

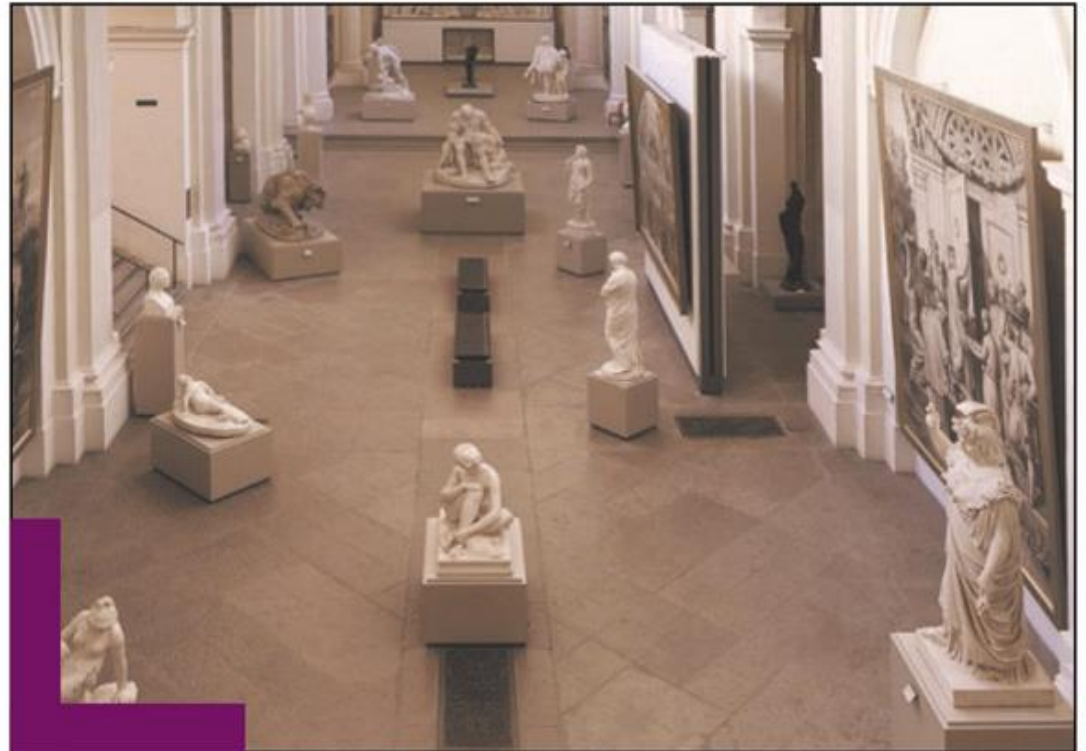
# Guide *des études*

2023 - 2024

LICENCE

*Mention*

HISTOIRE DE L'ART  
ET ARCHÉOLOGIE  
PRESENTIEL





## SOMMAIRE

- Mot d'accueil p. 4-6
- Charte des étudiants en histoire de l'art et archéologie p. 7-9
- Présentation du département p. 10-21
- Présentation générale de la formation p. 22-26
- Présentation des enseignements de la L1 Tronc Commun p. 27-63
- Présentation des enseignements de la L2 Tronc Commun p. 64-92
- Présentation des enseignements du parcours Histoire de l'art (S4-S5-S6) p. 93-161
- Vadémécum des stages, VEP et TER du parcours Histoire de l'art p. 162-181
- Présentation des enseignements du parcours Archéologie (S4-S5-S6) p. 182-233
- Vadémécum des stages et TER du parcours Archéologie p. 234-254
- Les langues proposées par l'Université p. 255-260
- Pôle Delang p. 256
- Certifications p. 257
- CRL p. 258
- CLIL p. 259-260
- DUFL p. 261-278
- Le règlement des études p. 279
- Les modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences p. 280-290
- Les incontournables pour réussir sa rentrée p. 291
- Le pôle transversalité p. 292
- Construisez votre parcours p. 293-298
- Les bibliothèques et centres de recherches p. 299-307
- Les associations étudiantes p. 308
- La Maison de la médiation p. 309
- Services numériques p. 310-313
- Contacts Université de Lille p. 314-318
-



## AVERTISSEMENT

Ce livret d'accueil est conçu pour vous aider.

Il a été réalisé pour répondre aux questions que les étudiants se posent fréquemment.

Nous vous conseillons de le lire au moins une fois dans son intégralité.

**Bonne lecture et bienvenue  
au département Histoire de l'art et Archéologie**



## MOT D'ACCUEIL

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités



La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargés de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté – Anne De Cremoux

Responsable administrative de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

## Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

L'établissement de votre convention de stage doit suivre la procédure de la Faculté des Humanités. Nous vous invitons à en prendre connaissance sur le site de la Faculté :

<https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

## **Contacts**

### **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

### **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

# CHARTRE DES ÉTUDIANTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Cette charte a pour objectif de favoriser le bon déroulement de la formation des étudiants de la Licence Histoire de l'art et archéologie.

## 1. DEMANDER DE L'AIDE

Pour les étudiants entrant à l'université, la principale difficulté réside souvent dans l'intégration à un nouveau mode de vie et à un nouveau système d'enseignement. En cas de difficultés particulières, n'hésitez pas à solliciter les personnels administratifs et les enseignants.

**Secrétariat pédagogique** : pour les inscriptions pédagogiques, les aménagements particuliers, les absences justifiées :

- Au département d'Histoire de l'art et Archéologie, par mail [audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)

Dans le cas d'une sollicitation de changement de groupe, la demande doit exclusivement être adressée à Madame Audrey Verez. Les groupes sont établis afin de garantir l'équilibre des effectifs et non en fonction des *desiderata* des étudiants. **Aucun changement de groupes n'est toléré sans autorisation accordée par le secrétariat pédagogique et les enseignants.**

**Enseignant** : n'hésitez pas à échanger avec vos enseignants dans le cadre du cours sur le contenu de l'enseignement, soit à la fin d'un CM, soit durant un TD. Dans le cas de demandes plus individuelles, vous pouvez contacter par mail :

- L'enseignant concerné [prenom.nom@univ-lille.fr](mailto:prenom.nom@univ-lille.fr)
- Le responsable de votre parcours : en L1 [xavier.deru@univ-lille.fr](mailto:xavier.deru@univ-lille.fr)  
en L2 et L3 HDA [isabelle.enaud@univ-lille.fr](mailto:isabelle.enaud@univ-lille.fr)  
en L2 et L3 archéologie [georgios.sanidas@univ-lille.fr](mailto:georgios.sanidas@univ-lille.fr)

**Ecrivez impérativement avec votre adresse universitaire** ([prenom.nom.etu@univ-lille.fr](mailto:prenom.nom.etu@univ-lille.fr)) pour permettre le traitement de votre message. **Indiquez précisément votre identité d'étudiant** : nom, année de Licence, EAD ou site, numéro étudiant.

## 2. LA BIENVEILLANCE ET LA COURTOISIE AU CŒUR DES ÉCHANGES

Équipes administratives et pédagogiques sont à votre disposition. Mais les échanges et le lien que vous pouvez entretenir avec elles doivent s'établir suivant des règles de bienveillance et de courtoisie élémentaires.

**Tout échange doit intégrer les règles élémentaires de la politesse.** Ainsi, un mail est l'équivalent d'un courrier : il est requis de le débiter et de l'achever par une formule de politesse. Si l'échange s'accomplit virtuellement, il s'agit, toujours, d'un échange entre personnes et non entre machines.

**Tout échange doit respecter les délais de réponse.** Si vous contactez l'administration ou vos enseignants pendant les vacances (dont les dates sont indiquées dans le calendrier universitaire) il est normal que vous n'ayez pas de réponse avant la fin de cette période de fermeture et de congés. Si en revanche, dans des délais raisonnables, en tenant compte des jours ouvrés et fériés, vous n'obtenez pas de réponse, vous pouvez bien évidemment écrire à nouveau votre interlocuteur.

**Tout échange doit respecter la spécificité de l'enseignement supérieur :** La spécificité de l'université est qu'elle est composée d'enseignants-chercheurs : ces derniers assurent une mission d'enseignement, correspondant à la moitié de leur service, mais également une mission de recherche, correspondant à l'autre moitié. La disponibilité du corps enseignants envers les étudiants doit prendre en compte cet élément constitutif de leur statut. Ils peuvent ainsi être parfois absents en raison de déplacements pour mener à bien leurs activités scientifiques.

### 3. LES CLEFS DE LA RÉUSSITE

S'engager dans une formation universitaire requiert un investissement personnel important de la part des étudiants. Votre réussite dans la Licence Histoire de l'art et Archéologie repose sur trois piliers principaux :

1. **La curiosité** : en s'intéressant à l'ensemble des enseignements dispensés par la formation ; en participant aux séances de travail collectives, comme les TD ; en visitant les musées et les sites patrimoniaux durant votre temps libre.
2. **L'assiduité** : en étant présent le plus systématique possible aux cours dispensés dans la formation, à la fois en CM et en TD ; 3 absences injustifiées en TD entraînent une défaillance (absence de note) dans le cours concerné ; la présence en cours doit s'accompagner nécessairement d'une grande attention et concentration.
3. **Le travail** : en reprenant patiemment les notes du cours ; en consacrant du temps à la lecture personnelle en bibliothèque (**au moins 1h de travail en bibliothèque pour 1h de cours**).

L'étude de l'histoire de l'art et de l'archéologie nécessite une grande attention en cours. Vous devrez à la fois écouter les enseignants, regarder les supports visuels et prendre des notes. En conséquence, **les activités parasitant votre concentration sont à proscrire, comme la consultation des réseaux sociaux ou d'internet pendant les cours**. Chaque enseignant se réserve le droit d'interdire l'usage des ordinateurs, tablettes et téléphones dans son cours.

Enfin, votre réussite reposera sur le **dialogue** avec vos enseignants et sur votre **capacité à écouter** et à **appliquer les consignes, tout en aiguisant votre esprit critique**. Chaque discipline de l'histoire de l'art et de l'archéologie présente des spécificités, notamment méthodologiques, que vous devrez apprendre à appliquer.





# Le département Histoire de l'art et Archéologie

---


# CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024


Université de Lille

Organisation année universitaire 2023-2024  
campus PDB FACULTÉ DES HUMANTÉS

	août-23	sept-23	oct-23	nov-23	déc-23	Janvier	févr-24	mars-24	avr-24	mai-24	juin-24	juil-24	août-24	sept-24	oct-24	
1	V	D	M	Toussaint	1 V	Jour de l'an	1 V	L	Lundi de Pâques	M	fête du travail	1 S	L	J	D	M
2	S	L	3	2 S	2 S	M	2 S	M	11	J	2 D	V	L	M	M	M
3	D	M	V	3 D	3 D	M	3 D	M	11	V	3 L	M	S	M	J	V
4	L	M	J	4 L	4 L	J	4 L	J	11	S	4 M	J	D	M	M	V
5	M	J	D	5 M	5 M	V	5 M	V	11	D	5 M	V	L	J	S	S
6	M	V	T	6 M	6 M	S	6 M	S	11	L	6 J	S	M	V	D	D
7	J	S	M	7 J	7 J	D	7 J	D	11	M	7 V	D	M	S	L	L
8	V	D	M	8 V	8 V	EAD	8 V	M	11	M	8 S	J	D	D	M	M
9	S	L	J	9 S	9 S	M	9 S	M	11	V	9 D	M	V	L	M	J
10	D	M	V	10 D	10 D	S	10 D	M	11	J	10 L	M	S	M	M	V
11	L	M	J	11 L	11 L	J	11 L	M	11	S	11 M	J	D	M	V	S
12	M	J	D	12 M	12 M	V	12 M	V	11	D	12 V	V	L	J	S	S
13	M	V	L	13 M	13 M	S	13 M	M	11	L	13 J	S	M	V	D	D
14	J	Vivé : Campus en Fête	S	14 J	14 J	M	14 J	M	11	D	14 V	D	Fête Nationale	M	L	L
15	V	D	M	15 V	15 V	L	15 V	L	11	M	15 S	J	assomption	D	M	M
16	S	L	J	16 S	16 S	M	16 S	M	11	J	16 D	M	fin délib année	L	M	M
17	D	M	V	17 D	17 D	M	17 D	M	11	V	17 L	M	S	M	J	V
18	D	M	V	18 L	18 L	J	18 L	J	11	S	18 M	J	D	M	M	V
19	S	M	J	19 M	19 M	V	19 M	V	11	D	19 V	V	L	J	S	S
20	D	M	J	20 M	20 M	S	20 M	S	11	L	20 J	S	M	V	D	D
21	L	J	S	21 J	21 J	D	21 J	Mixé	11	D	21 M	D	M	S	L	L
22	M	V	D	22 M	22 V	J	22 V	L	11	M	22 S	L	J	D	M	M
23	M	S	L	23 S	23 S	M	23 S	M	11	V	23 D	M	V	L	M	J
24	J	D	M	24 D	24 D	M	24 D	M	11	J	24 L	M	S	M	J	J
25	V	L	J	25 L	25 L	J	25 L	M	11	D	25 M	J	D	M	V	V
26	S	M	V	26 M	26 M	V	26 M	V	11	S	26 M	V	L	J	S	S
27	D	M	L	27 M	27 M	S	27 M	M	11	L	27 J	S	M	V	D	D
28	L	J	Vivé : soirée de clôture	28 J	28 J	D	28 J	M	11	D	28 M	M	28 V	fin délib année L3	L	L
29	M	V	D	29 V	29 V	L	29 V	M	11	J	29 S	L	L	D	M	M
30	M	S	L	30 M	30 S	M	30 S	M	11	M	30 D	M	V	L	D	M
31	J	M	V	31 D	31 D	M	31 D	Paques	11	V	31 J	M	S	Fin année	J	Fin année

<b>Semestres impairs</b>	<b>Semestres pairs</b>
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	
Pauses pédagogiques	
Vacances scolaires zone B	
Jours fériés / Fêtes légales	

après-midi banalisées pour événements université  
 journée utilisée uniquement si reprise possible début janvier

CT semestre impair  
 CT semestre pair

CT EAD  


Pré-rentrées et rentrées : à partir du 23 août 2023  
 Bornage fin de l'année universitaire : 31 août 2024  
 Cas particuliers de bornage fin de l'année universitaire :

30 septembre 2024 pour les masters 2  
 31 octobre 2024 pour les thèses d'exercice



**Le calendrier est téléchargeable sur le site internet ou sur les moodle secrétariat**





## LE DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Le département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université de Lille est l'un des plus importants en France, avec près de 1300 étudiants et une équipe pédagogique forte d'une vingtaine d'enseignants-chercheurs. Il est l'un des sept départements de la faculté des Humanités de l'université de Lille, issue de la fusion en 2019 de la faculté des Sciences historiques, artistiques et politiques et de l'ancienne faculté des Humanités. Il est situé sur le campus de Pont-de-Bois à Villeneuve-d'Ascq (site de l'ancienne université Lille 3), où sont assurés la plupart des enseignements de licence et de master ; certains se déroulant toutefois hors les murs : musées, monuments, sites archéologiques, voyages d'étude. Des bibliothèques spécialisées offrent les ressources nécessaires à la progression dans cette filière ouverte sur un large éventail de métiers dans les domaines de la culture, mais qui exige assiduité et travail régulier.

Le département dispense, par ses divers mentions et parcours, une formation complète en histoire de l'art, de l'Antiquité à l'art actuel, et en archéologie, de la préhistoire à l'époque contemporaine. Il est par ailleurs le seul en France à proposer un enseignement complet à distance en histoire de l'art, depuis la licence jusqu'au master. Les étudiants ont ensuite la possibilité de poursuivre leurs études en doctorat en intégrant, après examen de leur projet de recherche, l'école doctorale de l'université de Lille et l'un des deux laboratoires de recherche dédiés : [l'Institut de Recherches historiques du Septentrion](#) (IRHiS-UMR 8529, Univ. Lille, CNRS) pour l'histoire de l'art, ou le [Centre de recherche Histoire, Archéologie, Littérature des Mondes Anciens](#) (HALMA-UMR 8164, Univ. Lille, CNRS, MC) pour l'archéologie.

Les formations en histoire de l'art, en archéologie, dans le domaine des patrimoines et en sciences et cultures du visuel permettent une spécialisation et une professionnalisation progressives. Dès la Licence, une place importante est donnée à la découverte des nouvelles technologies, à l'apprentissage des langues étrangères et à la préprofessionnalisation, tant en recherche (travaux d'étude et de recherche en licence puis mémoires en master) que dans l'insertion professionnelle avec la valorisation d'expériences professionnelles ou de stages d'une durée de plusieurs semaines (en licence) à plusieurs mois (en master).



Les équipes pédagogiques et administratives du département d'Histoire de l'art et vous encouragent à lire attentivement ce guide et à naviguer sur la page Internet du département où vous trouverez les informations utiles à l'organisation de vos études et à la réussite de vos projets.

N'hésitez pas, par ailleurs, à prendre contact avec [Mme Audrey VEREZ](#), gestionnaire pédagogique pour la Licence sur site.

Soyez les bienvenus !

Etienne HAMON, directeur du département d'histoire de l'art et d'archéologie

Markus KOHL, directeur adjoint du département d'histoire de l'art et d'archéologie





### Département Histoire de l'art et archéologie

#### ACCUEIL DES ÉTUDIANTS SUR SITE (DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE)

Localisation : bâtiment A, salles A1 351 à 399 (couloir situé en face des amphithéâtres A5 et A6)

Pour joindre la Faculté :

- Par courrier postal : Faculté des Humanités, Université de Lille, BP 60149, 59653 Villeneuve d'Ascq cedex (joindre une enveloppe timbrée à l'adresse de destination).
- Par courrier électronique au responsable et/ou au secrétariat concerné.

	MATIN	APRES-MIDI
LUNDI	FERMÉ	13H30 – 16H30
MARDI	9H – 12H	13H30 – 16H30
MERCREDI	9H – 12H	13H30 – 16H30
JEUDI	9H – 12H	13H00 – 16H00
VENREDI	9H – 12H	FERMÉ



## LA DIRECTION DE LA FACULTÉ

La Faculté est administrée par un conseil élu de 40 membres comprenant enseignants, étudiants, personnels administratifs et ingénieurs techniques ainsi que des personnalités extérieures. Le doyen, les vices-doyens et la responsable administrative sont assistés dans leurs fonctions par un bureau élu.

Doyen	M. Gabriel GALVEZ-BEHAR
Vices doyens	M. Cédric PATIN , Mme Gabrielle RADICA, Mme Marie-Hélène BULTE, Mme Anne DE CREMOUX
Directrice générale des services d'appui	Mme Catherine LENAIN
Directeur du département HAA	M. Etienne HAMON
Directeur adjoint	M. Markus KOHL
Responsable département HAA	Mme Aurélie SEMAESSE ( <a href="mailto:aurelie.semaesse@univ-lille.fr">aurelie.semaesse@univ-lille.fr</a> )

## GESTIONNAIRES PÉDAGOGIQUES

Licence HAA site	Mme Audrey VÉREZ ( <a href="mailto:audrey.verez@univ-lille.fr">audrey.verez@univ-lille.fr</a> )
Masters	Mme Angélique CROSSOUARD ( <a href="mailto:angelique.crossouard@univ-lille.fr">angelique.crossouard@univ-lille.fr</a> )

## RÉFÉRENTS

Relations internationales

*Erasmus +, BCI (Bureau de coopération interuniversitaire Québec), DAAD (Office allemand d'échanges universitaires), etc.*

M. Markus KOHL ([markus.kohl@univ-lille.fr](mailto:markus.kohl@univ-lille.fr))

Handicap et sentinelle

M. Frédéric CHAPPEY ([frederic.chappey@univ-lille.fr](mailto:frederic.chappey@univ-lille.fr))

Étudiants en situation de handicap :

Si vous êtes dans ce cas, n'hésitez pas à rencontrer en début d'année Mme Aurélie Semaesse référente administrative ou M. Frédéric Chappey référent pédagogique. Ils pourront ainsi vous guider personnellement et répondre à vos besoins spécifiques.

## RESPONSABLES DE LA FORMATION

Responsable de mention

M. Markus KOHL ([markus.kohl@univ-lille.fr](mailto:markus.kohl@univ-lille.fr))

L1, Histoire de l'art et archéologie

M. Xavier DERU ([xavier.deru@univ-lille.fr](mailto:xavier.deru@univ-lille.fr))

L2-L3, parcours Histoire de l'art

Mme Isabelle ENAUD ([isabelle.enaud@univ-lille.fr](mailto:isabelle.enaud@univ-lille.fr))

L2-L3, parcours Archéologie

M. Georgios SANIDAS([georgios.sanidas@univ-lille.fr](mailto:georgios.sanidas@univ-lille.fr))

Responsable des stages et TER (HA)

Mme Pauline PREVOST-MARCILHACY  
([pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr))

Responsable des stages et TER (Archéologie)

Mme Florence LE BARS-TOSTI  
([florence.lebarstosi@univ-lille.fr](mailto:florence.lebarstosi@univ-lille.fr))

## PERSONNEL ENSEIGNANT

Les enseignants de la faculté disposent d'une page personnelle accessible *via* le site :

<https://pro.univ-lille.fr/>

### Histoire de l'art antique et archéologie

BLAIZOT Frédérique, Professeure des universités, archéologie romaine et gallo-romaine

DERU Xavier, Maître de conférences HDR, archéologie romaine et gallo-romaine

HUBER Sandrine, Professeure des universités, archéologie grecque

KOHL Markus, Maître de conférences, archéologie classique

LE BARS TOSI Florence, Maître de conférences, histoire de l'art antique

POCCARDI Grégoire, Maître de conférences, archéologie classique

ROSCIO Mafalda, attachée temporaire d'enseignement et de recherche

SANIDAS Georgios, Maître de conférences HDR, archéologie grecque

### Histoire de l'art du Moyen Âge

BAILLIEUL Élise, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval

BEAUD Mathieu, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval

COSNET Bertrand, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval

GLODT Julie, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, histoire de l'art médiéval

HAMON Étienne, Professeur des universités, histoire de l'art des mondes anciens & médiévaux

KCHOUCK-D HOMMEE Léa, attachée temporaire d'enseignement et de recherche



## Histoire de l'art moderne

DYON Soersha, Maître de conférences, histoire de l'art moderne

GUILLAUME Esther, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

JOUAN Jessy, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

LE CUFF Gwladys, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

MAËS Gaëtane, Professeure des universités, histoire de l'art moderne

MOUQUIN Sophie, Maître de conférences, histoire de l'art moderne

SAPIENZA Valentina, Maître de conférences, histoire de l'art moderne (en détachement)

## Histoire de l'art contemporain

BEAUXVALET Marie, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

BIÈRE Delphine, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

CHAPPEY Frédéric, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

ENAUD-LECHIEN Isabelle, Maître de conférences HDR, histoire de l'art contemporain

PENG Chang-Ming, Professeure des universités, histoire de l'art contemporain

PRÉVOST-MARCILHACY Pauline, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

VERHAGEN Erik, Professeur des universités, histoire de l'art contemporain





## Sciences et Cultures du Visuel

BARTHOLEYNS Gil, Maître de conférences, sciences et culture du visuel

GOLSENNE Thomas, Maître de conférences, histoire de l'art moderne et cultures visuelles  
(en détachement)

## Langue vivante

FORMENT Sabrina, PRCE, anglais

HACHED Ana Belen, espagnol

LOSTANLEN Isabelle PRCE, espagnol

LABORDE PATRON Inès, espagnol

OCKENDEN Dominic, PRCE, anglais

VAN THIENEN Jean-Christophe PRAG, anglais

TOURLOUSE Véronique, PRCE, anglais





## INFORMATIONS PRATIQUES

**Au département Histoire de l'art et Archéologie sont préparés les diplômes suivants :**

- Licence Histoire de l'art et Archéologie
- Master Histoire de l'art
  - parcours Recherche en Histoire de l'Art (en présentiel)
  - parcours Recherche en Histoire de l'Art (à distance)
  - parcours Patrimoine et musées
- Master Mondes anciens parcours métiers de l'archéologie
- Master Sciences et Cultures du visuel

**Quelle est la différence entre inscription administrative, et inscription pédagogique ?**

**1/ Inscription administrative** : le dossier d'inscription est accessible en ligne sur le site web de l'université (une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte étudiante vous sera attribuée et vous pourrez accéder à votre ENT).

Lancement de la campagne	06/07/2023 à 14h (interruption entre le 22/07 et le 15/08/2023)
<b>Date limite pour la Licence</b>	<b>24/09/2023</b>
<b>Date limite pour le Master</b>	<b>04/09/2023</b>

**2/ Inscription pédagogique** : elle est à effectuer sur le site web de l'Université via votre ENT. Seule l'inscription pédagogique vous permet de vous inscrire aux cours que vous avez choisis (en cas de choix) et de valider votre inscription aux examens. Taper [www.univ-lille.fr](http://www.univ-lille.fr), puis cliquer sur ENT (en haut à droite de la page).

L'inscription pédagogique doit se faire **à chaque semestre**



Le département  
d'Histoire de l'art et Archéologie

---

# LICENCE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

## Mention Histoire de l'art et archéologie

### Objectifs de la formation

Nous avons souhaité :

- Proposer un parcours offrant une première année conjuguant histoire, histoire de l'art et archéologie pour permettre aux étudiants d'élargir leurs possibilités d'insertion tout en proposant une initiation solide aux méthodes du travail universitaire.
- Renforcer l'articulation de la formation entre les trois années de licence et de master, en affirmant une progression nécessaire. Ainsi, après un tronc commun très fort durant les deux premiers semestres, deux parcours différents sont proposés : histoire de l'art et archéologie. Grâce au tronc commun entre des deux parcours au semestre 3, la spécialisation est progressive et réversible, avant une séparation plus nette à partir du semestre 4, qui conduit aux différentes spécialités de master.
- Contribuer à l'insertion professionnelle des étudiants en apportant en 3<sup>e</sup> année des enseignements plus techniques et en ménageant des possibilités de stages.
- Développer les démarches d'information et d'aide à l'orientation, notamment l'aide à la réussite par le biais de tutorat étudiant.

### Glossaire

BCC	Bloc de Connaissances et de Compétences
CM	Cours Magistral
ECTS	<i>European Credits Transfer System</i>
ENT	Environnement numérique de travail
HA	Histoire de l'art
TD	Travaux dirigés
UE	Unité d'enseignement
UFR	Unité de Formation et de recherche



## PRÉSENTATION DE LA MENTION ET DES PARCOURS

### ➤ **Organisation de la formation**

La Licence mention Histoire de l'Art et Archéologie se déroule en deux paliers dont les contenus sont précisément décrits dans les tableaux et les pages de ce guide et qui permettent à l'étudiant de s'orienter progressivement :

- en Licence 1 (semestres 1 et 2), les étudiants bénéficient d'une première approche complète des domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie leur apportant un cadre historique dans les quatre périodes (antique, médiévale, moderne et contemporaine).
- en Licence 2, l'étudiant fait un choix correspondant à ses aspirations professionnelles entre les parcours « Histoire de l'Art » et « Archéologie ».

Cette spécialisation demeure néanmoins réversible avant une séparation plus nette à partir du semestre 4, ce qui conduit à différents masters, en histoire de l'art, en muséologie et en archéologie.

### ➤ **Présentation du contenu des parcours**

- **Parcours Histoire de l'art** : les UE de spécialisation portent plus spécifiquement sur les méthodes et les techniques de l'histoire de l'art, de l'Antiquité à nos jours.
- **Parcours archéologie** : les UE de spécialisation portent plus spécifiquement sur les techniques et les méthodes de l'archéologie, de la Préhistoire au Moyen-Âge. Ce parcours n'est pas proposé en Enseignement à distance



## • Organisation des semestres

Comme le montrent les tableaux figurant dans ce guide, chaque semestre se structure à partir de **6 Blocs de Compétences et de Connaissances** (BCC) et de 8 Unités d'Enseignements (UE) cumulant 30 ECTS (Crédits européens) par semestre, soit 60 pour une année et 180 pour l'ensemble de la Licence.

Chacun des 6 BCC dispense des compétences et des savoirs spécifiques clairement identifiés que l'étudiant doit avoir acquis à l'issue de la Licence.

### **BCC 1 Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie**

- en maîtrisant la chronologie et les faits historiques des diverses civilisations de la préhistoire à nos jours
- en identifiant les différents courants artistiques des périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine
- en identifiant les principaux créateurs et acteurs de la production artistique et artisanale occidentale
- en maîtrisant les aspects fondamentaux des artefacts
- en maîtrisant les principaux thèmes iconographiques de l'art occidental

### **BCC 2 Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie**

- en mobilisant les ressources documentaires spécialisées en histoire de l'art et archéologie
- en identifiant les documents propres à l'analyse des œuvres
- en réalisant l'analyse technique, matérielle et plastique d'une œuvre
- en conduisant l'étude d'un édifice à partir de plans et de relevés architecturaux
- en maîtrisant les techniques propres à l'archéologie en inventoriant objets conservés dans une collection
- en maîtrisant les techniques de dégagement et de prélèvement des vestiges archéologiques

### **BCC 3 Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie**

- en replaçant l'objet étudié dans son contexte spatial, environnemental, historique, culturel et économique
- en sollicitant les sciences connexes à la discipline
- en développant une réflexion historiographique sur les disciplines

#### **BCC 4 Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie**

- en exploitant les ressources en ligne pour effectuer une recherche bibliographique
- en gérant des données bibliographiques et des documents de façon automatisée
- en identifiant les bases de données, les banques d'images et les catalogues des musées, des bibliothèques ou des archives
- en connaissant les outils de modélisation appliqués en histoire de l'art et en archéologie
- en concevant un support visuel numérique incluant des documents pour une communication orale
- en appliquant une démarche quantitative et son traitement statistique
- en manipulant des données à références spatiales dans un système d'informations géographiques

#### **BCC 5 Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales**

- en mobilisant les différents registres d'expression écrite et orale de langue française
- en maîtrisant le vocabulaire spécifique de l'histoire de l'art et de l'archéologie
- en rédigeant une dissertation problématisée et argumentée
- en rédigeant un commentaire d'œuvre artistique, d'artefact ou de vestiges archéologiques
- en réalisant une étude synthétique en archéologie et en histoire de l'art

#### **BCC 6 Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie**

- en connaissant les métiers du patrimoine, de la culture, du marché de l'art et de la recherche en histoire de l'art et archéologie
- en ayant connaissance des principales institutions et services archéologiques, culturels et patrimoniaux à l'échelle régionale et nationale
- en ayant connaissance des acteurs et des cadres de l'archéologie française
- en communiquant aisément par oral et par écrit dans au moins une langue étrangère
- en faisant l'expérience d'un stage dans l'archéologie, la culture ou le patrimoine
- en rédigeant une lettre de candidature pour un contexte archéologique, patrimonial ou culturel

# HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE, LICENCE 1



ART ANTIQUE ET  
ARCHÉOLOGIE



ART MÉDIÉVAL



ART MODERNE

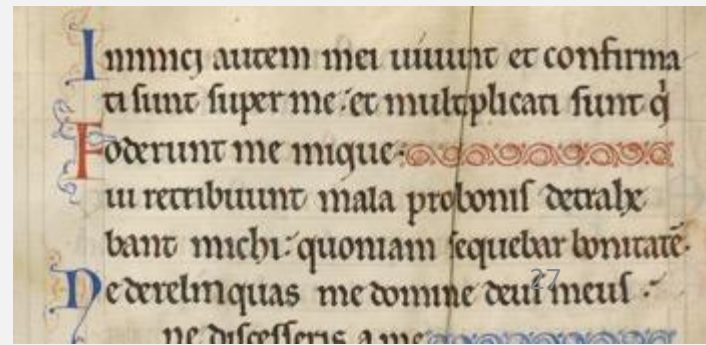


ART CONTEMPORAIN



OUTILS ET MÉTHODOLOGIE

LANGUES



Semestre 1					
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseigne-ment	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Sculpture</i>	CM 12h
				Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Sculpture</i>	TD 12h
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 <i>L'architecture chrétienne du IVe au XIIe siècle</i>	CM 12h
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 <i>L'architecture chrétienne du IVe au XIIe siècle</i>	TD 12h
	UE 2 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art du XVe siècle</i>	CM 12h
				Initiation en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art du XVe siècle</i>	TD 12h
				Initiation en Histoire de l'art contemporain1 <i>Initiation à l'histoire de la peinture XIXe siècle</i>	CM 12h
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 <i>Initiation à l'Histoire de la peinture XIXe siècle</i>	TD 12h
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art antique et archéologie	TD 6 h
				Histoire de l'art médiéval	TD 6 h
				Histoire de l'art moderne	TD 6 h
				Histoire de l'art contemporain	TD 6 h
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Histoire ancienne : <i>Initiation à l'histoire grecque et romaine</i> <b>Ou</b> Histoire moderne : <i>L'époque moderne. Approche sociale, culturelle, religieuse et politique.</i>	CM 24h
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Recherches en ligne et gestion documentaire	TD 24h
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Réussir son intégration à l'université	TD 20h

## Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Licence 1 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement sur site			
Semestre 1				Modalités d'évaluation			
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Sculpture</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Sculpture</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1 h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 <i>L'architecture chrétienne du IVe au XIIe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 <i>L'architecture chrétienne du IVe au XIIe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1 h (sur site)
	UE 2 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art du XVe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art du XVe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1 h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 <i>Initiation à l'histoire de la peinture XIXe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 <i>Initiation à l'histoire de la peinture XIXe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1 h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art antique et archéologie	TD 6 h	CC - 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, écrit	CT -1 évaluation écrit (à distance ou sur site)
				Histoire de l'art médiéval	TD 6 h		
				Histoire de l'art moderne	TD 6 h		
				Histoire de l'art contemporain	TD 6 h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Histoire ancienne : <i>Initiation à l'histoire grecque et romaine</i> <b>Ou</b> Histoire moderne : <i>L'époque moderne. Approche sociale, culturelle, religieuse et politique.</i>	CM 24h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Recherches en ligne et gestion documentaire	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT -1 évaluation à oral
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Réussir son intégration à l'université	TD 20h		



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 : Sculpture**

**Nom de l'enseignant responsable** : Giorgos SANIDAS

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** :

Culture générale scolaire sur les arts et l'Antiquité

**Compétences visées** :

Connaissances générales sur l'Antiquité classique, l'art antique, l'archéologie

**Contenu de la formation** :

Le CM portera sur une initiation à l'art antique par la sculpture ; après une introduction générale sur la naissance de l'art figuré le programme s'articulera sur une présentation chronothématique de l'art sculptural dans l'Antiquité classique en insistant sur les emplois du vocabulaire et des notions de base, sur les périodes fondamentales, sur des œuvres célèbres, etc.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Les étudiants doivent dans un premier temps bien travailler et apprendre leurs cours. Ensuite, pour élargir le programme du CM les étudiants devront s'initier au maniement d'une bibliographie d'ouvrages généraux mais spécialisés sur la sculpture antique, mais aussi de monographies ; ils devront s'initier à un travail en bibliothèque, mais aussi sur des supports électroniques adéquats ; outre les séances de cours, des présentations-diaporamas sur la plateforme moodle avec parties rédigées ; documentation visuelle annexe, notices encyclopédiques, etc.

**Bibliographie succincte** :

B. Holtzmann, *La sculpture grecque*, Livres de poche, Paris, 2010.

Fr. Queyrel, *La sculpture hellénistique : formes, thèmes et fonctions*, Paris, 2016.

Cl. Rolley, *La sculpture grecque, 1 : des origines au milieu du Ve siècle, 1994 ; 2 : la période classique*, Paris, 1999.





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 : Sculpture**

**Nom de l'enseignant responsable** : Louise BERGINC

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Culture générale sur les arts et l'Antiquité gréco-romaine

**Compétences visées** :

Acquérir et mobiliser les connaissances générales en Antiquité classique, en art et archéologie antiques ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour appréhender la production artistique antique.

**Contenu de la formation** :

Ces travaux dirigés, dédiés à l'initiation à l'art antique par la sculpture, sont consacrés à l'étude d'exemples d'œuvres sculpturales, à travers différents types de sculptures caractéristiques (rondes-bosses indépendantes ou architecturales, reliefs funéraires et architecturaux, groupes, bustes, figurines) en les plaçant dans leur cadre historique et chronologique. Cette formation vise également à acquérir la méthodologie de description et d'analyse d'œuvres de l'Antiquité.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

En parallèle du CM, les étudiants devront s'approprier les méthodes d'observation de productions artistiques ainsi que la méthodologie portant sur l'étude d'œuvres de sculpture, en acquérant le vocabulaire et les notions spécifiques. L'objectif du travail de l'étudiant est d'être capable de développer une réflexion argumentée et construite, liée à l'approche artistique et historique des œuvres, en s'appuyant sur les supports fournis en cours.

**Bibliographie succincte** :

B. Holtzmann, *La sculpture grecque*, Paris, Le Livre de Poche, 2010.

B. Holtzmann et A. Pasquier, *Histoire de l'art antique, L'art grec, Manuels de l'École du Louvre*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2011.

Fr. Queyrel, *La sculpture hellénistique : formes, thèmes et fonctions*, Paris, Picard, 2016.

Cl. Rolley, *La sculpture grecque, I. des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard, 1994.

Cl. Rolley, *La sculpture grecque, II. la période classique*, Paris, Picard, 1999.





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Initiation en Histoire de l'art médiéval 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 : L'architecture chrétienne du IVe au XIIe siècle. L'architecture religieuse*

**Nom de l'enseignant responsable** : Étienne HAMON

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** : Aucun

**Compétences visées** :

Connaître et comprendre les caractéristiques des œuvres majeures de l'architecture de la première partie du Moyen Âge ; maîtriser la périodisation chronologique.

**Contenu de la formation** :

Ce cours propose un parcours chronologique simplifié dans les grands foyers de la création architecturale de la chrétienté, des origines (IVe siècle) au début du XIIe siècle, jalonné par la découverte des principaux monuments représentatifs des grands modèles et orientations de l'architecture religieuse : les basiliques paléochrétiennes ; les nouveautés du haut Moyen Âge ; les innovations de l'architecture romane.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail régulier en bibliothèque d'après les indications fournies par les enseignants ; visite d'églises médiévales.

**Bibliographie succincte** :

A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.

Ch. Heck (dir), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 2011.

E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Paris, 1994.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Initiation en Histoire de l'art médiéval 1

**Intitulé de l'enseignement** : **Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 : L'architecture chrétienne du IVe au XIIe siècle.**  
*L'architecture religieuse*

**Nom de l'enseignant responsable** : Hugo DEHONGER / Léa D'HOMMÉE-KCHOUK

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** : Aucun

**Compétences visées** :

Connaître et comprendre les caractéristiques des œuvres majeures de l'architecture de la première partie du Moyen Âge ; maîtriser la périodisation chronologique ; décrire et analyser un monument.

**Contenu de la formation** :

Parcours chronologique de la chrétienté des origines au XIIe siècle à travers l'étude de monuments représentatifs des grands modèles et orientations de l'architecture religieuse.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique à l'architecture ; visiter les monuments médiévaux de la région.

**Bibliographie succincte** :

A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.

Ch. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 2011.

Ph. Pagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010 (chapitres consacrés à l'art du haut Moyen Âge, art roman et premier art gothique).

P. Riché (dir.), *L'Europe de l'an mil*, Paris, 2001.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Initiation à l'histoire de l'art moderne 1: L'art du XV<sup>e</sup> siècle**

**Nom de l'enseignant responsable** : Soersha DYON

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** :

S'intéresser à l'histoire européenne, à l'art et aux images.

**Compétences visées** :

Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, comprendre les termes et techniques en vigueur à l'époque, maîtriser le vocabulaire et commencer à construire un regard critique sur la production artistique du siècle .

**Contenu de la formation** :

Ce cours propose une introduction à la production artistique (peinture, sculpture, architecture), du XV<sup>e</sup> siècle entre l'Italie et les Pays-Bas. Une attention particulière sera portée aux contextes historiques, sociaux, techniques et artistiques qui permirent l'émergence de ce que l'on nomme la Renaissance .

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lire la bibliographie. Visiter les musées, consulter les sites internet d'histoire de l'art.

Power point

**Bibliographie succincte** :

P. Burke, *La renaissance européenne*, Paris, Seuil, 2000.

A. Mérot (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nous jours*, Paris, Hazan, 2004 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

J.-M. Gillouët, *L'art du XV<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2021.

*Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange, sculptures italiennes de la Renaissance*, cat. expo., Paris, RMN, 2020.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Initiation à l'histoire de l'art moderne 1: L'art du XV<sup>e</sup> siècle**

**Nom de l'enseignant responsable** : Gwladys LE CUFF

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** :

S'intéresser à l'histoire européenne, à l'art et aux images.

**Compétences visées** :

Connaître les grandes tendances dans les usages sociaux des images au XV<sup>e</sup> siècle. Identifier quelques grands artistes de la période.

**Contenu de la formation** :

Le TD est l'occasion de revenir sur les connaissances apprises en cours, et développer des connaissances complémentaires au moyen d'exposés, d'exercices et de devoirs à faire en classe ou à la maison. Seront abordés ainsi des points comme la perspective, la composition, l'iconographie, les aspects techniques, la méthodologie de la recherche.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Visitez les musées, consulter les sites internet d'histoire de l'art, se documenter sur les artistes.

**Bibliographie succincte** :

D. Arasse, *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, 2014

M. Baxandall, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, 1985

J.-M. Gillouët, *L'art du XV<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2021.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Initiation en Histoire de l'art contemporain 1, Peinture**

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle ENAUD

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** :

attention, intérêt et passion.

**Compétences visées** :

Acquisition de repères et de clés de lecture d'œuvres d'art par rapport aux courants artistiques majeurs de la période concernée.

**Contenu de la formation** :

Entre la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle, la création artistique est marquée par la prise de distance vis à vis du dogme académique. Dans ce cours, nous étudions comment cette réalité a permis l'émergence de ce que l'on désigne comme « art contemporain », du néo-classicisme au post-impressionnisme.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

1. Assister aux CM, lectures en bibliothèques et visites des collections de peintures des musées de la région, du Louvre et d'Orsay
2. Programme des TD et bibliographie

**Bibliographie succincte** :

H. Focillon, *La Peinture au XIXe siècle*, Paris, 1927, réédition en 1991, 2 tomes.

H. Loyrette (dir.), Sébastien Allard et Laurence des Cars, *L'Art français. Le XIXe siècle 1819-1905*, Paris, 2006.

J. Thuillier, *L'Art au XIXe siècle, un nouveau regard*, Dijon, 2017.

(une bibliographie étoffée vous sera communiquée dès la première séance)

<https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/>



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Initiation en Histoire de l'art contemporain 1, Peinture*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle ENAUD et Etienne DAVID

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Attention, intérêt et passion.

**Compétences visées** :

En lien avec le CM, apprentissage des méthodes d'analyse des œuvres d'art.

**Contenu de la formation** :

Les TD offrent l'opportunité d'approfondir l'étude d'œuvres et de thèmes étroitement associés au cours d'initiation à l'histoire de la peinture contemporaine (1789-1905).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

1/ assister aux TD, lectures en bibliothèques et visites des collections de peintures des musées de la région, du Louvre et d'Orsay.

2/ programme des TD et bibliographie.

**Bibliographie succincte** :

L. Dagen, *Lire la peinture. Dans l'intimité des œuvres*, t. 1, Paris, 2015.

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/dico-dart>



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : HA antique et archéologie / HA médiéval / HA moderne / HA contemporain

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI & Ewa WYREMBLEWSKI / Hugo DEHONGER & Léa D'HOMMÉE-KCHOUK

/ Esther GUILLAUME/ Rosanna GANGEMI

**Nombre d'heures** : 4 x 6h TD

**Langue d'enseignement** : Français

## **Compétences visées :**

Antiquité : Méthodes de base, structurer le travail de description et d'analyse des objets archéologiques ou œuvres d'art.

Médiéval : Comprendre et savoir utiliser le vocabulaire de l'architecture ; maîtriser les grands principes de la description et de l'analyse d'un monument ; savoir nommer, lire et analyser plans, coupes, élévation.

Moderne : Maîtriser les principes de l'analyse iconographique et iconologique, acquérir des automatismes pour l'identification des personnages, connaître les principaux thèmes bibliques et/ou mythologiques ou littéraires.

Contemporain : L'analyse et la compréhension de l'art contemporain requiert la connaissance d'un vocabulaire spécifique et la familiarisation à une certaine méthodologie. Ce cours propose une initiation aux principales techniques de la production artistique et aux différentes méthodes d'analyse qu'elles supposent.

## **Contenu de la formation :**

Les études et le travail universitaire nécessitent de la rigueur, de la méthode et des connaissances d'un jargon spécifique des métiers de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Ce cours propose une initiation pour les quatre ères chronologiques de la formation.

## **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Consulter les ouvrages conseillés pour se familiariser avec le vocabulaire et les documents graphiques spécifiques à l'architecture

Visiter les monuments de la région.

Exercices de vocabulaire descriptif, de structuration, de schémas représentatifs, de bibliographie. Support Moodle.

## **Bibliographie succincte :**

M.-Th., Baudry, *La Sculpture : méthode et vocabulaire*, Paris, 2000.

G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, *La Bible et les saints - guide iconographique*, Paris, 1994.

R. Ginouvès, R., Martin, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, I-III, Paris, 1985-1998. Sur Internet

Ch. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

J.-M. Pérouse de Montclos, *Architecture : description et vocabulaire méthodique*, Paris, 2011.

M. Yon, *Dictionnaire illustré multilingue de la céramique du Proche-Orient ancien*, Lyon-Paris, 1981. Sur Internet



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Histoire ancienne : Initiation à l'histoire grecque et romaine*

**Nom de l'enseignant responsable** : Dominic MOREAU

**Nombre d'heures** : 24h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Acquisition de connaissances élémentaires en histoire grecque et romaine, de la période archaïque à l'Antiquité tardive.

**Contenu de la formation** :

- Histoire grecque : des civilisations égéennes à la conquête romaine de l'Égypte (III<sup>e</sup> millénaire – 30 av. J.-C.).

- Histoire romaine : de la culture des Terramares à la veille du Moyen Âge byzantin (II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. – VII<sup>e</sup> s. apr. J.-C.).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

**Bibliographie succincte** :

Manuel : P. Petit et A. Laronde, *Précis d'histoire ancienne*, 12<sup>e</sup> éd., Paris, 2010.

N.B. Toute édition de cet ouvrage à partir de la 6<sup>e</sup> (1986) peut être utilisée.

Compléments :

P. Cabanes, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, 5<sup>e</sup> éd., Paris, 2019.

Tout manuel récent d'histoire grecque ou d'histoire romaine, publié dans les grandes collections universitaires (Quadrige, Cursus, HU Histoire, etc.).

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Histoire moderne : l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècle). Approche sociale, culturelle, religieuse et politique.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sophie HASQUENOPH

**Nombre d'heures** : 24h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Acquérir un esprit de synthèse sur ces 3 siècles, afin de mieux comprendre l'art de cette époque.

**Contenu de la formation** :

Présentation des 3 siècles dans leur spécificité : le XVIe siècle de la Renaissance et des guerres de religion. Le XVIIe siècle « absolutiste » de Louis XIII et Louis XIV. Le siècle des Lumières, des droits de l'homme à la Révolution française.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Présence aux Cours illustrés par un power-point.

**Bibliographie succincte** :

H. Drevillon, *Introduction à l'histoire culturelle de l'Ancien Régime (16e-18e siècles)*, Paris, 1997.

I. Brian et J.M. Le Gall, *La vie religieuse en France (16e-18e siècles)*, Paris, 1999.

B. Garnot, *Les campagnes en France (16e-18e siècles)*, Paris, 1998.

V. Milliot, *Pouvoirs et société dans la France d'Ancien Régime*, Paris, 1992.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC 4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : *Recherches en ligne et gestion documentaire*

**Nom de l'enseignant responsable** : Lionel GERMAIN, Xavier DERU et Julie GLODT

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Navigation fluide sur internet.

**Compétences visées** :

Ce TD permet aux étudiants d'acquérir une bonne connaissance des modalités de recherche en ligne en histoire de l'art, en les familiarisant avec les ressources numériques à visée bibliographique ainsi que les bases de données d'œuvres et d'images.

**Contenu de la formation** :

Le TD formera les étudiants à la manipulation, aux catégories et aux modes d'accessibilité des ressources en lignes nécessaires à la pratique de l'histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

- Apprentissage de points théoriques
- Mise en pratique avec exercices et études de cas
- Création d'une collection de photographies d'œuvres

Supports de cours : ordinateur, connexion internet, page papier ou numérique pour prise de notes.

