (psychologues, assistants sociaux, etc.)
- des activités culturelles, artistiques et sportives pour animer la vie de campus (concours de création étudiante)

Vous rencontrez des difficultés sociales et financières ? Des **assistants sociaux** peuvent vous recevoir sur rendez-vous ou lors de permanences pour une écoute, des informations sur les aides financières, une aide à la constitution des dossiers.
Consultez les tableaux de permanence : www.crous-lille.fr > social et accompagnement > soutien et écoute > rencontrer une assistante sociale.

Contact
CROUS Lille Nord Pas-de-Calais - 74 rue de Cambrai, 59017 Lille
Tel. : 03.20.88.66.00

SE LOGER

Où se loger ?

- Dans une résidence universitaire du Crous :
  https://www.crous-lille.fr/logements/
- Chez un particulier avec le système locaviz du Crous (garantissant le paiement du loyer et des charges locatives à votre propriétaire en cas de défaillance de paiement) :
  https://www.lokaviz.fr/home/index/n:203
- Location partenaire de l'université :
  https://univ-lille.studapart.com/fr/
- Il existe également d'autres moyens pour se loger :
  Chez des bailleurs (dans le privé et d'autres alternatives telles que logement à la ferme, HLM...)
  En colocation dans le cadre d'un projet solidaire
  En résidence hôtelière pour des courts et moyens séjours

Informations :
https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/vie-pratique/se-loger

Les différents types d'aide au logement dont vous pouvez bénéficier :
https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/vie-pratique/aides-au-logement

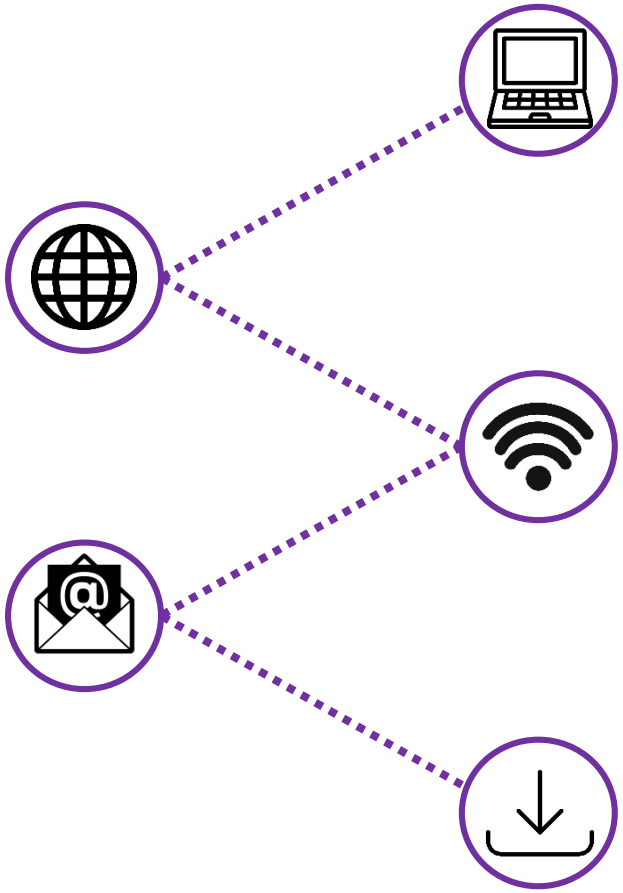
SE RESTAURER

Il existe sur les campus de nombreuses possibilités pour se restaurer le midi ou même le soir, prendre le petit-déjeuner ou juste un café. Des espaces de convivialité sont également à votre disposition au cœur du campus Pont-de-Bois dans les bâtiments A et B : micro-ondes, tables de pique-nique, etc.
Découvrez les points de restauration :
https://www.crous-lille.fr/se-restaurer/ou-manger/

Dans les restaurants universitaires, vous pourrez prendre un repas complet au tarif étudiant de 3,30 € et même des repas gratuits sous conditions :
https://www.crous-lille.fr/restauration/laide-a-restaurationhauts-de-france/

Le Crous dispose de son propre moyen de paiement via le service IZLY. Pour payer votre repas, ouvrez l'application avec votre téléphone mobile, cliquez sur « Payer », générez un QR code, et présentez le ou utilisez votre carte d'étudiant sans contact.
En savoir plus sur le compte IZLY :
https://www.izly.fr/#howitworks

Les Ressources Numeriques



Les ressources numériques de l'université permettent de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur l'organisation et la vie de l'université mais aussi d'échanger et de collaborer via différents outils.

Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet
L'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder aux applications pratiques, aux alertes et actualités de l'université, à l'intranet et à la plateforme pédagogique Moodle.

Identité numérique
Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont générés automatiquement. En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse mail de type : prenom.nom.etu@univ-lille.fr

Se connecter au réseau sans fil - WIFI
Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification. Votre email ULille est votre identifiant.
Retrouvez le tuto pour vous connecter : https://infotuto.univ-lille.fr/fiche/eduroam

Messagerie et agenda en ligne
Mails, carnet d'adresses, agendas partagés... vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative sur le logiciel Zimbra.

Sauvegarder et stocker grâce à NextCloud
Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Proposé avec un espace de 50 Go, ce service de stockage vous permet d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet et de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Travaillez à distance avec la licence **Zoom** souscrite par l'université

Ressources en ligne
Réviser, apprendre, comprendre en consultant des milliers de ressources libres via les Universités Numériques Thématiques.
Informations : https://dip.univ-lille.fr/ressources-pedagogiques/

PACTEs : https://pactes.u-hdf.fr
Ce portail régional vous permettra de vous approprier une méthodologie de travail universitaire, tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire, vérifier la maîtrise des outils numériques.

CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)
- Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)
- Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)
- Département sciences de l'Information et du document
- Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)
- Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00
Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

BATIMENT A - ENTREE A8

SCOLARITÉ
Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...

Relais scolarité Pont-de-Bois
- 03.20.41.60.35
- https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant

NTERNATIONAL
Service des relations internationales
Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale
- erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)
- intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)
- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant)
- incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant)
- exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)
- titredesejour@univ-lille.fr

Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner !
Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/

Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)
- 03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr

Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)
(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)
- 03.20.41.62.46
- orientation@univ-lille.fr

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)
Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille
- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)

Pôle transversalité
- dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr

Pépite (*entrepreneuriat*)
- 03.20.41.60.95/97
- https://pepite-nord.pepitizy.fr/fr

VIE ÉTUDIANTE
Bureau de la vie étudiante et du handicap
Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus
- 03.20.41.73.26 / 73.97 | bveh.pdb@univ-lille.fr

SANTÉ
Centre de santé de l'étudiant
- 03 62 26 93 00

BATIMENT B

Centre de ressources en langues (face amphi B3)
https://clil.univ-lille.fr
- 03 20 41 68 13 | crl@univ-lille.fr

BÂTIMENT F

ÉTUDES DOCTORALES
École doctorale régionale SHS
- 03.20.41.62.12 | sec-edshs@pres-ulnf.fr

doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

BATIMENT A (Entrée face parking Kino)

Formation continue et alternance
- 03.20.41.72.72 | dfca-pontdebois@univ-lille.fr

formationpro.univ-lille.fr

BIBLIOTHÈQUE UNIV.

SCD - Bibliothèque universitaire centrale
- 03.20.41.70.00
- https://bushs.univ-lille.fr/

COMPLEXE SPORTIF

SUAPS (sports)
- 03.20.41.62.69
- sport.univ-lille.fr

HALL BATIMENT A

Service culture
- culture.univ-lille.fr

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS

humanites.univ-lille.fr/histoire-art

FACULTÉ DES HUMANITÉS | Université de Lille