

Sommaire

Mot de la Doyenne.....	3
La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres	4
Faire un stage	5
Les bibliothèques.....	7
Présentation du département.....	12
Le mot des responsables	12
Modalités de contrôle des connaissances (MCC)	14
Partir à l'Étranger pendant vos Études	18
La Licence Humanités : 2^e année de licence	20
Dates de pré-rentrée.....	20
Les responsables de la Licence Humanités	21
L'organisation des cours en 2^e année de Licence Humanités (LH)	22
Descriptifs des cours	26
SEMESTRE 3	26
SEMESTRE 4	53
Les services numériques incontournables	71
CLIL : le Centre de Langues de l'Université de Lille	74
Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?	81
La Maison de la médiation : informer et prévenir	82
Autres ressources utiles : soutien aux étudiants.....	83
Autres Numéros et liens utiles.....	85

Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- [6 700](#) étudiant·es
- Près de [240](#) enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de [500](#) chargé·es de cours
- Plus de [200 000](#) monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens : Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- X : [@FHUMA_ULille](https://twitter.com/FHUMA_ULille)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](#)
- Facebook : [Faculté des Humanités](#)

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une [convention de stage](#), document contractuel [obligatoire](#), qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Particularité Licence humanités : dans tous les cas, votre tuteur pédagogique sera Yves Baudelle (yves.baudelle@univ-lille.fr). C'est lui, notamment, qui corrigera votre rapport de stage.

Contacts

- Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

- Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

Les bibliothèques

Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)

Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez

Adjointe : Élodie Plancot

Contact : 03 20 41 62 73 – bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

Web et réseaux sociaux

michelet-biblio.univ-lille.fr

Instagram : [michelet_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)

Linkedin : [Bibliothèque Michelet](https://www.linkedin.com/company/BibliothèqueMichelet)

Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale*, *contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.*

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr

Ouverture et services :

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).

Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.

Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr

Insula, le blog : insula.univ-lille.fr

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwlFhvfkmaDQfuh1W67DoQ

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

Web et réseaux sociaux :

bhuma.univ-lille.fr

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

Présentation de la bibliothèque

Les collections

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

La bibliothèque participe au dispositif CollEx (philosophie) en partenariat avec l'Institut
Éric Weil.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

lillocat.univ-lille.fr

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque : bhuma.univ-lille.fr

Présentation du département

Le mot des responsables

Chères étudiantes, chers étudiants,

Nous sommes très heureux de vous accueillir dans notre belle licence humanités, dont la pluridisciplinarité est l'une des plus grandes richesses, et qui vous offrira des outils intellectuels qui vous seront utiles à vie. A une époque où s'enchaînent changements technologiques et politiques et défis environnementaux et sociaux affectant l'humanité entière, la Licence Humanités permet de comprendre en profondeur, précisément, ce que cela signifie que d'être humain et vivre une vie pleinement humaine. Les connaissances apportées par les disciplines de la Licence Humanités vous fourniront une vision approfondie de différents aspects de l'action et de la créativité humaines dans leurs aspects diachronique et synchronique ; les événements qui ont formé et continuent à former le monde dans lequel nous vivons ; le fonctionnement du langage et les formes littéraires dans lesquels les hommes et les femmes se sont exprimés à travers les siècles ; la pensée humaine et les questions qui se sont posées les siècles passés, et se posent toujours, concernant la place de l'être humain dans le monde et la nature de celui-ci ; les différentes formes de créativité artistique, leurs évolutions et leurs rapports avec la société ; les origines antiques (grecques et romaines) de la culture et des langues contemporaines.

Avec la Licence Humanités (LH), vous suivrez pendant deux ans des cours dans un large éventail de disciplines avant de vous spécialiser en Histoire, en Lettres modernes ou en Philosophie en troisième année. Ces trois disciplines représentent les « majeures » de cette formation, et elles sont accompagnées par divers autres enseignements : histoire de l'art, langues anciennes et langues vivantes, sciences du langage, cultures non européennes.... Ces différentes disciplines sont complémentaires et s'enrichissent mutuellement ; des cours interdisciplinaires spécifiques à la licence humanités vous aideront à faire le lien entre les disciplines et à développer vos propres réflexions.

Du point de vue pratique, la maîtrise d'autant de disciplines en vue d'une spécialisation en troisième année demande une quantité importante de travail de votre part. Ainsi, pendant les deux premières années, vous étudierez les différentes époques

de l'Histoire depuis la préhistoire jusqu'au monde moderne, les différentes époques et genres littéraires en Lettres modernes et, en Philosophie, l'histoire de la philosophie antique et moderne suivie d'une introduction à différents domaines. Tous ces cours ont été choisis parmi les cours des licences mono-disciplinaires (Histoire, Philosophie, Lettres modernes), ils sont donc conçus pour les spécialistes de chaque discipline. En plus de ces cours empruntés aux autres licences, des cours spécifiques à la Licence humanités proposent des approfondissements dans les disciplines majeures. Vous acquerrez ainsi une large culture générale de haut niveau, et une capacité à naviguer entre les disciplines qui sera grandement valorisée quel que soit votre itinéraire ultérieur. La possibilité de partir à l'étranger pendant vos études est aussi une grande chance d'accroître encore cette ouverture d'esprit, et de valoriser votre CV.

A la sortie de cette licence vous aurez accès aux mêmes débouchés que les étudiants titulaires de la licence de la discipline dans laquelle vous vous serez spécialisés en troisième année (avec telle ou telle exception à vérifier en avance).

A l'Université de Lille, vous trouverez aussi des lieux et des outils qui vous permettront de travailler de manière efficace et indépendante. Outre la Bibliothèque universitaire et les ressources électroniques proposées par le Service Commun de Documentation (SCD) de l'Université, les bibliothèques associées de la Faculté proposent des fonds riches et représentent des lieux adaptés au travail individuel (voir plus bas). Vous bénéficiez aussi d'une équipe d'enseignants et un personnel administratif soucieux de votre réussite.

Nous vous souhaitons la bienvenue au sein de la licence Humanités, et sommes là pour vous soutenir et vous aider.

Anne-Christine HABBARD et Yves BAUELLE

Modalités de contrôle des connaissances (MCC)

Attention, les modalités de contrôle des connaissances ne sont données ci-dessous qu'à titre indicatif. Pour chacun de vos cours, c'est votre enseignant – et lui seul – qui vous communiquera les modalités exactes de ses évaluations (écrit ou oral, calendrier, durée et nature des épreuves)

SEMESTRE 3

BCC 1.1 Analyser et interpréter le matériau disciplinaire

UE 1 Histoire

Sessions 1 et 2

Histoire médiévale (CM) Ecrit CT

Histoire médiévale Ecrit et/ou oral CC exercices

Histoire médiévale Ecrit et/ou oral CC exercices

UE 2 Littératures

Sessions 1 et 2

Littérature médiévale CM Écrit CT

Session 1

Littérature 16^{ème} Écrit CC exercices 4h

Session 2

Littérature 16^{ème} Écrit et/ou oral CT exercices

UE 3 Philosophie

Philosophie de l'art et esthétique CM et TD :

Session 1 : Écrit et/ou oral CC

Session 2 : Écrit et/ou oral CT

Approfondissement des fondamentaux (Philosophie)

Session 1 Écrit et oral CC

Session 2

Approfondissement des fondamentaux (Philosophie) Écrit et/ou oral

UE 4 Confronter les apports des disciplines

Session 1

Dialogue des disciplines Écrit et/ou oral CC exercices

Session 2

Dialogue des disciplines Écrit CT exercices écrits

BCC 2. Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne

UE 5 Langue vivante

Sessions 1 et 2

Anglais (TD) Ecrit et/ou oral CC

Autres langues voir département concerné

UE 6 Langue ancienne

Session 1

Écrit CC exercices

Session 2

Écrit CT exercices

BCC 3. Construire son projet personnel, intellectuelle et professionnel

UE 7 Développement des acquis

Sessions 1 et 2

Rhétorique antique et moderne Écrit et/ou oral CC exercices

Humanités numériques moderne

Session 1

Écrit CC exercices

Session 2

Ecrit CT exercices

UE 8 Projet de l'étudiant : Valorisation des acquis

UE PE Spécifique Humanités (

Stage 1

Stage 1 Écrit et/ou oral CCI rapport de stage

TER 1

TER 1 Écrit et/ou oral UFR/départements CCI dossier

SEMESTRE 4

BCC 1.1 Analyser et interpréter le matériau disciplinaire

UE 1 Histoire

Sessions 1 et 2

Histoire contemporaine (CM) Écrit CT

Session 1

Histoire contemporaine Écrit et/ou oral CC exercices

Session 2

Histoire contemporaine Écrit et/ou oral CT exercices

UE 2 Littératures

Sessions 1 et 2

Littérature 18^{ème} siècle (CM) Écrit CT

Session 1

Littérature 20^{ème} et 21^{ème} siècle Écrit CC exercices 4h

Session 2

Littérature 20^{ème} et 21^{ème} siècle Ecrit CT exercices

Session 1

Approfondissement des fondamentaux(Lettres) Ecrit et/ou oral CC

Session 2

Approfondissement des fondamentaux(Lettres) Ecrit et/ou oral CT

UE 3 Philosophie

Session 1

Philosophie morale et politique CM et TD Ecrit et/ou oral CC

Session 2

Philosophie morale et politique CM et TD Ecrit et/ou oral CT

UE 4 Dialogue des disciplines

Session 1

Dialogue des disciplines Ecrit et/ou oral CC exercices

Session 2

Dialogue des disciplines Ecrit CT exercices écrits

BCC 2. Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne

UE 5 Langue vivante

Sessions 1 et 2

Anglais (TD) Ecrit et/ou oral CC

Autres langues voir département concerné

UE 6 Langue ancienne

Session 1

Ecrit CC exercices

Session 2

Ecrit CT exercices

BCC 3. Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel

UE 7 Pensée et langage

Session 1

Ecrit CC exercices

Session 2

Ecrit CT exercices

Session 1

Littérature Francophone : : Ecrit CC exercices

Histoire ancienne 1

Histoire ancienne 2

Histoire ancienne 3

Session 2

Culture non européenne : Ecrit CT exercices

Littérature Francophone

Histoire ancienne 1

Histoire ancienne 2

Histoire ancienne 3

UE 8 Projet de l'étudiant : Valorisation des acquis

UE PE Spécifique Humanités

Stage 1

Stage (TD) 1 Ecrit et/ou oral CCI rapport de stage

TER 1

TER (TD) 1 Ecrit et/ou oral UFR/départements CCI dossier

Légende :

CC = contrôle continu (le sujet de session 2 est commun à tous les groupes).