**Bibliographie succincte** :

Des liens vers des outils numériques seront fournis aux étudiants pour chaque séance.

Pour une approche critique et théorique des ressources numériques en sciences humaines, les étudiants pourront notamment consulter :

G. Chartron, B. Épron, Benoît et A. Mahé (dir.), *Pratiques documentaires numériques à l'université*, Villeurbanne, 2012 (accessible à l'adresse suivante :

<http://books.openedition.org/pressesenssib/1162>)

**Mention Licence** : Histoire de l'art et Archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue Vivante 1 : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom des enseignants responsables** : Sabrina FORMENT / Dominic OCKENDEN / Véronique TOURLOUSE

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis** :

Niveau Baccalauréat. Niveau A2.2

**Compétences visées** :

Niveau B1. Comprendre et commenter des documents techniques en anglais

**Contenu de la formation** :

Consolidation des connaissances grammaticales et lexicales ; étude de documents écrits, audio et vidéo (documents ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie). Culture générale en anglais. Étude des artistes/courants anglo-saxons.

Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

Faire les exercices prévus ; préparer les documents qui seront étudiés en TD. Après le TD : revoir en vue des contrôles écrits et /ou oraux. Possibilité d'une remise à niveau en grammaire (sur Moodle).

**Bibliographie succincte** :

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*).

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 1

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 2 ou ancienne : Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1

**Compétences visées** :

**B1.2** Améliorer les compétences nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à l'actualité et au patrimoine culturels hispaniques. Améliorer l'expression écrite et orale, apprendre à argumenter à exposer un sujet.

**Contenu de la formation** :

Etudes de documents variés afin d'améliorer toutes les compétences langagières. Les étudiants seront initiés au travail en autonomie guidée et invités à découvrir les ressources qui, sur le campus, leur permettront de progresser ateliers CRL, cinéma, expositions, conférences, théâtre). Ils conserveront une trace écrite de leur progression dans un **carnet de bord**. Un TD sera consacré au guidage du travail en autonomie. La fiche complète du dispositif se trouve dans le guide des études du CLIL (groupes mutualisés Espagnol).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, radio, cinéma) et de parler espagnol. Mettre à jour le carnet de bord.

**Bibliographie succincte** :

Bled Supérieur, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle

Semestre 2					
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 : <i>Peinture et mosaïque</i>	CM 12h
				Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 : <i>Peinture et mosaïque</i>	TD 12h
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 : <i>Les arts figurés du IVe au XIIe siècle</i>	CM 12h
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 : <i>Les arts figurés du IVe au XIIe siècle</i>	TD 12h
	UE 2 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art moderne 2 : <i>L'art du XVIe siècle</i>	CM 12h
				Initiation en Histoire de l'art moderne 2 : <i>L'art du XVIe siècle</i>	TD 12h
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 : <i>Architecture du néo-classicisme au néo-gothique</i>	CM 12h
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 : <i>Architecture 1750-1870</i>	TD 12h
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art antique et archéologie	TD 6 h
				Histoire de l'art médiéval	TD 6 h
				Histoire de l'art moderne	TD 6 h
				Histoire de l'art contemporain	TD 6 h
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Histoire médiévale : <i>Histoire de l'Europe occidentale (Ve-XVe siècle)</i> <b>Ou</b> Histoire contemporaine	CM 24h
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Les outils de l'écriture et de la présentation	TD 24h
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>Les programmes politiques dans la peinture monumentale du Trecento.</i> <b>Non dispensé en 2023-2024</b>	TD 20h
				<i>Art antique et société. Architectures, sculptures, peintures antiques et leur rôle dans la stratification de la société</i>	TD 20h
				<i>Art et pouvoir à l'époque moderne.</i> <b>Non dispensé en 2023-2024</b>	TD 20h
				<i>Artisans et artistes à l'époque contemporaine</i>	TD 20h

## Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Licence 1 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement sur site		Modalités d'évaluation	
Semestre 2							
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 : <i>Peinture et mosaïque</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 : <i>Peinture et mosaïque</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1 h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 : <i>Les arts figurés du IVe au XIIe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 : <i>Les arts figurés du IVe au XIIe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1 h (sur site)
	UE 2 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art moderne 2 : <i>L'art du XVIe siècle</i>	CM 12h	CT -1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art moderne 2 : <i>L'art du XVIe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1 h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 : <i>Architecture du néo-classicisme au néo-gothique</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 : <i>Architecture 1750-1870</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1 h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art antique et archéologie	TD 6 h	CC -2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
				Histoire de l'art médiéval	TD 6 h		
				Histoire de l'art moderne	TD 6 h		
				Histoire de l'art contemporain	TD 6 h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Histoire médiévale : <i>Histoire de l'Europe occidentale (Ve-XVe siècle)</i> <b>Ou</b> Histoire contemporaine	CM 24h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation - écrit 2h (sur site)
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Les outils de l'écriture et de la présentation	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>Les programmes politiques dans la peinture monumentale du Trecento. Non dispensé en 2023-2024</i>	TD 20h	CCI- au moins 3 évaluations oral et/ou écrit	<b>Pas de session 2</b>
				<i>Art antique et société. Architectures, sculptures, peintures antiques et leur rôle dans la stratification de la société</i>	TD 20h		
				<i>Art et pouvoir à l'époque moderne. Non dispensé en 2023-2024</i>	TD 20h		
				<i>Artisans et artistes à l'époque contemporaine</i>	TD 20h		





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Initiation à l'histoire de l'art et Archéologie 2 : Peinture et Mosaïque*

**Nom de l'enseignant responsable** : Grégoire POCCARDI

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Une connaissance de base de l'histoire et de la géographie des mondes méditerranéens « classiques » (monde grec et monde romain), des notions en art antique (architecture et art décoratif) : ceci est capital pour bien suivre le déroulé de l'enseignement.

**Compétences visées :**

Acquérir une connaissance générale sur les différentes catégories de technique décorative : peinture sur vase et sur parois ; mosaïques de sol et de parement durant toute la période de l'Antiquité gréco-romaine (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.).

**Contenu de la formation :**

Cet enseignement repose sur l'étude de la peinture et de la mosaïque aux époques grecque et romaine.

A l'exception de l'étude de la peinture sur vases, les mosaïques et les peintures seront principalement analysées dans leur contexte architectural afin de bien mettre en évidence les techniques employées, les thèmes iconographiques et leur mise en contexte.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Un travail en bibliothèque sera indispensable afin d'approfondir les connaissances acquises. L'étudiant devra acquérir par lui-même un savoir technique par la consultation d'ouvrages généraux sur les mondes grec et romain.

L'étudiant aura à sa disposition, pour chaque séance, en plus de ses notes personnelles, le diaporama en pdf présenté par l'enseignement en guise de polycopié.

**Bibliographie succincte :**

B. Holtzmann et A. Pasquier, *L'art grec : Histoire de l'art antique*, Paris, 1998.

F. Baratte, *L'art romain : Histoire de l'art antique*, Paris, 1996.

A. Schnapp (dir.), *Préhistoire et Antiquité*, Paris, 1997.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Initiation à l'histoire de l'art et Archéologie 2 : Peinture et Mosaïque**

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI et Amélie CORSIEZ

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Une connaissance de base de l'histoire et de la géographie des mondes méditerranéens « classiques » (monde grec et monde romain), des notions en art antique (architecture et art décoratif).

**Compétences visées :**

Acquérir une connaissance générale sur les différentes catégories de technique décorative : céramiques, revêtements, de sols et de parois (peinture, mosaïque et autres) à l'intérieur des édifices (maisons, bains, tombes, lieux de culte païens et chrétiens ...), durant toute la période de l'Antiquité gréco-romaine (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.).

**Contenu de la formation :**

Cet enseignement repose sur l'étude de la peinture et de la mosaïque aux époques grecque et romaine, à travers des exemples d'œuvres analysées en TD.

A l'exception de l'étude de la peinture sur vases, les mosaïques et les peintures seront principalement étudiées dans leur contexte architectural afin de bien mettre en évidence les techniques employées, les thèmes iconographiques et leur mise en contexte.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Un travail en bibliothèque afin d'approfondir les connaissances acquises en CM et en TD. L'étudiant devra acquérir par lui-même une culture technique par la consultation d'ouvrages généraux sur les mondes grec et romain.

Pour l'organisation et le contenu des séances : à voir avec la personne chargée des Travaux dirigés.

**Bibliographie succincte :**

B. Holtzmann et A. Pasquier, *L'art grec : Histoire de l'art antique*, Paris, 1998.

F. Baratte, *L'art romain : Histoire de l'art antique*, Paris, 1996.

A. Schnapp (dir.), *Préhistoire et Antiquité*, Paris, 1997.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 : Les arts figurés du IVe au XIIe siècle**

**Nom de l'enseignant responsable** : Julie GLODT

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun.

**Compétences visées** :

Acquérir des mécanismes de réflexion pour étudier une image médiévale ; assimilation du vocabulaire propre à l'analyse des arts figurés répartis sur différents supports (tympan, chapiteau, conque absidale, clôture de chœur, etc.), réalisés à partir de diverses techniques (sculptures, peintures, mosaïques, etc.) dans des contextes singuliers.

Apprendre les caractéristiques stylistiques des principaux courants artistiques de l'art médiéval, de l'art dit « paléochrétien » à l'art « roman » ; assimilation des principaux thèmes iconographiques de l'art médiéval ; maîtriser la chronologie et le contexte de production (social, culturel, religieux, etc.) des œuvres étudiées.

**Contenu de la formation** :

En lien étroit avec les séances de Travaux Dirigés, le cours suit un parcours chronologique en partant des arts « paléochrétiens » dans la Rome du IVe siècle jusqu'aux vitraux, aux tympans sculptés et aux enluminures du XIIe siècle en France. Notre enquête nous mènera dans plusieurs villes et nous fera voyager entre Orient et Occident pour réfléchir sur les fonctions, les usages et sur la « raison d'être » d'une œuvre inscrite dans un lieu, une société et dans un ensemble de pratiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail hebdomadaire en bibliothèque pour approfondir les cours à partir des pistes bibliographiques indiquées par l'enseignant. Diaporamas déposés sur Moodle.

**Bibliographie succincte** :

C. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

J.-P. Caillet (dir.), *L'Art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam*, Paris, 1995.

A. Grabar, *Les Voies de la création en iconographie chrétienne*, Paris, 1979.

P. Skubiszewski, *L'Art du Haut Moyen Âge : l'art européen du VIe siècle au IXe siècle*, Paris, 1998.

R. Toman, *L'Art roman : architecture, sculpture, peinture*, Potsdam, Ullman, 2007.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 1** : 1 Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 : Les arts figurés du IV<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle**

**Nom de l'enseignant responsable** : Julie GLODT et Lucas FELLAG

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun.

**Compétences visées** :

Assimilation du vocabulaire spécifique des arts figurés au Moyen Âge, des thèmes iconographiques et de la chronologie des principaux développements artistiques ;

Initiation à la recherche universitaire (exercer le regard et l'esprit critique) ;

Maîtrise de la description détaillée d'une œuvre d'art et mise en place d'une réflexion structurée sur une œuvre.

Assimilation du vocabulaire spécifique des arts figurés au Moyen Âge, des thèmes iconographiques et de la chronologie des principaux développements artistiques ;

Initiation à la recherche universitaire (exercer le regard et l'esprit critique ; rassembler et présenter une bibliographie sur un sujet d'étude) ;

Maîtrise de l'analyse détaillée d'une œuvre d'art et mise en place d'une réflexion structurée sur une œuvre.

**Contenu de la formation** :

TD consacrés aux arts figurés en Occident depuis le IV<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque gothique : présentation de l'iconographie chrétienne et des principaux courants stylistiques du Moyen Âge à partir d'œuvres issues de tous les champs de la création ; réflexions sur les fonctions, les usages et la « raison d'être » d'une œuvre inscrite dans un lieu, dans un contexte et dans un ensemble de pratiques ; réévaluer la notion de « modèle », de tradition et d'innovation.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail hebdomadaire en bibliothèque. Cours et lectures déposés sur Moodle.

**Bibliographie succincte** :

C. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

P. Charron et J.-M. Guillouët (dir.), *Dictionnaire de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, 2009.

X. Barral i Altet, *Chronologie de l'art du Moyen Âge*, Paris, 2003.

G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, *La Bible et les saints*, Paris, 2003

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Initiation à l'histoire de l'art moderne 2. L'art du XVI<sup>e</sup> siècle.**

**Nom de l'enseignant responsable** : Soersha DYON

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

S'intéresser à l'histoire européenne, à l'art et aux images

**Compétences visées :**

Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, comprendre le rôle des images en société et continuer à développer un regard critique sur la production artistique de l'époque .

**Contenu de la formation :**

Lieux de profonds bouleversements politiques et religieux, le XVI<sup>e</sup> siècle fut aussi celui de la diffusion à l'échelle européenne des modèles italiens, mais aussi flamands. À travers une introduction à la production artistique (peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs) du XVI<sup>e</sup> siècle en Europe, le rôle social des œuvres, ainsi que leur circulation, seront évoqués .

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lire la bibliographie. Visiter les musées, consulter les sites internet d'histoire de l'art.

Power point.

**Bibliographie succincte :**

A. Mérot (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nous jours*, Paris, Hazan, 2004 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

D. Arasse et A. Tönnemann, *La Renaissance maniériste*, Paris, 1997.

E. Panofsky, *Essais d'iconologie*, Paris, 1969.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Initiation à l'histoire de l'art moderne 2 : L'art du XVIe siècle**

**Nom de l'enseignant responsable** : Gwladys LE CUFF et Enola PELLEGRINI

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** :

S'intéresser à l'histoire européenne, à l'art et aux images.

**Compétences visées** :

Connaître les grandes tendances dans les usages sociaux des images au XVIe siècle. Identifier quelques grands artistes de la période.

**Contenu de la formation** :

Le TD est l'occasion de revenir sur les connaissances apprises en cours, et développer des connaissances complémentaires au moyen d'exposés, d'exercices et de devoirs à faire en classe ou à la maison. Seront abordés ainsi des points comme le maniérisme, la biographie d'artistes, l'iconographie, les aspects techniques, la méthodologie de la recherche.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Visitez les musées, consulter les sites internet d'histoire de l'art, se documenter sur les artistes.

**Bibliographie succincte** :

D. Arasse et A. Tönnemann, *Renaissance maniériste*, Paris, 1997

P. Falguières, *Le maniérisme, une avant-garde au XVIe siècle*, Paris, 2004

E. Panofsky, *Essais d'iconologie*, Paris, 1969



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 : Architecture du néo-classicisme au néo-gothique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** :

Connaissance générale en Histoire du XIXème siècle.

**Compétences visées** :

Compréhension des mouvements stylistiques en architecture.

**Contenu de la formation** :

Le cours portera sur l'évolution de l'architecture de 1750 à 1880 en Europe. Seront étudiés les différents courants artistiques et la carrière des grands architectes de la période (architecture néoclassique, néo-gothique, éclectisme).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

L'étudiant devra connaître les principaux édifices de la période.

**Bibliographie succincte** :

F. Loyer, *Le siècle de l'industrie 1789-1914*, Paris, Lausanne, 1983.

F. Loyer, *Histoire de l'Architecture française. De la Révolution à nos jours ( T.3)*, Paris, 2006.

R. Middleton, David Watkin, *Architecture moderne 1750-1870. Du Néo-classicisme au néo gothique*, Paris, 1983.

Cl. Mignot, *L'Architecture au XIXème siècle*, Fribourg, 1983.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Initiation en Histoire de l'Art contemporain : Architecture 1750-1870**

**Nom de l'enseignant responsable** : Elisa JAMET ET Marie BEAUVALET

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Acquisition du vocabulaire de l'architecture et la technique d'analyse des bâtiments.

**Contenu de la formation** :

Les travaux dirigés complètent le cours magistral en approfondissant l'étude des principaux édifices construits en Europe du néo-classicisme au néo-gothique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

L'étudiant devra connaître les principaux édifices de la période.

Cours écrit

**Bibliographie succincte** :

J.M. Pérouse de Montclos, *Architecture : vocabulaire, principes d'analyse scientifique*, Paris 1989.

B. Lemoine, *La France du XIXe siècle*, Paris 1993

R. Middleton, D. Watkin, *Architecture moderne, Du néo-classicisme au néo-gothique*, Paris 1983.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire de l'art antique et archéologie / Histoire de l'art médiéval / Histoire de l'art moderne / Histoire de l'art contemporain

**Nom de l'enseignant responsable** : Markus KOHL / Florence LE BARS-TOSI / Ewa WYREMBLEWSKI / Lucas FELLAG / Marie-Ange JÉSU DUCHÂTEL / Marie BEAUVALET

**Nombre d'heures** : 4 x 6h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Vocabulaire spécifique acquis au semestre 1.

**Compétences visées** :

Ce TD doit faciliter l'acquisition du vocabulaire spécifique vu au semestre 1 et permettre d'appliquer les principes méthodologiques d'analyse de la production artistique par l'étude de cas concrets.

**Contenu de la formation** :

Ce TD offre la particularité d'encourager la formation dans les musées et les sites patrimoniaux afin de permettre aux étudiants d'éprouver l'enseignement théorique reçu dans les autres cours.

Les séances se déroulent hors les murs de l'université.

Il s'agit de favoriser l'appréhension concrète des œuvres, des artefacts ou des édifices afin de mieux en comprendre leur fonctionnement et leurs particularités techniques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Visites régulières des collections des musées ou des sites patrimoniaux.

Support Moodle.

**Bibliographie succincte** :

Indiquée en TD par chaque intervenant.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Histoire médiévale : Histoire de l'Europe occidentale (Ve-XVe siècle)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mathieu BÉGHIN

**Nombre d'heures** : 24h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Maîtrise des grands événements historiques, religieux, sociaux et culturels (vocabulaire et notions) ; Maîtrise des bornes chronologiques et des repères spatiaux.

**Contenu de la formation** :

Les grands traits des dix siècles d'histoire du Moyen Âge (Ve-XVe siècles), en mettant l'accent sur les transformations politiques, religieuses, économiques, culturelles et artistiques de l'Occident médiéval

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Apprendre le vocabulaire et des notions ; Lire l'ouvrage noté dans la bibliographie ci-dessous ; Réaliser chaque semaine le test déposé sur le Moodle du cours.

**Bibliographie succincte** :

M. Balard, J.-P. Genêt, M. Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, 6<sup>e</sup> édition, 2016 (il existe des éditions plus anciennes numérisées sur Google Livres)

F.-O. Touati (dir.), *Vocabulaire historique du Moyen Âge (Occident, Byzance, Islam)*, Paris, 6<sup>e</sup> éd., 2015.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : **Histoire contemporaine**

**Nom de l'enseignant responsable** : Philippe CASTERMANS

**Nombre d'heures** : 24h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Intérêt pour l'Histoire. Bases acquises dans l'enseignement secondaire

**Compétences visées** :

Maîtriser des repères chronologiques, relier entre elles les grandes évolutions historiques

**Contenu de la formation** :

Acquérir une vision d'ensemble de l'Histoire européenne à l'Époque contemporaine du XX<sup>e</sup> siècle, en lien avec l'enseignement en Histoire de l'Art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Reprise et approfondissement du cours (Cours écrit, Powerpoint)

**Bibliographie succincte** :

F. Berger, G. Ferragu, *Le XX<sup>e</sup> siècle : 1914-2001*, Paris, 2016.

E. Hobsbawn, *L'Âge des extrêmes. Histoire du court XX<sup>e</sup> siècle*, Complexe, 1999.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Les outils de l'écriture et de la présentation

**Nom de l'enseignant responsable** : Marie-Ange JESU-DUCHATEL / Marine LEPEE et autres intervenants

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Les outils proposés sont gratuits et en ligne, un accès à internet régulier est nécessaire.

**Compétences visées** :

Connaître et maîtriser les outils de réalisation de support écrits de type traitement de texte et de présentations dynamiques de type powerpoint.

Maîtriser les techniques de base de la communication écrite et visuelle dans le cadre d'un travail universitaire.

**Contenu de la formation** :

L'objet de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des compétences spécifiques en termes de communication écrite et visuelle. Ces compétences spécifiques sont également, dans le cadre d'un parcours universitaire en Histoire de l'art, des compétences transversales car elles permettent aux étudiants de produire des supports relatifs à différentes techniques ou périodes.

Aussi, les cours couvriront donc les divers aspects liés à la réalisation de documents répondant aux exigences universitaires : les bases méthodologiques de l'écrit, l'organisation et la valorisation du contenu, les règles de formatage et de mise en page.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Les étudiants devront lire ou visualiser les contenus mis à disposition et réaliser les activités mises en ligne au fil du semestre. Il conviendra de se familiariser avec les outils proposés (logiciel de traitement de texte et de présentation visuelle) afin de créer ses propres documents.

**Bibliographie succincte** :

C. Duffau et F.-X. André, *J'entre en fac : Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, 2013.

Une webographie sur les autres aspects du cours sera donnée au fil du semestre.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et Archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue Vivante 1 : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom des enseignants responsables** : Sabrina FORMENT, Dominic OCKENDEN, Véronique TOURLOUSE

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis** :

Niveau Baccalauréat. Niveau A2.2

**Compétences visées** :

Niveau B1. Comprendre et commenter des documents techniques en anglais

**Contenu de la formation** :

Consolidation des connaissances grammaticales et lexicales ; étude de documents écrits, audio et vidéo (documents ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie). Culture générale en anglais. Étude des artistes/courants anglo-saxons.

Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

Faire les exercices prévus ; préparer les documents qui seront étudiés en TD. Après le TD : revoir en vue des contrôles écrits et /ou oraux. Possibilité d'une remise à niveau en grammaire (sur Moodle).

**Bibliographie succincte** :

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**ou**

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 2 ou ancienne : Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1

**Compétences visées** :

**B1.2** Améliorer les compétences nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à l'actualité et au patrimoine culturels hispaniques. Améliorer l'expression écrite et orale, apprendre à argumenter à exposer un sujet.

**Contenu de la formation** :

Etudes de documents variés afin d'améliorer toutes les compétences langagières. Les étudiants seront initiés au travail en autonomie guidée et invités à découvrir les ressources qui, sur le campus, leur permettront de progresser ateliers CRL, cinéma, expositions, conférences, théâtre). Ils conserveront une trace écrite de leur progression dans un **carnet de bord**. Un TD sera consacré au guidage du travail en autonomie. La fiche complète du dispositif se trouve dans le guide des études du CLIL (groupes mutualisés Espagnol).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, radio, cinéma) et de parler espagnol. Mettre à jour le carnet de bord.

**Bibliographie succincte** :

Bled Supérieur, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Art antique et société. Architecture, sculpture, peinture et d'autres productions matérielles antiques et leur rôle dans la stratification de la société.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Markus KOHL et Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Appréhender les objets archéologiques sous un angle sociologique et anthropologique, réflexions critiques, méthodes.

**Contenu de la formation** :

Un examen de quelques exemples spécifiques appartenant aux catégories d'objets archéologiques énumérés dans l'intitulé mettra en exergue leur rôle de distinction et différenciation sociale, non seulement de la part des commanditaires, mais aussi des utilisateurs.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Recherches bibliographiques, lectures d'ouvrages et d'articles. Moodle

**Bibliographie succincte** :

A. Appadurai (éd.), *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Londres-New York, 1986. Des comptes-rendus de cet ouvrage sont disponibles en ligne et peuvent être facilement trouvés.

G. Bachelard, *La poétique de l'espace*, Paris, 1957.

P. Bourdieu, *Le sens pratique*, Paris, 1980.

J. Guilaine (éd.), *Le Chalcolithique et la construction des inégalités*, 1. Le continent européen, 2. Proche et Moyen-Orient, Amérique, Afrique, Paris, 2007.

**Cours non dispensé en 2023-2024**

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 8, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Les programmes politiques dans la peinture monumentale du Trecento*

**Nom de l'enseignant responsable** : Bertrand COSNET

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun.

**Compétences visées** :

Acquérir des repères sur l'art italien ; découvrir la technique de la peinture à fresque ; appréhender la fonction rhétorique et politique de l'art monumental au Moyen Âge.

**Contenu de la formation** :

Ces Travaux Dirigés portent sur l'essor considérable que connaît la peinture murale monumentale, notamment la fresque, dans le contexte des communes italiennes au XIV<sup>e</sup> siècle. Son objectif est à la fois de présenter un panorama des principales personnalités qui animent la scène artistique italienne à la veille de la Renaissance et de questionner la fonction politique des programmes monumentaux développés sur les murs des édifices civiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail hebdomadaire en bibliothèque.

**Bibliographie succincte** :

A. Chastel, *L'art italien*, Paris, 1995.

J. Poeschke, *Fresques italiennes du temps de Giotto, 1280-1400*, Paris, 2003.

**Cours non dispensé en 2023-2024**

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 8, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Art et pouvoir à l'époque moderne*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sophie MOUQUIN

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

**Compétences visées** :

Acquérir une vision d'ensemble sur une thématique large envisageant tous les arts.

**Contenu de la formation** :

À l'époque moderne, du XVe siècle à l'aube du XIXe siècle, les liens entre art et pouvoir s'intensifient et se diversifient, dans tous les domaines de la création. Le cours ambitionne de dresser un panorama, succinct, de la variété de ses liens, et s'intéresse tant aux instruments que le pouvoir crée au service des arts qu'à l'art au service du pouvoir.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Prendre des notes et travailler ses cours, consulter et lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie.

Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles.

**Bibliographie succincte** :

Collectif, *Représentation, pouvoir et royauté de la fin du Moyen âge à nos jours*, Paris, 1995.

M. Jimenez, *Arts et pouvoir*, Paris, 2007.

L. Marin, *Le pouvoir dans ses représentations*, Paris, 2008.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 2

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Artisans et artistes à l'époque contemporaine*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle ENAUD

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Acquisition d'un vocabulaire technique lié aux différentes techniques abordées et capacité à les commenter.

Repères chronologiques des grandes phases de collaborations des artisans et des artistes.

**Contenu de la formation** :

À partir du moment où la distinction s'opère entre artisans et artistes, une évolution de leur collaboration se dessine... elle fait écho aux rôles impartis à chacun d'eux depuis les origines de leur pratique respective. Échappant aux normes des classifications traditionnelles (art monumental, art décoratif, etc.), la tapisserie, le vitrail ou la mosaïque notamment sont le fruit d'une collaboration plus ou moins étroite entre ces différents « acteurs », depuis le concepteur du projet jusqu'à celui qui l'exécutera. Dans ce cours nous étudions leurs apports mutuels au fil des siècles jusqu'à l'époque la plus contemporaine.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Découverte des œuvres, lectures et apprentissage des notions développées dans le cours

Power-points (format pdf)

**Bibliographie succincte** :

C. Bertelli, *Les Mosaïques*, Paris, 1993.

N. Blondel, *Le Vitrail : vocabulaire typologique et technique*, Paris, 1993.

N. Laneyrie-Dagen (dir.), *Le métier d'artiste : peintre et sculpteurs depuis le Moyen Age*, Paris, 1999.

S. Mouquin, éd. avec A. Bos et S. Hellal, *Les arts décoratifs en Europe*, Paris, 2020.

(une bibliographie étoffée vous sera communiquée dès la première séance)



# HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE, LICENCE 2



ART ANTIQUE ET  
ARCHÉOLOGIE



ART MÉDIÉVAL



ART MODERNE



ART CONTEMPORAIN



OUTILS ET MÉTHODOLOGIE

LANGUES





Semestre 3					
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Architecture et urbanisme</i>	CM 12h
				Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Architecture et urbanisme</i>	TD 12h
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Trait et couleur à l'époque médiévale, l'art des années 1170-1230</i>	CM 12h
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Les arts figurés aux XIIe et XIIIe siècles</i>	TD 12h
	UE 2 Fondamentale	6	48	Apprentissage en HA moderne 1 <i>L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (I)</i>	CM 12h
				Apprentissage en HA moderne 1 <i>L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (II)</i>	TD 12h
				Apprentissage en HA contemporain 1 <i>Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle</i>	CM 12h
				Apprentissage en HA contemporain 1 <i>Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle</i>	TD 12h
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art médiéval <i>Méthodologie des arts figurés, iconographie religieuse et profane</i>	TD 12h
				Histoire de l'art antique et archéologie <i>Textes et images</i>	TD 12h
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture sur la réception de l'antique <i>L'Acropole d'Athènes, un paysage monumental intemporel et universel</i>	TD 24h
				Ouverture en archéologie médiévale <i>La vie quotidienne au Moyen Âge (Ve-XVe siècle)</i>	TD 24h
				Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Matériaux et techniques de l'architecture</i>	TD 24h
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Arts, sciences et techniques . Non dispensé en 2023-2024</i>	TD 24h
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Le fantastique dans l'art</i>	TD 24h
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Cultures et compétences numériques CM	TD 20h
				Cultures et compétences numériques <b>en auto formation</b>	
				Culture numérique appliquée à l'histoire de l'art	CM 4h
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>Arts et Patrimoines entre France du Nord et Belgique</i>	TD 20h
				<i>Histoire féministe de l'art. Non dispensé en 2023-2024</i>	TD 20h
				<i>Le renouveau de l'art allemand à partir des années 1960. De Joseph Beuys à l'école de Leipzig</i>	TD 20h
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnalisante)	

## Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement sur site			
Semestre 3				Modalités d'évaluation			
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Architecture et urbanisme</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Architecture et urbanisme</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Trait et couleur à l'époque médiévale, l'art des années 1170-1230</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Les arts figurés aux XIIe et XIIIe siècles</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2 Fondamentale	6	48	Apprentissage en HA moderne 1 <i>L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (I)</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en HA moderne 1 <i>L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (II)</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en HA contemporain 1 <i>Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en HA contemporain 1 <i>Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art médiéval <i>Méthodologie des arts figurés, iconographie religieuse et profane</i>	TD 12h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art antique et archéologie <i>Textes et images</i>	TD 12h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture sur la réception de l'antique <i>L'Acropole d'Athènes, un paysage monumental intemporel et universel</i>	TD 24h	CC - 2 évaluations par EC, oral et/ou écrits	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Ouverture en archéologie médiévale <i>La vie quotidienne au Moyen Âge (Ve-XVe siècle)</i>	TD 24h		
				Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Matériaux et techniques de l'architecture</i>	TD 24h		
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Arts, sciences et techniques .</i> <b>Non dispensé en 2023-2024</b>	TD 24h		
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Le fantastique dans l'art</i>	TD 24h		
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Cultures et compétences numériques CM	TD 20h	CCI - évaluations à distance tout au long du semestre	<b>Pas de session 2</b>
				Cultures et compétences numériques <b>en auto formation</b>			
				Culture numérique appliquée à l'histoire de l'art	CM 4h		
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
				UE 2 Projet Etudiant	3		
	<i>Histoire féministe de l'art. Non dispensé en 2023-2024</i>	TD 20h					
	<i>Le renouveau de l'art allemand à partir des années 1960. De Joseph Beuys à l'école de Leipzig</i>	TD 20h					
	Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnalisante)					1 note de rapport ou de dossier	1 note de rapport ou de dossier



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 : Architecture et urbanisme**

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaissance de la géographie méditerranéenne et connaissance de base en histoire ancienne (grecque et romaine)

**Compétences visées** :

Connaissance des ordres architecturaux, des principales catégories d'édifices antiques, capacité d'analyse et compréhension de leur fonction et relation avec les différents systèmes urbains qui seront étudiés.

**Contenu de la formation** :

Introduction à l'histoire de l'architecture antique et de l'urbanisme, à travers la présentation d'édifices et sites emblématiques et des principales typologies architecturales du monde grec et romain, qui seront toujours analysées dans leur contexte historique, social et culturel.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lectures complémentaires en bibliothèque et à la maison.

Suggestions bibliographiques et diaporama

**Bibliographie succincte** :

M.-Ch. Hellmann, *L'Architecture grecque 1-3*, Paris, 2002-2010.

M.-Ch. Hellmann, *L'architecture grecque*, Paris, 1998 (édition Livre de poche 224 pages).

P. Gros, *L'architecture romaine (du III<sup>ème</sup> s. av. J. - C. à la fin du Haut empire)*, t. 1 : *Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996 ; t. 2 : *Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, Picard, 2001.

F. Yegül, D. Favro, *Roman Architecture and Urbanism from The Origins to Late Antiquity*, Cambridge, 2019.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 : Architecture et urbanisme**

**Nom de l'enseignant responsable** : Grégoire POCCARDI

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Connaissance de la géographie méditerranéenne et connaissance de base en histoire ancienne (grecque et romaine)

### **Compétences visées :**

Capacités d'analyse et d'identification des principales typologies de bâtiments anciens ; compréhension des modalités d'évolution de systèmes urbains.

### **Contenu de la formation :**

Dans une perspective de cohérence avec le CM, les TD seront consacrés à des exercices d'identification et analyse d'édifices et sites emblématiques afin d'acquérir une connaissance solide de la terminologie et de l'évolution de l'architecture et de l'urbanisme anciens.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lectures complémentaires en bibliothèque et à la maison. Élaboration d'exercices.

### **Bibliographie succincte :**

J.-P. Adam, *La construction romaine*, Paris, Picard, 1984 (1<sup>ère</sup> édition)

R. Ginouvès, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. II. Éléments constructifs : supports, couvertures, aménagements intérieurs*, Rome, 1992.

[https://www.persee.fr/doc/efr\\_0000-0000\\_1992\\_dic\\_84\\_2](https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1992_dic_84_2)

R. Ginouvès, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. Tome III. Espaces architecturaux, bâtiments et ensembles*, Rome, 1998.

[https://www.persee.fr/doc/efr\\_0000-0000\\_1998\\_dic\\_84\\_3](https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1998_dic_84_3)



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc Commun

**Semestre** : 3

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 : Les arts figurés XI<sup>e</sup>- XIII<sup>e</sup> siècles**

**Nom de l'enseignant responsable** : Mathieu BEAUD

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Bases en art et histoire du Moyen Âge central (XII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.).

**Compétences visées** :

Méthodologie : identifier, décrire, analyser une œuvre et construire son commentaire problématisé à partir de sa typologie, de sa fonction, et du contexte culturel de sa création.

**Contenu de la formation** :

Le cours présentera une variété d'œuvres participant à la décoration du monument-église entre les XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Œuvres mobilières et monumentales seront passées en revue pour initier le regard à la spécificité de leur contexte de création, leur localisation, leur fonction, leur médium et la technique de leur création qui sont autant de paramètres qui déterminent l'axe de leur analyse.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail hebdomadaire en bibliothèque et lecture des ouvrages de référence ; visite des collections médiévales conservées dans les musées proches et visite de monuments ; travail à partir des supports du cours versés sur la plateforme moodle (diaporama ; media ; bibliographie exercices).

**Bibliographie succincte** :

D. Iogna-Prat, *La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Eglise au Moyen Âge*, Paris, 2006

M. Durliat, *L'art roman*, Paris, 1993

J. Baschet, J.-Cl. Bonne, P.-O. Dittmar, *Le monde roman. Par delà le bien et le mal*, Paris, 2012

J. Wirth, *L'image à l'époque romane*, Paris, 1999

J. Wirth, *L'image à l'époque gothique (1140-1280)*, Paris, 2008.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc Commun

**Semestre** : 3

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 : Les arts figurés aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mathieu BEAUD

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Vocabulaire spécifique en histoire de l'art médiéval acquis en L1.

### **Compétences visées :**

Consolidation et manipulation du vocabulaire lié à la sculpture monumentale, en particulier le vocabulaire des différents supports rassemblés sur les portails. Capacité à décrire et à analyser le programme iconographique et le traitement stylistique d'une œuvre sculptée en la replaçant dans son contexte de création, géographique, et chronologique. Maîtriser la chronologie des œuvres étudiées.

### **Contenu de la formation :**

Ces travaux dirigés isolent un type d'œuvre particulier vu durant le CM : les grands portails d'églises entre le XII<sup>e</sup> et début du XIII<sup>e</sup> siècles. Ces œuvres en tant qu'ensembles décoratifs monumentaux seront étudiées de leur essor à l'époque romane jusqu'à leur développement dans l'art gothique.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail hebdomadaire en bibliothèque et lecture des ouvrages de référence ; visite des collections médiévales conservées dans les musées proches et visite de monuments ; travail à partir des supports du cours versés sur la plateforme moodle (diaporama ; media ; bibliographie exercices).

### **Bibliographie succincte :**

*Le portail roman – XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles. Nouvelles approches, nouvelles perspectives*, Colloque international, publié dans les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, 45, 2014

D. Berné, Ph. Plagnieux (dir.), *Naissance de la sculpture gothique. 1135-1150. Saint-Denis-Paris-Chartres*, Paris, 2018

F. Joubert, *La sculpture gothique en France, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2008.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Apprentissage en HA moderne 1 : L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (I)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sophie MOUQUIN

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

### **Compétences visées :**

Acquérir une vision d'ensemble sur une thématique large.

Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique...

### **Contenu de la formation :**

À l'aube du XVIIe siècle l'Italie, puis bientôt l'Europe entière, élaborent de nouveaux langages artistiques, souvent qualifiés par les historiens de l'art de « baroque » et « classique ». Le cours envisage cette évolution, d'un point de vue stylistique et formel, en abordant les principaux domaines de créations (architecture, peinture, sculpture), et en s'intéressant à l'historiographie qui les a érigés en modèles et en normes.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles

### **Bibliographie succincte :**

J. Cornette et A. Mérot, *Le XVIIe siècle*, Paris, 1999.

V.-L. Tapié, *Baroque et classicisme*, 1957, rééd., Paris, 2005.

Articles « baroque » et « classicisme » de l'*Encyclopedia Universalis* (en ligne)

<http://www.universalis-edu.com.ressources-electroniques.univ-lille.fr>





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** :3

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Apprentissage en HA moderne 1 : L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (II)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Catherine LE GOFF

**Nombre d'heures** :12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

### **Compétences visées :**

Acquérir une vision d'ensemble sur une thématique large.

Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique...

### **Contenu de la formation :**

À l'aube du XVIIe siècle l'Italie, puis bientôt l'Europe entière, élaborent de nouveaux langages artistiques, souvent qualifiés par les historiens de l'art de « baroque » et « classique ». Le cours envisage cette évolution, d'un point de vue formel et stylistique, en abordant tous les principaux domaines de créations (architecture, peinture, sculpture), mais s'intéresse également à des champs moins souvent étudiés comme les arts décoratifs. Des études d'œuvres spécifiques favoriseront l'acquisition de la méthode de l'analyse d'œuvre.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles.

### **Bibliographie succincte :**

J. Cornette et A. Mérot, *Le XVIIe siècle*, Paris, 1999.

V.-L. Tapié, *Baroque et classicisme*, 1957, rééd., Paris, 2005.

Articles « baroque » et « classicisme » de l'*Encyclopedia Universalis* (en ligne)

<http://www.universalis-edu.com.ressources-electroniques.univ-lille.fr>



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Delphine BIÈRE

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Cours en Histoire de l'art contemporain de Licence 1.

**Compétences visées** :

Appréhender et comprendre les transformations et les enjeux de l'art dans la première moitié du XXe siècle.

**Contenu de la formation** :

De nombreux mouvements artistiques caractérisent la période et font naître de nouvelles pratiques et de nouveaux langages picturaux. Les transformations, les querelles, les ruptures étroitement mêlées se combinent avec les changements culturels et sociaux mais soulèvent également la question de la continuité artistique. Par conséquent le cours propose d'interroger la notion d'avant-garde, sa nature critique et ses expérimentations formelles.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lectures en bibliothèque, visites des collections des musées d'Art contemporain.

**Bibliographie succincte** :

P. Dagen, F. Hamon (dir.), *Époque contemporaine XIX-XXe siècles*, Paris, 1995

S. Faucherau, *Avant-gardes du XXe siècle, Arts et littérature 1905-1930*, Paris, 2010.

P. Klee, *Théorie de l'art moderne*, Paris, 1985.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : *Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Marie BEAUVALET

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Cours en Histoire de l'art contemporain de Licence 1

**Compétences visées** :

Méthodologie pour l'analyse des œuvres.

**Contenu de la formation** :

Ce TD complète le CM. Études et analyses des œuvres, des nouvelles pratiques. Chaque TD se concentre sur un artiste, une technique ou une problématique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lectures en bibliothèque, visite de musées.

**Bibliographie succincte** :

F. de Méridieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris, 1994.

F. Poletti, *L'art au XXe siècle, I- Les avant-gardes*, Paris, 2009.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Histoire de l'art et Archéologie : Textes et images*

**Nom de l'enseignant responsable** : Markus KOHL

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Savoir décrire proprement des objets antiques. Savoir lire des publications académiques spécifiques. Distinguer le factuel des déductions et hypothèses.

### **Compétences visées :**

Connaître et savoir utiliser les éditions des textes anciens. Connaître les différences des fonctionnements des textes et des images.

### **Contenu de la formation :**

Grecs et Romains avaient bien compris que texte et images sont des moyens de communication aux principes de fonctionnement bien distincts, avec leurs forces et leurs limites. La mise en relation des textes avec des objets-images antiques ne coule pas forcément de source. Au cours des TD, quelques publications emblématiques seront étudiées et quelques textes et objets-images antiques examinés.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Recherche et étude de documents en bibliothèque. Analyse d'objets, analyse de textes. Documents de nature diverse et travaux à effectuer sur moodle.

### **Bibliographie succincte :**

L. Giuliano, *Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst*, München, 2003.

L. Giuliano, *Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik*, Frankfurt, 1986.

Homère, Iliade - Ciceron, De Oratore, ...



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc Commun

**Semestre** : 3

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Histoire de l'art médiéval : Méthodologie des arts figurés, iconographie religieuse et profane*

**Nom de l'enseignant responsable** : Julie GLODT

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Avoir suivi les cours de 1ère année de licence d'histoire de l'art et archéologie.

### **Compétences visées :**

Savoir lire et interpréter image (composition, sujet, style), en établir les sources et analyser sa signification à l'aune de son contexte d'usage et de création. Comprendre l'importance des images dans la société médiévale.

### **Contenu de la formation :**

Ce cours propose d'approfondir, sous la forme d'études de cas, les méthodes de l'analyse iconographique, tous supports confondus (enluminure, peinture et sculpture monumentales, vitrail, orfèvrerie, textile...). Une attention particulière sera portée à la révision ou à l'apprentissage des principaux thèmes iconographiques du Moyen Âge (Ancien et Nouveau Testament, vies de saints, ornement, héraldique...). Il s'agira d'analyser les rapports entretenus entre les œuvres et les sources, mais aussi d'apprécier le contexte de création et d'usage des images médiévales (liturgie, dévotion, représentation politique...).

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque ; analyse d'œuvres, lecture des textes fondamentaux ; support de cours sur PowerPoint ; se connecter régulièrement à la page du cours, sur la plateforme pédagogique Moodle ; consulter les éléments de bibliographie et les ressources numériques recommandées ; s'exercer à la reconnaissance iconographique en visitant les musées.

### **Bibliographie succincte :**

G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, *La Bible et les saints : guide iconographique*, Paris, 1994. L. Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, 1955-1959.

J. Baschet, *L'Iconographie médiévale*, Paris, 2008.

J. Baschet et P.-O. Dittmar, *Les Images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, 2015.

C. Voyer, « La quête du sens et la croisée des chemins de l'iconographie aux nouvelles approches des images », *Hortus Artium Mediev.*, 25/1, p. 81-89.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Ouverture sur la réception de l'antique : L'Acropole d'Athènes, un paysage monumental intemporel et universel*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sandrine HUBER

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Des bases générales en histoire de l'art, ainsi qu'en archéologie et art antique.

**Compétences visées** :

Acquérir des connaissances dans le domaine de la réception de l'art antique et des enjeux de mise en valeur patrimoniale.

**Contenu de la formation** :

L'Acropole d'Athènes – paysage monumental d'une superficie inférieure à 3 ha et formé de chefs-d'œuvre du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – apparaît comme le « symbole universel de l'esprit et de la civilisation classiques légués par la Grèce antique au reste du monde ». Transformation du Parthénon en église chrétienne puis en mosquée ottomane, fouilles archéologiques, affaire des marbres du Parthénon qui défraient l'actualité, restaurations anciennes, restaurations actuelles d'envergure, spectaculaire nouveau musée de l'Acropole et unification des sites archéologiques d'Athènes sont étudiés. C'est la réception du rocher sacré et monumental, depuis la fin de son fonctionnement comme sanctuaire païen jusqu'à aujourd'hui, les moyens et les enjeux hors normes de sa mise en valeur patrimoniale actuelle qui sont discutés. Cet enseignement est aussi l'occasion de réfléchir sur les valeurs patrimoniales, culturelles et politiques de cet ensemble monumental de l'Antiquité classique dans notre monde contemporain.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Études documentaires en bibliothèque ou à travers les ressources électroniques. Supports de cours et documentation sur Moodle.

**Bibliographie succincte** :

B. Tschumi Architects (éd.), *The New Acropolis Museum*, New York, 2009.

B. Holtzmann, « L'Acropole d'Athènes en chantier : restaurations et études depuis 1975 », *Perspective* [En ligne], 2 | 2012, p. 263-281. URL : <http://perspective.revues.org/128>.

J.-L. Martinez (dir.), *Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919*, Paris, 2021.

F. Queyrel, *Le Parthénon, Un monument dans l'Histoire*, Paris, 2008.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Ouverture en archéologie médiévale : La vie quotidienne au Moyen Âge (Ve-XVe siècle)*

**Nom de l'enseignant responsable** : François DUCEPPE-LAMARRE

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Aucun, hormis la connaissance des repères chronologiques et géographiques ainsi que des sources historiques étudiant le Moyen Âge occidental (Ve–XVe siècle) (connaissances apprises en Licence 1).

### **Compétences visées :**

Familiarisation avec les grandes thématiques de la discipline ; découverte des courants historiographiques de la discipline ; maîtrise du vocabulaire et des notions de l'archéologie médiévale ; maîtrise des bornes chronologiques et des repères spatiaux.

### **Contenu de la formation :**

Le cours sur la vie quotidienne au Moyen Âge s'entend comme une découverte des grandes thématiques liées à l'évolution de l'habitat, de l'artisanat et des croyances, tant en milieu rural qu'en milieu urbain. Il sera ainsi l'occasion d'étudier les techniques de construction (des maisons, des châteaux, des églises, etc.), mais aussi de les découvrir pour la production artisanale (bois, tissus, céramique, métal) et agricole en lien direct avec les différentes approches archéologiques du paléoenvironnement (anthracologie, archéobotanique, palynologie, carpologie, physique appliquée à l'archéologie, etc.).

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Préparation des T.D. ; apprentissage du vocabulaire et des notions ; lecture de la bibliographie conseillée ; Confection de fiches sur les sites vus en cours.

### **Bibliographie succincte :**

I. Catteddu, *Archéologie médiévale en France. Le premier Moyen Âge (Ve-XI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 2009

J. Burnouf, *Archéologie médiévale en France. Le second Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 2008

Voir également le dossier en ligne de l'Inrap sur « L'archéologie médiévale » et les nombreux sous-dossiers thématiques :

<https://www.inrap.fr/dossier-actualite/archeologie-du-moyen-age>





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en Histoire de l'art médiéval : *Matériaux et techniques de l'architecture*

**Nom de l'enseignant responsable** : Élise BAILLIEUL

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Compréhension du vocabulaire spécifique à l'architecture

**Compétences visées** :

Assimilation des techniques de construction médiévales et des particularités des principaux matériaux du chantier.

**Contenu de la formation** :

Ce cours présentera les différents matériaux utilisés par les bâtisseurs des édifices gothiques (pierre, bois, métal etc.). Qu'il soit aujourd'hui encore visible en œuvre ou non, chaque matériau sera examiné depuis son exploitation dans le milieu naturel jusqu'à ses utilisations sur le chantier, en passant par toutes les étapes de son façonnage.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Visites de monuments, approfondissement en bibliothèque des notions vues.

**Bibliographie succincte** :

R. Bechmann, *Les racines des cathédrales. L'architecture gothique expression des conditions du milieu*, Paris, 1981.

J.-C. Bessac, O. Chapelot et al., *La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite*, Paris, 1<sup>ère</sup> éd. 1999, éd. revue et augmentée 2004, p. 169-196.

Ph. Bernardi, *Bâtir au Moyen Âge (XIII<sup>e</sup> – milieu XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 2011.



**Cours non dispensé en 2023-2024**

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Ouverture en HA moderne : Arts, sciences et techniques de la Renaissance à la Révolution*

**Nom de l'enseignant responsable** : Gaëtane MAËS

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

L'approche proposée s'adresse à tous et ne requiert pas de connaissances scientifiques particulières. Il est simplement attendu une bonne culture générale et un bon niveau d'expression française.

**Compétences visées** :

Mesurer les interactions entre arts, cultures visuelles et sciences dans un esprit interdisciplinaire.

**Contenu de la formation** :

À partir de la découverte et de l'exploration des territoires extra européens, les connaissances scientifiques se sont rapidement élargies durant les Temps modernes. Elles ont immédiatement posé des questionnements nouveaux aux savants et aux artistes : comment, par exemple, représenter des espèces inconnues de plantes ou d'animaux ?

À travers une succession de thèmes portant sur les savoirs scientifiques, naturalistes, géographiques ou mathématiques, il s'agira d'analyser les interactions entre l'art et la science envisagées du point de vue de la conception et de la production des œuvres.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Préparation de dossiers, de fiches de lecture, etc.

**Bibliographie succincte** :

S. Dackerman (dir.), *Prints and the Pursuit of Knowledge in Early Modern Europe*, (cat. expo., Cambridge (Massachusetts), 2011), Harvard, 2011.

E. Héran (dir.), *Beauté animale*, (cat. expo. Paris, Grand Palais, 2012), Paris, 2012.

A. Schnapper, *Le géant, la licorne et la tulipe. I, Histoire et histoire naturelle*, Paris, 1988.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Ouverture en Histoire de l'art contemporain : Le fantastique dans l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Delphine BIÈRE

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Acquérir une vision d'ensemble sur la thématique choisie. Analyses d'œuvres.

**Contenu de la formation** :

Interroger les formes du fantastique et analyser l'introduction de l'insolite, du monstrueux et de l'étrangeté dans la représentation aux XIXe et XXe siècles.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lectures en bibliothèque et visites des collections des musées. Exposés à faire en cours.

**Bibliographie succincte** :

M. Brion, *L'art fantastique*, Paris, 1961.

W. Hofmann, *L'art fantastique*, Paris, 2010.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Culture numérique appliquée à l'histoire de l'art : *Approches numériques. Quand l'art devient image*

**Nom de l'enseignant responsable** : Charlotte DUVETTE

**Nombre d'heures** : 4h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

S'intéresser au numérique, à l'art et aux images.

**Compétences visées** :

Appréhender les usages numériques des images avec une compréhension élargie de leurs enjeux historiques, culturels, théoriques et méthodologiques.

**Contenu de la formation** :

Le numérique nous a fait basculer dans une société de l'information. Les images et les œuvres d'art sont-elles des informations comme les autres ? Qu'est-ce que le numérique a fait aux images et à l'art ? Seront abordées dans ce cours trois réponses sur ce qui a changé : internet comme musée global ; la « dématérialisation » numérique ; le rapport entre image, art et vérité.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Aller aux musées, consulter les sites internet d'histoire de l'art, de photographie et d'études visuelles, consulter la bibliographie.

**Bibliographie succincte** :

G. Didi-Huberman, *L'Album de l'art à l'époque du « Musée imaginaire »*, Paris, 2013

A. Gunthert, *L'image partagée*, Paris, 2016

L. Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, 2015

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : *Culture et compétences numériques*

**Nom de l'enseignant responsable** : A distance et en autonomie

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Il est nécessaire d'avoir les pré-requis du B2i collègue :

Je sais choisir le logiciel adapté au traitement d'un fichier.

Je différencie les espaces de stockage locaux de ceux accessibles via un réseau

J'utilise plusieurs adresses électroniques pour différents usages et correspondants.

Je peux naviguer efficacement dans un document (par exemple, un des exercices se fait en quelques minutes si vous avez la compétence de recherche automatique de mots, mais peut prendre une heure ou plus si vous ne l'avez pas)

Nous rajoutons à cela la capacité implicite de savoir installer et désinstaller un logiciel et l'accès à un véritable ordinateur (pas de ChromeBook ou de tablettes).

### **Compétences visées :**

21 compétences numériques pour le citoyen numérique européen, issues du référentiel européen DigComp V2.1

### **Contenu de la formation :**

Dans ce cours en ligne vous trouverez les ressources pour vous former et mettre en œuvre les compétences numériques qui vous serviront à la fois pour votre vie d'étudiant mais aussi plus tard comme citoyen numérique responsable. En effet, le numérique est maintenant une nécessité pour la vie professionnelle mais aussi dans la vie de tous les jours. Un usage basique ne suffit plus, à la fois pour faire partie de ceux qui peuvent profiter des nombreuses opportunités du Numérique, mais aussi pour éviter les déconvenues, se protéger et protéger l'environnement, dans les sphères publiques et professionnelles.

**LES ETUDIANTS DOIVENT TRAVAILLER DE MANIÈRE AUTONOME ET RÉGULIÈRE !  
LE TRAVAIL RÉGULIER EST NOTÉ !**

**Mention Licence** : Histoire de l'art et Archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue Vivante 1 : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom des enseignants responsables** : Sabrina FORMENT, Dominic OCKENDEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis** :

Niveau A2.2

**Compétences visées** :

Niveau B1. Comprendre et commenter des documents techniques en anglais

**Contenu de la formation** :

Consolidation des connaissances grammaticales et lexicales ; étude de documents écrits, audio et vidéo (documents ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie). Culture générale en anglais. Étude des artistes/courants anglo-saxons.

Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

Faire les exercices prévus ; préparer les documents qui seront étudiés en TD. Après le TD : revoir en vue des contrôles écrits et /ou oraux. Possibilité d'une remise à niveau en grammaire (sur Moodle).

**Bibliographie succincte** :

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**ou**

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 2 ou ancienne : Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1

**Compétences visées** :

B1.2 Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie centrés sur les pays hispaniques. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation.

**Contenu de la formation** :

À partir de documents variés, découverte d'artistes, et de sites du patrimoine hispanique et préhispanique majeurs, de l'art rupestre espagnol (Altamira).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol. Tenir un carnet de bord de consultation des ressources en espagnol sur CALAO (6h).

**Bibliographie succincte** :

Bled Supérieur, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Arts et Patrimoines entre France du Nord et Belgique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Catherine BERTINCOURT

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun.

**Compétences visées** :

Replacer une œuvre dans le contexte politique, économique social et artistique des relations franco-flamandes du XIIe au XVIe siècle.

Observer et identifier les caractères spécifiques d'une œuvre en territoire trans-frontalier.

Formuler une médiation pour différents types de publics.

**Contenu de la formation** :

Présentation d'œuvres de l'architecture religieuse, civile et militaire de Gand, Bruges, Lille, St Omer, etc.

Présentation d'œuvres figurées des musées régionaux.

Réflexion et mise en pratique d'une mise en valeur touristique d'un patrimoine

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Collecter et tester différents supports de médiation lors de visites patrimoniales et culturelles sur le temps libre.

Présence, participation active et relecture soignée des TD.

Créativité dans l'approche de la médiation.

Réalisation de PPT ou diaporama.

**Bibliographie succincte** :

Sur le contexte historique : A. Lottin, *2000 ans du Nord-Pas-de-Calais*, Lille, Tome 1, 2002.

Sur le patrimoine régional : C. Heck, *L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs. 1380-1520*, Paris, 2003.

Pour une approche des publics : Les publications de Michèle Gellereau.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 3

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement**: *Le renouveau de l'art allemand à partir des années 1960. De Joseph Beuys à l'école de Leipzig.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Erik VERHAGEN

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Connaissance de l'art allemand des années 1960 à aujourd'hui.

**Contenu de la formation** :

Panorama de la création principalement ouest-allemande des années 1960 à aujourd'hui à travers certaines de ses figures emblématiques, tendances, expositions, institutions muséales, galeries d'art et académies.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : à préciser

**Bibliographie succincte** :

*Art Allemagne Aujourd'hui*, catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1981.

*La nouvelle peinture allemande*, catalogue de l'exposition au Carré d'art de Nîmes, 2005.

*Baselitz, Richter, Polke und Kiefer*, catalogue de l'exposition aux Deichtorhallen de Hambourg, 2020.



## Cours non dispensé en 2023-2024

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 3

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Histoire féministe de l'art de l'Antiquité à nos jours*

**Nom de l'enseignant responsable** : \*\*\*

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### Prérequis :

S'intéresser à l'histoire, à l'art et à la théorie de l'art, à la place des femmes dans la culture et la société, aux questions de genre et de sexualité.

### Compétences visées :

Connaître les bases des approches féministes de l'histoire de l'art ; s'initier aux enjeux théoriques et méthodologiques de la construction des savoirs ; développer une culture des problématiques historiques liées aux représentations des genres et à la place des femmes dans les images et la pratique des arts.

### Contenu de la formation :

Depuis une quarantaine d'années, l'histoire féministe de l'art s'est développée dans les pays anglophones et reste largement méconnue en France. Ce cours est une introduction à cette approche qui, d'un côté, a fait sortir de l'oubli certaines femmes artistes du passé et qui, de l'autre, a entrepris une déconstruction des savoirs véhiculés par les historiens de l'art pour en montrer les implications théoriques, sociales et politiques souvent implicites.

### Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lire la bibliographie. Suivre l'actualité. Visiter les musées, les expositions et consulter les sites d'histoire de l'art.

### Bibliographie succincte :

F. Dumont (dir.), *La rébellion du deuxième sexe, L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)*, Paris, 2011.

A. Lafont (éd.), *Plumes et pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe 1750-1850, Anthologie*, INHA, Paris, 2012 (en ligne sur <https://books.openedition.org/inha/2907>)

A. Larue et M. Nachtergaele, *Histoire de l'art d'un nouveau genre*, Paris, 2014.

L. Nochlin, A. Sutherland Harris *Femmes peintres, 1550-1950*, Paris, 1981.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 3

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **Stage**

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

### **Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

### **Compétences visées :**

L'objectif du stage est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Le stage ou la VEP doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

### **Contenu de la formation :**

Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser un stage sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Il doit avoir une durée comprise entre 140 et 420 heures (soit entre 4 et 12 semaines, entre 20 et 60 jours) et peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

### **Travail de l'étudiant :**

Il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport écrit (15 p. maximum) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique. **ATTENTION AUX INDICATIONS INFRA p. 164-180.**

### **Bibliographie succincte :**

Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage ou dossier de TER, se référer au document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » disponible dans le guide des études et sur la page Moodle du secrétariat.

De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 3

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h

### **Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

### **Compétences visées :**

L'objectif de la VEP est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Elle doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

### **Contenu de la formation :**

Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser une VEP à l'un des quatre semestres de L2 et de L3. L'activité doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Elle doit avoir eu une durée de 4 semaines minimum.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

La VEP est évaluée par l'intermédiaire d'un formulaire à rendre à l'enseignante responsable.

**ATTENTION AUX INDICATIONS INFRA p. 164-180**

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 3 et 4

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **Stage**

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

### **Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et la géographie antiques, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

### **Compétences visées :**

L'objectif du stage est de mener une action ou un projet continu qui permette une immersion dans le monde de l'archéologie et du patrimoine. Le stage doit permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

### **Contenu de la formation :**

Dans une démarche de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant doit obligatoirement réaliser un stage de fouilles archéologiques en L3 S6. Il est cependant fortement recommandé d'acquérir une pratique archéologique dès la L2 pour l'un ou les deux semestres. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université en licence histoire de l'art et archéologie. Il doit avoir une durée de 4 semaines minimum, 12 semaines maximum. Le stage peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine. **Pour plus de détails, voir ci-dessous p. 233-253.**

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Pour le stage, il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller à remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage donne ensuite lieu à la rédaction d'un rapport écrit (12 à 15 pages de texte) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant référent.

### **Bibliographie succincte :**

Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage voir les indications ci-dessous p. 249-253.

De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 3

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **Validation d'Expérience Professionnalisante (VEP)**

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

### **Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et la géographie antiques, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline, notions théoriques d'exploitation des données de fouilles.

### **Compétences visées :**

La VEP consiste à intégrer dans le cadre de la formation universitaire une expérience professionnalisante déjà acquise dans les domaines relatifs à l'archéologie et du patrimoine et garantissant une véritable insertion dans le monde de l'archéologie. Elle doit contribuer à renforcer le projet professionnel de l'étudiant et peut remplacer le cas échéant un stage ou un TER.

### **Contenu de la formation :**

L'expérience professionnalisante doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université dans le cadre du parcours archéologie. **Pour plus de détails, voir ci-dessous p. 233-253.**

### **Travail de l'étudiant :**

La VEP se fait par l'intermédiaire d'un formulaire dans lequel doit être décrit de manière détaillée l'expérience acquise. Ce formulaire est à rendre à l'enseignant responsable.

Le formulaire de validation d'expérience professionnalisante devra obligatoirement être accompagné d'un **document émanant de l'institution ou de l'entreprise qui avait accueilli l'étudiant, certifiant du bon déroulement de cette activité** (avec cachet, fonction et signature). Sans ce document, l'expérience professionnalisante ne pourra pas être validée.

### **Bibliographie succincte :**

Le rapport de VEP se présente de façon similaire à un rapport de stage. Il convient donc de consulter le document spécifique ci-dessous p. 247. De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.



Semestre 4					
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Apprentissage en HA antique et archéologie 2 <i>Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique</i>	CM 12h
				Apprentissage en HA antique et archéologie 2 <i>Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique</i>	TD 12h
				Apprentissage en HA médiéval 2 <i>Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles</i>	CM 12h
				Apprentissage en HA médiéval 2 <i>Sculpture gothique aux XIIe et XIIIe siècles</i>	TD 12h
	UE 2 Fondamentale	6	48	Apprentissage en HA moderne 2 <i>L'art en Grande Bretagne au XVIIIe siècle</i>	CM 12h
				Apprentissage en HA moderne 2 <i>L'art en Grande Bretagne au XVIIIe siècle</i>	TD 12h
				Apprentissage en HA contemporain 2 <i>Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle</i>	CM 12h
				Apprentissage en HA contemporain 2 <i>Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle</i>	TD 12h
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art moderne <i>Littérature artistique</i>	TD 12h
				Histoire de l'art contemporain <i>Littérature artistique des XIX et XXe siècles</i>	TD 12h
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Les arts précieux au Moyen Âge</i>	TD 24h
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Art, Economy and Society. Non dispensé en 2023-2024</i>	TD 24h
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Le crépuscule du modernisme. De l'expressionnisme abstrait américain à l'art conceptuel</i>	TD 24h
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Conception et gestion d'un corpus	TD 12h
				Imagerie numérique	TD 12h
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>Demeures antiques. Architectures et intérieurs grecques et romaines</i>	TD 20h
				<i>La demeure médiévale à Paris Architecture et décor. Non dispensé en 2023-2024</i>	TD 20h
				<i>La sculpture des Temps Modernes</i>	TD 20h
				<i>Les Femmes Artistes aux XIXe et XXe siècles</i>	TD 20h
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnalisante)	

## Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement sur site		Modalités d'évaluation	
Semestre 4							
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Apprentissage en HA antique et archéologie 2 <i>Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en HA antique et archéologie 2 <i>Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en HA médiéval 2 <i>Architecture gothique aux XIIIe et XIIIe siècles</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en HA médiéval 2 <i>Sculpture gothique aux XIIe et XIIIe siècles</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2 Fondamentale	6	48	Apprentissage en HA moderne 2 <i>L'art en Grande Bretagne au XVIIIe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en HA moderne 2 <i>L'art en Grande Bretagne au XVIIIe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en HA contemporain 2 <i>Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en HA contemporain 2 <i>Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art moderne <i>Littérature artistique</i>	TD 12h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT- 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art contemporain <i>Littérature artistique des XIX et XXe siècles</i>	TD 12h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Les arts précieux au Moyen Âge</i>	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations par EC, oral et/ou écrits	CT- 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Art, Economy and Society. Non dispensé en 2023-2024</i>	TD 24h		
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Le crépuscule du modernisme. De l'expressionnisme abstrait américain à l'art conceptuel</i>	TD 24h		
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Conception et gestion d'un corpus	TD 12h	CC - 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
				Imagerie numérique	TD 12h		
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>Demeures antiques. Architectures et intérieurs grecques et romaines</i>	TD 20h	CCI - au moins 3 notes oral et/ou écrit	<b>Pas de session 2</b>
				<i>La demeure médiévale à Paris Architecture et décor. Non dispensé en 2023-2024</i>	TD 20h		
				<i>La sculpture des Temps Modernes</i>	TD 20h		
				<i>Les Femmes Artistes aux XIXe et XXe siècles</i>	TD 20h		
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnalisante)			



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 : Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Giorgos SANIDAS

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Une introduction et des notions de base en art antique et en culture gréco-romaine

**Compétences visées** :

Une meilleure connaissance et approche des origines techniques et stylistiques des œuvres d'art antique

**Contenu de la formation** :

Familiarisation et étude approfondie avec des exemples des grands centres de création artistique en Grèce ancienne à partir d'Athènes ; les influences reçues et exercées par l'art attique à partir des grandes réalisations artistiques (architecturales, sculpturales, picturales, etc.). L'art classique athénien servira de base pour aborder, à travers des influences et des ouvertures réciproques, les échanges avec d'autres centres majeurs de la Grèce propre (Olympie, Delphes, Rhodes, etc.) et de la Méditerranée antique (Pergame, Rome, etc.) jusqu'à l'époque romaine

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Apprentissage systématique à partir d'une documentation spécifique, d'une bibliographie et d'une méthode spécifiques ; cours en forme de diaporama, supports numériques et documents écrits et visuels sur moodle.

**Bibliographie succincte** :

B. Holtzmann, *L'acropole d'Athènes*, Paris, 2003.

R. Étienne, *Athènes, espaces urbains et histoire*, Paris, 2004.

M. Shanks, *Art and the Greek City State*, Cambridge, 2004.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 : Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Giorgos SANIDAS

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Une introduction et des notions de base en art antique et en culture gréco-romaine.

**Compétences visées** :

Une approche systématique et approfondie d'œuvres et de monuments d'art classique gréco-romain

**Contenu de la formation** :

Etude systématique d'œuvres et de monuments antiques à partir d'exemples de période classique à Athènes ou dans d'autres centres grecs et approche comparative avec d'autres monuments du monde méditerranéen, qui permettent d'aborder la notion de classique et classicisme ainsi que leur pertinence.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Apprentissage systématique à partir d'une documentation spécifique, d'une bibliographie et d'une méthode spécifiques ; cours en forme de diaporama, supports numériques et documents écrits et visuels sur moodle.

**Bibliographie succincte** :

Fr. Baratte et alii, *L'art de l'Antiquité I. Les origines de l'Europe*, Paris, 1995.

Cl. Marconi (éd.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*, Oxford, 2015.

J. Neils (dir.), *The Parthenon, from Antiquity to the Present*, Cambridge, 2005.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 2

**Intitulé de l'enseignement** : **Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2 : Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles**

**Nom de l'enseignant responsable** : Élise BAILLIEUL

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Comprendre le vocabulaire de l'architecture.

**Compétences visées** :

Assimilation et compréhension des formes gothiques ; utiliser le vocabulaire spécifique à l'architecture ; savoir décrire et analyser un édifice (formes et fonctions) en le replaçant dans son contexte de création ; savoir identifier les édifices majeurs du gothique des XIIe et XIIIe siècles.

**Contenu de la formation** :

Ce cours présentera les principales caractéristiques de l'architecture religieuse gothique des XIIe et XIIIe siècles, en France et dans les pays limitrophes, dans un parcours chronologique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Consulter les ouvrages et ressources en ligne conseillés pour se familiariser avec l'architecture des édifices majeurs du gothique des XIIe et XIIIe siècles ; visiter les monuments médiévaux de la région.

**Bibliographie succincte** :

D. Kimpel et R. Suckale, *L'architecture gothique en France. 1130-1270*, Paris, 1990.

A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.

J. Henriot, *A l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 2

**Intitulé de l'enseignement** : **Apprentissage en HA médiéval 2 : Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles**

**Nom de l'enseignant responsable** : Léa D'HOMMÉE-KCHOUK

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis :**

Comprendre le vocabulaire de l'architecture.

**Compétences visées :**

Assimilation et compréhension des formes gothiques ; utiliser le vocabulaire spécifique à l'architecture ; savoir décrire et analyser un édifice (formes et fonctions) en le replaçant dans son contexte de création.

**Contenu de la formation :**

Travaux dirigés seront consacrés à l'étude monographique des monuments gothiques français des XIIe et XIIIe siècles, dans l'ordre chronologique. Il s'agira d'étudier des édifices peu évoqués dans les manuels et les grandes synthèses sur l'architecture gothique. Ces travaux dirigés seront complémentaires du cours magistral.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Consulter les ouvrages et ressources en ligne conseillés pour améliorer sa culture visuelle ; visiter les monuments médiévaux et musées de la région.

**Bibliographie succincte :**

D. Kimpel et R. Suckale, *L'architecture gothique en France. 1130-1270*, Paris, 1990.

A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : L'art en Grande Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Nom de l'enseignant responsable** : Esther GUILMAUME

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

**Compétences visées** :

Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique...

**Contenu de la formation** :

Le XVIII<sup>e</sup> siècle voit s'affirmer l'art anglais qui, de manière inédite, souhaite se poser en rival des autres pays européens. Il s'agit de comprendre comment ce changement radical se met en place à travers l'étude du contexte et des principaux artistes anglais.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Mettre en ordre les notes prises en cours et mémoriser les œuvres étudiées ; consulter et lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie et en faire des fiches de lecture.

**Bibliographie succincte** :

<http://expositions.bnf.fr/lumieres/expo/salle1/index.htm>

T.W. Gaehtgens et K. Pomian, *Le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1998.

I. Baudino, J. Carré, F. Ogée, *Art et nation : la fondation de la Royal Academy of Arts (1768-1836)*, Paris, 2004.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art en Grande Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Esther GUILMAUME

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaître le plan et le vocabulaire de l'analyse plastique.

**Compétences visées** :

Maîtriser l'analyse plastique et la construction d'un commentaire d'œuvre.

**Contenu de la formation** :

En complément du cours magistral, les travaux dirigés accorderont une importance particulière à la méthodologie de l'analyse plastique, à la chronologie et à l'iconographie.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Préparation d'exercices, de dossiers, de fiches de lecture, etc.

**Bibliographie succincte** :

Homère, *L'Iliade* (24 chants) (disponible en coll. GF Flammarion).

Virgile, *L'Énéide* (disponible en coll. GF Flammarion).

I. Aghion, C. Barbillon et F. Lessarague, *Héros et dieux de l'Antiquité – guide iconographique*, Paris, 1994.





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Apprentissage en histoire de l'art contemporain 2 : Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédéric CHAPPEY

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Avoir des bases générales en histoire de l'art.

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite), ainsi que l'historique chronologique de la période concernée.

**Compétences visées :**

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

**Contenu de la formation :**

Jamais plus qu'au XIXe siècle, l'art de la sculpture n'aura compté plus de mouvements artistiques divers et de révolutions esthétiques radicales ! Se succédant parfois, mais surtout coexistant le plus souvent durant la même période, ces styles différents comme le néoclassicisme, le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme ou le symbolisme, sont porteurs de problématiques passionnantes.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

1/ Lecture du cours, lectures en bibliothèques et visites des collections de sculptures des musées de la région, du Louvre et d'Orsay.

2/ Programme du cours et bibliographie.

**Bibliographie succincte :**

A. Le Normand, A. Pinget, R. Hohl, et al., *La Sculpture. L'Aventure de la sculpture moderne, XIXe et XXe siècles*, Genève, 1986.

*La Sculpture française au XIXe siècle*, cat. Expo (Galeries nationales du Grand Palais), Paris, 1986.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Apprentissage en histoire de l'art contemporain 2 : Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédéric CHAPPEY

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Avoir des bases générales en histoire de l'art.

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite), ainsi que l'historique chronologique de la période concernée.

**Compétences visées :**

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

**Contenu de la formation :**

Jamais plus qu'au XIXe siècle, l'art de la sculpture n'aura compté plus de mouvements artistiques divers et de révolutions esthétiques radicales ! Se succédant parfois, mais surtout coexistant le plus souvent durant la même période, ces styles différents comme le néoclassicisme, le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme ou le symbolisme, sont porteurs de problématiques passionnantes.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

1/ Lecture des textes des TD, lectures en bibliothèques et visites des collections de sculptures des musées de la région, du Louvre et d'Orsay.

2/ Programme des TD, textes écrits des TD et bibliographie.

**Bibliographie succincte :**

A. Le Normand, A. Pinget, R. Hohl, et al., *La Sculpture. L'Aventure de la sculpture moderne, XIXe et XXe siècles*, Genève, 1986.

*La Sculpture française au XIXe siècle*, cat. Expo (Galeries nationales du Grand Palais), Paris, 1986.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Histoire de l'art moderne : Littérature artistique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Jessy JOUAN

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Bonne connaissance de la langue française à l'oral et à l'écrit, savoir faire une analyse de texte.

**Compétences visées** :

Acquérir les concepts fondamentaux propres à l'histoire des arts, parvenir à les mettre en contexte et en perspective par l'analyse critique de textes clés.

**Contenu de la formation** :

Etude des textes fondateurs liés à la création artistique durant les Temps modernes.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Retravailler et organiser les notes prises en travaux dirigés ; lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie puis en faire des fiches de lecture ; mémoriser les concepts-clé travaillés en cours ; apprendre à réfléchir.

**Bibliographie succincte** :

J. Lichtenstein (dir.), *La peinture. Textes essentiels*, Paris, 1995.

C. Harrison, P. Wood and J. Gaiger (ed.), *Art in theory: 1648-1815: an anthology of changing ideas*, Malden (Mass.), 2000.

J. Blanc, *Paroles d'artistes de la Renaissance à Sophie Calle*, Paris, 2012.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Histoire de l'art contemporain : Littérature artistique des XIXe et XXe siècles*

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédéric CHAPPEY

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Avoir des bases générales en histoire de l'art.

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite), ainsi que l'historique chronologique de la période concernée.

**Compétences visées :**

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

**Contenu de la formation :**

Regroupant des manifestes artistiques mais aussi des écrits d'artistes, de poètes, d'écrivains et de critiques d'art, datant de la fin du XVIIIe siècle jusqu'au début du XXe siècle, cet enseignement est consacré à la littérature artistique des XIXe et XXe siècles, appliquée principalement à l'art de la sculpture de cette époque. L'étude de ces textes doit être envisagée comme une source de réflexions afin de mieux comprendre les divers enjeux et les problématiques esthétiques complexes de ce siècle qui compta tant de révolutions stylistiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

1/ Lecture des textes des TD, lectures en bibliothèques et confrontation avec des œuvres dans les musées et le marché de l'art.

2/ Programme des TD, textes écrits des TD et bibliographie.

**Bibliographie succincte :**

C. Barbillon et S. Mouquin, *Écrire la sculpture. De l'Antiquité à Louise Bourgeois*, Paris, 2011.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : **Ouverture en Histoire de l'art médiéval : Les arts précieux au Moyen Âge**

**Nom de l'enseignant responsable** : Julie GLODT

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Avoir suivi les enseignements en histoire de l'art du Moyen Âge aux semestres 1 à 3 de la licence ; bonnes connaissances en iconographie médiévale.

**Compétences visées** :

Styles, vocabulaire, techniques et fonctions des arts précieux médiévaux ; méthodologie du commentaire d'œuvres.

**Contenu de la formation** :

Ce cours propose une initiation aux différents arts précieux médiévaux (orfèvrerie, ivoire, codicologie et enluminure, vitrail, tissage, tapisserie, broderie). Il s'agira aussi bien de comprendre les différents matériaux et techniques mis en œuvre que de comprendre l'importance de ces objets précieux dans la société médiévale à travers diverses études de cas (les trésors d'église, les commandes princières, les cadeaux diplomatiques, les œuvres de marché...).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail hebdomadaire en bibliothèque et consultation régulière des ressources de la plateforme pédagogique moodle et des sites internet dédiés aux arts du Moyen Âge ; visites du Palais des Beaux-Arts de Lille recommandées.

**Bibliographie succincte** :

M.-M. Gauthier, *Émaux du Moyen âge*, Fribourg-Paris, 1972.

C. Descatoire (dir.), *L'art en broderie*, cat. d'exposition (Paris, Musée de Cluny, 2019), RMN, 2019.

F. Joubert, *La tapisserie médiévale*, Paris, (3<sup>e</sup> édition revue, 2002).

M.-L. Marguerite, X. Dectot (dir.), *D'or et d'ivoire : Paris, Pise, Florence, Sienne, 1250-1320*, cat. d'expo. (Lens, Musée du Louvre-Lens, 2015), Louvre-Lens/Snoeck, 2015.



**Cours non dispensé en 2023-2024**

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Ouverture en Histoire de l'art moderne : Art, Economy and Society, from dealers to fakers*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sophie MOUQUIN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : *Anglais*

**Prérequis** :

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;

Posséder une bonne connaissance de la langue anglaise (niveau moyen).

**Compétences visées** :

Acquérir des connaissances dans le domaine du marché de l'art et de l'histoire économique et sociale de l'art ; améliorer sa maîtrise du vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art en langue anglaise.

**Contenu de la formation** :

The course will focus on the interactions between art, economy and society in modern times (16<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> century). The history of the "art market", the history of collecting and the history of "fakery" cannot be apprehended without taking into account the economic issues, nor the social and even sociological aspects.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie

Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles.

**Bibliographie succincte** :

J.-L. Gaillemain, *Trop beau pour être vrai : le faux dans l'art, de la tiare du Louvre aux chaises de Versailles*, Paris, 2019.

F. Haskell, *Past and Present in Art and Taste: Selected Essays*, New Haven, 1987.

E.L. Thompson, *Possession, The curious history of Private collectors from Antiquity to the Present*, New Haven, 2014.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en Histoire de l'art contemporain : *Le crépuscule du modernisme. De l'expressionnisme abstrait américain à l'art conceptuel.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Erik VERHAGEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Initiation à l'âge d'or de l'abstraction états-unienne (années 1950 et 1960) et aux différentes tendances qui se sont désolidarisées du modèle moderniste dans les années 1960 et 1970.

**Contenu de la formation** :

Abstraction états-unienne (expressionnisme abstrait, peinture *colorfield* et « post-picturale ») des années 1950 et 1960. L'art minimal et postminimal. L'art conceptuel et les arts de la performance, notamment de la côte ouest américaine.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : à préciser

**Bibliographie succincte** :

J. Meyer, *Minimalisme*, Londres, Phaidon, 2005 pour la traduction française.

P. Osborne, *L'art conceptuel*, Londres, Phaidon, 2006 pour la traduction française.

I. Sandler, *Le Triomphe de l'art américain*, Paris, Carré, 1990 pour la traduction française.

*Los Angeles, 1955-1985 : naissance d'une capitale artistique*, catalogue de l'exposition du Centre Pompidou, 2006.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Outils et usages du numérique

**Nom de l'enseignant responsable** : Rémi AUVERTIN

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun prérequis n'est nécessaire, mais l'assiduité aux cours assurera la pertinence de l'apprentissage.

**Compétences visées** :

Apprendre à constituer et organiser un corpus ainsi qu'à classer efficacement sa documentation (fiches, archives, bibliographie, image, relevés, etc.) pour mener une recherche en histoire de l'art et/ou archéologie. Construire une base de données en sélectionnant les informations pertinentes qui doivent être enregistrées. Choisir un logiciel adapté à ses besoins.

**Contenu de la formation** :

Initiation pratique en salle informatique à la consultation et à la création de bases de données à l'aide de logiciels accessibles à tous.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Constitution d'une base de données bibliographique ou iconographique simple.

**Bibliographie succincte** :

C. Lemerrier, B. Joyeux-Prunel, « Créer une base de données en histoire de l'art: comment s'y prendre ? » dans *L'Art et la Mesure. Histoire de l'art et méthodes quantitatives*, Paris, 2010, p. 165-180.

Quelques bases de données iconographiques : en histoire de l'art : <https://agorha.inha.fr/inhaprod/jsp/portal/index.jsp>

en archéologie : <https://arachne.uni-koeln.de/drupal/>

Quelques bases de données bibliographiques : International Bibliography of Art : <https://search-proquest-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/iba> ;

Année philologique : <http://cpps.brepolis.net.ressources-electroniques.univ-lille.fr/aph/search.cfm>?

Une base de données terminologique : <https://www.lexart.fr/>





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : **Imagerie numérique**

**Nom de l'enseignant responsable** : Constantin DUBOIS

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Aucun prérequis n'est nécessaire, mais l'assiduité aux cours assurera la pertinence de l'apprentissage.

### **Compétences visées :**

- savoir analyser et comprendre une image photographique en termes techniques
- adapter sa pratique photographique au projet d'image documentaire
- savoir réaliser les gestes de post-production fondamentaux

### **Contenu de la formation :**

Nous aborderons les différents aspects de la pratique photographique, en théorie, en pratique, et nous analyserons des images célèbres ou préexistantes.

- 1 : Exposition : cellule, mesure, types de lumière, triangle d'exposition, sensibilité, obturateur, tonalité, contraste, dynamique, etc.
- 2 : Profondeur de champ : diaphragme, focale, angle de vue, focus, support, perspective.
- 3 : Cadrage : cadre, composition, règles de composition, focale, format / ratio d'image.
- 4 : Post-production : dérushage, colorimétrie, niveaux, histogramme, types de fichier, profondeur de couleur, résolution.
- 5 : Droit et image : les fondamentaux, usages, types de licences, bonnes pratiques.
- 6 : Technologie : la photographie numérique, ses usages en histoire de l'art et archéologie, les derniers développements des outils.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Se présenter en cours avec des photographies déjà réalisées à commenter et à retoucher.  
Pratiquer et répéter entre les cours ce qui a été vu.

### **Bibliographie succincte :**

- A. Cartier-Bresson, *Le Vocabulaire technique de la photographie*
- R. Bouillot, *Cours de photographie : technique et pratique*
- R. Bouillot, *Cours de photographie numérique : principes, acquisition et stockage*
- M. Zurmühle, *Le Guide Complet de la photographie numérique*
- S. Shore, *Leçon de Photographie*

**Mention Licence** : Histoire de l'art et Archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue Vivante 1 : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom des enseignants responsables** : Sabrina FORMENT, Dominic OCKENDEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis** :

Niveau A2.2

**Compétences visées** :

Niveau B1. Comprendre et commenter des documents techniques en anglais

**Contenu de la formation** :

Consolidation des connaissances grammaticales et lexicales ; étude de documents écrits, audio et vidéo (documents ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie). Culture générale en anglais. Étude des artistes/courants anglo-saxons.

Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

Faire les exercices prévus ; préparer les documents qui seront étudiés en TD. Après le TD : revoir en vue des contrôles écrits et /ou oraux. Possibilité d'une remise à niveau en grammaire (sur Moodle).

**Bibliographie succincte** :

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**ou**

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 2 ou ancienne : Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1

**Compétences visées** :

B1.2 Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie centrés sur les pays hispaniques. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation.

**Contenu de la formation** :

À partir de documents variés, découverte d'artistes, et de sites du patrimoine hispanique et préhispanique majeurs, de l'art rupestre espagnol (Altamira).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol. Tenir un carnet de bord de consultation des ressources en espagnol sur CALAO (6h).

**Bibliographie succincte** :

Bled Supérieur, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Demeures antiques. Architectures et intérieurs grecques et romaine*

**Nom de l'enseignant responsable** : Grégoire POCCARDI

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Des notions en architecture des mondes grec et romain et en particulier sur l'habitat. Il faut aussi que l'étudiant ait des notions en histoire antique (mondes grec et romain) et une connaissance du cadre géographique étudié (le monde méditerranéen et ses annexes).

**Compétences visées** :

Une connaissance de l'habitat dans les mondes grec et romain à travers l'architecture, les aménagements, la décoration et la vie quotidienne.

**Contenu de la formation** :

Nous étudierons les diverses formes d'habitats depuis les origines jusqu'à la fin de l'Antiquité. Nous verrons les évolutions architecturales de ces lieux de résidence allant des simples cabanes du Haut archaïsme en passant par les habitats urbains et ruraux jusqu'aux palais dans les mondes grec et surtout romain des périodes impériale et tardo-impériale.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Un travail en bibliothèque est nécessaire afin d'approfondir les connaissances acquises par la lecture des différents dossiers expédiés.

L'étudiant aura à sa disposition, pour chaque séance, en plus de ses notes personnelles, le diaporama en pdf présenté par l'enseignement en guise de photocopié.

**Bibliographie succincte** :

P. Gros, *L'architecture romaine II. Maisons, villas, palais et tombeaux*, Paris, 1996.

J.-P. Adam, *La construction romaine*, Paris, 1984.

M.-Ch. Hellmann, *L'architecture grecque 3. Habitat, urbanisme et fortifications*, Paris, 2010

**Cours non dispensé en 2023-2024**



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *La demeure médiévale à Paris. Architecture et décor (XIIIe-XVIe siècles)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Étienne HAMON

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** :

Connaissances de base en histoire de l'architecture médiévale ; vocabulaire et techniques. Connaissances de base sur la société médiévale occidentale.

**Compétences visées** :

Identifier les principales phases et jalons de l'évolution de l'architecture civile du Moyen Âge à travers l'exemple de la plus grande ville de l'occident médiéval, Paris.

**Contenu de la formation** :

A travers les sources textuelles, archéologiques et iconographiques, et ce cours se penchera sur l'évolution de l'architecture et du décor de la maison et de l'hôtel urbains parisiens du XIIIe au XVIe siècle, remis en perspective dans l'histoire de la maison médiévale en France, un domaine qui a connu un renouvellement en profondeur depuis une quarantaine d'années.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail régulier en bibliothèque d'après les indications fournies par les enseignants ; visite de centre-ville anciens.

**Bibliographie succincte** :

Y. Esquieu et J.-M. Pesez (dir.), *Cent maisons médiévales en France*, Paris, 1998.

E. Hamon et V. Weiss (dir.), *La demeure médiévale à Paris*, Paris, 2012.

P; Garrigou Grandchamp, *Demeures médiévales. Cœur de la cité*, Paris, 1999.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63476149.texteImage>



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *La sculpture des Temps Modernes : le XVIIIe siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sophie MOUQUIN

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée

**Compétences visées** :

Acquérir des connaissances dans le domaine de la sculpture des Temps modernes,

Acquérir le vocabulaire lié à la technique,

Approfondir la maîtrise du commentaire d'œuvre d'art.

**Contenu de la formation** :

De l'art des petits bronzes à la statuaire monumentale, de l'art du portrait aux scènes historiées, la sculpture connaît, dans l'Europe du XVIIIe siècle, un formidable renouveau et favorise l'émergence de quelques personnalités remarquables. Le cours envisage l'évolution de la sculpture au cours du siècle, tant d'un point de vue formel et stylistique, que d'un point de vue monographique. Une attention particulière, dans le cadre de l'étude approfondie de certaines œuvres, sera portée à la matérialité et la technique (marbre, pierre, plâtre, terre, bronze, etc.)

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.

Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles.

**Bibliographie succincte** :

M.-T. Baudry et D. Bozo, *Principes d'analyse scientifique. La Sculpture. Méthode et Vocabulaire*, Paris, 1978, 2<sup>e</sup> éd. 1984.

B. Ceysson, G. Bresc-Bautier, M. Fagiolo dell'Arco et F. Souchal, *La grande tradition de la sculpture, du xv au xviii siècle*, dans *La sculpture de la Renaissance au xx siècle*, Cologne, 2006.

C. Barbillon et S. Mouquin, *Écrire la sculpture. De l'Antiquité à Louise Bourgeois*, Paris, 2011.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Les Femmes Artistes aux XIXe et XXe siècles*

**Nom de l'enseignant responsable** : Marie BEAUVALET

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaissances générales en histoire de l'art contemporain XIX-XXe siècles

**Compétences visées** :

Histoire des représentations, nouvelles problématiques artistiques et historiographiques.

**Contenu de la formation** :

Études des créations des plasticiennes. Analyses de leur pratique, de la réception de leurs œuvres, de la persistance des clichés et des conformismes et des renversements des codes que certaines artistes proposent.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail en bibliothèque. Visites de musées.

**Bibliographie succincte** :

S. de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, Paris, 1949, rééd. 2 vol., Paris, 1986.

C. Gonnard, E. Lebovici, *Femmes/artistes, artistes/femmes. Paris de 1880 à nos jours*, Paris, 2007.

V. Woolf, *Une chambre à soi*, Londres, 1926, rééd. Paris, 2001.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **Stage**

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

### **Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

### **Compétences visées :**

L'objectif du stage est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Le stage ou la VEP doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

### **Contenu de la formation :**

Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser un stage sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Il doit avoir une durée comprise entre 140 et 420 heures (soit entre 4 et 12 semaines, entre 20 et 60 jours) et peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

### **Travail de l'étudiant :**

Il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport écrit (15 p. maximum) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique. **ATTENTION AUX INDICATIONS INFRA p. 164-180.**

### **Bibliographie succincte :**

Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage ou dossier de TER, se référer au document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » disponible dans le guide des études et sur la page Moodle du secrétariat.

De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **VEP Validation d'Expérience Professionnalisante**

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h

### **Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

### **Compétences visées :**

L'objectif de la VEP est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Elle doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

### **Contenu de la formation :**

Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser une VEP à l'un des quatre semestres de L2 et de L3. L'activité doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Elle doit avoir eu une durée de 4 semaines minimum.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

La VEP est évaluée par l'intermédiaire d'un formulaire à rendre à l'enseignante responsable.

**ATTENTION AUX INDICATIONS INFRA p. 164-180.**

# HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE, LICENCE 3

## PARCOURS HISTOIRE DE L'ART



ART ANTIQUE ET  
ARCHÉOLOGIE



ART MÉDIÉVAL



ART MODERNE



ART CONTEMPORAIN



OUTILS ET MÉTHODOLOGIE

LANGUES



Semestre 5					
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 1 <i>Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation</i>	CM 12h
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 1 <i>Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation</i>	TD 12h
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle, L'architecture gothique tardive en Europe</i>	CM 12h
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle, L'architecture gothique tardive en Europe</i>	TD 12h
	UE 2 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIe siècle</i>	CM 12h
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIe siècle</i>	TD 12h
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>La photographie allemande de l'entre deux guerres et ses répercussions sur l'art contemporain</i>	CM 12h
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>L'art entre les deux guerres : les réalismes</i>	TD 12h
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art médiéval <i>Technologies numériques appliquées à l'architecture</i>	TD 12h
				Histoire de l'art moderne <i>L'architecture des temps modernes</i>	TD 12h
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Le processus de création au Moyen Âge. <b>Non dispensé en 2023-24</b></i>	
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Les arts décoratifs du Second Empire au design</i>	TD 24h
				Ouverture en Histoire de l'art moderne. <i>L'Antiquité pour modèle, Les arts décoratifs dans la seconde moitié du XVIIIe siècle</i>	
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'histoire de l'art <i>L'archive numérique</i>	TD 24h
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
				<i>L'habitation moderne (XXe siècle)</i>	TD 20h
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>Les avant-gardes face à l'histoire (XXe siècle). <b>Non dispensé en 2023-24</b></i>	TD 20h
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnalisante) ou TER (étude d'œuvre)	

### Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement sur site		Modalités d'évaluation	
Semestre 5							
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 1 <i>Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation</i>	CM 12h	CC- 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 1 <i>Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation</i>	TD 12h		1 en cours de semestre en TD oral et/ou écrit
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle, L'architecture gothique tardive en Europe</i>	CM 12h	CC- 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle, L'architecture gothique tardive en Europe</i>	TD 12h	1 en cours de semestre en TD oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIe siècle</i>	CM 12h	CC- 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIe siècle</i>	TD 12h		1 en cours de semestre en TD oral et/ou écrit
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>La photographie allemande de l'entre deux guerres et ses répercussions sur l'art contemporain</i>	CM 12h	CC- 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>L'art entre les deux guerres : les réalismes</i>	TD 12h	1 en cours de semestre en TD oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art médiéval <i>Technologies numériques appliquées à l'architecture</i>	TD 12h	CC 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, 1 par TD oral et/ou écrit	CT- 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art moderne <i>L'architecture des temps modernes</i>	TD 12h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Le processus de création au Moyen Âge.</i> <b>Non dispensé en 2023-24</b>		CC - au moins 2 évaluations par EC choisi dans le semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Les arts décoratifs du Second Empire au design</i>	TD 24h		
				Ouverture en Histoire de l'art moderne. <i>L'Antiquité pour modèle, Les arts décoratifs dans la seconde moitié du XVIIIe siècle</i>			
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'histoire de l'art <i>L'archive numérique</i>	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>L'habitation moderne (XXe siècle)</i>	TD 20h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				<i>Les avant-gardes face à l'histoire (XXe siècle).</i> <b>Non dispensé en 2023-24</b>	TD 20h		
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnalisante) ou TER (étude d'œuvre)		1 note de rapport ou de dossier	1 note de rapport ou de dossier



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en histoire de l'art antique 1 : Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation*

**Nom de l'enseignant responsable** : Markus KOHL

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Connaissances de base du monde antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'empire romain.

### **Compétences visées :**

Méthodes de travail, analyse de données, géographie, chronologie, histoire. Connaissance de la culture matérielle antique profonde, capacité d'analyser les objets-images en les plaçant dans leur contexte archéologique, historique et social dans une perspective comportementaliste.

### **Contenu de la formation :**

La perception sensorielle est primordiale pour établir la relation avec l'environnement. L'environnement est un espace que l'homme se soumet en le structurant et hiérarchisant de multiples façons. Une partie de ces conceptions est transposée en images : images mentales et physiques. En résulte un système complexe qui trouve sa traduction matérielle en architecture, sculpture, peinture et tout autre objet visuel perçu. L'analyse de ces relations complexes permet de donner leur sens aux objets-images antiques.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Recherches bibliographiques scientifiques, lectures scientifiques, fiches de lecture. Support Moodle

### **Bibliographie succincte :**

L. Giuliani, L., *Bildnis und Botschaft*, Frankfurt am Main, 1986.

T. Hölscher, *La vie des images grecques*, Paris, 2015. Résumé en ligne : <https://www.dailymotion.com/video/x53ddbww>

Fr.-H. Massa Pairault et G. Sauron (éd.), *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César*, Rome, 2007.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en histoire de l'art antique 1 : Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation*

**Nom de l'enseignant responsable** : Markus KOHL

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaissances de base du monde antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'empire romain.

**Compétences visées** :

Méthodes de travail, analyse de données, géographie, chronologie, histoire. Prise de parole en public, argumentation, discussion.

**Contenu de la formation** :

Les étudiants seront plongés dans le quotidien du travail dans le métier : les étapes de la recherche documentaire en vue de l'élaboration d'une présentation orale et écrite des recherches personnelles dans un temps imparti portant sur des objets-images antiques. Discussions et évaluations des travaux présentés par le groupe.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Recherches bibliographiques, lectures d'ouvrages et d'articles scientifiques, préparation d'une présentation orale avec projection de diaporama, écriture d'un dossier. Support Moodle.

**Bibliographie succincte** :

*Archäologische Bibliographie.*

*L'Année Philologique.* Cette dernière est accessible via l'ENT universitaire.





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 : Architecture gothique du XIVe-XVe siècle  
L'architecture gothique tardive en Europe*

**Nom de l'enseignant responsable** : Étienne HAMON

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : français

### **Prérequis :**

Connaissances de base en histoire de l'architecture médiévale (périodisation, vocabulaire et techniques).

### **Compétences visées :**

Comprendre les grands courants de l'architecture gothique des XIVe-XVIe siècles en Europe.

### **Contenu de la formation :**

Les monuments de la fin de l'époque gothique (XIVe-XVIe siècles) forment une part importante du patrimoine monumental médiéval de l'Europe. Après avoir retracé l'historiographie d'une période longtemps mal aimée dans l'histoire de l'art, ce cours passera en revue les principaux foyers de la création : France (partie développée dans le TD), Empire, Angleterre, Pays-Bas, péninsule ibérique, Italie.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail régulier en bibliothèque d'après les ressources et indications fournies par l'enseignant (sur la plateforme MOODLE) ; visite de monuments des XIVe-XVIe siècle en France et en Europe.

### **Bibliographie succincte :**

A. Chatelet et R. Recht, *Automne et renouveau, 1380-1500*, Paris, coll. « Univers des formes », 1988.

J. Bialostocki, *L'art du XVe siècle. Des Parler à Dürer*, Paris, 1993.

R. Bork, *Late Gothic Architecture. Its Evolution, Extinction and Reception*, Turnhout, 2018.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 : Architecture gothique du XIVe-XVe siècle  
L'architecture gothique flamboyante en France*

**Nom de l'enseignant responsable** : Etienne HAMON

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : français

### **Prérequis :**

Connaissances de base en histoire de l'architecture médiévale (périodisation, vocabulaire et techniques).

