

Guide *des études*

2023 - 2024

LICENCE

Mention

LETTRES

Parcours

HUMANITÉS ET SCIENCES
DE L'INFORMATION



(((FACULTÉ
DES HUMANITÉS

LL Université
de Lille

Sommaire

Le mot du doyen et présentation de la faculté	Page 3
Le mot de la directrice du département LCA	Page 5
L'administration du département	Page 6
Les enseignants du département	Page 7
Le calendrier de l'année universitaire	Page 8
L'équipe pédagogique	Page 9
Les informations pratiques et pédagogiques	Page 10
La préparation de la rentrée	Page 12
Les blocs de compétences et de connaissances	Page 14
Le programme de Licence 1 (et modalités contrôle)	Page 16
Le programme de Licence 2 (et modalités contrôle)	Page 37
Le programme de Licence 3 (et modalités contrôle)	Page 60
Les bibliothèques de la faculté	Page 80

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté – Anne De Cremoux

Directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Ne manquez pas la fête de notre Faculté, qui se déroulera la semaine du 16 octobre ! Dédiée aux Humanités et ouverte aux étudiants et personnels, elle comportera une table-ronde, une triple exposition sur le thème du corps, une soirée artistique, associative et festive, une soirée « ciné-concert » au Kino et une balade à vélo (matériel prêté). Le programme et les informations d'inscription seront mis début septembre sur le site de la Faculté.

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

LE MOT DE LA DIRECTRICE DU DEPARTEMENT LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Dans ce guide des études, vous trouverez tous les renseignements concernant les programmes, les volumes horaires des BCC (Blocs de Connaissances et de Compétences) et UE (Unités d'Enseignement) semestriels, les noms des enseignants et des responsables d'années du parcours Humanités et Sciences de l'Information (HSI) proposé par le département « Langues et Cultures Antiques » (LCA) en collaboration avec le département « Sciences de l'Information et de la Documentation » (SID).

Le parcours HSI s'adresse à qui a un intérêt réel pour l'Antiquité gréco-romaine, mais ne souhaite pas a priori devenir spécialiste du latin et du grec. La licence dépend de la mention Lettres : une place importante y est donc aussi faite à la littérature ou aux littératures, de l'Antiquité à nos jours. Les « humanités » qui sont ainsi représentées par cette licence sont les humanités classiques, et elles sont combinées avec des disciplines très liées à notre époque, les sciences de l'information et de la documentation (SID). Qui s'engage en HSI a ainsi une voie tracée qui le ou la conduit dans un master relevant des sciences de l'information et de la documentation, parfois plutôt de la communication. Mais la licence étant pluridisciplinaire dans son principe, elle forme aussi à d'autres débouchés dont les plus fréquemment représentés sont : l'enseignement (premier degré, plus rarement second degré pour qui développe un goût pour le latin et le grec et rejoint soit le master MEEF soit le master recherche Histoire et Langues de l'Antiquité après la L3), l'édition, quelquefois les métiers de la culture (guide-conférencier par exemple). La licence HSI, enfin, offre la possibilité d'effectuer un parcours combiné HSI et ESJ.

Outre le parcours Humanités et sciences de l'information, le département « Langues et cultures antiques » propose un parcours Lettres classiques (LC). Il dispense également des enseignements dans d'autres parcours (Lettres modernes, Études romanes, Arts), et assure la préparation à deux DUFL (Diplôme universitaire de Formation en Langue), en grec ancien et en latin, diplômes obtenus au terme de trois années d'étude.

Le département « Langues et Cultures Antiques » de l'Université de Lille est le plus important dans sa discipline parmi les universités de province, mais il a taille humaine. Vous aurez tôt fait de vous familiariser avec un personnel administratif et des enseignants soucieux de votre réussite et s'efforçant d'être disponibles pour répondre à vos demandes. Les responsables pédagogiques de chaque année de licence sont les interlocuteurs privilégiés auxquels vous pouvez vous adresser. Un dispositif de tutorat a en outre été mis en place en première année de licence : il participe de manière obligatoire et décisive à la progression des étudiants, car il permet de prendre en compte de manière individualisée les attentes de chacun.

Sur le plan de la réussite aux concours, les résultats obtenus par les étudiants de Lille (CAPES, Agrégation) se situent au niveau de ceux des établissements les plus réputés de France. L'Université de Lille est d'ailleurs reconnue par le Ministère et le CNRS comme un pôle d'excellence dans le domaine des Sciences de l'Antiquité. Les nombreuses manifestations scientifiques organisées par les deux équipes de recherche associées au département sont ouvertes aux étudiants de tout niveau, de la licence au doctorat. Des projets variés sont en outre régulièrement mis en œuvre au sein du département et vous êtes invités à y participer. Ils sont l'occasion pour vous de rencontrer d'autres enseignants et étudiants que ceux de votre année, de mettre en application et de transmettre ce que vous étudiez, mais aussi de mettre en valeur vos talents personnels.

La Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (BSA), située au cœur de notre département, réunit un fonds de plus de 40 000 ouvrages de langues et littératures anciennes, d'histoire ancienne et d'archéologie. Elle constitue un instrument précieux qui répondra à vos besoins pédagogiques et scientifiques et satisfera votre curiosité intellectuelle. Elle met à votre disposition les ouvrages de vulgarisation comme les ouvrages scientifiques les plus récents, ainsi qu'un ensemble d'outils bibliographiques. Il importe de vous familiariser avec ce lieu de travail dès la première année. De nombreuses ressources documentaires numériques sont également à votre disposition, qui vous seront présentées au cours de vos premiers semestres d'études.

Des projets variés sont en outre régulièrement mis en œuvre au sein du département et vous êtes invités à y participer. Ils sont l'occasion pour vous de rencontrer d'autres enseignants et étudiants que ceux de votre année, de mettre en application et de transmettre ce que vous étudiez, mais aussi de mettre en valeur vos talents personnels.

Sophie Aubert-Baillet, directrice du département

Administration du département

Les locaux du département : salles de cours, secrétariat, Bureaux des enseignants, sont situés au niveau B0

Directrice

Mme Sophie AUBERT-BAILLOT
03.20.41.62.48 –sophie.aubert@univ-lille.fr (B0.660)

Responsable (administrative) de l'offre de formation :

Mme Julie OERLEMANS
03.20.41.60.52 - julie.oerlemans@univ-lille.fr (B0.658)

Accueil et gestion pédagogique :

Mme Anne MARTEL
03.20.41.61.14 - anne.martel@univ-lille.fr (B0.656)

Référente pour les étudiants en situation de handicap ou de maladie : Anne de Cremoux

Référent relations internationales (pour le dpt LCA) : Charles Delattre

Horaires d'ouverture du secrétariat :

Du lundi au vendredi 9h-11h30 et 13h30-16h
dpt-lca@univ-lille.fr

Vous pouvez également consulter :

Les pages moodle du secrétariat : secrétariat licence LC

Le site internet de la formation : <https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques/>

La page facebook du département LCA : <https://www.facebook.com/groups/ufrlca/>

LE CONSEIL DE DEPARTEMENT

Composition :

Le Conseil du département des Langues et cultures antiques comprend des membres, répartis comme suit :

- les enseignants, professeurs et maîtres de conférences, du département
- 4 étudiants
- 2 membres du personnel BIATSS
- 1 représentant à voix consultative du SCD

Les enseignants du département

Professeurs des universités

Mme Sophie Aubert-Baillet	sophie.aubert@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Mme Anne-Isabelle Bouton	anne-isabelle.bouton@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
M. Charles Delattre	charles.delattre@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Mme Ruth Webb	ruth.webb@univ-lille.fr	Bureau B1668	

Maîtres de conférences

M. Sébastien Barbara	sebastien.barbara@univ-lille.fr		0320416032
Mme Marie-Odile Bruhat	marie-odile.bruhat@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Mme Anne De Cremoux	anne.de-cremoux@univ-lille.fr		0320416032
Mme Daria Francobandiera	daria.francobandiera@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Mme Séverine Issaeva	severine.issaev-touchard@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Mme Florence Klein	florence.klein@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Mme Peggy Lecaude	peggy.lecaude@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
M. Vivien Longhi	vivien.longhi@univ-lille.fr		0320416032
Mme Séverine Clément-Tarantino	severine.clement@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048

Enseignants non titulaires

M. Benjamin Demassieux	benjamin.demassieux@univ-lille.fr		
Mme Mathilde Dubar	mathilde.dubar@univ-lille.fr		0320416695
M. Thomas Lorson	thomas.lorson@univ-lille.fr		0320416695
Mme Fanny Maréchal	fanny.marechal@univ-lille.fr		0320416695
Mme Anaëlle Broseta	anaelle.broseta@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Mme Diane Ruiz-Moïret	diane.ruizmoiret@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621

Reentrée universitaire

Réunion de rentrée :

Conférence inaugurale Licence 1 : le 6 Septembre 9h-10h30 Amphi B3

Puis conférence commune en Licence 1 (HSI et LC) : 6 septembre 10h30-12h30 Amphi B5

Enfin conférence spécifique en Licence 1 (HSI) : 6 septembre 11h30-12h30 salle B0.418

Conférence commune en licence 2 et licence 3 (HSI et LC) : 6 septembre 9h30-10h30 Amphi B5

Puis conférence spécifique en licence 2 : 6 septembre 10h30-12h salle B0.685

Et conférence spécifique en licence 3 : 6 septembre 10h30-12h salle B0.680

Reprise des cours de licence le 18 septembre dans le département LCA. Les enseignements du département SID reprendront le 11 septembre.

Semestre impair : du 18 septembre au 22 décembre 2023

Pause pédagogique d'automne : du 28 octobre soir au 5 novembre inclus

Vacances de Noël : du 23 décembre soir au 7 janvier inclus

Contrôles terminaux (CT) de session 1 semestre impair : du 8 janvier au 13 janvier

Session 2 semestre impair : du 6 mai au 18 mai

Semestre pair : du 15 janvier au 20 avril 2024

Pause pédagogique d'hiver : du 24 février soir au 3 mars inclus

Vacances de Pâques : du 20 avril soir au 5 mai inclus

Contrôles terminaux (CT) de session 1 semestre pair : du 6 mai au 18 mai

Session 2 semestre pair : du 17 juin au 26 juin

Composition de l'équipe pédagogique

Responsable de parcours :
Séverine Clément-Tarantino

Responsable Licence 1 :
Peggy Lecaudé

Responsable Licence 2 :
Daria Francobandiera

Responsable Licence 3 :
Florence Klein

Informations pratiques et pédagogiques

Pour les nouveaux inscrits à Lille :

Après votre inscription administrative, vous aurez accès à votre ENT (espace numérique de travail).

Vous devez faire une 1^{re} connexion pour obtenir votre mot de passe, faites-le au plus tôt.

Votre ENT sera un élément essentiel de vos études, il vous permet d'accéder :

- à votre boîte mail étudiant, sur laquelle la scolarité, vos enseignants ou le secrétariat vous contactent (prénom.nom.etu@univ-lille.fr)
- à la plateforme Moodle (espaces de cours à distance, secrétariat virtuel)
- aux actualités de l'université
- à l'espace scolarité (relevés de notes, résultats de semestre, inscriptions dans les cours et aux examens)

Quelle est la différence entre inscription administrative, inscription dans les groupes et inscription pédagogique ?

1/ Inscription administrative : le dossier d'inscription est accessible en ligne sur le site web de l'Université : <https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire> Une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte d'étudiant vous sera attribuée et vous pourrez ainsi accéder à votre ENT.

2/ Inscription dans les groupes : Vous devez vous inscrire dans les groupes de langues vivantes et, à partir du semestre 2, dans les UE PE « Projet de l'étudiant ». Si vous ne restez pas dans le parcours de base, il faudra aussi vous inscrire dans les options transversales, à partir du S3. Les modalités vous seront précisées. Pour vos autres cours à choix l'inscription se fera via l'application Moodle. Il est donc indispensable de faire votre 1^{ère} connexion ENT

3/ Inscription pédagogique : elle est à effectuer via votre ENT. **Seule l'inscription pédagogique vous permet de valider votre inscription aux examens.** La date vous sera communiquée ultérieurement.

Ces trois inscriptions sont obligatoires.

À qui s'adresser en cas de problème ?

- Pour toute question pratique ou administrative, adressez-vous en premier lieu à Anne Martel (secrétariat des Licences) : voir ci-dessus la présentation du secrétariat.

Que peut-on obtenir à l'accueil ? Quelques exemples :

- Un relevé de notes en fin d'année ou, si besoin, en fin de semestre
- Un certificat de scolarité
- Les emplois du temps (affichage hebdomadaire)
- Un dossier de demande de dispense
- Renseignements divers : contacts avec les enseignants, orientation vers les différents services de l'université (Scolarité, Validation d'acquis, etc.).

- Si votre question concerne un cours, vous devez en parler avec l'enseignant responsable du cours (en allant le voir directement à l'issue d'un cours, en allant le voir dans son bureau ou en prenant rendez-vous avec lui).

- S'il s'agit d'un problème plus général, vous pouvez prendre contact avec votre enseignant-référent (responsable d'année).

- Vous pouvez dans tous les cas vous adresser à la responsable de la Licence (ou d'année), notamment pour les demandes de dispense ou pour tout type de problème particulier.

- Vous pouvez également vous adresser au SUAIO pour vos problèmes d'orientation.

Qu'est-ce qu'un BCC ? une UE ? des ECTS ?

Un BCC, « bloc de connaissances et de compétences », est un ensemble homogène d'enseignements et d'activités qui est construit autour d'objectifs pédagogiques et de méthodes communs. Chaque semestre est structuré autour de quelques BCC.

Un BCC est éventuellement structuré en une ou plusieurs unités d'enseignement (UE) et chaque UE peut éventuellement contenir plusieurs enseignements – éléments constitutifs (EC).

Chaque BCC, UE et éventuellement EC est affecté d'une « valeur crédits » (ECTS) correspondant à la charge globale de travail de l'étudiant qui inclut le travail encadré et le travail personnel.

Comment choisir son Unité d'Enseignement de langue vivante ?

Tout étudiant doit choisir un cours de langue vivante. L'inscription se fait au pôle Delang sauf pour l'anglais pour lequel vous serez dans des groupes spécifiques.

Le choix de la langue vivante en licence 1 est primordial, car **vous la conserverez jusqu'à la L3. Il ne vous est possible de changer qu'à l'issue du semestre 1.** Même si un grand choix de langues vous est ouvert, attention à bien la choisir. Il vous est également possible de vous inscrire à d'autres langues via le DUFL (diplôme universitaire de formation en langues) qui est un diplôme en 3 ans. Il fait l'objet d'une inscription administrative complémentaire.

Le parcours Humanités et Sciences de l'Information (HSI) est accessible à tous les titulaires d'un baccalauréat (ou équivalent). Les vrais prérequis pour ce parcours sont une certaine maîtrise de la langue française et le goût de l'écriture et de la lecture, de la curiosité intellectuelle, et l'envie de travailler.

A faire dès les premiers jours

Parfois, il ne suffit pas d'avoir envie, et les étudiants ont du mal à organiser leur travail. Vous devrez penser, dès les premiers jours :

- à repérer les lieux au sein de l'Université. Les deux premières semaines vous donneront le temps de le faire : faites-le à ce moment-là, n'attendez pas d'être perdus à quelques minutes de vos premiers cours. Vous disposez maintenant d'une appli et d'un site pour vous aider à vous repérer : <https://masalle.univ-lille3.fr/>. Repérez aussi précisément les lieux où vous pourrez travailler par la suite sur le site : bibliothèques, salles informatiques, centre de formation en langues... Le jour de la pré-rentrée, un étudiant-tuteur vous aidera à faire ce repérage.
- à ne pas rester isolés : profitez de la même période de pré-rentrée pour nouer des contacts, vous rapprocher des associations étudiantes qui vous intéressent – dont celle qui est rattachée à LCA, Lille aux Muses (<https://www.facebook.com/LilleAuxMuses/>) –, vous inscrire sur le groupe Département des Langues et cultures antiques sur Facebook (possibilité d'y poser des questions d'ordre pratique).
- à préparer un planning de travail personnel pour bien gérer révisions et nouveaux apprentissages : en amont, lisez votre guide des études, soyez attentifs aux conseils de travail qui vous sont donnés, voire aux indications de lectures à faire, parfois avant le début des cours. Dès que les cours commencent, imposez-vous un rythme : si vous avez des heures sans cours au sein d'une journée, essayez de les employer de la manière la plus avisée possible. Si vous n'avez pas de devoirs dans une matière, cela ne veut pas dire que vous n'avez rien à faire ! Relisez bien vos cours, vérifiez que vous avez tout compris ; s'il vous manque des choses, tournez-vous vers vos camarades, et s'il le faut, vers votre enseignant. N'attendez pas que les choses se fassent, ou se règlent d'elles-mêmes.

A faire pendant l'été

Visitez, lisez, écrivez ! Seulement, quand vous ferez des visites ou que vous vous promènerez, vous serez très attentifs à ce qui vous plaît ou ce qui vous semble intéressant dans tel ou tel musée, par exemple, non pas seulement en termes de contenu, mais aussi sur le plan de la muséographie, de la façon dont les informations sont choisies et présentées ; en vous promenant ici ou là, relevez les formes de présence de l'Antiquité que vous pouvez repérer (figures mythologiques sur des façades, inscriptions en latin, noms de rues...) : dans ce cas, prenez notes et photos, car c'est un type de matériau sur lequel nous aimons travailler en HSI.