CCI = contrôle continu intégral (le sujet de session 2 est différent selon les groupes).

CT = contrôle terminal (= une épreuve en fin de semestre).

DM = devoir fait à la maison.

QCM = Questionnaire à choix multiple.

Session 2 = rattrapage (en cas d'échec à la session 1).

TER = Travail d'étude et de recherche (petit mémoire dactylographié).

Partir à l'Étranger pendant vos Études

Nous avons plusieurs dizaines d'accords avec des universités à l'étranger, en Europe ou ailleurs. C'est une occasion unique de partir dans d'excellentes conditions, découvrir d'autres horizons intellectuels, d'autres méthodes d'enseignement, un autre pays, une autre langue, et valoriser son CV.

Les principes d'une mobilité à l'étranger :

- On peut partir un semestre ou un an, une fois par cycle (c'est-à-dire qu'on peut partir un an – ou deux semestres distincts – en Licence, et *idem* en Master).
- Il faut être inscrit à Lille. Vous suivez les enseignements de l'université à l'étranger où vous séjournerez (60 ECTS /an), et cela vous donne l'équivalence de votre année ici. Vous n'avez donc pas à repasser cette année d'études quand vous revenez à Lille.
- Des bourses sont offertes (Allocation Erasmus, bourse Mermoz, Aides à la mobilité AMI...).
- On peut partir à partir de la L2, jusqu'au M2.
- La plupart des accords sont avec des universités européennes (Erasmus+), mais il y a aussi des accords hors Europe (USA, Canada, Argentine, Japon, Corée...)
- Vous ne payez pas les frais d'inscription de l'université étrangère (seulement ceux de Lille).

Comment procéder ?

- A partir de l'application « Etudier dans une université partenaire » de votre ENT ou de la page International de l'université de Lille
- Sur l'application « Partir à l'étranger » de votre ENT, créez un compte MoveOn
- Vérifiez que les programmes de votre formation sont accessibles aux étudiants internationaux en échange, en consultant le site des différentes universités y compris la rubrique étudiants étrangers / étudiants internationaux en programme d'échange

- Créez votre programme d'études, en consultation avec le ou la responsable RI du département.
- Possibilité de faire 3 vœux.

Les dates-limites :

Pour partir en 2025-2026, les dates-limites de dépôt de dossiers n'ont pas encore été précisées. De façon générale, compter

- Début décembre 2024 pour les candidatures Hors-UE
- Mi-janvier 2025 pour les candidatures Erasmus +
- Mi-juin 2025 pour partir au semestre 2 de l'année 2024-25, que ce soit en Europe ou hors-Europe.

Pour plus d'informations :

- Contactez la responsable de la Licence Humanités : Anne-Christine Habbard
- Retrouvez toutes les informations sur humanites.univ-lille.fr/mobilite-des-etudiants
- Page Moodle « Mobilités internationales – Humanités, LCS, DECCID, IUT B et PsySEF ». Clé d'inscription : he73kq
- Nicolas Dufour - Assistant en coopération internationale nicolas.dufour@univ-lille.fr 03 20 41 60 04, Bureau A3 334

La Licence Humanités : 2^e année de licence

Dates de pré-rentrée



Cette séance concerne tous les étudiants de la première année en licence humanités.

Votre présence y est obligatoire.

Plus d'informations : <https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes> et <https://jive.univ-lille.fr>

Les cours auront lieu à partir du **16 septembre 2024**.

Les responsables de la Licence Humanités

Responsable de la Licence Humanités, et des L3H : Anne-Christine Habbard anne-christine.habbard@univ-lille.fr

Responsable pédagogique des L1H et L2H : Yves Baudelle yves.baudelle@univ-lille.fr

Le responsable pédagogique aide et conseille les étudiants et travaille en partenariat avec les correspondants enseignants.

Secrétaire : Karine CARDON

karine.cardon@univ-lille.fr - **03.20.41.62.44**

La secrétaire pédagogique peut vous aider pour tout problème administratif, pédagogique, etc. Elle est aussi la personne à consulter pour les étudiants en situation de handicap.

Pour les étudiants salariés, des aménagements d'études sont possibles. Mme Cardon vous donnera un dossier à remplir, qu'il faudra ensuite envoyer à Mme Habbard.

La civilité et l'amabilité dans tous vos échanges, spécialement avec le secrétariat, sont indispensables, et non-négociables. Nous attendons de vous courtoisie et politesse, et serons inflexibles envers quiconque y manquera.

Un panneau d'information situé au secrétariat du département Lettres modernes donne des renseignements dont vous avez besoin (dates des examens, absences éventuelles de professeurs, changements de salles...) ; il est à consulter régulièrement.

Il vous faut vous inscrire au Moodle de chaque cours que vous suivez, comme à celui de chaque secrétariat qui vous concerne (Humanités, Philosophie, Lettres Modernes, Histoire). Le Moodle est un outil en ligne, très utile pour avoir les informations nécessaires à vos études.

Vous trouverez ci-dessous les adresses e-mail des enseignants-chercheurs correspondants pour chaque discipline majeure de la LH :

Histoire : Dominique Balvet : dominique.balvet@univ-lille.fr

Lettres modernes : Caroline Grapa : caroline.grapa@univ-lille.fr

Philosophie : Anne-Christine Habbard : anne-christine.habbard@univ-lille.fr

L'organisation des cours en 2^e année de Licence Humanités (LH)

L'année est divisée en deux semestres. Les cours du semestre 2 se terminent juste avant les vacances de Noël. Les semestres sont notés 1 à 6 pendant les trois années de la Licence (S3 est donc le premier semestre de la seconde année de Licence, par exemple). Les enseignements sont organisés en Blocs de compétences et connaissances (BCC), qui regroupent chacun plusieurs cours ou Unités d'enseignement (UE). Certaines UE sont elles-mêmes divisées en Éléments de cours (EC).

Les enseignants sont dispensés soit en Cours Magistraux (CM), qui regroupent l'ensemble des inscrits de première année, soit – et le plus souvent – en Travaux Dirigés (TD) : pour une même UE il y a alors plusieurs cours parallèles (un cours par groupe).

La présence aux TD est obligatoire.

SEMESTRE 3
BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire (18 crédits)
UE 1 Histoire : -Histoire médiévale CM -Histoire médiévale TD
UE 2 Littératures : -Littérature du moyen âge CM -Littérature du 16 ^{ème} siècle TD
UE 3 Philosophie : - Philosophie de l'art et esthétique CM -Philosophie de l'art et esthétique TD -Approfondissement des fondamentaux (Philosophie) TD
UE 4 Confronter les apports des disciplines : - Littérature et Philosophie

BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne (6 crédits)
UE 5 Langues vivantes : Au choix -Anglais -Autre langue
UE 6 Langues anciennes : Au choix : -Latin 1 TD -Latin 2 TD -Grec ancien 1 TD -Grec ancien 2 TD
BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel (6 crédits)
UE 7 Déploiement des acquis -Rhétorique antique et moderne TD -Humanités numériques
UE 8 Projet de l'étudiant : Au choix : <ul style="list-style-type: none">• Stage• Travail d'Etudes et de Recherche (TER)• UE 8, UE d'ouverture

SEMESTRE 4

BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire (18 crédits)
UE 1 Histoire : -Histoire contemporaine CM -Histoire contemporaine TD
UE 2 Littératures : -Littérature du 18 ^{ème} siècle CM -Littérature des 20 ^{ème} et 21 ^{ème} siècles TD -Approfondissement des fondamentaux : Lettres

<p>UE 3 Philosophie :</p> <ul style="list-style-type: none">- Philosophie morale et politique CM-Philosophie morale et politique TD
<p>UE 4 Confronter les apports des disciplines :</p> <ul style="list-style-type: none">- Dialogue des disciplines : Sociologie
<p>BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne (6 crédits)</p>
<p>UE 5 Langues vivantes : Au choix</p> <ul style="list-style-type: none">-Anglais-Autre langue
<p>UE 6 Langues anciennes : (au choix, sans toutefois répéter le même cours qu'au Semestre 1)</p> <ul style="list-style-type: none">-Latin niveau 1-Latin niveau 2-Grec ancien niveau 1-Grec ancien niveau 2
<p>BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel (6 crédits)</p>
<p>UE 7 Déploiement des acquis :</p> <ul style="list-style-type: none">- Pensée et langage- Au choix :<ul style="list-style-type: none">➤ -Analyse de corpus francophones➤ -Histoire ancienne 1➤ -Histoire ancienne 2➤ -Histoire ancienne 3
<p>UE 8 Projet de l'étudiant :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Culture numérique

➤ **Au choix :**

- **Stage**
- **Travail d'Études et de Recherche (TER)**
- **UE8 au choix**

Descriptifs des cours

SEMESTRE 3

BCC 1	
Analyser et interpréter le matériau disciplinaire	
BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire	
UE 1 Histoire :	
-Histoire médiévale CM	
-Histoire médiévale TD	
UE 2 Littératures :	
- Littérature du moyen âge CM	
-Littérature du 16 ^{ème} siècle TD	
UE 3 Philosophie :	
- Philosophie de l'art et esthétique CM	
- Philosophie de l'art et esthétique TD	
- Approfondissement des fondamentaux : Philosophie	
UE 4 Confronter les apports des disciplines :	
- Littérature et Philosophie	

UE 1

HISTOIRE

- Volume horaire : 4h / sem (CM de 2h, TD 2h par semaine) = 48h

Histoire médiévale (CM – TD)

Enseignant responsable : **Christelle Balouzat-Loubet**

Compétences visées : Culture médiévale. Apprentissage des lignes de faite du Moyen Âge.

Contenu de la formation : L'Europe au Moyen Âge (XIe-XVe siècle). L'Europe occidentale d'aujourd'hui entretient une relation paradoxale avec son Moyen Âge. La période est reçue par l'imaginaire collectif comme le cadre idéal de l'éclosion de l'épopée et du merveilleux, mais elle traîne aussi une fâcheuse réputation d'envers de la modernité. Bref, doré ou noir, le Moyen Âge se révèle, dans le discours ambiant, le symétrique absolu de notre temps – pour le meilleur et pour le pire. Alors oui, sans être pour autant misérable ou méprisable, l'Europe est, durant ces cinq cents ans, foncièrement différente de celle d'aujourd'hui : il faut imaginer un monde essentiellement rural, d'abord fragmenté et régi par des relations interpersonnelles difficiles à concevoir depuis notre individualisme contemporain, un monde dominé par l'Église, assurément, et travaillé par le christianisme, un monde qui se recompose encore une fois aux XIVe et XVe siècles, pour donner naissance à des formes de l'État et de la sensibilité plus modernes, appelées à gagner d'autres terres. Dans ce cours, nous aborderons donc cette période en traitant trois grands thèmes : la société dite « féodale » des XIe-XIIIe siècle, l'emprise de la religion et, enfin, les lignes de force politiques et l'évolution des XIVe-XVe siècles.

Bibliographie succincte :

- M. Balard, J.-P. Genet, M. Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2016.

- **André Chédeville, *La France au Moyen Âge*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004, chapitres II et III ; (disponible en ligne sur Cairn, via le catalogue Lillocat sur votre ENT.**

UE 2

LITTÉRATURE

- Volume horaire (4h par semaine) : 48h

Littérature du Moyen Âge - CM

Nom de l'enseignante : **Emmanuelle Poulain-Gautret**

Programme : Il s'agira de s'initier à la littérature médiévale, peu abordée au cours des études secondaires. Le cours donnera des repères chronologiques, historiques et culturels, et présentera les grands genres et les principaux auteurs du Moyen Âge.

Bibliographie (ouvrages de synthèse à consulter) :

- **E. Baumgartner, *Histoire de la littérature française : Moyen Âge*, Bordas, 1992 ;**
- **M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de Poche / Références, 1993 ;**
- **M. Stanesco, *Lire le Moyen Âge*, Dunod/Lettres Sup, 1998 ;**
- **P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas, 1984 ;**
- **J.-C. Payen, *Histoire de la littérature française : le Moyen Âge*, GF Flammarion, 1997.**

Littérature du XVI^e siècle

Gargantua de Rabelais : un roman comique au seuil de la modernité

Nom de l'enseignante : **Rebecca Legrand**

Il s'agit à la fois de travailler sur l'œuvre rabelaisienne, qui fait entrer de plain-pied dans la réalité la plus foisonnante et la plus drôle de la première Renaissance française, et de réfléchir sur la naissance d'un genre, le roman. On s'intéressera en particulier aux enjeux de la fiction, à la question de l'interprétation, à l'actualité des problématiques abordées par Rabelais (pédagogie, individualisme, optimisme, sentiments de modernité) et à l'accès que *Gargantua* offre aux principaux aspects de l'époque moderne (débat religieux et politiques, figures de la royauté...).

Œuvres au programme :

Nous demandons aux étudiants de se procurer impérativement l'une ou l'autre de ces deux éditions :

1. Pour les étudiants qui sont prêts à tenter d'entrer sans filet dans la langue de Rabelais : François Rabelais, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1994 et 2007.
2. Pour ceux qu'inquiète un peu plus la langue de Rabelais : François Rabelais, *Gargantua*, édition et traduction en français moderne par Guy Demerson, Paris, Point/Seuil, 2021 (nouvelle édition).

Attention, il est impératif de venir en cours avec l'une ou l'autre de ces éditions imposées. Toutes les analyses seront faites sur le texte original.

UE 3

PHILOSOPHIE

- Volume horaire : 2h TD + 1h30 CM par semaine = 42h

Philosophie de l'art et esthétique CM et TD

L'expérience artistique

Enseignante : Camille Ferey

Présentation du cours :

Si l'expérience esthétique semble advenir avec la force de l'évidence, lorsque nous observons un paysage, un tableau, une personne, écoutons une chanson, ou savourons

un repas, en cerner les contours, les formes, les causes et la singularité est une entreprise difficile. L'expérience esthétique apparaît à la fois comme commune et unique, collective et subjective, spontanée et conditionnée. L'expérience esthétique est, en somme, un problème philosophique. Elle soulève en particulier :

- des enjeux *généalogiques* : y a-t-il des conditions (politiques, matérielles, psychologiques, sociales ou culturelles) nécessaires à son avènement, ou susceptibles, au contraire, de l'empêcher ?
- des enjeux *ontologiques* : quelle est la spécificité de cette expérience par rapport aux autres expériences qui forment la trame de l'existence humaine ? Toute expérience a-t-elle une dimension esthétique, ou bien s'agit-il d'un domaine à part, artistique, de l'existence ?
- des enjeux *phénoménologiques* : comment se déroule une expérience esthétique ? De quoi faisons-nous alors précisément l'expérience ? Y a-t-il différentes formes irréductibles d'expérience, en fonction, par exemple, des différents arts ? L'expérience esthétique est-elle une expérience de la dépossession, de l'abandon et de la submersion, ou bien une expérience active et intentionnelle ?
- des enjeux *axiologiques* : l'expérience esthétique a-t-elle une valeur morale, politique, sociale ? Peut-il s'agir d'une forme d'expérience de la liberté ? Ou encore, l'expérience esthétique peut-elle être violente ?
- des enjeux *politiques* : qu'est-ce qu'une conception démocratique de l'expérience esthétique ? Celle-ci peut-elle être subversive ?
- des enjeux *épistémiques* : que nous apprend l'expérience esthétique de nous-mêmes, des autres et du monde ? Quel rôle, à l'inverse, joue la connaissance dans l'émergence et le déroulement de cette expérience ?

Toutes ces questions font de l'expérience esthétique une notion féconde philosophiquement : en invitant à réfléchir aux concepts d'émotion, de plaisir, de liberté, elle apparaît comme un instrument pour penser, plus généralement, l'expérience humaine. John Dewey, philosophe pragmatiste américain du XX^{ème} siècle, affirmait ainsi que « c'est l'expérience esthétique qui permet au philosophe de comprendre ce qu'est

l'expérience ». Nous explorerons cette idée tout au long du semestre dans le CM, en abordant la manière dont l'expérience esthétique a été pensée par les philosophes et en nous concentrant en particulier sur sa conceptualisation pragmatiste et démocratique par Dewey. Ce cours sera ainsi l'occasion d'une introduction à ce courant majeur de la philosophie américaine, par le prisme de sa philosophie de l'art.

Le TD confrontera ces théorisations à des œuvres, des textes et des enjeux contemporains. Qu'est-ce que le « gaze » ? Peut-on avoir une expérience esthétique dans une culture saturée d'images, et à quelles conditions ? L'expérience esthétique peut-elle être un médium de la subjectivation politique ? Y a-t-il des contre-cultures esthétiques ? Nous lirons en particulier les textes de Richard Shusterman sur le Rap et d'Angela Davis sur le Blues.

Pré-requis : aucun

Compétences visées :

- Maîtrise des concepts de la philosophie de l'art et usage de ceux-ci pour analyser et penser nos expériences artistiques.
- Maîtrise des concepts et enjeux de la philosophie pragmatiste.

Temps de travail personnel (par semestre) : 2h/semaine (24h/semestre) en plus du cours

Bibliographie :

Œuvre principale :

- John Dewey, *L'art comme expérience* [1934], Paris, Gallimard, 2010
- **Pour aller plus loin :**
 - Pierre Bourdieu et Alain Darbel, *L'amour de l'art. Les musées d'art européens et leur public*, Les éditions de minuit, 1966
 - Angela Davis, *Blues et féminisme noir*, Libertalia, 2017
 - Emmanuel Kant, *Critique de la faculté de juger* [1790], trad. A. Philonenko, Vrin, 1993, Première partie : « Critique de la faculté de juger esthétique »

- Maurice Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit* [1964] Gallimard, 1985
- Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008
- Richard Shusterman, *L'art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*, Les éditions de Minuit, 1992

Podcasts et conférences :

- France Culture, *Avoir raison avec...*, « John Dewey et l'expérience artistique (4/5) », <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avoir-raison-avec/john-dewey-et-l-experience-artistique-9417280>
- Angela Davis • conversation avec Elvan Zabunya, Festival d'automne 2023 : <https://www.youtube.com/watch?v=4QTg6XVMHIM>
- France Culture, *La suite dans les idées*, « La vie comme performance : pour une esthétique pragmatiste » : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-suite-dans-les-idees/la-vie-comme-performance-pour-une-esthetique-pragmatiste-1197200>
- France Culture, *Les nuits de France Culture* : « Pierre Bourdieu : "Le musée est important pour ceux qui y vont dans la mesure où il leur permet de se distinguer de ceux qui n'y vont pas" » : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/pierre-bourdieu-le-musee-est-important-pour-ceux-qui-y-vont-dans-la-mesure-ou-il-leur-permet-de-se-distinguer-de-ceux-qui-n-y-vont-pas-9009320>

Approfondissement des fondamentaux : Philosophie

Nom de l'enseignante : **Anne-Christine Habbard**

Le programme sera donné à la rentrée.

UE 4

CONFRONTER LES APPORTS DES DISCIPLINES

- Volume horaire : 2h TD par semaine = 24h

PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE

Jean-Jacques Rousseau, le style d'un philosophe

Enseignants : **Caroline Grapa, Pauline Lebrun**

Le cours est dispensé par deux enseignants alternativement, une professeure de littérature, une professeure de philosophie. Chaque étudiant fera un oral au cours du semestre, dont le programme sera établi en début d'année, avec l'une ou l'autre. L'examen final est un écrit de 4h.

Cette UE est consacrée aux multiples facettes de l'écriture de Jean-Jacques Rousseau, à son inventivité formelle, rhétorique et poétique. Nous interrogerons sa conception créative de l'imagination au regard de la raison, la manière dont il mêle l'un et l'autre pour conduire sa réflexion, entre passion et rigueur logique, depuis son *Discours sur l'origine de l'inégalité* jusqu'aux *Rêveries du promeneur solitaire*, en passant par le best-seller du siècle, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, roman épistolaire.

Chaque séance donne lieu à une présentation et à un commentaire d'un texte par un.e étudiant.e, suivie d'une discussion collective du ou des extraits proposés, selon la double approche que nous vous proposons, « philo-littéraire », attentive aux « idées », attentive à la forme poétique d'une pensée.

Un livret des extraits commentés en cours sera mis à disposition en début d'année. Nous établirons le calendrier de vos interventions dès le premier cours.

BCC2

Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne

BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne

UE 5 Langues vivantes : Au choix

-Anglais

-Autre langue

UE 6 Langues anciennes : Au choix :

-Latin 1 TD

-Latin 2 TD

-Grec ancien 1 TD

-Grec ancien 2 TD

UE 5

LANGUES VIVANTES

- Volume horaire : 2h TD par semaine = 24h

Au choix : Anglais (enseignement assuré par le Département de lettres modernes) ; pour les autres langues voir le CLIL-DELANG (<https://clil.univ-lille.fr/>)

ANGLAIS

Noms des enseignants : **Nathalie Le Saffre, Blanche Sizaire, Léo Courbot**

- **Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM**
- **Prérequis : niveau B1 acquis, niveau B2 en cours d'acquisition**
- **Niveaux travaillés et évalués : B1+, B2, B2+**

- Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 2 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECR (« utilisateur indépendant »), ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant déjà proposée en L1 LM: les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs et seront davantage approfondis.

- Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- **Compréhension Orale (CO) : étude et analyse des documents audio-visuels**
- **Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc) ou de presse**
- **Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...**
- **Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...**

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et d'expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

AUTRES LANGUES

Les enseignements de toutes les autres langues proposées sont gérés par le CLIL-DELANG. Merci d'en référer à votre secrétaire et de vous rapprocher du secrétariat DELANG pour choisir une autre langue et vous inscrire dans le / les TD concerné(s).

Vous trouverez toutes les informations nécessaires sur le site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/>

Les bureaux du CLIL-DELANG se situent au Bâtiment A, niveau 1 (bureaux A1 682 à 688). Situé dans le bâtiment B, niveau 2, en face de l'Amphi B3, le **Centre de Ressources en Langues** est un service libre et gratuit proposé à l'étudiant.e et entièrement dédié aux langues. L'étudiant.e doit s'en faire un allié pour compléter et approfondir son apprentissage de la langue, en plus de sa participation aux TD. Sur place, des outils méthodologiques et linguistiques sont mis à disposition librement, des ateliers spécifiques à l'apprentissage des langues sont régulièrement organisés, ainsi que d'autres projets (Tutorat, Tandem...).

Centre de Ressources en Langues (CRL) : <https://clil.univ-lille.fr/crl/>

Le CRL propose également l'application CALAO (<https://calao.univ-lille.fr/connexion>), qui recense une multitude de ressources en ligne spécialisées dans l'apprentissage des langues. Ces ressources offrent un large éventail d'activités langagières (CE / CO / PE / POC / POI...) et de compétences (du niveau grand débutant A0 au niveau expert C2).

Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur (CLES) : <https://clil.univ-lille.fr/certifications/cles/>

<https://www.certification-cles.fr/>

UE 6

LANGUES ANCIENNES

- Volume horaire : 2h TD par semaine =24h

Pour pouvoir suivre les cours du niveau 1 les étudiants de la L2 doivent faire une demande expliquant les raisons pour leur choix, un devoir supplémentaire sera demandé.

Au choix

Latin niveau 1 (voir le guide de la L1)

Latin niveau 2

Latin niveau 3

Grec niveau 1 (voir le guide de la L1)

Grec niveau 2

Responsable : Anne de Cremoux

Présentation générale de la formation

Cette formation est ouverte à des publics divers non spécialistes et prévue sur deux à trois années. Elle a pour objet d'amener les étudiants à découvrir les structures d'une langue ancienne, ainsi qu'à lire et étudier, en s'appropriant les outils adéquats, des sources présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l'art (cette liste n'étant pas exhaustive). Au terme de la formation, l'étudiant connaît les grands principes de la langue, il peut reconnaître les formes des mots et, à l'aide de ressources (dictionnaire, grammaires, lexiques, etc.) traduire des documents tels que les inscriptions. Il est également capable d'aborder un texte grec directement en s'aidant de traductions et d'outils, d'affiner sa lecture et de repérer les concepts mis en œuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes.

Latin niveau 2

Renforcement Semestres 3 et 4

Nom de l'enseignant : Marie-Odile Bruhat

Prérequis : Maîtriser les fondements de la langue traités en DUFL 1, ou attester un niveau équivalent.

Objectifs : Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie latines
-Apprentissage du vocabulaire le plus courant – Capacité à reconnaître des formes et à se repérer dans un texte accompagné de sa traduction – Aptitude à traduire de courts textes d'auteurs.

Contenu de la formation :

- **Révision des points abordés en première année.**
- **Présentation de nouveaux éléments de morphologie et de syntaxe.**
- **Exercices divers et en particulier, traduction de textes de différents types.**

Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes étudiés.

Bibliographie :

- **Un dictionnaire Latin/Français (de préférence le Gaffiot de poche).**
- **Il est bon d'avoir une grammaire.**

Latin niveau 3

Perfectionnement Semestres 3 et 4

Nom de l'enseignante : **Emilie Ducourant**

Prérequis : avoir suivi le cours de DUFL latin 1 et 2, ou être d'un niveau équivalent.

Objectifs : consolider la connaissance des éléments fondamentaux de la morphologie et de la syntaxe latines ; acquisition de points qui n'ont pas été vus antérieurement (certains emplois du subjonctif dans les subordonnées, par exemple, adjectifs verbaux...)

Confirmer la capacité des étudiants/-es à lire un texte accompagné de sa traduction et à y repérer des formes ou le vocabulaire qu'il/elle cherche. Affermir et affiner les compétences des étudiants en traduction.

Contenu de la formation :

Les cours s'organiseront autour d'un corpus de textes distribué en début d'année (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire).

Bibliographie :

- **Dictionnaire Latin/Français (de préférence la Gaffiot de poche).**
- **Morisset/Gason, Thomas, Bauffidier, *Précis de grammaire des lettres latines*, éd. Magnard.**
- **Il peut être utile de posséder un manuel de littérature latine. Par exemple, *La littérature latine*, de J. Bayet ou *Les genres littéraires à Rome* de R. Martin et J. Gaillard.**

Évaluation :

1 devoir de 2h et un devoir de 4h

Session 2 : 1 devoir de 4h

Grec ancien niveau 1

Renforcement Semestres 1 et 2

Nom des enseignants **Rémy Neirinckx, Marion Bigand, Fanny Maréchal**

Nombre d'heures : 24 heures/semestre

Pré-requis : Maîtrise des rudiments de la grammaire française

Objectifs :

En première année, l'étudiant découvre l'alphabet, le système des cas en grec, le principe des voix et les grands types de phrase. Il apprend à utiliser une grammaire et un dictionnaire. Il se familiarise avec le vocabulaire de base par les grandes familles étymologiques.

Contenu prévisionnel de la formation :

Semestre 1

Étude de points de grammaire indexée sur les chapitres 1 à 5 du manuel *Hermaion* et apprentissage de vocabulaire par grandes famille étymologiques. Lecture de textes. Découverte de l'accentuation. Exercices en cours, individuels et en groupe.

Semestre 2

Étude de points de grammaire indexée sur les chapitres 6 à 10 du manuel *Hermaion* ; lecture et compréhension de textes ; apprentissage de vocabulaire. Exercices en cours, individuels et en groupe.

Bibliographie

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Grammaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Manuel de base facultatif (les supports de cours seront fournis en cours), pour approfondir :

Vernhes J.V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Modalités d'évaluation pour chaque semestre :

Session 1 : interrogations écrites de vocabulaire (coeff 1) ; DM (questions de compréhension et traduction à partir d'un texte et exercices de grammaire) (coeff 2) ; devoir sur table de 2h (questions de compréhension et traduction à partir d'un texte et exercices de grammaire ; aucun document autorisé) (coeff 2).

Session 2 : devoir sur table de 2h (questions de compréhension et traduction à partir d'un texte ; aucun document autorisé).

Grec ancien niveau 2

Renforcement Semestre 3 et 4

Nom de l'enseignant : **Thomas Lorson**

Nombre d'heures : 24 heures/semestre

Prérequis :

Maîtriser les principaux points de langue abordés en Grec niveau 1 ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 10 du manuel Hermaion.

Objectifs :

L'étudiant poursuit sa formation pour découvrir plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe. Il apprend également à accéder aux sources à l'aide d'outils bibliographiques et numériques et perfectionne notamment son emploi des grammaires et dictionnaires.

L'objectif est cette année de reconstituer la traduction d'un texte en s'aidant d'autres traductions, et de traduire en autonomie des textes simplifiés.

Contenu prévisionnel de la formation :

Semestre 1

Révision des points vus la première année.

Étude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 11 à 15 du manuel *Hermaion*. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la manipulation des outils et consolidation des points grammaticaux par des exercices en cours.

Semestre 2

Étude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 16 à 22 du manuel *Hermaion*. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la retraduction avec des traductions d'appui, et à la traduction outillée.

Bibliographie :

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 ou Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Grammaire à posséder obligatoirement pour suivre le cours :

- **Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972**
- **Manuel de base facultatif pour approfondir le cours :**
- **Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996**

Modalités d'évaluation pour chaque semestre :

Session 1 : interrogations écrites de vocabulaire (coeff 1) ; DM (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) ; devoir sur table 2h (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 2) (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

Session 2 : devoir sur table 2h : questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

BCC3 Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel
BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel (6 crédits)
UE 7 Déploiement des acquis - Rhétorique antique et moderne TD - Humanités numériques
UE 8 Projet de l'étudiant : Au choix : <ul style="list-style-type: none">• Stage• Travail d'Études et de Recherche (TER)• UE 8

UE 7

DÉVELOPPEMENT DES ACQUIS

- Volume horaire : 2h TD par semaine = 24h

Rhétorique antique et moderne

Nom de l'enseignante : **Ruth Webb**

Contenu :

Introduction aux formes et aux fonctions de la rhétorique antique dans son contexte culturel, social et politique à travers l'analyse d'un choix de discours grecs et latins et d'extraits de textes antiques sur la rhétorique (Aristote, Quintilien). L'accent est mis sur la fonction persuasive des discours (*logos*) et son lien intime avec l'émotion (*pathos*) et

l'image de l'orateur (*ethos*). Une série d'exercices pratiques inspirés des méthodes antiques d'enseignement permet de mettre en application les techniques étudiées.

Compétences visées :

En plus des connaissances historiques et techniques, le cours vise à développer des capacités d'analyse critique et d'expression écrite et orale.

Bibliographie :

- **Aristote, *Rhétorique* trad. P. Chiron, Paris, 2007.**
- **Desbordes, F. *La Rhétorique antique*, Paris, 1996.**
- **Patillon, M. *Éléments de rhétorique classique*, Paris, 2005.**
- **Pernot, L. *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, 2000.**

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Nom de l'enseignante : **En cours d'attribution**

Objectifs : Connaître des éditions savantes ou autres produits éditoriaux savants numériques relevant des Humanités numériques littéraires, philosophiques ou historiques ; comprendre comment ces produits sont élaborés.

Contenu : L'observation de diverses éditions savantes ou autres produits éditoriaux savants numériques incitera à s'interroger sur leur mode d'élaboration : Comment la méthodologie de travail des analystes qui enrichissent les contenus publiés a-t-elle évolué par rapport à ce qui se faisait pour les éditions imprimées ? Quels outils sont disponibles pour enrichir les analyses de contenus numériques ?

Compétences visées : Savoir apprécier la richesse des paratextes savant d'une publication relevant des numériques littéraires, philosophiques ou historiques ; savoir manipuler certains outils exploités pour produire des contenus analytiques numériques.

Bibliographie :

- **François Bon, *Après le livre*, Paris, Seuil, 2011.**
- **Étienne Cavalié, Frédéric Clavert, et al, *Expérimenter les humanités numériques*, Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2017.**

- **Milad Doueïhi, *La Grande Conversion numérique*, Paris : Seuil, 2008.**
- **Milad Doueïhi, *Pour un Humanisme numérique*, Paris : Seuil, 2011.**
- **Matthew Kirschenbaum, « What is "Digital Humanities", and why are they saying such terrible things about it ? », *Differences*, vol. 1, n° 25, p. 46-63.**
- **Chiara Mainardi, « Les dessous du numérique. La transformation des approches critiques : paradigme d'une nouvelle exploration littéraire ? », *Des humanités numériques littéraires ?*, Paris, OBVIL, 2017.**

UE 8

PROJET DE L'ÉTUDIANT

Spécifique à la Licence Humanités :

Aux premier et second semestres de la L2, vous avez trois possibilités :

- **Un stage en milieu professionnel**
- **Un TER, Travail d'Etude et de Recherche (sorte de mini-mémoire)**
- **Une UE parmi celles proposées.**

OPTION 1 : Stage

Le stage est une période temporaire de mise en situation professionnelle qui s'inscrit dans le cadre d'un cursus pédagogique. Le choix du stage doit donc être en continuité et en cohérence avec la formation suivie par l'étudiant (par exemple pour la licence humanités : stage dans une bibliothèque, un musée, un journal, une école, un lycée, une librairie, une maison d'édition, etc.).

Une fois pris ses contacts professionnels et défini son projet de stage, en accord avec son tuteur de stage et l'organisme d'accueil d'une part, et avec l'enseignant référent et l'organisme de formation (université de Lille) d'autre part, l'étudiant doit établir une convention de stage (plate-forme P-stage disponible sur l'ENT). La durée conseillée du stage représente environ une semaine de travail : 35h, c'est-à-dire soit une semaine en continu, soit 10 demi-journées, etc.

L'étudiante ou l'étudiant doit discuter préalablement avec le responsable pédagogique (Yves Baudelle) de la pertinence de son stage, du choix de l'enseignant référent, et de

l'impact possible de son stage sur le suivi des cours. Dans toute la mesure du possible, le calendrier du stage ne doit pas empêcher le stagiaire de suivre les cours à l'Université. Ces 35 heures devront donc avoir lieu, de préférence, pendant les semaines de pause pédagogique ou les demi-journées sans cours.

L'étudiante ou l'étudiant est suivi par son tuteur et son enseignant référent, et elle ou il réalise au terme du stage un rapport de stage qu'il remet à son enseignant référent et qui constituera la base de l'évaluation de l'UE 8. Il convient donc de s'inscrire dans le calendrier universitaire et de respecter les dates de jury et les délais de correction nécessaires.

Quelques rappels :

- **Le stage doit respecter le bornage du calendrier universitaire.**
- **Pour faire un stage, l'étudiant doit être inscrit administrativement et pédagogiquement.**
- **Pour tout stage, la convention de stage est obligatoire. L'UDL utilise P-stage et le modèle fixé par arrêté.**
- **Une fois la convention saisie, l'étudiant doit suivre la procédure détaillée étape par étape dans le document établi par la Faculté des Humanités, pour les signatures et l'enregistrement de la convention. Cette feuille de route est disponible sur l'espace Moodle du secrétariat pédagogique et sur le site web de la faculté, dans la rubrique "relations professionnelles-stages".**
- **Pour être valide, la convention de stage doit être signée par toutes les parties (5 signataires) impérativement avant le début du stage afin d'être couvert en cas d'accident du travail et de maladie professionnelle. Il est donc conseillé de prévoir un délai de 3 semaines minimum, avant le début du stage pour faire circuler la convention entre toutes les parties concernées.**
- **En d'autres termes, une expérience professionnelle conduite hors d'une convention de stage et sans avoir prévenu les responsables pédagogiques de la licence et rencontré leur accord, ne saurait constituer un stage ni a fortiori donner lieu à l'obtention des ECTS de l'UE 8.**
- **Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/rerelations-professionnelles-stages>.**

- **Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.**
- **Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr**
- **Tel : 03 62 26 95 00**

OPTION 2 : Travail d'Études et de Recherche (TER)

Le travail d'étude et de recherche représente un petit travail dactylographié de l'étudiant sur un sujet défini en accord avec un directeur de TER : c'est le responsable pédagogique de la formation (Yves Baudelle) qui aide l'étudiant à se diriger vers la personne qui pourra diriger son travail, qui peut être n'importe quel enseignant de la Licence Humanités.

Le choix du sujet doit correspondre à l'esprit de la formation de la licence Humanités et permettre d'approfondir d'une façon plus personnelle les apports de la formation, prolonger les apports des disciplines majeures (ex : sujet en histoire, lettres, philosophie) ou des disciplines mineures. Afin de garantir que le sujet choisi ne se réduit pas à un simple résumé d'ouvrages de synthèse ou présente un intérêt intellectuel spécifique, l'étudiante ou l'étudiant doit donc obligatoirement faire valider son sujet par son directeur avant de réaliser son TER.

Dès lors qu'il sert d'évaluation à une UE intitulée « Projet de l'étudiant », le TER doit en principe porter sur un sujet qui relie le contenu des enseignements suivis à l'université avec le projet professionnel de l'étudiant.

En pratique la plupart des TER sont corrigés par Yves Baudelle, sauf si l'étudiant choisit un autre enseignant.

OPTION 3 : UE d'ouverture

Les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement supplémentaire.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application *Choisis Ton Cours*, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (dates à déterminer) et janvier (idem).