### **Compétences visées :**

Comprendre la place occupée par l'architecture gothique flamboyante dans le patrimoine monumental de la France.

### **Contenu de la formation :**

Les monuments du gothique flamboyant (v. 1370-v. 1530) forment la part la plus importante du patrimoine monumental médiéval en France. Ces TD permettront, à travers une série de monographies d'églises, hôtels ou châteaux, de comprendre la diversité des œuvres et des personnalités artistiques qui ont participé à cette floraison exceptionnelle.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Préparation d'exposés individuels par les étudiants d'après les ressources disponibles en bibliothèque et en ligne. L'étudiant est encouragé à multiplier les visites de monuments des XIVe-XVIe siècle en France, en particulier dans les Hauts-de-France où ils sont nombreux.

### **Bibliographie succincte :**

E. Hamon, « L'architecture flamboyante », dans *L'art médiéval en France* (Ph. Plagnieux dir.), Paris, 2010, p. 442-469.

E. Hamon, « Les cathédrales du gothique flamboyant », *Dossiers d'Archéologie*, n°396, nov.-déc. 2019, *Cathédrales gothiques*, p. 46-49.

R. Sanfaçon, *L'architecture flamboyante en France*, Québec, 1971

<http://mappinggothic.org/>





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : L'art en Flandre au XVII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Gaëtane MAËS

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée. Comprendre la bibliographie en anglais.

### **Compétences visées :**

Initiation à l'art des anciens Pays-Bas durant le Siècle d'Or ; apprendre à réfléchir sur un sujet en étudiant le cours et en l'enrichissant par la lecture des ouvrages conseillés.

### **Contenu de la formation :**

Après le schisme religieux qui aboutit à une séparation entre le Nord et le Sud des Pays-Bas, ces derniers s'identifient désormais comme « Pays-Bas espagnols ». L'art flamand s'y développe autour de la figure de Rubens, peintre savant et international. Il s'agira de définir les conditions qui ont permis ce renouveau et la diversité de la production artistique dans une période profondément marquée par la guerre.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Mettre en ordre les notes prises en cours et mémoriser les œuvres étudiées ; consulter et lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie puis en faire des fiches de lecture ; revoir les œuvres et les comparer les unes par rapport aux autres.

### **Bibliographie succincte :**

P. Sutton *et al.*, *Le siècle de Rubens*, (cat. expo. Boston-Toledo, 1993-1994), Paris, 1994.

H. Vlieghe, *Flemish Art and Architecture 1585-1700*, New Haven, 1997.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : L'art en Flandre au XVII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Esther GUILLAUME

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Maîtriser la technique de l'analyse plastique. Comprendre la bibliographie en anglais.

**Compétences visées** :

Apprendre à réfléchir sur un sujet pour construire une problématique ; faire un état de recherches.

**Contenu de la formation** :

Les travaux dirigés viennent en complément du cours magistral et sont organisés autour de thèmes en mettant l'accent sur la méthodologie et l'iconographie.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Préparation de dossiers, de fiches de lecture dans le cadre du contrôle continu.

**Bibliographie succincte** :

G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, *La Bible et les saints - guide iconographique*, Paris, 1994 (1<sup>ère</sup> éd. 1990).

L. Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, 1955-1959, 3 tomes en 6 vol.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 : La photographie allemande de l'entre deux guerres et ses répercussions sur l'art contemporain.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Erik VERHAGEN

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées**

La photographie allemande de l'entre deux guerres et ses répercussions sur l'art contemporain.

**Contenu de la formation** :

Présentation des deux principales tendances de la photographie allemande de l'entre deux guerres : la Nouvelle Vision et la Nouvelle Objectivité. L'influence de cette dernière sur l'école photographique de Düsseldorf

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

à préciser

**Bibliographie succincte** :

O. Lugon (éd.), *La photographie en Allemagne : anthologie de textes (1919-1939)*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1997.  
*Allemagne, années 1920, nouvelle objectivité, August Sander*, catalogue de l'exposition du Centre Pompidou, 2022.  
*Objectivités*, catalogue de l'exposition du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2008.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 : L'art entre les deux guerres : les réalismes*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY et Marie BEAUVALET

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Initiation à l'histoire de l'architecture entre 1919 et 1939.

**Contenu de la formation** :

Ces travaux dirigés porteront sur l'architecture, en France et en Europe, entre les deux guerres. En lien avec le contexte historique, notamment politique, on mettra l'accent sur la diversité des expressions architecturales du moment ainsi que sur la place du Modernisme dans la scène architecturale de l'époque.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Cours écrit

**Bibliographie succincte** :

J.-L. Cohen, *L'Architecture au XXe siècle, Modernité et continuité*, Paris, Hazan, 2014.

G. Monnier, *Histoire critique de l'architecture en France 1918-1950*, Paris, Philippe Sers, 1990.

G. Monnier (dir.), Cl. Loupiac et Ch. Mengin, *L'Architecture moderne en France (1889-1940)*, Paris, Picard, 1997.

S. Texier, *Une histoire de l'architecture des XXe et XXIe siècles*, Paris, Beaux-Arts éditions, 2015.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Histoire de l'art médiéval : Technologies numériques appliquées à l'architecture*

**Nom de l'enseignant responsable** : Léa D'HOMMÉE-KCHOUK

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Connaissance et compréhension des documents graphiques relatifs à l'architecture (plan, coupes, élévation) ; maîtrise du vocabulaire spécifique.

### **Compétences visées :**

Comprendre les techniques récentes d'investigation de la recherche actuelle et de leurs applications ; acquérir un esprit critique et scientifique vis-à-vis des technologies numériques.

### **Contenu de la formation :**

La recherche actuelle en histoire de l'architecture médiévale conjugue dès que possible les techniques traditionnelles aux sciences exactes et aux technologies numériques. Au fil des séances, nous examinerons, à travers des études de cas, les modalités théoriques de ce dialogue entre disciplines, ses apports, ses limites et les riches perspectives qu'il offre. Une large place sera faite aux techniques 3D et à leurs applications, tant pour la recherche que pour la médiation.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Visiter les monuments et musées de la région en manipulant les outils de médiation numériques (tablettes, réalité augmentée, applications mobiles, gigapixels etc.) ou non (maquettes, cartels etc.)

### **Bibliographie succincte :**

G. Boto-Varela, A. Hartmann-Virnich, N. Nussbaum, A. Tallon, N. Reveyron, « Archéologie du bâti : du mètre au laser », *Perspective*, 2012-2, p. 329-346.

S. Daussy-Turpain, A. Timbert (dir.), *Architecture et sculpture gothiques : renouvellement des méthodes et des regards*, Rennes, 2012.

J. Rollier-Hanselmann, Ch. Pere, (dir.), *Proceedings of the International Conference / Actes du colloque international Arch-I-Tech*, Bordeaux, 2011.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Histoire de l'art moderne : L'architecture des temps modernes*

**Nom de l'enseignant responsable** : Charlotte DUVETTE

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art et notamment en architecture.

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite).

Maîtriser le vocabulaire spécifique de l'architecture.

### **Compétences visées :**

Approfondir la connaissance de l'architecture des Temps Modernes.

Apprendre à réfléchir sur un sujet pour construire une problématique.

Approfondir la maîtrise du commentaire d'architecture.

### **Contenu de la formation :**

De la Renaissance au XVIIIe siècle, l'histoire de l'architecture occidentale est celle d'un renouveau incessant des formes et des décors. Le panorama des caractéristiques et des évolutions majeures de l'architecture mettra l'accent sur l'étude approfondie de quelques œuvres qui permettront d'acquérir le vocabulaire de l'architecture et la technique de l'analyse et du commentaire d'œuvre.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.

Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles.

### **Bibliographie succincte :**

F. Lemerle et Y. Pauwels, *L'architecture de la Renaissance*, Paris, 2008.

F. Lemerle et Y. Pauwels, *L'Architecture au temps du baroque, 1600-1750*, Paris, 2008.

J.-M. Pérouse de Montclos, *Architecture : description et vocabulaire méthodique*, Paris, 2011.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**Cours non dispensé en 2023-2024**

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 4 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Ouverture en Histoire de l'art médiéval: Le processus de création au Moyen Âge*

**Nom de l'enseignant responsable** : Bertrand COSNET et Étienne HAMON

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : français

### **Prérequis** :

Connaissance de la chronologie de la production artistique médiévale.

### **Compétences visées** :

Identification des différentes étapes et des différents acteurs du processus de conception de l'architecture au Moyen Âge.

Acquisition du vocabulaire spécifique relatif à l'art du vitrail et à sa production ;

Familiarisation avec les principaux développements de cette technique.

### **Contenu de la formation** :

Ce TD se compose de deux volets complémentaires visant à questionner les processus de création de l'architecture des églises et de leurs décors à l'époque gothique.

Le premier volet (E. Hamon) est consacré à la conception de l'édifice dans ses dimensions humaine, économique et technique. En s'appuyant sur des exemples connus, on verra comment commanditaires, architectes et ouvriers interagissent pour concevoir un programme monumental et le mettre en œuvre, étape par étape, sur le chantier.

Le deuxième volet (B. Cosnet) est consacré au vitrail qui constitue un décor majeur de l'architecture des églises durant les derniers siècles du Moyen Âge. À partir d'études de cas, il s'agit d'interroger le processus de création de ce médium, d'en comprendre les contraintes et les enjeux techniques et artistiques, et de mettre en lumière les principales étapes de son essor dans le cadre de l'architecture gothique.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail régulier en bibliothèque d'après les indications fournies par les enseignants ; visite d'églises médiévales, en particulier des cathédrales gothiques des Hauts-de-France.

### **Bibliographie succincte** :

R. Recht (dir.), *Les bâtisseurs de cathédrales gothiques*, Strasbourg, 1989.

Ph. Bernardi, *Bâtir au Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, 2014.

L. Grodecki, C. Brisac, *Le vitrail gothique au XIII<sup>e</sup> siècle*, Fribourg, 1984.

<https://www.centre-vitrail.org/fr/> ; <http://www.corpusvitreorum.org/>



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Ouverture en Histoire de l'art moderne : Les arts décoratifs. L'antiquité pour modèle, les arts décoratifs en Europe dans la seconde moitié XVIIIe siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sophie MOUQUIN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis** :

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art. Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

### **Compétences visées** :

Approfondir la connaissance des arts décoratifs des Temps Modernes, Apprendre à réfléchir sur un sujet pour construire une problématique, Approfondir la maîtrise des techniques

### **Contenu de la formation** :

La production artistique de la seconde moitié du XVIIIe siècle est souvent qualifiée de « néoclassique ». Dans le domaine des arts décoratifs le goût pour l'antique, nourri par les recueils de modèles et par les fouilles de sites archéologiques comme ceux d'Herculanum (1738) ou Pompéi (1748), touche toute l'Europe. Sans négliger les phénomènes de perméabilité avec les autres arts, le cours s'intéresse aux arts décoratifs en abordant la question de la circulation des modèles et la variabilité de l'appropriation du modèle antique en fonction des pays et des techniques (grand décor, arts du bois, arts du feu, arts du fil, etc.)

### **Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.

Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles

### **Bibliographie succincte** :

Collectif, *L'Antiquité révée : Innovations et résistances au XVIIIe siècle*, Paris, 2010.

S. Mouquin (dir.), *Les arts décoratifs en Europe, de la Renaissance à l'Art déco*, Paris, 2020.

Article « Néoclassicisme » dans *l'Encyclopédia Universalis* (en ligne)

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/neo-classicisme-arts/1-composantes-d-un-style/>





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Tronc commun

**Semestre** : 5

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Ouverture en Histoire de l'art contemporain : Les arts décoratifs du Second Empire au design*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Analyse des différents types d'objets d'art et compréhension des mouvements artistiques

**Contenu de la formation** :

Ce cours présentera l'évolution des arts décoratifs de l'éclectisme aux années 50 en s'intéressant aux théories, aux innovations techniques et aux grands designers du XXème siècle.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Exposés en cours.

**Bibliographie succincte** :

A. Gruber, *L'Art décoratif en Europe, du Néo-classicisme à l'art déco*, Paris, 2000.

*Design, Miroir du siècle*, Paris, 1993.

*Design contre Design*, Paris, Grand Palais, 2007-2008.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Numérique appliqué en histoire de l'art : *L'archive numérique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mathieu BEAUD et autres intervenants

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Aucun

**Compétences visées** : Compréhension, par la pratique, des processus de mise à disposition des sources numérisées en ligne.

### **Contenu de la formation :**

Ce cours propose une initiation à la définition de l'archive numérique de l'œuvre et du document patrimonial en vue d'un apprentissage de l'édition et de la documentation de cette archive. Il s'agira de développer une réflexion sur l'écart entre l'archive matérielle ou l'objet patrimonial, et son archive numérique enrichie de métadonnées et de données pour la recherche, la conservation, la médiation. Plusieurs intervenants universitaires et professionnels participeront à ce cours pour exposer des exemples pratiques de ces sujets et des exercices à de nouveaux outils de redocumentation d'archives numériques.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travaux d'étudiant en séance et travail personnel à partir du moodle. Suivi d'un projet d'étudiant consistant en la production et la redocumentation en séance d'une archive numérique.

### **Bibliographie succincte :**

*Histoire de l'art* n°87 : "Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l'art ?", 2021.1

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 1: Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Jean-Christophe VAN THIENEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis** :

Niveau L2 S4 Histoire de l'art

**Compétences visées** :

Restitution/synthèse en français de documents techniques en anglais

**Contenu de la formation** :

Restitution ou synthèse en français de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

**Bibliographie succincte** :

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**ou**

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 2 ou ancienne : Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1.2

**Compétences visées** :

B2 Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art espagnols et d'archéologie. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation

**Contenu de la formation** :

« L'âge d'argent de la culture espagnole (1898-1936) ». Aborder l'élan modernisateur (républicain, laïque) qui précède la guerre civile, à travers ses principaux représentants : artistes, intellectuels, hommes politiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol.

**Bibliographie succincte** :

Bled Supérieur, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *L'Habitation moderne au XXe siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Être capable d'analyser une œuvre architecturale et l'inscrire dans son époque.

**Contenu de la formation** :

Il s'agira dans ce cours à la frontière de l'architecture et de l'histoire des mentalités, de retracer l'évolution de l'habitation privée de l'Art Nouveau à la période contemporaine en s'interrogeant sur l'architecture, le décor, mais aussi les conceptions de la commodité, du confort et de l'hygiène.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Cours écrit.

**Bibliographie succincte** :

M. Eleb-Vidal et A. Debarre, *L'invention de l'habitation moderne, Paris 1880-1914*, Paris, 2003.

M. Eleb-Vidal et A. Debarre, *Architectures de la vie Privée, XVIIe-XIXe siècle*, Bruxelles, 1989

A. T. Friedman, *Women and the Making of the Modern House: A Social and Architectural History*, New York, 1998.



### Cours non dispensé en 2023-2024

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Les avant-gardes face à l'histoire (XXe siècle)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Delphine BIÈRE

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### Prérequis :

Connaissances historiques et culturelles de la période.

### Compétences visées :

### Contenu de la formation :

Analyser la confrontation entre les artistes de l'avant-garde et l'histoire : les paradoxes, les crises et les liens étroits entre Art et Histoire.

### Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lecture en bibliothèque, visite des collections musées d'art contemporain.

### Bibliographie succincte :

T. Adorno, *Théorie esthétique*, Klincksieck, 1995.

G. Debord, *La société du spectacle* [1967], Gallimard, 1996.

*Face à l'histoire 1933/1996*, Centre Georges Pompidou, MNAM, 1996.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Stage

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

### Prérequis :

Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

### Compétences visées :

L'objectif du stage est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Le stage ou la VEP doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

### Contenu de la formation :

Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser un stage sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Il doit avoir une durée comprise entre 140 et 420 heures (soit entre 4 et 12 semaines, entre 20 et 60 jours) et peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

### Travail de l'étudiant :

Il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport écrit (15 p. maximum) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique. **ATTENTION AUX INDICATIONS INFRA p. 164-180.**

### Bibliographie succincte :

Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage ou dossier de TER, se référer au document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » disponible dans le guide des études et sur la page Moodle du secrétariat.

De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **VEP Validation d'Expérience Professionnalisante**

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h

### **Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

### **Compétences visées :**

L'objectif de la VEP est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Elle doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

### **Contenu de la formation :**

Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser une VEP à l'un des quatre semestres de L2 et de L3. L'activité doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Elle doit avoir eu une durée de 4 semaines minimum.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

La VEP est évaluée par l'intermédiaire d'un formulaire à rendre à l'enseignante responsable.

**ATTENTION AUX INDICATIONS INFRA p. 164-180.**





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **TER Travail d'Étude et de Recherche**

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

### **Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art ; connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline ; connaître les grands principes méthodologiques de l'étude d'œuvre.

### **Compétences visées :**

Dans le cadre du Travail d'Étude et de Recherche (TER), l'étudiant met en pratique, développe et enrichit les compétences méthodologiques et analytiques acquises pendant son cursus. Il fait appel à sa culture historique et visuelle, exerce son œil et son esprit critique pour travailler sur l'œuvre de son choix dans une démarche scientifique.

### **Contenu de la formation :**

Le TER est une initiation à la recherche. C'est un travail individuel qui se fonde sur la motivation de l'étudiant et son intérêt pour le sujet qu'il choisit. L'étudiant travaille en autonomie mais il est accompagné dans ce travail par un enseignant référent qu'il peut solliciter pendant le semestre.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Dans le cas du TER, il revient à l'étudiant de trouver l'œuvre, monument, site qu'il étudiera. Après validation du sujet et choix d'un enseignant référent, l'étudiant devra observer et analyser l'œuvre *in situ* et consulter la bibliographie relative. Ce travail fera l'objet d'un rapport écrit de 15 p. maximum. Le TER peut être réalisé au semestre 5 ou 6, au choix, et il n'est pas obligatoire.

**ATTENTION AUX INDICATIONS INFRA p. 164-180.**

### **Bibliographie succincte :**

Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage ou TER, se référer au document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » disponible dans le guide des études et sur la page Moodle du secrétariat.

Semestre 6					
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseigne-ment	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>La naissance du paysage dans les arts visuels des mondes grec et romain</i>	CM 12h
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>La naissance du paysage dans les arts visuels des mondes grec et romain</i>	TD 12h
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400</i>	CM 12h
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400</i>	TD 12h
	UE 2 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections en Europe</i>	CM 12h
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections en Europe</i>	TD 12h
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 <i>L'art abstrait entre les deux guerres</i>	CM 12h
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 <i>La sculpture et l'architecture entre les deux guerres</i>	TD 12h
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art antique <i>Iconographie antique</i>	TD 12h
				Histoire de l'art contemporain: <i>Figures de la critique d'art contemporain</i>	TD 12h
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>La peinture au nord des Alpes au XVe siècle</i>	TD 24h
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Les mondes de l'imprimé à la Renaissance</i>	TD 24h
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Les symbolismes en Europe</i>	TD 24h
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'histoire de l'art	TD 24h
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>La commande royale et princière sous Charles V et Charles VI</i>	TD 20h
				<i>La demeure et son décor au XVIIIe siècle. Non dispensé en 2023-2024</i>	TD 20h
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnalisante) ou TER (étude d'œuvre)	

## Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement sur site		Modalités d'évaluation	
Semestre 6							
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>La naissance du paysage dans les arts visuels des mondes grec et romain</i>	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>La naissance du paysage dans les arts visuels des mondes grec et romain</i>	TD 12h		
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400</i>	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400</i>	TD 12h	1 en cours de semestre en TD oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections en Europe</i>	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections en Europe</i>	TD 12h	1 en cours de semestre en TD oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 <i>L'art abstrait entre les deux guerres</i>	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 <i>La sculpture et l'architecture entre les deux guerres</i>	TD 12h	1 en cours de semestre en TD oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art antique <i>Iconographie antique</i>	TD 12h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, 1 par TD oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art contemporain: <i>Figures de la critique d'art contemporain</i>	TD 12h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>La peinture au nord des Alpes au XVIe siècle</i>	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations par EC choisi dans le semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Les mondes de l'imprimé à la Renaissance</i>	TD 24h		
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Les symbolismes en Europe</i>	TD 24h		
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'histoire de l'art	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>La commande royale et princière sous Charles V et Charles VI</i>	TD 20h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				<i>La demeure et son décor au XVIIIe siècle.</i> <b>Non dispensé en 2023-2024</b>	TD 20h		
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnalisante) ou TER (étude d'œuvre)		1 note de rapport ou de dossier	1 note de rapport ou de dossier



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 : La naissance du paysage dans les arts visuels des mondes grec et romain.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** :

Maîtrise des grands événements historiques de l'Antiquité classique (monde grec et monde romain) : datation et contexte ; connaissances sur les arts visuels grecs et romains.

**Compétences visées** :

Une bonne connaissance des arts visuels replacés dans leur contexte historique, sociologique et culturel des mondes grec et romain, principalement à travers les décors des édifices publics et privés.

**Contenu de la formation** :

À partir de la redéfinition de la notion de paysage dans l'Antiquité (longtemps méconnue par l'Histoire de l'art), le cours propose une réflexion sur les conditions de son apparition dans les arts visuels des mondes grec et romain. Les différents types de paysage qui apparaissent dans les représentations de l'époque classique à la fin de l'Antiquité, nourrissent en effet une construction du regard des sociétés antiques, qui entre en résonance avec l'univers littéraire et philosophique gréco-romain.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Un travail en bibliothèque est nécessaire afin d'approfondir les connaissances.

**Bibliographie succincte** :

J.-M. Croisille, *Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural*, Paris, 2010.

S. Meitinger (éd.), *Espaces et paysages. Représentations et inventions du paysage de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2006

A. Rouveret, *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne, Ve s. av. J.-C. - Ier s. ap. J.-C. (BEFAR, 274)*, Rome, 2014 (2e éd.), voir chap. IV, p. 165-219.

E. Valette, S. Wyler (éds.), *Le Spectacle de la nature. Regards grecs et romains, Cahiers des mondes anciens 9*, 2017 (disponible en ligne : <https://doi.org/10.4000/mondesanciens.1873>)

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 : La naissance du paysage dans les arts visuels des mondes grec et romain.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence Le Bars-Tosi

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** :

Maîtrise des grands événements historiques de l'Antiquité classique (monde grec et monde romain) : datation et contexte ; connaissances sur les arts visuels grecs et romains.

**Compétences visées** :

Une connaissance plus large des arts visuels des mondes grec et romain, à travers l'analyse de plusieurs cas d'étude liés aux représentations des différents types de paysage dans l'Antiquité, de l'époque classique à la fin du IVe siècle ap. J.-C.

**Contenu de la formation** :

En relation étroite avec le CM, plusieurs dossiers thématiques seront proposés à l'analyse, afin d'explorer les différents types de paysage qui apparaissent dans les arts visuels des mondes grec et romain. L'attention sera portée sur plusieurs supports (céramique figurée, peinture, mosaïque) permettant d'élaborer une réflexion historique et artistique liée au contexte littéraire, culturel et philosophique des sociétés antiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

L'organisation des TD se fera par présentation orale de dossiers thématiques et travail personnel à rendre par écrit.

**Bibliographie succincte** :

F.-H. Massa-Pairault, G. Sauron (dir.), *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César (CEFR, 390)*, Rome, 2007.

A. Rouveret, « 'Pictos ediscere mundos': perception et imaginaire du paysage dans la peinture hellénistique et romaine », *Ktèma* 29, 2004, p. 325-344.

A. Rouveret, « Retour à Ithaque : peinture du paysage et de l'intimité domestique à Rome du dernier siècle de la république au début de l'empire », *CRAI* 1, 2013, p. 289-312.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 : Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400**

**Nom de l'enseignant responsable** : Bertrand COSNET

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Avoir suivi les cours d'histoire de l'art médiéval de L1 et L2.

**Compétences visées** :

Capacité à mobiliser les connaissances pour replacer une œuvre médiévale dans la production artistique de son temps.

**Contenu de la formation** :

À travers les œuvres étudiées, touchant toutes les techniques (peinture monumentale, vitrail, enluminure, tapisserie, orfèvrerie, sculpture), nous tenterons de montrer ce qui a fait l'originalité des arts figurés gothiques entre 1230 et 1400.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail hebdomadaire en bibliothèque ; connaissance de la peinture médiévale présente dans les musées proches (Nord-Picardie-Paris-Belgique) ; consultation régulière des sites internet dédiés aux arts du Moyen Âge ; se connecter régulièrement à la page du cours sur la plateforme pédagogique moodle.

**Bibliographie succincte** :

F. Avril, *L'enluminure à l'époque gothique : 1200-1420*, Paris, Bibliothèque de l'image, 1995.

F. Avril, F. Baron F., D. Caillaux (dir.) *L'art au temps des rois maudits : Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328*, catalogue d'exposition, 17 mars-29 juin 1998, Grand Palais, Paris, RMN, 1998.

P.-Y. Le Pogam (dir.), *Saint Louis*, catalogue d'exposition, 8 octobre-11 janvier 2015, Conciergerie, Paris, CMN, 2014.

R. Toman (dir.), *L'art gothique : architecture, sculpture, peinture*, Cologne, Könemann, 1999.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 : Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400*

**Nom de l'enseignant responsable** : Bertrand COSNET

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaissance du vocabulaire élémentaire pour l'analyse des arts de la couleur à l'époque médiévale.

**Compétences visées** :

Consolidation et manipulation du vocabulaire relatif aux arts de la couleur ; mobilisation de la méthodologie spécifique pour l'analyse des manuscrits, de la peinture monumentale et de la peinture sur bois.

**Contenu de la formation** :

Travaux dirigés consacrés à l'étude de la production picturale à l'époque gothique, des années 1230 jusqu'au tournant des années 1400. Le cours montre les développements considérables que connaît la peinture dans les derniers siècles du Moyen Âge en s'appuyant sur l'analyse d'œuvres mobilisant des techniques variées, notamment l'enluminure, la peinture murale et la peinture sur panneau. Il s'agit de questionner les transformations (sociales, techniques et iconographiques) que rencontrent la production picturale tout en dégagant les principaux courants artistiques qui animent l'Europe occidentale aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, de la péninsule italienne jusqu'aux territoires flamands.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail hebdomadaire en bibliothèque ; visite des collections des musées régionaux et parisiens.

**Bibliographie succincte** :

F. Avril, *L'enluminure à l'époque gothique : 1200-1420*, Paris, Bibliothèque de l'image, 1995

X. Dectot et M.-L. Marguerite (dir.), *D'or et d'ivoire : Paris, Pise, Florence, Sienne 1250-1320*, catalogue d'exposition, musée du Louvre-Lens, 27 mai-28 septembre 2015, Gand, Snoeck Publishers, 2015.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en histoire de l'art moderne 2 : Histoire des collections en Europe*

**Nom de l'enseignant responsable** : Jessy JOUAN

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Visite de musées, lectures

**Compétences visées** :

Mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique...

Préparer aux fonctions de l'enseignement, des musées, et de l'expertise.

**Contenu de la formation** :

La période Moderne constitue l'un des moments clés de l'histoire des collections : des collections privées à la naissance des musées, des réunions de tableaux à celles d'échantillons d'histoire naturelle, la diversité et la richesse des collections est remarquable. Le cours envisage un vaste panorama de cette évolution, en s'attachant à en étudier la variété, mais aussi les modalités et enjeux sociaux et économiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles

**Bibliographie succincte** :

A. Schnapper, *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1994.

E. L. Thompson, *Possession, The curious history of Private collectors from Antiquity to the Present*, New Haven, 2014.

P. Michel, *Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, 2010.

P. Griener, *La République de l'œil. L'expérience de l'art au siècle des Lumières*, Paris, 2010.





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en histoire de l'art moderne 2 : Histoire des collections en Europe*

**Nom de l'enseignant responsable** : Jessy JOUAN

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Visite de musées, lectures

**Compétences visées :**

Mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique...

Préparer aux fonctions de l'enseignement, des musées, et de l'expertise.

**Contenu de la formation :**

La période Moderne constitue l'un des moments clés de l'histoire des collections : des collections privées à la naissance des musées, des réunions de tableaux à celles d'échantillons d'histoire naturelle, la diversité et la richesse des collections est remarquable. Le cours envisage un vaste panorama de cette évolution, en s'attachant à en étudier la variété, mais aussi les modalités et enjeux sociaux et économiques. Cette partie du cours comprendra des études de cas.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles

**Bibliographie succincte :**

A. Schnapper, *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1994.

E. L. Thompson, *Possession, The curious history of Private collectors from Antiquity to the Present*, New Haven, 2014.

P. Michel, *Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, 2010.

P. Griener, *La République de l'œil. L'expérience de l'art au siècle des Lumières*, Paris, 2010.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et l'archéologie.

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 : L'art abstrait entre les deux guerres*

**Nom de l'enseignant responsable** : Delphine BIÈRE

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaissances de l'art de la première moitié du XXe siècle

**Compétences visées** :

Approfondir les connaissances sur la période de l'entre deux-guerres. Aborder l'art abstrait en lien avec le développement des théories et des écrits des artistes.

**Contenu de la formation** :

Analyser les différentes formes artistiques et théoriques de l'art abstrait, son évolution terminologique et sa diffusion au sein des avant-gardes. Etudier la diversité des expériences et des spéculations que l'art abstrait propose.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lectures, analyses des œuvres.

**Bibliographie succincte** :

P. Klee, *Écrits sur l'art. 1. La pensée créatrice*, Paris, 1980.

K. Malevitch, *De Cézanne au suprématisme*, Paris, 1974.

G. Roque, *Qu'est-ce que l'art abstrait ?*, Paris, 2003.

Van Doesburg, *Principes fondamentaux de l'art néo-plastique*, Paris, 2008.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art ou Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Approfondissement en histoire de l'art contemporain 2 : Les réalismes dans la sculpture en Europe dans l'entre-deux-guerres (I) et L'architecture entre les deux guerres (II)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédéric CHAPPEY et Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

N'avoir aucun a priori sur l'art de l'entre-deux-guerres. (I)

**Compétences visées** :

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme (I)

Approfondissement de l'art de l'Entre-deux guerres sous ses différentes formes (II)

**Contenu de la formation** :

I- Entre la fin des années 1910 et le début des années 1950, coexistent à côté de la sculpture délibérément d'avant-garde, plusieurs styles différents de sculptures réalistes répondant à des esthétiques parfois contradictoires. Les critiques de l'entre-deux-guerres les classaient avec plus ou moins de bonheur, entre la tradition néoclassique académique et la sculpture moderne indépendante. Notre tour d'horizon sera élargi à la Russie, l'Allemagne, l'Italie et si possible, les États-Unis.

II- Il s'agira d'étudier dans ce cours l'ensemble des constructions modernistes des années 20 à 1940, souvent qualifiées « d'architecture internationale », mais aussi largement diversifiées.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

I- Lire les textes des TD, lecture en bibliothèques et confrontation avec des œuvres dans les musées et le marché de l'art. Programme des TD, textes écrits et bibliographie.

II- Connaissance des édifices 1920-1940.

**Bibliographie succincte** :

*Les réalismes dans la sculpture en Europe dans l'entre-deux-guerres*

A. Duncan, *Art Deco sculpture*, Paris, 2016.

*L'architecture entre les deux guerres*

F. Borsi, *L'ordre monumental, Europe 1929-1939*, Paris 1986.

*Les années 30, l'Architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie*, Musée des monuments français, Paris 1997.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire de l'art antique : *Iconographie antique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sandrine HUBER

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Une connaissance des mythes grecs et de l'histoire de la société grecque antique.

**Compétences visées :**

Capacité à comprendre l'apport de l'iconographie grecque antique et des méthodes d'une part pour étudier les faits et phénomènes de sociétés antiques, ainsi que leurs mécanismes, d'autre part pour comprendre notre engouement moderne face à cet immense corpus.

**Contenu de la formation :**

La société grecque antique est une société de l'image jusqu'à saturation. Des centaines de milliers de vases figurés ont été produits à Athènes au cours des VI<sup>e</sup>, V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles avant notre ère, mais aussi ailleurs dans le monde grec. Les images peintes sur ces vases constituent le reflet de la mentalité des hommes qui ont produit et manipulé les vases qui en constituent le support. Les étudiants sont initiés à la méthodologie de l'analyse de lecture des images figurées par les céramistes et autres imagiers du monde grec sous le prisme de l'examen de documents issus de l'iconographie du banquet, forme la plus élaborée de la sociabilité grecque.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Étude de la bibliographie ; études documentaires en bibliothèque ou à travers les ressources électroniques. Supports de cours et documentation sur Moodle.

**Bibliographie succincte :**

Collectif, *La cité des images. Religion et société en Grèce antique*, Paris-Lausanne, 1984.

Collectif, *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae [LIMC]*, Zurich-Munich-Düsseldorf, 1981-2009.

F. Gaultier, L. Haumesser, A. Trofimova (dir.), *Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana*, Paris, 2018.

F. Lissarrague, *Un flot d'images. Une esthétique du banquet grec*, Paris, 1987.

F. Lissarrague, *Vases grecs. Les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999.

P. Rouillard, A. Verbanck-Piérard (éds), *Le vase grec et ses destins*, Munich, 2003.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Histoire de l'art contemporain : Pour, contre ou en dehors de l'histoire.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Erik VERHAGEN

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Initiation à certains enjeux de l'histoire et de l'historiographie de l'art contemporain.

**Contenu de la formation** :

A travers des études de cas, il s'agira d'analyser comment l'intégration de l'art brut dans des institutions dédiées à l'art moderne et contemporain – le LAM de Villeneuve d'Ascq servira d'exemple – a profondément bouleversé notre manière de concevoir l'histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

**Bibliographie succincte** :

*Machines d'art*, Villeneuve d'Ascq, LAM, 2023



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Ouverture en histoire de l'art médiéval : La peinture au nord des Alpes au XVe siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Julie GLODT

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

#### **Prérequis :**

Avoir suivi les cours d'Art médiéval de L1 et L2.

#### **Compétences visées :**

Capacité d'analyse approfondie d'une œuvre picturale (recherche, métiers du patrimoine) ; Approfondissement du vocabulaire spécifique à la peinture sur panneau ; Familiarisation avec les différentes méthodes d'imagerie scientifique et de restauration ; lire et analyser un article scientifique.

#### **Contenu de la formation :**

Au début des années 1430, Jan van Eyck, le Maître de Flémalle et Rogier van der Weyden rompent avec l'esthétique du gothique internationale et développent une nouvelle manière de peindre promise à un grand succès. Ce cours propose d'en comprendre les spécificités stylistiques, iconographiques et techniques à travers l'étude des principaux peintres des anciens Pays-Bas, mais aussi de leur rayonnement en Europe. Une attention particulière sera accordée de manière transversale au contexte d'activité et à la polyvalence de ces artistes (commande, marché, productions sérielles, transposition de la peinture vers la tapisserie et la broderie), aux intérêts de leurs clients (goût pour le portrait) ainsi qu'à la typologie du retable.

#### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail hebdomadaire en bibliothèque ; fréquentation et étude des œuvres présentes dans les musées et églises de la région (Lille, Tournai, Bruges, Gand, Bruxelles, Paris, Londres) ; supports de cours sur la plateforme Moodle ; consultation assidue de la bibliographie et des ressources numériques dédiées.

#### **Bibliographie succincte :**

E. Panofsky, *Les Primitifs flamands*, trad. D. Le Bourg, Paris, 1992, rééd.

Th. D. Kaufmann (dir.), *L'art flamand et hollandais*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2002.

T.-H. Borchert (dir.), *Le Siècle de Van Eyck. Le monde méditerranéen et les primitifs flamands, 1430-1530*, Bruges, 2002.

S. Nash, *Northern Renaissance Art*, Oxford, 2008.

Site internet Closer to van Eyck, KIK-IRPA : <http://closertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#home/sub=open&vis&bt>



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en histoire de l'art moderne : *Les mondes de l'imprimé à la Renaissance*

**Nom de l'enseignant responsable** : Soersha DYON

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Une bonne connaissance de l'histoire de l'art de la période (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles), une maîtrise de l'expression orale/écrite en français et une curiosité sur les approches pluridisciplinaires.

**Compétences visées** :

Compréhension technique du monde de l'imprimé (livre et estampe), sensibilisation au dialogue entre les mediums, amorcer une réflexion plus approfondie sur un sujet précis .

**Contenu de la formation** :

Dédié aux mondes de l'imprimé à la Renaissance (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) en Europe, ce cours propose de se pencher sur les problématiques techniques, artistiques et sociales liées à l'émergence du livre illustré et de l'estampe à partir de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Rapport entre les arts, diffusion du modèle, nouveau modèle économique et de reconnaissance pour les artistes seront autant de questions évoquées .

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.

Powerpoint et bibliographie

**Bibliographie succincte** :

V. Auclair, *Dessiner à la Renaissance : la copie et la perspective comme instruments de l'invention*, Rennes, PUR, 2010.

D. Landau et P. Parshall, *The Renaissance Print, 1470-1550*, Londres, Yale University Press, 1994.

*La gravure française à la Renaissance à la Bibliothèque nationale de France*, cat. expo., sous la dir. de Cynthia Burlingham, M. Grivel et H. Zerner, Los Angeles, Grunwald Center for the Graphics Arts, 1994.

*Imprimer ! L'Europe de Gutenberg*, cat. expo., sous la dir. de Nathalie Coilly et Caroline Vrand, Paris, RMN, 2023



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en histoire de l'art contemporain : *Les symbolismes en Europe*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle ENAUD

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Bases de la discipline, en particulier méthodologiques.

**Compétences visées** :

Acquisition de repères par rapport aux artistes et thématiques majeurs de la période concernée.

**Contenu de la formation** :

Entre les années 1880 et les années 1910, les symbolistes développent à travers toute l'Europe, une iconographie puisant notamment aux sources du romantisme revisité à l'aune de thématiques et/ou de techniques originales. En réaction à l'esprit positiviste, leurs œuvres semblent stigmatiser une période de transition entre un siècle s'achevant et l'aube de ce que d'aucuns espèrent être une « ère nouvelle ».

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Découverte des œuvres *de visu*, recherches en bibliothèques et apprentissage des notions développées dans le cours.

**Bibliographie succincte** :

C. Fabre et F. Kramer, *L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst*, Paris, 2013.

J. Pierre, *L'Univers symboliste*, Paris, 1991.

R. Rapetti, *Le Symbolisme*, Paris, 2016.

(une bibliographie étoffée vous sera communiquée dès la première séance)





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Numérique appliqué en histoire de l'art : Apports du numérique en histoire de l'art

**Nom de l'enseignant responsable** : Gil BARTHOLEYNS

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Aucun

**Compétences visées** :

Identifier le type de ressources numériques disponibles, se repérer dans leur usage possible et les sélectionner à façon.

**Contenu de la formation** :

Ce cours se décline en trois temps, chacun ayant pour point commun de ne pas dissocier la technique de l'épistémologie. Dans un premier temps, nous commencerons par mettre en perspective l'impact des développements techniques sur l'élaboration des savoirs disciplinaires, en l'espèce au XIX<sup>e</sup> siècle avec la photographie et à la fin du XX<sup>e</sup> siècle avec le numérique. Ensuite, nous présenterons différentes déclinaisons de l'apport du numérique (base de données, web SIG, monoplottage, modélisation 3D,...) aux recherches en histoire de l'art, que ce soit en termes d'accès aux sources ou en termes de nouvelles méthodes de traitement de celles-ci. Pour finir, nous mêlerons la théorie à la pratique en déployant une méthodologie numérique d'analyse de réception des peintures (pour le cours à distance) et des sculptures (pour le cours en présentiel) dans un musée local.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Exposé oral et dossier écrit

**Bibliographie succincte** :

A. Bentkowska-Kafel, T. Cashen et H. Gardiner (dir.), *Futures past: thirty years of arts computing*, Bristol, 2007.

M. Blanc, « Reconnaissance de forme sur les bases de données iconographiques », Mokrane Bouzeghoub et Rémy Mosseri (dir.), *Les Big Data à découvert*, Paris, 2017, pp.150-151.

A Courtin, « *Digital Art History: une tentative de définition* », *Medium.com*, 2016

<https://medium.com/@seeksanusername/digital-art-history-une-tentative-de-d%C3%A9finition-6b3c3f288683>.

W. M. Freitag, « La servante et la séductrice. Histoire de la photographie et histoire de l'art », Edouard Pommier (dir.), *Histoire de l'histoire de l'art. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, II, Paris, 1997, p. 257-291.

L. Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, 2010.

J.-Y. Marc, « « Mehr denken statt nur messen », L'archéologie monumentale, l'analyse architecturale et la question du relevé », Philippe Fraisse (dir.), *Architecture et archéologie: le rêve et la norme*, Arles, 2020, pp. 15-24.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 1: Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Jean-Christophe VAN THIENEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis** :

Niveau L3 S5 Histoire de l'art

**Compétences visées** :

Restitution/synthèse en français de documents techniques en anglais

**Contenu de la formation** :

Restitution ou synthèse en français de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

**Bibliographie succincte** :

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**ou**

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 2 ou ancienne : Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1.2

**Compétences visées** :

B2 Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art espagnols et d'archéologie. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation

**Contenu de la formation** :

Étude de documents variés relatifs à la période de l'après-guerre civile l'exil républicain et la transition démocratique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol.

**Bibliographie succincte** :

Bled Supérieur, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Art et politique à la cour de France à la fin du Moyen Âge. La commande royale et princière sous Charles V et Charles VI*

**Nom de l'enseignant responsable** : Étienne HAMON

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaissances de base en histoire de l'art médiéval ; vocabulaire et techniques. Connaissances de base sur l'histoire de France aux XIVe et XVe siècles.

**Compétences visées** :

Comprendre les grandes orientations de l'art gothique dit « international » au tournant des XIVe et XVe siècles en France.

**Contenu de la formation** :

Ce cours est consacré à une des périodes les plus fastueuses de l'histoire de l'art en France, les années 1350-1410, au cours desquelles Charles V, roi bâtisseur, et les princes de sa génération et de la suivante ont renouvelé par leurs commandes l'architecture palatiale, militaire et religieuse et les arts figurés et précieux. Une sélection d'œuvre sera étudiée par le prisme de la commande, du programme et des artistes, et replacée dans le contexte du « gothique international » européen. Le fil conducteur sera celui des liens entre art et politique durant la guerre de Cent Ans.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travail régulier en bibliothèque d'après les indications fournies par les enseignants ; visite de monuments, de musées et d'exposition, y compris visites virtuelles.

**Bibliographie succincte** :

*Les fastes du Gothique. Le siècle de Charles V*, cat. exp. Paris, 1981-1982, Paris, 1981.

*La France et les arts en 1400 : les princes des fleurs de lis*, cat. exp. Paris, 2004, Paris, 2004.

I. Villela-Petit, « *La France et le gothique international* », dans Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010, p. 482-441.

[https://www.persee.fr/doc/crai\\_0065-0536\\_2006\\_num\\_150\\_2\\_87131](https://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_2006_num_150_2_87131)



**Cours non dispensé en 2023-2024**

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *La demeure et son décor au XVIIIe siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : \*\*\*

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Visite de musées et d'expositions, lectures.

**Compétences visées** :

Assurer une formation spécialisée dans le domaine des arts décoratifs pour travailler dans un musée, être guide-conférencier ou travailler pour le marché de l'art (galeriste, expert, catalogueur, commissaire-priseur...)

**Contenu de la formation** :

Le XVIIIe siècle est considéré comme le grand siècle de l'évolution de la maison et de son décor. Ce cours se propose de donner les bases d'une histoire de l'évolution de ce décor intérieur et du rôle joué par les différents corps de métiers (menuisiers, ébénistes, tapissiers, bronziers, marchands merciers ...) dans l'évolution et l'élaboration du cadre de vie de l'homme du 18e siècle. Seront abordées également les techniques de décor du meuble et sa typologie.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Dossiers d'œuvres à rendre et comptes rendus d'articles, d'ouvrages ou d'expositions.  
Power-point.

**Bibliographie succincte** :

J. Ferray, *Architecture et décoration en France des origines à 1875*, Paris, 1997.

P. Whitehead, *Mobilier et Arts décoratifs en France au XVIIIe siècle*, Paris, 1992

S. Mouquin, *Le style Louis XV*, Paris, 2003.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **Stage**

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

**Compétences visées :**

L'objectif du stage est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Le stage ou la VEP doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

**Contenu de la formation :**

Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser un stage sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Il doit avoir une durée comprise entre 140 et 420 heures (soit entre 4 et 12 semaines, entre 20 et 60 jours) et peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

**Travail de l'étudiant :**

Il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport écrit (15 p. maximum) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique. **ATTENTION AUX INDICATIONS INFRA p. 164-180.**

**Bibliographie succincte :**

Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage ou dossier de TER, se référer au document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » disponible dans le guide des études et sur la page Moodle du secrétariat.

De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **VEP Validation d'Expérience Professionnalisante**

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h

**Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

**Compétences visées :**

L'objectif de la VEP est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une immersion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie. Elle doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

**Contenu de la formation :**

Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant peut réaliser une VEP à l'un des quatre semestres de L2 et de L3. L'activité doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.). Elle doit avoir eu une durée de 4 semaines minimum.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

La VEP est évaluée par l'intermédiaire d'un formulaire à rendre à l'enseignante responsable.

**ATTENTION AUX INDICATIONS INFRA p. 164-180.**



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : TER Travail d'Étude et de Recherche

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art ; connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline ; connaître les grands principes méthodologiques de l'étude d'œuvre.

**Compétences visées :**

Assurer une formation spécialisée dans le domaine des arts décoratifs pour travailler dans un musée, être guide-conférencier ou travailler pour le marché de l'art (galeriste, expert, catalogueur, commissaire-priseur...)

**Contenu de la formation :**

Le TER est une initiation à la recherche. C'est un travail individuel qui se fonde sur la motivation de l'étudiant et son intérêt pour le sujet qu'il choisit. L'étudiant travaille en autonomie mais il est accompagné dans ce travail par un enseignant référent qu'il peut solliciter pendant le semestre

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Dans le cas du TER, il revient à l'étudiant de trouver l'œuvre, monument, site qu'il étudiera. Après validation du sujet et choix d'un enseignant référent, l'étudiant devra observer et analyser l'œuvre *in situ* et consulter la bibliographie relative. Ce travail fera l'objet d'un rapport écrit de 15 p. maximum. Le TER peut être réalisé au semestre 5 ou 6, au choix, mais il est obligatoire.

**ATTENTION AUX INDICATIONS INFRA p. 164-180.**

**Bibliographie succincte :**

Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage, de VEP ou TER, se référer au *vademecum* disponible dans le guide des études et sur la page Moodle du secrétariat.



## ***Vademecum stages***

### **Enseignants responsables**

Pour les stages, VEP et TER de la licence d'histoire de l'art, Parcours HDA : **Pauline PREVOST-MARCILHACY**

Le stage constitue **l'un des choix de l'UE2 du BCC6**. Il est donc **facultatif**. Dans un objectif **de sensibilisation à la professionnalisation**, chaque étudiant **peut réaliser un stage OU valider une expérience professionnalisante** sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3.

### **Principe du stage**

#### Thématique et structures d'accueil

Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.) et être réalisé au sein d'une institution publique, d'une entreprise ou association à caractère culturel. L'objectif du stage est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une véritable insertion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie.

Un étudiant salarié dans une institution ou une entreprise culturelle ne pourra pas effectuer son stage dans le service qui l'emploie mais peut le faire dans un autre service.

#### Durée du stage

Le stage doit avoir une durée de **comprise entre 4 semaines et 12 semaines** (soit entre 20 jours et 60 jours ouvrables, ou entre 140 et 420 heures travaillées). Ce stage pourra se faire soit en continu, soit en alternance, suivant les possibilités d'emploi du temps de l'étudiant (par exemple deux jours par semaine, peuvent être compris les samedis).

Le stage fait partie intégrante de la formation. Il peut être réalisé :

- en L2 ou en L3 ;
- pendant l'année universitaire, y compris pendant les pauses pédagogiques ;
- à cheval sur les deux semestres de l'année universitaire pour une validation en fin d'année ;

Il est également **possible d'effectuer le stage pendant l'été, c'est-à-dire entre deux années universitaires** (L1-L2 et L2-L3 uniquement). Autrement dit, il est possible de valider en L2 ou L3 un stage effectué pendant l'été précédant la rentrée académique. Dans ce cas de figure : la **date limite de dépôt de demande pour signer la convention est le 1<sup>er</sup> juillet 2022**. Il faut en effet anticiper la fermeture estivale (23 juillet 2022) pendant laquelle les enseignants et les services administratifs de l'université ne sont pas joignables.

### **AVANT le stage : étapes et calendrier**

#### Recherche du stage

Pour s'organiser au mieux, un étudiant qui souhaite faire un stage doit **s'y prendre dès les premières semaines de l'année universitaire**, y compris pour un stage à réaliser au semestre pair.

En cas de difficulté à trouver un stage, l'étudiant peut :

- s'inscrire sur Lilagora (<https://www.lilagora.fr/>), la plateforme de mise en relation avec le monde socio-économique ;
- s'adresser à Suzanne Klimsza ([suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)), assistante en insertion professionnelle de la faculté, qui tient à jour un annuaire des structures ayant accueilli des étudiants stagiaires les années précédentes.

#### Validation

La thématique du stage doit être soumise à l'approbation de l'enseignante responsable des stages. Pour cela, écrire à [pauline.prevast-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevast-marcilhacy@univ-lille.fr) en mettant en objet du courriel : « demande validation stage ». Si elle l'agrée, elle dirigera alors l'étudiant vers l'un des enseignants susceptibles de le suivre dans son travail (enseignant-tuteur pédagogique). Le choix de ce tuteur se fera bien sûr en fonction de la thématique du stage.

## IMPORTANT

La date limite pour la soumission du thème de stage à l'enseignante responsable :

Le **3 octobre 2023** pour les **semestres 3 ou 5**

Le **2 février 2024** pour les **semestres 4 et 6**

La thématique du stage, sa durée et l'identité de l'enseignant-tuteur pédagogique encadrant l'étudiant stagiaire devront enfin être confirmés par courriel à la secrétaire pédagogique ([audrey.verrez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verrez@univ-lille.fr)) **avec copie** à l'enseignante responsable ([pauline.prevast-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevast-marcilhacy@univ-lille.fr)) **et** l'enseignant-tuteur pédagogique et au moins 3 semaines avant le début du stage.

### Établissement de la convention de stage

Après que l'enseignant-tuteur pédagogique choisi a confirmé qu'il accepte d'encadrer l'étudiant stagiaire, il faut établir une convention de stage entre les différentes parties concernées. Ce document est très important car il pose un **cadre légal** au stage. Il doit **impérativement être signé, dans l'ordre**, par :

- L'étudiant stagiaire ;
- La structure d'accueil et le tuteur professionnel ;
- L'enseignant-tuteur pédagogique ;
- Le doyen de la faculté des Humanités.

Concrètement, l'étudiant a la possibilité de saisir directement sa convention de stage sur son ENT (« Espace Numérique de Travail » sur le site web de l'université) via l'application **Pstage**. Pour ce faire, un tutoriel est disponible sur la page d'accueil de Pstage. Une fois la convention saisie, l'étudiant doit suivre la procédure de la faculté pour les signatures et l'enregistrement de la convention. Une feuille de route est disponible sur l'espace Moodle du secrétariat pédagogique et sur le site web de la faculté, dans la rubrique « relations professionnelles-stages ».

Attention, parce que seule la convention assure l'étudiant stagiaire en cas d'accident du travail ou de maladie professionnelle dans le cadre du stage, il est **impératif** que la convention soit **signée par toutes les parties AVANT le début effectif du stage**. Pour cette raison, il est conseillé de prévoir un délai de **3 semaines minimum**, avant le début du stage pour faire circuler la convention entre toutes les parties concernées. Il faut prévoir un délai de **4 semaines dans le cas d'un stage à l'étranger**.

## **APRÈS le stage : rapport de stage et évaluation**

Le stage sera évalué par le biais d'un **rapport de stage** et d'une **soutenance** avec l'enseignant-tuteur pédagogique.

### Le rapport de stage

Le rapport de stage est composé d'environ 10/15 pages **maximum** (hors annexes) et comprendra **six rubriques** obligatoires et non exhaustives :

- Remerciements ;
- Présentation de l'étudiant stagiaire et de son parcours ;
- Présentation de l'institution d'accueil ;
- Objectifs du stage et motivation du choix de l'étudiant ;
- Conditions, mise en œuvre et déroulement du stage ;
- Bilan du stage (connaissances et/ou compétences acquises).

Le texte pourra être accompagné d'annexes et d'illustrations en lien direct avec l'objet du stage et les différentes activités menées au cours de ce dernier. Le rapport de stage est un travail de rédaction personnel il est donc formellement interdit de plagier, copier-coller du contenu du site internet de la structure d'accueil.

Le rapport de stage devra obligatoirement être accompagné de **l'original du formulaire d'évaluation du stage** (formulaire ci-après) complété par le tuteur professionnel au sein de la structure d'accueil (avec cachet et signature). Sans ce document, le stage ne pourra pas être évalué.

La version pdf du rapport de stage devra être adressée par courriel à l'enseignant-tuteur pédagogique avant la date limite, en mettant en copie Mme Audrey Verez ([audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)). Une version imprimée sur papier pourra être demandée par l'enseignant-tuteur pédagogique s'il le juge utile.

Un document plus complet reprenant toutes les consignes de mise en forme du rapport de stage sera envoyé par l'enseignant-tuteur pédagogique lorsqu'il aura accepté d'encadrer l'étudiant stagiaire. Ce document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER » est également téléchargeable depuis l'espace Moodle du secrétariat.

**IMPORTANT**

La date limite pour l'envoi par courriel du rapport de stage à l'enseignant-tuteur pédagogique et au secrétariat :

Stage à valider aux semestres 3 ou 5 :

Le **8 décembre 2023** pour la session 1

Le **30 mai 2024** pour la session 2 (rattrapage).

Stage à valider aux semestres 4 ou 6 :

Le **8 avril 2024** pour la session 1.

Le **10 juin 2024** pour la session 2 (rattrapage).

La soutenance

La soutenance de rapport de stage est un oral d'environ 20mn devant votre enseignant-tuteur pédagogique et dont la date et l'heure précises sont fixées en accord avec lui. Elle doit se dérouler **pendant la session d'examen relative au semestre concerné**. L'enseignant attribue une note à l'issue de la soutenance qui constituera la note de l'UE 2 du BCC 6.

Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut se présenter en session 2.

**FICHE D'ÉVALUATION DU STAGIAIRE PAR LE TUTEUR PROFESSIONNEL**  
(Document à remettre au tuteur professionnel en début de stage)  
**Année universitaire 2023-2024 Faculté des Humanités – département Histoire de l'art et Archéologie**

**S  
T  
A  
G  
E**

**ÉTUDIANT**

(partie à compléter par l'étudiant en début de stage)

NOM :

PRÉNOM :

UNIVERSITÉ :

LICENCE 2  LICENCE 3

DOMAINE :

Faculté :

Personne administrative de référence :

Tél :

Courriel :

Tuteur pédagogique :

Courriel :

**INSTITUTION/ENTREPRISE**

NOM :

RAISON SOCIALE :

ADRESSE :

Tuteur/Tutrice professionnel/le :

Tél :

**DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE DES ACTIVITÉS DU/DE LA STAGIAIRE**

SAVOIR	Excellent	Satisfaisant	Insuffisant	Très insuffisant
Connaissances pratiques (informatique, langues étrangères etc. )				
Capacité d'analyse				
Capacité de synthèse				
Capacité d'apprentissage				
SAVOIR-ÊTRE	Excellent	Satisfaisant	Insuffisant	Très insuffisant
Motivation / implication				
Capacité d'intégration à une équipe				
Capacité à communiquer à l'oral				
Capacité à communiquer à l'écrit				
Réceptivité aux suggestions et aux critiques				
Sens de l'essentiel et des priorités				
Prise d'initiative et autonomie				
Sens pratique				
Méthode et rigueur				

Qualités particulières appréciées

Points à améliorer

Cette évaluation a été discutée avec le stagiaire ?  OUI  NON

Commentaire(s) du ou de la stagiaire

Signature et cachet du tuteur professionnel et de la structure d'accueil

À \_\_\_\_\_, le / /

# Validation d'une Expérience Professionnalisante (VEP)

## Enseignants responsables

Pour les stages, VEP et TER de la licence d'histoire de l'art, Parcours HDA : **Pauline PREVOST-MARCILHACY 2.**

La validation d'expérience professionnalisante constitue l'**un des choix de l'UE2 du BCC6**. Elle est donc **facultative**. Dans un objectif **de sensibilisation à la professionnalisation**, chaque étudiant **peut réaliser un stage OU valider une expérience professionnalisante** sur l'un des quatre semestres de L2 et de L3.

## Principe de la validation d'expérience professionnalisante (VEP)

L'« expérience professionnalisante » est par nature **une activité professionnelle, rémunérée ou bénévole, qui a déjà eu lieu** au moment où le sujet est soumis à l'enseignant référente (sinon cela entre dans le cadre d'un stage, devant faire alors l'objet d'une convention de stage). Pour être validée, cette expérience professionnalisante doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art etc.) et avoir été réalisée au sein d'une institution publique ou d'une entreprise ou association à caractère culturel ou patrimonial.

L'expérience professionnalisante doit avoir eu une durée de **4 semaines minimum, soit 20 jours ouvrables**. L'essentiel étant d'avoir mené une action ou un projet culturel continu qui ait permis une véritable insertion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie.

## Étapes et calendrier

Dès le début du semestre, la demande de VEP doit **être soumise à l'approbation de l'enseignante responsable des stages/VEP/TER**. Pour cela, écrire à [pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr), en mettant en objet du courriel : « demande validation VEP ». Il convient lors de cette première étape de donner une présentation détaillée de cette activité (nature, dates, responsabilité...). Si l'enseignante responsable l'agrée, elle enverra alors à l'étudiant le formulaire à remplir.



## IMPORTANT

La date limite pour la soumission de l'expérience professionnalisante à valider à l'enseignante responsable :

Le **2 octobre 2023** pour les **semestres 3 ou 5**

Le **29 janvier 2024** pour les **semestres 4 et 6**

Une fois validé par l'enseignante responsable, le sujet de la VEP devra être confirmé par courriel à la secrétaire pédagogique ([audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)) **avec copie** à l'enseignante responsable ([pauline.prevast-marcihacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevast-marcihacy@univ-lille.fr)).

### **Formulaire de validation d'expérience professionnalisante**

La validation d'expérience professionnalisante s'effectue par la remise d'un formulaire de quelques pages envoyé par l'enseignante responsable lorsqu'elle accepte la demande de VEP. Ce formulaire est également téléchargeable depuis l'espace Moodle du BCC6.

Le formulaire de validation d'expérience professionnalisante devra obligatoirement être accompagné d'un **document émanant de l'institution ou de l'entreprise qui avait accueilli l'étudiant, certifiant du bon déroulement de cette activité** (avec cachet, fonction et signature). Sans ce document, l'expérience professionnalisante ne pourra pas être validée.

### **Rendu et évaluation**

Une version pdf du formulaire de validation d'expérience professionnalisante et des justificatifs devra être adressée par courriel à l'enseignante responsable ([pauline.prevast-marcihacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevast-marcihacy@univ-lille.fr)) ainsi ainsi qu'à la secrétaire pédagogique ([audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)).

Une version imprimée sur papier pourra être demandée si l'enseignante responsable le juge utile.

## IMPORTANT

La date limite pour l'envoi par courriel du formulaire de VEP et ses justificatifs à l'enseignante responsable et à la secrétaire pédagogique :

Aux semestres impairs :

Le **8 décembre 2023** pour la session 1

Le **30 mai 2024** pour la session 2 (rattrapage).

Aux semestres pairs :

Le **8 avril 2024** pour la session 1.

Le **10 juin 2024** pour la session 2 (rattrapage).

Le dossier est **évalué par l'enseignante responsable** qui attribue alors une note qui constituera la note de l'UE 2 du BCC 6.

Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son dossier et le présenter en session 2.

# Travail d'Étude et de Recherche (TER)

## Enseignants responsables

Pour les stages, VEP et TER de la licence d'histoire de l'art, Parcours HDA : **Pauline PREVOST-MARCILHACY**

Le **Travail d'Étude et de Recherche (TER)** constitue **l'un des choix de l'UE2 du BCC6** et **concerne uniquement les étudiants de Licence 3**. Il est donc **facultatif**. Il est considéré comme **une initiation à la recherche**, première approche de ce que pourra être plus tard le mémoire de Master. C'est un travail individuel qui se fonde sur la motivation de l'étudiant et son intérêt pour le sujet qu'il choisit. Comme pour un mémoire de recherche, l'étudiant est accompagné dans ce travail par un enseignant référent.

## Principe du TER « étude d'œuvre »

### Pourquoi choisir le TER ?

Plusieurs choix sont offerts dans le cadre du BCC6. Il est conseillé aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers un Master en Histoire de l'art de se confronter une première fois à un travail autonome de recherche et de rédaction par la réalisation d'un TER « étude d'œuvre ». Cela n'est toutefois ni obligatoire ni discriminant dans l'éventualité d'une inscription future en Master.

### Contenu du TER et choix du sujet

Le TER prend la forme d'un court dossier de recherche (15 pages maximum) exclusivement consacré à l'étude d'une œuvre d'art, d'un monument, d'un artefact ou site archéologique. Sont exclus l'étude générale d'une série d'œuvres, d'un mouvement esthétique et les biographies d'artistes.

Le sujet du TER doit être choisi en fonction de l'intérêt personnel de l'étudiant. Il ne devra pas avoir été déjà traité dans l'un ou l'autre des exposés ou dossiers universitaires à rendre dans le cadre des autres enseignements de l'année universitaire.

L'objectif est de témoigner d'une connaissance précise et raisonnée de l'œuvre, associée à une recherche bibliographique du niveau universitaire. Parce que l'œuvre doit pouvoir être vue, observée soigneusement, examinée à plusieurs reprises, il est important qu'elle soit accessible physiquement, facilement, régulièrement. Sont donc à **privilégier les œuvres conservées dans la région du domicile** de l'étudiant.

Cette expérience concrète d'étude et d'observation de l'œuvre est bien sûr complétée par une approche bibliographique et théorique précise. Comme dans tout travail de recherche, les ouvrages consultés seront indiqués explicitement ainsi que les sources d'informations plus originales.

Le TER devra rendre compte de l'investissement personnel de l'étudiant dans l'étude et la recherche entreprises et aborder notamment ces quelques questions (non exhaustives) :

- Quelles raisons ont motivées le choix du sujet ?
- Quelle expérience personnelle de l'œuvre ?
- Quel est l'apport de cet exercice dans le cursus de licence ?
- A-t-il une incidence sur les perspectives professionnelles/universitaires ?
- Quelles sont les suites possibles du TER ?

Quand faire un TER ?

L'étudiant peut faire le choix de réaliser un TER en **Licence 3, au semestre 5 ou 6.**

### **AVANT le TER : étapes et calendrier**

Validation du sujet

Une fois choisi par l'étudiant, le sujet du TER doit ensuite être **soumis à l'approbation de l'enseignante responsable des stages/VEP/TER**. Pour cela, écrire à [pauline.prevast-marcihacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevast-marcihacy@univ-lille.fr), en mettant en objet du courriel : « demande validation sujet TER ». Si elle l'agrée, elle dirigera alors l'étudiant vers un enseignant de la faculté susceptible de l'accompagner dans son travail (enseignant référent). Ce choix se fera bien sûr en fonction du sujet du TER.

### **IMPORTANT**

La date limite pour la soumission du sujet du TER « étude d'œuvre » à l'enseignante responsable :

**Le 2 octobre 2023 pour les semestres 5**

**Le 29 janvier 2024 pour les semestres 6**

Le sujet du TER et l'identité de l'enseignant-référent ayant accepté d'encadrer l'étudiant devront enfin être confirmés par courriel à la secrétaire pédagogique ([audrey.vervez@univ-lille.fr](mailto:audrey.vervez@univ-lille.fr)) **et** à l'enseignante responsable ([pauline.prevast-marcihacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevast-marcihacy@univ-lille.fr)) **avec copie** à l'enseignant référent.

### Enseignant référent

L'enseignant référent est là pour vous suivre pas à pas dans votre travail d'étude et de recherche, en particulier dans la méthodologie du mémoire (fond et forme). Donc n'hésitez pas à le solliciter pour **un ou plusieurs points d'étapes au cours du semestre**.

Tous les enseignants du département Histoire de l'art et Archéologie de la faculté des Humanités peuvent encadrer les TER, à l'exception des chargés de cours et des attachés temporaires d'enseignement et de recherche (ATER).

### **Forme du TER**

Le dossier du TER est composé de **15 pages maximum** (hors annexes et illustrations).

Un document synthétisant toutes les consignes de mise en forme du TER sera envoyé par l'enseignant référent lorsqu'il aura accepté d'encadrer l'étudiant. Il est **très important de suivre le cadre exposé dans ce document** intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER ». Il est également téléchargeable depuis l'espace Moodle du secrétariat.

Le mémoire comportera obligatoirement (liste non exhaustive dont l'ordre est purement indicatif) :

- Une présentation du sujet (choix, intérêt, contextualisation) ;
- Un état de l'art ou état de la question (c'est-à-dire qui a dit quoi et quand sur le sujet) ;
- Une bibliographie raisonnée de niveau scientifique ;
- L'apport de ce travail dans la démarche personnelle de l'étudiant ;
- Et bien sûr le développement de l'étude de l'œuvre elle-même !

## Rendu du TER et évaluation

Une version pdf du TER devra être adressée par courriel à l'enseignant référent avant la date limite, en mettant en copie la secrétaire pédagogique ([audrey.verrez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verrez@univ-lille.fr)). Une version imprimée sur papier pourra être demandée par l'enseignant-référent s'il le juge utile.

### **IMPORTANT**

La date limite pour l'envoi par courriel du TER à l'enseignant référent et à la secrétaire pédagogique :

Au semestre 5 :

Le **8 décembre 2023** pour la session 1

Le **30 mai 2024** pour la session 2 (rattrapage).

Au semestre 6 :

Le **8 avril 2024** pour la session 1.

Le **10 juin 2024** pour la session 2 (rattrapage).

L'enseignant référent aura le **libre choix de simplement noter le dossier ou d'organiser une soutenance**. Le cas échéant, cet oral prendra la forme d'un entretien d'environ 20 mn entre l'étudiant et l'enseignant référent, dont la date et l'heure précises sont fixées en accord avec lui. Elle doit se dérouler **pendant la session d'examen relative au semestre concerné**. L'enseignant attribue une note qui constituera la note de l'UE 2 du BCC 6.

Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son TER et le présenter en session 2.

Directeur du département  
d'Histoire de l'art et archéologie  
Étienne HAMON

Le responsable pour la mention  
Licence d'histoire de l'art et archéologie  
Markus KOHL

Le responsable pédagogique des stages et TER  
de la licence Histoire de l'art et archéologie,  
Parcours Histoire de l'art  
Pauline PREVOST-MARCILHACY

# CONSEILS DE REDACTION RAPPORTS DE STAGE OU DE TER

## BCC6, UE2, Licence 2 et 3 (Parcours Histoire de l'art) : Conseils pour la rédaction d'un rapport de stage ou d'un TER

### PRÉSENTATION

#### La page de titre doit comprendre :

- Le titre complet de l'étude, en précisant bien la nature du document (rapport de stage ou dossier de TER) ;
- Les coordonnées universitaires de l'étudiant (nom, prénom, n° étudiant, année et semestre de licence, site ou SEAD) ;
- Le nom de l'enseignant référent ou tuteur pédagogique ;
- Pour les stages, le nom du tuteur professionnel (en indiquant son entreprise ou institution de rattachement).

Tous ces renseignements doivent être disposés sur la page pour une parfaite lisibilité des informations ; il est tout à fait possible d'agrémenter cette page d'une petite illustration.

Les pages doivent être numérotées. **Les numéros de pages doivent être placés en pied-de-page et centrés.**

**Insérer une table des matières**, avec les numéros de pages. Pour cela, utiliser les styles de titres automatiques de Word ou d'Open office tout au long de votre rédaction. Une fois le document terminé, la table des matières peut ainsi être générée automatiquement par le logiciel.

**Les remerciements** sont à formuler sur une page réservée à cela. Il convient d'y remercier toutes les personnes ou institutions qui ont aidé l'étudiant pour le travail en question.

### BIBLIOGRAPHIE

Classer la bibliographie par **ordre alphabétique des noms**. Par exemple :

#### Pour un livre :

Nom et prénom de l'auteur, *titre de l'ouvrage en italiques*, lieu, éditeur, et année d'édition, (éventuellement nom de la collection dans laquelle est publié l'ouvrage), pages concernées par votre étude

- Henri Focillon, *L'Art des sculpteurs romans*, Paris, Presses universitaires de France, 1964 (1<sup>ère</sup> édition 1931), p. 260-265.
- Matthieu Pinette et Roland Recht (dir.), *Le Tombeau de saint Lazare à Autun et la sculpture romane à Autun après Gislebertus*, cat. d'exposition (Autun, Musée Rolin, 8 juin-15 septembre 1985), Autun, Musée Rolin, 1985
- Marie-Hélène Débiès et Robert Favreau (éd.), *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, Poitiers, CESCO, 1999 (Civilisation médiévale, 7)

# CONSEILS DE REDACTION RAPPORTS DE STAGE OU DE TER

## **Pour une étude dans un ouvrage collectif :**

Nom et prénom de l'auteur, « titre de l'étude entre guillemets », dans *titre de l'ouvrage en italiques*, type éventuel de l'ouvrage (catalogue d'exposition, actes de colloque, etc.) prénom et nom du / des auteurs responsables de l'édition ou de la direction de l'ouvrage collectif, lieu, éditeur, année d'édition, (éventuellement nom de la collection dans laquelle est publié l'ouvrage), pages concernées par votre étude.

- Heck Christian, « Représentation du pilori et justice épiscopale au croisillon sud de Notre-Dame de Paris », dans *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski, Marie-Hélène Débiès et Robert Favreau* (éd.), Poitiers, CESC, 1999 (Civilisation médiévale, 7), p. 115-122.
- Stratford Neil, « Le Mausolée de saint Lazare à Autun », dans *Le Tombeau de saint Lazare à Autun et la sculpture romane à Autun après Gislebertus*, cat. d'exposition (Autun, Musée Rolin, 8 juin-15 septembre 1985), Matthieu Pinette et Roland Recht (dir.), Autun, Musée Rolin, 1985, p. 11-13.

## **Pour une étude ou un article dans une revue scientifique :**

Nom et prénom de l'auteur, « titre de l'étude entre guillemets », *titre de la revue en italiques*, n°, éventuellement n° du fascicule, année de parution (éventuellement aussi le mois), pages concernant l'étude.

- Heimann Adelheid, « The Capital Frieze and Pilasters of the Portail Royal, Chartres », *Journal of The Warburg and Courtauld Institutes*, XXXI, 1968, p. 73-102.

## **TEXTE DU DOSSIER OU DU RAPPORT :**

**Pour la mise en forme du dossier ou rapport**, utiliser la fonction « Styles » du logiciel de traitement de texte pour automatiser la mise en forme, faciliter la navigation et la conception d'une table des matières.

### **Pour la mise en forme du texte :**

- Utiliser la police Times New Roman 12 ; interligne : 1,5
- Marges « normales » (2,5 cm);
- Justifier le texte ;
- Hiérarchiser les titres (par exemple : titre général en Times 14, gras, capitales ; titre 1 en Times 12, gras ; titre 2 en Times 12, gras, italique etc.).
- Faire figurer les renvois aux illustrations dans le texte et entre parenthèses sur le modèle « (figure X) » et surtout pas dans les notes de bas de pages.
- Utiliser l'outil automatique pour créer les notes de bas de page (onglet « références » ou raccourci clavier).



## Pour la mise en forme des notes de bas-de-page :

- Utiliser la police Times New Roman 9 ; interligne : 1 ; avec références bibliographiques précises et indication des pages d'où auront été tirées les informations ;
- Indiquer la référence complète la première fois que l'ouvrage ou l'article est cité, avec pour un article, indication des pages de l'article, suivie de ou des pages concernées, exemples :
  - Ernst T. DeWald, *The Illustrations of the Utrecht Psalter*. Princeton, University Press, 1932 (Coll. Illuminated Manuscripts of the Middle Ages), p. 21.
  - Neil Stratford, « Le Mausolée de saint Lazare à Autun », dans *Le Tombeau de saint Lazare à Autun et la sculpture romane à Autun après Gislebertus*, cat. d'exposition (Autun, Musée Rolin, 1985), Matthieu Pinette et Roland Recht (dir.), Autun, Musée Rolin, 1985, p. 11-13, ici p. 12.
- Puis citation en abrégé, exemples :
  - Pour un ouvrage : Focillon, *L'Art des sculpteurs...*, *op. cit.*, p. x
  - Pour un article : Heimann « The Capital Frieze... », *art. cit.*, p. x.
  - Pour un catalogue d'expo. : Pinette et Recht (dir.), *Le Tombeau de saint Lazare...*, *cat. cit.*, p. x.

Quand le même auteur et la même étude sont cités dans plusieurs notes à la suite utiliser à partir de la 2<sup>e</sup> fois : *idem* (si c'est un homme), *Eadem* (si c'est une femme), p. X ; quand c'est le même auteur, la même étude et les mêmes pages, simplement : *Ibid.*

## ANNEXES :

Ne pas oublier d'insérer une **table des illustrations et annexes**.

Toutes les **illustrations** doivent être bien lisibles, exploitables, **légendées avec précision**, en indiquant l'auteur ou la source du cliché. Toujours placer d'abord les illustrations de l'objet d'étude, puis celles utilisées pour comparaisons.

Les documents justificatifs (type archives par exemple), doivent être bien photocopiés et cadrés accompagnés d'une légende complète pour l'identification complète du document et de sa source.

**Pour les stages**, il est obligatoire de joindre l'**ORIGINAL de l'évaluation du stage par le tuteur professionnel**.

Semestre 4					
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseigne-ment	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Archéologie grecque <i>Archéologie de la Grèce géométrique et archaïque</i>	CM 12h
				Archéologie grecque <i>Archéologie de la Grèce géométrique et archaïque</i>	TD 12h
				Archéologie romaine	CM 12h
				Archéologie romaine	TD 12h
	UE 2 Fondamentale	6	48	Archéologie gallo-romaine <i>Partie 1</i>	CM 12h
				Archéologie gallo-romaine <i>Partie 1</i>	TD 12h
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	CM 12h
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	TD 12h
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Méthodes et techniques du terrain	TD 24h
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en archéologie de l'Egypte	TD 24h
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Conception et gestion d'un corpus	TD 12h
				Imagerie numérique	TD 12h
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Stage ou TER (Travail d'étude et de recherche)	

## Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie, parcours archéologie					Enseignement sur site		
Semestre 4					Modalités d'évaluation		
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Archéologie grecque <i>Archéologie de la Grèce géométrique et archaïque</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie grecque <i>Archéologie de la Grèce géométrique et archaïque</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
				Archéologie romaine	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie romaine	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
	UE 2 Fondamentale	6	48	Archéologie gallo-romaine <i>Partie 1</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie gallo-romaine <i>Partie 1</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Méthodes et techniques du terrain	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en archéologie de l'Egypte	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Conception et gestion d'un corpus	TD 12h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
				Imagerie numérique	TD 12h		
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Stage ou TER (Travail d'étude et de recherche)		1 note de rapport ou de dossier	1 note de rapport ou de dossier



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Archéologie grecque : Archéologie de la Grèce géométrique et archaïque*

**Nom de l'enseignant responsable** : Giorgos SANIDAS

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** :

Une initiation en archéologie classique et en Antiquité gréco-romaine.

**Compétences visées** :

Une vision plus rapprochée du monde grec pré-classique à travers une documentation archéologique et pluridisciplinaire.

**Contenu de la formation** :

Approche chrono-thématique de la culture grecque de la première moitié du Ier millénaire av. J.-C. (époques géométrique et archaïque, XIe-VIe siècles av. J.-C.) à partir des nouveautés matérielles et intellectuelles introduites à l'Âge du Fer ; construire une vision archéologique, à partir des cultures matérielles, du développement de la culture grecque antique pendant la période donnée ; mieux apercevoir la pluralité culturelle du monde grec antique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Outre les séances des cours et des TD, les étudiants devront se familiariser avec une bibliographie spécialisée, une approche méthodologique propre et fournir un exercice spécifique oral et/ou écrit. Outre les séances sur le site, le cours sous forme de diaporama ainsi qu'une documentation textuelle et visuelle seront disponibles sur la plateforme moodle.

**Bibliographie succincte** :

R. Étienne, C. Müller, Fr. Prost, *Archéologie historique de la Grèce*, Paris, 2014 [3<sup>e</sup> éd.].

R. Osborne, *Greece in the Making, 1200-479 B.C.*, Oxford, 2009 [2<sup>e</sup> éd.]

K. A. Raaflaub, H. van Wees, *A Companion to Archaic Greece*, Oxford, 2009.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Archéologie grecque : Archéologie de la Grèce géométrique et archaïque*

**Nom de l'enseignant responsable** : Giorgos SANIDAS

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** :

Une initiation en archéologie classique et en Antiquité gréco-romaine.

**Compétences visées** :

Une vision plus rapprochée du monde grec pré-classique à travers une documentation archéologique et pluridisciplinaire.

**Contenu de la formation** :

Approche chrono-thématique de la culture grecque de la première moitié du Ier millénaire av. J.-C. (époques géométrique et archaïque, XIe-VIe siècles av. J.-C.) à partir des nouveautés matérielles et intellectuelles introduites à l'Âge du Fer ; construire une vision archéologique, à partir des cultures matérielles, du développement de la culture grecque antique pendant la période donnée ; mieux apercevoir la pluralité culturelle du monde grec antique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Outre les séances des cours et des TD, les étudiants devront se familiariser avec une bibliographie spécialisée, une approche méthodologique propre et fournir un exercice spécifique oral et/ou écrit. Outre les séances sur le site, le cours sous forme de diaporama ainsi qu'une documentation textuelle et visuelle seront disponibles sur la plateforme moodle.

**Bibliographie succincte** :

R. Étienne, C. Müller, Fr. Prost, *Archéologie historique de la Grèce*, Paris, 2014 [3<sup>e</sup> éd.].

R. Osborne, *Greece in the Making, 1200-479 B.C.*, Oxford, 2009 [2<sup>e</sup> éd.]

K. A. Raaflaub, H. van Wees, *A Companion to Archaic Greece*, Oxford, 2009.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie romaine

**Nom de l'enseignant responsable** : Markus KOHL

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

### Prérequis :

Connaissances de base du monde antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'empire romain.

### Compétences visées :

Méthodes de travail, analyse de données, géographie, chronologie, histoire. Connaissances renforcées de la culture matérielle romaine, capacité d'analyser les objets-images en les plaçant dans leur contexte archéologique, historique et social afin d'en reconnaître l'impact et le message.

### Contenu de la formation :

L'antiquité romaine est remplie d'images, réalisés en architecture, sculpture, peinture... Ces images obéissent à des règles qui sont autant de codes connus par tous. Il s'agit d'analyser les relations complexes entre les personnes voyant ces images et les concepteurs, relations qui permettent de donner leur sens aux objets-images et de comprendre les mécanismes d'une communication visuelle extrêmement savante qui participe à la construction d'un « monde romain » très étendu et à la construction d'une identité intégrante.

### Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lectures scientifiques. Support Moodle.

### Bibliographie succincte :

L. Giuliani., *Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik*, Frankfurt am Main, 1986.

P. Zanker, *Augustus und die Macht der Bilder*, München, 1990.

Salazar, C. F. (éd.), *Brill's New Pauly*, édition en ligne accessible via l'ENT de l'université

<https://referenceworks.brillonline.com/browse/brill-s-new-pauly>



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie romaine

**Nom de l'enseignant responsable** : Markus KOHL

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Connaissances de base du monde antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'empire romain.

### **Compétences visées :**

Utilisation aguerrie des outils bibliographiques et documentaires, capacité de décrire et d'analyser sites, édifices et objets en les plaçant dans leur contexte archéologique, historique et social, capacités rédactionnelles et argumentaires.

### **Contenu de la formation :**

Les étudiants seront plongés dans le quotidien du travail dans le métier : les étapes de la recherche documentaire en vue de l'élaboration document portant sur un objet approprié et résumant les recherches personnelles dans un temps imparti. Discussions et évaluations des travaux présentés par le groupe.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Recherches bibliographiques, lectures d'ouvrages et d'articles spécialisés, décortilage des argumentations. Entraînement à la pratique du métier : conceptions de présentations orales et écrites soutenues par des illustrations. Support Moodle.

### **Bibliographie succincte :**

Réunion des musées nationaux – Grand Palais (éd.), *Auguste, Catalogue d'exposition 2014*, Paris, 2014.

Y. Le Bohec, M. Le Glay, J.-L. Voisin, *Histoire romaine*, Paris, 42019.

Tite-Live, *Histoire romaine* S'il est préférable de consulté les volumes édités par Les Belles Lettres, les traductions accessibles sur le site de l'Université Catholique de Louvain – Bibliotheca Classica Selecta peuvent permettre une première approche : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/LIV/Intro.html>



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie gallo-romaine : *Partie 1*

**Nom de l'enseignant responsable** : Xavier DERU

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun.

**Compétences visées** :

Connaissances fondamentales sur la période romaine dans le nord de la Gaule.

**Contenu de la formation** :

Archéologie militaire, du territoire et de la religion.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Analyse d'une publication scientifique, Diaporama.

**Bibliographie succincte** :

X. Deru, *La Belgique romaine*, Paris, 2016.

M. Reddé, *Les fortifications militaires*, Paris, 2006.

W. Van Andringa, *La religion en Gaule romaine*, Paris, 2002.





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie gallo-romaine : *Partie 1*

**Nom de l'enseignant responsable** : Xavier DERU

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun.

**Compétences visées** :

Connaissances fondamentales sur la période romaine dans le nord de la Gaule.

**Contenu de la formation** :

Archéologie militaire, du territoire et de la religion.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Analyse d'une publication scientifique, Diaporama.

**Bibliographie succincte** :

X. Deru, *La Belgique romaine*, Paris, 2016.

M. Reddé, *Les fortifications militaires*, Paris, 2006.

W. Van Andringa, *La religion en Gaule romaine*, Paris, 2002.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Protohistoire européenne**

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Aucun.

**Compétences visées** :

Connaissances fondamentales sur les sociétés protohistoriques en Europe occidentale (Néolithique, âge du Bronze, âge du Fer).

**Contenu de la formation** :

Introduction à la Protohistoire européenne, des premières sociétés qui se sont sédentarisées au Proche-Orient à la conquête de la Gaule par César. Ce cours vise à aborder les occupations humaines de l'ouest de l'Europe, du processus de Néolithisation aux sociétés celtiques de la fin de l'âge du Fer. Les spécificités de chaque période (Néolithique, âge du Bronze, âge du Fer) seront traitées à travers les habitats, la culture matérielle et les pratiques funéraires.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture de la littérature scientifique de chaque période abordée, dossiers écrits, diaporamas

**Bibliographie succincte** :

P. Brun, P. Ruby, *L'âge du fer en France : premières villes, premiers États celtiques*, Paris : La Découverte, coll. Archéologies de la France, 2008.

O. Buchsenschutz (éd.), *L'Europe celtique à l'âge du Fer (VIIIe-Ier siècles)*, Paris : Presses universitaires de France, coll. Nouvelle Clio L'histoire et ses problèmes, 2015.

L. Carozza, C. Marcigny, *L'âge du bronze en France*, Paris : La Découverte, coll. Archéologies de la France, 2007.

J.-P. Demoule, *La révolution néolithique en France*, Paris : La Découverte, coll. Archéologies de la France, 2007.

J.-P. Demoule, *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire quand on inventa l'agriculture, la guerre et les chefs*. Paris : Librairie Arthème Fayard, coll. Pluriel, 2019.

J. Guilaine, *Les chemins de la Protohistoire : quand l'Occident s'éveillait (7000-2000 avant notre ère)*, Paris : Odile Jacob, 2017.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Protohistoire** : *Archéologie protohistorique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Aucun.

**Compétences visées** :

Connaissances fondamentales sur les sociétés protohistoriques en Europe occidentale (Néolithique, âge du Bronze, âge du Fer).

**Contenu de la formation** :

Présentation des grandes innovations acquises au cours de la Protohistoire et d'aspects importants de la culture matérielle de chaque période (Néolithique, Age du Bronze, Age du Fer). Des dossiers, comptes-rendus ou exposés pourront être présentés par petits groupes d'étudiants.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture d'ouvrages et d'articles scientifiques, exposés, documentation sur Moodle.

**Bibliographie succincte** :

P. Barral, J.-F. Piningre, « Le temps des cultures aux âges du Bronze et du Fer », in : A. Richard, P. Barral, A. Daubigny, G. Kaenel, C. Mordant, J.-F. Piningre (éd.), *L'isthme européen Rhin-Saône-Rhône dans la Protohistoire. Approches nouvelles en hommage à Jacques-Pierre Millotte. Actes du colloque de Besançon, 16-18 octobre 2006*, Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 2009, pp. 203-230.

J. Guilaine, *Premiers paysans dans le monde naissances des agricultures [séminaire du Collège de France]*, Paris : Éditions Errance, coll. Collection des Hespérides, 2000.

A. Lehoërff, *Préhistoires d'Europe : de Néandertal à Vercingétorix 40 000-52 avant notre ère*, Paris : Belin, coll. Mondes anciens, 2016.

J.-D. Vigne, *Les débuts de l'élevage*. Paris : le Pommier Universcience éd, coll. Le college, 2012.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Méthodes et techniques de terrain

**Nom de l'enseignant responsable** : Laetitia LEGRAND-MEURISSE

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Aucun.

### **Compétences visées :**

Se repérer dans l'organisation de la recherche archéologique française, connaître les grandes étapes d'une opération archéologique de la détection d'un site à sa valorisation, appréhender les principales techniques de fouille et d'enregistrement (relevés graphiques, photographiques, levées topographiques, fiches d'enregistrement, inventaires, etc...), identifier les différents types de mobilier archéologique, maîtriser les principes de la stratigraphie archéologique, savoir composer un diagramme stratigraphique simple.

### **Contenu de la formation :**

Principes théoriques de la fouille et de l'enregistrement archéologique, notions fondamentales, analyse de cas pratiques.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Recherches bibliographiques, lectures d'articles, approfondissement du cours par l'étudiant / diaporamas (déposés sur Moodle), rapports finaux d'opérations archéologiques, articles scientifiques...

### **Bibliographie succincte :**

J.P. Demoule, F. Giligny, A. Lehoërff, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, 2002.

B. Desachy, *De la formalisation du traitement des données stratigraphiques en archéologie de terrain*, Sciences de l'Homme et Société, Université Panthéon-Sorbonne - Paris I, 2008.

F. Djindjan, *Manuel d'archéologie*, Paris, 2011.

P. Jockey, *L'archéologie*, Paris, 1999, 2013.

C. Renfrew, P. Bahn, *Archaeology : Theories, Methods and Practice*, Londres, 1991, 2008.

Code du patrimoine, Livre V.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en archéologie de l'Égypte

**Nom de l'enseignant responsable** : Aline BANASZAK

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Aucun

### Compétences visées :

Cette UE permettra aux étudiants de découvrir l'Égypte ancienne et de s'ouvrir, ainsi, à une civilisation qui ne relève pas de la tradition classique. En fin de semestre, l'étudiant(e) sera capable de :

- reconnaître les parties principales des tombes et des temples égyptiens,
- définir la fonction (architecturale, religieuse) des éléments composant ces constructions,
- comprendre l'évolution des tombes et des temples au cours des trois millénaires d'histoire égyptienne.

### Contenu de la formation :

Depuis 200 ans (et la compréhension du système hiéroglyphique par Champollion), de nombreux travaux archéologiques ont été entrepris sur place, tant sur des sites de nécropoles que sur des lieux de culte ou encore sur des sites d'occupation domestique. En confrontant les sources écrites, iconographiques et archéologiques, les étudiants aborderont l'étude de monuments emblématiques de l'Égypte ancienne, comme les pyramides, les tombes creusées de la Vallée des Rois ou les grands temples de Karnak et de Louxor.

### Travail de l'étudiant et supports de cours :

- l'étudiant(e) sera amené(e) à présenter un exposé durant le semestre et un examen terminal sera organisé lors du dernier cours (questionnaire de contrôle des connaissances acquises lors du semestre) ;
- l'ensemble des séances est soutenu par des documents (images des temples, des divinités, etc. ainsi que les grandes lignes du cours) déposés sur Moodle par l'enseignant.

### Bibliographie succincte :

S.H. Aufrère, J.-Cl. Golvin, J.-Cl. Goyon, *L'Égypte restituée*, Paris, 1991-1997 (3 vol.).

J.-Cl. Goyon et alii, *La construction pharaonique*, Paris, 2004.

Fr. Monnier, *Vocabulaire d'architecture égyptienne*, Bruxelles, 2013.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 4

**BCC 4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Conception et gestion d'un corpus

**Nom de l'enseignant responsable** : Rémi AUVERTIN

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

#### **Prérequis :**

Aucun prérequis n'est nécessaire, mais l'assiduité aux cours assurera la pertinence de l'apprentissage.

#### **Compétences visées :**

Apprendre à constituer et organiser un corpus ainsi qu'à classer efficacement sa documentation (fiches, archives, bibliographie, image, relevés, etc.) pour mener une recherche en histoire de l'art et/ou archéologie. Construire une base de données en sélectionnant les informations pertinentes qui doivent être enregistrées. Choisir un logiciel adapté à ses besoins.

#### **Contenu de la formation :**

Initiation pratique en salle informatique à la consultation et à la création de bases de données à l'aide de logiciels accessibles à tous.

#### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Constitution d'une base de données bibliographique ou iconographique simple.

#### **Bibliographie succincte :**

C. Lemerrier, B. Joyeux-Prunel, « Créer une base de données en histoire de l'art: comment s'y prendre ? » dans *L'Art et la Mesure. Histoire de l'art et méthodes quantitatives*, Paris, 2010, p.165-180.

Quelques bases de données iconographiques : en histoire de l'art : <https://agorha.inha.fr/inhaprod/jsp/portal/index.jsp>

en archéologie : <https://arachne.uni-koeln.de/drupal/>

Quelques bases de données bibliographiques : International Bibliography of Art : <https://search-proquest-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/iba> ;

Année philologique : <http://cpps.brepolis.net.ressources-electroniques.univ-lille.fr/aph/search.cfm?>

Une base de données terminologique : <https://www.lexart.fr/>



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : **Imagerie numérique**

**Nom de l'enseignant responsable** : Virginie BAK

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Aucun prérequis n'est nécessaire, mais l'assiduité aux cours assurera la pertinence de l'apprentissage

**Compétences visées :**

- Savoir analyser une situation et adapter sa pratique photographique au rendu attendu ;
- Évaluer le champ des possibles en termes d'expression documentaire ;
- Acquérir un esprit critique et s'ouvrir aux nouveaux visages de l'image ;
- Connaître et maîtriser les logiciels de traitement de l'image ;
- Notions de droit de l'image et de reproduction.

**Contenu de la formation :**

- Savoir-faire : une technique, une pratique, une esthétique.
- Application en histoire de l'art et archéologie : champs d'intervention, codification, utilisations actuelles, conventions (photogrammétrie, 3D).
- La post-production : le traitement de l'image, la diffusion et la valorisation de la recherche.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Dans la mesure du possible, l'étudiant devra régulièrement mettre en œuvre ses connaissances acquises, notamment sur le savoir-faire en matière de post-production d'une image.

**Bibliographie succincte :**

I. Baetens, « Photographie et sites archéologiques : vers un art "in situ" », *Visible*, 6, 2012, p. 41-54.

C. Allamel-Raffin, « La complexité des images scientifiques. Ce que la sémiotique de l'image nous apprend sur l'objectivité scientifique », *Communication & Langages*, 149, 2006, p. 97-111.

[https://www.persee.fr/doc/colan\\_0336-1500\\_2006\\_num\\_149\\_1\\_4620](https://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_2006_num_149_1_4620)

A. Chene et alii, *La pratique de la photographie en archéologie*, Aix-en-Provence, 1999.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et Archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue Vivante 1 : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom des enseignants responsables** : Sabrina FORMENT, Dominic OCKENDEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis** :

Niveau A2.2

**Compétences visées** :

Niveau B1. Comprendre et commenter des documents techniques en anglais

**Contenu de la formation** :

Consolidation des connaissances grammaticales et lexicales ; étude de documents écrits, audio et vidéo (documents ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie). Culture générale en anglais. Étude des artistes/courants anglo-saxons.

Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

Faire les exercices prévus ; préparer les documents qui seront étudiés en TD. Après le TD : revoir en vue des contrôles écrits et /ou oraux. Possibilité d'une remise à niveau en grammaire (sur Moodle).

**Bibliographie succincte** :

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**ou**

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 2 ou ancienne : Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1

**Compétences visées** :

B1.2 Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie centrés sur les pays hispaniques. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation.

**Contenu de la formation** :

À partir de documents variés, découverte d'artistes, et de sites du patrimoine hispanique et préhispanique majeurs, de l'art rupestre espagnol (Altamira).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol. Tenir un carnet de bord de consultation des ressources en espagnol sur CALAO (6h).

**Bibliographie succincte** :

Bled Supérieur, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle



**Mention Licence** : Histoire de l'art et Archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **TER Travail d'Étude et de Recherche**

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

**Prérequis** :

Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art ; connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline ; connaître les grands principes méthodologiques de l'étude d'œuvre.

**Compétences visées** :

Dans le cadre du Travail d'Étude et de Recherche (TER), l'étudiant met en pratique, développe et enrichit les compétences méthodologiques et analytiques acquises pendant son cursus. Il fait appel à sa culture historique et visuelle, exerce son regard et son esprit critique pour travailler sur un archéosite, un musée, une salle de musée, une vitrine ou un objet de son choix dans une démarche scientifique. **Pour plus de détails, voir ci-dessous p. 233-253.**

**Contenu de la formation** :

Le TER est une initiation à la recherche. C'est un travail individuel qui se fonde sur la motivation de l'étudiant et son intérêt pour le sujet qu'il choisit. L'étudiant travaille en autonomie mais il est accompagné dans ce travail par un enseignant référent qu'il peut solliciter pendant le semestre.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Pour votre TER, il vous revient à trouver l'objet d'étude. Après validation du sujet et choix d'un enseignant référent, vous devez vous rendre sur place pour observer et analyser l'objet de votre étude *in situ* et consulter la bibliographie relative. Ce travail aboutira à un dossier écrit de 15 pages maximum qui sera soumis à une soutenance. Le TER est obligatoire au semestre 3 et 5 et facultatif au semestre 4 si vous avez opté pour un stage avec soutenance de rapport.

**Bibliographie succincte** :

Pour le contenu et la mise en forme des dossiers du TER, se référer au *vademecum Parcours Archéologie* ci-dessous p. 249-253, et se conformer aux indications données par l'enseignant référent.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **Stage**

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

**Nombre d'heures** : 4 semaines au minimum = 20 jours ouvrables = 140 h

### **Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et la géographie antiques, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline, notions théoriques d'exploitation des données de fouilles.

### **Compétences visées :**

L'objectif du stage est d'acquérir une pratique archéologique et de s'immerger dans les institutions et entreprises liées à l'archéologie et de mener une action ou un projet continu qui permette une immersion dans le monde de l'archéologie et du patrimoine. Le stage ou la VEP doit vous permettre aussi de mûrir votre projet professionnel.

### **Contenu de la formation :**

Dans une démarche de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant doit réaliser un stage obligatoirement pour la L3 S6 mais il est fortement recommandé d'acquérir une pratique archéologique dès la L2. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (archéologie, patrimoine). Il doit avoir une durée de 4 semaines minimum (équivalent à 20 jours ouvrables). Il est recommandé de réaliser le stage durant les mois d'été précédents l'année universitaire étant donné que les chantiers écoles se déroulent généralement dans cette période. Les étudiants optant pour deux stages, l'été avant le passage en L2 et l'été avant la L3, veilleront à les réaliser à deux lieux différents.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Dans le cas du stage, il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller à remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage et la VEP donnent ensuite lieu à la rédaction d'un rapport écrit (15 pages de texte maximum) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant référent. Toutes les structures en lien avec l'archéologie peuvent être sollicitées, institutions étatiques au niveau national, régional, départemental, municipal, entreprises privées, SRA, DRAC, CNRS, Musées et Site-Musées...

Le ministère de la culture propose sur son site internet des liens et adresses <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Archeologie>, la Société Préhistorique Française également <http://www.prehistoire.org/>. D'autres sites référençant des organismes de volontariat ou des acteurs de l'archéologie aident aussi dans l'orientation. **Pour plus de détails, voir ci-dessous p. 233-253.**

### **Bibliographie succincte :**

Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage et de VEP, se référer au *vademecum Parcours Archéologie* ci-dessous p. 249-253, mais il faut absolument tenir compte des recommandations des enseignants.

De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.

Semestre 5					
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseigne-ment	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Préhistoire	CM 12h
				Préhistoire	TD 12h
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	CM 12h
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	TD 12h
	UE 2 Fondamentale	6	48	Archéologie classique <i>Archéologie du sacrifice dans le monde grec antique</i>	CM 12h
				Archéologie classique <i>Archéologie du sacrifice dans le monde grec antique</i>	TD 12h
				Archéologie et archéométrie des matériaux 1 <i>Archéologie des mobiliers protohistoriques et de leurs techniques</i>	CM 12h
				Archéologie et archéométrie des matériaux 1 <i>Archéologie des mobiliers protohistoriques et de leurs techniques</i>	TD 12h
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Méthodes de la stratigraphie et des datations	TD 12h
				Archéométrie et paléo-environnement	TD 12h
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en archéologie médiévale <i>Archéologie historique du paysage médiéval</i>	TD 24h
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'archéologie <i>Le système d'information géographique (QGIS)</i>	TD 24h
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	TER	

### Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie, parcours archéologie						Enseignement sur site	
Semestre 5						Modalités d'évaluation	
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Préhistoire	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Préhistoire	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
	UE 2 Fondamentale	6	48	Archéologie classique <i>Archéologie du sacrifice dans le monde grec antique</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie classique <i>Archéologie du sacrifice dans le monde grec antique</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
				Archéologie et archéométrie des matériaux 1 <i>Archéologie des mobiliers protohistoriques et de leurs techniques</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie et archéométrie des matériaux 1 <i>Archéologie des mobiliers protohistoriques et de leurs techniques</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Méthodes de la stratigraphie et des datations	TD 12h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
				Archéométrie et paléo-environnement	TD 12h		CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en archéologie médiévale <i>Archéologie historique du paysage médiéval</i>	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'archéologie <i>Le système d'information géographique (QGIS)</i>	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	TER		1 note de rapport ou de dossier	1 note de rapport ou de dossier



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Préhistoire

**Nom de l'enseignant responsable** : Agnès LAMOTTE / Sanda BALESUCU

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Maîtriser les concepts et connaissances sur le Paléolithique, Mésolithique et Néolithique (cadres chronologiques, milieux (faunes et flores), hominidés et sociétés préhistoriques)

**Contenu de la formation** :

Cours magistraux sur l'évolution de la lignée humaine, le Paléolithique et Mésolithique des continents africains, eurasiatiques et d'Amérique. Etude des milieux lacustres, volcaniques, loessiques et karstiques que les hommes et animaux ont rencontré. Détail des sociétés préhistoriques (habitat construit, pratiques symboliques, funéraires). Etude sur les migrations humaines et leurs fondements.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Cours de l'enseignant par powerpoint, approfondissement des sites archéologiques étudiés (Europe, hors Europe) souhaitable par l'étudiant.

**Bibliographie succincte** :

J. Garanger, *La préhistoire dans le monde*, nouvelle Clio, PUF, 1992.

J.-P. Mohen et Y. Taborin, *Les sociétés de la Préhistoire*, Hachette, 2009.

En ligne : [www.mnhn.gov.fr/visitez/agenda/conference/paleolithique-neolithique](http://www.mnhn.gov.fr/visitez/agenda/conference/paleolithique-neolithique)



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Préhistoire

**Nom de l'enseignant responsable** : Agnès LAMOTTE / Sanda BALESU

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Maîtriser la dénomination des outils, armes, éclats et nucléus du Paléolithique au Mésolithique, découverte des matériaux siliceux et non-siliceux affectés par les populations anciennes, reconnaissance de crânes des principaux types d'hominidés.

**Contenu de la formation** :

TD, manipulation des outils, armes, éclats, nucléus et percuteurs des périodes du Paléolithique inférieur (chopper, chopping-tool, hachereau, bifaces), du Paléolithique moyen (débitage laminaire, Levallois, Quina, Discoïde, sans prédétermination), du Paléolithique supérieur (lames, lamelles, nucléus), étude des techniques de percussion. Notions de constitution et de nécessité de constituer une lithothèque, technothèque.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Matériel lithique de fouilles archéologiques ou référentiel expérimental présenté à l'appui à chaque cours. Réalisation de fiches typologiques pour outil, arme, type humain, type de minéraux.

**Bibliographie succincte** :

J.-L Desruisseaux, *Outils préhistoriques : du galet taillé au bistouri d'obsidienne*, Dunod, 2002.

M. N. Brézillon, *La dénomination des objets de pierre taillée*, CNRS éditions, 1997.

En ligne : *Les technocomplexes du Paléolithique moyen* – HAL-SHS, 2007.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : **Protohistoire** : *Archéologie protohistorique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaissances acquises au S4.

**Compétences visées** :

Connaissances approfondies sur les sociétés protohistoriques en Europe occidentale (Néolithique, âge du Bronze, âge du Fer).

**Contenu de la formation** :

Approfondissement sur les occupations humaines et l'organisation de la vie quotidienne du Néolithique jusqu'à la fin de l'âge du Fer (6000 à 52 avant notre ère). Chacune de ces périodes sera abordée avec des exemples plus précis de sites d'habitat et funéraires notamment. Il s'agira de sites européens, nationaux et régionaux.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lectures d'ouvrages et d'articles scientifiques, documentation sur Moodle.

**Bibliographie succincte** :

L. Carozza *et al.* (éd.) 2017, *L'habitat et l'occupation des sols à l'Âge du Bronze et au début du premier âge du Fer*, Paris : INRAP, CNRS éditions, coll. Recherches archéologiques 12, 2017.

J. Guilaine, D. Garcia (éds.), *La Protohistoire de la France*, Paris : Hermann, coll. Histoire et Archéologie, 2018.

J. Guilaine (éd.), *Communautés villageoises du Proche-Orient à l'Atlantique : 8000-2000 avant notre ère séminaire du Collège de France*, Paris : Edition errance, Collection des Hespérides, 2001.

F. Malrain *et al.* (éd.), *L'habitat rural du second âge du Fer : rythmes de création et d'abandon au nord de la Loire [en ligne]*, Paris : INRAP CNRS éd., coll. Recherches archéologiques, 2013.





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Protohistoire : Archéologie protohistorique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaissances acquises au S4.

**Compétences visées** :

Connaissances approfondies sur les sociétés protohistoriques en Europe occidentale (Néolithique, âge du Bronze, âge du Fer).

**Contenu de la formation** :

Présentation de certains phénomènes tel que le mégalithisme au Néolithique ou les dépôts de l'âge du Bronze, de sites bien documentés qui enrichissent notre connaissance des cultures protohistoriques ou encore d'études de cas.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture d'ouvrages et d'articles scientifiques, exposés, comptes-rendus, documentation sur Moodle.

**Bibliographie succincte** :

P. Brun *et al.* (éds.), *Vix et le phénomène princier*. Pessac : Ausonius éditions, 2021 [en libre accès], <https://una-editions.fr/vix-et-le-phenomene-princier/>

J. Guilaine, D. Garcia, *La Protohistoire de la France*, Paris : Hermann, coll. Histoire et Archéologie, 2018.

L. Laporte *et al.*, « Mégalithismes en France. Nouveaux acquis et nouvelles perspectives de recherche », *Gallia préhistoire*, 53, 1, 2011, pp. 289-334.

## PARCOURS ARCHÉOLOGIE

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5



**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Archéologie classique : Archéologie du sacrifice dans le monde grec antique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sandrine HUBER

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Connaissances acquises au cours des semestres précédents.

### **Compétences visées :**

Capacité à comprendre l'apport des sources archéologiques et des méthodes pour étudier les faits et phénomènes religieux antiques, ainsi que leurs mécanismes.

### **Contenu de la formation :**

L'archéologie des sanctuaires antiques est passée d'un discours centré sur la trilogie architecture / statuaire / inscriptions à un discours multiforme sur les activités rituelles et les cérémonies. Pour cela, une enquête pluridisciplinaire est nécessaire, qui relève désormais d'une discipline, l'archéologie du culte. Les apports de l'archéologie à notre connaissance de la pratique de la religion dans les systèmes religieux antiques ritualistes, c'est-à-dire de croyances fondées sur des gestes et des pratiques parmi lesquels l'acte essentiel du sacrifice constituait le temps fort de l'activité religieuse, sont essentiels et vont au-delà de l'étude architecturale des monuments et du catalogue des offrandes.

Le cours magistral, durant les six premières semaines du semestre, présentera les cadres de l'archéologie du culte et de l'archéologie du sacrifice grec antique.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Étude de la bibliographie ; études documentaires en bibliothèque ou à travers les ressources électroniques. Supports de cours et documentation sur Moodle.

### **Bibliographie succincte :**

R. Étienne, M.-Th. Le Dinahet (éds), *L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'Antiquité, Actes du colloque tenu à la Maison de l'Orient, Lyon, 4-7 juin 1988, Publications de la Bibliothèque Salomon Reinach 5*, Lyon, 1991.

A. Hermay, M. Leguilloux (dir.), « Les sacrifices dans le monde grec », dans *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA) I*, Los Angeles, 2004, p. 59-134.

A. Jacquemin, « Le sacrifice dans le monde grec et ses interprétations », *Archimède Archéologie et histoire ancienne 1, Dossier Archéologie du rituel*, automne 2014, p. 107-113.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Archéologie classique : Archéologie du sacrifice dans le monde grec antique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sandrine HUBER

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Connaissances acquises au cours des semestres précédents.

### **Compétences visées :**

Capacité à comprendre l'apport des sources archéologiques et des méthodes pour étudier les faits et phénomènes de sociétés antiques, ainsi que leurs mécanismes.

### **Contenu de la formation :**

Les travaux dirigés, durant les six dernières semaines du semestre, seront étroitement associés au cours magistral et permettront de mettre en pratique les méthodes vues en CM. L'analyse sera centrée sur l'actualité de la recherche et sur des études de cas. Les étudiants traiteront de sujets qui seront distribués lors de la première séance du cours magistral, qu'ils présenteront sous la forme d'un exposé oral.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Étude de la bibliographie ; études documentaires en bibliothèque ou à travers les ressources électroniques. Supports de cours et documentation sur Moodle.

### **Bibliographie succincte :**

R. Étienne, M.-Th. Le Dinahet (éds), *L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'Antiquité, Actes du colloque tenu à la Maison de l'Orient, Lyon, 4-7 juin 1988, Publications de la Bibliothèque Salomon Reinach 5*, Lyon, 1991.

A. Hermary, M. Leguilloux (dir.), « Les sacrifices dans le monde grec », dans *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA) I*, Los Angeles, 2004, p. 59-134.

A. Jacquemin, « Le sacrifice dans le monde grec et ses interprétations », *Archimède Archéologie et histoire ancienne 1, Dossier Archéologie du rituel*, automne 2014, p. 107-113.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Archéologie et archéométrie des matériaux 1: Archéologie des mobiliers protohistoriques et de leurs techniques*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun.

**Compétences visées** : Connaissances approfondies sur les techniques de production et de consommation de la céramique et du métal au sein des sociétés protohistoriques.

**Contenu de la formation** :

Pour chaque matériau, plusieurs approches seront développées : histoire et origine du phénomène (naissance de la métallurgie, maîtrise des arts du feu), connaissance de la chaîne opératoire depuis les ressources naturelles jusqu'au produit fini, et principales méthodes d'étude des mobiliers (typo-chronologie, technologie, archéométrie).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lectures d'ouvrages et d'articles scientifiques, documentation sur Moodle.

**Bibliographie succincte** :

A. Leroi-Gourhan, *L'homme et la matière*, Paris 1971.

M. Regert, M.-F. Guerra, M.-F., *Physico-chimie des matériaux archéologiques et culturels*, Paris 2016.

V. Roux, M.-A. Courty, *Des céramiques et des hommes : Décoder les assemblages archéologiques*. Nouvelle édition [en ligne]. Nanterre : Presses universitaires de Paris Nanterre 2016.

Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pupo/25317?nomobile=1>>. ISBN : 9782840164821. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pupo.25317>.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Archéologie et archéométrie des matériaux 1: Archéologie des mobiliers protohistoriques et de leurs techniques*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** :

Aucun.

**Compétences visées** :

Connaissances approfondies sur les techniques de production et de consommation de la céramique et du métal au sein des sociétés protohistoriques.

**Contenu de la formation** :

Études de cas des activités artisanales protohistoriques, de la culture matérielle et des méthodes d'analyses archéométriques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture d'ouvrages et d'articles scientifiques, dossiers, exposés, comptes-rendus, séances pratiques, documentation sur Moodle.

**Bibliographie succincte** :

B. Fort, N. Tisserand, « Le mobilier métallique et l'instrumentum : approche méthodologique », *Les Nouvelles de l'Archéologie*, n°131, 2013. URL : <https://journals.openedition.org/nda/1742>.

B. Guénette-Beck, V. Serneels V., « L'interprétation archéologique des données isotopiques de plomb », *ArcheoSciences. Revue d'archéométrie*, 34, 2010, pp. 289-297, <http://journals.openedition.org/archeosciences/2850>

J.-P. Mohen, *Métallurgie préhistorique : introduction à la paléoméallurgie*, Paris, Milan, Barcelone : Masson, Collection Préhistoire, 1990.

A. D'Anna, A. Desbat, D. Garcia, *La poterie du Néolithique aux Temps modernes*, Paris : Errance, 2003.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : **Méthodes de la stratigraphie et des datations**

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédérique BLAIZOT

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Méthodes et techniques de terrain.

**Compétences visées** : Compréhension approfondie de la stratigraphie et de la datation.

**Contenu de la formation** :

- Présentation des méthodes de la stratigraphie : stratigraphie verticale et stratigraphie horizontale des vestiges enfouis, stratigraphie du bâti, des monuments, etc.
- Le diagramme de Harris ;
- Mise en œuvre des techniques stratigraphiques en fonction du site et des structures ;
- L'enregistrement stratigraphique ;
- Présentation des méthodes de la datation : chronologie relative et chronologie absolue ;
- Les méthodes de la datation absolues : nature, potentiels, limites, pièges et interprétation ;
- Une méthode de modélisation chronologique : chronomodel ;

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Diaporama.

**Bibliographie succincte** :

Fr. Djindjian 2011. *Manuel d'archéologie, méthodes, objets et concepts*, Paris, Amand Colin, Coll. U, 594 p. (<https://www-cairn-info.ressources-electroniques.univ-lille.fr/manuel-d-archeologie--9782200266769.htm>)

J. Evin, G.-N. Lambert, L. Langouët, P. Lanos, C. Oberlin 2005. *La datation en laboratoire*, Paris, 224 p. (rééd. revue de 1998).

E.C Harris 1989. *Principles of Archaeological Stratigraphy*, Londres,

Ph. Lanos, A. Philippe 2015. *Event model : A Robust Bayesian Tool for Chronological Modeling*, <hal-01241720>

M. Py (dir) 1991. *Système d'enregistrement, de gestion et d'exploitation de la documentation issue des fouilles de Lattes*, Lattara 4 : Lattes, 224 p.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Archéométrie et paléo-environnement

**Nom de l'enseignant responsable** : Agnès LAMOTTE / Pierre-Gil SALVADOR

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Maîtriser les concepts et connaissances sur les paléoenvironnements de – 7 millions d'années à l'actuel (métiers des géosciences, contenu de chaque discipline).

**Contenu de la formation** :

Cours magistraux et Travaux dirigés sur les mécanismes du climat, la cyclicité des aléas climatiques et la réponse des faunes, flores, relief et réactivité-inventions des hominidés face à toutes ces modifications au fil des millénaires, puis au fil des siècles et enfin au fil des années. Etude spatio-temporelles des phénomènes.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Cours de l'enseignant par powerpoint, approfondissement des sites archéologiques étudiés (Afrique, Eurasie, Europe) souhaitable par l'étudiant.

**Bibliographie succincte** :

H. Cubizolle, *Paléoenvironnements*, Géographie, Armand Colin, 2009.

M. Magny, *Une histoire du climat, des derniers mammoths au siècle de l'automobile*, Errance, 1995.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : *Ouverture en archéologie médiévale : Archéologie historique du paysage médiéval*

**Nom de l'enseignant responsable** : François DUCEPPE-LAMARRE

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

### **Prérequis :**

Aucun, hormis l'apprentissage des repères, des sources et des méthodes des sciences historiques étudiant le long Moyen Âge occidental (Ve-XVIe siècle).

### **Compétences visées :**

Capacité à comprendre l'apport des sources et des méthodes permettant aux étudiants d'aborder l'archéologie et l'histoire de l'Occident médiéval sous l'angle de l'étude de ses paysages, donc des milieux de vie.

### **Contenu de la formation :**

Cet enseignement vise à caractériser la genèse et les transformations apportées aux paysages, d'abord sous l'angle des facteurs naturels, puis sous celui des réactions des sociétés du Moyen Âge. L'approche - résolument interdisciplinaire -, aborde donc les milieux de vie des sociétés rurales et urbaines de l'Europe continentale et insulaire.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Dépouillement bibliographique et lectures, confection de fiche par thèmes ou par exemples vus en cours ou autres.

### **Bibliographie succincte :**

G. Bertrand. « Pour une histoire écologique de la France rurale », *Histoire de la France rurale*, Paris, 1975, t. I, p. 37-113.

J. Guilaine. *Pour une archéologie agraire*, Paris, 1991.

P. Beck, F. Faucher et J.-L. Maigrot (dir.). *Élevage et forêt sur la montagne dijonnaise à la fin du Moyen-Âge*, Drémil-Lafarge, 2018.

Outre ces premiers éléments, une bibliographie des ouvrages essentiels sera donnée par l'enseignant en début de semestre.





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC 4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : **Numérique appliqué à l'archéologie** : *Le système d'information géographique (QGIS)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Laurent WILKET

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaissances acquises en L2.

**Compétences visées** :

Acquérir les principes et les concepts fondamentaux des SIG

- Découvrir un logiciel de SIG, en particulier QGIS, logiciel libre
- Pratiquer la saisie et l'interrogation simple des données avec l'utilisation de jeux de données métier ou recherche.

**Contenu de la formation** :

Initiation à la cartographie en archéologie, découverte des SIG et prise en main du logiciel Qgis. Intégration et manipulation de données, géoréférencement, cartographie, sémiologie graphique, initiation au géotraitement.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Cours disponible en format pdf, travaux pratiques (salle informatique)

**Bibliographie succincte** :

Ch. Zanin, M.-L. Trémélo, *Savoir faire une carte : aide à la conception et à la réalisation d'une carte thématique univariée*, Paris : Éditions Belin, 2003.

J. Denègre, F. Salgé, F., *Les systèmes d'information géographique* [2e édition mise à jour], Paris : Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 2004.

X. Rodier *et al.*, *Information spatiale et archéologie*, Paris, Éditions Errance, 2011.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 1: Anglais appliqué à l'Archéologie*

**Nom de l'enseignant responsable** : Jean-Christophe VAN THIENEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis** :

Niveau L2 S4 Archéologie

**Compétences visées** :

Restitution/synthèse en français de documents techniques en anglais

**Contenu de la formation** :

Restitution ou synthèse en français de documents en anglais ayant trait à l'archéologie.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

**Bibliographie succincte** :

*L'anglais de A à Z*, (Hatier) Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Archaeology*.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**ou**

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante 2 ou ancienne : *Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1.2

**Compétences visées** :

B2 Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art espagnols et d'archéologie. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation

**Contenu de la formation** :

« L'âge d'argent de la culture espagnole (1898-1936) ». Aborder l'élan modernisateur (républicain, laïque) qui précède la guerre civile, à travers ses principaux représentants : artistes, intellectuels, hommes politiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol.

**Bibliographie succincte** :

Bled Supérieur, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle



**Mention Licence** : Histoire de l'art et Archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **TER Travail d'Étude et de Recherche**

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

/

### **Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et les courants de l'Histoire de l'art ; connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline ; connaître les grands principes méthodologiques de l'étude d'œuvre.

### **Compétences visées :**

Dans le cadre du Travail d'Étude et de Recherche (TER), l'étudiant met en pratique, développe et enrichit les compétences méthodologiques et analytiques acquises pendant son cursus. Il fait appel à sa culture historique et visuelle, exerce son regard et son esprit critique pour travailler sur un archéosite, un musée, une salle de musée, une vitrine ou un objet de son choix dans une démarche scientifique. **Pour plus de détails, voir ci-dessous p. 233-253.**

### **Contenu de la formation :**

Le TER est une initiation à la recherche. C'est un travail individuel qui se fonde sur la motivation de l'étudiant et son intérêt pour le sujet qu'il choisit. L'étudiant travaille en autonomie mais il est accompagné dans ce travail par un enseignant référent qu'il peut solliciter pendant le semestre.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Pour votre TER, il vous revient à trouver l'objet d'étude. Après validation du sujet et choix d'un enseignant référent, vous devez vous rendre sur place pour observer et analyser l'objet de votre étude *in situ* et consulter la bibliographie relative. Ce travail aboutira à un dossier écrit de 15 pages maximum qui sera soumis à une soutenance. Le TER est obligatoire au semestre 3 et 5 et facultatif au semestre 4 si vous avez opté pour un stage avec soutenance de rapport.

### **Bibliographie succincte :**

Pour le contenu et la mise en forme des dossiers du TER, se référer au *vademecum Parcours Archéologie* ci-dessous p. 249-253, et se conformer aux indications données par l'enseignant référent.

Semestre 6					
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseigne-ment	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Archéologie classique <i>Archéologie romaine</i>	CM 12h
				Archéologie classique <i>Archéologie romaine</i>	TD 12h
				Archéologie gallo-romaine <i>Partie 2</i>	CM 12h
				Archéologie gallo-romaine <i>Partie 2</i>	TD 12h
	UE 2 Fondamentale	6	48	Archéologie médiévale <i>Archéologie des édifices de culte et des espaces funéraires chrétiens (Ve-XVe siècle)</i>	CM 12h
				Archéologie médiévale <i>Archéologie des édifices de culte et des espaces funéraires chrétiens (Ve-XVe siècle)</i>	TD 12h
				Archéologie et archéométrie des matériaux 2 <i>La céramique</i>	CM 12h
				Archéologie et archéométrie des matériaux 2 <i>La céramique</i>	TD 12h
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Méthodes d'exploitation des données	TD 12h
				Introduction au droit de l'archéologie	TD 12h
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en archéologie de l'Egypte et du Proche-Orient	TD 24h
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'archéologie <i>Les bases de données</i>	TD 24h
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Stage	

## Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie, parcours archéologie					Enseignement sur site		
Semestre 6					Modalités d'évaluation		
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Archéologie classique <i>Archéologie romaine</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie classique <i>Archéologie romaine</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
				Archéologie gallo-romaine <i>Partie 2</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie gallo-romaine <i>Partie 2</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
	UE 2 Fondamentale	6	48	Archéologie médiévale <i>Archéologie des édifices de culte et des espaces funéraires chrétiens (Ve-XVe siècle)</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie médiévale <i>Archéologie des édifices de culte et des espaces funéraires chrétiens (Ve-XVe siècle)</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
				Archéologie et archéométrie des matériaux 2 <i>La céramique</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie et archéométrie des matériaux 2 <i>La céramique</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Méthodes d'exploitation des données	TD 12h	CC - 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
				Introduction au droit de l'archéologie	TD 12h		CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en archéologie de l'Egypte et du Proche-Orient	TD 24h	CC - 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'archéologie <i>Les bases de données</i>	TD 24h	CC - 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Stage		1 note de rapport ou de dossier	1 note de rapport ou de dossier



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie classique : *archéologie romaine*

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédérique BLAIZOT

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaissance des fondamentaux en archéologie.

**Compétences visées** :

Analyse archéologique et historique d'une question archéologique.

**Contenu de la formation** :

La romanisation des Gaules : les données archéologiques

- Les concepts de « romanisation », d' « acculturation », d' « identité » : quels sens en archéologie ? Historiographie de la « romanisation » ;
- Les Gaules et leurs relations avec Rome avant la conquête : données archéologiques et historiques
- Ruptures et continuités : l'organisation du territoire, les modes d'occupation et de production ; l'architecture des habitats
- Fédérer les populations autour d'un destin commun et les soumettre à un récit : diffusion, propagande (images, culte impérial) et le relais des élites ; les rythmes de la romanisation

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lectures complémentaires en bibliothèque et à la maison. Analyses de texte, discussions.

Suggestions bibliographiques et diaporama.

**Bibliographie succincte** :

T. Dechezleprêtre, L. Pernet 2013. « Romanisations : le regard du protohistorien », in : S. Krausz, A. Colin, K. Gruel, I. Ralston, T. Dechezleprêtre, éd. *L'âge du fer en Europe - Mélanges offerts à Olivier Buchsenschutz*, Bordeaux, Ausonius, Coll. Mémoires (32), p. 619-631.

H. Inglebert 2005. Les processus de romanisation, in H. Inglebert dir. *Histoire de la Civilisation romaine*, Paris, p. 421-449.

P. Le Roux 2004. « La romanisation en question », *Annales HSS*, mars-avril 2004, p. 287-311.

P. Ouzoulias, L. Tranoy éd. 2010. *Comment les Gaules devinrent romaines*, Paris.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Archéologie classique : archéologie romaine*

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédérique BLAIZOT

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaissance des fondamentaux en archéologie.

**Compétences visées** :

Analyse archéologique et historique d'une question archéologique.

**Contenu de la formation** :

Dans une perspective de continuité avec le CM, les TD seront consacrés à des exercices d'analyse et présentation des principales sources archéologiques de la romanisation.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lectures complémentaires en bibliothèque et à la maison. Participation à l'enseignement du TD par présentation sous powerpoint d'un sujet construit à partir d'articles soumis par l'enseignant.

**Bibliographie succincte** :

Sera fournie le premier cours.





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie gallo-romaine : *Partie 2*

**Nom de l'enseignant responsable** : Xavier DERU

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun.

**Compétences visées** :

Connaissances fondamentales sur la période romaine dans le nord de la Gaule.

**Contenu de la formation** :

Archéologie funéraire, rurale et artisanale.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Analyse d'une publication scientifique, Diaporama.

**Bibliographie succincte** :

X. Deru, *La Belgique romaine*, Paris, 2016.

M. Reddé, *Gallia rustica*, Bordeaux, 2017.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie  
**Parcours** : Archéologie  
**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie gallo-romaine : *Partie 2*

**Nom de l'enseignant responsable** : Xavier DERU

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun.

**Compétences visées** :

Connaissances fondamentales sur la période romaine dans le nord de la Gaule.

**Contenu de la formation** :

Archéologie funéraire, rurale et artisanale.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Analyse d'une publication scientifique, Diaporama.

**Bibliographie succincte** :

X. Deru, *La Belgique romaine*, Paris, 2016.

M. Reddé, *Gallia rustica*, Bordeaux, 2017.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Archéologie médiévale : Archéologie des édifices de culte et des espaces funéraires chrétiens (Ve-XVe siècle)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mathieu VIVAS

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Il est préférable que les étudiants s'inscrivant à ce cours aient une connaissance des repères chronologiques et géographiques ainsi que des sources historiques étudiant le Moyen Âge occidental (Ve–XVe siècle).

**Compétences visées** : Maîtrise des courants historiographiques de la discipline ; Maîtrise du vocabulaire et des notions liés à l'archéologie des églises et des cimetières ; Maîtrise des bornes chronologiques, des évolutions typo-chronologiques et des repères spatiaux.

### **Contenu de la formation :**

Ce cours abordera l'origine, la fonction et l'évolution des sites et des édifices chrétiens, tant en milieu rural qu'urbain, entre le Ve et le XVe siècle. Il mettra ainsi en lumière les différents lieux de culte, en particulier les diverses églises, qu'il s'agisse des cathédrales, des paroissiales, des abbaciales, etc. Certains édifices seront appréhendés en étudiant les pôles ecclésiastiques au sein desquels ils prennent place (groupe épiscopal, monastère, etc.), mais aussi comme des établissements qui participent à l'organisation spatiale et sociale au Moyen Âge. Il s'attachera aux données de l'archéologie du bâti et de l'archéologie sédimentaire pour mettre en évidence la monumentalisation et la typonomie de ces sites et édifices. Il s'agira également de lier les lieux de culte aux différents contextes funéraires en s'intéressant aux pratiques, aux coutumes, aux gestes et aux rituels chrétiens.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Confection de fiches sur les sites vus en cours ; Apprentissage du vocabulaire et des notions ; Lecture hebdomadaire et obligatoire des références bibliographiques données.

### **Bibliographie succincte :**

C. Sapin, « L'église dans tous ses états, 30 ans d'archéologie des sites et des édifices religieux », dans J. Chapelot (dir.), *Trente Ans d'Archéologie médiévale en France : un bilan pour un avenir, Actes du XI<sup>e</sup> congrès international de la Société d'archéologie médiévale (Vincennes, 16-18 juin 2006)*, Caen, 2010, p.195-211 [En ligne sur Google Livres].

C. Treffort, « Une archéologie très « humaine » : regard sur trente ans d'étude des sépultures médiévales en France », dans J. Chapelot (dir.), *Trente Ans d'Archéologie médiévale en France : un bilan pour un avenir, Actes du XI<sup>e</sup> congrès international de la Société d'archéologie médiévale (Vincennes, 16-18 juin 2006)*, Caen, 2010, p.213-226 [En ligne sur Google Livres].



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Archéologie médiévale : Archéologie des édifices de culte et des espaces funéraires chrétiens (Ve-XVe siècle)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mathieu VIVAS

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Il est préférable que les étudiants s'inscrivant à ce cours aient une connaissance des repères chronologiques et géographiques ainsi que des sources historiques étudiant le Moyen Âge occidental (Ve–XVe siècle).

**Compétences visées** : Maîtrise des courants historiographiques de la discipline ; Maîtrise du vocabulaire et des notions liés à l'archéologie des églises et des cimetières ; Maîtrise des bornes chronologiques, des évolutions typo-chronologiques et des repères spatiaux.

#### **Contenu de la formation :**

Ce T.D. abordera l'origine, la fonction et l'évolution des sites et des édifices chrétiens, tant en milieu rural qu'urbain, entre le Ve et le XVe siècle. Il mettra ainsi en lumière les différents lieux de culte, en particulier les diverses églises, qu'il s'agisse des cathédrales, des paroissiales, des abbaciales, etc. Certains édifices seront appréhendés en étudiant les pôles ecclésiastiques au sein desquels ils prennent place (groupe épiscopal, monastère, etc.), mais aussi comme des établissements qui participent à l'organisation spatiale et sociale au Moyen Âge. Il s'attachera aux données de l'archéologie du bâti et de l'archéologie sédimentaire pour mettre en évidence la monumentalisation et la typonomie de ces sites et édifices. Il s'agira également de lier les lieux de culte aux différents contextes funéraires en s'intéressant aux pratiques, aux coutumes, aux gestes et aux rituels chrétiens.

#### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Préparation des T.D. ; Apprentissage du vocabulaire et des notions ; Lecture hebdomadaire et obligatoire des références bibliographiques données.

#### **Bibliographie succincte :**

C. Sapin, « L'église dans tous ses états, 30 ans d'archéologie des sites et des édifices religieux », dans J. Chapelot (dir.), *Trente Ans d'Archéologie médiévale en France : un bilan pour un avenir, Actes du XI<sup>e</sup> congrès international de la Société d'archéologie médiévale (Vincennes, 16-18 juin 2006)*, Caen, 2010, p.195-211 [En ligne sur Google Livres].

C. Treffort, « Une archéologie très « humaine » : regard sur trente ans d'étude des sépultures médiévales en France », dans J. Chapelot (dir.), *Trente Ans d'Archéologie médiévale en France : un bilan pour un avenir, Actes du XI<sup>e</sup> congrès international de la Société d'archéologie médiévale (Vincennes, 16-18 juin 2006)*, Caen, 2010, p.213-226 [En ligne sur Google Livres].



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie et archéométrie des matériaux 2. La céramique

**Nom de l'enseignant responsable** : Xavier DERU

**Nombre d'heures** : 12h CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun.

**Compétences visées** :

Maîtriser les données fondamentales des techniques, des formes et des fonctions de la céramique à travers les Âges et de la problématique de la céramologie (Chronologie, Economie, Culture).

**Contenu de la formation** :

Cours théoriques et pratiques (manipulation en laboratoire).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Diaporama, Collection de référence, tablettes tactiles.

**Bibliographie succincte** :

Onicer.org.

Cl. Orton, P. Tyers, A. Vince, *Pottery in Archaeology*, Cambridge, 1993.

V. Roux, *Des céramiques et des hommes*, Paris, 2017.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : *Archéologie et archéométrie des matériaux 2. La céramique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Xavier DERU

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun.

**Compétences visées** :

Maîtriser les données fondamentales des techniques, des formes et des fonctions de la céramique à travers les Âges et de la problématique de la céramologie (Chronologie, Economie, Culture).

**Contenu de la formation** :

Cours théoriques et pratiques (manipulation en laboratoire).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Diaporama, Collection de référence, tablettes tactiles.

**Bibliographie succincte** :

Onicer.org.

Cl. Orton, P. Tyers, A. Vince, *Pottery in Archaeology*, Cambridge, 1993.

V. Roux, *Des céramiques et des hommes*, Paris, 2017.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Méthodes d'exploitation des données

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédérique BLAIZOT

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

L2.

**Compétences visées** :

Maîtriser le raisonnement (Analogie, interpolation, extrapolation, généralisation, modélisation, déduction) et la formulation d'une hypothèse.

**Contenu de la formation** :

Introduction théorique de chaque sujet abordé, analyse de l'argumentaire dans des publications.

- analyse logiciste : définir une ou plusieurs questions liées et une stratégie pour y répondre (constitution d'un corpus ; échantillonnage ; description et analyse ; l'exercice de la typologie ; hypothèses et leur validation ; lire les archéologues)
- analyse statistique des données : les tests.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Article à analyser du point de vue structurel.

Diaporamas ; exercices.

**Bibliographie succincte** :

R. Chenorkian 1996. Pratique archéologique statistique et graphique, Paris : Éd. Errance, Lattes : Association pour la diffusion de l'archéologie méridionale, 162 p.

J.-P. Demoule, F. Giligny, A. Lehoërff, A. Schnapp 2020. *Guide des méthodes de l'archéologie*, 4<sup>e</sup> édition, Paris.

J.-C. Gardin 1979. *Une archéologie théorique*, Paris.

Fr. Djindjian 2017. *L'archéologie : théorie, méthodes et reconstitutions*, Paris,.

Fr. Djindjian 1991. *Méthodes pour l'archéologie*, Paris, Armand Colin, 405 p.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : **Introduction au droit de l'archéologie**

**Nom de l'enseignant responsable** : Philippe HANNOIS

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Méthodes et techniques de terrain.

**Compétences visées** :

Connaître le paysage législatif français dans son contexte européen.

**Contenu de la formation** :

Mise en perspective de l'évolution du droit de l'archéologie depuis le XIXème siècle jusqu'aux évolutions récentes de la loi LCAP ; analyse et commentaire de la partie réglementaire du Code du Patrimoine dans le cadre du déroulement des opérations d'archéologie préventive : rôle et mission des différents intervenants, carte archéologique, mobilier archéologique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Diaporamas.

**Bibliographie succincte** :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-patrimoines-et-architecture/Service-regional-de-l-archeologie-SRA>

[https://www.legifrance.gouv.fr/codes/section\\_lc/LEGITEXT000006074236/LEGISCTA000006108728?init=true&page=1&query=code+du+patrimoine&searchField=ALL&tab\\_selection=all&anchor=LEGISCTA000006108728#LEGISCTA000006108728](https://www.legifrance.gouv.fr/codes/section_lc/LEGITEXT000006074236/LEGISCTA000006108728?init=true&page=1&query=code+du+patrimoine&searchField=ALL&tab_selection=all&anchor=LEGISCTA000006108728#LEGISCTA000006108728)





**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 4, Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : **Ouverture en archéologie de l'Égypte et du Proche-Orient**

**Nom de l'enseignant responsable** : Morgane PIQUE

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

La connaissance de l'anglais lu et de l'allemand lu est conseillée.

**Compétences visées** :

Obtenir un socle de connaissances générales sur l'archéologie du Proche-Orient ancien (grands sites connus selon les périodes, types d'artefacts découverts, etc). Savoir commenter un document archéologique.

**Contenu de la formation** :

Ce cours consiste en une première approche de l'archéologie du Proche-Orient ancien, de 3000 av. J.-C. env. avec l'invention de l'écriture, à 539 av. J.-C., date de la prise de Babylone par Cyrus II, dit Cyrus le Grand. Chaque cours proposera la présentation d'une période, à travers les grandes découvertes archéologiques (sites, céramiques, statuaire, orfèvrerie, sigillographie, etc.).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Un polycopié sera distribué en début de cours. Les étudiants devront fournir un travail de recherche préparatoire aux TD en bibliothèque ou sur internet grâce à la bibliographie distribuée. Ils devront aussi fournir une participation à l'oral sous forme d'exposé visant à commenter un artefact qui leur aura été proposé au début du semestre.

**Bibliographie succincte** :

D. Charpin, *L'Assyriologie*, Paris, 2023.

J.-L. Huot, *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, 2 vol., Paris, 2004.

B. Lafont *et al.*, *La Mésopotamie*, Paris, 2017.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Numérique appliqué à l'archéologie : *Les bases de données*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaissances acquises au S5.

**Compétences visées** :

Constitution et organisation des données d'un corpus, conception et exploitation d'une base de données archéologiques et exploitation dans un SIG. Initiation aux méthodes de sériation.

**Contenu de la formation** :

Initiation aux bases de données (BD) et aux systèmes de gestion de base de données (SGBD) et leur application en archéologie. Gestion, organisation et exploitation de données archéologiques dans un tableur ou une base de données sous LibreOffice. Création d'une base de données intégrée dans QGIS / Spatialite, et analyse spatiale et statistique. Test de l'outil « AnalyseSHS ».

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Travaux pratiques (salle informatique) ; tutoriels sur Moodle

**Bibliographie succincte** :

A. Chaillou, J. Thomas, « L'application Patriarche », *Les nouvelles de l'archéologie*, 107, 2007 pp. 52-57. URL : <https://journals-openedition.org/nda/498>

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 6

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 1: Anglais appliqué à l'Archéologie*

**Nom de l'enseignant responsable** : Jean-Christophe VAN THIENEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis** :

Niveau L3 S5 Archéologie

**Compétences visées** :

Restitution/synthèse en français de documents techniques en anglais

**Contenu de la formation** :

Restitution ou synthèse en français de documents en anglais ayant trait à l'archéologie.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

**Bibliographie succincte** :

*L'anglais de A à Z*, (Hatier) Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Archaeology*

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 1

**ou**

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante 2 ou ancienne : *Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1.2

**Compétences visées** :

B2 Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art espagnols et d'archéologie. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation

**Contenu de la formation** :

Étude de documents variés relatifs à la période de l'après-guerre civile l'exil républicain et la transition démocratique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol.

**Bibliographie succincte** :

Bled Supérieur, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle

## PARCOURS ARCHÉOLOGIE

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6



**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **Stage de fouilles archéologiques**

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

**Nombre d'heures** : 4 semaines au minimum = 20 jours ouvrables = 140 h

### **Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et la géographie antiques, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline, notions théoriques d'exploitation des données de fouilles.

### **Compétences visées :**

L'objectif du stage est d'acquérir une pratique archéologique et de s'immerger dans les institutions et entreprises liées à l'archéologie et de mener une action ou un projet continu qui permette une immersion dans le monde de l'archéologie et du patrimoine. Le stage ou la VEP doit vous permettre aussi de mûrir votre projet professionnel.

### **Contenu de la formation :**

Dans une démarche de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant doit réaliser un stage obligatoirement pour la L3 S6 mais il est fortement recommandé d'acquérir une pratique archéologique dès la L2. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (archéologie, patrimoine). Il doit avoir une durée de 4 semaines minimum (équivalent à 20 jours ouvrables). Il est recommandé de réaliser le stage durant les mois d'été précédents l'année universitaire étant donné que les chantiers écoles se déroulent généralement dans cette période. Les étudiants optant pour deux stages, l'été avant le passage en L2 et l'été avant la L3, veilleront à les réaliser à deux lieux différents.

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Dans le cas du stage, il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller à remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage et la VEP donnent ensuite lieu à la rédaction d'un rapport écrit (15 pages de texte maximum) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant référent. Toutes les structures en lien avec l'archéologie peuvent être sollicitées, institutions étatiques au niveau national, régional, départemental, municipal, entreprises privées, SRA, DRAC, CNRS, Musées et Site-Musées...

Le ministère de la culture propose sur son site internet des liens et adresses <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Archeologie>, la Société Préhistorique Française également <http://www.prehistoire.org/>. D'autres sites référençant des organismes de volontariat ou des acteurs de l'archéologie aident aussi dans l'orientation. **Pour plus de détails, voir ci-dessous p. 233-253.**

### **Bibliographie succincte :**

Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage et de VEP, se référer au *vademecum Parcours Archéologie* ci-dessous p. 249-253, mais il faut absolument tenir compte des recommandations des enseignants.

De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.

**Stage**  
**Travail d'étude et de recherche (TER)**  
**Validation d'expérience professionnalisante (VEP)**

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art  
et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

### **Stage/TER**

Les étudiants qui s'orientent vers le parcours archéologie ont la possibilité de valider durant leur Licence trois stages de quatre semaines minimum ; deux stages en L2 et un stage de fouilles archéologiques obligatoire en S6 de L3. Sinon, les étudiants peuvent réaliser en L2 S4 en guise de stage un TER (Travail d'étude et de recherche). Un TER est obligatoire en L3 S5.

L2 S3	Stage	ou	un cours du BBC6 ou VEP
L2 S4	Stage	ou	TER
L3 S5	TER		
L3 S6	Stage		

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 3 et 4

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Stage

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

**Prérequis :**

Savoir se repérer dans la chronologie et la géographie antiques, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline.

**Compétences visées :**

L'objectif du stage est de mener une action ou un projet continu qui permette une immersion dans le monde de l'archéologie et du patrimoine. Le stage doit permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

**Contenu de la formation :**

Dans une démarche de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant doit obligatoirement réaliser un stage de fouilles archéologiques en L3 S6. Il est cependant fortement recommandé d'acquérir une pratique archéologique dès la L2 pour l'un ou les deux semestres. Le stage doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université en licence histoire de l'art et archéologie. Il doit avoir une durée de 4 semaines minimum, 12 semaines maximum. Le stage peut se dérouler en continu ou à raison de quelques jours par semaine.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Pour le stage, il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller à remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Le stage donne ensuite lieu à la rédaction d'un rapport écrit (12 à 15 pages de texte) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant référent.

**Bibliographie succincte :**

Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage voir les indications ci-dessous p. 249-253.

De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.



### Stage (suite)

#### Durée et lieux de stage

Entre 4 semaines au minimum (= 20 jours ouvrables = 140h) et 12 semaines maximum (= 60 jours ouvrables = 420h).

Hormis le stage de fouilles obligatoire pour la L3 S6 et forcément sur chantier archéologique, les autres stages peuvent être réalisés en centres de documentation, services de patrimoine, musées, archives, maisons d'archéologie, archéo-sites...

Les stages peuvent se faire par anticipation, c'est-à-dire durant l'été précédent l'année d'études. Ainsi, un étudiant qui souhaite valider un stage en L2 S3 peut faire son stage en été entre la L1 et la L2. Il est recommandé de réaliser le stage durant les mois d'été précédents l'année universitaire étant donné que les chantiers écoles se déroulent généralement dans cette période. Pour le stage de fouilles archéologiques obligatoirement à valider en L3 S6, le stage se fera donc entre la L2 et la L3 sur une fouille archéologique accréditée. Un stage à valider en L2 S4 peut être réalisé dans une structure adéquate à raison d'un ou deux jours par semaine dès septembre, bref, vous avez un large choix entre institutions étatiques au niveau national, régional, départemental, municipal, entreprises privées, SRA, DRAC, CNRS, Musées et Site-Musées, archives, opérateurs et services archéologiques étrangers...

#### Trouver un stage

Pour trouver des stages, il convient d'abord de s'interroger sur la nature du stage que vous souhaitez faire, et pour le stage de fouilles, la principale période et l'aire géographique. Contactez directement des missions archéologiques, des opérateurs archéologiques, des structures des différents services archéologiques, patrimoniales, muséales ou documentalistes...

Le ministère de la culture propose sur son site internet des liens et adresses <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Archeologie>, la Société Préhistorique Française également <http://www.prehistoire.org/>. D'autres sites référençant des organismes de volontariat ou des acteurs de l'archéologie aident aussi dans l'orientation.

Les enseignants d'archéologie sont impliqués dans des chantiers de fouilles, mènent des opérations archéologiques et ont longtemps fait parti de missions archéologiques. Ils peuvent alors vous aider, comme aussi notre assistante en insertion professionnelle Suzanne Klimsza ([suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)). Pensez aussi, et non en dernier lieu, à l'association GAUL, dont les membres ont accompli de stages et peuvent vous donner des précieuses informations.

Des renseignements généraux sont réunis sur la page <https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art/stage>

Pensez aussi à la possibilité de stages à l'étranger, financés par des bourses (Erasmus+...). Cette option doit se préparer conjointement avec les services des relations internationales et de l'insertion professionnelle. Vous trouverez des informations liées à la mobilité et aux aides financières sur: <https://humanites.univ-lille.fr/partir-a-letranger/faire-un-stage-a-letranger>

#### Validation

La thématique du stage doit être soumise à l'approbation de l'enseignant responsable des stages. Pour cela, écrire à [florence.lebarstosi@univ-lille.fr](mailto:florence.lebarstosi@univ-lille.fr) en mettant en objet du courriel : « demande validation stage ». S'il approuve, il dirigera alors l'étudiant vers l'un des enseignants susceptibles de le suivre dans son travail (enseignant-tuteur pédagogique). Le choix de ce tuteur se fera bien sûr en fonction de la thématique du stage et selon la composition et la disponibilité des membres de l'équipe enseignante. Le stage donne ensuite lieu à la rédaction d'un rapport écrit (12 à 15 pages de texte) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant référent et éventuellement le tuteur de stage de la structure d'accueil.

Stage (suite)

### IMPORTANT

Pour un stage par anticipation (entre L1 et L2) en été : la **date limite de dépôt de demande pour signer la convention est le 28 juin 2024**. Il faut en effet anticiper la fermeture estivale (19 juillet 2024) pendant laquelle les enseignants et les services administratifs de l'université ne sont pas joignables.

La date limite pour le thème de stage et du rapport à déposer auprès de l'enseignant responsable :

Le **06 octobre 2023** pour le **semestre 3**

Le **26 janvier 2024** pour les **semestres 4**

En règle générale, le plus tôt est le mieux, et vous pouvez commencer un stage étalé à valider en S4 par exemple en octobre du S3.

La thématique du stage, sa durée et l'identité de l'enseignant-tuteur pédagogique encadrant l'étudiant stagiaire devront enfin être confirmés par courriel à la **secrétaire pédagogique** ([audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)) **avec copie à l'enseignant responsable** (à [florence.lebarstosi@univ-lille.fr](mailto:florence.lebarstosi@univ-lille.fr)) **et à l'enseignant-tuteur** pédagogique et cela **au moins 3 semaines avant** le début du stage.

### LA CONVENTION DE STAGE

Après que l'enseignant-tuteur pédagogique choisi a confirmé qu'il accepte d'encadrer l'étudiant stagiaire, il faut établir une convention de stage entre les différentes parties concernées. Ce document est très important car il pose un **cadre légal** au stage. Il doit **impérativement être signé, dans l'ordre**, par :

- L'étudiant stagiaire ;
- La structure d'accueil et le tuteur professionnel ;
- L'enseignant-tuteur pédagogique ;
- Le doyen de la faculté des Humanités.

Concrètement, l'étudiant a la possibilité de saisir directement sa convention de stage sur son ENT (« Espace Numérique de Travail » sur le site web de l'université) via l'application **Pstage**. Pour ce faire, un tutoriel est disponible sur la page d'accueil de Pstage. Une fois la convention saisie, l'étudiant doit suivre la procédure de la faculté pour les signatures et l'enregistrement de la convention. Une feuille de route est disponible sur l'espace Moodle du secrétariat pédagogique et sur le site web de la faculté, dans la rubrique « relations professionnelles-stages ».

Attention, parce que seule la convention assure l'étudiant stagiaire en cas d'accident du travail ou de maladie professionnelle dans le cadre du stage, il est **impératif** que la convention soit **signée par toutes les parties AVANT le début effectif du stage**. Pour cette raison, il est conseillé de prévoir un délai de **3 semaines minimum**, avant le début du stage pour faire circuler la convention entre toutes les parties concernées. Il faut prévoir un délai de **4 semaines dans le cas d'un stage à l'étranger**.

**Attention !** la convention de stage devra respecter le bornage de l'année universitaire: pour l'année universitaire 2023/2024, le bornage de l'année universitaire est fixé au 31/08/2024 pour les licences.

Si le stage envisagé démarre en juillet et dure au delà du 31/08/2024, l'étudiant devra alors effectuer sa réinscription administrative à l'université aussitôt que possible. Il doit ensuite créer sa convention sur PSTAGE sur l'année universitaire 2024/2025.

Stage (suite)

**Évaluation**

Le stage est évalué à travers le rapport de stage (rédigé selon les indications ci-dessous), la fiche d'évaluation du stagiaire remplie par le tuteur professionnel, et une soutenance devant l'enseignant-tuteur pédagogique et éventuellement du tuteur professionnel.

**IMPORTANT**

La date limite pour le rendu du **rapport de stage imprimé sur papier** au secrétariat, à l'attention de l'enseignant-tuteur pédagogique **doublé d'un envoi du fichier PDF par courriel** à Audrey Verez et à l'enseignant tuteur :

Stage à valider aux semestres 3 :

Le **08 décembre 2023** pour la session 1

Le **21 mai 2024** pour la session 2 (rattrapage).

Stage à valider aux semestres 4 :

Le **05 avril 2024** pour la session 1.

Le **27 mai 2024** pour la session 2 (rattrapage).

La **soutenance** de rapport de stage doit se dérouler **pendant la session d'examen relative au semestre concerné**. L'enseignant attribue une note à l'issue de la soutenance qui constituera la note de l'UE 2 du BCC6. Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut se présenter en session 2.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 4

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Travail d'étude et de recherche (TER)

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

**Prérequis** :

Savoir se repérer dans la chronologie et la géographie antiques, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline, méthode de description et analyse.

**Compétences visées** :

L'objectif d'un travail d'étude et de recherche est de travailler sur un sujet individuellement et personnellement motivé, accompagné par un enseignant référent afin de s'exercer dans les démarches scientifiques. Il peut être consacré à un objet, un monument, un artefact ou site archéologique de la région et publiquement accessible. Ce travail doit également permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

**Contenu de la formation et travail de l'étudiant** :

Observation, description, analyse, établissement d'une bibliographie, constitution d'un dossier d'illustrations et rédaction d'un texte structuré et argumenté sont à la charge de l'étudiant. Il consacre ce travail à un objet d'un musée ou d'une collection, à un musée archéologique ou à une partie archéologique d'un musée, à un parc ou un site archéologique de proximité, pour que l'étudiant puisse s'y rendre facilement plusieurs fois pour des observations directes. L'objet d'étude et le sujet doivent avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (archéologie, patrimoine antique...).

Il s'agit d'un premier travail autonome de recherche et de rédaction (12 à 15 pages de texte selon les indications ci-dessous) sur un sujet choisi par l'étudiant. L'objet de l'étude doit être accessible dans la région, pour que l'étudiant puisse y aller pour l'observer à plusieurs reprises. Le sujet du TER doit être choisi en fonction de l'intérêt personnel de l'étudiant. Il ne doit pas avoir été déjà traité dans l'un ou l'autre des exposés ou dossiers universitaires à rendre dans le cadre des autres enseignements de la licence.

Le TER sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique.

**Bibliographie succincte** :

Pour le contenu et la mise en forme des dossiers de TER, se référer aux indications spécifiques ci-dessous p. 249-253.

En dehors des indications diffusées par les enseignants, de nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction des études et dossiers de recherches sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.

TER (suite)

### **AVANT le TER : étapes et calendrier**

#### Validation du sujet

Une fois choisi par l'étudiant, le sujet du TER doit ensuite être **soumis à l'approbation de l'enseignant responsable des TER**. Pour cela, écrire à [florence.lebarstosi@univ-lille.fr](mailto:florence.lebarstosi@univ-lille.fr), en mettant en objet du courriel : « demande validation sujet TER ». S'il l'agrée, il dirigera alors l'étudiant vers un enseignant de la discipline susceptible de l'accompagner dans son travail (enseignant référent). Ce choix se fera bien sûr en fonction du sujet du TER.

### **IMPORTANT**

La date limite pour la soumission du sujet du TER à l'enseignant responsable :  
Le **26 janvier 2024** pour le **semestre 4**

Le sujet du TER et l'identité de l'enseignant-référent ayant accepté d'encadrer l'étudiant devront enfin être confirmés par courriel à la secrétaire pédagogique ([audrey.verrez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verrez@univ-lille.fr)) **et** à l'enseignant responsable ([florence.lebarstosi@univ-lille.fr](mailto:florence.lebarstosi@univ-lille.fr)) **avec copie** à l'enseignant référent.

#### Enseignant référent

L'enseignant référent est là pour vous suivre pas à pas dans votre travail d'étude et de recherche, en particulier dans la méthodologie du mémoire (fond et forme). Donc n'hésitez pas à le solliciter pour **un ou plusieurs points d'étapes au cours du semestre**.

### **Rendu du TER et évaluation**

Une version imprimée sur papier du TER doit être déposée au secrétariat à l'attention de l'enseignant référent. Cette remise devra être doublée d'un envoi par courriel au format pdf à l'enseignant référent **et** à la secrétaire pédagogique ([audrey.verrez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verrez@univ-lille.fr)).

TER (suite)

**IMPORTANT**

La date limite pour le rendu du **TER imprimé sur papier** au secrétariat **et par courriel** à la secrétaire pédagogique et à l'enseignant référent à l'attention de l'enseignant-tuteur pédagogique :

Au semestre 4 :

Le **05 avril 2024** pour la session 1.

Le **24 mai 2024** pour la session 2 (rattrapage).

L'enseignant référent organisera **une soutenance**. Cet oral prendra la forme d'un entretien qui débutera avec un bref exposé de l'étudiant sur son travail, suivi d'un échange entre étudiant et enseignant référent. La date et l'heure précises de la soutenance sont fixées en accord avec lui. Elle doit se dérouler **pendant la session d'examen relative au semestre concerné**. L'enseignant attribue une note qui constituera la note de l'UE 2 du BCC 6.

Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son TER et le présenter en session 2.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 5

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : : Travail d'étude et de recherche (TER)

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

### Prérequis :

Savoir se repérer dans la chronologie et la géographie antiques, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline, notions théoriques d'exploitation des données de fouilles.

### Compétences visées :

L'objectif d'un travail d'étude et de recherche est de travailler sur un sujet individuellement et personnellement motivé, accompagné par un enseignant référent afin de s'exercer dans les démarches scientifiques. Il peut être consacré à un objet, un monument, un artefact ou site archéologique de la région et publiquement accessible. Ce travail doit également permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

### Contenu de la formation :

Observation, description, analyse, établissement d'une bibliographie, constitution d'un dossier d'illustrations et rédaction d'un texte structuré et argumenté sont à la charge de l'étudiant. Il consacre ce travail à un objet d'un musée ou d'une collection, à un musée archéologique ou à une partie archéologique d'un musée, à un parc ou un site archéologique de proximité, pour que l'étudiant puisse s'y rendre facilement plusieurs fois pour des observations directes. L'objet d'étude et le sujet doivent avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université (archéologie, patrimoine antique...).

Il s'agit d'un premier travail autonome de recherche et de rédaction (12 à 15 pages de texte selon les indications ci-dessous) sur un sujet choisi par l'étudiant. L'objet de l'étude doit être accessible dans la région, pour que l'étudiant puisse y aller pour l'observer à plusieurs reprises. Le sujet du TER doit être choisi en fonction de l'intérêt personnel de l'étudiant. Il ne doit pas avoir été déjà traité dans l'un ou l'autre des exposés ou dossiers universitaires à rendre dans le cadre des autres enseignements de la licence.

Le TER sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique.

### Bibliographie succincte :

Pour le contenu et la mise en forme des dossiers de TER, se référer aux indications spécifiques ci-dessous p. 249-253.

En dehors des indications diffusées par les enseignants, de nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction des études et dossiers de recherches sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.

TER (suite)

### **AVANT le TER : étapes et calendrier**

#### Validation du sujet

Une fois choisi par l'étudiant, le sujet du TER doit ensuite être **soumis à l'approbation de l'enseignant responsable des TER**. Pour cela, écrire à [florence.lebarstosi@univ-lille.fr](mailto:florence.lebarstosi@univ-lille.fr), en mettant en objet du courriel : « demande validation sujet TER ». S'il agrée, il dirigera alors l'étudiant vers un enseignant de la faculté susceptible de l'accompagner dans son travail (enseignant référent). Ce choix se fera bien sûr en fonction du sujet du TER.

La date limite pour la soumission du sujet du TER à l'enseignante responsable :

Le **06 octobre 2023** pour le **semestre 5**

Le sujet du TER et l'identité de l'enseignant-référent ayant accepté d'encadrer l'étudiant devront enfin être confirmés par courriel à la secrétaire pédagogique ([audrey.verrez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verrez@univ-lille.fr)) **et** à l'enseignant responsable ([florence.lebarstosi@univ-lille.fr](mailto:florence.lebarstosi@univ-lille.fr)) **avec copie** à l'enseignant référent.

#### Enseignant référent

L'enseignant référent est là pour vous suivre pas à pas dans votre travail d'étude et de recherche, en particulier dans la méthodologie du mémoire (fond et forme). Donc n'hésitez pas à le solliciter pour **un ou plusieurs points d'étapes au cours du semestre**.

### **Rendu du TER et évaluation**

Une version imprimée sur papier du TER doit être déposée au secrétariat à l'attention de l'enseignant référent. Cette remise devra être doublée d'un envoi par courriel au format pdf à l'enseignant référent **et** à la secrétaire pédagogique ([audrey.verrez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verrez@univ-lille.fr)).

### **IMPORTANT**

La date limite pour le rendu du **TER imprimé sur papier** au secrétariat **et par courriel** à la secrétaire pédagogique et à l'enseignant référent :

Le **08 décembre 2023** pour la session 1

Le **21 mai 2024** pour la session 2 (rattrapage).

L'enseignant référent organisera **une soutenance**. Cet oral prendra la forme d'un entretien qui débutera avec un bref exposé de l'étudiant sur son travail, suivi d'un échange entre étudiant et enseignant référent. La date et l'heure précises de la soutenance sont fixées en accord avec lui. Elle doit se dérouler **pendant la session d'examen relative au semestre concerné**. L'enseignant attribue une note qui constituera la note de l'UE 2 du BCC 6. Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son TER et le présenter en session 2.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : **Stage de fouilles archéologiques**

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

### Prérequis :

Savoir se repérer dans la chronologie et la géographie antiques, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline, notions théoriques d'activités et d'exploitation des données de fouilles.

### Compétences visées :

L'objectif du stage est l'immersion dans la réalité du terrain, ce qui définit principalement le métier de l'archéologie. Le stage doit aussi permettre à l'étudiant de mûrir son projet professionnel.

### Contenu de la formation :

Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant doit réaliser un stage de fouilles à valider au semestre 6 de la L3. Il doit avoir une durée de 4 semaines minimum (équivalent à 20 jours ouvrables ou à 140 heures travaillées) et 12 semaines maximum.

### Travail de l'étudiant et supports de cours :

Il revient à l'étudiant de trouver la structure qui l'accueillera et de veiller à remplir et faire signer la convention de stage en temps et en heure. Des renseignements généraux sont réunis sur la page <https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art/stage>. Contactez notre assistante en insertion professionnelle Suzanne Klimsza ([suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)).

Pensez aussi à la possibilité de stages à l'étranger, financés par des bourses (Erasmus+...). Cette option doit se préparer conjointement avec les services des relations internationales et de l'insertion professionnelle. Vous trouverez des informations liées à la mobilité et aux aides financières sur : <https://humanites.univ-lille.fr/partir-a-letranger/faire-un-stage-a-letranger>

Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport écrit (12 à 15 pages de texte) qui sera présenté lors d'une soutenance devant l'enseignant tuteur pédagogique.

### Bibliographie succincte :

Pour le contenu et la mise en forme des rapports de stage ou dossier de TER, se référer aux indications ci-dessous p. 249-253.

De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.

### Stage (suite)

#### IMPORTANT

Pour un stage par anticipation entre L2 et L3 en été : la **date limite de dépôt de demande pour signer la convention est le 30 juin 2023**. Il faut en effet anticiper la fermeture estivale (23 juillet 2022) pendant laquelle les enseignants et les services administratifs de l'université ne sont pas joignables.

Le lieu du stage, sa durée et l'identité de l'enseignant-tuteur pédagogique encadrant l'étudiant stagiaire devront enfin être confirmés par courriel à la secrétaire pédagogique ([audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)) **avec copie** à l'enseignant responsable (à [florence.lebarstosi@univ-lille.fr](mailto:florence.lebarstosi@univ-lille.fr)) **et** l'enseignant-tuteur pédagogique et cela au moins 3 semaines avant le début du stage.

#### LA CONVENTION DE STAGE

Après que l'enseignant-tuteur pédagogique choisi a confirmé qu'il accepte d'encadrer l'étudiant stagiaire, il faut établir une convention de stage entre les différentes parties concernées. Ce document est très important car il pose un **cadre légal** au stage. Il doit **impérativement être signé, dans l'ordre**, par :

- L'étudiant stagiaire ;
- La structure d'accueil et le tuteur professionnel ;
- L'enseignant-tuteur pédagogique ;
- Le doyen de la faculté des Humanités.

Concrètement, l'étudiant a la possibilité de saisir directement sa convention de stage sur son ENT (« Espace Numérique de Travail » sur le site web de l'université) via l'application **Pstage**. Pour ce faire, un tutoriel est disponible sur la page d'accueil de Pstage. Une fois la convention saisie, l'étudiant doit suivre la procédure de la faculté pour les signatures et l'enregistrement de la convention. Une feuille de route est disponible sur l'espace Moodle du secrétariat pédagogique et sur le site web de la faculté, dans la rubrique « relations professionnelles-stages ».

Attention, parce que seule la convention assure l'étudiant stagiaire en cas d'accident du travail ou de maladie professionnelle dans le cadre du stage, il est **impératif** que la convention soit **signée par toutes les parties AVANT le début effectif du stage**. Pour cette raison, il est conseillé de prévoir un délai de **3 semaines minimum**, avant le début du stage pour faire circuler la convention entre toutes les parties concernées. Il faut prévoir un délai de **4 semaines dans le cas d'un stage à l'étranger**.

**Attention !** la convention de stage devra respecter le bornage de l'année universitaire: pour l'année universitaire 2023/2024, le bornage de l'année universitaire est fixé au 31/08/2024 pour les licences.

Si le stage par anticipation envisagé pour la L3 S6, réalisé donc en été entre L2 et L3, démarre en juillet et dure au-delà du 31/08/2024, l'étudiant devra alors effectuer sa réinscription administrative à l'université aussitôt possible. Il doit ensuite créer sa convention sur PSTAGE sur l'année universitaire 2024/2025.

Stage (suite)

### Évaluation

Le stage est évalué à travers le rapport de stage (rédigé selon les indications ci-dessous), la fiche d'évaluation du stagiaire remplie par le tuteur professionnel, et une soutenance devant l'enseignant-tuteur pédagogique et éventuellement le tuteur professionnel.

### IMPORTANT

La date limite pour le rendu du **rapport de stage imprimé sur papier** au secrétariat, à l'attention de l'enseignant-tuteur pédagogique doublé d'un **envoi par courriel au format PDF** à Audrey Verez et à l'enseignant tuteur :

Le **05 avril 2024** pour la session 1.

Le **24 mai 2024** pour la session 2 (rattrapage).

La **soutenance** de rapport de stage doit se dérouler **pendant la session d'examen relative au semestre concerné**. L'enseignant attribue une note à l'issue de la soutenance qui constituera la note de l'UE 2 du BCC6. Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut se présenter en session 2.



**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Archéologie

**Semestre** : 3 à 6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2, Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Validation d'Expérience Professionnalisante (VEP)

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

### Prérequis :

Savoir se repérer dans la chronologie et la géographie antiques, connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline, notions théoriques d'exploitation des données de fouilles.

### Compétences visées :

La VEP consiste à intégrer dans le cadre de la formation universitaire une expérience professionnalisante déjà acquise dans les domaines relatifs à l'archéologie et du patrimoine et garantissant une véritable insertion dans le monde de l'archéologie. Elle doit contribuer à renforcer le projet professionnel de l'étudiant et peut remplacer le cas échéant un stage ou un TER.

### Contenu de la formation :

L'expérience professionnalisante doit avoir un lien direct avec le contenu de la formation suivie à l'université dans le cadre du parcours archéologie.

### Travail de l'étudiant :

La VEP se fait par l'intermédiaire d'un formulaire dans lequel doit être décrit de manière détaillée l'expérience acquise. Ce formulaire est à rendre à l'enseignant responsable.

Le formulaire de validation d'expérience professionnalisante devra obligatoirement être accompagné d'un **document émanant de l'institution ou de l'entreprise qui avait accueilli l'étudiant, certifiant du bon déroulement de cette activité** (avec cachet, fonction et signature). Sans ce document, l'expérience professionnalisante ne pourra pas être validée.

### Bibliographie succincte :

Le rapport de VEP se présente de façon similaire à un rapport de stage. Il convient donc de consulter le document spécifique ci-dessous p. 249-253.

De nombreux manuels donnant des conseils généraux pour la rédaction de rapports de stage en Sciences Humaines et Sociales existent et sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire Centrale.

### Validation d'Expérience Professionnalisante (VEP) suite

#### Principe de la validation d'expérience professionnalisante (VEP)

L'« expérience professionnalisante » est par nature **une activité professionnelle, rémunérée ou bénévole, qui a déjà eu lieu** au moment où le sujet est soumis à l'enseignant référente au sein d'une institution publique ou d'une entreprise ou association à caractère culturel ou patrimonial en relation avec l'archéologie.

L'expérience professionnalisant doit avoir eu une durée de **4 semaines minimum, soit 20 jours ouvrables**. L'essentiel étant d'avoir mené une action ou un projet continu qui ait permis une véritable insertion dans le monde de l'archéologie et du patrimoine.

#### Étapes et calendrier

Dès le début du semestre, la demande de VEP doit **être soumise à l'approbation de l'enseignant responsable des stages/VEP/TER**. Pour cela, écrire à [florence.lebarstosi@univ-lille.fr](mailto:florence.lebarstosi@univ-lille.fr), en mettant en objet du courriel : « demande validation VEP ». Il convient lors de cette première étape de donner une présentation détaillée de cette activité (nature, dates, responsabilité...). L'enseignant responsable statuera sur la recevabilité de la demande et engagera avec l'étudiant la suite des démarches, notamment en envoyant le formulaire de validation.

#### IMPORTANT

La date limite pour la demande de validation VEP à adresser par courriel à l'enseignant responsable :

Le **06 octobre 2023** pour les **semestres 3 ou 5**

Le **26 janvier 2024** pour les **semestres 4 et 6**

Une fois approuvé par l'enseignant responsable, le sujet de la VEP devra être confirmé par courriel à la secrétaire pédagogique ([audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)) **avec copie** à l'enseignant responsable ([florence.lebarstosi@univ-lille.fr](mailto:florence.lebarstosi@univ-lille.fr)).

#### Rendu et évaluation

Après approbation, le formulaire doit être dûment rempli. Une version imprimée sur papier du formulaire et du document de l'organisme d'accueil doit être adressée au secrétariat à l'attention de l'enseignant responsable. Cet envoi doit être doublé d'un envoi par courriel au format pdf à l'enseignant responsable ([florence.lebarstosi@univ-lille.fr](mailto:florence.lebarstosi@univ-lille.fr)) et à la secrétaire pédagogique ([audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)).

La date limite pour le rendu est fixée comme suit :

Aux semestres impairs :

Le **08 décembre 2023** pour la session 1

Le **21 mai 2024** pour la session 2 (rattrapage).

Aux semestres pairs :

Le **05 avril 2024** pour la session 1.

Le **27 mai 2024** pour la session 2 (rattrapage).

Le dossier est **évalué par l'enseignant responsable** qui attribue alors une note qui constituera la note de l'UE2 du BCC6.

Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son dossier et le présenter en session 2.

## **Indications pour la rédaction (Rapport de stage, TER, VEP)**

### **Généralités :**

Feuille de format A 4.

Marge de 2,5 cm tout autour.

Taille de police du corps de texte 12pt.

Police Arial, Times New Roman.

Police unique pour le corps du texte ainsi que pour les titres et sous-titres.

Interligne 1,5 à l'exception des citations longues, des notes de bas de pages et de la bibliographie, où des interlignes plus serrées sont de mise.

Numérotation des pages.

Indiquez systématiquement le titre du document, nom, prénom, cours, appartenance de groupe, date etc. en tête du document.

Pour un document plus élaboré et plus long, pensez à :

une page de titre (elle doit être attrayante, avec une répartition des éléments logique et équilibrée)

une table de matières

une table de figures pour les illustrations

une table d'abréviations

une liste bibliographique complète.

**12 à 15 pages de texte, soit 36 000 à 45 000 signes, espaces comprises.**

Pages de titre, de table de matières, de bibliographie, tables de figures ne comptent pas et ne sont pas paginées.

Les illustrations sont en plus !

Créez une belle couverture avec une hiérarchisation claire des éléments importants et une structuration du titre – sous-titre...

## **Indications pour la rédaction**

### **Rapport de stage**

Le rapport du stage comprendra impérativement :

- une rapide description de l'institution dans laquelle le stage a été mené, l'encadrement
- une description administrative de l'opération (responsable de l'opération, prescription, diagnostic ou fouille programmée, moyens humains, calendrier)
- la situation, administrative, parcellaire géographique, géologique, patrimoniale, culturelle, historique
- les objectifs de l'opération dans laquelle le stage a eu lieu
- la stratégie et les moyens mis en œuvre, les techniques utilisées, l'intervention de spécialistes, le déroulement de l'opération durant le stage
- présentation des résultats
- l'apport pour l'étudiant et ses acquis

Le rapport du stage sera accompagné de la fiche d'évaluation du stagiaire par le tuteur professionnel.

L'étudiante ou l'étudiant s'engage à respecter les clauses de confidentialité en cours dans les institutions d'accueil. Il s'assurera notamment auprès du ou des titulaires des autorisations de fouilles des conditions de divulgation des images (photographies, plans, etc.) et des informations scientifiques auxquelles elle ou il a accès dans le cadre de son stage.

## **Indications pour la rédaction**

### **TER**

Le TER comprendra impérativement :

- Une liste des sujets/objets des exposés et des dossiers réalisés dans des TD des cours des semestres précédents (qui ne compte pas dans les 12 à 15 pages)
- La motivation pour le choix du sujet du TER
- Une description de l'objet et de son contexte muséal/site archéologique...
- Une mise en contexte
- L'apport du travail pour l'étudiant et ses acquis



## **Indications pour la rédaction**

### **VEP**

Le rapport pour la VEP comprendra impérativement :

- Une rapide description de l'institution dans laquelle l'expérience professionnalisante a été menée, le rôle du concerné et l'encadrement
- Une description de l'insertion dans le monde du travail en archéologie et patrimoine
- Une description de la nature de l'activité, les dates, les responsabilités du concerné

Le formulaire de validation d'expérience professionnalisante doit obligatoirement être accompagné d'un document émanant de l'institution ou de l'entreprise qui avait accueilli l'étudiant, certifiant du bon déroulement de cette activité (avec cachet, fonction et signature). Sans ce document, l'expérience professionnalisante ne peut pas être validée.

**Tous les enseignants en archéologie peuvent assurer l'encadrement des TER ou Stages dans le parcours archéologie.**

Le choix se fait en fonction des sujets et chantiers choisis et par affinité avec un enseignant.

L'appartenance des enseignants au Département d'Histoire de l'art et Archéologie ou au Département d'Histoire de la Faculté des Humanités, ou bien à la Faculté des Sciences économiques, sociales et des territoires, Département de géographie, d'urbanisme et d'aménagement doit être donnée.



## Les langues proposées par l'Université

Ces langues peuvent être choisies dans le cadre du :

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales, *UE1 Langue Vivante 1*

**et**

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie, *UE1 Langue vivante 2 ou langue ancienne*

**et aussi**

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie, *UE2 Projet Étudiant*



# Le pôle DELANG

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

## Campus Pont-de-Bois

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.



Pour l'anglais et l'espagnol, les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. **Pour toutes les autres langues, adressez-vous au pôle DELANG - Campus Pont-de-Bois.** Les cours y sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

## Contact

Pôle DELANG- Campus Pont de Bois  
Domaine universitaire du Pont de Bois  
3 rue du barreau  
59650 Villeneuve d'Ascq  
Bâtiment A – A1.682

[delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr)

Téléphone : 03 20 41 72 37 ou  
03 20 41 72 65

## **BUREAU DES CERTIFICATIONS**

*Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.*

## **LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur**

### **CERTIFICATIONS PROPOSÉES**

CNaVT - Certification des compétences en néerlandais (Contact : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr))

GOETHE - Certification des compétences en allemand (Contact : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr))

TOCFL - Certification des compétences en chinois (Contact : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr))

TOEIC - Test de compétences en anglais (Contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr))

CLES – Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription. La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille, à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)

adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)

qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières

qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.

qui s'adresse à tout public

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)



## LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.



Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

## LE CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2. Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

## **LE CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE**

### **Campus Pont-de-Bois**

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

### **Campus Cité Scientifique**

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82



## DUFL : DIPLÔMES UNIVERSITAIRES DE FORMATION EN LANGUES

En marge de votre cursus universitaire, vous avez la possibilité de parfaire votre culture ou de satisfaire votre curiosité en suivant une formation en langues, sanctionnée par un diplôme universitaire appelé DUFL (Diplôme Universitaire de Formation en langues).

### Contactez le département Langues et Cultures antiques

<https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques/offre-de-formation/langues-anciennes-et-dufl-latin-et-grec/>

### Présentation générale de la formation

Cette formation, ouverte à des publics divers et prévue sur deux à trois années, a pour objet d'amener des étudiants non spécialistes à lire et exploiter un texte ou un document présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l'art (cette liste n'étant pas exhaustive).

Au terme de la formation, l'étudiant connaît les structures de la langue, il peut reconnaître les formes des mots et traduire des documents tels que les inscriptions, il est capable de lire et travailler sur un texte grec directement en s'aidant de traductions et de grammaires, mais en affinant sa lecture et le repérage des concepts mis en œuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes (utilisation judicieuse des dictionnaires, etc.)

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art et archéologie

**Semestre** : 1-2-3-4-5-6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante 2 ou ancienne : *Latin niveau 1*

**Nom de l'enseignant responsable** : Louise BOULY DE LESDAIN et Stanilas KUTTNER HOMS

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Maîtrise des fondamentaux de la grammaire française.

**Compétences visées** :

Initiation au système de la langue latine

Maîtrise de notions essentielles de la morphologie et de la syntaxe latines

Apprentissage du vocabulaire le plus courant

Aptitude à analyser des formes dans les textes, à construire et à traduire des énoncés brefs

**Contenu de la formation** :

Le cours comprend deux temps : une présentation du fonctionnement de la langue et une mise en application à travers des exercices gradués et variés.

Exercices gradués et variés de grammaire française et grammaire latine.

Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes abordés.

**Bibliographie succincte** :

Le cours se fait sur des tableaux de morphologie et un corpus d'exercices et de textes ; les deux documents seront distribués par l'enseignante en début de semestre.

Un dictionnaire Latin/Français est indispensable et sera utilisé à l'examen : privilégiez le Gaffiot de poche.

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art et archéologie

**Semestre** : 1-2-3-4-5-6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante 2 ou ancienne : *Latin niveau 2*

**Nom de l'enseignant responsable** : Robin GLINATISIS

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Maîtriser les fondements de la langue traités en DUFL 1, ou attester un niveau équivalent.

**Compétences visées** :

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie latines -Apprentissage du vocabulaire le plus courant – Capacité à reconnaître des formes et à se repérer dans un texte accompagné de sa traduction – Aptitude à traduire de courts textes d'auteurs.

**Contenu de la formation** :

- Révision des points abordés en première année.
  - Présentation de nouveaux éléments de morphologie et de syntaxe.
  - Exercices divers et en particulier, traduction de textes de différents types.
- Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes étudiés.

**Bibliographie succincte** :

- Un dictionnaire Latin/Français (de préférence le Gaffiot de poche).
- Il est bon d'avoir une grammaire

# DUFL de latin

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art et archéologie

**Semestre** : 3-4-5-6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante 2 ou ancienne : *Latin niveau 3*

**Nom de l'enseignant responsable** : Émilie DUCOURANT

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Avoir suivi le cours de DUFL latin 1 et 2, ou être d'un niveau équivalent.

**Compétences visées** :

Consolider la connaissance des éléments fondamentaux de la morphologie et de la syntaxe latines ; acquisition de points qui n'ont pas été vus antérieurement (certains emplois du subjonctif dans les subordonnées, par exemple, adjectifs verbaux...)

Confirmer la capacité des étudiants/-es à lire un texte accompagné de sa traduction et à y repérer des formes ou le vocabulaire qu'il/elle cherche.

Affermir et affiner les compétences des étudiants en traduction.

**Contenu de la formation** :

Les premières séances seront consacrées à l'étude des dernières leçons du manuel Déléani, puis les cours s'organiseront autour d'un corpus de textes distribué en début d'année (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire).

**Bibliographie succincte** :

S. Déléani et J.M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, éd. Sedes.

Dictionnaire Latin/Français (de préférence la Gaffiot de poche).

Morisset/Gason, Thomas, Bauffidier, *Précis de grammaire des lettres latines*, éd. Magnard.

Il peut être utile de posséder un manuel de littérature latine. Par exemple, *La littérature latine*, de J. Bayet ou *Les genres littéraires à Rome* de R. Martin et J. Gaillard.

## **Contacter le département Langues et Cultures antiques**

<https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques/offre-de-formation/langues-anciennes-et-dufl-latin-et-grec/>

**Responsable : Anne de Cremoux, [anne.de-cremoux@univ-lille.fr](mailto:anne.de-cremoux@univ-lille.fr)**

## **Présentation générale de la formation**

Cette formation est ouverte à des publics divers non spécialistes et prévue sur deux à trois années. Elle a pour objet d'amener les étudiants à découvrir les structures d'une langue ancienne, ainsi qu'à lire et étudier, en s'appropriant les outils adéquats, des sources présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l'art (cette liste n'étant pas exhaustive).

Au terme de la formation, l'étudiant connaît les grands principes de la langue, il peut reconnaître les formes des mots et, à l'aide de ressources (dictionnaire, grammaires, lexiques, etc.) traduire des documents tels que les inscriptions. Il est également capable d'aborder un texte grec directement en s'aidant de traductions et d'outils, d'affiner sa lecture et de repérer les concepts mis en œuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes.

# DUFL de grec ancien

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art et archéologie

**Semestre** : 1-2-3-4-5-6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante 2 ou ancienne : Grec niveau 1

**Nom de l'enseignant responsable** : Anne DE CREMOUX/ Fanny MARÉCHAL/ Léna BOURGEOIS

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Maîtrise des rudiments de la grammaire française.

## Objectifs :

En première année, l'étudiant découvre l'alphabet, le système des cas en grec, le principe des voix et les grands types de phrase. Il apprend à utiliser une grammaire et un dictionnaire. Il se familiarise avec le vocabulaire de base par les grandes familles étymologiques.

## Contenu de la formation :

Semestre 1 : Etude de points de grammaire indexée sur les chapitres 1 à 5 du manuel Hermaion et apprentissage de vocabulaire par grandes famille étymologiques. Lecture de textes. Découverte de l'accentuation. Exercices en cours, individuels et en groupe.

Semestre 2 : Etude de points de grammaire indexée sur les chapitres 6 à 10 du manuel Hermaion ; lecture et compréhension de textes ; apprentissage de vocabulaire. Exercices en cours, individuels et en groupe.

## Bibliographie succincte :

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Grammaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

*Manuel de base facultatif (les supports de cours seront fournis en cours), pour approfondir :*

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

**Modalités d'évaluation pour chaque semestre :**

Session 1 : interrogations écrites de vocabulaire (coeff 1) ; DM (questions de compréhension et traduction à partir d'un texte et exercices de grammaire) (coeff 2) ; devoir sur table de 2h (questions de compréhension et traduction à partir d'un texte et exercices de grammaire ; aucun document autorisé) (coeff 2).

Session 2 : devoir sur table de 2h (questions de compréhension et traduction à partir d'un texte ; aucun document autorisé).

# DUFL de grec ancien

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art et archéologie

**Semestre** : 1-2-3-4-5-6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante 2 ou ancienne : Grec niveau 2

**Nom de l'enseignant responsable** : Thomas LORSON

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

## **Prérequis :**

Maîtriser les principaux points de langue abordés en Grec niveau 1 ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 10 du manuel Hermaion.

## **Objectifs :**

L'étudiant poursuit sa formation pour découvrir plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe. Il apprend également à accéder aux sources à l'aide d'outils bibliographiques et numériques et perfectionne notamment son emploi des grammaires et dictionnaires.

L'objectif est cette année de reconstituer la traduction d'un texte en s'aidant d'autres traductions, et de traduire en autonomie des textes simplifiés.

## **Contenu de la formation :**

Semestre 1

Révision des points vus la première année.

Etude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 11 à 15 du manuel Hermaion. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la manipulation des outils et consolidation des points grammaticaux par des exercices en cours.

Semestre 2

Etude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 16 à 22 du manuel Hermaion. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la retraduction avec des traductions d'appui, et à la traduction outillée.



## **Bibliographie :**

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Grammaire à posséder obligatoirement pour suivre le cours :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Manuel de base facultatif pour approfondir le cours :

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

## **Modalités d'évaluation pour chaque semestre :**

Session 1 : interrogations écrites de vocabulaire (coeff 1) ; DM (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) ; devoir sur table 2h (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 2) (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

Session 2 : devoir sur table 2h : questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

# DUFL de grec ancien

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art et archéologie

**Semestre** : 3-4-5-6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante 2 ou ancienne : Grec niveau 3

**Nom de l'enseignant responsable** : Effrosyni TSAKOU

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Connaître les bases de la grammaire grecque (revoir pour cela les 22 premières étapes du manuel *Hermaion*).

**Objectifs** :

L'objectif cette année est de finir de s'approprier les bases de la syntaxe et de la morphologie grecques afin d'être capable de naviguer dans un texte authentique à l'aide d'instruments (traductions, tables morphologiques). L'étudiant devient par ailleurs capable de traduire un texte en autonomie dans le cadre de l'exercice académique de version.

**Contenu prévisionnel de la formation** :

*Semestre 1*

Révision du programme de l'année précédente.

Étude des chapitres 23 à 25 du manuel *Hermaion* en se concentrant sur le subjonctif et ses emplois.

L'accent sera mis sur la pratique de la version autour de corpus thématiques ainsi que sur des exercices étymologiques.

*Semestre 2*

Étude des derniers chapitres du manuel *Hermaion* ; en particulier l'optatif et ses emplois.

L'accent sera mis sur la pratique de la version et l'appropriation critique des traductions existantes autour de corpus thématiques. On reviendra selon les demandes sur l'accentuation.

## **Bibliographie :**

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Grammaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Manuel de base facultatif pour approfondir le cours :

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

## **Modalités d'évaluation à chaque semestre :**

Session 1 : 2 versions à la maison (coeff 2) et un devoir sur table (version et questions, 4h, dictionnaire et tables de grammaire et de syntaxe et de autorisés) (coeff 2).

Session 2 : devoir sur table (version et questions, 4h, dictionnaire et tables de grammaire et de syntaxe autorisés).

# DUFL d'Égyptien hiéroglyphique

Responsable : **Ghislaine WIDMER**

**Durée de l'enseignement** : 2 heures de cours/semaine – 24 semaines de cours/niveau.

Le DUFL sanctionne l'acquisition de compétences dans une langue.

## Organisation

Il comporte trois niveaux. Un niveau se déroule sur une année universitaire. Le niveau 1 est un niveau débutant à raison de 2 heures de cours/semaine.

Les étudiants suivent cet enseignement, soit dans le cadre de leur Licence, voire de leur Master, parce qu'il s'agit d'une UE de ce cursus, soit en dehors de la Licence et du Master dans le cadre d'un diplôme indépendant (DUFL).

L'obtention du diplôme est conditionnée par l'inscription administrative au DUFL d'égyptien hiéroglyphique et par la réussite aux 3 niveaux, l'étudiant ne pouvant valider qu'un seul niveau de langue par an et par DUFL. Le DUFL est délivré en niveau 3 par un jury spécifique.

Les examens du diplôme de DUFL font l'objet d'une session unique en mai-juin (il n'y a pas de session de rattrapage).

## **Conditions :**

Inscription administrative à l'université de Lille aux dates en vigueur en plus de celle de l'année de spécialité (L1, L2, L3, M1). Inscription pédagogique obligatoire pour passer les examens.

# DUFL d'Égyptien hiéroglyphique

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art et archéologie

**Semestre** : 1-2-3-4-5

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante 2 ou ancienne : *égyptien hiéroglyphique niveau 1*

**Nom de l'enseignant responsable** : Ghislaine WIDMER

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Aucun

**Compétences visées** :

Cette UE permettra aux étudiants de s'initier aux rudiments de l'égyptien hiéroglyphique.

**Contenu de la formation** :

Initiation à la langue égyptienne hiéroglyphique classique (Moyen Égyptien). Apprentissage des bases de l'écriture hiéroglyphique et étude de petits monuments inscrits.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Préparation des exercices (versions et thèmes) à partir de documents distribués en cours.

**Bibliographie succincte** :

M. Collier et B. Manley, *Décrypter les hiéroglyphes. La méthode*, Paris, 2004 (réédité en 2009).

A. Gardiner, *Egyptian Grammar Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, 3<sup>e</sup> éd., Londres, 1957.

Cl. Obsomer, *Égyptien hiéroglyphique. Grammaire pratique du moyen égyptien et exercices d'application*, Bruxelles, 2003.

# DUFL d'Égyptien hiéroglyphique

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art et archéologie

**Semestre** : 4-5-6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 2 ou ancienne : égyptien hiéroglyphique niveau 2 (Lundi 10h-12h)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Ghislaine WIDMER

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Égyptien hiéroglyphique niveau 1 ou validation des acquis. Anglais lu fortement recommandé.

**Compétences visées** :

Cette UE permettra aux étudiants d'approfondir leur connaissance de l'égyptien hiéroglyphique et de commencer à traduire des textes historiques ou littéraires simples.

**Contenu de la formation** :

Étude approfondie de l'égyptien hiéroglyphique et mise en pratique par la lecture d'extraits de textes de nature diverse.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Préparation des exercices (versions et thèmes) à partir de documents distribués en cours.

**Bibliographie succincte** :

M. Malaise et J. Winand, *Grammaire raisonnée de l'égyptien classique (Aegyptiaca Leodiensia 6)*, Liège, 1999.

R. O. Faulkner, *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford, 1962.

# DUFL d'Égyptien hiéroglyphique

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art et archéologie

**Semestre** : 5-6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante 2 ou ancienne : égyptien hiéroglyphique niveau 3 (Lundi 10h-12h)

**Nom de l'enseignant responsable** : Ghislaine WIDMER

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Égyptien hiéroglyphique niveau 2. Anglais lu fortement recommandé.

**Compétences visées** :

Cette UE permettra aux étudiants de perfectionner leur connaissance de la langue égyptienne ancienne et de s'initier à la cursive hiéroglyphique.

**Contenu de la formation** :

Lecture de textes hiéroglyphiques plus complexes et d'époques diverses et introduction à la cursive hiéroglyphique au deuxième semestre. Possibilité de travailler sur des textes particuliers à la demande des étudiants.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Préparation des textes que l'on lira en cours ; documents mis à disposition sur Moodle.

**Bibliographie succincte** :

R. O. Faulkner, *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford, 1962.

M. Malaise et J. Winand, *Grammaire raisonnée de l'égyptien classique (Aegyptiaca Leodiensia 6)*, Liège, 1999.

G. Möller, *Hieratische Paläographie I-III*, 2e éd., Osnabrück, 1909-1912 (téléchargeable gratuitement sur Internet).

# DUFL d'Akkadien

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art et archéologie

**Semestre** : 2

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Langue vivante 2 ou ancienne : DUFL d'Akkadien niveau 1 (Initiation)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Denis LACAMBRE

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Connaissance des bases de la grammaire française.

**Compétences visées** : Apprentissage des bases de la grammaire akkadienne et des signes cunéiformes de l'époque paléo-babylonienne (XIXe-XVIIIe s. av. J.-C.).

## **Contenu de la formation :**

L'Akkadien est une langue sémitique, qui fut parlée et écrite au Proche-Orient ancien pendant près de trois millénaires, jusqu'au début de l'ère chrétienne. Depuis la redécouverte de la civilisation mésopotamienne au XIXe s. après J.-C., près d'un demi-million de tablettes en argile en écriture cunéiforme ont été mises au jour. Le cours doit permettre, après un apprentissage de la grammaire et de l'écriture cunéiforme, de s'initier progressivement à l'étude des différents genres de textes qui nous sont parvenus en très grand nombre.

## **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Assimilation des leçons vues en cours et préparation d'exercices pour chaque cours.

Manuel et recueil de signes cunéiformes distribués au cours de l'année.

Modalités d'évaluation : Plusieurs devoirs sur table au cours de chaque semestre portant sur le cours vu pendant chaque semestre.

## **Bibliographie succincte :**

Anonyme (catalogue d'exposition), *Naissance de l'écriture (cunéiformes et hiéroglyphes), Galeries nationales du Grand Palais, 7 mai-9 août 1982*, Paris, 1982.

D. Charpin, *Lire et écrire à Babylone*, Paris, 2008

B. Lion et C. Michel (éds), *Histoires de déchiffrements. Les écritures du Proche-Orient à l'Égée*, Paris, 2009.



# DUFL d'Akkadien

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art et archéologie

**Semestre** : 3 et 4

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante 2 ou ancienne : *DUFL d'Akkadien niveau 2 (Approfondissement)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Philippe ABRAHAMI et Denis LACAMBRE

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

## **Prérequis :**

DUFL d'Akkadien niveau 1 ou validation d'acquis. La connaissance de l'anglais lu est conseillée.

## **Compétences visées :**

Complément et approfondissement de la grammaire et de l'écriture cunéiforme d'époque paléo-babylonienne. Se familiariser avec différents genres de textes (textes de la pratique, inscriptions royales, textes littéraires) de l'époque paléo-babylonienne. Acquisition des spécificités grammaticales du babylonien standard (la langue développée par les lettrés à partir de l'ancien babylonien).

## **Contenu de la formation :**

Étude d'un choix de textes de la pratique (lettres et contrats) et d'inscriptions royales de l'époque paléo-babylonienne. Lecture d'extraits du Code de Hammurabi (18e s. av. J.-C.).

## **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Assimilation des leçons et préparation des textes vus en cours.

Manuel et recueil de signes cunéiformes distribués au cours de l'année de DUFL d'Akkadien niveau 1.

Modalités d'évaluation : Version en devoir maison ou sur table au terme de chaque semestre. Durée 2 heures. Dictionnaire akkadien et manuel d'épigraphie autorisés.

## **Bibliographie succincte :**

Manuel et recueil de signes cunéiformes distribués au cours de l'année de DUFL d'Akkadien niveau 1.

A. Finet, *Le Code de Hammurabi*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, 2002.

R. Labat et F. Malbran-Labat, *Manuel d'épigraphie akkadienne. Signes, syllabaires, idéogrammes*, 6e éd., Paris, 2002.

# DUFL d'Akkadien

**Mention Licence** : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours** : Histoire de l'art

**Semestre** : 5 et 6

**BCC 6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1, Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante 2 ou ancienne : *DUFL d'Akkadien niveau 3*

**Nom de l'enseignant responsable** : Philippe ABRAHAMI et Denis LACAMBRE

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

DUFL d'Akkadien niveau 2 ou validation des acquis. La connaissance de l'anglais lu et de l'allemand lu est indispensable.

**Compétences visées** :

Connaître un des dialectes de l'akkadien. Arriver à déchiffrer un texte en cunéiforme et à en comprendre le sens (transcription et traduction). Acquisition des bases de la grammaire sumérienne.

**Contenu de la formation** :

Semestre 5 (Philippe Abrahami) Sont proposés à lecture des passages de textes littéraires akkadiens suivants : 1°) l'hymne paléo-babylonien à Ištar AO 6035 ; 2°) le récit du Déluge dans le poème d'Atram-hasis.

Semestre 6 (Philippe Abrahami, semaines 1-6) Initiation à la grammaire sumérienne, lecture d'inscriptions royales sumériennes et d'extraits des cylindres de Gudea.

Semestre 6 (Denis Lacambre, semaines 7-12) Étude de textes administratifs et juridiques de l'époque paléo-babylonienne (1<sup>re</sup> moitié du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Assimilation des leçons et préparation des textes vus en cours. Manuel et recueil de signes cunéiformes distribués au cours de l'année de DUFL d'Akkadien niveau 1. Modalités d'évaluation : Version en devoir maison ou sur table au terme de chaque semestre. Durée 2 heures. Dictionnaire akkadien et manuel d'épigraphie autorisés.

**Bibliographie succincte** :

J. L. Hayes, *A Manual of Sumerian Grammar and Texts*, (ARTANES, vol. 5), Malibu, 2000.

R. Labat et F. Malbran-Labat, *Manuel d'épigraphie akkadienne. Signes, syllabaires, idéogrammes*, 6e éd., Paris, 2002.

W. G. Lambert & A. R. Millard, *Atra-hasis. The Babylonian Story of the Flood*, Oxford, 1969.

J. Bottéro & S. N. Kramer, *Lorsque les dieux faisaient l'Homme. Mythologie mésopotamienne*, Paris, 1993, p. 527-563.

<https://seal.huji.ac.il/node/7498>

## LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle). <https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art>



# Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

## PRINCIPES GÉNÉRAUX DE LA LICENCE

Les **modalités d'évaluation et de contrôle des connaissances (MCC)** sont l'indication du nombre des épreuves, de leur nature, de leur durée, de leur coefficient ainsi que la répartition éventuelle entre le contrôle continu et le contrôle terminal. Elles respectent un principe de diversité et doivent être en adéquation avec l'objectif de qualification recherché, les modalités pédagogiques mises en œuvre et la nécessaire progressivité des apprentissages.

Les **Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC)** permettent des évaluations diversifiées, cohérentes, intégrées et non fragmentées. Les modalités d'évaluation permettent d'évaluer les connaissances et les compétences disciplinaires, transversales et (pré)professionnelles, dans leur diversité et leur complémentarité. L'évaluation des connaissances et des compétences se fait à l'échelle du BCC. Elle peut être potentiellement transversale à plusieurs unités d'enseignement. Elle permet un bilan des compétences acquises lors de la formation, y compris, le cas échéant, lors des périodes en milieu professionnel.

Les **6 Blocs de Connaissance et de Compétences** dans la Licence Histoire de l'art et archéologie sont les suivants :

- BCC 1 Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
- BCC 2 Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
- BCC 3 Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
- BCC 4 Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
- BCC 5 Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales
- BCC 6 Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie



**SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS DU RÈGLEMENT DES ÉTUDES 2023-2024,  
CETTE SECTION PEUT ÊTRE MODIFIÉE**

**Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences**

**A LIRE ATTENTIVEMENT**

- Il est nécessaire de **valider la totalité des BCC pour obtenir son année**. En conséquence, un étudiant peut très bien atteindre la moyenne générale et être "ajourné" à cause d'un ou de plusieurs BCC non validés;

- **Un même BCC se compense à l'année** : par exemple, le BCC1 du semestre 1 se compense avec le BCC1 du semestre 2 (exemple : BCC1 du semestre 1 avec 8/20 + BCC1 du semestre 2 avec 12/20 = 10/20 à l'année)

Dans ce cas de figure, vous lirez sur votre bulletin "Adm par comp".

- **Dès lors qu'un BCC est validé (+ de 10/20, avec ou sans compensation), l'étudiant ne repasse pas les UE ou les matières (EC) dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne dans ce BCC ;**

Ainsi, si vous lisez "Ajournée" à une UE, mais que cette UE fait partie d'un BCC "Admis", vous n'avez pas à rattraper cette UE et ses matières.

- **Dans le cas d'un BCC non validé, l'étudiant repasse uniquement et seulement les matières (EC) dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne.**

- **Dans le BCC1 et 6 se trouvent deux UE. Dans ce cas, l'étudiant ne repasse que les UE qui sont "ajournées" et uniquement les matières dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne au sein de ces UE.**

- Les notes supérieures à 10 sont systématiquement conservées.

- Si vous allez en session 2, vous perdez vos notes inférieures à 10 en session 1.

**Par conséquent, si vous ne vous présentez pas en session 2 vous serez notés  
DEFAILLANT.**

Enfin, dans le cas où vous rencontreriez des difficultés particulières pour savoir quelles matières passer en rattrapage, je vous recommande de vous adresser aux gestionnaires pédagogiques qui seront bien plus à même de vous renseigner que vos camarades.





# Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences **Sous réserve de modifications du règlement des études 2023-2024, cette section peut être modifiée**

## A LIRE ATTENTIVEMENT

- Il est nécessaire de **valider la totalité des BCC pour obtenir son année**. En conséquence, un étudiant peut très bien atteindre la moyenne générale et être "ajourné" à cause d'un ou de plusieurs BCC non validés;

- **Un même BCC se compense à l'année** : par exemple, le BCC1 du semestre 1 se compense avec le BCC1 du semestre 2 (exemple : BCC1 du semestre 1 avec 8/20 + BCC1 du semestre 2 avec 12/20 = 10/20 à l'année)

Dans ce cas de figure, vous lirez sur votre bulletin "Adm par comp".

- **Dès lors qu'un BCC est validé (+ de 10/20, avec ou sans compensation), l'étudiant ne repasse pas les UE ou les matières (EC) dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne dans ce BCC ;**

Ainsi, si vous lisez "Ajournée" à une UE, mais que cette UE fait partie d'un BCC "Admis", vous n'avez pas à rattraper cette UE et ses matières.

- **Dans le cas d'un BCC non validé, l'étudiant repasse uniquement et seulement les matières (EC) dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne.**

- **Dans le BCC1 et 6 se trouvent deux UE. Dans ce cas, l'étudiant ne repasse que les UE qui sont "ajournées" et uniquement les matières dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne au sein de ces UE.**

- Les notes supérieures à 10 sont systématiquement conservées.

- Si vous allez en session 2, vous perdez vos notes inférieures à 10 en session 1.

**Par conséquent, si vous ne vous présentez pas en session 2 vous serez notés DEFAILLANT**

Enfin, dans le cas où vous rencontreriez des difficultés particulières pour savoir quelles matières passer en rattrapage, je vous recommande de vous adresser aux gestionnaires pédagogiques qui seront bien plus à même de vous renseigner que vos camarades.



## **I - VALIDATION DU PARCOURS DE FORMATION**



### **1- La validation directe des éléments de formation et des semestres**

L'acquisition d'un semestre, d'un Bloc de connaissances ou de compétences (BCC) ou d'une Unité d'enseignement (UE) emporte l'acquisition et la capitalisation des crédits européens correspondants. De même sont capitalisables les enseignements (EC) dont la valeur en crédits européens est potentiellement fixée.

- La validation directe des crédits ECTS attachés à une UE est effectuée si la note finale à cette UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si le BCC inclut plusieurs UE, la validation directe des crédits ECTS attachés à un BCC est effectuée si la note finale à chaque UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si une UE d'un BCC inclut plusieurs éléments constitutifs (EC), la validation directe de chaque élément constitutif est effectuée si la note finale est égale ou supérieure à 10/20 ou si les compétences requises sont vérifiées lors du contrôle des connaissances (validation sans note).
- La validation d'un semestre est effectuée lorsque chaque BCC constituant le semestre est validé (30 crédits).

### **2- Validation par compensation**

A défaut d'une validation directe d'un ou de plusieurs éléments, les règles suivantes de compensation s'appliquent :

- La compensation s'effectue au sein des BCC et, le cas échéant, au sein des UE lorsqu'un BCC compte plusieurs UE, comme dans le BCC1 et le BCC6.
- Les BCC différents ne se compensent pas entre eux au sein d'un même semestre, ni au sein d'une même année.
- Pour la Licence mention « Histoire de l'art et Archéologie », le même BCC proposé aux deux semestres d'une même année de formation fait l'objet d'une compensation à l'année si la moyenne sur l'ensemble des deux semestres est supérieure à 10/20.

### **3- Le doublement**

L'étudiant est autorisé à doubler une première fois s'il a validé au moins la partie d'un BCC présente dans la maquette de formation de son année d'inscription. Dans le cas où l'étudiant n'a validé aucun BCC pendant l'année, l'autorisation de redoublement est soumise à la décision du jury.

Au-delà du premier doublement, le redoublement est soumis à la décision du jury. Dans ce cas, le jury est particulièrement attentif aux cas de non-progression totale dans une année de formation et aux cas d'étudiants dont les résultats restent très faibles.

#### 4- L'enjambement

En principe, un apprenant ne peut être autorisé à poursuivre ses études au sein de la Licence que s'il a validé l'ensemble des semestres de son année d'inscription en cours. Toutefois, l'apprenant peut être autorisé par le jury à poursuivre ses études en année supérieure dans le cadre d'un enjambement entre L1 et L2 ou L2 et L3 dans les cas suivants :

- L'enjambement est autorisé si les BCCs suivants ont été obtenus : pour le passage de la L1 vers la L2 : BCC1 (Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie) et BCC2 (Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie) ; pour le passage de la L2 vers la L3, pour les parcours Histoire de l'art, d'une part, et Archéologie, d'autre part : BCC1 (Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie) et BCC2 (Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie).
- La décision individuelle d'enjambement est soumise **à l'appréciation du jury** de manière annuelle, dans les conditions fixées par la formation. Elle figure obligatoirement sur le relevé de notes.
- L'apprenant en enjambement est **inscrit administrativement dans les deux années** de formation (L1-L2 ou L2-L3) et soumis aux obligations des deux années de formation. Il n'est inscrit pédagogiquement que dans les enseignements qu'il est autorisé à suivre sur décision du jury et qui sont inclus dans son Contrat de réussite pédagogique
- L'apprenant **ne peut être en enjambement entre la L1 et la L3**. Aucune inscription en L3 n'est possible pour un apprenant n'ayant pas validé la L1.

#### 5- L'intégration de la formation en cours de Licence

Les étudiants, titulaires d'un diplôme d'enseignement supérieur peuvent candidater pour intégrer la licence d'histoire de l'art et archéologie de l'université de Lille en cours de formation, soit en licence 2, soit en licence 3. Les candidatures sont examinées par une commission composée d'enseignants.

Afin de faciliter l'acquisition des fondamentaux de la discipline, tout en permettant aux candidats d'intégrer en cours de cursus, il est fréquent que la commission attribue des « **dettes** » **c'est-à-dire des rattrapages d'unités d'enseignements fondamentales de l'année -1**. Cette décision est souvent assortie de dispenses d'unités d'enseignements non fondamentales de l'année = 1 afin que le volume horaire de l'étudiant soit constant : elle entend défendre l'importance de l'acquisition des fondamentaux de la discipline, non acquis dans sa formation préalable, ou insuffisamment développés, afin de lui donner ensuite les meilleures chances de réussite. Il s'agit d'une remise à niveau des fondamentaux et d'un traitement personnalisé des candidatures. La commission n'envisage pas la validation des équivalences suivant un rapport comptable, mais bien suivant un projet pédagogique personnalisé.



## Cas les plus fréquents concernés par ce dispositif :

1- Formation préalable en histoire de l'art ou archéologie (parcours histoire de l'art ou archéologie), équivalent à 60 ECTS validés dans une formation d'histoire de l'art.

*Accepté dans l'année +1 de la formation en histoire de l'art ou archéologie préalablement suivie*

2- Formation en humanités (ou histoire, lettres, philosophie, arts plastiques).

*Accepté dans l'année = à la formation préalablement suivie ou année +1 de la formation préalablement suivie avec rattrapages unités fondamentales disciplinaires année précédente (et possiblement dispenses d'un nombre d'unités équivalent au nombre de celles à rattraper)*

3- Formations hors humanités.

*Accepté dans l'année -1 du diplôme préalablement obtenu avec rattrapages unités fondamentales disciplinaires année précédente (et possiblement dispenses d'un nombre d'unités équivalent au nombre de celles à rattraper).*

## Points d'attention et exemples :

**Ces données sont indicatives.** Tous les dossiers sont étudiés en prenant en compte :

- Le contenu de la formation préalable
- Le volume horaire de la formation préalable
- Le niveau du candidat dans sa formation préalable
- D'éventuels compléments de formation ou expérience professionnelle
- Le projet du candidat

**Exemple 1 :** Un candidat issu de deux années de Classe préparatoire aux Grandes écoles (CPGE) littéraire, avec une option histoire des arts (4h / semaine), avec bon classement par rapport à l'ensemble de la promotion (ex/ 2/20), notamment dans l'option histoire des arts, pourrait être accepté en licence 2 d'histoire de l'art sans condition.

**Exemple 2 :** Un candidat après deux années de Classe préparatoire aux Grandes écoles (CPGE) littéraire, avec une option histoire des arts (4h / semaine), avec un classement moyen ou faible par rapport à l'ensemble de la promotion (ex. 15/20), pourrait être accepté en licence 2 d'histoire de l'art avec des dettes (rattrapage) des enseignements fondamentaux de licence 1.

**Exemple 3 :** Un candidat titulaire d'une licence de droit, sans aucune formation en histoire de l'art pourrait être accepté en deuxième année d'histoire de l'art avec des dettes (rattrapage) des enseignements fondamentaux de licence 1.

**Exemple 4 :** Un candidat titulaire d'une 2<sup>e</sup> année de licence en droit, sans aucune formation en histoire de l'art ne serait accepté qu'en première année d'histoire de l'art.

Il est rappelé que chaque parcours étant unique, les résultats des candidatures prennent en compte la spécificité propre à chaque dossier ; mais également les capacités d'accueil des formations demandées.

Les candidats doivent, impérativement, fournir les documents prouvant la validation de leur(s) formation(s) préalable(s) : pour ceux qui sont en attente de résultat, la candidature est acceptée « sous condition » de l'obtention de l'année en cours (ou du niveau de notation dans l'année en cours).

## 6- La validation du diplôme

Le diplôme s'obtient soit par acquisition des 6 BCC constitutif du parcours, soit par application des modalités de compensation précitées.

Le diplôme de licence histoire de l'art et archéologie s'obtient quand les 180 crédits affectés aux blocs de connaissances et de compétences des six semestres sont acquis

## 7- L'attribution des mentions

Les mentions sont données au diplôme de Licence histoire de l'art et archéologie selon la nomenclature suivante :

- « Assez bien » si la moyenne générale est supérieure ou égale à 12/20 ;
- « Bien » si la moyenne générale est supérieure ou égale à 14/20 ;
- « Très bien » si la moyenne générale est supérieure ou égale à 16/20.

Aucune mention n'est délivrée en session de rattrapage sauf décision spéciale du jury.

## II. ORGANISATION DES ÉVALUATIONS



### 1- Les règles d'assiduité aux enseignements et d'accès aux évaluations

Les règles d'assiduité aux enseignements valent règles d'assiduité aux évaluations continues. La présence à tous les travaux dirigés et tous les travaux pratiques (TP, TD) est obligatoire. **L'absence justifiée ou injustifiée** à un examen terminal interdit l'obtention de l'EC, de l'UE, du BCC et du semestre correspondant pour la session en cours. La mention ABI (absence injustifiée) ou ABJ (absence justifiée) est saisie et le résultat « Défaillant » sont reportés sur le procès-verbal. Seuls un certificat médical, un arrêt de travail (pour les stagiaires de la formation professionnelle) ou une attestation validée par le responsable pédagogique de l'enseignement concerné peuvent justifier une absence. Le justificatif de l'absence est fourni au secrétariat pédagogique de la formation ou au responsable de l'enseignement, en fonction de l'organisation en place dans la composante, au plus tard 72 heures après l'absence.

Les absences aux contrôles continus et aux examens terminaux sont rapportées au CROUS dans le cadre du contrôle de l'assiduité des étudiants boursiers. Elles entraînent une suspension du versement de la bourse par le CROUS et, le cas échéant, la production d'un ordre de reversement.

## 2- Les modalités d'organisation des évaluations

Les contrôles de connaissances peuvent être organisés tout jour ouvrable, dans les périodes d'enseignement ou d'examens

## 3- Le déroulement des évaluations

La convocation des étudiants aux épreuves terminales d'évaluation (écrites et orales) est faite par voie d'affichage, sur des panneaux réservés à cet effet, ou dans l'ENT des étudiants, au moins 15 jours avant le début des épreuves. Elle comporte l'indication de la date, de l'heure et du lieu de chaque épreuve. Une convocation individuelle est envoyée aux étudiants dispensés d'assiduité dans le cadre d'aménagements spécifiques (étudiants en situation de handicap en particulier).

## 4- L'organisation des jurys

Dans les conditions prévues à l'article L. 613-1 du code de l'éducation, la direction de la composante nomme annuellement, par délégation, du président de l'université, le président et les membres des jurys. Le jury est organisé à la mention et peut donner lieu à des séances de préparation à l'échelle d'un ou de plusieurs parcours. Le jury comprend au moins une moitié d'enseignants-chercheurs et d'enseignants parmi lesquels le président du jury.

**Important** : Frauder est un délit qui entraîne de lourdes sanctions disciplinaires, voire pénales. Elles peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de toutes les universités et écoles et sont passibles d'une peine d'emprisonnement de 3 ans et de 9 000 euros d'amende.

Les enseignants disposent dans leur ENT d'un logiciel d'aide à la détection du plagiat. Le partage en ligne de cours dispensés par vos professeurs sur des plateformes supposées collaboratives est strictement interdit car il peut s'agir également d'un délit de contrefaçon susceptible d'être poursuivi.

### **III- LES MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Les modalités d'évaluation et de contrôle des connaissances (MCC) sont l'indication du nombre, de la nature, de la durée, du coefficient des épreuves ainsi que la répartition éventuelle entre le contrôle continu et le contrôle terminal et la place respective des épreuves écrites et orales. Elles respectent un principe de diversité et doivent être en adéquation avec l'objectif de qualification visé, les modalités pédagogiques mises en œuvre et la nécessaire progressivité des apprentissages.

Pour chaque élément constitutif (EC), les coefficients, les crédits ECTS (le cas échéant), la nature et la durée des épreuves sont précisés dans les MCC. Elles sont diffusées auprès des apprenants au plus tard dans le mois qui suit la rentrée universitaire de la formation et ne peuvent être modifiées en cours d'année, sauf cas de force majeure.

Les évaluations des connaissances et des compétences doivent, en outre, intervenir à des moments pertinents, de manière à permettre à l'apprenant de se situer utilement dans sa progression. Les équipes pédagogiques veillent à la cohérence de ces diverses modalités et en informent les apprenants (par le biais notamment du guide des études) afin d'explicitier les exigences attendues d'eux au regard des objectifs de la formation.

**En Licence**, les modalités d'évaluations peuvent être adaptées dans le contrat pédagogique pour la réussite étudiante, afin de prendre en compte les parcours de formation personnalisés des étudiants et, notamment, leur rythme spécifique d'apprentissage ainsi que les dispositifs d'accompagnement pédagogique particuliers dont ils bénéficient. Dans ce cadre, sont notamment pris en compte les régimes spéciaux d'études relatifs aux publics spécifiques pour lesquels les modalités d'évaluation des connaissances et des compétences sont adaptées à leurs contraintes spécifiques.

Lorsqu'il est confronté à des situations exceptionnelles affectant le déroulement normal des évaluations, l'établissement peut adapter les modalités d'évaluation en garantissant la qualité des diplômes délivrés, notamment en recourant aux outils numériques.

Dans le contexte de la pandémie de la Covid 19, les modalités et les vecteurs d'évaluation peuvent être adaptés (évaluation par le vecteur numérique, aménagement des modalités d'évaluation, neutralisation d'enseignements, etc.) dans le cas où l'évolution de la situation sanitaire l'impose dans une formation ou un ensemble de formations.



## Les aménagements des études pour les publics spécifiques

Conformément à l'article 10 de l'Arrêté du 30 juillet 2018 fixant le Cadre national des formations de Licence, Licence professionnelle et Master, des aménagements pédagogiques spécifiques, des formes d'enseignement, des emplois du temps et des modalités de contrôle des connaissances et des compétences sont proposées au bénéfice de certaines catégories d'étudiants.

Il s'agit des :

- étudiants occupant un emploi dans le secteur privé ou public pendant l'année universitaire en cours et ayant une activité salariée continue et régulière tout au long de l'année universitaire à raison de 10 à 15h par semaine ou une activité salariée continue et régulière de 15h par semaine au cours d'un semestre
- étudiants assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire, la vie étudiante, la vie associative, étudiants engagés dans le cadre d'une activité bénévole au sein d'une association régie par la [loi du 1er juillet 1901](#), d'une activité militaire dans la réserve opérationnelle, d'un engagement de sapeur-pompier volontaire, d'un service civique, élus étudiants (contrat d'aménagement d'études téléchargeable sur le site de l'Université)
- étudiants bénéficiant du statut national étudiant-entrepreneur (délivré par le MESRI)
- étudiantes enceintes (sur justificatif médical)
- étudiants chargés de famille (sur justificatifs)
- étudiants engagés dans plusieurs cursus (sur proposition de la direction de composante)
- étudiants en situation de handicap ou atteints d'affection invalidante reconnues par le médecin du SUMPPS (dossier à retirer dans les BVE-H de campus)
- étudiants artistes de haut niveau (sur étude des justificatifs et du dossier à retirer auprès du Service Culturel – Charte de l'étudiant artiste de haut niveau disponible sur le site)

- étudiants sportifs de haut niveau (sur étude des justificatifs et du dossier à retirer auprès du SUAPS  
– Charte du sportif de haut niveau disponible sur le site)
- étudiants inscrits à l'Association Sportive (AS) sur justification de participation aux séances d'entraînement de l'AS et aux compétitions de la FFSU
- étudiants inscrits dans des formations à distance
- étudiants en exil (dispositif PILOT et FLE en exonération de droits d'inscription, sur étude du dossier)

Les informations et documents sont accessibles sur le site de l'université : <https://www.univ-lille.fr/etudes/amenagements-des-etudes/>

## Les étudiants en situation de handicap



Sont concernés les étudiants qui rentrent dans le cadre fixé par la définition du handicap apportée par la loi n°2005-102 du 11 février 2005, pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées : « Toute limitation d'activité ou restriction de participation à la vie en société subie dans son environnement par une personne en raison d'une altération substantielle, durable ou définitive d'une ou plusieurs fonctions physiques, sensorielles, mentales, cognitives ou psychiques, d'un polyhandicap ou d'un trouble de santé invalidant. » Les étudiants doivent fournir les justificatifs de cette situation.

L'étudiant peut bénéficier d'un accompagnement individualisé et d'un plan de compensation pour les études et/ou d'un aménagement d'évaluations proposés par la Commission Handicap Plurielle d'établissement (CHPE). La CHPE se prononce en tenant compte de l'avis du médecin du Service inter-universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SIUMPPS) agréé MDPH, et de la composante représentée par son référent handicap enseignant, pour les aspects pédagogiques. Les dispositions mises en place lors des évaluations sont sous la responsabilité de la composante. L'étudiant doit renouveler sa demande à chaque rentrée universitaire. Une procédure simplifiée de reconduite à l'identique des mesures d'aménagement est ouverte dès le mois de juillet pour les situations qui ne nécessitent pas de modification.



## Se repérer dans l'université, Sur le Campus :

- Téléchargez le **plan d'accès** sur la page d'accueil du site de l'université (université/info-pratiques).  
<https://www.univ-lille.fr/plan-contact/>
- Consultez régulièrement le **site web de Lille** pour découvrir votre nouvel environnement universitaire : <https://www.univ-lille.fr/>

## Organiser son travail : suivre les cours

- Connectez-vous à votre ENT grâce à votre identifiant et mot de passe fournis sur les certificats de scolarité qui accompagnent votre carte Étudiant et prenez l'habitude de consulter régulièrement votre messagerie Lille qui se présente sous la forme : [prénom.nom@etu.univ-lille.fr](mailto:prénom.nom@etu.univ-lille.fr) : vous y recevrez des informations d'ordre pédagogique et administratif liées à votre scolarité.
- Consultez l'onglet Campus, rubrique Services et outils numériques/bureau virtuel/connexion.
- Procédez, sur l'ENT, à votre inscription pédagogique (IP) pour valider vos choix de parcours ou d'options et pour vous inscrire aux examens (inscription indispensable qui suit l'inscription administrative).
  - Consultez l'onglet Études, rubrique Foire aux questions.
- Prenez rapidement connaissance **du calendrier universitaire** pour mesurer la densité du travail à fournir (période de cours et d'examen).
- Sollicitez vos enseignants, dès que vous ressentez des difficultés à suivre ou à comprendre les cours sur la plateforme dédié, dans l'espace « Échanges autour du cours »

# Le pôle Transversalité

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, à l'exception de ceux portés par la DAPI (UE PE Intégration), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée :

sur le site du campus Cité Scientifique

sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin

sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur les pages Moodle, propres à chaque campus :

Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique

Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin

Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

## Contacts par campus :

dif-transversalité-cs@univ-lille.fr

dif-transversalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>



## Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence** : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont : familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle). informés des modalités d'organisation des études et découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.), tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent**, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

### **Comment choisir ses UE PE ?**

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

## L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

**des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

**des enseignements ouverts**, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.

**des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.





## Bénéficiaire d'un accompagnement

Sollicitez :

- Le **Relais Handicap** dès à présent si vous avez des besoins spécifiques en cas de situation de handicap ou de grave maladie.

- <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/etudes-et-handicap/>



- Le **Centre service CROUS**, pour des informations sur les bourses et les aides financières, le logement, les jobs étudiants et rencontrer une assistante sociale.

- <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/logement/>



- Le **Centre de Santé des Étudiants**, en cas de soucis de santé, de stress... Les consultations y sont gratuites.

- <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/centre-de-sante-des-etudiants/>



- Le **Relais scolarité Pont-de-bois** pour résoudre tout problème administratif lié à votre scolarité (inscription administrative, inscription pédagogique, diplômes...).

- <https://www.univ-lille.fr/boite-a-outils-rentree/>



## Participer à la vie étudiante

Contactez le **Bureau de la Vie Étudiante** pour :

- Monter un projet et avoir des informations sur les aides financières spécifiques.
- Rejoindre une association étudiante : culture, sport, solidarité, humanitaire, handicap, association liée à une formation... et participer à l'animation du campus.
- Être bénévole, avoir une démarche solidaire.
- <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/vie-associative-et-engagement-citoyen/>

## Se cultiver et se divertir. Sur le campus

- Informez-vous auprès du service **Action Culture** sur les nombreuses manifestations culturelles\* organisées sur le campus : spectacles de théâtre, musique, danse, expositions...
- Découvrez le **Kino-Ciné**, salle de cinéma d'Art et Essai, pour voir des films toute l'année à des tarifs préférentiels.
- <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/culture/>

## Faire du sport. Sur le campus

- Pratiquez l'une des 30 activités sportives\* proposé par le SUAPS (Service des sports de Lille) : trouvez la vôtre et inscrivez-vous gratuitement !
- Envie de porter un projet sportif, de le créer et de l'organiser ? Contacter l'association sportive.
- <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/sport/>





### **Vous restaurer. Sur le campus**

- Rendez-vous au RU, Brasserie des 3 Lacs, Crous Gourmand, Tout frais tout léger, la Pastella... Grâce à votre carte étudiant multiservice, chargeable en espèces ou par carte bancaire.
- Profitez, dans le hall du bâtiment B, de tables, de chaises et de micro-ondes sont à votre disposition.
  - <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/restauration/>



### **Se tenir informé des actualités de l'université**

Inforum, le blog de l'université Lille, la web TV mais aussi Facebook, Twitter, Google +, Pinterest, votre ENT... Autant de sources d'informations à consulter régulièrement concernant votre formation, la vie culturelle et la vie universitaire, les échanges internationaux, l'agenda de la recherche de l'université Lille et bien d'autres sujets... pour vous sentir pleinement intégré à la vie universitaire de votre campus !



## Les bibliothèques et les centres de recherches

Accessibles aux étudiants, enseignants, chercheurs et chercheuses, personnels ainsi qu'aux personnes extérieures à l'université, les bibliothèques universitaires et Learning centers couvrent l'ensemble des champs disciplinaires des formations proposées à l'Université de Lille.

<https://www.univ-lille.fr/bibliotheques-universitaires-et-learning-centers/>

Ne négligez pas également :

- Le système du prêt entre bibliothèques, qui vous permet souvent d'avoir accès à des ouvrages qui ne sont pas disponibles près de chez vous <http://www.abes.fr/Sudoc/Pret-entre-bibliotheques-PEB>



- Les ressources électroniques : [https://lillocat.univ-lille.fr/discovery/search?vid=33UDLILLE\\_INST:ULILLE](https://lillocat.univ-lille.fr/discovery/search?vid=33UDLILLE_INST:ULILLE)

## BIBLIOTHÈQUES

### **Bibliothèque Humanités**

Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

#### **Ouverture et services :**

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h

Ouverture les samedis de 9h à 13h à partir du 1er octobre 2022.

Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 55 000 cataloguées, ainsi que plus de 770 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur. Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.



#### **Web et réseaux sociaux :**

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>



**La bibliothèque propose :**

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.
  
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr) (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

**Animation culturelle et scientifique :**

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et des séances de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous. De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

## **Bibliothèque Michelet**

### **HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART**

Bâtiment A – Salle A2.398

#### **L'équipe**

Responsable : Sandrine Gimenez - [sandrine.gimenez@univ-lille.fr](mailto:sandrine.gimenez@univ-lille.fr)

Adjointe : Élodie Plancot - [elodie.plancot@univ-lille.fr](mailto:elodie.plancot@univ-lille.fr)

Mail de contact : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

#### **Web et réseaux sociaux :**

**Twitter :** [@Michelet\\_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

**Site web :** <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

**Page web :** <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/?highlight=michelet>



Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et **en histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartotheque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## **Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité**

**Bâtiment B, niveau 0**

**Département Langues et cultures antiques**



- Responsable : M. Christophe Hugot  
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Une extension des horaires à 8h-20h, du lundi au vendredi, est envisagée pour la rentrée universitaire 20

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).22-2023.

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, au concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille3

Chaine Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ](http://www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ)

## Bibliothèque Jacques-Vandier

Bibliothèque de recherche rattachée à l'UMR 8164 HALMA

Bâtiment B – Salle B3 102

Responsable : Mme Sylvie VÉRITÉ

Tel. + 33 3 20 41 70 68

Courriel : [sylvie.verite@univ-lille.fr](mailto:sylvie.verite@univ-lille.fr)

Web : <https://bibliotheque-vandier.univ-lille.fr/>



Horaires d'ouverture : Lundi (13h00–17h00), Mardi/ Mercredi (8h30–12h00 et 13h00–17h00), Jeudi (13h00–17h00)  
Vendredi (8h30–12h00 et 13h00–16h00)

Domaines couverts : Égypte et Soudan ancien.

Conditions d'accès : la bibliothèque est ouverte aux chercheurs et aux étudiants à partir du master 1, pour les étudiants de licence 2 ou 3 ayant des exposés ou un TER (Travail d'Étude et de Recherche) à préparer. Pour tout autre demande d'accès s'adresser à un responsable. La bibliothèque ne pratique pas de prêt. Les documents sont consultables uniquement sur place.

## Bibliothèque Georges-Lefebvre

Bibliothèque de recherche rattachée à l'UMR 8529 IRHiS

Bâtiment A, niveau Forum -1, salle A1 217

Responsable : Mme Corinne HÉLIN

Tél. + 33 3 20 41 63 62

Courriel : [corinne.helin@univ-lille.fr](mailto:corinne.helin@univ-lille.fr) ; Web : <https://bibirhis.hypotheses.org/>



Horaires d'ouverture : Lundi (9h–12h30 ; 14h–17h30), Mardi, mercredi, jeudi (9h–17h30), Vendredi (9h–13h)

La Bibliothèque Georges-Lefebvre est la bibliothèque de recherche du laboratoire IRHiS UMR 8529 Institut de Recherches Historiques du Septentrion, elle est spécialisée en histoire régionale. Son fonds documentaire compte environ 51 000 ouvrages et plus de 600 titres de périodiques en histoire et histoire de l'art, des périodes allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Des fonds plus spécifiques ont été développés en histoire des sciences et des techniques, cultures visuelles, mode, guerre, haut Moyen Âge, etc. Aucun prêt n'est possible, la bibliothèque Georges Lefebvre est une bibliothèque de consultation sur place uniquement.

## CENTRES DE RECHERCHE

### HISTOIRE, ARCHÉOLOGIE, LITTÉRATURE DES MONDES ANCIENS (HALMA)

UMR 8164 (Université de Lille, CNRS, MC)  
Bâtiment E, quartier Ouest (à côté de la Maison de la Recherche)  
Directeur : Mme Sandrine HUBER  
Directeurs adjoints : MM. Philippe ABRAHAMI et Charles DELATTRE  
Gestionnaire-Valorisation de la Recherche : Mme Anne-Sophie Furry  
Tél./Fax : + 33 3 20 41 68 30 ou 71 13  
Courriel : [halma@univ-lille.fr](mailto:halma@univ-lille.fr) , Site : <https://halma.univ-lille.fr>



HALMA est une Unité Mixte de Recherche (8164), qui associe trois tutelles principales : l'[Université de Lille](#), le [CNRS](#) et le [ministère de la Culture](#), avec une tutelle secondaire, l'[INRAP](#), et des partenaires institutionnels. Elle constitue l'un des pôles français de référence dans le domaine des Sciences de l'Antiquité. Équipe pluridisciplinaire, HALMA associe étroitement archéologues, historiens, philologues et plus généralement spécialistes des cultures antiques. Son champ de recherches s'étend sur un arc chronologique vaste, de la préhistoire jusqu'à l'Antiquité la plus tardive. L'aire géographique couverte par les différents chercheurs d'HALMA est centrée sur le bassin Méditerranéen et l'Europe du nord et se déploie de l'Atlantique jusqu'au Moyen-Orient.

La programmation scientifique d'HALMA se développe en 2020-2025 en 3 thèmes de recherches et 1 laboratoire de prospective :

Thèmes de recherche

- Cultures, espaces et territoires
- Identités, pratiques et représentations
- Corpus, traditions et réceptions

Laboratoire de prospective

- Vivre et mourir, s'affaiblir et guérir, le corps dans tous ses états : vulnérabilité, soins et souci de soi

La liste des activités archéologiques de terrain peut être consultée sur la page suivante :

<https://halma.univ-lille.fr/vie-scientifique/activites-de-terrain/>

## INSTITUT DE RECHERCHES HISTORIQUES DU SEPTENTRION (IRHiS)

UMR 8529 (Université de Lille, CNRS)

Bâtiment A, niveau Forum -1

Directeur : M. Charles MÉRIAUX

Directrice adjointe en charge des Humanités numériques : Mme Élise BAILLIEUL

Directrice adjointe en charge des doctorants : Mme Marie DERRIEN

Directeur adjoint en charge des partenariats internationaux : M. Christophe FLETCHER

Secrétaire générale-Valorisation de la recherche : Mme Christine AUBRY

Courriel : [christine.aubry@univ-lille.fr](mailto:christine.aubry@univ-lille.fr)

Web : <https://irhis.univ-lille.fr/>



L'IRHiS a pour objectif de porter une recherche scientifique de très haut niveau, en structurant des équipes fortes sur les thèmes de l'histoire de l'art, de l'histoire économique et sociale, en déclinant les échelles d'étude, du local à l'international. Il joue un rôle moteur dans la construction de thèmes émergents interdisciplinaires : Cultures Visuelles/*Visual Studies*, Études mémorielles et patrimoniales, *War studies* et conflits.

Il contribue :

- À développer, dans un cadre transfrontalier et européen, un pôle de recherche reconnu nationalement et internationalement en matière d'histoire et d'histoire de l'art (du Moyen Âge à nos jours).
- À former les étudiants à la recherche, les insérer dans le monde académique et favoriser leur insertion professionnelle.
- À renforcer les thématiques qui forment le socle scientifique de notre unité : images, langages et réception artistiques, savoirs et circulations économiques, analyses, représentations, interactions des territoires et des sociétés.
- À affirmer de nouvelles spécificités : il s'agit d'établir grâce à une forte interdisciplinarité l'émergence de nouvelles thématiques (innovation, santé, *care*).
- À diffuser la culture scientifique et valoriser la recherche auprès d'un large public en relation avec divers partenaires (MESHS, associations et collectivités territoriales)

Le centre documentaire de l'IRHiS est la bibliothèque Georges-Lefebvre (voir *supra*).

**Les unités de recherche associées à la Faculté, c'est aussi :**

- Unité labellisée de recherche ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue),
- Le CEAC (Centre d'étude des arts contemporains),
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

## Les associations étudiantes de la Faculté

### **GAUL – Groupement archéologique universitaire lillois**

Bureau E1.02

Courriel : [gaullille@gmail.com](mailto:gaullille@gmail.com)



Ensemble d'étudiants en archéologie de l'Université de Lille, le GAUL est une association aux rôles pédagogiques variés. Cette association est ouverte à tous les étudiants d'horizons divers dès la Licence, ainsi qu'au grand public qui souhaite promouvoir l'archéologie. Les objectifs essentiels sont :

D'aider les étudiants en archéologie et en histoire dans leur travail : tutorat, aide aux exposés, annales, etc.

De promouvoir l'activité archéologique par le biais d'offres de stage, de rencontres avec des professionnels, d'expositions et d'excursions

De rendre des services aux étudiants : mise à disposition de documentation scientifique, vente de truelles, etc.

La mise en ligne d'un site web comprenant l'actualité de la recherche et de l'association, ainsi qu'un forum

L'édition d'un journal, le *Journal du GAUL*, traitant de sujets liés à l'archéologie et à l'université.

### **AULHA – Association Universitaire Lilloise des Historien.ne.s de l'Art**

Bâtiment A – Salle A2 358 –

Tél : +33 3 20 41 61 38 – Courriel : [aulhaasso@gmail.com](mailto:aulhaasso@gmail.com)



AULHA, Association Universitaire Lilloise des Historien.ne.s de l'Art, a pour projet d'accueillir, de guider et de faire entrer en contact les étudiant.e.s d'Histoire de l'Art les un.e.s avec les autres, tout au long de leur parcours universitaire. Nous mettons à disposition des étudiants un local, en A3.113, ouvert principalement sur les temps du midi. Vous pouvez nous joindre par mail ainsi que sur les réseaux sociaux : AULHA - Lille Pont de Bois sur Facebook et aulha.asso sur Instagram, où nous donnons des nouvelles des projets en cours, et où nous relayons les infos culturelles de la région. L'association vit grâce aux membres qui la composent, n'hésitez pas à nous rejoindre et à nous partager vos idées pour améliorer le quotidien des étudiant.e.s de notre filière.



## LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)  
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)  
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>  
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

### **Maison de la médiation**

maison-meditation@univ-lille.fr  
03.62.26.91.16

# LES SERVICES NUMÉRIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

## IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

## SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

## MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.





## **ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET**

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

aux applications pratiques

aux alertes et actualités de l'université

à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)

à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

### **SAUVEGARDE / STOCKAGE**

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,

de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**



## **TRAVAILLER À DISTANCE Zoom**

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

## **RESSOURCES EN LIGNES : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER**

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable

Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur

Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne

UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie

IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT

UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone

UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités

AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/> ) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.



## **PACTEs**

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :  
vous approprier une méthodologie de travail universitaire, tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire, vérifier la maîtrise des outils numériques.  
D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

## **BIG BLUE BUTTON**

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

## **ACCÉDER À CES OUTILS**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

## **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, btravail collaboratif..).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

# CONTACTS DE L'UNIVERSITÉ

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)</li> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)</li> <li>• Département sciences de l'Information et du document</li> <li>• Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)</li> <li>• Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)</li> </ul>	
<p>Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p><b>SCOLARITÉ</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p><b>INTERNATIONAL</b> <b>Service des relations internationales</b> <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:erasmus-students@univ-lille.fr">erasmus-students@univ-lille.fr</a> (mobilité Erasmus)</li> <li>• <a href="mailto:intl-exchange@univ-lille.fr">intl-exchange@univ-lille.fr</a> (mobilité Hors Europe)</li> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• <a href="mailto:outgoing-shs@univ-lille.fr">outgoing-shs@univ-lille.fr</a> (Séjour d'études sortant)</li> <li>• <a href="mailto:incoming-shs@univ-lille.fr">incoming-shs@univ-lille.fr</a> (Séjour d'études entrant)</li> <li>• <a href="mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr">exchange-helpdesk@univ-lille.fr</a> (logement et cours de français)</li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p> <p><b>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <p><b>Pôle transversalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr">dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="https://pepite-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepite-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b> <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b> <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26 / 73.97   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
BATIMENT B	
<p><b>Centre de ressources en langues (face amph B3)</b> <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 41 68 13   <a href="mailto:crl@univ-lille.fr">crl@univ-lille.fr</a></li> </ul>	
BÂTIMENT F	
<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b> <b>École doctorale régionale SHS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr">sec-edshs@pres-ulnf.fr</a> <a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a></li> </ul>	
BATIMENT A (Entrée face parking Kino)	
<p><b>Formation continue et alternance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a> <a href="http://formationpro.univ-lille.fr">formationpro.univ-lille.fr</a></li> </ul>	

BIBLIOTHÈQUE UNIV.	HALL BATIMENT A
<p><b>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00</li> <li>• <a href="https://bushs.univ-lille.fr/">https://bushs.univ-lille.fr/</a></li> </ul>	<p><b>Service culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<p><b>COMPLEXE SPORTIF</b></p> <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>	

# CONTACTS DE L'UNIVERSITÉ

## CAMPUS CITE SCIENTIFIQUE

- **Faculté des sciences et technologies** (biologie / chimie / informatique / physique / électronique, énergie électrique, automatique-ECA / mathématiques - MIAHS / mécanique / sciences de la terre)
- **Faculté des sciences économiques, sociales et des territoires** (institut des sciences économiques et du management / institut des sciences sociales / institut des sciences sociales / institut d'aménagement, d'urbanisme et de géographie de Lille)
- **Faculté PsySef** (Dép. sciences de l'éducation et de la formation - ex SEFA) sauf pour relais inscriptions - voir campus Pont-de-Bois
- Polytech Lille
- IUT de Lille, site de Villeneuve d'Ascq

### BATIMENT A5

#### SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc

#### Relais scolarité Cité scientifique

- 03.62.26.84.30
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

Contact spécifique pour IUT de Lille | Tél. : +33 (0)3 59 63 22 70

### BATIMENT SUP

#### Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

- 03.62.26.86.93
- [orientation@univ-lille.fr](mailto:orientation@univ-lille.fr)

#### Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : [baip-campus-citescientifique@univ-lille.fr](mailto:baip-campus-citescientifique@univ-lille.fr)
- Informations et questions sur les stages : [baipstage-campus-citescientifique@univ-lille.fr](mailto:baipstage-campus-citescientifique@univ-lille.fr)
- Tél. : 03 20 05.87.41 (accueil) / Tél. : 03 20 05 87 47 (stages)

#### Pépîte (entrepreneuriat)

- 03.20.43.40.59
- <https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr>

#### Centre de ressources en langues (face amph B3)

- <https://clil.univ-lille.fr>
- 03 20 05 86 54 | [crl.cite-scientifique@univ-lille.fr](mailto:crl.cite-scientifique@univ-lille.fr)

### LILLIAD LEARNING CENTER INNOVATION

#### Lilliad

03.20.43.44.10  
[lilliad.univ-lille.fr](http://lilliad.univ-lille.fr)

### BATIMENT A8

#### Pôle transversalité

- [dif-transversalite-cs@univ-lille.fr](mailto:dif-transversalite-cs@univ-lille.fr)

### BATIMENT A3

#### VIE ÉTUDIANTE - Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

- 03.62.26.80.03 | [bveh.cs@univ-lille.fr](mailto:bveh.cs@univ-lille.fr)

#### INTERNATIONAL - Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- [erasmus-students@univ-lille.fr](mailto:erasmus-students@univ-lille.fr) (mobilité Erasmus)
  - [intl-exchange@univ-lille.fr](mailto:intl-exchange@univ-lille.fr) (mobilité Hors Europe)
  - [maison-internationale@univ-lille.fr](mailto:maison-internationale@univ-lille.fr) (mobilité à titre individuel)
  - [outgoing-shs@univ-lille.fr](mailto:outgoing-shs@univ-lille.fr) (Séjour d'études sortant)
  - [incoming-shs@univ-lille.fr](mailto:incoming-shs@univ-lille.fr) (Séjour d'études entrant)
  - [exchange-helpdesk@univ-lille.fr](mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr) (logement et cours de français)
  - [titredesejour@univ-lille.fr](mailto:titredesejour@univ-lille.fr)
- Des questions sur ta mobilité ? ULILLiGo est là pour t'accompagner !  
Disponible sur App Store et en version web : <https://ulilligo.univ-lille.fr/#/>

### A PROXIMITE DU BATIMENT M1

#### SANTÉ

#### Centre de santé de l'étudiant

- 03 62 26 93 00

### ESPACE CULTURE

#### Service Culture

[culture.univ-lille.fr](http://culture.univ-lille.fr)

### BATIMENT COSEC

#### SUAPS (sports)

- 03.20.43.43.54
- [sport.univ-lille.fr](http://sport.univ-lille.fr)

### BÂTIMENT P3

#### ÉTUDES DOCTORALES

#### École doctorale régionale SPI

- 03.20.43.65.19
- <https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/>

### BÂTIMENTS B6 ET B8

#### Formation continue et alternance

- 03 62 26 87 00 / [dfca-citescientifique@univ-lille.fr](mailto:dfca-citescientifique@univ-lille.fr)
- [formationpro.univ-lille.fr](http://formationpro.univ-lille.fr)

### BÂTIMENT SN2

#### ÉTUDES DOCTORALES

#### École doctorale régionale SMRE

- 03.20.43.40.62
- <https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/>

### BÂTIMENT SH1

#### ÉTUDES DOCTORALES

#### École doctorale régionale SESAM

- 03.20.43.67.52
- <https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/>

# CONTACTS DE L'UNIVERSITÉ

<b>CAMPUS MOULINS-LILLE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales et ses instituts</li> <li>• IAE Lille University School of Management (sites IAE Vieux Lille et Moulins)</li> </ul>	
<b>BATIMENT F</b>	<b>BATIMENT C</b>
<p><b>SCOLARITÉ</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, annulation, remboursement, etc</i></p> <p><b>Relais scolarité Moulins-Lille</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.30</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul>	<p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.43</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPiille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil)</li> </ul> <p><b>Pôle transversalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:dif-transversalite-lmr@univ-lille.fr">dif-transversalite-lmr@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BATIMENT T</b>	<b>BATIMENT B</b>
<p><b>Pépîte (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.77.91</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b> <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b> <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.76.15   <a href="mailto:bveh.moulinslille@univ-lille.fr">bveh.moulinslille@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>BIBLIOTHEQUE</b> <b>Droit-Gestion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.76.67</li> </ul> <p><a href="https://budroitgestion.univ-lille.fr/">https://budroitgestion.univ-lille.fr/</a></p>
	<b>125, BVD D'ALSACE</b>
	<p><b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b> <b>École doctorale régionale SJPG</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.55.55</li> <li>• <a href="https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/">https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="mailto:sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>INTERNATIONAL - Service des relations internationales</b> <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:erasmus-students@univ-lille.fr">erasmus-students@univ-lille.fr</a> (mobilité Erasmus)</li> <li>• <a href="mailto:intl-exchange@univ-lille.fr">intl-exchange@univ-lille.fr</a> (mobilité Hors Europe)</li> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• <a href="mailto:outgoing-shs@univ-lille.fr">outgoing-shs@univ-lille.fr</a> (Séjour d'études sortant)</li> <li>• <a href="mailto:incoming-shs@univ-lille.fr">incoming-shs@univ-lille.fr</a> (Séjour d'études entrant)</li> <li>• <a href="mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr">exchange-helpdesk@univ-lille.fr</a> (logement et cours de français)</li> <li>• <a href="mailto:titredejour@univ-lille.fr">titredejour@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULilGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p>



# CONTACTS DE L'UNIVERSITÉ

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées)</li> <li>IAE Lille University School of Management (site Roubaix)</li> <li>IUT de Lille, site de Tourcoing</li> <li>IUT de Lille, site de Roubaix</li> <li>Département infocom</li> <li>Faculté des humanités, pôle arts plastiques</li> </ul>
CAMPUS MOULINS-LILLE	CAMPUS PONT-DE-BOIS
<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT F)</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p><b>Relais scolarité Moulins-Lille</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>03.20.90.75.30</li> <li><a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>03.20.90.75.43</li> <li><a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPiille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil)</li> </ul> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b></p> <p><b>Bureau de la vie étudiante et du handicap (BATIMENT T)</b> <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>03.20.90.75.13   <a href="mailto:bveh.moulinslille@univ-lille.fr">bveh.moulinslille@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Pépîte (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>03.20.90.77.91</li> <li><a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>03.20.41.62.69</li> <li><a href="mailto:sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>03 62 26 93 00</li> </ul>	<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT A)</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>03.20.41.60.35</li> <li><a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> <li>IUT de Lille, site de tourcoing : 03 20 76 25 97</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>03.20.41.62.46</li> <li><a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPiille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <p><b>Pépîte (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>03.20.41.60.95</li> <li><a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b></p> <p><b>Bureau de la vie étudiante et du handicap (BATIMENT A)</b> <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>03.20.41.73.26   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>03.20.41.62.69</li> <li><a href="mailto:sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>03 62 26 93 00</li> </ul>

**INTERNATIONAL - Service des relations internationales**  
*Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale*

- [erasmus-students@univ-lille.fr](mailto:erasmus-students@univ-lille.fr) (mobilité Erasmus)
- [intl-exchange@univ-lille.fr](mailto:intl-exchange@univ-lille.fr) (mobilité Hors Europe)
- [maison-internationale@univ-lille.fr](mailto:maison-internationale@univ-lille.fr) (mobilité à titre individuel)
- [outgoing-shs@univ-lille.fr](mailto:outgoing-shs@univ-lille.fr) (Séjour d'études sortant)
- [incoming-shs@univ-lille.fr](mailto:incoming-shs@univ-lille.fr) (Séjour d'études entrant)
- [exchange-helpdesk@univ-lille.fr](mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr) (logement et cours de français)
- [titredesejour@univ-lille.fr](mailto:titredesejour@univ-lille.fr)

Des questions sur ta mobilité ? ULILIGO est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <https://uliligo.univ-lille.fr/#/>

## CONTACTS DE L'UNIVERSITÉ

<b>CAMPUS SANTE</b>	
<p><b>UFR SCIENCES DE SANTE ET DU SPORT :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté de pharmacie</li> <li>• Faculté d'odontologie</li> <li>• Faculté d'ingénierie et management de la santé - ILIS</li> <li>• Faculté de Médecine</li> <li>• Faculté des sciences du sport et de l'éducation physique - FSSEP</li> </ul>	
<p><b>SCOLARITÉ</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p><b>Relais scolarité Santé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.62.76.02</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b>  <b>Bureau de la Vie Étudiante et du Handicap</b>  <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 06.74.52.94.26   <a href="mailto:bveh.chr-sante@univ-lille.fr">bveh.chr-sante@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 53 50 89</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>	<p><b>INTERNATIONAL - Service des relations internationales</b>  <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:erasmus-students@univ-lille.fr">erasmus-students@univ-lille.fr</a> (mobilité Erasmus)</li> <li>• <a href="mailto:intl-exchange@univ-lille.fr">intl-exchange@univ-lille.fr</a> (mobilité Hors Europe)</li> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• <a href="mailto:outgoing-shs@univ-lille.fr">outgoing-shs@univ-lille.fr</a> (Séjour d'études sortant)</li> <li>• <a href="mailto:incoming-shs@univ-lille.fr">incoming-shs@univ-lille.fr</a> (Séjour d'études entrant)</li> <li>• <a href="mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr">exchange-helpdesk@univ-lille.fr</a> (logement et cours de français)</li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULiilGo est là pour t'accompagner !          Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://uliligo.univ-lille.fr/#/">https://uliligo.univ-lille.fr/#/</a></p> <p>Le campus Santé ne possède pas de relais BAIP et SUAIO. Les étudiants sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille :</p> <p><b>Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.43</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)</b>          Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPiille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil)</li> </ul>

FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS



<https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art>  
03 20 41 63 39  
aurelie.semaesse@univ-lille.fr