Lisez, lisez, lisez : mais lisez en étant sûr de comprendre. En fait, ce n'est pas tant une affaire de quantité que de qualité. Bien sûr, si vous lisez cinq livres plutôt qu'un seul au cours de votre été, c'est mieux, mais assurez-vous que vous êtes capables de rendre compte clairement de ce que vous avez lu, ne serait-ce que dans une conversation informelle entre amis. Si vous n'avez personne à qui en parler, prenez une feuille et lancez-vous dans la rédaction d'un petit compte rendu du livre en question : que raconte-t-il ? Qu'est-ce qui le rend intéressant, et pour qui ? Comment qualifieriez-vous son style ?... Quelles lectures ? Bien sûr, pour les cours relatifs à l'Antiquité, vous pourriez vous plonger dans des volumes d'histoire grecque et romaine... mais vous le ferez peut-être mieux à partir de la rentrée. Pour l'instant, surtout si vous n'avez pas de familiarité particulière avec l'Antiquité, soyez avant tout curieux et abordez-la même par des formes fictionnelles, voire ludiques : BD, albums illustrés, romans policiers... les ouvrages de ce genre ne manquent pas, qui portent sur des sujets antiques.

Un exemple entre plusieurs et décliné en différents genres : si vous n'avez jamais lu l'*Odyssée* d'Homère, voilà une lecture à considérer. Lisez au moins des extraits de l'œuvre originale en traduction, mais aussi : plongez-vous dans *Le voyage d'Ulysse*, par Françoise Rachmuhl, album magnifiquement illustré par Charlotte Gastaut (Père Castor/Flammarion, septembre 2009) ; laissez-vous emporter par une réécriture soi-disant pour la jeunesse comme *Odyssée* de Michel Honaker (en trois volumes très bien écrits) ; découvrez une réécriture contemporaine comme celle d'E.E. Schmitt, *Ulysse from Bagdad*... L'important est

que vous fassiez cela avec un minimum d'attention, en étant sûrs de comprendre et en essayant de formuler ce que cela veut dire pour vous, et ce que cela vous révèle de ce que vous savez ou ne savez pas encore, ou plus. Et c'est encore mieux si, de temps à autre, vous faites cela le stylo en main.

Autrement dit, écrivez aussi, écrivez le plus possible. De fait, pour la rentrée, voici deux exercices précis que nous vous préconisons : si vous ne les faites pas en amont, vous devrez les faire très vite au mois de septembre de façon obligatoire.

1. Rédigez votre CV et une lettre de motivation pour votre entrée dans la licence HSI. (Attention, ce n'est qu'un exercice. Mais ne le prenez pas pour autant à la légère et si vous pouvez arriver avec cet exercice fait le jour de la pré-rentrée même, ce sera une excellente chose.)

2. Pour vous entraîner à la prise de notes : écoutez une des émissions de radio de la liste ci-dessous en prenant des notes. Relisez vos notes et redéveloppez le propos (sous formes de phrases rédigées). Réécoutez l'émission et vérifiez si ce que vous avez écrit est juste du point de vue du sens et de la syntaxe.

Voici quelques exemples anciens :

- <http://www.franceinter.fr/emission-la-marche-de-l-histoire-la-bibliotheque-d-alexandrie>
- <http://www.franceculture.fr/emission-le-salon-noir-2000-ans-apres-que-nous-a-legue-l-empereur-auguste-2014-04-01>
- <https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/dans-lantiquite-lexil-et-lasile-0>

Un plus récent est l'émission animée tous les samedis de l'année écoulée, sur France Inter, par Pierre Judet de la Combe, « Quand les dieux rôdaient sur la terre » : les podcasts en sont faciles à trouver.

Ne négligez pas, enfin, de cultiver la ou les langues étrangères que vous avez étudiées jusqu'ici.

En règle générale, lisez bien les documents accessibles en amont, comme celui-ci, notez vos questions, n'hésitez pas à les poser le moment venu. Organisez-vous vous-même et préparez-vous à définir un cadre pour votre travail : en LCA, vous serez bien encadrés par l'équipe pédagogique et administrative, mais il ne tient ensuite qu'à vous d'accepter d'être encadrés et/ou de vous donner à vous-mêmes les limites et l'organisation indispensables à votre réussite.

BCC1 Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception

Grâce aux enseignements de ce bloc, les étudiant·e·s maîtriseront les grands cadres de l'Antiquité gréco-romaine et apprendront à évaluer les documents qui permettent de retracer son histoire.

Il·Elle·s sauront mener une analyse anthropologique des phénomènes sociaux et culturels du monde gréco-romain et confronter les systèmes de pensée antiques à d'autres systèmes culturels, en développant leur regard critique et leur esprit d'ouverture.

Il·Elle·s seront capables d'étudier l'influence d'éléments issus de la culture gréco-romaine dans la création littéraire et artistique moderne, mais aussi en d'autres domaines (presse, publicité, etc.), et d'utiliser des références à cette culture.

Du semestre 1 au semestre 6

BCC2 Comprendre et utiliser les langues anciennes

Les enseignements de ce bloc permettront aux étudiant·e·s de se familiariser progressivement avec le latin et le grec, suivant les méthodes 'actives' utilisées pour les langues modernes.

À la fin de leur parcours, les étudiant·e·s seront capables de se repérer dans des textes latins et grecs authentiques, de produire des énoncés relativement simples, à l'écrit et à l'oral, d'analyser les structures grammaticales de base des deux langues.

Par la pratique des langues anciennes, il·elle·s'amélioreront leur pratique de la langue française et affermiront des compétences plus générales, comme la mémorisation, la concentration, la rigueur d'analyse.

Du semestre 1 au semestre 6

BCC3 Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation

Grâce aux enseignements de ce bloc, assurés par les enseignant·e·s du département Sciences de l'Information et du Document, les étudiant·e·s apprendront à identifier différentes techniques de production, d'organisation et de diffusion des savoirs et de l'information, dans des contextes variés (bibliothèques, presse imprimée et numérique, sources professionnelles, etc.).

Il·Elle·s sauront élaborer une stratégie de recherche et de traitement de l'information et concevoir un produit documentaire papier ou numérique.

Du semestre 1 au semestre 6

BCC4 Analyser et interpréter des textes littéraires

Grâce aux enseignements de ce bloc, les étudiant·e·s pourront approfondir leur culture littéraire, en abordant à la fois l'histoire de la littérature française et celle des textes classiques qui nous ont transmis les grands mythes du monde gréco-romain.

Il·Elle·s seront en mesure d'évaluer ces textes à la lumière de leur contexte socio-culturel, de comprendre leur construction interne et leur processus de création, d'examiner le rapport entre les textes et leurs supports matériels.

Il·Elle·s sauront exploiter les outils de la critique pour interpréter des productions littéraires antiques ou modernes et seront capables d'analyser les rapports entre une œuvre et la tradition qui l'a précédée.

Du semestre 1 au semestre 4

BCC5 Construire son identité et son projet professionnel

Grâce aux enseignements de ce bloc, les étudiant·e·s affineront leur profil et construiront leur projet d'études ou professionnel. En particulier :

Il·Elle·s'amélioreront leurs techniques d'expression, écrite et orale.

Il·Elle·s apprendront à utiliser et à évaluer de façon critique les ressources et outils numériques pertinents.

Il·Elle·s s'orienteront dans le monde universitaire d'abord, puis dans celui du travail, en enquêtant sur les débouchés liés à la mention et au parcours. Il·Elle·s pourront notamment effectuer un stage, pour plonger dans le milieu professionnel qui les intéresse.

Suivant leur projet, il·elle·s pourront s'ouvrir à d'autres disciplines (dont une seconde langue vivante) ou s'engager dans les Options d'ouverture prévues dans la formation.

Du semestre 1 au semestre 6

BCC6 Maîtriser une langue étrangère

Les enseignements de ce bloc permettront aux étudiant·e·s de comprendre des communications orales et écrites dans une langue étrangère et de s'exprimer, à l'oral et à l'écrit, dans cette langue.

Du semestre 1 au semestre 6

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarité/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

Dans toutes les évaluations, qu'il s'agisse de devoirs sur table, de devoirs à la maison, de dossiers..., le plagiat, qui consiste à reproduire toute source (y compris sources sur internet, Wikipedia...) sans la citer, est considéré comme une faute grave, passible de sanctions disciplinaires voire pénales. L'université dispose de logiciels de détection de plagiat qui permettent de repérer et objectiver les cas de fraude.

Licence 1

SEMESTRE 1	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Civilisation grecque	3	24	Anaëlle Broseta
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>			
Latin et grec actifs : initiation	3	24	Peggy Lecaudé
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation			
<i>UE1 : Histoire du livre</i>			
Histoire du livre	3	24	voir SID
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoir</i>			
Documentation et lieux de savoir	3	20	Voir SID
BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires			
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>			
Lire et écrire les mythes	3	24	Charles Delattre
<i>UE2 : Littérature française</i>			
Notions littéraires	3	24	Amandine Lembré
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel			
<i>UE1 : Langues modernes</i>	3		1 choix
-Langue, grammaire et stylistique		24	Julie Delattre
-Langue vivante 2			1 choix
*Anglais			Emily Cooper
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>			
Documentation et édition	3	24	Kaltoum Mahmoudi
<i>UE3 : Projet étudiant</i>			
Intégration	3		
BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		
-Anglais			Blanche Sizaire / Srijeeta Dey
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			

Responsable : Peggy Lecaudé

Les BCC5 et 6 peuvent être remplacés par l'option école supérieure de journalisme

SEMESTRE 1 session 1	Evaluations	Durée	Coefficient	Documents
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception				
<i>UE1 : Anthropologie</i>				
Civilisation grecque	2 CC			
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes				
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>				
Latin et grec actifs : initiation	3 CC			
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation				
<i>UE1 : Histoire du livre</i>				
Histoire du livre	Voir SID			
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoir</i>				
Documentation et lieux de savoir	Voir SID			
BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires				
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>				
Lire et écrire les mythes	2 CC			
<i>UE2 : Littérature française</i>				
Notions littéraires	Voir LC			
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel				
<i>UE1 : Langues modernes</i>				
-Langue, grammaire et stylistique	Voir LC			
-Langue vivante 2				
*Anglais	Voir Delang			
*Langue vivante https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/	Voir Delang			
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>				
Documentation et édition	2 CC			
<i>UE3 : Projet étudiant</i>				
Intégration				
BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	Voir Delang			
-Langue vivante https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/	Voir Delang			

SEMESTRE 1 session 2	Evaluations	durée	documents
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Civilisation grecque	CT		
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>			
Latin et grec actifs : initiation	CT		
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation			
<i>UE1 : Histoire du livre</i>			
Histoire du livre	Voir SID		
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoir</i>			
Documentation et lieux de savoir	Voir SID		
BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires			
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>			
Lire et écrire les mythes	CT		
<i>UE2 : Littérature française</i>			
Notions littéraires	Voir LC		
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel			
<i>UE1 : Langues modernes</i>			
-Langue, grammaire et stylistique	Voir LC		
-Langue vivante 2			
*Anglais	Voir Delang		
*Langue vivante autres	Voir Delang		
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>			
Documentation et édition	CT		
<i>UE3 : Projet étudiant</i>			
Intégration	Voir pôle transversalité		
BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	Voir Delang		
-Langue vivante autre	Voir Delang		

UE : BBC 3 UE 1

Enseignement : civilisation grecque



Enseignant : Anaëlle Broseta

Pré requis :

Goût pour l'histoire et la littérature.

Méthode de l'explication de texte (qui sera revue en début d'année).

Contenu : Cités et citoyens en Grèce ancienne (de l'âge du bronze à la mort d'Alexandre)

Le cours part de la lecture de textes et de l'observation de documents anciens qui traitent de la vie politique des Grecs, de l'époque du bronze à celle de la cité démocratique athénienne. Le parcours chronologique s'arrêtera sur des événements et personnages fondamentaux de cette histoire et qui ont donné lieu à de nombreux récits et portraits (Agamemnon, Lycurgue, Solon, Clithène, les guerres médiques, la guerre du Péloponnèse, Périclès, Socrate).

Corpus de textes distribué à la rentrée.

Compétences visées :

Les étudiant-es repèrent les principales étapes de l'histoire des cités grecques anciennes. Ils et elles parviennent à analyser les textes portant sur de grands événements historiques en tenant compte du point de vue de leurs auteurs.

Bibliographie :

Textes grecs à lire dès cet été et dont il sera question dans l'année (= priorité)*

Platon, *Apologie de Socrate*, Garnier-Flammarion.

*Hérodote, livre VII des *Histoires*, Folio classique.

Aristote, *Constitutions d'Athènes*, Le livre de poche ou Les classiques en poche.

Homère, *Odyssée*, chant 1-2, Le livre de poche ou Les classiques en poche.

Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*, livre II, Folio classique.

Manuels à utiliser pendant le semestre

*M.C. Amouretti, F. Ruzé et Ph. Jockey, *Le monde grec antique*, Paris, 2015 [Hachette].

*V. Azoulay, *Périclès. La démocratie à l'épreuve du grand homme*, Paris, 2010.

M. Finley, *Les premiers temps de la Grèce*, Paris, 1973 [Champs Flammarion].

*N. Richer, *Sparte, cité des arts, des armes et des lois*, Paris, 2018.

Usuels

Le *Dictionnaire de l'Antiquité* de l'Université d'Oxford (dirigé par Margaret Howatson, chez Robert Laffont, collection Bouquins, 1993).

A. Le Boulluc, S. Saïd et M. Trédé, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 2013 [PUF].

BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes

UE1 : Latin et grec actifs : initiation



Enseignante : Peggy Lecaudé

Prérequis : aucun

Contenu : découverte et apprentissage « actif » des structures fondamentales de la langue latine à travers les premiers chapitres du manuel *Via Latina. De lingua et vita Romanorum*, de María Luisa Aguilar et Jorge Tárrega (Cultura Clásica, 2022), qu'il faudra se procurer et apporter à chaque cours.

Divers exercices pratiques permettront d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique de la langue latine : compréhension et composition de courtes phrases à l'écrit et à l'oral (questions-réponses), résumés et reformulations, lecture à voix haute, mises en scène ; déchiffrement et écriture d'inscriptions simples, de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo ; apprentissage d'un vocabulaire de base, etc.

Compétences visées :

Ce cours permettra aux étudiants de s'initier au latin selon les méthodes « actives » utilisées pour les langues vivantes.

Au S1, il s'agira en particulier :

- de savoir lire à voix haute un texte latin
- de comprendre des phrases très simples en latin, à l'écrit et à l'oral
- de composer soi-même des phrases très simples en latin, à l'écrit et à l'oral
- de pouvoir vérifier la justesse de phrases très simples écrites en latin
- de comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français

Bibliographie :

- María Luisa Aguilar et Jorge Tárrega, *Via Latina. De lingua et vita Romanorum*, Cultura Clásica, 2022.

Il est possible d'acheter le manuel en ligne, mais aussi de le commander en librairie, notamment auprès de la Nouvelle Librairie internationale V.O., située au 66 rue Gustave Delory, 59800 Lille.

Le cours s'appuie aussi sur des documents qui seront distribués en cours et/ou déposés sur l'espace Moodle du cours.

BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation

UE1 : Histoire du livre

Programme communiqué à la rentrée

UE2 : Documentation et lieux de savoir

Programme communiqué à la rentrée

UE1 : Lire et écrire les mythes



Enseignant : Charles Delattre

Pré requis :

Aucun, sinon avoir de l'intérêt pour la mythologie gréco-romaine.

Contenu :

Le cours propose une approche de la mythologie gréco-romaine à partir de textes traduits et de représentations figurées, dans une perspective anthropologique. Il vise à redéfinir la notion même de « mythologie », en examinant comment les Grecs et les Romains construisaient les notions et les personnages à partir desquels nous reconstituons leur imaginaire.

Sont envisagés tour à tour

- les récits cosmogoniques
- le cycle de la guerre de Troie
- des mythes en performance
- des interactions sociales autour de figures mythiques.

Des exemples issus des cultures du Proche-Orient antique pourront être convoqués ponctuellement.

Compétences visées :

Analyser un document textuel dans une perspective anthropologique.

Analyser un document iconographique dans une perspective anthropologique.

Analyser un rituel dans une perspective anthropologique.

Lire de façon critique des informations bibliographiques (dictionnaires, sites Internet).

Maîtriser la technique du résumé.

Élaborer des schémas interprétatifs simples.

Bibliographie :

Ch. Delattre, *Manuel de mythologie*, Paris, Bréal, 2005

S. Saïd, *Approches de la mythologie grecque*, coll. 128, Paris, Nathan, 1993

C. Salles, *Introduction à la mythologie gréco-romaine*, coll. Pluriel, Paris, Hachette, 2005

T. Gantz, *Mythes de la Grèce archaïque*, Paris, Belin, 2004 (à consulter)

UE2 : Littérature française

Enseignement : Notions littéraires

Enseignante : Amandine Lembré

Pré requis :

Aucun

Contenu :

L'objectif de ce cours est de transmettre aux étudiant.e.s les outils indispensables à l'analyse de textes littéraires. Les premières séances seront consacrées à l'étude de concepts théoriques fondamentaux (la littérarité, l'interprétation, la stylistique, la rhétorique, les genres littéraires...). Nous identifierons ensuite les différents types de discours et nous aborderons des notions plus techniques comme la versification française. Nous passerons également en revue les principales figures de style.

Compétences visées

Connaissance précise et usage approprié des outils d'analyse des textes littéraires.

Analyse et interprétation de textes littéraires de différents genres et époques.

Bibliographie succincte

La lecture de ces ouvrages est conseillée.

Aquien Michèle, *La versification*, Paris, PUF, 2014.

Carcaud-Macaire Monique, Mauvais Yves, *La fiction littéraire : narratologie*, Oran, Université d'Oran, Institut des langues vivantes étrangères, Section de français, 1979.

Gardes Joëlle, *La rhétorique*, 2e édition, Paris, Armand Colin, 2011.

Joubert Jean-Louis, *La poésie*, 4ème édition, Paris, Armand Colin, 2010.

Larthomas Pierre, *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, 1998.

Loehr Joël, *Les grandes notions littéraires*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010.

Nourissier François, *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Albin Michel, 2001.

Revaz Françoise, *Introduction à la narratologie : action et narration*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2009.

Ricalens-Pourchot Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, 2016.

Stalloni Yves, *Les genres littéraires*, 3ème édition, Armand Colin, 2019.

Suhamy Henri, *Les figures de style*, Paris, PUF, 2016.

BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel

UE1 : Langues modernes

1 cours à choix : langue, grammaire et stylistique ou une langue vivante 2

Enseignement : Langue, grammaire et stylistique française

Enseignante : Julie Delattre

Le cours aura pour objectif l'analyse grammaticale de la phrase et de ses constituants par l'observation des formes de la langue. Il permettra d'étudier les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe et le fonctionnement syntaxique de certains constituants (groupe nominal, syntagme verbal, propositions subordonnées). Il ouvrira la réflexion sur l'emploi en contexte des différentes catégories qui peut orienter les significations esthétiques et littéraires.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Denis D. & A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de poche, 1994.

Arrivé. M., Cadet F., Galmiche M., *La grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Leeman-Bouix D., *Grammaire du verbe français, Des formes au sens*, Paris Nathan / VUEF, 2002.

Riegel M., Pellat J-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004.

Grévisse M., Gosse A., *Le bon usage, De Boeck supérieur*, 16ème édition, Paris, 2016.

UE2 : Outils et méthodes

Enseignement : Documentation et édition



Enseignante : Kaltoum Mahmoudi

Identifier, rechercher, sélectionner, mettre à disposition, condenser des informations documentaires et éditoriales. Connaître les accès au document en bibliothèque. S'initier aux notions de classification (classification universelle de Dewey) et de classement. Savoir rédiger une référence bibliographique selon les normes.

Bibliographie : BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. BnF catalogue général | BnF – Site institutionnel [en ligne]. Paris : BNF. [consulté le 09/07/2020]. Disponible à l'adresse : <https://www.bnf.fr/fr/bnf-catalogue-general>.

Programme précisé à la rentrée

UE3 : Projet étudiant : Intégration

BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère

UE1 : Langue vivante

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

Enseignement : Anglais

Enseignant : Blanche Sizaire / Srijeeta Dey

Pré requis : niveau A2 acquis, niveau B1 en cours d'acquisition

Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-

Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LC 1 HSI vise au renforcement du niveau B1 selon le CECRL (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place, à l'écrit comme à l'oral, aux niveaux B1 et B2. Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexique, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6).

Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.

Détail des évaluations prévues :

- Evaluation de mi-semestre sur table : Compréhension Orale
- Evaluation de fin de semestre sur table : Compréhension et Production Ecrites
- Evaluation tout au long du semestre lors des TD : Production Orale
- Evaluation tout au long du semestre hors TD : « self-training & log-book »

Modalités de rattrapage : Oral de 15 minutes face à l'enseignant.e

SEMESTRE 2	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Civilisation romaine	3	24	Sébastien Barbara
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>			
Latin et grec actifs : initiation	3	24	Peggy Lecaudé
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation			
<i>UE1 : Histoire de la presse</i>			
Histoire de la presse	3	12	Voir SID
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoir</i>			
Lieux de documentation et espaces de savoirs	3	22	Voir SID
BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires			
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>			
Lire et écrire les mythes	3	24	Effrosyni Tsakou
<i>UE2 : Littérature française</i>	3		
Littérature française 19 ^{ème}		12	Voir Lettres Modernes
Littérature française 20 ^{ème}		12	Voir Lettres Modernes
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel			
<i>UE1 : Langues modernes</i>	3		1 choix
-Langue, grammaire et stylistique		24	Julie Delattre
-Langue vivante 2		24	
*Anglais			Blanche Sizaire / Srijeeta Dey
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>	3		
Méthodologie universitaire		12	Diane Ruiz-Moïret
Expression et rédaction		18	Anaëlle Broseta
<i>UE3 : Projet étudiant</i>	3		
Ressources numériques		12	Séverine Issaeva
L'Antiquité en métiers		12	Anne de Cremoux
BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		1 choix
-Anglais			Blanche Sizaire / Srijeeta Dey
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			

Responsable : Peggy Lecaudé

Les BCC5 et 6 peuvent être remplacés par l'option école supérieure de journalisme.

SEMESTRE 2 session 1	Evaluations	durée	Coefficient	documents
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception				
<i>UE1 : Anthropologie</i>				
Civilisation romaine	2 CC			
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes				
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>				
Latin et grec actifs : initiation	3 CC			
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation				
<i>UE1 : Histoire de la presse</i>				
Histoire de la presse	Voir SID			
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoir</i>				
Lieux de documentation et espaces de savoirs	Voir SID			
BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires				
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>				
Lire et écrire les mythes	2 CC			
<i>UE2 : Littérature française</i>				
Littérature française 19 ^{ème}	Voir Lettres modernes			
Littérature française 20 ^{ème}	Voir Lettres modernes			
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel				
<i>UE1 : Langues modernes</i>				1 choix
-Langue, grammaire et stylistique	Voir LC			
-Langue vivante 2				
*Anglais	Voir Delang			
*Langue vivante https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/	Voir Delang			
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>				
Méthodologie universitaire	2 CC			
Expression et rédaction	2 CC			
<i>UE3 : Projet étudiant</i>				
Ressources numériques	2 CC			
L'Antiquité en métiers	Voir pôle transversalité			
BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	Voir Delang			
-Langue vivante https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/	Voir Delang			

SEMESTRE 2 session 2	Evaluations	durée	Documents
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Civilisation romaine	CT		
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : initiation</i>			
Latin et grec actifs : initiation	CT		
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation			
<i>UE1 : Histoire de la presse</i>			
Histoire de la presse	Voir SID		
<i>UE2 : Documentation et lieux de savoir</i>			
Lieux de documentation et espaces de savoirs	Voir SID		
BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires			
<i>UE1 : Lire et écrire les mythes</i>			
Lire et écrire les mythes	CT		
<i>UE2 : Littérature française</i>			
Littérature française 19 ^{ème}	Voir Lettres modernes		
Littérature française 20 ^{ème}	Voir Lettres modernes		
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel			
<i>UE1 : Langues modernes</i>			
-Langue, grammaire et stylistique	Voir LC		
-Langue vivante 2			
*Anglais	Voir Delang		
*Langue vivante autre	Voir Delang		
<i>UE2 : Outils et méthodes</i>			
Méthodologie universitaire	CT		
Expression et rédaction	CT		
<i>UE3 : Projet étudiant</i>			
Ressources numériques	CT		
L'Antiquité en métiers	Voir pôle transversalité		
BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	Voir Delang		
-Langue vivante autre	Voir Delang		

UE1 : Anthropologie

Enseignement : Civilisation romaine



Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis :

Aucun

Contenu :

Le cours posera les grands cadres (géographique, historique, culturel) indispensables à la compréhension de la civilisation romaine et par conséquent à celle de la littérature latine. Il portera sur une période allant de la fondation de Rome jusqu'au Haut-Empire et prendra appui sur des documents iconographiques qui seront disponibles sur le Moodle du cours.

Compétences visées :

Acquisition de connaissances essentielles pour comprendre les contextes de production des œuvres et les références culturelles, pour appréhender correctement les textes produits pendant la période antique et pour faciliter, dans la suite du cursus, l'approche des cours d'anthropologie et les problématiques d'héritage du monde antique.

Bibliographie :

L. Martinez-Sève, *Atlas du monde hellénistique. Pouvoir et territoires après Alexandre le Grand*, Autrement, Paris, 2014.

C. Badel – C. Lasseur, *Atlas de l'Empire romain. Construction et apogée (300 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.)*, Autrement, Paris, 2012.

M. Le Glay – J.-L. Voisin – Y. Le Bohec, *Histoire romaine*, PUF, Paris, 2011.

UE1 : Latin et grec actifs : initiation



Enseignante : Peggy Lecaudé

Prérequis :

Avoir suivi le cours du S1. À défaut, s'être familiarisé avec la méthode suivie en latin (voir bibliographie).

Contenu :

Poursuite de l'apprentissage « actif » des structures fondamentales et du vocabulaire de base de la langue latine à travers les premiers chapitres du manuel *Via Latina. De lingua et vita Romanorum*, de María Luisa Aguilar et Jorge Tárrega, à apporter à chaque cours.

Découverte de l'alphabet grec et initiation à la langue grecque.

Mise en regard des formes et des structures syntaxiques grecques et latines.

Divers exercices pratiques permettront d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique des langues latine et grecque : compréhension et composition de courtes phrases à l'écrit et à l'oral (questions-réponses), résumés et reformulations, lecture à voix haute, mises en scène ; déchiffrement et écriture d'inscriptions simples (éventuellement bilingues latin-grec), de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo, etc.

Compétences visées :

Ce cours permettra aux étudiants de s'initier au latin et au grec ancien selon les méthodes « actives » utilisées pour les langues vivantes. Au S2, il s'agira en particulier :

- de savoir déchiffrer des mots, puis de courtes phrases en grec
- de savoir écrire des mots, puis de courtes phrases en grec
- de savoir lire à voix haute un texte latin de manière expressive, en s'efforçant d'en transmettre le sens
- de comprendre des phrases simples en latin et en grec, à l'écrit et à l'oral
- de composer soi-même des phrases simples en latin et en grec, à l'écrit et à l'oral
- de pouvoir vérifier la justesse de phrases simples écrites en latin ou en grec
- de comprendre l'apport du vocabulaire latin et grec au vocabulaire français

Bibliographie :

- María Luisa Aguilar et Jorge Tárrega, *Via Latina. De lingua et vita Romanorum*, Cultura Clásica, 2022.

Il est possible d'acheter le manuel en ligne, mais aussi de le commander en librairie, notamment auprès de la Nouvelle Librairie internationale V.O., située au 66 rue Gustave Delory, 59800 Lille.

Le cours s'appuie aussi sur des documents qui seront distribués en cours et/ou déposés sur l'espace Moodle du cours.

UE1 : Histoire de la presse

Programme communiqué à la rentrée

UE2 : Documentation et lieux de savoir

Programme communiqué à la rentrée

UE1 : Lire et écrire les mythes



Enseignante : Effrosyni Tsakou

Pré requis : aucun

Contenu :

Ce cours vise à mieux connaître, et à apprendre à analyser de manière critique, la mythologie gréco-romaine. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », sur ses diverses incarnations dans l'Antiquité et sur les principaux courants d'interprétation de la mythologie classique, les différentes séances porteront sur la guerre de Troie, pour étudier toute une série d'histoires et de figures mythologiques, connues et moins connues, qui s'y rattachent. Ce cas, particulièrement riche et polymorphe, permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et la diversité des formes dans lesquelles il peut s'incarner. Il s'agira avant tout d'apprendre à « lire » ces mythes et leurs variantes, c'est-à-dire interpréter leur mise en œuvre toujours singulière, en prenant en compte les spécificités de chaque version, le contexte particulier (culturel, littéraire, idéologique, politique, etc.), le genre (épopée, théâtre, discours rhétorique, etc.), le type de document (œuvre d'art, dictionnaire mythologique, vidéo, etc.). L'accent sera donc mis à chaque fois sur la confrontation des différentes versions d'un même mythe dans des textes et supports différents.

Compétences visées :

Elles sont de trois ordres :

- une consolidation ou un enrichissement en culture générale, en l'occurrence dans le domaine de la mythologie et la littérature classiques ;
- une initiation au travail de recherche et d'analyse de l'information (en l'occurrence, il s'agira de faire des recherches personnelles sur tel ou tel mythe, et de savoir interpréter de manière critique le résultat de ces recherches), ainsi qu'aux méthodes de l'analyse de textes littéraires et de documents iconographiques ;
- une consolidation et une incitation en matière d'expression, écrite et orale.

Bibliographie :

- Collognat, Annie. *Dictionnaire de la mythologie gréco-romaine*. Omnibus, 2012.
- Grimal, Pierre. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*. Presses universitaires de France, 1958.

UE2 : Littérature française

2 enseignements obligatoires :

Enseignement :

RÉVOLTE : INTRODUCTION AU XIXE SIÈCLE

Enseignante : Barbara BOHAC

Programme précisé à la rentrée

Enseignement :

XXe et XXIe siècles : HISTOIRE LITTÉRATURE ARTISTIQUE

Enseignante : Stéphane CHAUDIER

Programme précisé à la rentrée

BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel

UE1 : Langues modernes

1 cours à choix : langue, grammaire et stylistique ou une langue vivante 2

Enseignement : Langue, grammaire et stylistique françaises

Enseignante : Julie Delattre

Le cours aura pour objectif la poursuite de l'analyse grammaticale de la phrase et de ses constituants par l'observation des formes de la langue. Il permettra d'étudier les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe et le fonctionnement syntaxique de certains constituants (participes, compléments du nom, du verbe, de l'adjectif, les propositions subordonnées).

Il ouvrira la réflexion sur l'emploi en contexte des différentes catégories qui peut orienter les significations esthétiques et littéraires.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Denis D. & A. Sancier-Château (1994), *Grammaire du français*, Le Livre de poche.

Arrivé. M., Cadet F., Galmiche M., *La grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986

Leeman-Bouix D., *Grammaire du verbe français, Des formes au sens*, Paris Nathan / VUEF, 2002

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004

Grévisse M., Gosse A., *Le bon usage*, De Boeck supérieur, 16ème édition, Paris, 2016

UE2 Outils et méthodes

Enseignement : Expression et rédaction

Enseignant : Anaëlle Broseta

Pré requis : aucun

Contenu :

- 1 cours d'entraînement à l'expression et à la rédaction. L'objectif est de développer les capacités argumentatives des étudiants par l'analyse et la réécriture de performances rhétoriques antiques et modernes
=> Compétences visées : défendre son point de vue rationnellement ou par le recours au *pathos*, convaincre et persuader.

- 1 cours de méthodologie. L'objectif est de revoir et de pratiquer la méthode des principaux exercices universitaires (dissertation, explication de texte...) et de s'entraîner, de manière générale, à la rédaction et l'expression écrite.

=> Compétences visées : acquérir des outils méthodologiques pour être capable d'exposer et de présenter clairement ses idées à l'écrit.

Bibliographie :

- Textes et exercices seront distribués en cours pour le cours d'expression. Pour commencer voir Arthur Schopenhauer, *L'art d'avoir toujours raison*, disponible en ligne :

https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Art_d%E2%80%99avoir_toujours_raison

UE3 : Projet étudiant

Enseignement : Ressources numériques

Enseignant : Séverine Issaeva

Pré requis : Aucun

Contenu :

- ressources numériques dédiées aux Sciences de l'Antiquité
- structures et langages d'un site Internet

Compétences visées :

Appréhender la conception des ressources numériques dédiées aux Sciences de l'Antiquité :

- en comprenant les possibilités, enjeux et écueils du numérique
- en identifiant les fonctions des différents langages de programmation
- en maîtrisant les principes fondamentaux de l'algorithmique

Enseignement : L'Antiquité en métiers

Enseignante : Anne de Crémoux et conférenciers

Prérequis : Aucun

Contenu :

Le cours s'articule autour de deux demi-journées de rencontres avec d'ancien·nes étudiant·es des formations HSI/LC et des professionnel·les présentant des métiers ayant un lien avec l'étude de l'Antiquité (Langues et cultures antiques et Sciences de l'Antiquité). Les professionnel·les interviennent sur le mode de conférences et s'ensuit une discussion qui permet aux étudiant·es d'affiner leur compréhension des métiers spécifiquement liés à leur formation LCA ou SDA.

Trois séances d'encadrement ont lieu par ailleurs, comprenant la découverte du SUAIO et d'outils à l'orientation, la préparation technique des dossiers à remettre et le retour sur les conférences.

Les étudiant·es dresseront par la suite un bilan réflexif de ces rencontres et effectueront des recherches documentaires sur un secteur professionnel ou un métier particulier, dont ils et elles rendront compte dans une note de synthèse.

Compétences visées :

Découvrir les métiers auxquels les formations en Langues et cultures antiques et en Sciences de l'Antiquité permettent d'accéder et identifier les compétences requises pour y arriver. Reconnaître et valoriser ses propres compétences et celles acquises dans le cadre de la formation dans laquelle l'étudiant·e s'est engagé·e. Effectuer des recherches documentaires sur un secteur professionnel et transmettre les résultats de celles-ci de manière claire et synthétique. Aller à la rencontre de professionnel·les et les interviewer sur la base d'une grille déterminée.

BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère

UE1 : Langue vivante

1 langue vivante dans la liste du Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie

Enseignement : Anglais

Enseignant : Blanche Sizaire / Srijeeta Dey

Pré requis : niveau A2 acquis, niveau B1 en cours d'acquisition

Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-

Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LC 1 HSI vise au renforcement du niveau B1 selon le CECRL (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place, à l'écrit comme à l'oral, aux niveaux B1 et B2. Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexique, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6).

Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.

Détail des évaluations prévues :

- Evaluation de mi-semestre sur table : Compréhension Orale
- Evaluation de fin de semestre sur table : Compréhension et Production Ecrites
- Evaluation tout au long du semestre lors des TD : Production Orale
- Evaluation tout au long du semestre hors TD : « self-training & log-book »

Modalités de rattrapage : Oral de 15 minutes face à l'enseignant.e

Licence 2

SEMESTRE 3	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Anthropologie du monde antique	3	24	Vivien Longhi
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : consolidation</i>	3		
Latin actif		18	Séverine Clément-Tarantino
Grec actif		18	Daria Francobandiera
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation			
<i>UE1 : Bibliothèques numériques : construction du document</i>			
Bibliothèques numériques	3	24	Joana Casenave
<i>UE2 : Analyse des discours et ouverture aux médias</i>			
Analyse des discours et ouverture aux médias	3	24	voir SID
BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires			
<i>UE1 : Littératures modernes et modèles antiques</i>			
Littératures modernes et modèles antiques	3	24	Florence Klein
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel			
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>			
Rhétorique antique et moderne	3	24	Ruth Webb
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			1 choix
- Médias numériques	3	20	voir SID
- Synthèse et rédaction	3	18	précisé à la rentrée
- Langue Latine de spécialité niveau 3	3	24	Marie-Odile Bruhat
- Ouverture sur la réception de l'Antique	3	24	Sandrine Huber
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			1 choix
- Représentation numérique de l'information	3	24	Voir SID
- Techniques d'expression orale	3	24	Peggy Lecaude
-Langue vivante 2		24	1 choix
*Anglais			précisé à la rentrée
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>	3		1 choix
-HSI option enseignement second degré			
Connaissances du métier d'enseignant			
HSI :			1 choix
*Stage (Stage court (1 sem. min.) à placer au S3 ou S4 ou S5 (hors cours))			
*Autre choix offre de l'université et des formations			
BCC6 : Maîtriser une langue étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		1 choix
-Anglais			Blanche Sizaire
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			

Autres options offertes : BCC5 : l'option remplace une partie ou la totalité du BCC 5 de HSI parcours type

- Métiers de l'enseignement 1^{er} degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Métiers du management des entreprises et des associations (MEA) : remplace les UE 2 et 3
- Option Ecole supérieure de journalisme (BCC 5 et 6)

Responsable : Daria Francobandiera

SEMESTRE 3 session 1	Evaluations	durée	coefficient	documents
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception				
<i>UE1 : Anthropologie</i>				
Anthropologie du monde antique	CC et CT			
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes				
<i>UE1 : Latin et grec actifs : consolidation</i>				
Latin actif	CC			
Grec actif	CC			
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation				
<i>UE1 : Bibliothèques numériques : construction du document</i>				
Bibliothèques numériques	Voir SID			
<i>UE2 : Analyse des discours et ouverture aux médias</i>				
Analyse des discours et ouverture aux médias	Voir SID			
BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires				
<i>UE1 : Littératures modernes et modèles antiques</i>				
Littératures modernes et modèles antiques	CC et CT			
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel				
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>				
Rhétorique antique et moderne	CC			
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>				
- Médias numériques	Voir SID			
- Synthèse et rédaction	CC			
- Langue Latine de spécialité niveau 3	Voir LC			
- Ouverture sur la réception de l'Antique	Voir HAA			
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>				1 choix
- Représentation numérique de l'information	Voir SID			
- Techniques d'expression orale	Voir LC			
-Langue vivante 2				1 choix
*Anglais	CC et CT			
*Langue https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/	Voir Delang			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>				
-HSI option enseignement second degré				
Connaissances du métier d'enseignant	Voir Pôle transversalité			
HSI :				1 choix

*Stage (Stage court (1 sem. min.) à placer au S3 ou S4 ou S5 (hors cours))	Rapport de stage			
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité			
BCC6 : Maîtriser une langue étrangère				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				1 choix
-Anglais	CC et CT			Groupe spécifique
-Langue vivante https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/	Voir Delang			

SEMESTRE 3 session 2	Evaluations	durée	documents
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Anthropologie du monde antique	CT		
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : consolidation</i>			
Latin actif	CT		
Grec actif			
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation			
<i>UE1 : Bibliothèques numériques : construction du document</i>			
Bibliothèques numériques	Voir SID		
<i>UE2 : Analyse des discours et ouverture aux médias</i>			
Analyse des discours et ouverture aux médias	Voir SID		
BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires			
<i>UE1 : Littératures modernes et modèles antiques</i>			
Littératures modernes et modèles antiques	CT		
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel			
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>			
Rhétorique antique et moderne	CT		
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			
- Médias numériques	Voir SID		
- Synthèse et rédaction	CT		
- Langue Latine de spécialité niveau 3	Voir LC		
- Ouverture sur la réception de l'Antique	Voir HAA		
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			
- Représentation numérique de l'information	Voir SID		
- Techniques d'expression orale	Voir LC		
-Langue vivante 2			
*Anglais	CT		
*Langue autre	Voir Delang		
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>			
-HSI option enseignement second degré			
Connaissances du métier d'enseignant	Voir pôle transversalité		
HSI :			
*Stage (Stage court (1 sem. min.) à placer au S3 ou S4 ou S5 (hors cours))	Reprise du rapport de stage		
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité		
BCC6 : Maîtriser une langue			

étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	CT		
-Langue vivante autre	Voir Delang		

Enseignement : Anthropologie du monde antique

Enseignant : Vivien Longhi



Pré requis :

Avoir suivi un cours de culture antique, civilisation ou anthropologie en L1.

Méthode de l'explication de texte maîtrisée.

Rudiments d'analyse de documents archéologiques et iconographiques (des révisions seront faites au début du semestre).

Contenu : « Femmes grecques (VIII-IVe siècle avant J.-C.) »

Le CM sera consacré à l'analyse **de la place et des représentations des femmes en Grèce ancienne**. On questionnera le rôle mineur qui leur est traditionnellement attribué dans la société grecque, dans le sillage des études féministes et anthropologiques.

La progression du cours sera **thématique**. On étudiera successivement le cas des mères et leurs accouchements, le cas des jeunes filles (*parthenoi*) et leur éducation, puis des personnages d'épouses. Une ouverture conclusive sera proposée sur les activités des femmes dans la cité.

Un corpus de texte sera distribué en début d'année.

Compétences visées :

Les connaissances historiques sur le féminin sont mises au service d'une lecture approfondie des textes antiques où figurent des personnages de femmes.

Bibliographie : (* = lectures prioritaires)

Sources antiques (lectures à faire pendant l'été)

-Hésiode. **Théogonie*. **Travaux et les Jours*, Edition bilingue de la Collection des Universités de France, collection Budé. Ou Hésiode. *Théogonie*, la Naissance des dieux. Payot (Collection bilingue rivages) ou tout autre édition en poche.

-*Homère, *L'Odyssée*, Livre de poche (Collection les classiques de poche). Lire notamment les chants 5 chez Calypso, chant 6 (Nausicaa), chant 10 chez Circé, puis chant 19 et 23 en Ithaque (pour le personnage de Pénélope)

-*Hymne homérique à Déméter*

-Aristophane, *Les Thesmophories*, disponible dans les œuvres complètes en livre de poche.

Des références en anthropologie et en histoire, à consulter au cours du semestre ou dans l'été après les lectures de textes grecs

- L. Bodiou et V. Mehl (dir.), *La religion des femmes en Grèce ancienne. Mythes, cultes et société*, Rennes, 2009.

- P. Brulé, *Les femmes grecques à l'époque classique*, Paris, 2001.

- Anne Bielman, *Femmes en public dans le monde hellénistique, IVe-Ier siècle*, SEDES, 2002.

- Claude Calame, *Les Chœurs de jeunes filles en Grèce ancienne. Morphologie, fonction religieuse et sociale (Les parthénées d'Alcman)*, Paris, Les Belles Lettres, 2019.

- Florence Gerchanoc, *L'Oikos en fête. Célébrations familiales et sociabilité en Grèce ancienne*, Paris, 2012.

- F. Gherchanoc et J.-B. Bonnard, *Mères et maternités en Grèce ancienne*, *Mètis*, n° spécial 11, 2013.

- M. Godelier, *Au fondement des sociétés humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, 2007.

- F. Héritier, *Masculin / Féminin I. La pensée de la différence*, 1996.

- *Françoise Héritier, *Masculin / Féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, 2002.

- Nicole Loraux, « Aspasia, l'étrangère, l'intellectuelle », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, 2001, p. 17-42

- A. Mayor, *Amazones, quand les femmes étaient les égales des hommes*, Paris, 2017.

- P. Schmitt-Pantel, *Aithra et Pandora. Femmes, Genre et Cité dans la Grèce antique*, Paris, 2009.

- P. Schmitt Pantel (dir.) : *Histoire des femmes dans l'Antiquité* (premier volume de *l'Histoire des femmes en occident* (Georges Duby, dir.), 1990-1991.

Sur internet

Exposition virtuelle « sortir du gynécée ! »

<http://musea.univ-angers.fr/exhibits/show/sortir-du-gynecee/presentation>

Enseignement : Latin actif : consolidation



Enseignante : Séverine Clément-Tarantino

Pré requis :

avoir suivi le cours de latin HSI1 en 2022-23 ou avoir déjà étudié le latin au point de connaître : le principe des déclinaisons et les deux premières déclinaisons ; la conjugaison des verbes au présent (actif et passif, 1^{ère}, 3^{ème} pers. sg., 3^{ème} pers. pl., les compléments de lieu, les bases de l'emploi du réfléchi, le nominatif et l'acc. sg du pronom relatif). Il est surtout important de s'être imprégné des premiers chapitres (1-7) de la méthode utilisée : le volume 1 de *Lingua Latina Per Se Illustrata* (LLPSI), *Familia Romana*.

Nota : un étudiant.e qui rejoindrait la licence à la rentrée 2023 devrait se mettre en contact avec l'enseignante pendant l'été pour se mettre à niveau si nécessaire.

Contenu :

L'apprentissage « actif » de la langue latine est poursuivi, sur la base des textes qui forment les chapitres de *Familia Romana* (voir bibliographie).

Divers exercices permettent d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique de la langue latine : questions-réponses, résumés et reformulations, mises en scène ; écritures d'inscriptions, de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes.

Compétences visées :

Comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français

Renforcer sa maîtrise de l'analyse grammaticale en français

Savoir lire à voix haute un texte latin (de manière expressive, qui suit le sens)

Comprendre un énoncé latin à l'oral (sensibilisation aux différentes prononciations)

Comprendre un énoncé latin à l'écrit (texte récents écrits en latin dit « compréhensible » ; phrases extraites d'auteurs classiques ou modernes)

S'exprimer en latin à l'oral (de manière préparée et de manière improvisée)

S'exprimer en latin à l'écrit : production de textes courts (résumés, écrits d'imitation)

Pouvoir apprécier des énoncés brefs (slogans, publicités, sentences) écrits aujourd'hui en latin

Bibliographie :

Lingua Latina Per se Illustrata, vol. I. Familia Romana (plusieurs éditions sont disponibles Accademia Vivarium Novum / Cultura Clasica / Focus edizioni et sur ce volume seuls, se valent ; NB la nouvelle librairie VO de Lille peut faire venir l'ouvrage par le réseau de distribution anglais)

Nous travaillerons encore assez peu avec le dictionnaire latin-français ce semestre. Si avoir un tel dictionnaire vous rassure, optez pour le Dictionnaire latin-français dû à Felix Gaffiot (édition complète ou de poche). Le reste du temps, il est plus utile de se familiariser avec le dictionnaire latin unilingue de Forcellini, consultable en ligne à l'adresse (le lien vous dirige exprès vers la version digitale et l'article « Latinitas » !) : <http://www.lexica.linguax.com/forc2.php?searchedLG=Latinitas>

Pour la rentrée, relisez les chapitres 1 à 7 du manuel. Visionnez, écoutez des podcasts, ils sont tellement nombreux et précieux ! Chapitres de *Familia Romana* enregistrés par Scorpio Martianus, chansons d'Alexander Veronensis, podcasts courts d'Irene Regini (Satura Lanx), créations Minecraft de Magister Craft... vous avez l'embarras du choix, l'important est d'en profiter.

Enseignement : Grec actif : consolidation



Enseignant : Charles Delattre

Pré requis : Avoir suivi le cours « Latin et grec actifs : initiation » de la L1 HSI ou posséder un niveau équivalent.

Contenu : Apprentissage des structures fondamentales de la langue : le système des cas, les déclinaisons des noms et des adjectifs, le verbe. Les apports théoriques du cours de langue seront consolidés par des exercices pratiques : lecture à voix haute et écriture, apprentissage d'un vocabulaire de base, compréhension ou composition de courtes phrases à l'écrit et à l'oral, déchiffrement d'inscriptions simples, etc.

Compétences visées : Ce cours permettra aux étudiant-e-s de poursuivre la découverte du grec ancien, suivant les méthodes 'actives' utilisées pour les langues modernes. Au S3, il s'agira en particulier de se familiariser avec les structures de base de la langue (morphologie et syntaxe), de comprendre des phrases simples en grec, à l'écrit comme à l'oral, d'être capable d'en composer soi-même. Grâce à l'apprentissage du vocabulaire, les étudiant-e-s pourront non seulement commencer à se repérer dans un texte grec, mais encore reconnaître l'étymologie et la formation de plusieurs mots français. La confrontation aux bases grammaticales du grec leur permettra d'approfondir également leur connaissance de la grammaire française et d'affermir des compétences plus générales, comme la mémorisation, la concentration, la rigueur d'analyse.

Bibliographie : Le cours s'appuie sur une série de photocopiés disponible sur l'espace de cours Moodle.

BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation

UE1 : Bibliothèques numériques : construction du document

Programme communiqué à la rentrée

UE2 : Analyse des discours et ouverture aux médias

Programme communiqué à la rentrée

BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires

UE1 : Littératures modernes et modèles antiques

Enseignante : Florence Klein

Pré requis : Aucun

Contenu : Le cours vise à faire découvrir aux étudiant.e.s les rapports entre le monde gréco-romain et les textes littéraires modernes, à travers l'étude des grandes œuvres françaises et/ou européennes qui ont pris pour modèle des figures, des thèmes ou des genres poétiques issus de l'Antiquité. Cette année, nous étudierons les réécritures et réappropriations de textes antiques posant la question de la parole donnée, dérobée et/ou rendue aux femmes. Les textes modernes étudiés seront notamment *Tu seras mon arbre* de Valentine Goby, *Lavinia* d'Ursula K. Le Guin et *Galatée* de Madeline Miller.

Compétences visées : Développer sa culture littéraire et évaluer l'apport de l'Antiquité gréco-latine aux littératures modernes et contemporaines. Être en mesure de confronter de façon critique des textes appartenant à différents domaines linguistiques et culturels. Perfectionner la méthode de l'explication de texte et apprendre à exprimer sa pensée de manière claire et argumentée.

Bibliographie :

Le corpus des extraits de textes étudiés et une bibliographie scientifique seront distribués en début de semestre.

Il est demandé aux étudiant.e.s de (re-)lire avant la rentrée les livres VII de l'*Énéide* de Virgile et les livres I, VI et X des *Métamorphoses* d'Ovide dans les traductions de leur choix.

UE1 : Rhétorique antique et moderne



Enseignante : Ruth Webb

Pré requis :

Aucun

Contenu :

Introduction aux formes et aux fonctions de la rhétorique antique dans son contexte culturel, social et politique à travers l'analyse d'un choix de discours grecs et latins et d'extraits de textes antiques sur la rhétorique (Aristote, Quintilien). L'accent est mis sur la fonction persuasive et argumentative des discours (*logos*) et son lien intime avec l'émotion (*pathos*) et l'image de l'orateur (*ethos*). Une série d'exercices pratiques inspirés des méthodes antiques d'enseignement permet de mettre en application les techniques étudiées

Compétences visées :

Savoir identifier les différentes techniques rhétoriques mises en œuvre dans les discours étudiés et évaluer leur efficacité ; identifier les points forts et les points faibles des discours étudiés et trouver des arguments contraires ; savoir construire des arguments cohérents et employer les différentes méthodes de persuasion.

Bibliographie :

Desbordes, F. *La rhétorique antique*, Paris, 1996.

Patillon, M. *Éléments de rhétorique classique*, Paris, 2005.

Pernot, L. *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, 2000.

Les textes étudiés seront distribués au début du semestre.

UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture

1 cours à choix dans la liste définie

Enseignement : Langue latine de spécialité niveau 3

Enseignant : Marie-Odile Bruhat

Pré requis : avoir suivi le cours de langue latine de la L1 de Lettres Classiques ou posséder un niveau équivalent.

Contenu : conçu en articulation avec l'enseignement « Langue latine de spécialité » du S3, le cours est une initiation à la pratique du « petit latin », c'est-à-dire la lecture cursive de textes authentiques. Guidé.e.s par l'enseignante, et sans avoir recours au dictionnaire ni à la grammaire, les étudiant.e.s traduiront oralement un paragraphe ou un court passage, en s'aidant au besoin d'une édition bilingue pour confirmer leurs intuitions ou se débloquer en cas de difficulté. Le cours pourra également intégrer d'autres exercices visant à améliorer la compréhension d'un texte latin en langue originale.

Compétences visées : mobiliser les apprentissages grammaticaux du cours de langue pour se repérer dans un texte latin authentique, relativement long. En particulier, les étudiant.e.s apprendront à saisir le sens général d'un passage, à identifier rapidement la construction des phrases, à mobiliser leurs connaissances lexicales, à s'appuyer sur le contexte pour tenter de déterminer la signification des mots inconnus, afin de parvenir à une traduction orale cohérente.

Bibliographie : les textes seront distribués en cours.

Dictionnaire latin-français : *Le grand Gaffiot*. L'utilisation de ce dictionnaire de référence fera l'objet d'un apprentissage tout au long de l'année.

Grammaire : indispensable ; édition au choix : Sausy, Magnard (Précis), Cart-Grimal...

Enseignement : Synthèse et rédaction

Enseignant : à préciser à la rentrée

Programme communiqué à la rentrée

UE3 : Préprofessionnalisation

1 cours à choix dans la liste définie

Enseignement : Techniques d'expression orale

Enseignante : Peggy Lecaudé

Pré requis :

aucun.

Contenu :

Le cours s'appuie principalement sur des exercices de théâtre pour apprendre, lors d'une prise de parole en public (exposé didactique, discussion ou débat, présentation de soi, etc.), à trouver les idées, les arguments et les exemples qui nourriront son intervention (*inventio*), à construire et organiser son discours (*dispositio*), à adapter son registre de langue à la situation et à ses interlocuteurs (*elocutio*), à s'affranchir de ses notes en travaillant sur la mémorisation (*memoria*) et à mettre son discours en corps et en voix en travaillant sur la respiration, l'articulation, la projection et la conscience du corps dans l'espace (*actio*). Ces exercices ont aussi pour but de favoriser la confiance en soi et devraient permettre de surmonter le trac suscité par la perspective d'une prise de parole en public.

Compétences visées :

Maîtriser les techniques d'expression orale : savoir placer et projeter sa voix, se tenir dans l'espace, respirer de manière à diminuer le stress lié à la prise de parole en public, construire et organiser son propos, gérer son temps, adapter son registre de langue à la situation de prise de parole, mémoriser son discours.

Bibliographie :

Aucun outil bibliographique n'est requis, mais ce cours peut être l'occasion de (re)lire les grands classiques de l'art oratoire, comme la *Rhétorique à Herennius*, l'*Orator* de Cicéron ou l'*Institution oratoire* de Quintilien.

On lira également avec profit le *Manuel de rhétorique* de Pierre Chiron, qui rend accessible au grand public les « *progymnasmata* », les exercices qui étaient pratiqués dans les écoles de rhétorique grecques et romaines et qui restèrent en vogue jusqu'à une période assez récente.

Enseignement : Langue vivante

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie

UE4 : Projet de l'étudiant

1 cours à choix dans la liste définie

BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère**UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie.

Enseignement : Anglais

Enseignant : Blanche Sizaire

Pré-requis : niveau B1 acquis, niveau B2 en cours d'acquisition

Niveaux travaillés et évalués : B1+, B2, B2+

Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 2 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECRL (« utilisateur indépendant »), ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant déjà proposée en L1 LC & HSI: les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs et seront davantage approfondis.

Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place , à l'écrit comme à l'oral, au niveau B2.

Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexique, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6). Les enseignements et contenus étudiés en L1 sont donc considérés comme acquis.

Modalités de Contrôle (MCC) :

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.

Détail des évaluations prévues :

- Evaluation de mi-semestre sur table : Compréhension Orale
- Evaluation de fin de semestre sur table : Compréhension et Production Ecrites
- Evaluation tout au long du semestre lors des TD : Production Orale
- Evaluation tout au long du semestre hors TD : « self-training & log-book »

Modalités de rattrapage : Oral de 15 minutes face à l'enseignant.e

SEMESTRE 4	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Anthropologie du monde antique	3	24	Marie-Odile Bruhat
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes			
<i>UE1 : Latin et grec actif : consolidation</i>	3		
Latin actif		18	Séverine Clément-Tarantino
Grec actif		18	Fanny Maréchal
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation			
<i>UE1 : Édition numérique</i>			
Édition numérique	3	24	Voir SID
<i>UE2 : Langages de script</i>			
Langages de script	3	24	Voir SID
BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires			
<i>UE1 : Littératures et supports matériels</i>			
Littératures et supports matériels	3	24	Florence Klein
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel			
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>			
Rhétorique antique et moderne	3	24	Effrosyni Tsakou
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			1 EC au choix
- Science et société	3	24	Voir SID
- Langue latine de spécialité 4	3	24	Marie-Odile Bruhat
- Ouverture en Histoire de l'art médiéval	3	24	Voir Histoire de l'art
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			1 EC au choix
- Connaissance des publics	3	24	Voir SID
- Méthodologie des exercices	3	24	Voir Lettres Modernes
- Humanities in English	3	18	Ruth Webb
-Langue vivante 2		24	1 choix
*Anglais			précisé à la rentrée
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>	3		1 choix
-HSI option enseignement second degré			
Programmes scolaires et questions vives			
-HSI			1 choix
-Stage (Stage court (1 sem. min.) à placer au S3 ou S4 ou S5 (hors cours))			
-Autre choix offre de l'université et des formations			
BCC6 : Maîtriser une langue étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		1 choix
-Anglais			Blanche Sizaire
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			

Autres options offertes : BCC5 : l'option remplace une partie ou la totalité du BCC 5 de HSI parcours type

- Métiers de l'enseignement 1^{er} degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Métiers du management des entreprises et des associations (MEA) : remplace les UE 2 et 3
- Option Ecole supérieure de journalisme (BCC 5 et 6)

Responsable : Daria Francobandiera

SEMESTRE 4 session 1	évaluations	durée	coefficient	documents
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception				
<i>UE1 : Anthropologie</i>				
Anthropologie du monde antique	CC			
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes				
<i>UE1 : Latin et grec actif : consolidation</i>				
Latin actif	CC			
Grec actif	CC			
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation				
<i>UE1 : Édition numérique</i>				
Édition numérique	Voir SID			
<i>UE2 : Langages de script</i>				
Langages de script	Voir SID			
BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires				
<i>UE1 : Littératures et supports matériels</i>				
Littératures et supports matériels	CC	-		
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel				
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>				
Rhétorique antique et moderne	CC			
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>				1 EC au choix
- Science et société	Voir SID			
- Langue latine de spécialité 4	Voir LC			
- Ouverture en Histoire de l'art médiéval	Voir HAA			
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>				1 EC au choix
- Connaissance des publics	Voir SID			
- Méthodologie des exercices	Voir LM			
- Humanities in English	CC			
-Langue vivante 2				
*Anglais	CC et CT			
*Langue vivante https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/autre	Voir Delang			
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>				1 choix
-HSI par l'enseignement second degré				
Programmes scolaires et questions vives	Voir pôle transversalité			
-HSI				1 choix
-Stage (Stage court (1 sem. min.) à placer au S3 ou S4 ou S5 (hors cours))	Rapport de stage			

-Autre choix offre de l'université et des formations	Voir en fin de guide nos UE PE + le pôle transversalité pour les autres			
BCC6 : Maîtriser une langue étrangère				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	CC et CT			
-Langue vivante https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/autre	Voir Delang			

SEMESTRE 4 session 2	Evaluations	Durée	Documents
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception			
<i>UE1 : Anthropologie</i>			
Anthropologie du monde antique	CT		
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes			
<i>UE1 : Latin et grec actif : consolidation</i>			
Latin actif	CT		
Grec actif			
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation			
<i>UE1 : Édition numérique</i>			
Édition numérique	Voir SID		
<i>UE2 : Langages de script</i>			
Langages de script	Voir SID		
BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires			
<i>UE1 : Littératures et supports matériels</i>			
Littératures et supports matériels	CT		
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel			
<i>UE1 : Rhétorique antique et moderne</i>			
Rhétorique antique et moderne	CT		
<i>UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			
- Science et société	Voir SID		
- Langue latine de spécialité 4	Voir LC		
- Ouverture en Histoire de l'art médiéval	Voir HAA		
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			
- Connaissance des publics	Voir SID		
- Méthodologie des exercices	Voir LM		
- Humanities in English	CT		
-Langue vivante 2			
*Anglais	CT		
*Langue vivante autre	Voir Delang		
<i>UE4 : Projet de l'étudiant</i>			
-HSI par l'enseignement second degré			
Programmes scolaires et questions vives	Voir pôle transversalité		
-HSI			
-Stage (Stage court (1 sem. min.) à placer au S3 ou S4 ou S5 (hors cours))	Reprise du rapport de stage		
-Autre choix offre de l'université et des formations	Voir en fin de guide nos UE PE + le pôle transversalité pour les autres		

BCC6 : Maîtriser une langue étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	CT		
-Langue vivante autre	Voir Delang		

UE1 : Anthropologie du monde antique



Enseignement : Anthropologie du monde antique

Enseignant : Marie-Odile Bruhat

Pré requis : aucun

Contenu : Le thème étudié sera : Communiquer dans l'empire romain.

À travers l'étude de textes et de documents divers (inscriptions, iconographie), on s'attachera à envisager divers modes de communication dans le monde gréco-romain : communication orale et écrite ; communication entre les hommes et les dieux ; communication entre les individus et les groupes sociaux ; communication entre le pouvoir et les sujets de l'empire.

Compétences visées : Capacité à appréhender les modalités de communication en fonction d'un contexte historique et culturel donné ; capacité à analyser des documents de nature variée en tenant compte du support matériel et des enjeux sociaux, littéraires, religieux, politiques qui prévalent dans la communication.

Bibliographie :

Des corpus de textes correspondant aux différents dossiers abordés en cours seront distribués en cours de semestre, assortis d'une bibliographie propre à chaque dossier.



Enseignement : Latin actif : consolidation

Enseignante : Séverine Clément-Tarantino

Pré requis :

avoir suivi le cours de latin HSI2 au semestre impair ou avoir lu et assimilé les 9 premières leçons de *Lingua Latina per se Illustrata (Familia Romana)*, le livre avec lequel nous travaillons ici.

Contenu :

L'apprentissage « actif » de la langue latine est poursuivi, sur la base des textes qui forment les chapitres de *Familia Romana* (voir bibliographie).

Divers exercices permettent d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique de la langue latine : questions-réponses, résumés et reformulations, mises en scène ; écritures d'inscriptions, de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes.

Compétences visées:

Comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français

Renforcer sa maîtrise de l'analyse grammaticale en français

Savoir lire à voix haute un texte latin (de manière expressive, qui suit le sens)

Comprendre un énoncé latin à l'oral (sensibilisation aux différentes prononciations ; travail sur l'inter-compréhension au sein du groupe)

Comprendre un énoncé latin à l'écrit (texte récents écrits en latin dit « compréhensible » ; phrases extraites d'auteurs classiques ou modernes)

S'exprimer en latin à l'oral (de manière préparée et de manière improvisée)

S'exprimer en latin à l'écrit : production de textes courts (résumés, écrits d'imitation, écrits d'invention guidés / à contrainte)

Pouvoir apprécier (le cas échéant corriger) des énoncés brefs (slogans, publicités, sentences) écrits aujourd'hui en latin

Être capable de repérer des mots dans un texte original accompagné de sa traduction

Bibliographie :

Lingua Latina Per se Illustrata, vol. I. Familia Romana (plusieurs éditions sont disponibles Accademia Vivarium Novum / Cultura Classica / Focus edizioni et sur ce volume seuls, se valent ; NB la nouvelle librairie VO de Lille peut faire venir l'ouvrage par le réseau de distribution anglais)

Nous travaillerons encore peu avec le dictionnaire latin-français ce semestre. Si avoir un tel dictionnaire vous rassure, optez pour le Dictionnaire latin-français dû à Felix Gaffiot (édition complète ou de poche). Le reste du temps, il est plus utile de travailler avec le dictionnaire latin unilingue de Forcellini, consultable en ligne à l'adresse (le lien vous dirige exprès vers la version digitale et l'article « Latinitas » !) : <http://www.lexica.linguax.com/forc2.php?searchedLG=Latinitas> Il est fondamental de mémoriser du vocabulaire et ce, en cherchant à se l'approprier de la manière à chacun/e la plus convenable. Si vous êtes adeptes de Quizlet, continuez le travail sur fiches commencé l'an dernier. Si vous êtes plutôt imagier, pourquoi ne pas en constituer vous-même/s... ?

Vous aurez peut-être des livres en « latin compréhensible » à travailler par vous-mêmes ce semestre ou au cours de l'année : des exemplaires ou des photocopies vous en seront fournis par l'équipe enseignante.

Enseignement : Grec actif



Enseignante : Fanny Maréchal

Pré requis :

Avoir suivi le cours de grec de la L2 HSI au S1 ou posséder un niveau équivalent.

Contenu :

Poursuite de la découverte de la langue grecque : approfondissement de la déclinaison des noms et des adjectifs, de la conjugaison (présent aux trois voix, infinitif), de la syntaxe et des nuances du discours (aspect).

Les apports théoriques du cours de langue seront consolidés par des exercices pratiques : lecture à voix haute et écriture, apprentissage d'un vocabulaire de base, compréhension ou composition de courtes unités textuelles à l'écrit et à l'oral, etc.

Compétences visées:

Ce cours permettra aux étudiant-e-s de s'initier au grec ancien, suivant les méthodes 'actives' utilisées pour les langues modernes. Au S4, il s'agira en particulier d'approfondir les structures de base de la langue (morphologie et syntaxe), de comprendre des unités textuelles simples en grec, à l'écrit comme à l'oral, et d'être capable d'en composer soi-même. Grâce à l'apprentissage du vocabulaire, les étudiant-e-s pourront non seulement commencer à se repérer dans un texte grec, mais encore reconnaître l'étymologie et la formation de plusieurs mots français. Par la confrontation avec les bases grammaticales du grec, leur connaissance de la grammaire française sera approfondie, tout comme l'acquisition de compétences plus générales, comme la mémorisation, la concentration, la rigueur d'analyse.

Bibliographie :

Le cours s'appuie sur une série de photocopies disponibles sur l'espace de cours Moodle.

BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation

UE1 : Édition numérique

Programme communiqué à la rentrée

UE2 : Langages de script

Programme communiqué à la rentrée

BCC4 : Analyser et interpréter des textes littéraires

UE 1: Littérature et supports matériels

Enseignante : Florence Klein



Pré requis :

aucun

Contenu :

Après une introduction rappelant quels étaient les différents types de support matériels des textes de l'Antiquité, nous travaillerons sur un ensemble de textes littéraires grecs et latins qui nous permettent de percevoir l'importance de cette dimension matérielle (par ex. transmission orale vs écrite ; le rôle des éditions anciennes des œuvres et de leur classement ; mise en jeu d'un type particulier de support : tablette de cire, rouleau de papyrus, codex ; intégration des signaux matériels de la fin du livre dans la fiction même). Nous étudierons en particulier certains poèmes anciens qui attirent eux-mêmes, parfois avec humour, l'attention du lecteur sur la matérialité du « livre » que ce dernier tient entre ses mains.

Compétences visées :

Avoir conscience des différents supports sur lesquels étaient composés et/ou transmis les textes littéraires de l'Antiquité que nous lisons aujourd'hui dans des éditions modernes, et pouvoir en tenir compte pour mieux comprendre les textes.

UE1 : Rhétorique antique et moderne

Enseignant : Effrosyni Tsakou



Prérequis : aucun

Contenu : Introduction aux formes et aux fonctions de la rhétorique antique dans son contexte culturel, social et politique à travers l'analyse d'un choix de discours grecs et latins et d'extraits de textes antiques sur la rhétorique (Aristote, Quintilien). L'accent est mis sur la fonction persuasive des discours (*logos*) et son lien intime avec l'émotion (*pathos*) et l'image de l'orateur (*ethos*). Une série d'exercices pratiques inspirés des méthodes antiques d'enseignement permet de mettre en application les techniques étudiées.

Compétences visées :

Savoir identifier et analyser les différentes techniques de persuasion mises en scène dans les discours et débats réels et fictionnels ; savoir évaluer l'efficacité de ces différentes techniques dans leur contexte.

Bibliographie :

Fr. Desbordes, *La rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.

M. Dufour, *Argumenter. Cours de logique informelle*, Paris, Armand Colin, 2017.

O. Reboul, *Introduction à la rhétorique. Théorie et pratique*, Paris, Quadrige, 2014 [2005].

Les textes étudiés seront distribués au début du semestre.

UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture

1 cours à choix dans la liste définie

Langue latine de spécialité niveau 4

Enseignante : Marie-Odile Bruhat

Pré requis : avoir suivi le cours de langue latine au S3 (de niveau 3) ou équivalent

Contenu :

L'approfondissement de la grammaire latine (morphologie et syntaxe) se poursuit, par des exercices qui renforcent l'acquisition des points déjà étudiés au précédent semestre et encouragent l'acquisition de nouveaux éléments. Nous travaillerons alors aussi bien dans le sens de la version (du latin au français) que du thème (du français ou latin).

En ce qui concerne la version latine, les entraînements vous conduiront progressivement à l'exercice de la version en 4h.

Compétences visées:

* comprendre des phrases ou des textes simples en latin (sans recours systématique au dictionnaire)

* maîtriser un vocabulaire latin de base

* savoir traduire des phrases et des textes d'auteurs latins anciens

- en utilisant un dictionnaire : du dictionnaire abrégé au dictionnaire complet
- en mobilisant les connaissances grammaticales vues en cours et les acquis lexicaux
- en identifiant les structures grammaticales
- en maîtrisant les résultats de l'analyse grammaticale de manière à les transposer en français
- en veillant à la correction des phrases françaises obtenues
- en étant capable de se concentrer sur des textes de plus en plus longs

*pouvoir traduire du français au latin des phrases d'application

- en réutilisant le vocabulaire acquis
- en mettant en œuvre les mécanismes grammaticaux étudiés en cours

Bibliographie :

Le dictionnaire latin-français (Gaffiot) est indispensable, de même qu'une grammaire (voir les semestres précédents).

UE3 : Préprofessionnalisation**1 cours à choix dans la liste définie**

Enseignement : Humanities in English

Enseignante : Ruth Webb**Pré requis :** Niveau B1.2 en anglais**Contenu :**

We will study a selection of contemporary versions of the story of the Trojan War in film, poetry and fiction, paying particular attention to the depiction of the female characters with reference to their ancient sources (e.g. Homer's *Iliad* and *Odyssey*, Euripides, *Andromache*, *Hecuba* and *Trojan Women*). Texts to be studied include extracts from Claire North, *Ithaca*, Madeline Miller, *The Song of Achilles*, Pat Barker, *The Silence of the Girls* and *The Women of Troy*, Nathalie Haynes, *A Thousand Ships*, Christopher Logue, *War Music*. We will also study extracts from the film *Troy* (dir. Petersen 2004) and the series *Troy: Fall of a City* (2018).

Questions for the course include: Which aspects of the ancient sources are kept by modern writers and which are modified? How do the modern versions treat figures, like the Trojan women, who play a minor role in the *Iliad* and *Odyssey* and how do they relate to modern preoccupations? What do the answers to these questions tell us about ancient and modern conceptions of heroes and the heroic?

Compétences visées :

Ability to analyse contemporary texts, film and television in English using the appropriate vocabulary ; ability to express and justify an opinion in English.

Bibliographie :

See above for primary texts. A complete bibliography will be handed out at the beginning of the course.

Enseignement : Langue vivante

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie

UE4 : Projet de l'étudiant

1 cours à choix dans la liste définie

BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère**UE1 : Langue vivante**

1 langue vivante dans la liste du Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie.

Enseignement : Anglais

Enseignant : Blanche Sizaire

Pré-requis : niveau B1 acquis, niveau B2 en cours d'acquisition

Niveaux travaillés et évalués : B1+, B2, B2+

Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 2 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECRL (« utilisateur indépendant »), ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant déjà proposée en L1 LC & HSI: les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs et seront davantage approfondis.

Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place , à l'écrit comme à l'oral, au niveau B2.

Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexique, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6). Les enseignements et contenus étudiés en L1 sont donc considérés comme acquis.

Modalités de Contrôle (MCC) :

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.

Détail des évaluations prévues :

- Evaluation de mi-semestre sur table : Compréhension Orale
- Evaluation de fin de semestre sur table : Compréhension et Production Ecrites
- Evaluation tout au long du semestre lors des TD : Production Orale
- Evaluation tout au long du semestre hors TD : « self-training & log-book »

Modalités de rattrapage : Oral de 15 minutes face à l'enseignant.e

Licence 3

SEMESTRE 5	ECTS	heures	Nom de l'enseignant
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception			
<i>UE1 : Anthropologie du monde antique</i>			
Anthropologie du monde antique	3	24	Charles Delattre
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>			
Réception de l'antiquité	3	24	Daria Francobandiera
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes			
<i>UE 1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>	3		
Latin actif : perfectionnement		18	Florence Klein
Grec actif : perfectionnement		18	Charles Delattre
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation			
<i>UE1 : Histoire de la communication, de l'information et du document</i>			
Histoire de la communication, de l'information et du document	3	24	voir SID
<i>UE 2 : Droit de l'information et de la communication</i>			
Droit de l'information et de la communication	3	20	voir SID
BCC 5 : Construire son identité et son projet professionnel			
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>			
Humanités numériques	3	24	Séverine Issaeva
<i>UE 2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			1 EC au choix
-Synthèse et rédaction (S3)	3	18	précisé à la rentrée
-grec 3 (DUFL)	3	24	Boris Weith
-latin 3 (DUFL)			Émilie Ducourant
-Ouverture en histoire de l'art moderne	3	24	
-Textes antiques en contexte 1	3	24	Marie-Odile Bruhat
-Langages du web	3	24	Voir SID
- Littérature et culture européennes	3	24	
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>	3		1 choix
-Méthodologie des exercices		24	voir Lettres modernes
-Edition jeunesse		24	voir SID
-LV2			
*Anglais			Blanche Sizaie
*Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>		3	1 choix
-HSI par l'enseignement second degré			
Didactique			
-HSI			
*Stage : stage court (1 sem. min.) à placer au S3, S4, ou S5 (hors cours)]			
*Autre choix offre de l'université et des formations			
BCC6 : Maîtriser une langue étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>	3		1 choix
-Anglais			Blanche Sizaie
-Langue vivante au choix parmi les langues proposées par le pôle Delang : https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/			

Autres options offertes : BCC5 : l'option remplace une partie ou la totalité du BCC 5 de HSI parcours type

- Métiers de l'enseignement 1^{er} degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Métiers du management des entreprises et des associations (MEA) : remplace les UE 2 et 3
- Option École supérieure de journalisme (BCC 5 et 6) (attention : BCC1 : obligation de passer Humanités numériques)
- Français langue étrangère : remplace les UE 1, 2 et 3

Responsable : Florence Klein

Guides des études Humanités et Sciences de l'Information 2023-2024

SEMESTRE 5 session 1	Evaluations	durée	Coefficient	Documents
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception				
<i>UE1 : Anthropologie du monde antique</i>				
Anthropologie du monde antique	CC			
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>				
Réception de l'antiquité	CC			
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes				
<i>UE 1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>				
Latin actif : perfectionnement	CC			
Grec actif : perfectionnement	CC			
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation				
<i>UE1 : Histoire de la communication, de l'information et du document</i>				
Histoire de la communication, de l'information et du document	Voir SID			
<i>UE 2 : Droit de l'information et de la communication</i>				
Droit de l'information et de la communication	Voir SID			
BCC 5 : Construire son identité et son projet professionnel				
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>				
Humanités numériques	CC			
<i>UE 2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>				
- Synthèse et rédaction (S3)	CC			Sans doc
- Latin et grec dans le texte	Voir LC			
-Ouverture en histoire de l'art moderne	Voir HAA			
-Textes antiques en contexte 1	Voir LC			
-Langages du web	Voir SID			
- Littérature et culture européennes	Voir Lettres modernes			
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>				
-Méthodologie des exercices	Voir Lettres modernes			
-Edition jeunesse	Voir SID			
-LV2				
*Anglais	CC + CT			

*Langue vivante https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/	Voir Delang			
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>				
-HSI par l'enseignement second degré				
Didactique	Voir pôle transversalité			
-HSI				
*Stage : stage court (1 sem. min.) à placer au S3, S4, ou S5 (hors cours)]	- Rapport de stage			
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir en fin de guide nos UE PE + le pôle transversalité pour les autres			
BCC6 : Maîtriser une langue étrangère				
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>				
-Anglais	CC + CT			
-Langue vivante https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/	Voir Delang			

SEMESTRE 5 session2	Evaluations	durée	Documents
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception			
<i>UE1 : Anthropologie du monde antique</i>			
Anthropologie du monde antique	CT		
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>			
Réception de l'antiquité	CT		
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes			
<i>UE 1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>			
Latin actif : perfectionnement	CT		
Grec actif : perfectionnement			
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation			
<i>UE1 : Histoire de la communication, de l'information et du document</i>			
Histoire de la communication, de l'information et du document	Voir SID		
<i>UE 2 : Droit de l'information et de la communication</i>			
Droit de l'information et de la communication	Voir SID		
BCC 5 : Construire son identité et son projet professionnel			
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>			
Humanités numériques	CT		
<i>UE 2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			
- Synthèse et rédaction (S3)	CT		
- Latin et grec dans le texte	Voir LC		
-Ouverture en histoire de l'art moderne	Voir HAA		
-Textes antiques en contexte 1	Voir LC		
-Langages du web	Voir SID		
- Littérature et culture européennes	Voir Lettres modernes		
<i>UE3 : Préprofessionnalisation</i>			
-Méthodologie des exercices	Voir Lettres modernes		
-Edition jeunesse	Voir SID		
-LV2			
*Anglais	CT		
*Langue vivante autre	Voir Delang		
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>			
-HSI par l'enseignement second degré			
Didactique	Voir pôle transversalité		
-HSI			
*Stage : stage court (1 sem. min.) à placer au S3, S4, ou S5 (hors cours)]	Reprise du rapport de stage		
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir en fin de guide nos UE PE + le pôle transversalité pour les autres		
BCC6 : Maîtriser une langue étrangère			
<i>UE1 : Langue vivante 1</i>			
-Anglais	CT		
-Langue vivante autre	Voir Delang		

UE1 : Anthropologie des savoirs du monde antique

Enseignement : Anthropologie des savoirs

Enseignant : Charles Delattre

Prérequis : Aucun

Contenu : Croyances et manipulations, l'exemple de la magie antique

Le cours propose de revenir sur la notion de « croyance » en examinant comment on peut manipuler le réel en faisant appel au surnaturel : on étudiera les techniques et recettes magiques de l'Antiquité (philtres d'amour, tablettes de malédiction, divination) pour en définir les règles et les formules. On utilisera ensuite ce matériau pour définir une approche anthropologique de la magie antique, qui pourra servir à éclairer des phénomènes contemporains (analyse des théories et représentations modernes sur la magie, rapports entre croyances et fiction, rumeurs, etc.).

Compétences visées :

Proposer une analyse de type anthropologique d'un phénomène social et culturel.

Capacité à aborder un corpus déprécié ou moqué et à le prendre au sérieux

Reconstituer un contexte de performance qui explique l'utilisation d'objets et/ou de textes

Réfléchir sur les notions de « croyance » et de « surnaturel »

Bibliographie :

E.R. Dodds, *Les Grecs et l'irrationnel*, coll. Champs-Flammarion n° 28, 1977

M. Martin, *Magie et magiciens dans le monde gréco-romain*, coll. Hespérides, Paris, Errance, 2005

Chr. Faraone, *Philtres d'amour et sortilèges en Grèce ancienne*, Paris, Payot, 2006

J. Favret-Saada, *Les mots, la mort, les sorts*, coll. Folio-Essais, Paris, Gallimard, 1977

UE2 : Réception de l'Antiquité



Enseignante : Daria Francobandiera

Pré requis : aucun

Contenu : au S5, nous travaillerons sur les Héroïnes antiques et sur la manière dont la culture moderne et contemporaine les a recréées, à différentes époques et dans différents domaines artistiques, tels que la peinture, la littérature, le théâtre, le cinéma, la BD. Nous nous pencherons en particulier sur les figures des femmes meurtrières ou guerrières (par ex. Médée, les Amazones, etc.). Plus largement, il s'agira aussi d'examiner les idées que l'on associe de nos jours à l'héroïsme 'au féminin' et de comprendre les différences entre les héroïnes d'aujourd'hui et celles de l'Antiquité gréco-latine.

Compétences visées: être capable d'étudier l'influence d'éléments issus de la culture gréco-romaine dans la création littéraire et artistique moderne, et d'utiliser soi-même des références à cette culture. Savoir établir une bibliographie sur un sujet donné. Apprendre à analyser de manière critique des études scientifiques et à rendre compte de ces lectures. Exposer ses idées, à l'écrit comme à l'oral, dans une forme correcte et argumentée.

Bibliographie : une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

Enseignement : Latin actif : perfectionnement

Enseignante : Florence Klein

Pré requis :

avoir suivi le cours de latin HSI2 (ou avoir lu et assimilé les leçons de *Lingua Latina per se Illustrata (Familia Romana)* vues en cours de deuxième année, jusqu'au chapitre 12).

Contenu : L'apprentissage « actif » de la langue latine est poursuivi. Divers exercices permettent d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique de la langue latine : questions-réponses, résumés et reformulations, mises en scène ; travaux d'écritures créative ; écoute de documents audio variés ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes.

Compétences visées:

Comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français

Renforcer sa maîtrise de l'analyse grammaticale

Savoir lire à voix haute un texte latin (de manière expressive, qui suit le sens)

Comprendre un énoncé latin à l'oral

Comprendre un énoncé latin à l'écrit

S'exprimer en latin à l'oral

S'exprimer en latin à l'écrit (production de textes courts)

Pouvoir vérifier la justesse d'un texte écrit en latin

Apprécier la qualité d'une traduction du latin en français (ou autres langues modernes)

Bibliographie :

Lingua Latina Per se Illustrata, vol. I. Familia Romana (voir HSI 2)

Un usage occasionnel pourra être fait du Dictionnaire latin-français dit Gaffiot (l'édition de poche peut suffire).

Enseignement : grec actif : perfectionnement

Enseignant : Charles Delattre

Pré requis :

Avoir suivi le cours de grec de la L2 HSI ou posséder un niveau équivalent.

Contenu :

Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque : approfondissement de la déclinaison des noms et des adjectifs, de la conjugaison (découverte des verbes en -μ ; temps du passé ; participe), de la syntaxe (propositions complétives) et des nuances du discours (démonstratifs).

Comme aux semestres précédents, le cours sera complété par l'apprentissage de listes de vocabulaire et par des exercices pratiques : composition de phrases plus complexes à l'écrit et à l'oral, lecture et compréhension de textes authentiques en grec, analyse de traductions préexistantes, utilisation de ressources électroniques telles que *Perseus* et le *Thesaurus Linguae Graecae* (TLG), etc.

Compétences visées:

Au S5, les étudiant·e·s maîtriseront les éléments essentiels de la grammaire grecque (morphologie et syntaxe) et disposeront d'un vocabulaire plus riche. Les participant·e·s au cours seront capables de se repérer dans des textes grecs authentiques, d'évaluer des traductions préexistantes de façon critique, ou de les comparer entre elles, et de manier efficacement les principales bases de données en ligne qui donnent accès aux sources. Grâce à l'approfondissement de leur connaissances linguistiques en grec ancien, leur maîtrise de la langue française et leur rigueur d'analyse seront affirmées.

Bibliographie :

Le cours s'appuie sur une série de photocopies disponibles sur l'espace de cours Moodle.

BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation

UE1 - Histoire de la communication, de l'information et du document

Enseignant : précisé à la rentrée

Descriptif : À l'heure où le numérique renouvelle les médias et transforme les fonctions d'information, de communication et de documentation dans la société et les organisations, ce cours apporte un éclairage historique sur les transformations à l'oeuvre. Chaque intervention retracera l'histoire d'une technique de communication ou de gestion de l'information et permettra de revenir sur l'un des aspects de la production de l'information, de sa circulation sociale, de sa structuration et de sa diffusion. Différents enseignants-chercheurs interviendront sur leurs objets de spécialité.

Compétences visées : Pouvoir appréhender l'impact du numérique sur les médias et processus d'information, de communication et de documentation.

Indications bibliographiques/Lectures et sites conseillés :

- SALAÛN, J.-M., ARSENAULT C., *Introduction aux sciences de l'information*, Paris : La Découverte, 2010.
- JEANNENEY, J.-N., *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris : Points, 2011, coll. Histoire.
- FLICHY, P., *Une histoire de la communication moderne*, Paris : La Découverte, 1995.
- WOLTON D., *Informer n'est pas communiquer*, Paris : CNRS Éditions, 2009.
- BARBIER F., BERTHO-LAVENIR C., *Histoire des médias*, Paris : Armand Colin, 2000.

UE 2 : Droit de l'information et de la communication

Enseignantes : Laurence Favier et Joana Casenave

Programme communiqué à la rentrée, voir SID

BCC 5 : Construire son identité et son projet professionnel

UE 1 : Humanités numériques

Enseignante : Séverine Issaeva



Pré requis :

aucun

Contenu :

- spécificités de la création numérique
- outils de la création numérique : éditeurs, serveurs,...
- langages du Web : HTML, CSS, Javascript, PHP, etc.

Compétences visées:

- concevoir ex nihilo un site Internet cohérent avec le public ciblé de par sa forme et son fond
- identifier et présenter ses sources propres aux Humanités numériques

Bibliographie:

- * réalisations des étudiants des années précédentes
- * tutoriels et scripts en ligne ([w3schools](#), [openclassrooms](#), etc.)

UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture

1 cours à choix dans la liste définie

Enseignement : Langages du web

Enseignant : Antoine Henri

Descriptif : Ce cours vise à acquérir les compétences théoriques et pratiques en conception et réalisation de sites web sur la base des technologies HTML et CSS. Une mise à niveau des notions de bases puis une présentation plus approfondie des technologies du web, accompagnée des exercices, et des outils numériques permettront à l'étudiant d'ambitionner le panel des réponses aux enjeux de l'édition de contenus numériques et sa diffusion. Une introduction aux outils de gestion de contenu type Wordpress est également intégrée en deuxième partie de semestre.

Compétences visées : une connaissance étayée des technologies HTML et CSS et une sensibilisation à la réalisation d'un projet Web.

Indications bibliographiques/Lectures et sites conseillés :

- <http://www.alsacreations.com> (html - css - tutoriels débutants)
- <http://www.siteduzero.com> (html - css - tutoriels débutants)
- <http://www.commentcamarche.net/faq/9660-le-cahier-des-charges-d-un-site-web>

Enseignement: Textes antiques en contextes

Enseignant : Marie-Odile Bruhat

Pré requis :

Connaissance de la civilisation et de l'histoire littéraire acquise en L1 ou niveau équivalent.

Contenu :

Le cours porte sur **la figure du héros, de l'Antiquité classique à l'Antiquité tardive**. Nous étudierons les différentes formes que revêt dans le monde romain la figure héroïque, du héros épique au saint chrétien, en passant par le héros national et le sage. Le développement de la notion de héros sera analysé en relation avec divers contextes historiques, sociaux et culturels, et l'on s'interrogera sur les conditions qui favorisent l'émergence de modèles ou de contre-modèles, mais aussi sur les liens que la réflexion sur la notion de héros entretient avec la problématique des genres littéraires.

Compétences visées :

mise en œuvre de connaissances relatives à l'histoire littéraire et culturelle du monde romain ; aptitude à réfléchir de manière critique sur une notion, pour en comprendre les enjeux et les évolutions dans une perspective diachronique ; capacité à comprendre et à formuler une problématique ; capacité à rédiger un exposé à partir d'un choix de sources complexes ; capacité à lire un article scientifique portant sur une question liée au thème du cours.

Bibliographie :

Un corpus de textes et une bibliographie détaillée seront distribués en début de semestre. Il est conseillé de lire pendant l'été l'*Énéide* de Virgile, le *Satiricon* de Pétrone, les *Métamorphoses* d'Apulée.

UE3 : Préprofessionnalisation

1 cours à choix dans la liste définie

Enseignement : Édition jeunesse

Enseignante : précisée à la rentrée

Programme précisé à la rentrée

Enseignement : Langue vivante

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie.

UE4 : Projet de l'étudiant

1 cours à choix dans la liste définie

BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère

UE1 : Langue vivante

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique.

La langue débutée en S1 doit être poursuivie.

Enseignement : Anglais

Enseignant : Blanche Sizaire

Pré-requis : niveau B2 acquis ou en cours d'acquisition

Niveaux travaillés et évalués : B2, B2 + voire C1

Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECRL (« utilisateur indépendant »), voire à l'acquisition du niveau C1 (« utilisateur autonome»), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place , à l'écrit comme à l'oral, au niveau B2.

Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation... Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexique, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6). Les enseignements et contenus étudiés en L1 ET L2 sont donc considérés comme acquis.

Modalités de Contrôle (MCC) ;

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.

Détail des évaluations prévues :

- Evaluation de mi-semestre sur table : Compréhension Orale
- Evaluation de fin de semestre sur table : Compréhension et Production Ecrites
- Evaluation tout au long du semestre lors des TD : Production Orale
- Evaluation tout au long du semestre hors TD : « self-training & log-book »

Modalités de rattrapage : Oral de 15 minutes face à l'enseignant.e

SEMESTRE 6	ECTS	heures	NOM DE ENSEIGNANT
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception	6		
<i>UE1 : Anthropologie des savoirs du monde antique</i>	3		
Anthropologie des savoirs du monde antique		24	Sébastien Barbara
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>	3		
Réception de l'antiquité		24	Séverine Clément-Tarantino
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes	3		
<i>UE1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>	3	36	
Latin actif : perfectionnement		18	Florence Klein
Grec actif : perfectionnement		18	Daria Francobandiera
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation	6		
<i>UE1 : Théories de l'information et de la documentation</i>	3		Voir SID
Théories de l'information et du document		20	
<i>UE2 : Organisation des connaissances</i>	3		
Fondamentaux de l'organisation des connaissances		20	Voir SID
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel	12		
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>	3	24	
Humanités numériques		24	Séverine Issaeva
<i>UE 2 : renforcement disciplinaire ou ouverture</i>	3		1 choix
-Textes antiques en contexte 2		24	Sébastien Barbara (LC)
-grec 3 (DUFL)		24	Boris Weith
-Ouverture en histoire de l'art contemporain		24	Voir Histoire de l'art
-latin 3 (DUFL)		24	Émilie Ducourant
-Littérature et culture européennes		24	Voir Lettres modernes
-Littérature Francophonie		24	Voir Lettres modernes
<i>UE 3 : préprofessionnalisation</i>	3		1 EC au choix
-Méthodologie des exercices		24	Voir Lettres modernes
-Outils pour la conception de portails web			voir SID
-Humanities in English		18	Ruth Webb
-Littérature Histoire de la critique		24	Voir Lettres modernes
-LV2		24	Voir pôle Delang
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>		3	1 choix
-HSI par l'enseignement second degré			
Stage			
-HSI			
*Stage : stage long à placer hors les cours au S6 si pas de stage court fait avant aux S3, 4 ou 5			
*Autre choix offre de l'université et des formations			
BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère	3	24	
<i>UE 1 : Langue vivante 1</i>	3		
Anglais			Précisé à la rentrée
Langue vivante autre			Voir Delang

Autres options offertes : BCC5 : l'option remplace une partie ou la totalité du BCC 5 de HSI parcours type

- Métiers de l'enseignement 1^{er} degré : 4 UE : offre du pôle transversalité
- Métiers du management des entreprises et des associations (MEA) : remplace les UE 2 et 3
- Option Ecole supérieure de journalisme (BCC 5 et 6) (BCC1 : obligation de passer Humanités numériques)
- Français langue étrangère : remplace les UE 1, 2 et

Responsable : Florence Klein

SEMESTRE 6 session 1	Evaluation	durée	Coefficient	document
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception				
<i>UE1 : Anthropologie des savoirs du monde antique</i>				
Anthropologie des savoirs du monde antique	CC			
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>				
Réception de l'antiquité	CC			
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes				
<i>UE1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>				
Latin actif : perfectionnement	CC			
Grec actif : perfectionnement	CC			
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation				
<i>UE1 : Théories de l'information et de la documentation</i>				
Théories de l'information et du document	Voir SID			
<i>UE2 : Organisation des connaissances</i>				
Fondamentaux de l'organisation des connaissances	Voir SID			
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel				
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>				
Humanités numériques	CC			
<i>UE 2 : renforcement disciplinaire ou ouverture</i>				
-Textes antiques en contexte 2	Voir LC			
-Le grec dans le texte	Voir LC			
-Ouverture en histoire de l'art contemporain	Voir HAA			
-Le latin dans le texte	Voir LC			
-Littérature et culture européennes	Voir lettres modernes			
-Littérature Francophonie	Voir lettres modernes			
<i>UE 3 : préprofessionnalisation</i>				
-Méthodologie des exercices	Voir lettres modernes			
-Outils pour la conception de portails web	Voir SID			
-Humanities in English	CC			

-Littérature Histoire de la critique	Voir Lettres modernes			
-LV2				
*Anglais	CC + CT			
*Langues autres	Voir Delang			
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>				
-HSI par l'enseignement second degré				
Stage				
-HSI				
*Stage : stage long à placer hors les cours au S6 si pas de stage court fait avant aux S3, 4 ou 5	- rapport d'étape écrit - rapport final et soutenance de stage (avec oral de 20 min)			
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité			
BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère				
UE 1 : Langue vivante 1				
Anglais	CC + CT			
Langue vivante autre	Voir Delang			

SEMESTRE 6 session 2	Evaluation	Durée	Document
BCC1 : Appréhender les cultures de l'Antiquité gréco-romaine et leur réception			
<i>UE1 : Anthropologie des savoirs du monde antique</i>			
Anthropologie des savoirs du monde antique	CT		
<i>UE2 : Réception de l'antiquité</i>			
Réception de l'antiquité	CT		
BCC2 : Comprendre et utiliser les langues anciennes			
<i>UE1 : Latin et grec actifs : perfectionnement</i>			
Latin actif : perfectionnement			
Grec actif : perfectionnement	CT		
BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation			
<i>UE1 : Théories de l'information et de la documentation</i>			
Théories de l'information et du document	Voir SID		
<i>UE2 : Organisation des connaissances</i>			
Fondamentaux de l'organisation des connaissances	Voir SID		
BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel			
<i>UE 1 : Humanités numériques</i>			
Humanités numériques	CT		
<i>UE 2 : renforcement disciplinaire ou ouverture</i>			
-Textes antiques en contexte 2	Voir LC		
-Le grec dans le texte	Voir LC		
-Ouverture en histoire de l'art contemporain	Voir HAA		
-Le latin dans le texte	Voir LC		
-Littérature et culture européennes	Voir lettres modernes		
-Littérature Francophonie	Voir lettres modernes		
<i>UE 3 : préprofessionnalisation</i>			
-Méthodologie des exercices	Voir lettres modernes		
-Outils pour la conception de portails web	Voir SID		
-Humanities in English	CT		
-Littérature Histoire de la critique	Voir lettres modernes		
-LV2			
*anglais	CT		
*Langues autres	Voir Delang		
<i>UE 4 Projet de l'étudiant</i>			
-HSI par l'enseignement second degré			
Stage			
-HSI			

*Stage : stage long à placer hors les cours au S6 si pas de stage court fait avant aux S3, 4 ou 5	Reprise du rapport de stage		
*Autre choix offre de l'université et des formations	Voir pôle transversalité		
BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère			
UE 1 : Langue vivante 1			
Anglais	CT		
Langue vivante autre	Voir Delang		

UE : 1 Anthropologie des savoirs du monde antique



Enseignement : Anthropologie des savoirs du monde antique

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : aucun

Contenu : savoirs sur le monde, savoir sur l'Autre : constructions identitaires et constructions de l'altérité dans le monde gréco-romain

Compétences visées : approfondir la connaissance des systèmes de représentation de l'altérité et des constructions identitaires dans le monde gréco-romain à travers l'étude détaillée du développement du « discours » ethnographique et de l'analyse de ses techniques. Le cours abordera aussi la question du paradigme antique dans le développement de l'ethnographie moderne. Des corpus de textes traduits (Hérodote, Strabon, Diodore, César, Tacite) seront distribués au cours du semestre.

Bibliographie :

C. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, 1991.

F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Folio Histoire, Paris, 2001.

M. Simon (éd.), *Identités romaines. Conscience de soi et représentation de l'autre dans la Rome antique (IV^e s. av. J.-C. – VIII^e s. ap. J.-C.)*, Paris, 2011.

UE2 : Réception de l'antiquité



Enseignante : Séverine Clément-Tarantino

Pré requis : aucun

Contenu : L'Antiquité faite fiction : le cas de la vie des poètes et poétesses grecs et romains

A une époque où les auteurs et les autrices occupent souvent le devant de la scène, leur personnalité et leur vie contribuant souvent au succès et à l'accueil de leurs œuvres, l'attention portée à la vie des auteurs antiques ne décroît pas et elle fait, encore aujourd'hui, l'objet de traitements plus ou moins fictionnels. Mari Yamazaki, créatrice du manga à succès *Thermae Romae*, a poursuivi son exploration de l'Antiquité romaine en faisant revivre la figure de Pline (dans la série de mangas éponyme, publié chez Casterman depuis 2017). On attend la sortie d'un film consacré au philosophe Sénèque (interprété par John Malkowich). Les vies d'un poète comme Ovide ou d'une poétesse comme Sappho continuent de susciter la création et ont occupé, dans l'histoire de la culture, une place presque égale à celle de leurs œuvres mêmes.

Ainsi, au cours de ce semestre, nous nous intéresserons aux façons dont les vies des poètes et des poétesses grecs et romains ont été imaginées, déjà au cours de l'Antiquité puis au fil du temps et encore de nos jours. Ce faisant nous pourrions observer de près, sur quelques cas choisis, les dynamiques de la réception, dans la mesure où les représentations littéraires ou figurées des auteurs et des autrices en disent en réalité plus sur celles et ceux qui sont à l'origine de ces représentations que sur les auteurs/autrices mêmes. En suivant, de l'Antiquité à nos jours, les différentes images qui ont été produites d'un même poète (par exemple Homère), on peut apprécier l'évolution de l'interprétation qui a été faite de son œuvre et, plus spécialement, de la valeur culturelle attribuée à son œuvre.

Compétences visées :

-maîtrise de l'histoire littéraire antique : être capable de situer dans le temps, d'identifier et de caractériser des auteurs et des autrices majeures de la tradition

-maîtrise de la recherche documentaire : être capable de trouver des informations sur des auteurs et des autrices de l'Antiquité gréco-romaine, et être en mesure d'accéder à leurs textes et à des traductions de ceux-ci

-capacité d'analyse : être en mesure d'étudier l'influence d'éléments issus de la culture gréco-romaine dans la création littéraire et artistique moderne, et d'utiliser soi-même des références à cette culture.

-maîtrise bibliographique : savoir établir une bibliographie sur un sujet donné.

-capacité critique : apprendre à analyser de manière critique des études scientifiques et à rendre compte de ces lectures.

-maîtrise de l'expression écrite et orale : savoir exposer ses idées, à l'écrit comme à l'oral, dans une forme correcte et argumentée.

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

La question de la fictionnalisation de la vie des poètes a fait l'objet de travaux et de reconsidérations récentes dont nous tiendrons bien évidemment compte. Voici deux titres majeurs à ce propos :

Richard Fletcher, Johanna Hanink, *Creative Lives in Classical Antiquity: Poets, Artists and Biography*. Cambridge Classical Studies. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2016

Nora Goldschmidt, *Afterlives of the Roman Poets. Biofiction and the Reception of Latin Poetry*, Cambridge University Press, 2019.

De votre côté, vous pouvez repérer des oeuvres, littéraires ou figurées, commencer à vous documenter sur un poète ou une poétesse qui vous intéresse particulièrement.

Vous pouvez aussi explorer ce site en anglais, qui résulte d'un projet européen décisif sur le sujet: https://livingpoets.dur.ac.uk/w/Welcome_to_Living_Poets

NB en ce qui concerne les modalités de contrôle des connaissances : **un dossier** d'une quinzaine de pages constitue le CC du semestre.

Enseignement : Latin actif : perfectionnement



Enseignante : Florence Klein

Pré requis :

avoir suivi le cours de latin du semestre 5

Contenu :

L'apprentissage « actif » de la langue latine est poursuivi. Divers exercices permettent d'assimiler vocabulaire, morphologie et syntaxe et d'augmenter l'aisance des étudiants dans la pratique de la langue latine : questions-réponses, résumés et reformulations, mises en scène ; écritures d'inscriptions, de petites histoires ; écoute de documents audio variés ; enregistrements audio et vidéo ; lecture de textes complémentaires d'auteurs anciens et modernes.

Compétences visées:

Comprendre l'apport du vocabulaire latin au vocabulaire français

Savoir lire à voix haute un texte latin (de manière expressive, qui suit le sens)

Comprendre un énoncé latin à l'oral

Comprendre un énoncé latin à l'écrit

S'exprimer en latin à l'oral

S'exprimer en latin à l'écrit : travaux d'écriture et d'imagination.

Pouvoir vérifier la justesse d'un texte écrit en latin

Apprécier la qualité d'une traduction du latin en français (ou autres langues modernes)

Bibliographie :

Lingua Latina Per se Illustrata, vol. I. Familia Romana

Dictionnaire latin-français : Gaffiot (l'édition de poche suffit, mais si vous possédez l'édition complète, elle conviendra aussi bien).

Enseignement : Grec actif : perfectionnement



Enseignant : Daria Francobandiera

Pré requis : Avoir suivi le cours de grec de la L2 HSI ou posséder un niveau équivalent.

Contenu : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque : aperçu complet de la déclinaison des noms et des adjectifs, morphologie et syntaxe du relatif, voix moyenne et passive, syntaxe du participe. Comme aux semestres précédents, le cours sera complété par l'apprentissage de listes de vocabulaire et par des exercices pratiques : composition de phrases (écrit/oral), lecture et compréhension de textes, utilisation de ressources électroniques telles que Perseus et le *Thesaurus Linguae Graecae* (TLG), etc.

Compétences visées : Au S6, les étudiant-e-s maîtriseront les éléments essentiels de la grammaire grecque (morphologie et syntaxe) et disposeront d'un vocabulaire plus riche. Il-elle-s seront capables de comprendre un texte grec simple, de composer de phrases simples à l'écrit et à l'oral, de se repérer dans des textes grecs authentiques. Grâce à l'approfondissement de leur connaissances linguistiques en grec ancien, il-elle-s affermiront ultérieurement leur maîtrise de la langue française et leur rigueur d'analyse.

Bibliographie : Le cours s'appuie sur une série de photocopiés que l'enseignante déposera sur l'espace de cours Moodle.

BCC3 : Découvrir et mobiliser les connaissances des sciences de l'information et de la documentation

UE1 : Théories de l'information et de la documentation

Programme communiqué à la rentrée

UE2 : Organisation des connaissances

Programme communiqué à la rentrée

BCC5 : Construire son identité et son projet professionnel

UE 1 : Humanités numériques

Enseignante : Séverine Issaeva



Pré requis :

connaissances et compétences du cours du S5

Contenu :

projets numériques en groupes (à préciser)

Compétences visées:

- interagir au sein d'un groupe de travail
- construire son projet professionnel en mettant en valeur ses compétences

Bibliographie:

* gestionnaire de projet [Trello](#)

UE2 : Renforcement disciplinaire ou ouverture

1 cours à choix dans la liste définie

UE3 : Préprofessionnalisation

1 cours à choix dans la liste définie

Enseignement : Humanities in English

Enseignant : Ruth Webb



Pré requis : Niveau B1.2 en anglais

Contenu :

We will analyse the representation of female figures from Greek literature in modern English language novels, poetry and film, comparing these reworkings to the originals. Questions will include : which aspects of the ancient figures are kept and which are modified in the modern retellings? To what extent is it useful to think of these works as "feminist"? What difference, if any, is made by genre ?

Compétences visées :

Ability to analyse contemporary texts and audiovisual material in English using the appropriate vocabulary; ability to express and justify an opinion in English.

Bibliographie : Extracts from works including : Madeline Miller, *Circe*; Jennifer Saint, *Ariadne*; Pat Barker, *The Women of Troy*; Mark Haddon, *The Porpoise* ; Kevin Wetmore (ed.) *Black Medea...*

Enseignement Outils pour la conception de portails web

Enseignant : Eric Kergosien

Descriptif : Ce cours est une mise en pratique des notions abordées au semestre 5 dans le cadre des projets tutorés. Sur la base du cahier des charges établi au premier semestre, les étudiants terminent la préparation du projet et le réalisent. Les cours prennent alors la forme d'ateliers pratiques de suivi jusqu'à la réalisation complète, la mise en ligne et la présentation du projet. La solution technique utilisée pour le projet est la plateforme Wordpress.

Compétences visées : savoir installer, configurer une plateforme de site web type wordpress.

Mettre en place un portail web dynamique complet, Rédaction de documentation technique en gestion de projet et travail en équipe.

Indications bibliographiques/Lectures et sites conseillés :

- <http://www.alsacreations.com> (html - css - tutoriels débutants)
- <http://www.openclassrooms.com> (html - css - tutoriels débutants)

UE4 : Projet de l'étudiant

1 cours à choix dans la liste définie

BCC6 : Maîtriser une langue vivante étrangère

UE1 : Langue vivante

1 langue vivante dans la liste du pôle Delang ou anglais groupe spécifique

La langue débutée en S1 doit être poursuivie.

Enseignement : Anglais

Enseignant : Blanche Sizaire

Pré-requis : niveau B2 acquis ou en cours d'acquisition

Niveaux travaillés et évalués : B2, B2 + voire C1

Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise à l'acquisition et/ou au renforcement du niveau B2 selon le CECRL (« utilisateur indépendant »), voire à l'acquisition du niveau C1 (« utilisateur autonome»), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de poursuivre la spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place, à l'écrit comme à l'oral, au niveau B2.

Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation... Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexique, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6). Les enseignements et contenus étudiés en L1 ET L2 sont donc considérés comme acquis.

Modalités de Contrôle (MCC) ;

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.

Détail des évaluations prévues :

- Evaluation de mi-semestre sur table : Compréhension Orale
- Evaluation de fin de semestre sur table : Compréhension et Production Ecrites
- Evaluation tout au long du semestre lors des TD : Production Orale
- Evaluation tout au long du semestre hors TD : « self-training & log-book »

Modalités de rattrapage : Oral de 15 minutes face à l'enseignant.e

BIBLIOTHÈQUE MICHELET**HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART**

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.frAdjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.frContact mail : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture : Lundi au jeudi : 8h-20h / Vendredi : 8h-19h

Horaires pendant les pauses pédagogiques : lundi au vendredi de 9 h à 18 h / Fermeture les jours fériés et 2 semaines à Noël

Retrouvez-nous sur le web et les réseaux sociaux :**Site web :** <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>**Page web :** <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/>**Twitter :** @Michelet_ULille**Instagram :** [michelet_ulille](#)**Facebook :** @BibliothequeMicheletULille**Présentation de la Bibliothèque***** Les collections**

La bibliothèque Michelet propose plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** disponibles en grande partie en libre-accès. Les documents se présentent sous la forme de monographies, usuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et de périodiques. Certains ouvrages et périodiques sont classés en réserve. Leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine et moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque>

Le **fonds documentaire "Concours"** aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. En "arts divers" sont regroupés le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

*** Les équipements et espaces de travail disponibles**

La bibliothèque dispose de 200 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Chaine Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwlFhVfkmaDQfuh1W67DoQ

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h

Ouverture les samedis de 9h à 13h d'octobre à avril.

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 55 000 cataloguées, ainsi que plus de 770 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur. Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique : la bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et des séances de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (à partir du 29 août, selon votre choix d'enseignement) et janvier (calendrier à déterminer).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Le département LCA propose donc lui-même des UE PE. Leur ouverture est conditionnée par le nombre d'inscrits (vous devez être au moins 10).

UE PE « Interpréter les textes antiques »

Semestre : semestre impair (S3, S5)

Enseignantes : Séverine Clément-Tarantino et Peggy Lecaudé

Pré requis : aucun, mais il faut avoir du goût pour les textes grecs et latins

Contenu :

L'UE PE « Interpréter les textes antiques » donne aux étudiant-e-s la possibilité de faire avec les textes grecs et latins ce qu'ils et elles ont rarement le temps de faire d'habitude : les **lire à voix haute**, s'initier à la perception et à la restitution des rythmes, réfléchir à des manières de faire passer ces textes en faisant intervenir aussi le corps et/ou des accompagnements extérieurs, visuels ou sonores (« interpréter » est alors à prendre au sens de « réciter », de « **performer** »).

Un deuxième mode d'appropriation (à explorer au choix) passe par la **traduction**, qui dans le cursus se pratique de manière académique (c'est l'exercice de « version »), et que l'on propose ici d'ouvrir à une dimension plus nettement créative (vers la traduction **de type « littéraire »** - « interpréter » signifie alors plutôt « comprendre » et « formuler en d'autres termes »).

NB : il ne s'agit donc pas d'une UE dans laquelle on débat sur le ou les sens à donner aux textes.

Le programme pour 2023-24 n'a pas encore été arrêté. Rappelons qu'en 2022-2023, cette UE a servi de base à la préparation du Festival européen latin-grec (lecture d'extraits de *l'Énéide*).

L'objectif principal est de renforcer le lien entre les étudiant-e-s et leurs matières principales, de les encourager à s'emparer des textes qu'ils et elles étudient d'habitude dans une relation plus distanciée. D'autres objectifs effectivement visés sont le développement de talents créatifs ou artistiques en rapport avec le grec et le latin et le développement personnel – plusieurs étudiant-e-s ayant trouvé ici une occasion de surmonter leur timidité et de renforcer leur aptitude à la prise de parole en public.

Compétences visées :

Les **compétences visées** sont de différents ordres :

- prendre du plaisir à lire à haute voix un texte grec ou latin
- être capable de lire à voix haute un texte grec ou latin de manière sensée, qui rende perceptible l'intention et la tonalité du texte en question
- développer sa faculté inventive, en rapport ici avec des textes latins et grecs à transmettre
- élargir ses compétences en matière de traduction, par l'ouverture à la traduction de type littéraire
- maîtriser des données fondamentales de prosodie grecque et latine
- renforcer sa confiance en soi et son aptitude à s'exprimer devant un public.

L'UE, qui comporte 15h en présence, est évaluée en deux temps : l'exposé écrit d'un projet, la mise en œuvre de ce projet en fin de semestre.

UE PE « Collège-Lycée-Université »**Semestre : S3-S4 ou S5-S6 (NB cette année se choisit à l'année)****Enseignantes : Marie-Odile Bruhat et Peggy Lecaudé****Contenu :**

Cette UE PE se propose de faire travailler les étudiants avec des classes de collège et de lycée sur un thème qui relie l'Antiquité à aujourd'hui. Le thème est choisi en début d'année par les étudiants en concertation avec les enseignants du secondaire participant au projet. Les étudiants interviennent ensuite en binôme dans une classe pour produire à partir du thème une réalisation qui sera présentée en fin d'année universitaire dans le cadre d'une demi-journée organisée à l'Université. Le déroulé du projet est le suivant :

1/ Une fois le thème choisi, les élèves et le professeur de chaque classe de collège ou de lycée définissent avec les étudiants la forme que prendra leur exploration du thème (écriture d'une pièce de théâtre, d'une BD, réalisation d'un petit film, d'une exposition...).

2/ Après un temps de travail en amont des élèves avec leurs enseignants dans les classes de collège et lycée d'une part, et des étudiants dans des ateliers à l'université d'autre part, vient le moment de la confrontation et de la réflexion en commun sous forme d'interventions régulières des étudiants dans les classes. Au fil de ces interventions, la réalisation prévue s'élabore en vue de la restitution finale.

3/ À la fin de l'année scolaire et universitaire, les classes des différents collèges et lycées viennent à l'université présenter leurs travaux sur la scène d'un théâtre mis à leur disposition par le département Arts. Il peut s'agir de simples « performances », mais les travaux peuvent aussi donner lieu à des œuvres imprimées et reproduites par l'imprimerie de l'université, distribuées à tous les participants au projet.

A chaque semestre, le travail dans l'UE est évalué par un projet ou un rapport écrit et par une présentation à l'oral.

Compétences visées :

En fonction du thème choisi, les étudiants vont faire découvrir aux élèves de collège ou lycée des textes (et des œuvres d'art) qu'ils ont pu rencontrer en cours, mais aussi qu'ils choisissent librement en fonction de leurs recherches. Ils sont amenés à s'interroger sur leur vision de l'Antiquité, sur la façon dont elle contribue à leur compréhension du monde, et sur la façon dont ils veulent la transmettre à autrui.

Il s'agit aussi de mener à bien un projet, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation finale.

Il est donc question d'appropriation des connaissances, d'autonomie, de sens des responsabilités, de capacité à communiquer et à s'adapter face à des plus jeunes.

En outre, ce travail constitue pour ceux de nos étudiants qui se destinent à l'enseignement une première expérience. Les retours des anciens étudiants devenus professeurs qui avaient participé à ce projet confirment que cette expérience a été très importante pour eux.

Mais au bout du compte, ce que nous avons pu constater au fil des années, c'est qu'il est avant tout question de plaisir, d'inventivité et de partage !

UE PE Rhétorique – Trouver les arguments pour et contre

Semestre : semestre 4

Enseignantes : Effrosyni Tsakou

Pré requis : aucun

Contenu : Le cours, qui compte 20h, vise à fournir une initiation pratique à la rhétorique et à l'argumentation à travers des exemples et des exercices pratiques inspirés de l'Antiquité. En travaillant en groupe, les participants s'entraînent à développer des arguments, à les structurer et à les présenter dans de courts discours. Les sujets abordés incluent l'éloge et le blâme d'un personnage, un lieu, un problème social ou un *exemplum* mythologique. Dans chaque cas, les participants devront présenter à la fois les arguments favorables et défavorables afin d'obtenir une vision plus nuancée du sujet et d'identifier les meilleurs arguments.

Compétences visées :

- Capacité à analyser des argumentaires, à textes et discours à dimension persuasive ou argumentative, à identifier certaines techniques rhétoriques.
- Capacité à avoir un regard réflexif sur sa propre production.

Bibliographie :

Fr. Desbordes, *La rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.

M. Dufour, *Argumenter. Cours de logique informelle*, Paris, Armand Colin, 2017.

O. Reboul, *Introduction à la rhétorique. Théorie et pratique*, Paris, Quadrige, 2014 [2005].

Le contrôle est continu et se compose de travaux écrits et oraux faits en cours et / ou à la maison.

LE POLE TRANSVERSALITÉ

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, à l'exception de ceux portés par la DAPI (UE PE Intégration), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur les pages Moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Contacts par campus :

dif-transversalité-cs@univ-lille.fr

dif-transversalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

BUREAU DES CERTIFICATIONS

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

Certifications proposées

- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais (Contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr)
- GOETHE - Certification des compétences en allemand (Contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)
- TOCFL - Certification des compétences en chinois (Contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr)
- TOEIC - Test de compétences en anglais (Contact : certifications@univ-lille.fr)
- CLES – Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription. La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille, à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public
-

Contact : cles@univ-lille.fr

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type pre-nom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

application lilu

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

La nouvelle application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment sera également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps sera accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2024).

Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

Sauvegarde / stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). ENT > applications > Nextcloud

Travailler À distance Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTenligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTES

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

Big Blue Button

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

Accéder À ces outils

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

LA CHARTE NUMERIQUE – LES BONNES PRATIQUES

Principes d'utilisation du mail au département LCA

Les conditions de travail aujourd'hui encouragent beaucoup une utilisation du mail qui, lorsqu'elle devient surabondante, est source de fatigue et de stress.

Pour le bien-être de toutes et tous, il convient donc de rappeler ici les principes généraux du mail dans notre département :

- 1) Il faut identifier le bon interlocuteur ou la bonne interlocutrice : le plus souvent, si vous devez vous adresser à un membre du personnel, il s'agit de votre enseignant-e responsable d'année qui vous redirigera éventuellement vers la personne la plus à même de vous répondre.
- 2) Dans le cadre du département, nous vous rappelons qu'il faut correspondre avec son adresse prenom.nom.etu@univ-lille.fr, et non avec une adresse personnelle.
- 3) Un mail n'est pas un tchat, un texto ou autre mode instantané et souvent familier de communication. Cela entraîne de bonnes pratiques à adopter :

-faire figurer un objet clair du message ;

-utiliser les formules de politesse et de courtoisie d'usage ;

-ne pas attendre de réponse instantanée. Comme les étudiants, les personnels (administratifs comme enseignants) sont engagés dans des tâches multiples (réunions et activités diverses d'administration, de recherche et d'enseignement ; responsabilités pédagogiques et gestion des formations) et ne sont pas en permanence disponibles devant leur ordinateur.

-Sauf cas exceptionnel, éviter les messages pendant les soirées, vacances, week-ends et jours fériés. On peut utiliser la fonction « envoi programmé », si l'on est obligé de rédiger le mail à un moment férié, pour que le destinataire le reçoive à un jour et à une heure ouvrables. Les personnels administratifs comme enseignants ne sont pas tenus de répondre en-dehors des jours et horaires de travail.

4) Le mail n'est pas le lieu pour résoudre un problème ou un conflit. Il peut en ce cas servir à demander et fixer un rendez-vous en présence afin de discuter de manière plus rapide, plus constructive et sans malentendu.

5) Éviter enfin les messages trop longs : cela risque d'entraîner une discussion très chronophage, et la longueur d'un message (au-delà de dix lignes) indique que son sujet est complexe et mérite là encore, sauf impossibilité, d'être discuté de vive voix, après prise de rendez-vous.

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • Département sciences de l'Information et du document • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00	
Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales</p> <p><i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 / 73.97 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>BÂTIMENT A (ENTRÉE FACE PARKING KINO)</p> <p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formationpro.univ-lille.fr</p>
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 • https://bushs.univ-lille.fr/ 	
COMPLEXE SPORTIF	
<p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr 	
HALL BATIMENT A	
<p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • culture.univ-lille.fr 	

CAMPUS CITE SCIENTIFIQUE	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des sciences et technologies (biologie / chimie / informatique / physique / électronique, énergie électrique, automatique-EEA / mathématiques - MIASHS / mécanique / sciences de la terre) • Faculté des sciences économiques, sociales et des territoires (institut des sciences économiques et du management / institut des sciences sociales / institut des sciences sociales / institut d'aménagement, d'urbanisme et de géographie de Lille) 	<ul style="list-style-type: none"> • Faculté PsySef (Dép. sciences de l'éducation et de la formation - ex SEFA) sauf pour relais inscriptions - voir campus Pont-de-Bois • Polytech Lille • IUT de Lille, site de Villeneuve d'Ascq
BATIMENT A5	BATIMENT SUP
SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Cité scientifique <ul style="list-style-type: none"> • 03.62.26.84.30 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant Contact spécifique pour IUT de Lille Tél. : +33 (0)3 59 63 22 70	Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i> <ul style="list-style-type: none"> • 03.62.26.86.93 • orientation@univ-lille.fr Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-citescientifique@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-citescientifique@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 05.87.41 (accueil) / Tél. : 03 20 05 87 47 (stages) Pépîte (entrepreneuriat) <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.43.40.59 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 05 86 54 crl.cite-scientifique@univ-lille.fr
LILLIAD LEARNING CENTER INNOVATION	
Lilliad 03.20.43.44.10 lilliad.univ-lille.fr	
BATIMENT A8	
Pôle transversalité <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-cs@univ-lille.fr 	
BATIMENT A3	A PROXIMITE DU BATIMENT M1
VIE ÉTUDIANTE - Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i> <ul style="list-style-type: none"> • 03.62.26.80.03 bveh.cs@univ-lille.fr INTERNATIONAL - Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/	SANTÉ Centre de santé de l'étudiant <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
	ESPACE CULTURE
	Service Culture culture.univ-lille.fr
	BATIMENT COSEC
	SUAPS (sports) <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.43.43.54 • sport.univ-lille.fr
BÂTIMENT P3	BÂTIMENTS B6 ET B8
ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SPI <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.43.65.19 • https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/ 	Formation continue et alternance <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 87 00 / dfca-citescientifique@univ-lille.fr • formationpro.univ-lille.fr
BÂTIMENT SN2	BÂTIMENT SH1
ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SMRE <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.43.40.62 • https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/ 	ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SESAM <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.43.67.52 • https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/

CAMPUS MOULINS-LILLE	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales et ses instituts • IAE Lille University School of Management (sites IAE Vieux Lille et Moulines) 	
BATIMENT F	BATIMENT C
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Moulines-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulineslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulineslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-lmr@univ-lille.fr
BATIMENT T	BATIMENT B
<p>Pépîte (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.76.15 bveh.moulineslille@univ-lille.fr 	<p>BIBLIOTHEQUE Droit-Gestion</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.76.67 <p>https://budroitgestion.univ-lille.fr/</p>
	125, BVD D'ALSACE
	<p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SJPG</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.55.55 • https://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales/ <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr 	<p>INTERNATIONAL - Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p>

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées) • IAE Lille University School of Management (site Roubaix) • IUT de Lille, site de Tourcoing • IUT de Lille, site de Roubaix • Département infocom • Faculté des humanités, pôle arts plastiques
CAMPUS MOULINS-LILLE	CAMPUS PONT-DE-BOIS
<p>SCOLARITÉ (BATIMENT F) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Moulins-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil) <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap (BATIMENT T) <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.76.13 bveh.moulinslille@univ-lille.fr <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 	<p>SCOLARITÉ (BATIMENT A) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant • IUT de Lille, site de tourcoing : 03 20 76 25 97 <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap (BATIMENT A) <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
<p>INTERNATIONAL - Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULILGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulilgo.univ-lille.fr/#/</p>	

CAMPUS SANTE

UFR SCIENCES DE SANTE ET DU SPORT :

- Faculté de pharmacie
- Faculté d'odontologie
- Faculté d'ingénierie et management de la santé - ILIS
- Faculté de Médecine
- Faculté des sciences du sport et de l'éducation physique - FSSEP

SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc

Relais scolarité Santé

- 03.20.62.76.02
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la Vie Étudiante et du Handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

- 06.74.52.94.26 | bveh.chr-sante@univ-lille.fr

Pépité (*entrepreneuriat*)

- <https://pepité-nord.pepitzzy.fr/fr>

SUAPS (sports)

- 03 20 53 50 89
- sport.univ-lille.fr

SANTÉ

Centre de santé de l'étudiant

- 03 62 26 93 00

INTERNATIONAL - Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)
- intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)
- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant)
- incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant)
- exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)
- titredesejour@univ-lille.fr

Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <https://ulillgo.univ-lille.fr/#/>

Le campus Santé ne possède pas de relais BAIP et SUAIO. Les étudiants sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille :

Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO)

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

- 03.20.90.75.43
- orientation@univ-lille.fr

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr
- Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil)

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



<https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques>