Master

Master 1 et 2

Mention

Arts

Parcours

Théories et pratiques du théâtre contemporain

Week-end étudiants du Louvre-Lens, 2023 avec Lamia Chakroun, Chloé Escaravage, Agathe Forel, Menel Belhouari, Morgane Fort, Andra Cotofana, M1-M2. Projet « Choraliser l'intime », © Ariane Martinez

FACULTÉ DES HUMANITÉS | Université de Lille

FRANCE compétences CERTIFICATION enregistrée au RNCP

UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa recherche et de sa formation, l'Université de Lille fait de la réussite étudiante une de ses préoccupations majeures et elle place l'insertion professionnelle au cœur de son engagement. Adossée à une recherche de pointe, son offre de formation se veut en phase avec les évolutions des mondes socio-économique et socio-professionnel afin de contribuer aux grandes transitions de notre société et préparer chacune et chacun, tout au long de sa vie, aux compétences et métiers de demain.

L'Université de Lille, composée depuis 2022 de 11 facultés et 4 écoles partenaires – École Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles (ENSAIT), École Nationale Supérieure d'Architecture de Lille (ENSAPL), École Supérieure de Journalisme de Lille (ESJ Lille), Sciences Po Lille (IEP) –, est un acteur des écosystèmes du territoire par les nombreux partenariats (sportifs, culturels, sociaux, économiques…) qu'elle noue, au profit de ses étudiant·es et de ses personnels. Les 6 500 professionnels et intervenants externes qui s'impliquent dans les activités pédagogiques, le développement de chaires et de coopérations pour accompagner les transitions dans toutes leurs formes, sont autant d'exemples de la dynamique engagée.

Inspirons demain !

LA FACULTÉ

La Faculté des Humanités est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/et professionnelle : en master, la mention Arts est organisée en neuf parcours, dont trois parcours internationaux.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses titulaires, auxquel·les s'ajoutent des enseignant·es vacataires et des intervenant·es professionnel·les, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

- Les formations du département s'adossent principalement à l'Équipe d'Accueil de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle les enseignant·es-chercheur·euses en Arts développent leurs activités de recherche.

humanites.univ-lille.fr

CONTACT **ADMINISTRATIF**

Faculté des Humanités
Université de Lille - Campus Pont-de-Bois

- Secrétariat pédagogique : arts-masters@univ-lille.fr

RESPONSABLE **DE LA FORMATION**

Responsable de parcours
Sophie PROUST, Maîtresse de conférences
sophie.proust@univ-lille.fr

MASTER MENTION ARTS			
MASTER 1 ET 2 ARTS Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	**MASTER 1 ET 2 ARTS** Exposition/production des œuvres d'art contemporain	**MASTER 1 ET 2 ARTS** Études cinématographiques conventionné avec l'Université d'Udine	**MASTER 1 ET 2 ARTS** Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles
MASTER 1 ET 2 ARTS Art et responsabilité sociale-International	**MASTER 1 ET 2 ARTS** Musique, interprétation	**MASTER 1 ET 2 ARTS** Pratiques critiques en danse	**MASTER 1 ET 2 ARTS** Théories et pratiques du théâtre contemporain

PRÉSENTATION DU **MASTER ARTS**

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectifs :

- De contribuer à la formation artistique des étudiant·es en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- D'étudier les processus et les formes de création depuis le début du xx^{e} siècle
- D'initier aux pratiques contemporaines de la recherche en art
- De donner une formation professionnelle vous permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticien·nes)

Chaque parcours vise à faire acquérir des compétences et connaissances qui lui sont propres, tandis que la mention Arts dans son ensemble repose sur un socle commun visant à donner des compétences et connaissance en matière de :

- Esthétique et philosophie de l'art
- Méthodologie
- Langue

PRÉSENTATION DU **PARCOURS**

Le Master Arts parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain propose une formation complémentaire aux métiers liés à la conception de spectacles et à leur diffusion. Il permet d'étudier la scène contemporaine, française et étrangère, sous un angle qui allie la théorie (esthétique, dramaturgie, politiques culturelles, anthropologie) et la pratique (jeu, écriture scénique et dramatique, mise en scène, conception lumière).

L'expérimentation par des ateliers et des laboratoires tout comme la réflexion théorique sur les différentes formes des arts de la scène permettent une compréhension des esthétiques du théâtre contemporain.

La prise en considération de la diversité des approches de la création théâtrale de sa conception jusqu'à sa réception offre ainsi une meilleure insertion professionnelle dans les métiers du spectacle vivant (artistiques, techniques, administratifs, pédagogiques et de médiations culturelles).

Pour les professionnel·les, le parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain est en outre un complément à :

- La préparation aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'art dramatique et au Diplôme d'État en Arts Dramatiques
- La perspective d'une Certification à l'enseignement du théâtre en lycée (lié au CAPES), ou à la fonction d'animateur·rice d'atelier et d'école du spectateur
- Une carrière artistique à laquelle il apporte un contenu théorique et réflexif indispensable.

Pour les professionnel·les comme pour les étudiant·es non encore inscrit·es dans la vie professionnelle théâtrale, vous pourrez être amené·es à :

- Rencontrer des artistes et les interroger
- Élaborer un dossier de promotion de spectacle
- Bâtir une séquence pédagogique
- Créer une forme spectaculaire
- Analyser des textes dramatiques et des spectacles
- Suivre et rendre compte d'un processus de création.

Spécificité : Vous pouvez valoriser votre créativité à travers le Festival Inter universitaire du spectacle vivant, et d'autres projets d'étudiant·es.

ORGANISATION **DE LA FORMATION**

- 2 ans de formation organisés sur 4 semestres.
- 9 à 12 semaines de cours par semestre.
- Des matières organisées en 3 Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) qui permettent au fil des semestres d'acquérir et de maîtriser les savoirs, savoir-faire et savoir être qui caractérisent un·e professionnel·le du théâtre, dans toutes ses dimensions.
- Chaque BCC est composé d'une ou plusieurs Unités d'Enseignement (UE) qui permettent d'acquérir et de développer de nouvelles compétences tout en approfondissant et élargissant les connaissances. Au terme du Master, vous disposez de compétences élargies et pouvez vous insérer professionnellement.
- La formation en Master insiste sur l'apprentissage à la recherche par la recherche, grâce à des enseignements spécialisés de haut niveau qui doivent vous permettre de poursuivre un parcours doctoral, de parfaire votre spécialisation technique ou de vous insérer professionnellement, selon les cas.
- Cela passe également par le montage et la réalisation de projets, ainsi que par des stages destinés à vous mettre en situation et à vous permettre d'affiner vos choix professionnels.
- Aux heures d'enseignement, il convient d'ajouter un stage facultatif d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1, d'une durée de trois mois en Master 2.

PROGRAMME DE LA FORMATION

BCC 1 : Acquérir une méthodologie de la recherche et élaborer un discours théorique et critique sur la création théâtrale

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc visent à :

- Renforcer votre culture générale en arts grâce à des séminaires de laboratoire, l'apport de connaissance en philosophie de l'art et la participation à des manifestations scientifiques souvent inter ou multi-disciplinaires
- Vous forger une méthodologie de la recherche propre au théâtre (observation participante ou non participante de processus de création, consultation d'archives d'artistes contemporains, entretiens compréhensifs, etc.).

De plus, deux séminaires de parcours par semestre parmi un riche choix vous aident à élaborer votre propre discours théorique et critique dans la conception et la rédaction de votre mémoire de recherche :

- Jeu et didactique,
- Processus de création,
- Écritures théâtrales contemporaines,
- Composantes de la scène,
- Politiques culturelles,
- Spectacle vivant et sciences humaines,
- Dramaturgie de plateau

BCC 2 : Concevoir un projet artistique et / ou de recherche à des fins d'insertion professionnelle et de médiation culturelle et scientifique

Au sein de ce bloc, deux approches complémentaires par semestre vous sont proposées :

- Le choix d'un atelier de parcours (Jeu et pratique scénique ou Technique et pratique scénique) et votre implication dans un projet professionnel passant par le biais de stages (courts ou longs)
- Des enseignements spécifiques selon vos choix :
  - Ateliers artistiques
  - Sports
  - Langues
  - Carte blanche artistique ou culturelle

BCC 3 : Mobiliser ses compétences en langues

Dans ce bloc de compétences, vous mobilisez vos compétences en langues (anglais ou autre) à l'écrit et à l'oral, dans le cadre d'un travail de recherche ou/ et d'un projet culturel ou artistique. Pour cela, vous assistez à des cours étroitement conçus avec l'équipe pédagogique du parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Vous avez également la possibilité de vous livrer à une auto-formation dans une langue spécifique grâce au Centre de ressources en langues et aux départements de langues étrangères présents sur le campus.

Des conférences en langues étrangères vous offrent également la possibilité d'être sensibilisé·e à d'autres cultures et théories possibles de la recherche dans le domaine du théâtre.

INSERTION **PROFESSIONNELLE**

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Spectacle vivant
- Enseignement et formation
- Recherche

MÉTIERS

- Cadre au sein d'une équipe ou dans des organismes publics ou privés
- Artiste de théâtre (acteur·rice, metteur·euse en scène, auteur·rice, collaborateur·rice artistique, éclairagiste)
- Administration théâtrale (production, diffusion, communication)
- Technicien·ne de théâtre
- Attaché·e de presse
- Enseignant·e-chercheur·euse (après poursuite d'études en Doctorat)
- Animateur·rice de théâtre
- Journaliste culturel·le dans un quotidien, un hebdomadaire ou dans la presse spécialisée

POURSUITE **D'ÉTUDES**

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : **edshs.meshs.fr**

LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Un enseignement universitaire d'excellence
- Des compétences approfondies sur le théâtre contemporain et ses modalités de création
- Une ouverture à l'international : mobilités allant d'un semestre à un an dans diverses universités partenaires

COMPÉTENCES VISÉES À L'ISSUE DU MASTER

SAVOIRS THÉORIQUES

- Élaborer un discours théorique et critique sur la création théâtrale contemporaine, et en particulier ses enjeux esthétiques, dramaturgiques, économiques et politiques

SAVOIR-FAIRE

- Maîtriser des outils permettant une meilleure insertion professionnelle dans le monde du spectacle (didactique du jeu, notation du travail théâtral, écriture critique, écriture théâtrale, conception lumière…)

SAVOIR ÊTRE

- Réfléchir son expérience artistique (de spectateur·rice et/ou d'artiste) et l'expliciter en public à des fins de médiation culturelle ou scientifique

COMPÉTENCES ADDITIONNELLES

- Conduire un projet artistique
- Interroger des artistes
- Prendre la parole en public

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé·es de ce parcours, consultez les répertoires d'emploi sur : odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois/

CONSEILS POUR BIEN PRÉPARER **VOTRE ENTRÉE EN MASTER**

- Rédiger un projet de recherche construit et problématisé
- Motiver votre intérêt pour la formation par des arguments qui portent autant sur les aspects théoriques de la formation que sur sa dimension pratique
- Faire état de votre connaissance du paysage théâtral contemporain

CONDITIONS **D'ADMISSION**

EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier des candidat·es selon les modalités suivantes :

Mentions de licence conseillées :

- Arts
- Arts du spectacle

Modalités de sélection : Étude de dossier

Critères d'examen du dossier :

- Dossier détaillé du cursus suivi par le ou la candidat·e permettant notamment d'apprécier les objectifs et compétences visées par la formation antérieure.
- Relevés de notes à partir du baccalauréat.
- Diplômes et certifications.
- Lettre de motivation exposant le projet professionnel.
- Projet de recherche (2 pages minimum) suivi d'une bibliographie succincte.
- Curriculum vitae détaillé.
- Le cas échéant, attestations de stage.

Capacité d'accueil : 25 places en Master 1

Procédure et calendrier national de recrutement via www.monmaster.gouv.fr

- Dépôt des candidature du 25/02 au 24/03 inclus.
- Examen des candidatures du 31/03 au 1/06.
- Phase principale d'admission du 2/06 au 16/06.
- Phase complémentaire du 17/06 au 17/07.

EN MASTER 2

La formation s'adresse en priorité aux candidat·es ayant validé le Master 1 de la mention à l'Université de Lille.

Renseignez-vous sur les modalités d'accès dérogatoires en Master 2 en consultant le catalogue des formations de l'Université de Lille.

La candidature en Master 2 doit être réalisée sur la plateforme de l'Université de Lille : **ecandidat.univ-lille.fr**

L'ACCOMPAGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DE LILLE

BÉNÉFICIER D'UN AMÉNAGEMENT

Afin d'offrir les meilleures conditions de réussite pour les étudiant·es qu'elle accueille, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui permettent aux étudiant·es de commencer et de poursuivre au mieux leurs études selon leur situation : aménagement d'études pour les lycéen·nes concerné·es par une réponse Parcoursup « Oui si », étudiant·es en situation de handicap, sportif·ves et artistes de haut niveau, service civique, étudiant·es en exil...

- **www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/**

S'INFORMER, S'ORIENTER

La direction de l'Orientation est ouvert à tous les publics : informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation, entretiens personnalisés.

- **www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter**

PRÉPARER SON INSERTION PROFESSIONNELLE

La direction Stages et emplois propose aux étudiant·es un accompagnement à l'insertion professionnelle (stage et premier emploi), à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.

- **www.univ-lille.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle**

OSER L'ALTERNANCE

Pour acquérir simultanément des compétences, un diplôme et une expérience professionnelle, plus de 220 parcours sont proposés en alternance (contrat de professionnalisation ou d'apprentissage).

- **https://formationpro.univ-lille.fr/alternance**

SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. La direction de la formation continue et de l'alternance propose des accompagnements individualisés au service de votre projet (VAPP, VAE).

- **https://formationpro.univ-lille.fr**

ET L'INTERNATIONAL !

Le service des relations internationales accompagne tous les étudiant·es dans leur mobilité : programme d'échanges ou mobilité individuelle, stage, cours de français pour les étudiants internationaux...

- **https://international.univ-lille.fr**

Responsable de la rédaction : Vice-présidence Formation- Coordination : SUAIO - Maquette et réalisation : Service Communication - Impression : Imprimerie Université de Lille - Document non contractuel - Imprimé en décembre 2024