Ouverture en Études anglophones

- **Humanities in English**
- **Cinéma anglophone : essential Hitchcock**
- **Musiques actuelles dans le monde anglophone**
- **Atelier de théâtre en anglais**

Ouverture en Arts

- **Pratique chorale et direction de chœur**
- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**
- **Réflexions sur et avec les arts**
- **Musique d'ensemble et improvisation générative**
- **Art et société**
- **Pratique de la musique en Allemand**

Ouverture en Culture

- **Atelier genres**

Ouverture en Histoire de l'Art

- **Arts et patrimoines entre France du Nord et Belgique**
- **Histoire féministe de l'art**
- **L'art et la guerre**

Ouverture en Lettres Modernes

- **Atelier de la voix**
- **Langue, littérature et culture régionales**

Ouverture en Philosophie

- **Philosophie de la psychologie : soigner l'âme**

Ouverture en Langues et Cultures Antiques

- **Interpréter les textes antiques : Grecs – Latins**

Ouverture en Études Romanes Slaves et Orientales

- **Mémoires de l'immigration lusophone dans les Hauts de France**
- **Pratiques créatives dans la culture espagnol et latino-américaine : l'image fixe**
- **Atelier littératures italienne et européennes**
- **Pratique du théâtre grec à l'époque contemporaine**

Pratiquer des activités physiques ou sportives

Projet APSA et création artistique

- **Arts du cirque**
- **Danse classique**
- **Danse contemporaine**
- **Danse moderne jazz**

Projet sportif et citoyen

- **Athlétisme**
- **Basket ball**
- **Course d'orientation**
- **Escalade**
- **Football**
- **Futsal**
- **Handball**
- **Marche nordique**
- **Musculation**
- **Natation**
- **Savate Boxe française**
- **Squash**
- **Tennis**
- **Tennis de table**
- **Volley ball**

Projet associatif compétitif et/ou dans un projet événementiel sportif

- **Athlétisme**
- **Badminton**
- **Gymnastique rythmique**
- **Handball**
- **Musculation**
- **Savate boxe française**
- **Tennis de table**
- **Volley-ball**

Approfondir ou élargir ses connaissances

- **La culture du livre : les 3 monothéismes et les arts**
- **Bande dessinée, comics, manga : histoire et enjeux contemporains**
- **Médias et actualité**
- **L'environnement à l'époque du changement climatique**
- **Psychologie et genre**
- **Méthodologies de l'image et du visuel**

Développer une pensée critique

- **Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe**
- **L'espion à l'écran : les services secrets russes des tsars à Poutine**

Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle

- **Ma formation, mon métier**

S'ouvrir à l'innovation et à l'entrepreneuriat

- **Entreprendre, de l'idée au projet**

Pratiquer des actualités culturelles et créatives

- **Art de conter**
- **Atelier art oratoire**
- **Atelier bande dessinée**
- **Atelier d'écriture**

- **Atelier improvisation**
- **Atelier musique et chant**
- **Atelier théâtre**
- **Atelier arts graphiques**
- **Danser à la renaissance**
- **Écriture critique et pratique culturelle**
- **Écriture d'une nouvelle**
- **Écriture de l'expérience artistique**

Développer son engagement étudiant et citoyen

- **Exil et Migration Niveau 1**
- **Handicap Niveau 1**
- **Éducation populaire Niveau 1**
- **Écosystème de l'engagement Niveau 1**
- **Transition écologique Niveau 1**
- **Solidarité-lutte contre la précarité Niveau 1**
- **Intergénérationnel Niveau 1**
- **Être citoyen actif dans l'Université de Lille Niveau 1**
- **Sensibilisation à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes Niveau 1**

Centre de Langues

Préparer une expérience et une mobilité internationale

Découverte du Catalan

Préparation linguiste et interculturalité – Polonais

Préparation linguistique et interculturalité – Japonais

Préparation linguistique et interculturalité – Chinois

Préparation linguistique et interculturalité – Portugais

Préparation linguistique et interculturalité – Néerlandais

Préparation linguistique et interculturalité – Italien

Préparation linguistique et interculturalité – Russe

Découverte du tchèque

Découverte du suédois

Découverte du persan

Découverte du néerlandais

Découverte du norvégien

Découverte du hongrois

Découverte du grec moderne

Découverte du danois

Découverte du russe

Be my buddy : être parrain des Relations Internationales

Be my buddy : être ambassadeur de Relations Internationales

SEMESTRE 4

BCC1 Analyser et interpréter le matériau disciplinaire
BCC 1 : Analyser et interpréter le matériau disciplinaire (18 crédits)
UE 1 Histoire : -Histoire contemporaine CM -Histoire contemporaine TD
UE 2 Littératures : -Littérature du 18 ^{ème} siècle CM -Littérature des 20 ^{ème} et 21 ^{ème} siècles TD -Approfondissement des fondamentaux : Lettres
UE 3 Philosophie : - Philosophie morale et politique CM -Philosophie morale et politique TD
UE 4 Confronter les apports des disciplines : - Dialogue des disciplines

UE 1

HISTOIRE

- Volume horaire : 4 CM de 1h par semaine (48h)

Histoire contemporaine CM et TD

Nom des enseignants, : **Stéphane Michonneau, Philippe Castermans**

Résumé du cours :

Ce cours reprend le fil chronologique de l'UE1 dispensée au S1 par MM de Oliveira et Lesage – de 1848 à nos jours - mais en élargissant la perspective à l'histoire de l'Europe. La connaissance de l'histoire de la France est donc considérée comme acquise. Chaque

séance s'organise autour d'un événement et de la thématique qui lui est attachée. Par exemple : la révolution de 1848 et la question des nationalités ; 1860 : le traité Cobden-Chevalier et l'essor économique de la fin du XIXe s. ; 1871 : la naissance de l'Allemagne et les bouleversements géopolitiques de l'Europe ; 1889 : la création de la Deuxième Internationale et le surgissement du socialisme ; 1914 : la Première Guerre mondiale et l'expérience de la guerre totale, etc.

Tous les aspects fondamentaux seront évoqués : histoire politique, économique, sociale et culturelle. De nombreux exemples européens sont développés, sans que la question de l'articulation de l'Europe et du reste du monde soit négligée, notamment au travers de la question coloniale.

L'objectif est de reprendre les concepts et les notions fondamentales qui structurent l'époque contemporaine afin de les approfondir.

Bibliographie succincte :

- **Jean-Claude Caron et Michel Vernus, *L'Europe au 19ème siècle Des nations au nationalisme*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2019.**
- ***Histoire de l'Europe au XXe siècle*, Bruxelles, Éditions Complexe : Jean Guiffan (1918-1945), Pascale et Danièle Fabre (1945-1974, en deux volumes), Bernadette Galloux-Fournier (après 1974).**
- **Pour approfondir la réflexion, Jean-Baptiste Duroselle, *L'Europe, histoire de ses peuples*, Paris, Perrin, 1990.**

UE 2

LITTÉRATURE

- volume horaire : 1h CM par semaine (12h) + 2h TD par semaine (24h) = 36h

Histoire littéraire. XVIIIe siècle - CM

Qu'est-ce que les Lumières ?

Nom de l'enseignante : **Anne Richardot**

L'actualité convoque régulièrement les « philosophes des Lumières » pour nous éclairer sur un monde qui met en question la figure de l'étranger ou la tolérance. Philosophes, elles, ils ont été romanciers, dramaturges, essayistes, encyclopédistes ou pédagogues, attentifs au monde qui les entouraient, à l'amour et au pouvoir, à l'art, la musique, l'origine des langues, l'industrie naissante. Le cours déploiera un éventail de questions caractéristiques du 18^e siècle, en interrogeant les formes littéraires de la recherche des Lumières, de la lettre au dictionnaire. Partant de la question formulée tardivement par le philosophe allemand Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1784), le cours s'intéressera d'une part aux différents usages de la première personne qui se développent au 18^e siècle, usages fictionnels (roman à la première personne, roman épistolaire, dialogue), autobiographiques (mémoires et confessions), et philosophiques (essais, lettres, dictionnaires) ; d'autre part et chemin faisant, aux combats des Lumières.

Lectures de vacances (été 2024)

- **Beaumarchais, Le Mariage de Figaro.**
- **Crébillon, Les égarements du cœur et de l'esprit.**
- **D. Diderot, Lettre sur les aveugles, Supplément au Voyage de Bougainville.**
- **Laclos, Les Liaisons dangereuses.**
- **Marivaux, Le Paysan parvenu, Le Jeu de l'amour et du hasard.**
- **Montesquieu, Les Lettres persanes.**

- **Abbé Prévost, Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.**
- **J.J. Rousseau, Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes, Rêveries du promeneur solitaire.**
- **Voltaire, Romans et contes.**
- **Diderot et d'Alembert, Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers [extraits], GF Flammarion (par ex.)**

Littérature des 20^e et 21^e siècles

Nom de l'enseignante : **Sabrina Messing**

Le cours se présente comme une introduction au théâtre des 20^e et 21^e siècles (son histoire, sa spécificité et ses représentations) autour de la notion de modernité. Trois pièces de théâtre sont au programme : *Fin de partie* de Beckett (1957), *L'Éden Cinéma* de Duras (1977) et *Juste la fin du monde* de Lagarce (1990). Leur étude sera enrichie de liens avec d'autres pièces et d'extraits de captations.

Les œuvres sont à lire avant la première séance et à apporter à chaque séance. Elles sont à se procurer dans les éditions mentionnées ci-dessous :

- **Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, les Éditions de minuit, 2021.**
- **Marguerite Duras, *L'Éden Cinéma*, Paris, Folio, 1986.**
- **Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Paris, Flammarion, « Étonnants Classiques », 2020.**

Approfondissement des fondamentaux : Lettres modernes

Le roman d'analyse à l'âge classique de La Princesse de Clèves de Mme de Lafayette à La Vie de Marianne de Marivaux

Noms des enseignantes : **Caroline Grapa, Anne Richardot**

Présentation :

Dans l'histoire littéraire, *La Princesse de Clèves* (1678) est souvent présenté comme le premier roman psychologique moderne. Cette œuvre, que La Rochefoucauld aurait contribué à écrire,

accorde en effet une place de choix à l'analyse morale et use de différentes techniques narratives pour peindre les pensées et les émotions des personnages. L'émergence du roman-mémoires, au début du siècle suivant, renouvelle cependant en profondeur la représentation de la vie intérieure dans la fiction narrative.

L'objectif de ce cours est d'étudier les modalités historiques et formelles de la transformation du roman d'analyse entre le XVII^e et le XVIII^e siècle. Pour ce faire, nous analyserons de manière conjointe le roman de Madame de Lafayette et *La Vie de Marianne* de Marivaux dont l'héroïne peut être considérée à plus d'un titre comme une anti-princesse de Clèves.

Prérequis :

Lecture des deux romans au programme avant le début des cours

Compétences visées :

Analyser différentes œuvres à partir d'une problématique commune, développer une réflexion générique et historique sur le roman, perfectionner les outils de l'analyse de texte, développer une argumentation à l'oral et à l'écrit.

Œuvres au programme :

- **Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. J. Mesnard, Garnier Flammarion, 2009 [1678].**
- **Marivaux, *La Vie de Marianne*, Paris, Le Livre de poche, 2007 [1731].**

UE 3

PHILOSOPHIE

- Volume horaire : 2h TD et 1h30 CM par semaine (= 42h)

Philosophie morale et politique CM et TD

Liberté et Égalité

Noms des enseignantes CM et TD : **Anne-Christine Habbard, Raphaëla Janvrin**

Présentation du cours : Le cours s'intéressera aux deux notions clefs de liberté et d'égalité pour comprendre les enjeux fondamentaux de la philosophie politique. Nous verrons comment ces deux concepts permettent de comprendre la structure de la

pensée politique des Anciens, et le sens qu'ils donnent au droit naturel. Nous nous tournerons ensuite vers la modernité, et la rupture introduite par la notion de contrat social, qui transforme profondément les conditions et le sens du politique. Liberté et égalité, en changeant de sens, créent aussi les conditions des théories des droits de l'homme. Mais on peut aussi penser que la modernité en fait des concepts antagonistes : l'égalité menacerait la liberté, entendue comme jouissance d'une indépendance individuelle et de biens privés ; et l'égalité doit-elle être entendue en un sens uniquement formel, ou doit-elle inclure une égalité matérielle, économique et sociale – et comment cette dernière peut-elle être mise en œuvre ? Nous regarderons également les débats contemporains autour de ces deux notions, et l'apport des pensées féministe et postcoloniale.

Bibliographie :

- **Aristote, *La Politique*, Vrin, 1995.**
- **Charles Beitz, *Political Theory and International Relations*, Princeton, Princeton Univ. Press, 1979.**
- **Isaiah Berlin, "Deux Conceptions de la liberté", in *Eloge de la liberté*, Calmann-Lévy, 1988.**
- **Benjamin Constant, *De la Liberté des Anciens comparée à celle des Modernes*, Mille et une nuits, 2010**
- **Thomas Hobbes, *Leviathan*, Gallimard Poche, 2000, ch.13-14.**
- **Immanuel Kant, *Doctrine du Droit***
- **Projet de paix perpétuelle**
- **Will Kymlicka, *Multicultural Citizenship*, Oxford, OUP, 1995, ch. 6, "Justice and Minority Rights".**
- **John Locke, 2nd *Traité du Gouvernement civil*, PUF 1994.**
- **Machiavel, *Le Prince*, Folio Classiques, 2005.**
- **Marx, *Sur la Question juive*, La Fabrique, 2006.**
- **Nozick, *Anarchie, Etat et Utopie*, PUF, 2016.**
- **J.S. Mill, *De la Liberté*, Folio Classiques, 1990.**

- **Charles Mills, *The Racial Contract***
- **Platon, *La République*, GF, 2016, Livre VI**
- **Rawls, *La Théorie de la justice*, Points, 2016.**
- **J.J. Rousseau, *Le Contrat social*, livre I, 5-8 livre II, 1-4.**
- **Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, part I.**
- **Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique***
- **Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Women***

UE 4

DIALOGUE DES DISCIPLINES

- Volume horaire (2h TD par semaine) : 24h

DIALOGUE DES DISCIPLINES : Sociologie

L'irréductible « Destruction des Juifs d'Europe »

Nom de l'enseignant : **Paul Gossart**

Contenu du cours :

Parmi les moments critiques de notre histoire récente, celui des camps d'extermination demeure l'un des plus commentés dans un champ très varié de disciplines scientifiques, malgré la contradiction silencieuse qui découle du mélange d'horreur moderne et de banalisation médiatique au travers duquel elle apparaît aujourd'hui.

Si la « Shoah » fracture pour certains le déroulé de l'histoire au XXe siècle, elle n'a pas pour autant toujours bénéficié de cette mise en évidence. Après être restée de nombreuses années méconnue ou mal comprise après la libération des camps, elle devient le sujet récurrent de nombreuses productions scientifiques et culturelles à partir des années 1960, en même temps qu'une base de travail critique pour interpréter d'autres phénomènes destructifs — technicité et ampleur destructive face à la guerre du Vietnam, déréalisation du monde dans la propagande et la médiatisation...

Ce cours visera à mettre en évidence le caractère essentiellement « transdisciplinaire » de l'interprétation des camps d'extermination nazis, en insistant sur ses aspects les plus irréductibles. En ne se laissant ni délimiter clairement, ni enfermer la « Destruction des Juifs d'Europe » nous rappelle à une certaine idée du chercheur n'obéissant pas au modèle du spécialiste.

Pistes bibliographiques :

- GRADOWSKI Zalmen, *Au cœur de l'enfer (1944)*, Paris, Tallandier, 2019, 239 p.
- HILBERG Raul, *La destruction des Juifs d'Europe (1948)*, Paris, Gallimard, 2006, 2448 p.
- LANGBEIN Hermann, *Hommes et femmes à Auschwitz (1962)*, Paris, Tallandier, 2019, 542 p.
- WELZER Harald, *Les exécuteurs*, Paris, Gallimard, 2007, 368 p.
- ANDERS Günther, « Le délai » (1960) in *La menace nucléaire*, Le serpent à plumes, 2006, 323 p.

BCC2 Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne
BCC 2 : Comprendre le fonctionnement d'une langue vivante et d'une langue ancienne (6 crédits)
UE 5 Langue vivante : Au choix -Anglais -Autre langue
UE 6 Langue ancienne : (au choix, sans toutefois répéter le même cours qu'au Semestre 1) -Latin niveau 1 -Latin niveau 2 -Grec ancien niveau 1 -Grec ancien niveau 2

UE 5

LANGUES VIVANTES

- Volume horaire : 2h (24h TD)

Se référer au S3.

Au choix :

- **Anglais (enseignement assuré par le Département de lettres modernes) ;**
- **Autre langue. Pour celles-ci, voir le CLIL-DELANG (<https://clil.univ-lille.fr/>)**

UE 6

LANGUE ANCIENNE

- Volume horaire : 2h de TD par semaine (= 24h)

Au choix :

- Latin niveau 1
- Latin niveau 2
- Latin niveau 3
- Grec niveau 1
- Grec niveau 2

Latin niveau 2

Renforcement Semestres 3 et 4

Nom de l'enseignant : **Robin Glinatsis, Grégory Payen**

Prérequis : Maîtriser les fondements de la langue traités en DUFL 1, ou attester un niveau équivalent.

Objectifs : Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie latines
-Apprentissage du vocabulaire le plus courant – Capacité à reconnaître des formes et à se repérer dans un texte accompagné de sa traduction – Aptitude à traduire de courts textes d'auteurs.

Contenu de la formation :

- Révision des points abordés en première année.
- Présentation de nouveaux éléments de morphologie et de syntaxe.
- Exercices divers et en particulier, traduction de textes de différents types.
- Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes étudiés.

Bibliographie :

- Un dictionnaire Latin/Français (de préférence le Gaffiot de poche).

- **Il est bon d'avoir une grammaire,**

Latin niveau 3

Perfectionnement Semestres 3 et 4

Nom de l'enseignante : **Emilie Ducourant**

Prérequis : avoir suivi le cours de DUFL latin 1 et 2, ou être d'un niveau équivalent.

Objectifs : consolider la connaissance des éléments fondamentaux de la morphologie et de la syntaxe latines ; acquisition de points qui n'ont pas été vus antérieurement (certains emplois du subjonctif dans les subordonnées, par exemple, adjectifs verbaux...)

Confirmer la capacité des étudiants/-es à lire un texte accompagné de sa traduction et à y repérer des formes ou le vocabulaire qu'il/elle cherche. Affermir et affiner les compétences des étudiants en traduction.

Contenu de la formation :

Les cours s'organiseront autour d'un corpus de textes distribué en début d'année (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire).

Bibliographie :

Dictionnaire Latin/Français (de préférence la Gaffiot de poche).

Morisset/Gason, Thomas, Bauffidier, *Précis de grammaire des lettres latines*, éd. Magnard.

Il peut être utile de posséder un manuel de littérature latine. Par exemple, *La littérature latine*, de J. Bayet ou *Les genres littéraires à Rome* de R. Martin et J. Gaillard.

Évaluation :

- **Session 1 : devoir de 2h et un devoir de 4h**
- **Session 2 : 1 devoir de 4h**

Grec ancien niveau 2

Renforcement Semestre 4

Nom de l'enseignant : **Thomas Lorson**

Nombre d'heures : 24 heures/semestre

Pré-requis :

Maîtriser les principaux points de langue abordés en Grec niveau 1 ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 10 du manuel *Hermaion*.

Objectifs :

L'étudiant poursuit sa formation pour découvrir plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe. Il apprend également à accéder aux sources à l'aide d'outils bibliographiques et numériques et perfectionne notamment son emploi des grammaires et dictionnaires.

L'objectif est cette année de reconstituer la traduction d'un texte en s'aidant d'autres traductions, et de traduire en autonomie des textes simplifiés.

Contenu prévisionnel de la formation :

Semestre 1

Révision des points vus la première année.

Étude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 11 à 15 du manuel *Hermaion*. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la manipulation des outils et consolidation des points grammaticaux par des exercices en cours.

Semestre 2

Étude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 16 à 22 du manuel *Hermaion*. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la retraduction avec des traductions d'appui, et à la traduction outillée.

Bibliographie :

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Grammaire à posséder obligatoirement pour suivre le cours :

- **Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972**
- **Manuel de base facultatif pour approfondir le cours :**
- **Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996**

Modalités d'évaluation pour chaque semestre :

Session 1 : interrogations écrites de vocabulaire (coeff 1) ; DM (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) ; devoir sur table 2h (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 2) (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

Session 2 : devoir sur table 2h : questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

BCC3

Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel

BCC 3 : Construire son projet personnel, intellectuel et professionnel (6 crédits)

UE 7 Déploiement des acquis :

- Pensée et langage
- *Au choix* : Culture non européenne / Histoire :
 - Analyse de corpus francophones
 - Histoire ancienne 1
 - Histoire ancienne 2
 - Histoire ancienne 3

UE 8 Projet de l'étudiant :

- Culture numérique
- *Au choix* :
 - Stage
 - Travail d'Études et de Recherche (TER)
 - UE8 au choix

UE 7

DÉPLOIEMENT DES ACQUIS

- Volume horaire : 2h de TD par semaine (24h)

Pensée et langage / LANGUAGE AND THOUGHT

Enseignant : **Katia Paykin**

Contenu / Content :

Selon N. Chomsky, dire que le langage est un moyen de communication est aussi réducteur que considérer que les yeux servent uniquement pour regarder la télévision. Le

but de ce cours est d'examiner ce qu'est le langage si ce n'est pas un moyen de communication. Parmi les questions abordées, on trouvera les suivantes :

- **Le langage est-il un instinct ?**
- **Les humains peuvent-ils réfléchir sans langage ?**
- **Le langage influence-t-il notre façon de réfléchir ?**
- **Y a-t-il des universaux linguistiques ?**

According to N. Chomsky, to say that language is a means of communication is as false as to say that human eyes serve exclusively to watch television. The main aim of the course is to investigate what language IS if it is not just a means of communication. Some of the questions examined will include the following:

- **Is language an instinct?**
- **Can humans think without language?**
- **Can and does language influence the way we think?**
- **Are there universals in the domain of language?**

Le cours est dispensé en anglais / The course is taught in English

Compétences visées :

Savoir lire et comprendre des articles scientifiques en anglais en lien avec le langage et la pensée, traiter la même question à partir de points de vue différents, exercer son esprit critique. Les étudiants auront une vision d'ensemble du débat sur la relation entre le langage et la pensée et apprendront à se positionner par rapport à ses différents volets.

Aptitude to read and understand scientific articles in English related to the question of language and thought, to take different points of view on the same topic, to exercise critical judgement. Students are expected to get a good general picture of the current debate about how language and thought interact and to defend their own position on the subject.

Bibliographie partielle / Partial Bibliography

- **Chomsky, N. (1972) Language and mind. Harcourt Brace Jovanovich.**
- **Pinker, S. (1994) The Language Instinct. HarperPerennial.**
- **Rosch, E. (1987) “Linguistic Relativity”, Et cetera. A Review of General Semantics 44-3, 254-279.**
- **Slobin, D. (1996) “From ‘Thought and Language’ to ‘Thinking for Speaking’”, in Gumperz, J. & S. Levinson (eds) Rethinking linguistic relativity. Cambridge University Press, 70-96.**

Évaluation : Contrôle Continu

Plusieurs devoirs écrits sur table + débat à l’oral / Several written in-class tests + in-class debate

Au choix :

Culture non européenne :

Analyse de corpus francophones : complexité et diversité

LES LITTÉRATURES AFRICAINES FACE AUX VIOLENCES GUERRIERES ET GENOCIDAIRES

Nom de l’enseignante : **Marie Bulté**

Ce cours réfléchit à la manière dont le littéraire peut s’emparer du guerrier. Face aux guerres civiles d’Afrique centrale ou au génocide au Rwanda, les écrivains africains éprouvent les pouvoirs – et les limites – de la littérature. Emmanuel Dongala et Tierno Monémbo ont choisi d’aborder les guerres civiles et le génocide au Rwanda par la figure de l’adolescent, redoublant la violence des événements historiques. Le corpus choisi permet d’interroger la porosité entre le fictionnel et le factuel, la critique de la société du spectacle mais aussi les enjeux esthétiques et les risques éthiques de l’écriture de la violence.

Œuvres à se procurer et à lire :

- ***Johnny, Chien Méchant* [2002] d’Emmanuel Dongala (en format poche, chez Babel)**
- ***L’Aîné des orphelins* de Tierno Monémbo [2000] (en format poche chez « Points », Seuil)**

Histoire ancienne 1

La société athénienne à l'époque classique

Nom de l'enseignant : **Alexandre Vlamos**

Résumé du cours :

Athènes est sûrement la cité la plus connue des 1200 cités grecques. Elle offre à l'historien et à l'historienne une grande variété de sources qui permettent d'approcher au plus près le fonctionnement de sa société, des relations entre les hommes et les femmes, de la vie quotidienne. Ce cours, conçu comme un approfondissement d'un des points du cours général, permettra d'aborder par le biais de l'histoire sociale des objets comme la famille, la place des femmes, l'esclavage, la vie du corps et de l'esprit, la pratique de la démocratie... Le cours permettra un contact approfondi avec les sources athéniennes comme les inscriptions ou les discours politiques et judiciaires des orateurs attiques.

Bibliographie succincte :

- **Aristophane, Les Acharniens.**
- **Démosthène, Sur la couronne.**
- **Lysias, Sur le meurtre d'Ératosthène.**
- **V. Azoulay, Périclès, Armand Colin, 2010.**
- **J.-M. Roubineau, Les cités grecques. Essai d'histoire sociale, Puf, 2015.**
- **M.I. Finley, Démocratie antique et démocratie moderne, La Découverte, 1972**

Histoire ancienne 2

Le programme sera donné à la rentrée.

Histoire ancienne 3

Le programme sera donné à la rentrée.

UE 8

PROJET DE L'ÉTUDIANT

Culture numérique

EC obligatoire. Le programme sera donné à la rentrée.

Au choix :

- **Stage**
- **TER**
- **UE d'ouverture**

Voir les explications pour le semestre 3.

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). ENT

> applications > Nextcloud

TRAVAILLER À DISTANCE ZOOM

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEStion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIG BLUE BUTTON

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

CLIL : le Centre de Langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.

- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

f Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/clildelang/

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire,

Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle. Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)

À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.

Contact : chantal.dimanche@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107.

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et vous aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :

* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

Sur le Campus Pont de Bois :

** En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr

** En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou

d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Voici l'ensemble des certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur – contact : cles@univ-lille.fr
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais – contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand – contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- TOCFL - Certification des compétences en chinois – contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant-es inscrit-es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> -

Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre

visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : crl@univ-lille.fr

Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.

- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.

Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (<https://calao.univ-lille.fr>).

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

La Maison de la médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

Permanences : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

Autres ressources utiles : soutien aux étudiants

La première année d'université peut être déroutante et déstabilisante. L'équipe de la Licence Humanités est là pour vous aider, et n'hésitez pas en contacter les responsables. Il existe aussi des services plus spécialisés, en plus de la maison de la médiation :

Centre de santé des étudiants de l'Université de Lille :

03 62 26 93 00

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi, 8h30 à 17h

<https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/prendre-soin-de-sa-sante/centre-de-sante-etudiant>

BAPU Lille (Bureau d'Aide Psychologique Universitaire)

Consultations 100% prises en charge par la SS et les mutuelles, pas d'avance de frais.

Réservé aux étudiants. 153 Boulevard de la Liberté, 59000 Lille, M° République

La permanence d'accueil est ouverte uniquement sur rendez-vous :

Le lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h00 – 12h30 et 13h30 – 17h00.

Le mardi de 9h00 – 12h30 et 15h00 -17h00.

Téléphone : **03 20 54 85 26**

Email : bapulille@gmail.com

Assistance sociale :

<https://www.crous-lille.fr/action-sociale/accompagnement-social/rencontrer-assistante-sociale/>

Soutien aux étudiant.e.s en exil

<https://www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/des-ouvertures-formation-ouvert-aux-etudiants-en-exil>

Aide financière, soutien, aide psychologique

<https://intranet.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement/>

SUAIO (Service Universitaire Accueil Information Orientation)

Il se situe dans la Maison de l'étudiant.

www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter

Ouvert : Lundi, mardi : 13h30-17h / Mercredi, jeudi : 9h-12h30 et 13h30-17h:/ Vendredi : 9h-12h30.

Autres Numéros et liens utiles

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépité (<i>entrepreneuriat</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepite-nord.pepitizy.fr/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 / 73.97 bveh.pdb@univ-lille.fr

	<p>SANTÉ</p> <p>Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> 03 62 26 93 00
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</p> <p>https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> 03 20 41 68 13 crl@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	BÂTIMENT A (ENTRÉE FACE PARKING KINO)
<p>ÉTUDES DOCTORALES</p> <p>École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-unf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formationpro.univ-lille.fr</p>
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	HALL BATIMENT A
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.70.00 https://bushs.univ-lille.fr/ 	<p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> culture.univ-lille.fr
COMPLEXE SPORTIF	
<p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> 03.20.41.62.69 sport.univ-lille.fr 	

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes

