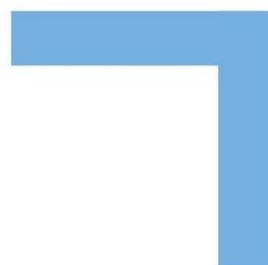


# Guide *des études*

2025 - 2026



## MASTER

*Mention*

ARTS

*Parcours*

EXPOSITION - PRODUCTION DES  
OEUVRES D'ART CONTEMPORAIN





## Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillot

Doyenne de la Faculté des Humanités

## La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe **sept départements**, associe **cinq laboratoires de recherche** et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- 7 000 étudiant·es
- Près de 270 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens :
  - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue),
  - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
  - Dominic Moreau (Relations internationales),
  - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain
- La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté : Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : [humanites.univ-lille.fr](http://humanites.univ-lille.fr)

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- Bluesky : [@humanites-ulille.bsky.social](https://bsky.app/profile/humanites-ulille.bsky.social)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculte-des-humanites)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/faculte-des-humanites)



## Faire un stage et être accompagné.e dans votre insertion professionnelle

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel **obligatoire**, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le **cours Moodle** dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Nous vous accueillons au bureau A3.336 (bâtiment A, 3<sup>ème</sup> étage, à côté de l'escalier vert) pour vous guider dans vos démarches : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

### Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

## Présentation Département Arts

Directeur du Département : Christian Hauer  
03.20.41.63.21 – [christian.hauer@univ-lille.fr](mailto:christian.hauer@univ-lille.fr)

Responsable de l'Offre de Formation : Aurélie Bonte  
03.20.41.60.30 - [aurelie.bonte@univ-lille.fr](mailto:aurelie.bonte@univ-lille.fr)  
<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

### Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

#### **Bureau A3.319 :**

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**  
Julie Johnston Le Goff – 03.20.41.67.62 - [arts-cinema@univ-lille.fr](mailto:arts-cinema@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études théâtrales**  
**Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord**  
Lucie Decatoire - 03.20.41.60.49 - [arts-theatre@univ-lille.fr](mailto:arts-theatre@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études en Danse**  
**Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD**  
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - [arts-danse@univ-lille.fr](mailto:arts-danse@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Musique et Musicologie**  
**Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD**  
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 [arts-musique@univ-lille.fr](mailto:arts-musique@univ-lille.fr)
- **Masters Arts**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Musique et Arts Plastiques**  
Nassim Mohamed : ☎ 03.62.26.96.73 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)

### Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

*Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier - Tourcoing*

- **Licence Arts plastiques et visuels**  
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 [coralie.magne@univ-lille.fr](mailto:coralie.magne@univ-lille.fr)  
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 [nadia.belkebir@univ-lille.fr](mailto:nadia.belkebir@univ-lille.fr)



## Offre de formation Département Arts

---

### Licence arts

---

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

#### **PARCOURS CONVENTIONNES**

- Enseignement de la danse (ESMD)
  - Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
  - Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
- 

### Master arts

---

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

#### **PARCOURS CONVENTIONNES**

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
  - Parcours Etudes cinématographiques (Udine)
- 

### MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

---

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

## Enseignants Responsables pédagogiques

### Responsable Mention Licence Arts : Maxence Cambron

- Arts Plastiques et Visuels : Vincent Bonnet
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier  
Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Bianca Maurmayr (S1) / Maeva Lamolière (S2)
- Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr (S1) / Maeva Lamolière (S2)
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon

### Responsable Mention Master Arts : Valérie Boudier

- Études Cinématographiques : Melissa Gignac
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Antonio Palermo
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Raphaël Gomerieux
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

### Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Alexandra Damas
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant



## L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

### Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER [valerie.boudier@univ-lille.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET [vincent.bonnet@univ-lille.fr](mailto:vincent.bonnet@univ-lille.fr) (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD [antoine.bricaud@univ-lille.fr](mailto:antoine.bricaud@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr) (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX [oceane.delleaux@univ-lille.fr](mailto:oceane.delleaux@univ-lille.fr) (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX [veronique.goudinoux@univ-lille.fr](mailto:veronique.goudinoux@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD [aurelien.maillard@univ-lille.fr](mailto:aurelien.maillard@univ-lille.fr) (Artiste plasticien) - Professeur agrégé

### Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY [edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr) (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC [melissa.gignac@univ-lille.fr](mailto:melissa.gignac@univ-lille.fr) (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU [sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr) - Maître de conférences

### Musique, Interprétation, Invention

- Romain BRICOUT [romain.bricout@univ-lille.fr](mailto:romain.bricout@univ-lille.fr) – Maître de conférences
- Francis COURTOT [francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr) (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale ) - Maître de conférences
- Anis FARIJI [anis.fariji@univ-lille.fr](mailto:anis.fariji@univ-lille.fr) – Maître de conférences
- João FERNANDES [joao.fernandes@univ-lille.fr](mailto:joao.fernandes@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr) -Professeur agrégé
- Christian HAUER [chistian.hauer@univ-lille.fr](mailto:chistian.hauer@univ-lille.fr), (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités

### Études en Danse

- Philippe GUISGAND [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr) - Professeur des universités



- Marie GLON [marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Maeva LAMOLIERE: [maeva.lamoliere@univ-lille.fr](mailto:maeva.lamoliere@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences

### Etudes Théâtrales

---

- Maxence CAMBRON [maxence.cambron@univ-lille.fr](mailto:maxence.cambron@univ-lille.fr) – Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS [sotirios.haviaras@univ-lille.fr](mailto:sotirios.haviaras@univ-lille.fr) (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Antonio PALERMO [antonio.palermo@univ-lille.fr](mailto:antonio.palermo@univ-lille.fr) (Lumière de spectacle, Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, enjeux avec le public) - Maître de conférences
- Ariane MARTINEZ [ariane.martinez@univ-lille.fr](mailto:ariane.martinez@univ-lille.fr) (Histoire des formes scéniques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Professeure
- Sophie PROUST [sophie.proust@univ-lille.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille.fr) (processus de création théâtrale, direction d'acteurs ; diversité culturelle et parité dans le spectacle vivant) - Maîtresse de conférences

### Esthétique (domaine transversal aux parcours)

---

- Alexandre CHEVREMONT : [alexandre.chevremont@univ-lille.fr](mailto:alexandre.chevremont@univ-lille.fr) (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

## CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

**Directrice** : Nathalie Delbard [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr)

**Responsable administrative** : Anne Trassaert 03.20.41.71.87 [anne.trassaert@univ-lille.fr](mailto:anne.trassaert@univ-lille.fr)

**Gestionnaire** : Isabelle Dupont : [isabelle.dupont@univ-lille.fr](mailto:isabelle.dupont@univ-lille.fr)

<https://ceac.univ-lille.fr/>



## Exposition/Production des œuvres d'art contemporain

### Présentation

Le Master « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain » est ouvert à tou.tes les étudiant.es ayant suivi un cursus en arts plastiques ou en histoire de l'art en Licence, ou une formation équivalente ayant permis d'acquérir des connaissances en art (notamment liées aux enjeux de l'exposition) ou des compétences pratiques liées à la production et l'exposition des œuvres d'art. Ce parcours développe des projets artistiques en vraie grandeur, impliquant les étudiant.es dans toutes les étapes de leur réalisation (conception, production, exposition, diffusion, médiation), et contribuant à l'acquisition des différentes compétences nécessaires aux métiers de l'exposition (budget, régie, communication, droit, assurance, maîtrise de langue anglaise, etc.). Plus particulièrement, l'accent est mis sur la production d'œuvres permettant de renouveler les modalités de rencontre avec les pratiques artistiques (production d'œuvres nomades ou modulables, inscription dans le programme « Nouveaux commanditaires », œuvres collaboratives...), formant les étudiant.es aux dispositifs d'exposition les plus innovants. Parallèlement, les séminaires de recherche et les manifestations scientifiques (journées d'étude, colloques, cycles de conférence, rencontres avec des professionnels) permettent d'explorer les questions vives qui animent le champ de l'art aujourd'hui.

Le Master « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain » propose deux options :

- Option « Pratiques de l'exposition et de la production »
- Option « Faire œuvre comme on fait société » (en lien avec le Diplôme Universitaires - M2)

### Objectifs après la formation

Selon votre parcours, vous pourrez :

- Concepteur(trice) d'expositions dans le secteur de l'art contemporain
- Responsable de galerie d'art /de centre d'art contemporain
- Régisseur(seuse)
- Chargé(e) des publics
- Chargé(e) de communication
- Concevoir et mettre en œuvre un projet culturel
- Médiateur de projets artistiques de territoire
- Producteur d'œuvres d'art dans l'espace public

#### Atouts de la formation

- Une véritable ouverture sur les enjeux de l'art contemporain en lien avec la société
- Une articulation forte entre pratique et théorie

### Organisation de la formation

Deux ans de formation organisés sur 4 semestres. Neuf à douze semaines de cours par semestre.

Des matières organisées en 3 blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent au fil des semestres d'acquérir et de maîtriser les savoirs, savoir-faire et savoir être qui caractérisent le domaine des arts plastiques, dans toutes ses dimensions.



La formation en Master insiste sur l'apprentissage à la recherche par la recherche, grâce à des enseignements spécialisés de haut niveau qui doivent permettre aux titulaires du master de poursuivre un parcours doctoral, de parfaire leur spécialisation technique ou de s'insérer professionnellement, selon les cas.

## Semestre 1 – Master 1

### Exposition/production des œuvres d'art contemporain

**BCC 1 : Acquérir la méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art**

#### UE1 : Séminaires de laboratoire

Un séminaire au choix parmi les 5 suivants

##### **Séminaire de laboratoire – Art et société**

**Enseignant :** Benjamin Campion

**« Le sexe à l'écran : histoire des représentations sexuelles au cinéma et à la télévision »**

Le sexe est à la fois un motif de représentation usuel et une pomme de discorde du cinéma et de la télévision. Source d'attraction et de répulsion, argument de vente comme vecteur de polémiques, il est au cœur des débats ayant accompagné la création, la réception et l'encadrement législatif des images en mouvement. Soumis à une censure protéiforme et évolutive, il nourrit les imaginaires d'auteurs en quête d'expression libre. À l'ère de la libre circulation des images pornographiques, il tend un miroir à nos modes de consommation et à notre tendance à la reprise de paroles et de gestes préexistants. Souvent destiné à aguicher le spectateur, il peut aussi inspirer de nouvelles manières de raconter des histoires et nourrir la réflexion sur les inégalités contemporaines. Nous retracerons l'histoire de ses représentations au cinéma et à la télévision, du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, en posant la question de sa légitimité dans un contexte occidental aux mœurs évolutives.

##### **Bibliographique :**

Coleman Lindsay et Siegel Carol (dir.), *Intercourse in Television and Film: The Presentation of Explicit Sex Acts*, Londres, Lexington Books, 2018.

Doherty Thomas, *Pre-Code Hollywood: Sex, Immorality, and Insurrection in American Cinema, 1930-1934*, New York, Columbia University Press, 1999.

Gaudin Antoine, Goutte Martin et Laborde Barbara (dir.), *Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.

Hines Claire et Kerr Darren (dir.), *Hard to Swallow: Hard-Core Pornography on Screen*, Londres, Wallflower Press, 2012.

Horeck Tanya C. et Kendall Tina (dir.), *The New Extremism in Cinema: From France to Europe*, Édinburgh, Edinburgh University Press, 2013.

O'Toole Laurence, *Pornocopia: Porn, Sex, Technology and Desire*, Londres, Serpent's Tail, 1999.



Paasonen Susanna, Nikunen Kaarina et Saarenmaa Laura (dir.), *Pornification: Sex and Sexuality in Media Culture*, Oxford, Berg, 2007.

Williams Linda Ruth, *The Erotic Thriller in Contemporary Cinema*, Bloomington, Indiana University Press, 2005.

Williams Linda, *Hard Core: Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"*, Berkeley, University of California Press, 1999.

—, *Screening Sex*, Durham, Duke University Press, 2008.

—, *Screening Sex : Une histoire de la sexualité sur les écrans américains*, trad. Raphaël Nieuwjaer et Pauline Soulat, Nantes, Capricci, 2014 (traduction partielle de la version originale anglaise).

## Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible

**Enseignante** : Ariane Martinez

### Phénomènes / freaks : une histoire artistique et sociale de la différence corporelle

#### « Phénomènes / Freaks : une histoire artistique et sociale des corps hors-norme »

« Phénomène » en français, « freak » en anglais, ces termes que l'on traduit l'un par l'autre ne véhiculent pas exactement les mêmes imaginaires. Ils regroupent néanmoins différentes formes de personnes aux corps hors-normes, exhibées dans les cirques et les foires d'Europe et des États-Unis des années 1840 jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. La catégorie est trouble et extensible à l'infini : elle comprend les êtres aux proportions inhabituelles (nains, lilliputiens, hercules, vénus, hommes-squelettes), ceux qui étaient perçus comme hybrides (femmes à barbe, homme-singe, sirènes, hommes et femmes-caoutchouc, siamois), les phénomènes « fabriqués » (tatoués, corps abîmés ou traumatisés), et peut même inclure les personnes présentant une habileté particulière (avaleurs de sabre, fakirs, apnéistes dits « homme-poisson », pétomanes). L'objectif du séminaire est double : d'une part, étudier historiquement la façon dont les phénomènes ont été exhibés, mis en scène et commentés, à partir d'archives historiques, afin de comprendre ce que ces dispositifs révélaient des sociétés dans lesquelles on les exposait et de leurs visions du corps ; d'autre part, analyser de récentes œuvres d'art (films, spectacles, peintures, installations, etc.) qui font référence aux phénomènes, afin de saisir ce que les artistes contemporains tentent d'activer ou de réactiver par cet imaginaire du monstrueux, encore présent au XXI<sup>e</sup> siècle. En filigrane, c'est à la fois une histoire de l'exploitation spectaculaire du corps humain, et une analyse du jeu corporel et de son lien aux questions d'identités qui est visée.

#### Bibliographie :

ADAMS Rachel, *Sideshow USA: Freaks and the American Cultural Imagination*, Chicago, University of Chicago Press, 2001.

ANCET Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, Presses universitaires de France, 2015.

BOGDAN Robert, *La Fabrique des monstres : les États-Unis et le freak show, 1840-1940*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Myriam Dennehy. Paris, 2013 [1990].

CAIAZZO Anna et DEMARTINI Anne-Emmanuelle (sld), *Monstre et imaginaire social*, Paris, Creaphis, 2008.



CLAIR Jean, *Hubris : La fabrique du monstre dans l'art moderne. Homoncules, géants et acéphales*, Paris, Gallimard, 2012.

MARTIN Ernest, *Histoire des monstres*, précédé de « Le désenchantement des monstres » par Jean-Jacques Courtine, Jérôme Million, Grenoble, 2002.

MACRUER, Robert, *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*, New York, NYU Press, 2006.

PECOIL Vincent, *The freak show: exposition*, 6 juin-5 août 2007, Dijon, Les Presses du réel ; Lyon, Musée d'art contemporain, 2007.

PRECIADO Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle : rapport pour une académie de psychanalystes*, Paris, Grasset, 2020.

THOMSON Rosemarie Garland [dir.], *Freakery: Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*, New York, NYU Press, 1996.

THOMSON Rosemarie Garland, *Extraordinary bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature*, New York, Columbia University Press, 2017.

**Dates du séminaire :** 18/09 ; 02/10 ; 16/10 ; 23/10 ; 6/11 ; 20/11

La séance du **jeudi 2 octobre** sera consacrée à un atelier et à un dialogue avec **la danseuse contemporaine Julie Botet**, en lien avec **sa sortie de résidence à la Folie Wazemme le 1<sup>er</sup> octobre**, à laquelle il vous est demandé d'assister (entrée gratuite).

### **Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs**

**Enseignante :** Joséphine Jibokji

#### **Dessins préparatoires, du document à l'œuvre**

Beaucoup d'œuvres se préparent sur le papier. Film, peinture, sculpture, théâtre, s'originent à la surface d'une feuille. Mais comment appréhender ces études ? N'est-il pas restrictif de les réduire à leur fonction préparatoire - construire un espace, élaborer une composition, étudier un motif - sans apprécier ce qui justement échappe à cette fonction, leur beauté propre, l'utilisation spécifique des moyens du dessin ? L'objet de ce cours est de comprendre à la fois leur intérêt autonome, mais aussi ce qu'ils apportent à la connaissance de l'œuvre. Le cours partira principalement d'exemples cinématographiques, mais les autres arts seront aussi discutés.

### **Séminaire de laboratoire – Arts contemporains**

**Enseignant :** Maxence Cambron

#### **Monde de chiens**

#### **Présences et représentations canines dans les arts contemporains**



Par-delà l'image du « meilleur ami de l'homme », ce séminaire explorera les présences canines dans l'art au prisme des ambivalences et des complexités dont elles témoignent. De la compagnie fidèle et résiliente à l'incarnation d'une altérité domestique, la figure du chien sera envisagée en tant que motif esthétique mais également comme modèle pour la création.

Portraits et vies de chiens (avec ou sans la compagnie de l'homme) seront notre fil conducteur. Le corpus pluriartistique que nous étudierons aura donc pour caractéristique de mettre le chien au cœur des œuvres et des démarches, que ce soit pour questionner l'humain, son rapport à l'animal (et à sa propre animalité), ou tenter radicalement de décentrer le regard en embrassant le point de vue du chien. Ainsi, dans le sillage de la pensée de Donna Haraway sur les « espèces compagnes » et des récentes inflexions critiques et théoriques des domaines artistiques inspirées par l'éthologie (de Jakob von Uexküll à Vinciane Despret), notre enquête s'appuiera sur la notion de « monde », engageant par là même la réflexion sur la question de la subjectivité animale et la désanthropisation des représentations.

Dans quelle mesure le dialogue entre « monde humain » et « monde canin » permet-il de réévaluer la présence et la participation des chiens dans l'art ? En quoi les tentatives artistiques d'exploration/appréhension des perceptions et manières d'être canines renouvellent-elles les expériences esthétiques voire les gestes créateurs eux-mêmes ? Les films, spectacles, performances, installations, œuvres graphiques, textes et œuvres musicales que nous analyserons nous feront peut-être éprouver le trouble d'une rencontre au cœur de laquelle l'immémoriale relation des chiens et des hommes sera pensée à nouveaux frais ; vers de nouveaux nouages de l'humaine et de la canine conditions.

Code d'accès à la page Moodle du séminaire : tw2dp3

### **Bibliographie succincte**

ALIZART, Mark, Chiens, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Perspectives critiques, 2018

HARAWAY, Donna, Manifeste des espèces compagnes. Chiens, humains et autres partenaires [2003], Paris, coll. Climats, 2019, trad. J. Hansen

LECOMTE, Vincent, L'art contemporain à l'épreuve de l'animal, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2021

PICKERAL, Tamsin, Le chien dans l'art [2008], Paris, Citadelles & Mazenod, coll. Variations, 2009, trad. Ch. Monnatte

RENOUE, Marie, PELE, Marie, BARATAY, Eric, Mondes animaux, mondes artistiques, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, coll. Animalités, 2023

Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art

**Enseignantes** : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux

### **« Œuvrer à plusieurs – enjeux des pratiques de co-création contemporaines »**

Depuis plusieurs décennies, musiciens, plasticiens, danseurs, chorégraphes, architectes, cinéastes, etc. s'associent parfois pour créer à plusieurs. Aujourd'hui, on ne compte plus les collectifs, groupes, etc. qui inventent ainsi de nouvelles formes et de nouvelles mises en espaces de ces co-créations.



Les enjeux de ces pratiques paraissent être au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Cette année, le séminaire « Recherche avec l'art » propose d'expérimenter des formes de travail à plusieurs qui seront préalablement choisies par les étudiant.e.s (lectures, performances, vidéos, cartes visuelles et/ou sonores, brèves pièces sonores, etc.).

Le séminaire s'appuiera également sur des présentations par les deux professeurs d'œuvres réalisées à plusieurs particulièrement stimulantes et sur des invitations dans le cadre du séminaire.

### **Bibliographie** (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages) :

*Entre les mondes*, Iannis Xenakis, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2023 (sous la dir. de Séverine Bridoux-Michel).

*Co-création*, édition Empire et Centre d'art contemporain de Brétigny, 2019 (sous la direction de Céline Poulin).

*Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui*, in *déméter*, numéro co-dirigé avec Séverine Bridoux-Michel, hiver 2019 / <https://www.peren-revues.fr/demeter/273>

*Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours*, Paris, éditions Canopé, 2018 (sous la direction de Véronique Goudinoux).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

*Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles)*, L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la dir. de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

*Etre ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle*, Pantin, Centre national de la danse, 2003 (sous la dir. de Claire Rousier).

## **UE 2 : Formation à la recherche (obligatoire)**

### **Méthodologie de la recherche**

**Enseignants** : Véronique Goudinoux, Frédéric Gendre, Raphaël Gomérieux, Carlijn Juste

Programme :

Les séances de méthodologie se donneront comme objectif d'aider l'étudiant à mener à bien sa recherche.



Il s'agit de lui permettre de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail.

L'étudiant doit savoir maîtriser la bibliographie concernant son sujet, mener correctement une recherche documentaire et bibliographique ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan.

Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la problématique et la question de l'analyse de l'œuvre, centrales dans toute recherche en arts plastiques et visuels.

### **Bibliographie :**

Beaud Michel, *L'Art de la thèse*, Paris, La découverte, 1998.

### **Mémoire (rapport d'étape)**

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 8h par semestre sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

### **Participation à des manifestations scientifiques**

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

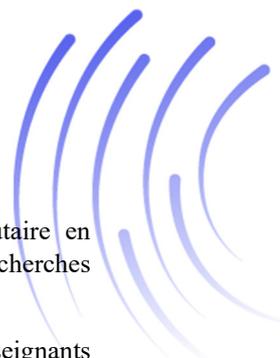
Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche



Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'École doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Étude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à l'université de Lille)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

### **Présentation de la recherche**

En présence de tous les enseignants du parcours

Chaque année, les étudiants de master 1 et 2 sont conviés à une *Journée de la recherche* en janvier qui permet aux étudiants de master 2 de présenter l'état d'avancement de leur recherche et d'engager un débat avec les étudiants de master 1.

### **UE 3 : Séminaires de parcours**

(1 séminaire en cas de stage long sinon 2 séminaires)

#### **Actualité des expositions**

**Enseignantes** : Véronique Goudinoux

#### **« Art, exposition, mondialisation »**

Ce séminaire s'intéresse à un phénomène contemporain, celui de la multiplication des projets qui associent étroitement artistes contemporains et musées d'histoire ou musées dits de civilisation. Certains musées, en effet, invitent des artistes à réaliser dans leurs murs des œuvres, des expositions ou des interventions que nous étudierons selon des modalités spécifiques. Qu'est-ce qui conduit certains artistes contemporains à accepter ces invitations dans le contexte particulier de ces musées ? Pour les artistes comme pour les musées, quelles transformations induisent ces projets dans leurs pratiques curatoriales ou de création ? Quelles difficultés suscitent-ils ?

L'une des particularités de ce séminaire est qu'il est construit sur des échanges avec les étudiant·es selon un principe de « tables rondes » réunissant professeures et étudiant·es lors desquelles nous décrirons et analyserons ensemble certaines œuvres, expositions ou collections. Ces moments d'échanges, qui seront précédés par des temps d'analyse des projets retenus ou de lectures en commun, permettront que des discussions ouvertes aient lieu et que nous puissions ainsi faire émerger ensemble de nouvelles questions. Une autre des particularités de ce séminaire est qu'il sera étroitement lié à l'actualité artistique par l'étude d'œuvres, d'expositions ou de collections choisies dans la programmation du semestre à venir, ce qui pourra permettre à terme d'élargir nos temps d'échanges à des discussions avec des artistes, des chargé·es de collections ou des commissaires d'exposition.

#### **Bibliographie :**

*Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

Larys Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.



## Arts et techniques

**Enseignant** : Vincent Bonnet

### **FORMES CRITIQUES « La forme, c'est le fond qui remonte à la surface. »**

En engageant une recherche en acte et un questionnement collectif, sur ce qui serait critique et ce que serait la critique — qu'elle soit de la vie quotidienne (Lefebvre), de la Raison pure (Kant), de la séparation (Debord), journalistique ou autre —, nous envisagerons comment elle peut s'inscrire à travers et dans des formes plastiques et/ou expositionnelles.

Une reformulation du terme critique sera le préliminaire de ce séminaire-atelier, notamment pour voir comment ce qui relèverait du critique se distingue plus ou moins du problématique, du subversif, du contestataire, du radical, du politique, du réflexif, voire du dégénéré... pour ne reprendre que quelques termes associés.

Si le terme « critique » désigne conventionnellement un processus d'analyse, de jugement et de décision, il porte aussi le sens de « crise » dont le champ sémantique est d'abord médical : la crise est la phase décisive dans l'évolution d'une maladie. Cette polysémie aurait toute sa valeur dans le domaine artistique. L'art critique interviendrait dans un contexte de crise.

L'analyse d'œuvres et d'expositions exemplaires (lesquelles, pourquoi, pour qui, comment ?) constituera la méthode fondamentale de ce séminaire-atelier : mettre le ou la critique à l'épreuve à la fois des formes et des expositions et vice-versa. De quoi le ou la critique est-il, est-elle le nom ?

Relevant de l'approche, de la fonction ou de la réception — quelques entrées possibles parmi bien d'autres — « critique » sera appréhendée autant du point de vue du contenu que de la forme, de la tendance que du style — ou par-delà ces séparations, puisqu'il ne peut y avoir de pur formalisme, ni de pur « contenuisme ».

Nous mettrons les discours des artistes et des critiques à l'épreuve des expositions et des œuvres, pour voir comment ils s'incarnent : « il faut faire politiquement des films et pas seulement des films politiques » (Godard) ou encore « la forme n'est pas une simple plus-value » (Delbard).

L'enjeu sera notamment de voir et savoir comment aujourd'hui cette notion est encore pertinente et opératoire.

## Arts et sciences sociales

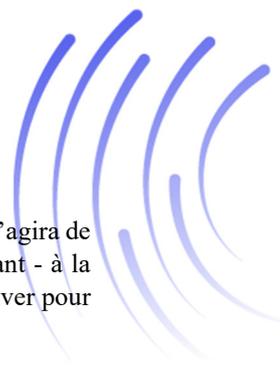
**Enseignant** : Raphaël Gomérieux

### **« La modernité dans tous ses états : pour une approche critique »**

Postmodernité, postmodernisme, altermodernité, hypermodernité, archéologie de la modernité, etc. Il faut le dire d'emblée, ce séminaire n'a pas pour objet de faire l'inventaire de toutes les prétentions liées, de près ou de loin, à une réaffirmation, une réinvention ou à un dépassement du projet moderne. Il s'agit plutôt - à partir de quelques événements, textes et œuvres choisis - de discuter et d'interroger les différents bouleversements qui ont déstabilisé, à tort ou à raison, l'assurance que les sociétés occidentales avaient vis-à-vis de certaines de leurs valeurs (l'histoire, la raison, le progrès, l'universalité, l'avant-garde, etc.), au point que des penseurs (sociologues, anthropologues, philosophes, historiens, architectes, artistes) aient pu évoquer jusqu'à un changement de paradigme.

Sans être l'ouvrage à l'origine du débat, *La Condition postmoderne*, écrit en 1979 par le philosophe Jean-François Lyotard, figure un véritable marqueur culturel. Cependant, rarement un texte n'a généré autant d'interprétations divergentes et de controverses. Dans tous les domaines artistiques, des mouvements ou des courants de pensée ont, à différents degrés, initié une réflexion sur la modernité, avec parfois, pour certains d'entre eux, un opportunisme suspect. Entre effets de mode, prises en compte de certains excès de la modernité, désirs de refondation du projet moderne ou encore postures cyniques ou nostalgiques ; il sera instructif de décrypter et d'interroger ces grandes tendances idéologiques et esthétiques dont la diversité est symptomatique des incertitudes d'une époque.

L'enjeu sera ici d'outiller la réflexion de l'étudiant afin notamment de se prémunir contre deux écueils. Tout d'abord, on aurait tort de brandir ces différentes terminologies avec légèreté, à la manière de slogans ou comme s'ils relevaient de définitions évidentes et partagées. D'ailleurs, selon les disciplines artistiques envisagées, la teneur, la pertinence et



le succès critique rencontré par ces propositions figurent de grandes différences. Contre un second écueil, il s'agira de s'affranchir du postulat intellectuel qui tend à rejeter d'emblée tout rapport critique à la modernité en agitant - à la manière d'un épouvantail - le risque d'un conservatisme. Prudence et mesure seront donc les attitudes à cultiver pour aborder sereinement et de manière critique cet effervescent débat.

Une bibliographie indicative sera transmise aux étudiants lors de la première séance.

## **Théories des images**

**Enseignante** : Valérie Boudier

### **« Sens mineurs – le goût, l'odorat, le toucher »**

Ce séminaire commun aux deux établissements d'enseignement supérieur que sont l'Université de Lille et l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais Dunkerque Tourcoing a pour objectif d'apporter aux étudiants des connaissances en histoire de l'art et de leur permettre d'appréhender les conditions, méthodes et outils de la recherche. Prenant appui sur des analyses d'œuvres, il invite à s'interroger particulièrement sur les sens longtemps considérés comme mineurs : le goût, l'odorat et le toucher. L'étude de leurs représentations dans les œuvres essentiellement picturales et graphiques de l'époque moderne permet de mettre en perspective leur mise en jeu dans les œuvres contemporaines. Valérie Boudier, professeure des Universités en Histoire et Théorie de l'art, et Nathalie Stefanov, professeure d'enseignement artistique à l'ESÄ, proposeront cette année encore des séances consacrées aux « Forêts, arbres, bois et vivants ». Elles entendent explorer les représentations, usages et modes d'existence des forêts, arbres, bois et vivants dans l'art ancien et contemporain. Comment ces éléments sont-ils mobilisés dans l'art ancien ? A quels imaginaires la forêt, l'arbre, le bois et les vivants renvoient-ils ? Du bois de la Vraie Croix du Christ, au mât du Pays de Cocagne en passant par le motif de l'incendie de forêt, ces thèmes seront abordés d'un point de vue littéraires, artistiques et éthiques. Quelles questions soulèvent-ils aujourd'hui, notamment dans le cadre du réchauffement climatique ? Suite à quelques séances théoriques, les étudiants seront amenés à participer à un workshop encadré par une artiste invitée, afin de les conduire à la réalisation d'un travail artistique qui sera présenté dans une exposition imaginée collectivement. Dans ce cadre, les étudiants de l'université, comme ceux de l'ESÄ, auront accès aux équipements des deux institutions.

## **Séminaire - atelier**

**Enseignantes** : Nathalie Delbard et Emilie Goudal

### **« Vers des histoires de l'art désorientées ? »**

Ce séminaire a pour vocation première d'accompagner le projet **WELL – Week-end étudiants du Louvre-Lens**, et s'adresse donc en priorité aux étudiantes et étudiants impliqués dans le dispositif, qu'ils et elles présentent un travail artistique ou un projet de médiation au sein du musée. Le WELL aura lieu cette année les 28 et 29 mars 2026, et le séminaire sera le lieu privilégié de préparation de l'évènement, en approfondissant notamment la réflexion à partir des œuvres du musée, pour la déployer jusqu'à l'époque actuelle. Il s'agira d'aborder des questions d'histoire de l'art contemporain en lien étroit avec les expositions programmées, auxquelles les projets proposés par les étudiants et étudiantes doivent nécessairement faire écho. Ainsi, les séances se développeront autour de l'exposition *Vent d'est, vent d'ouest. Une histoire revisitée de l'Orientalisme* (titre provisoire) qui aura lieu du 25 mars au 20 juillet 2026. Des liens avec la Galerie du temps du musée seront également faits ; au sein des pratiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, les notions de flux et de temps en relation avec les passés revisités, l'idée de présent indexé et de futur antérieur seront interrogées dans leurs dimensions historiques, sociales et politiques. La thématique de « l'ailleurs comme matière à reflet » sera également explorée.

La première séance du séminaire consistera en une présentation du WELL 2026 en présence d'Evelyne Reboul, chargée des projets de médiation au Louvre Lens. Une visite au musée sera également prévue en cours de semestre.

### **Bibliographie :**

Les éléments bibliographiques seront donnés en début de séminaire.



## BCC 2 Construire son projet : s'inscrire dans les milieux de l'art

### UE 1 : Atelier de parcours

#### **Pratiques curatoriales**

**Enseignante** : Amanda Crabtree

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre une exposition en grandeur réelle. Les étudiants travailleront en groupe pour la conception et réalisation de leur projet.

L'atelier est à la fois un lieu de réflexion et de débat autour de la forme de l'exposition ainsi qu'un lieu d'apprentissage des pratiques spécifiques au montage d'expositions, puisque s'y prépareront concrètement les étapes menant à la réalisation de ce projet : conception, régie, cadre financier, légal et administratif, communication, assurance, maintenance...

- *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes, sous la direction de Carole Benaïeau*, Ed. Gpe Eyrolles, 2012
- *L'Art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, Paris, Ed. du Regard, 1998, 422 p.
- Charles Harrison, Paul Wood, *Art en théorie, 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997, 1279 p. (Oxford, Blackwell Publishers, 1992)

#### **Outils professionnels**

**Enseignants** : Annabelle Oliveira, Arthur Mennetret

Cet atelier a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances dans le domaine de la communication, en s'appuyant sur une approche théorique et pratique. L'étudiant envisagera l'application des principes abordés afin de bâtir une campagne de communication pour une exposition. Une méthodologie, des techniques et des outils permettant de s'adapter aux pratiques professionnelles actuelles permettront à l'étudiant d'acquérir les fondamentaux nécessaires pour s'adapter en milieu professionnel et envisager la valorisation des projets culturels.

### UE 2 : Projet professionnel de l'étudiant

#### **Expérience professionnalisante : stage long (2 à 6 mois)**

Vos enseignants et responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera celle du séminaire).

Le stage doit avoir pour objectif d'apporter une expérience en lien avec votre projet de recherche, votre parcours d'étude ou votre projet professionnel. Les attendus du rapport de stage seront donc de mettre en évidence ces liens. Dans le cadre d'un stage long, le rapport peut prendre la forme suivante (à discuter avec l'enseignant tuteur du stage) : 10 pages minimum (il peut y avoir des illustrations, etc.) présentant de manière détaillée et circonstanciée la structure et analysant de manière critique les différentes missions effectuées (intérêts, limites).

Plan possible du rapport de stage :



- A- Le contexte d'inscription du projet
- B- Les travaux/missions effectués
- C- Les apports du stage dans la perspective de vos études et de votre projet professionnel

En tant qu'étudiant, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

### **Autres expériences professionnalisantes : 2 choix**

#### **Stage court (30h à 1 mois, jusqu'à deux dans le semestre)**

Vos enseignants et responsables de parcours détermineront avant le stage si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Le stage doit avoir pour objectif d'apporter une expérience en lien avec votre projet de recherche, votre parcours d'étude ou votre projet professionnel. Les attendus du rapport de stage seront donc de mettre en évidence ces liens. Dans le cadre d'un stage court, le rapport peut prendre la forme suivante (à discuter avec l'enseignant tuteur du stage) : 5 pages maximum (il peut y avoir des illustrations, etc.) présentant de manière détaillée et circonscrite la structure et analysant de manière critique les différentes missions effectuées (intérêts, limites).

Plan possible du rapport de stage :

- A- Le contexte d'inscription du projet
- B- Les travaux/missions effectués
- C- Les apports du stage dans la perspective de vos études et de votre projet professionnel

En tant qu'étudiant, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

### **Valorisation professionnelle de l'étudiant.e**

Cet EC permet de valider les expériences professionnelles de l'étudiant.e de type service civique, vie associative, etc.



### Projet tuteuré

Montage de projets/partenariat avec des institutions

Sont appelés « projets tuteurés » les projets mis en place par les enseignant.es et réalisés par les étudiant.es le plus souvent en partenariat avec d'autres établissements et institutions. Selon les années, ces projets peuvent avoir lieu en partenariat avec le Musée du Louvre-Lens, la Ville de Lille, la Maison internationale, Artconnexion, l'ESÄ, etc.

Chaque enseignant organise la conduite de ces projets en fonction des contraintes propres à ces derniers, l'emploi du temps et le lieu des rencontres avec les enseignants dépendant du calendrier de chaque projet.

### Rencontres et débats avec des professionnels

Cet EC permet de valider les rencontres et débats organisés ou suivis avec des professionnels (commissaires, régisseur.es, etc.)

## BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

### UE 1 : Langue vivante

#### Anglais

**Enseignante** : Lauren Reynolds

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage.

Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

#### Langues autres que l'anglais

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master** en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence)** : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**  
[delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr)



## Semestre 2 - Master 1

### Exposition/Production des oeuvres d'art contemporain

BCC1 Développer une attitude créatrice et des capacités d'action par l'art

### UE 1 : Approche critique des arts contemporains

#### Philosophie de l'art Gr 1 et 2

**Enseignant** : Alexandre Chèvremont

#### La figure de l'humain et l'écologie en art

Le cours partira de l'hypothèse que la figuration de l'humain (aussi bien visuelle que sonore, et notamment à partir de son *portrait*, en incluant le masque mortuaire), à partir du Néolithique, est le symptôme d'une altération considérable du rapport écologique de l'humain à son environnement. Or, l'humain déborde l'être humain et englobe notamment les représentations sonores ou visuelles anthropomorphes (soit qu'elles permettent de penser le non-humain à partir de l'homme, soit au contraire, dans le cas du totémisme, que le non-humain permette de penser l'homme). En outre, la question d'une restauration contemporaine par les arts du lien écologique sera posée, en lui opposant l'idée d'une *création* de ce lien, notamment grâce aux média qui permettent d'enregistrer les images et les sons.

#### **Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :**

- Jurgis Baltrusaitis, « Physiognomonie animale » et « Pierres imagées », dans *Les Perspectives dépravées*, tome 1 : *Aberrations, Essai sur la légende des formes* [1983], Paris, Flammarion, 1995, p. 13-149.
- Gregory Bateson, *Vers une écologie de l'esprit 2*, traduit de l'anglais par Ferial Drosso et Laurencine Lot, Paris, Seuil, 1980.
- Hans Belting, *Faces – une histoire du visage*, traduit de l'allemand par Nicolas Weill, Paris, Gallimard, 2017.
- Jean-Paul Demoule, *Naissance de la figure – L'Art du paléolithique à l'âge du Fer*, Paris, Gallimard, 2017.
- Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud, 2019.
- Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe*, Arles, Actes Sud, 2021.
- Jean-Michel Durafour, *Tchernobyliana – Esthétique et cosmologie de l'âge radioactif*, Paris, Vrin, 2021.
- Alfred Gell, *L'Art et ses agents : une théorie anthropologique*, traduit de l'anglais par Sophie et Olivier Renaut, Dijon, Les presses du réel, 2009.
- Philippe Grosos, *Lucidité de l'art – animaux et environnement dans l'art depuis le paléolithique supérieur*, Paris, Cerf, 2020.
- Tim Ingold, *Faire : Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, traduit de l'anglais par H. Gosselin et H.-S. Afeissa, Bellevaux, éditions Dehors, 2017, chapitres 1 et 2, p. 19-81.
- Bernie Krause, *Le Grand orchestre animal – à la recherche des origines de la musique dans la nature*, traduit de l'anglais par Thierry Piélat, Paris, Flammarion, 2013.
- Eugène Minkowski, *Vers une cosmologie* [1936], Paris, Les Éditions des Compagnons d'humanité, 2021, « L'homme et ce qu'il y a d'humain en lui », p. 148-158.

### UE 2 : Formation à la recherche (obligatoire)

#### Méthodologie de la recherche

**Enseignants** : Véronique Goudinoux, Raphaël Gomérieux, Frédéric Gendre, Carlijn Juste

Les séances de méthodologie se donneront comme objectif d'aider l'étudiant à mener à bien sa recherche.



Il s'agit de lui permettre de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail.

L'étudiant doit savoir maîtriser la bibliographie concernant son sujet, mener correctement une recherche documentaire et bibliographique ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan.

Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la problématique et la question de l'analyse de l'œuvre, centrales dans toute recherche en arts plastiques et visuels.

### **Bibliographie :**

Beaud Michel, *L'Art de la thèse*, Paris, La découverte, 1998.

### **Mémoire**

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages en semestre 2, 100 en semestre 4, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

À noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Cette proposition est faite aussi aux étudiants de Master 2 qui souhaitent s'engager en recherche (doctorat)

### **Participation à des manifestations scientifiques**

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

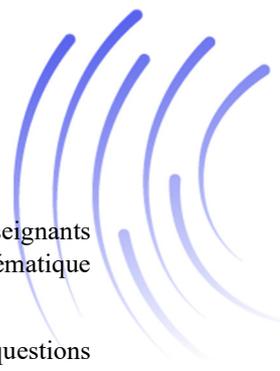
Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

### **Compléments à la recherche**

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'École doctorale :



La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Étude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à l'Université de Lille).

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

## UE 3 : Séminaires de parcours

### Séminaire atelier 2

**Enseignant** : Raphaël Gomérieux

#### « *Poïpoï ! Introduction à la poïétique* »

Ce séminaire-atelier propose une introduction à la question de la poïétique, autrement dit l'étude du *faire*, parfois également appelée philosophie de la création. Qu'elle soit ou non établie comme discipline à part entière, l'approche poïétique porte son attention sur toutes les conduites et potentialités qui mènent à l'élaboration d'une création. Ainsi, son point d'ancrage se situe davantage du côté de l'artiste et de l'atelier (production) que du côté du spectateur et du musée (réception) mais nous verrons que la poïétique dépasse ces cadres, consciente que d'autres forces (anthropologiques, sociologiques, politiques, historiques) entrent en jeu et coréalisent toute création. Il s'agira d'aborder de manière critique la démarche poïéticienne à travers l'analyse d'œuvres et de propos d'artistes ainsi que de textes d'auteurs (Aristote, L. de Vinci, P. Valéry, M. Heidegger, D. Anzieu, R. Passeron, P. -D. Huygue, J. -J. Nattiez, A. Morimoto, etc.). Quels sont les objets et l'originalité de la poïétique ? Quelles articulations fondent le rapport entre poïétique et esthétique ? Quelles sont les limites de l'approche poïétique et auto- poïétique ? Autant de questions qui peuvent intéresser les étudiants en pratique et recherche en arts plastiques et visuels mais également ceux en exposition et production des œuvres d'art contemporain. Au sein de ce séminaire-atelier, le travail demandé pourra au choix prendre la forme d'objets plastiques comme théoriques.

### Séminaire Interprétation de l'image

**Enseignante** : Nathalie Delbard

#### **Droit et art contemporain : nouveaux enjeux artistiques et juridiques**

En s'appuyant sur les nombreux cas de conflits juridiques, gestes de dégradation ou formes d'interdit qui ponctuent l'histoire de l'art contemporain, et plus particulièrement les premières décennies du XXIème siècle, il s'agira ici de penser les débats récents autour des « nouvelles censures », qui font l'hypothèse d'une modification de notre rapport à la liberté de création et aux droits fondamentaux. La jurisprudence actuelle fera l'objet d'une analyse approfondie, à partir de la singularité des œuvres concernées. Il s'agira également de mener une lecture critique et une contextualisation de certains essais ou articles portant sur ces nouveaux paradigmes éthiques.

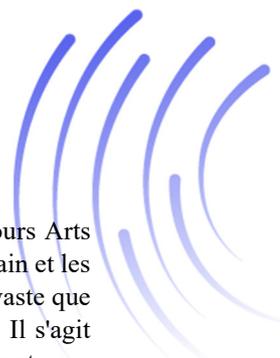
Le séminaire sera directement en lien avec les activités du programme de recherche « Sensible droit » co-dirigé par Nathalie Delbard et Nathalie Goedert, historienne du droit.

Voir : <https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes-1/sensible-droit>

### Séminaire – Art, société et public

**Enseignante** : Amanda Crabtree

« Art, société et public / Art, Society & publics »



Ce séminaire, partiellement en anglais, est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objectif d'étudier les différentes approches à la production des œuvres d'art contemporain et les divers acteurs de la société qui y sont impliqués. Nous envisageons cette production dans un champ plus vaste que le musée ou la galerie d'art car la production artistique intervient de nos jours dans de multiples cadres. Il s'agit d'explorer plus particulièrement comment l'art peut être produit dans l'intérêt public, à l'initiative citoyenne et pour cela, nous ferons référence au protocole des Nouveaux commanditaires. Les étudiants pourront observer les étapes de la production de l'œuvre tout en étudiant les enjeux urbains et politiques de la création et la mise en place d'œuvres dans la sphère publique.

\*[www.nouveauxcommanditaires.org](http://www.nouveauxcommanditaires.org)

### **Bibliographie :**

Faire œuvre comme on fait société : les Nouveaux commanditaires, Dijon Les presses du réel, 2013

Claire Bishop, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Ed. Verso Books, 2012

Paul Ardenne, *Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation* (éd. revue), Paris, Flammarion, 2004.

Caroline Cros, Laurent Le Bon L., *L'art à ciel ouvert. Commandes publiques en France, 1983-2007*, Ed. Flammarion, 2008

Catherine Grout, *Pour une réalité publique de l'art*, Paris, L'Harmattan, 2000

Christian Ruby, *L'art public, un art de vivre la ville*, Bruxelles, La Lettre volée, 2001.

Thierry Laurent, *Mots-clés pour Daniel Buren*, éd. Au même titre, Paris, 2002

Tom Finkelpearl, *Dialogues in public art: interviews*, Cambridge MA, MIT Press, 2000.

## **Séminaire – Approches critiques de l'art contemporain**

**Enseignante :** Véronique Goudinoux

### **« Approches critiques de l'art contemporain »**

Ce séminaire propose de discuter certaines conceptions contemporaines de l'exposition des œuvres d'art contemporain à travers le prisme du phénomène actuel de la mondialisation de la scène artistique. Il s'appuiera sur des lectures et présentations (effectuées par les étudiant·e·s) de textes permettant d'avoir une première compréhension de ce phénomène. Il proposera des analyses de ce que l'on pourrait appeler des « récits curatoriaux », soit les récits par lesquels certain·e·s commissaires d'exposition explicitent leur choix de prendre en compte dans la construction même de leurs expositions ce phénomène de mondialisation de la scène artistique - phénomène qu'il faudra également tenter de définir.

L'une des particularités de ce séminaire est qu'il est construit sur des échanges avec les étudiant·es selon un principe de « tables rondes » réunissant professeures et étudiant·es lors desquelles nous décrirons et analyserons ensemble certaines œuvres, expositions ou collections. Ces moments d'échanges, qui seront précédés par des temps d'analyse des projets retenus ou de lectures en commun, permettront que des discussions ouvertes aient lieu et que nous puissions ainsi faire émerger ensemble de nouvelles questions. Une autre des particularités de ce séminaire est qu'il sera étroitement lié à l'actualité artistique par l'étude d'œuvres, d'expositions ou de collections choisies dans la programmation du semestre à venir, ce qui pourra permettre à terme d'élargir nos temps d'échanges à des discussions avec des artistes, des chargé·es de collections ou des commissaires d'exposition.

### **Bibliographie :**

*Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.



Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

Larys Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.

## BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique professionnelle, s'inscrire dans les milieux de l'art

### UE 1 : Atelier de parcours

#### Pratiques curatoriales

**Enseignante** : Amanda Crabtree

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre une exposition en grandeur réelle. Les étudiants travailleront en groupe sur une exposition sur les Objets de Grève de Jean-Luc Moulène, en lien avec les Archives Nationales du Monde du Travail.

L'atelier est à la fois un lieu de réflexion et de débat autour de la forme de l'exposition ainsi qu'un lieu d'apprentissage des pratiques spécifiques au montage d'expositions, puisque s'y prépareront concrètement les étapes menant à la réalisation du projet.

*Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes, sous la direction de Carole Benaiteau*, Ed. Gpe Eyrolles, 2012

*L'Art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, Paris, Ed. du Regard, 1998, 422 p.

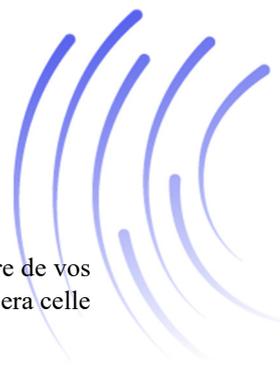
Charles Harrison, Paul Wood, *Art en théorie, 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997, 1279 p. (Oxford, Blackwell Publishers, 1992)

#### Outils professionnels

**Enseignants** : Annabelle Oliveira, Arthur Mennetret

Les projets culturels ne font pas exception et il est aujourd'hui évident qu'ils soient valorisés sur les réseaux/médias sociaux. Durant cet atelier, les étudiants seront amenés à s'emparer de ces outils en définissant au préalable les objectifs, en questionnant les opportunités, la pertinence, l'efficacité qu'ils offrent. Une approche sur les attentes et les usages des utilisateurs, ainsi que des repères méthodologiques seront abordés afin de construire des campagnes de contenus percutantes.

### UE 2 : Projet professionnel de l'étudiant



## **Expérience professionnalisante : Stage long (2 à 6 mois)**

Vos enseignants et responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera celle du séminaire.

Le stage doit avoir pour objectif d'apporter une expérience en lien avec votre projet de recherche, votre parcours d'étude ou votre projet professionnel. Les attendus du rapport de stage seront donc de mettre en évidence ces liens. Dans le cadre d'un stage long, le rapport peut prendre la forme suivante (à discuter avec l'enseignant tuteur du stage) : 10 pages minimum (il peut y avoir des illustrations, etc.) présentant de manière détaillée et circonstanciée la structure et analysant de manière critique les différentes missions effectuées (intérêts, limites).

Plan possible du rapport de stage :

A- Le contexte d'inscription du projet

B- Les travaux/missions effectués

C- Les apports du stage dans la perspective de vos études et de votre projet professionnel

En tant qu'étudiant, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

## **Autres expériences professionnalisantes : 2 choix**

### **Stage court (30h à 1 mois, jusqu'à deux dans le semestre)**

Vos enseignants et responsables de parcours détermineront avant le stage si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Le stage doit avoir pour objectif d'apporter une expérience en lien avec votre projet de recherche, votre parcours d'étude ou votre projet professionnel. Les attendus du rapport de stage seront donc de mettre en évidence ces liens. Dans le cadre d'un stage court, le rapport peut prendre la forme suivante (à discuter avec l'enseignant tuteur du stage) : 5 pages maximum (il peut y avoir des illustrations, etc.) présentant de manière détaillée et circonstanciée la structure et analysant de manière critique les différentes missions effectuées (intérêts, limites).

Plan possible du rapport de stage :

A- Le contexte d'inscription du projet

B- Les travaux/missions effectués

C- Les apports du stage dans la perspective de vos études et de votre projet professionnel

En tant qu'étudiant, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*



Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

### **Valorisation professionnelle de l'étudiant**

Cet EC permet de valider les expériences professionnelles de l'étudiant de type service civique, vie associative, etc.

**Projet tuteuré :** montage de projets/partenariat avec des institutions. Sont appelés « projets tuteurés » les projets mis en place par les enseignant.es et réalisés par les étudiant.es le plus souvent en partenariat avec d'autres établissements et institutions. Selon les années, ces projets peuvent avoir lieu en partenariat avec le Musée du Louvre-Lens, la Ville de Lille, la Maison internationale, Artconnexion, l'ESÄ, etc.

Chaque enseignant organise la conduite de ces projets en fonction des contraintes propres à ces derniers, l'emploi du temps et le lieu des rencontres avec les enseignants dépendant du calendrier de chaque projet.

### **Rencontres et débats avec des professionnels**

Cet EC permet de valider les rencontres et débats organisés ou suivis avec des professionnels (commissaires, régisseur.es, etc.)

## **BBC 3 : Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique**

### **UE 1 : Langue vivante**

#### **Anglais**

**Enseignante :** Lauren Reynolds

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage.

Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

#### **Langues autres que l'anglais**

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant :** allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) :** allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.



Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**  
[delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr)



## Semestre 3 - Master 2

### Exposition/Production des oeuvres d'art contemporain

BCC1 Acquérir la méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

#### UE 1 : Approche critique des arts contemporains (obligatoire)

**Séminaire de laboratoire (choisir un séminaire parmi les deux suivants)**

**Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains**

**Enseignant.e.s :** Antonio Palermo et Véronique Perruchon

**« Les interactions lumière-espace dans les arts : d'une approche pluridisciplinaire à une approche interdisciplinaire ».**

Dans un premier temps, nous explorerons quelques définitions du mot « Lumière » en précisant ses caractéristiques, notamment ses directions, ses qualités et ses utilisations dramaturgiques potentielles. Cette phase sera suivie d'une approche pluridisciplinaire où nous analyserons, à travers des exemples concrets, les différents aspects du métier d'éclairagiste dans des contextes variés, allant du spectacle vivant à l'espace d'exposition, en passant par le cinéma. Dans un deuxième temps, nous adopterons une approche interdisciplinaire, encourageant les propositions des étudiant.e.s. En nous appuyant sur une méthode fondée sur l'analyse et la synthèse, nous travaillerons par petits groupes sur un corpus d'œuvres contemporaines. La dernière séance sera consacrée à la présentation, par chaque groupe, d'un dossier d'analyse de l'interaction entre l'espace et la lumière dans l'œuvre choisie. Un passage par le Studio Théâtre permettra aux étudiant.e.s, venant d'horizons différents, de se familiariser avec les outils de l'éclairage et de les expérimenter afin de « ressentir » la lumière et ses effets dans l'espace. Le séminaire sera complété par une ou deux interventions extérieures qui viendront enrichir notre réflexion, proposant une articulation entre pratique artistique et enseignement.

Bibliographie :

Ouvrages ou extraits d'ouvrages

ALEKAN, Henri, Des Lumières et des ombres, Paris, Le Sycomore, 1984

EZRATI, Jean-Jacques, Eclairage d'exposition, Paris, Eyrolles, 2014

MAITTE, Bernard, Une histoire de la lumière, de Platon au photon, Paris, Ed. du Seuil, 2015

MAURIN, Frédéric, Robert Wilson. Le temps pour voir, l'espace pour écouter, Arles, Actes Sud, 1998

PERRUCHON, Véronique, Noir. Lumière et théâtralité, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016

**Séminaire de laboratoire : Esthétique**

**Enseignant :** Anis Fariji :

**« L'expérience musicale : possibilité et limites »**

L'ethnomusicologie, la discipline qui s'emploie à mettre en regard les musiques de toutes les cultures, interroge la catégorie de l'expérience musicale à double titre. Elle interroge tout d'abord la possibilité même de l'expérience quand il s'agit d'une musique tout à fait autre : est-il possible de faire l'expérience d'une forme d'art appartenant à une culture peu familière ? Que vaut le saisissement qu'on éprouve parfois spontanément face à des musiques dont on ignore le contexte culturel ? En second lieu, l'ethnomusicologie, qui s'occupe de musiques indissociables d'autres activités sociales, musiques non réductibles donc à une écoute exclusive, interroge par là même les limites de l'expérience musicale : à quelle condition l'expérience musicale peut-elle être réductible à l'« objet sonore » ? Que dire alors des situations musicales



intenses, exaltantes, dans lesquelles pourtant l' « objet sonore » est fait de très peu de choses, voire de choses « nulles » ?

Ce séminaire entend explorer la catégorie d'expérience musicale (artistique plus généralement) à partir des observations ethnomusicologiques. On rappellera tout d'abord quelques attributs de l'expérience en général, en convoquant quelques textes philosophiques de référence. On examinera ensuite les questions qu'elle soulève en musique à travers des textes, des écoutes et des vidéos musicaux.

Bibliographie indicative

ADORNO Theodor W., « On popular music (1941) », *Essays on music*, Berkeley, University of California press, 2002, p. 437-469.

BARBEROUSSE Anouk (dir.), *L'expérience*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 2015.

DEWEY John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2016.

NETTL Bruno, « You will never understand this music: insiders and outsiders », *The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts*, University of Illinois Press, 2005, p. 157-168.

OLIVE Jean Paul, *Un son désenchanté. Musique et théorie critique*, Paris, Klincksieck, coll. « Collection d'esthétique », 2008.

SMALL CHRISTOPHER, *Musiquer: le sens de l'expérience musicale*, Paris, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, coll. « La rue musicale », 2019.

## Séminaire de philosophie (choisir un séminaire parmi les deux suivants)

### Philosophie de l'art 1

Enseignant : Alexandre Chèvremont

#### « Le ratage en art »

Etudié de près dans quelques ouvrages ou colloques récents, le ratage en art se déploie selon plusieurs dimensions (ratage de l'œuvre, ratage auprès du public, ratage de l'interprétation et du jeu) que l'on s'efforcera ici de conjuguer, en questionnant ce que le ratage permet de faire, sans qu'il faille pour autant le réévaluer de façon trop favorable : trouver quelque chose de neuf involontairement (la sérendipité), se placer à l'avant-garde en s'écartant délibérément de la norme admise, générer des effets comiques ou superbes (la figure du raté), mettre en valeur le médium artistique (y compris dans le champ de la restauration et de la médiarchéologie) qui a tendance à se faire oublier lorsque l'œuvre ou son interprétation sont jugées « réussies ». On s'interrogera aussi sur la relation entre le ratage et l'obsolescence programmée, ou sur l'existence d'une forme de dysfonctionnalisme reliant le domaine de l'art à celui de la production en général.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

*Agôn*, n°9, « Rater », sous la direction d'Estelle Baudou, Aurélie Coulon et Quentin Rioual, 2021.

Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, Paris, Gallimard, 2014.

Bruce Bégout, *Obsolescence des ruines – Essai philosophique sur les gravats*, Paris, Inculte, 2022.

Henri Bergson, *Le Rire*, in *Œuvres*, Paris, PUF, 1963.

Esteban Buch, *Le Cas Schönberg : naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, 2006.

Clément Chéroux, *Fautographie : petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée, Yellow now, 2003.

Jack Halberstam, « L'art queer de ne pas réussir », *Multitudes* 82, printemps 2021.

Nathalie Heinich, « L'art du scandale : Indignation esthétique et sociologie des valeurs », *Politix*, « À l'épreuve du scandale », n°71, 2005, p. 121-136.

Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres*, « Administrer les absences », Paris, Hazan, 1997, p. 103-124.

Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, *Esthétique de la rencontre : l'énigme de l'art contemporain*, Paris, Seuil, 2018.

Bernard Sève, *L'Instrument de musique – Une étude philosophique*, Paris, Seuil, 2013, p. 66-70, p. 118-119, p. 298-310.

*Sociologie de l'art*, n° 7, « Échecs et ratages en art », OPuS, 1994.



## Philosophie de l'art 2

**Enseignante :** Alexandre Chèvremont

### « L'art et la vie »

Le projet de « réconciliation », voire de « confusion » de l'art et de la vie, tel qu'il se fait jour chez les artistes et dans leurs manifestes au cours du XXe siècle (prenons par exemple la figure canonique d'Allan Kaprow) a besoin de recevoir un éclairage philosophique, d'autant que ce projet croise, du côté philosophique (dans des traditions différentes, telles que la phénoménologie, le pragmatisme notamment), des intentions qui semblent similaires. Le cours se situera donc à l'intersection de ces deux projets, en faisant droit à la différence qui existe, non seulement entre l'art et la vie, mais entre une intention artistique et un programme philosophique.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

ARENDDT, Hannah, Condition de l'homme moderne [The human condition (1958)], chap. 4, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Georges Fradier, Paris, Pocket, coll. « Agora », 2002.

BERGSON, Henri, « Le comique de caractère », in Le Rire (1900), in Œuvres, Paris, P.U.F., édition du Centenaire, 1991.

FORMIS, Barbara, Esthétique de la vie ordinaire, Paris, P.U.F., coll. « Lignes d'art », 2010.

HENRY, Michel, « Art et phénoménologie de la vie » (1996), in Auto-donation : entretiens et conférences (2002), Paris, Beauchesne, 2004, p. 197-222.

KAPROW, Allan, L'Art et la vie confondus [Essays on the blurring of art and life (1993)], traduit de l'anglais (Etats-Unis) par J. Donguy, Paris, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1996.

MALDINEY, Henri, « De la transpassibilité », in Penser l'homme et la folie : à la lumière de l'analyse existentielle et de l'analyse du destin, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Krisis », 1991.

SHUSTERMAN, Richard, L'Art à l'état vif, La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire [Pragmatist Aesthetics : Living Beauty, Rethinking Art (1992)], traduit de l'anglais (États-Unis) par Christine Noille, Paris, Editions de l'éclat, 2018, p. 309-354 (« L'éthique post-moderne et l'art de vivre »).

## UE 2 : Formation à la recherche (obligatoire)

### Méthodologie de la recherche

**Enseignants :** Véronique Goudinoux, Raphaël Gomérieux

#### Programme :

Les séances de méthodologie se donneront comme objectif d'aider l'étudiant à mener à bien sa recherche.

Il s'agit de lui permettre de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail.

L'étudiant doit savoir maîtriser la bibliographie concernant son sujet, mener correctement une recherche documentaire et bibliographique ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan.

Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la problématique et la question de l'analyse de l'œuvre, centrales dans toute recherche en arts plastiques et visuels.

#### Bibliographie :

Beaud Michel, L'Art de la thèse, Paris, La découverte, 1998.



## Mémoire (rapport d'étape)

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

### Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'École doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Étude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)



En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

### Présentation de la recherche

En présence de tous les enseignants du parcours

Chaque année, les étudiants de master 1 et 2 sont conviés.es à une *Journée de la recherche* en janvier qui permet aux étudiants de master 2 de présenter l'état d'avancement de leur recherche et d'engager un débat avec les étudiants de master 1.

## UE 3 : Séminaires de parcours

(1 séminaire en cas de stage long sinon 2 séminaires)

### Actualité des expositions

**Enseignantes :** Véronique Goudinoux

#### « Art, exposition, mondialisation »

Ce séminaire s'intéresse à un phénomène contemporain, celui de la multiplication des projets qui associent étroitement artistes contemporains et musées d'histoire ou musées dits de civilisation. Certains musées, en effet, invitent des artistes à réaliser dans leurs murs des œuvres, des expositions ou des interventions que nous étudierons selon des modalités spécifiques. Qu'est-ce qui conduit certains artistes contemporains à accepter ces invitations dans le contexte particulier de ces musées ? Pour les artistes comme pour les musées, quelles transformations induisent ces projets dans leurs pratiques curatoriales ou de création ? Quelles difficultés suscitent-ils ?

L'une des particularités de ce séminaire est qu'il est construit sur des échanges avec les étudiant·es selon un principe de « tables rondes » réunissant professeures et étudiant·es lors desquelles nous décrirons et analyserons ensemble certaines œuvres, expositions ou collections. Ces moments d'échanges, qui seront précédés par des temps d'analyse des projets retenus ou de lectures en commun, permettront que des discussions ouvertes aient lieu et que nous puissions ainsi faire émerger ensemble de nouvelles questions. Une autre des particularités de ce séminaire est qu'il sera étroitement lié à l'actualité artistique par l'étude d'œuvres, d'expositions ou de collections choisies dans la programmation du semestre à venir, ce qui pourra permettre à terme d'élargir nos temps d'échanges à des discussions avec des artistes, des chargés·es de collections ou des commissaires d'exposition.

#### Bibliographie :

*Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

Larys Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.

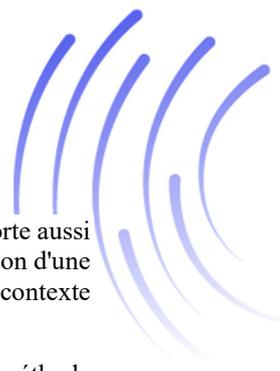
### Arts et techniques

**Enseignant :** Vincent Bonnet

#### FORMES CRITIQUES « La forme, c'est le fond qui remonte à la surface. »

En engageant une recherche en acte et un questionnement collectif, sur ce qui serait critique et ce que serait la critique — qu'elle soit de la vie quotidienne (Lefebvre), de la Raison pure (Kant), de la séparation (Debord), journalistique ou autre —, nous envisagerons comment elle peut s'inscrire à travers et dans des formes plastiques et/ou expositionnelles.

Une reformulation du terme critique sera le préliminaire de ce séminaire-atelier, notamment pour voir comment ce qui relèverait du critique se distingue plus ou moins du problématique, du subversif, du contestataire, du radical, du politique, du réflexif, voire du dégénéré... pour ne reprendre que quelques termes associés.



Si le terme « critique » désigne conventionnellement un processus d'analyse, de jugement et de décision, il porte aussi le sens de « crise » dont le champ sémantique est d'abord médical : la crise est la phase décisive dans l'évolution d'une maladie. Cette polysémie aurait toute sa valeur dans le domaine artistique. L'art critique interviendrait dans un contexte de crise.

L'analyse d'œuvres et d'expositions exemplaires (lesquelles, pourquoi, pour qui, comment ?) constituera la méthode fondamentale de ce séminaire-atelier : mettre le ou la critique à l'épreuve à la fois des formes et des expositions et vice-versa. De quoi le ou la critique est-il, est-elle le nom ?

Relevant de l'approche, de la fonction ou de la réception — quelques entrées possibles parmi bien d'autres — « critique » sera appréhendée autant du point de vue du contenu que de la forme, de la tendance que du style — ou par-delà ces séparations, puisqu'il ne peut y avoir de pur formalisme, ni de pur « contenuisme ».

Nous mettrons les discours des artistes et des critiques à l'épreuve des expositions et des œuvres, pour voir comment ils s'incarnent : « il faut faire politiquement des films et pas seulement des films politiques » (Godard) ou encore « la forme n'est pas une simple plus-value » (Delbard).

L'enjeu sera notamment de voir et savoir comment aujourd'hui cette notion est encore pertinente et opératoire.

## Arts et sciences sociales

**Enseignant** : Raphaël Gomérieux

### « *La modernité dans tous ses états : pour une approche critique* »

Postmodernité, postmodernisme, altermodernité, hypermodernité, archéologie de la modernité, etc. Il faut le dire d'emblée, ce séminaire n'a pas pour objet de faire l'inventaire de toutes les prétentions liées, de près ou de loin, à une réaffirmation, une réinvention ou à un dépassement du projet moderne. Il s'agit plutôt - à partir de quelques événements, textes et œuvres choisis - de discuter et d'interroger les différents bouleversements qui ont déstabilisé, à tort ou à raison, l'assurance que les sociétés occidentales avaient vis-à-vis de certaines de leurs valeurs (l'histoire, la raison, le progrès, l'universalité, l'avant-garde, etc.), au point que des penseurs (sociologues, anthropologues, philosophes, historiens, architectes, artistes) aient pu évoquer jusqu'à un changement de paradigme.

Sans être l'ouvrage à l'origine du débat, *La Condition postmoderne*, écrit en 1979 par le philosophe Jean-François Lyotard, figure un véritable marqueur culturel. Cependant, rarement un texte n'a généré autant d'interprétations divergentes et de controverses. Dans tous les domaines artistiques, des mouvements ou des courants de pensée ont, à différents degrés, initié une réflexion sur la modernité, avec parfois, pour certains d'entre eux, un opportunisme suspect. Entre effets de mode, prises en compte de certains excès de la modernité, désirs de refondation du projet moderne ou encore postures cyniques ou nostalgiques ; il sera instructif de décrypter et d'interroger ces grandes tendances idéologiques et esthétiques dont la diversité est symptomatique des incertitudes d'une époque.

L'enjeu sera ici d'outiller la réflexion de l'étudiant afin notamment de se prémunir contre deux écueils. Tout d'abord, on aurait tort de brandir ces différentes terminologies avec légèreté, à la manière de slogans ou comme s'ils relevaient de définitions évidentes et partagées. D'ailleurs, selon les disciplines artistiques envisagées, la teneur, la pertinence et le succès critique rencontré par ces propositions figurent de grandes différences. Contre un second écueil, il s'agira de s'affranchir du postulat intellectuel qui tend à rejeter d'emblée tout rapport critique à la modernité en agitant - à la manière d'un épouvantail - le risque d'un conservatisme. Prudence et mesure seront donc les attitudes à cultiver pour aborder sereinement et de manière critique cet effervescent débat.

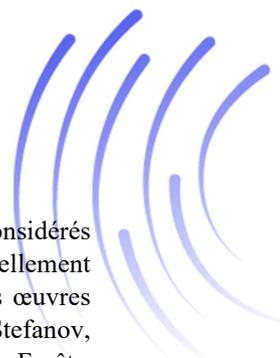
Une bibliographie indicative sera transmise aux étudiants lors de la première séance.

## Théories des images

**Enseignante** : Valérie Boudier

### « *Sens mineurs – le goût, l'odorat, le toucher* »

Ce séminaire commun aux deux établissements d'enseignement supérieur que sont l'Université de Lille et l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais Dunkerque Tourcoing a pour objectif d'apporter aux étudiants des connaissances en histoire de l'art et de leur permettre d'appréhender les conditions, méthodes et outils de la recherche.



Prenant appui sur des analyses d'œuvres, il invite à s'interroger particulièrement sur les sens longtemps considérés comme mineurs : le goût, l'odorat et le toucher. L'étude de leurs représentations dans les œuvres essentiellement picturales et graphiques de l'époque moderne permet de mettre en perspective leur mise en jeu dans les œuvres contemporaines. Valérie Boudier, professeure des Universités en Histoire et Théorie de l'art, et Nathalie Stefanov, professeure d'enseignement artistique à l'ESÄ, proposeront cette année encore des séances consacrées aux « Forêts, arbres, bois et vivants ». Elles entendent explorer les représentations, usages et modes d'existence des forêts, arbres, bois et vivants dans l'art ancien et contemporain. Comment ces éléments sont-ils mobilisés dans l'art ancien ? A quels imaginaires la forêt, l'arbre, le bois et les vivants renvoient-ils ? Du bois de la Vraie Croix du Christ, au mât du Pays de Cocagne en passant par le motif de l'incendie de forêt, ces thèmes seront abordés d'un point de vue littéraires, artistiques et éthiques. Quelles questions soulèvent-ils aujourd'hui, notamment dans le cadre du réchauffement climatique ? Suite à quelques séances théoriques, les étudiants seront amenés à participer à un workshop encadré par une artiste invitée, afin de les conduire à la réalisation d'un travail artistique qui sera présenté dans une exposition imaginée collectivement. Dans ce cadre, les étudiants de l'université, comme ceux de l'ESÄ, auront accès aux équipements des deux institutions.

### Séminaire - atelier

**Enseignante** : Nathalie Delbard et Emilie Goudal

#### « *Vers des histoires de l'art désorientées ?* »

Ce séminaire a pour vocation première d'accompagner le projet **WELL – Week-end étudiants du Louvre-Lens**, et s'adresse donc en priorité aux étudiantes et étudiants impliqués dans le dispositif, qu'ils et elles présentent un travail artistique ou un projet de médiation au sein du musée. Le WELL aura lieu cette année les 28 et 29 mars 2026, et le séminaire sera le lieu privilégié de préparation de l'évènement, en approfondissant notamment la réflexion à partir des œuvres du musée, pour la déployer jusqu'à l'époque actuelle. Il s'agira d'aborder des questions d'histoire de l'art contemporain en lien étroit avec les expositions programmées, auxquelles les projets proposés par les étudiants et étudiantes doivent nécessairement faire écho. Ainsi, les séances se développeront autour de l'exposition *Vent d'est, vent d'ouest. Une histoire revisitée de l'Orientalisme* (titre provisoire) qui aura lieu du 25 mars au 20 juillet 2026. Des liens avec la Galerie du temps du musée seront également faits ; au sein des pratiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, les notions de flux et de temps en relation avec les passés revisités, l'idée de présent indexé et de futur antérieur seront interrogées dans leurs dimensions historiques, sociales et politiques. La thématique de « l'ailleurs comme matière à reflet » sera également explorée.

La première séance du séminaire consistera en une présentation du WELL 2026 en présence d'Evelyne Rebol, chargée des projets de médiation au Louvre Lens. Une visite au musée sera également prévue en cours de semestre.

#### **Bibliographie :**

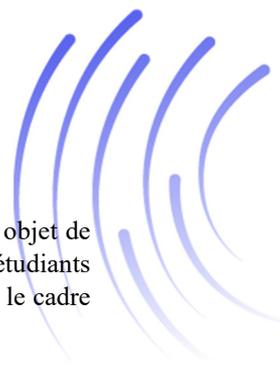
Les éléments bibliographiques seront donnés en début de séminaire.

**BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique professionnelle, s'inscrire dans les milieux de l'art**

### UE 1 : Atelier de parcours

#### **Pratiques curatoriales**

**Enseignante** : Amanda Crabtree



Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre des projets artistiques en grandeur réelle. Les étudiants travailleront en groupe pour la conception et réalisation d'une exposition à artconnexion, notamment dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires\*.

*Faire œuvre comme on fait société : les Nouveaux commanditaires*, Dijon Les presses du réel, 2013

Paul Ardenne, *Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation* (éd. revue), Paris, Flammarion, 2004.

Louise O'Reilly, Edward Allington, Simon Read et al., *Re Views: Artists And Public Space*, London, Black Dog Publishing, 2005.

## Outils professionnels

**Enseignants** : Helene Pinon, Arthur Mennetret

Cet atelier a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances dans le domaine du montage des projets culturels, le financement et la gestion, en s'appuyant sur une approche théorique et pratique. L'étudiant envisagera l'application des principes abordés afin de bâtir une campagne de mécénat et de communication pour une exposition. Une méthodologie, des techniques et des outils permettant de s'adapter aux pratiques professionnelles actuelles permettront à l'étudiant d'acquérir les fondamentaux nécessaires pour s'adapter en milieu professionnel et envisager la valorisation des projets culturels.

## Parcours « Faire œuvre comme on fait société »

**Enseignante** : Amanda Crabtree

Cet atelier, réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques, est proposé en lien avec le Diplôme Universitaire\* professionnalisant du même nom mis en œuvre avec artconnexion et la Société des Nouveaux commanditaires.

Désormais appréhendée comme un instrument de cohésion sociale et de développement, l'action culturelle est devenue un champ transversal des politiques locales. Les projets artistiques et culturels de territoire, en faisant appel à la participation des citoyens, invitent à repenser les rapports entre les habitants, les artistes et les acteurs publics et privés.

Il ambitionne de penser les liens entre art et société, autour des questions telles que : Comment déléguer à des citoyens une responsabilité publique ? Comment intégrer les citoyens à la définition du projet culturel, à la définition d'une œuvre ? Comment réinventer une nouvelle forme de relation entre la société, les artistes et leurs œuvres ?

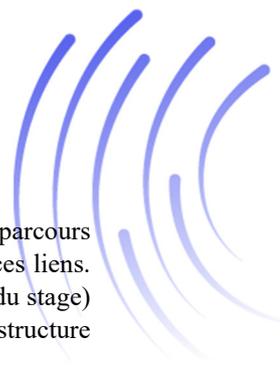
L'atelier se construit sur une logique de projet et s'appuie sur les études de cas avec des visites sur le terrain et la rencontre des acteurs multiples des projets.

\* Le Diplôme Universitaire intitulé « Faire œuvre comme on fait société » est une formation professionnelle proposée par l'université de Lille en partenariat avec artconnexion et la Fondation de France. Elle s'adresse à des professionnels du domaine culturel mais également à des agents territoriaux investis dans les champs de la culture, de la gestion de projets culturels, de la politique de la ville, de l'aménagement des territoires... qui souhaitent renforcer leurs compétences professionnelles.

## UE 2 : Projet professionnel étudiant

### Expérience professionnalisante : Stage long (2 à 6 mois)

Vos enseignants et responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera celle du séminaire.



Le stage doit avoir pour objectif d'apporter une expérience en lien avec votre projet de recherche, votre parcours d'étude ou votre projet professionnel. Les attendus du rapport de stage seront donc de mettre en évidence ces liens. Dans le cadre d'un stage long, le rapport peut prendre la forme suivante (à discuter avec l'enseignant tuteur du stage) : 10 pages minimum (il peut y avoir des illustrations, etc.) présentant de manière détaillée et circonstanciée la structure et analysant de manière critique les différentes missions effectuées (intérêts, limites).

Plan possible du rapport de stage :

A- Le contexte d'inscription du projet

B- Les travaux/missions effectués

C- Les apports du stage dans la perspective de vos études et de votre projet professionnel

En tant qu'étudiant, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

## **Autres expériences professionnalisantes : 2 choix**

### **Stage court (30h à 1 mois, jusqu'à deux dans le semestre)**

Vos enseignants et responsables de parcours détermineront avant le stage si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Le stage doit avoir pour objectif d'apporter une expérience en lien avec votre projet de recherche, votre parcours d'étude ou votre projet professionnel. Les attendus du rapport de stage seront donc de mettre en évidence ces liens. Dans le cadre d'un stage court, le rapport peut prendre la forme suivante (à discuter avec l'enseignant tuteur du stage) : 5 pages maximum (il peut y avoir des illustrations, etc.) présentant de manière détaillée et circonstanciée la structure et analysant de manière critique les différentes missions effectuées (intérêts, limites).

Plan possible du rapport de stage :

A- Le contexte d'inscription du projet

B- Les travaux/missions effectués

C- Les apports du stage dans la perspective de vos études et de votre projet professionnel

En tant qu'étudiant, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*



Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

### **Valorisation professionnelle de l'étudiant**

Cet EC permet de valider les expériences professionnelles de l'étudiant de type service civique, vie associative, etc.

### **Projet tuteuré : montage de projets/partenariat avec des institutions**

Sont appelés « projets tuteurés » les projets mis en place par les enseignant.es et réalisés par les étudiant.es le plus souvent en partenariat avec d'autres établissements et institutions. Selon les années, ces projets peuvent avoir lieu en partenariat avec le Musée du Louvre-Lens, la Ville de Lille, la Maison internationale, Artconnexion, l'ESÄ, etc.

Chaque enseignant organise la conduite de ces projets en fonction des contraintes propres à ces derniers, l'emploi du temps et le lieu des rencontres avec les enseignants dépendant du calendrier de chaque projet.

### **Rencontres et débats avec des professionnels**

Cet EC permet de valider les rencontres et débats organisés ou suivis avec des professionnels (commissaires, régisseur.es, etc.)

**BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique**

**UE 1 : Langue vivante**



## Anglais

**Enseignante** : Lauren Reynolds

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage.

Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

## Langues autres que l'anglais

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master** en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence)** : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**

[delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr)



## Semestre 4 – Master 2

### Exposition/production des œuvres d'art contemporain

BCC 1 Acquérir la méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

#### UE 1 : Approche critique des arts contemporains (1 choix)

Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification

Enseignante : Géraldine Sfez

##### « *Anthropocène et arts visuels contemporains* »

Partant du constat d'une double difficulté, d'une part à *concevoir* et d'autre part à *visualiser* ce que recouvre le terme d'anthropocène, il s'agira de réfléchir à la manière dont cette notion peut s'incarner dans des images. Comment les images peuvent-elles nous aider à comprendre cette crise qui, si l'on suit l'écrivain Amitav Ghosh, est tout autant une crise du climat qu'une « crise culturelle, et donc une crise de l'imagination » ? De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils se saisir de ces questions afin de « repeupler l'imagination » (Isabelle Stengers) ? Notre approche consistera à s'intéresser tout particulièrement au rapport entre anthropocène et éléments (terre, eau, air, feu) et à la façon dont les artistes et les cinéastes questionnent et investissent la matérialité et la plasticité propre aux éléments afin d'aborder la question, plus large, de l'anthropocène.

##### Indications bibliographiques :

Aït-Touati Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Gallimard, 2011

Coccia Emanuele, *Métamorphoses*, Bibliothèque Rivages, 2020

Federau Alexandre, *Pour une philosophie de l'anthropocène*, PUF, 2017

Latour Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015

Mirzoeff N., *Visualizing the Anthropocene*, in "Public Culture", 26/2, 2014, pp. 213-232.

Safran Foer Jonathan, *L'avenir de la planète commence dans notre assiette*, Paris, Editions de l'Olivier, 2019.

Stengers Isabelle, *Résister au désastre*, Wildproject, 2019

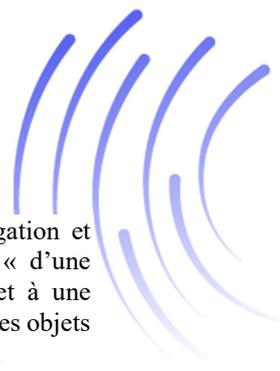
Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts

Enseignante : Bianca Maurmayr

##### « *Trouble dans le corps : la perception de la laideur corporelle à l'époque contemporaine* »

Dans le cadre de ce séminaire, il s'agira d'interroger comment l'époque contemporaine en est venue à définir, stigmatiser et consommer le corps laid, mais aussi à le renverser et à en faire un lieu de résistance par la pratique artistique.

Phénomènes tantôt de l'étrange et de l'hybride, tantôt du pas-tout-à-fait-humain et du monstrueux, dans tous les cas de l'exceptionnel par rapport à une perception régulière, occidentale et hétéronormative de la figure humaine, les corps meurtris, difformes, gras, non-blancs, trans, sales, malades, décrépits (Eco, 2007) témoignent d'un paradigme de la différence et d'un trouble dans l'apparence corporelle qui frôle l'inacceptable et qui heurte les représentations



collectives (Ancet, 2006 ; Sagaert, 2015). La laideur perçue en devient un marqueur d'identité par négation et privation, qui établit valeurs et antivaleurs, ou les critères somatiques, socioculturels et économiques « d'une esthétique physique directement éprouvée » (Vigarello, 2004 ; p.10). Sujets à ces rapports de force et à une stigmatisation qui les marginalise, les individus étiquetés comme laids peuvent devenir à leurs propres yeux des objets de répugnance, ou ils peuvent renverser le stigmate et procéder à une décolonisation de soi (Preciado, 2020).

À travers des séances thématiques à la croisée entre histoire culturelle et sociologie du corps, les étudiant·e·s seront invité·e·s à questionner la fabrication de la laideur et à découvrir des stratégies de déconstruction des binarismes, notamment via la pratique artistique. Seront entre autres touchés : le corps de la femme, entre Vénus callipyges, désincarnées et (dé)coloniales ; le corps trans, nouveau monstre moderne ; le corps de la foire, entre spectacularisation de son potentiel de *freakery* et *enfreakment* empouvoirant ; le corps gros, hanté ou revendiqué dans un militantisme *fat* ; le corps manipulé et consommé par l'éco-care et ou la chirurgie esthétique ; et le corps cyborg, entre dispositifs techniques, fantasmes et hybridations.

### **Bibliographie indicative**

- Ancet Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, PUF, 2006.
- Eco Umberto, *Construire l'ennemi*, Paris, Grasset, 2014.
- *Idem*, *Histoire de la laideur*, Paris, Flammarion, 2007.
- Preciado Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2020.
- Sagaert Claudine, *Histoire de la laideur féminine*, Paris, Imago, 2015
- Vigarello Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.

## **UE 2 : Formation à la recherche (obligatoire)**

### **Méthodologie de la recherche**

**Enseignants** : Véronique Goudinoux, Raphaël Gomérieux

Les séances de méthodologie se donneront comme objectif d'aider l'étudiant à mener à bien sa recherche.

Il s'agit de lui permettre de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail.

L'étudiant doit savoir maîtriser la bibliographie concernant son sujet, mener correctement une recherche documentaire et bibliographique ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan.

Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la problématique et la question de l'analyse de l'œuvre, centrales dans toute recherche en arts plastiques et visuels.

### **Bibliographie :**

Beaud Michel, *L'Art de la thèse*, Paris, La découverte, 1998.

### **Mémoire**

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages en semestre 2, 100 en semestre 4, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

À noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.



Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Cette proposition est faite aussi aux étudiants de Master 2 qui souhaitent s'engager en recherche (doctorat)

## **Participation à des manifestations scientifiques**

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

### **Compléments à la recherche**

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'École doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Étude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

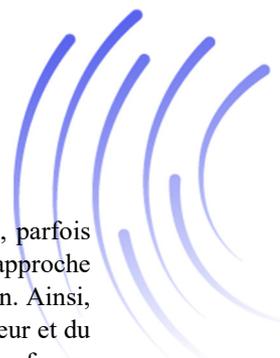
En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

## **UE 3 : Séminaires de parcours**

### **Séminaire atelier 2**

**Enseignant** : Raphaël Gomérieux

**« Poïpoï ! Introduction à la poïétique »**



Ce séminaire-atelier propose une introduction à la question de la poïétique, autrement dit l'étude du *faire*, parfois également appelée philosophie de la création. Qu'elle soit ou non établie comme discipline à part entière, l'approche poïétique porte son attention sur toutes les conduites et potentialités qui mènent à l'élaboration d'une création. Ainsi, son point d'ancrage se situe davantage du côté de l'artiste et de l'atelier (production) que du côté du spectateur et du musée (réception) mais nous verrons que la poïétique dépasse ces cadres, consciente que d'autres forces (anthropologiques, sociologiques, politiques, historiques) entrent en jeu et coréalisent toute création. Il s'agira d'aborder de manière critique la démarche poïéticienne à travers l'analyse d'œuvres et de propos d'artistes ainsi que de textes d'auteurs (Aristote, L. de Vinci, P. Valéry, M. Heidegger, D. Anzieu, R. Passeron, P. -D. Huygue, J. -J. Nattiez, A. Morimoto, etc.). Quels sont les objets et l'originalité de la poïétique ? Quelles articulations fondent le rapport entre poïétique et esthétique ? Quelles sont les limites de l'approche poïétique et auto-poïétique ? Autant de questions qui peuvent intéresser les étudiants en pratique et recherche en arts plastiques et visuels mais également ceux en exposition et production des œuvres d'art contemporain. Au sein de ce séminaire-atelier, le travail demandé pourra au choix prendre la forme d'objets plastiques comme théoriques.

## Séminaire Interprétation de l'image

**Enseignante :** Nathalie Delbard

### **Droit et art contemporain : nouveaux enjeux artistiques et juridiques**

En s'appuyant sur les nombreux cas de conflits juridiques, gestes de dégradation ou formes d'interdit qui ponctuent l'histoire de l'art contemporain, et plus particulièrement les premières décennies du XXIème siècle, il s'agira ici de penser les débats récents autour des « nouvelles censures », qui font l'hypothèse d'une modification de notre rapport à la liberté de création et aux droits fondamentaux. La jurisprudence actuelle fera l'objet d'une analyse approfondie, à partir de la singularité des œuvres concernées. Il s'agira également de mener une lecture critique et une contextualisation de certains essais ou articles portant sur ces nouveaux paradigmes éthiques.

Le séminaire sera directement en lien avec les activités du programme de recherche « Sensible droit » co-dirigé par Nathalie Delbard et Nathalie Goedert, historienne du droit.

Voir : <https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes-1/sensible-droit>

### **Bibliographie :**

Les éléments bibliographiques seront donnés en début de séminaire.

## Séminaire – Art, société et public

**Enseignante :** Amanda Crabtree

### **« Art, société et public / Art, Society & publics »**

Ce séminaire, partiellement en anglais, est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objectif d'étudier les différentes approches à la production des œuvres d'art contemporain et les divers acteurs de la société qui y sont impliqués. Nous envisageons cette production dans un champ plus vaste que le musée ou la galerie d'art car la production artistique intervient de nos jours dans de multiples cadres. Il s'agit d'explorer plus particulièrement comment l'art peut être produit dans l'intérêt public, à l'initiative citoyenne et pour cela, nous ferons référence au protocole des Nouveaux commanditaires. Les étudiants pourront observer les étapes de la production de l'œuvre tout en étudiant les enjeux urbains et politiques de la création et la mise en place d'œuvres dans la sphère publique.

\*[www.nouveauxcommanditaires.org](http://www.nouveauxcommanditaires.org)

### **Bibliographie :**

Faire œuvre comme on fait société : les Nouveaux commanditaires, Dijon Les presses du réel, 2013

Claire Bishop, Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship, Ed. Verso Books, 2012

Paul Ardenne, Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation (éd. revue), Paris, Flammarion, 2004.



Caroline Cros, Laurent Le Bon L., *L'art à ciel ouvert. Commandes publiques en France, 1983-2007*, Ed. Flammarion, 2008  
 Thierry Dufrene, *L'art à ciel ouvert, La commande publique au pluriel, 2007-2019 Tome 2*, Ed. Flammarion, 2019  
 Catherine Grout, *Pour une réalité publique de l'art*, Paris L'Harmattan, 2000  
 Christian Ruby, *L'art public, un art de vivre la ville*, Bruxelles, La Lettre volée, 2001.  
 Thierry Laurent, *Mots-clés pour Daniel Buren*, éd. Au même titre, Paris, 2002  
 Tom Finkelpearl, *Dialogues in public art: interviews*, Cambridge MA, MIT Press, 2000.

## Séminaire – Approches critiques de l'art contemporain

**Enseignante** : Véronique Goudinoux

### « *Approches critiques de l'art contemporain* »

Ce séminaire propose de discuter certaines conceptions contemporaines de l'exposition des œuvres d'art contemporain à travers le prisme du phénomène actuel de la mondialisation de la scène artistique. Il s'appuiera sur des lectures et présentations (effectuées par les étudiant-e-s) de textes permettant d'avoir une première compréhension de ce phénomène. Il proposera des analyses de ce que l'on pourrait appeler des « récits curatoriaux », soit les récits par lesquels certain·e·s commissaires d'exposition explicitent leur choix de prendre en compte dans la construction même de leurs expositions ce phénomène de mondialisation de la scène artistique - phénomène qu'il faudra également tenter de définir.

L'une des particularités de ce séminaire est qu'il est construit sur des échanges avec les étudiant·es selon un principe de « tables rondes » réunissant professeures et étudiant·es lors desquelles nous décrirons et analyserons ensemble certaines œuvres, expositions ou collections. Ces moments d'échanges, qui seront précédés par des temps d'analyse des projets retenus ou de lectures en commun, permettront que des discussions ouvertes aient lieu et que nous puissions ainsi faire émerger ensemble de nouvelles questions. Une autre des particularités de ce séminaire est qu'il sera étroitement lié à l'actualité artistique par l'étude d'œuvres, d'expositions ou de collections choisies dans la programmation du semestre à venir, ce qui pourra permettre à terme d'élargir nos temps d'échanges à des discussions avec des artistes, des chargé·es de collections ou des commissaires d'exposition.

### **Bibliographie :**

*Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.  
 Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.  
 Larys Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.

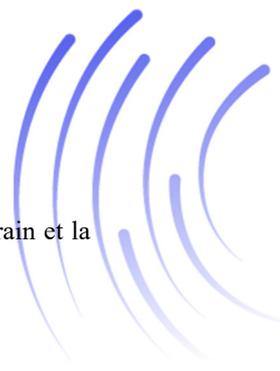
## Parcours « Faire œuvre comme on fait société »

**Enseignante** : Amanda Crabtree

Cet atelier, réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques, est proposé en lien avec le Diplôme Universitaire professionnalisant du même nom mis en œuvre avec artconnexon et la Société des Nouveaux commanditaires.

Désormais appréhendée comme un instrument de cohésion sociale et de développement, l'action culturelle est devenue un champ transversal des politiques locales. Les projets artistiques et culturels de territoire, en faisant appel à la participation des citoyens, invitent à repenser les rapports entre les habitants, les artistes et les acteurs publics et privés.

Il ambitionne de penser les liens entre art et société, autour des questions telles que : Comment déléguer à des citoyens une responsabilité publique ? Comment intégrer les citoyens à la définition du projet culturel, à la définition d'une œuvre ? Comment réinventer une nouvelle forme de relation entre la société, les artistes et leurs œuvres ?



L'atelier se construit sur une logique de projet et s'appuie sur les études de cas avec des visites sur le terrain et la rencontre des acteurs multiples des projets.

## BCC 2 Construire son projet professionnel, en s'inscrivant dans les milieux de l'art

### UE 1 : Atelier de parcours

#### Pratiques curatoriales

*Enseignante : Amanda Crabtree*

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre des projets artistiques en grandeur réelle. Les étudiants travailleront en groupe pour la conception et réalisation d'une exposition en lien avec le projet *Les travailleurs de la Mer* avec l'artiste Nicolas Floc'h, un projet arts + sciences soutenues par la Fondation Daniel et Nina Carasso.

#### Outils professionnels

**Enseignants :** Hélène Pinon, Arthur Mennetret

Approche pratique de l'administration et de la gestion d'une structure culturelle. Cette approche a pour ambition de fournir aux étudiant-e-s une boîte à outils qu'ils et elles pourraient immédiatement utiliser en montage de structure, ou qui les familiariserait avec les outils de gestion de tout type de structure culturelle, selon le statut : association, entreprise, collectivité. Les interventions abordent ainsi les sujets suivants : les différents modes de gestion, leurs constituants, les outils budgétaires et financiers, les financements, le droit de la culture et le droit d'auteurs ainsi que le statut social et fiscal des artistes. En montage de structure, ou qui les familiariserait avec les outils de gestion de tout type de structure culturelle, selon le statut : association, entreprise, collectivité. Les interventions abordent ainsi les sujets suivants : les différents modes de gestion, leurs constituants, les outils budgétaires et financiers, les financements, le droit de la culture et le droit d'auteurs ainsi que le statut social et fiscal des artistes.

Cette formation permettra aussi aux étudiants d'utiliser les principaux logiciels de graphisme et d'infographie, de maîtriser la chaîne graphique, de connaître et choisir les typographies, et d'appréhender les règles de mise en pages et de composition...en vue de documents professionnels liés aux projets du parcours Exposition-Production

#### Projets culturels de territoire

*Enseignante : Amanda Crabtree*

Ce cours, réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques, est proposé en lien avec le Diplôme Universitaire\* professionnalisant du même nom mis en œuvre avec artconnexion et la Société des Nouveaux commanditaires.

Pour mettre en œuvre de manière effective les droits culturels, réduire les inégalités d'accès à la culture et lutter contre la ségrégation persistante des territoires, les projets culturels sont perçus comme un élément de réponse.

Comment élaborer des stratégies culturelles en prenant en compte de la variété des territoires, de la transformation des cadres et des objectifs de l'action publique, d'une écoute et d'une implication du citoyen dans la définition et l'articulation des projets, des écosystèmes et des comportements culturels, de l'évolution des pratiques professionnelles et des nouvelles modalités d'organisation et de financement des projets ?



Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, telles que le fonctionnement des politiques culturelles en France, l'évolution des systèmes politiques territoriaux, les tendances et défis contemporains de l'action publique dans le domaine de la culture, la présentation de nouvelles politiques culturelles innovatrices fondée sur la création et à l'initiative de la société civile.

**Bibliographie :**

- *Faire œuvre comme on fait société : les Nouveaux commanditaires*, Dijon Les presses du réel, 2013
- *Démocratisation, démocratie et droits culturels*, Rapport par Opale pour la Fondation Carasso, juin 2019, Réjane Sourisseau, Cécile Offroy

**UE 2 Projet professionnel étudiant**

**Stage court (30h à 1 mois, jusqu'à deux dans le semestre)**

Vos enseignants et responsables de parcours détermineront avant le stage si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Le stage doit avoir pour objectif d'apporter une expérience en lien avec votre projet de recherche, votre parcours d'étude ou votre projet professionnel. Les attendus du rapport de stage seront donc de mettre en évidence ces liens. Dans le cadre d'un stage court, le rapport peut prendre la forme suivante (à discuter avec l'enseignant tuteur du stage) : 5 pages maximum (il peut y avoir des illustrations, etc.) présentant de manière détaillée et circonstanciée la structure et analysant de manière critique les différentes missions effectuées (intérêts, limites).

Plan possible du rapport de stage :

- A- Le contexte d'inscription du projet
- B- Les travaux/missions effectués
- C- Les apports du stage dans la perspective de vos études et de votre projet professionnel

En tant qu'étudiant, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

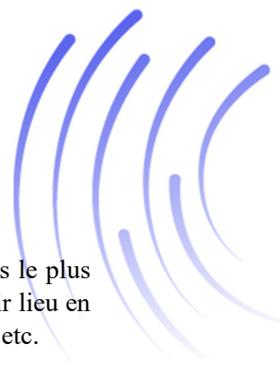
*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

**Valorisation professionnelle de l'étudiant**

Projet Tuteuré : montage de projets/ partenariats avec des institutions  
Rencontres et débats avec des professionnels.

**Valorisation professionnelle de l'étudiant**

Cet EC permet de valider les expériences professionnelles de l'étudiant de type service civique, vie associative, etc.



### **Projet tuteuré : montage de projets/partenariat avec des institutions**

Sont appelés « projets tuteurés » les projets mis en place par les enseignant.es et réalisés par les étudiant.es le plus souvent en partenariat avec d'autres établissements et institutions. Selon les années, ces projets peuvent avoir lieu en partenariat avec le Musée du Louvre-Lens, la Ville de Lille, la Maison internationale, Artconnexion, l'ESÁ, etc.

Chaque enseignant organise la conduite de ces projets en fonction des contraintes propres à ces derniers, l'emploi du temps et le lieu des rencontres avec les enseignants dépendant du calendrier de chaque projet.

### **Rencontres et débats avec des professionnels**

Cet EC permet de valider les rencontres et débats organisés ou suivis avec des professionnels (commissaires, régisseur.es, etc.)

### **Parcours « Faire œuvre comme on fait société »**

**Enseignante** : Amanda Crabtree

Cet atelier, réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques, est proposé en lien avec le Diplôme Universitaire professionnalisant du même nom mis en œuvre avec artconnexion et la Société des Nouveaux commanditaires en arts & sciences.

Désormais appréhendée comme un instrument de cohésion sociale et de développement, l'action culturelle est devenue un champ transversal des politiques locales. Les projets artistiques et culturels de territoire, en faisant appel à la participation des citoyens, invitent à repenser les rapports entre les habitants, les artistes et les acteurs publics et privés.

Il ambitionne de penser les liens entre art et société, autour des questions telles que : Comment déléguer à des citoyens une responsabilité publique ? Comment intégrer les citoyens à la définition du projet culturel, à la définition d'une œuvre ? Comment réinventer une nouvelle forme de relation entre la société, les artistes et leurs œuvres ?

L'atelier se construit sur une logique de projet et s'appuie sur les études de cas avec des visites sur le terrain et la rencontre des acteurs multiples des projets.

## **BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique**

### **UE 1 : Langue vivante**

Le module du dernier semestre est divisé en deux parties

#### **1. Conférences en langue étrangère**

Enseignante : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences.

#### **Contenu de la formation**

Les étudiant.e.s devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils.elles auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement sur des domaines variés de la pratique artistique. À l'issue de chaque conférence, ils.elles devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

#### **2. Autoformation**

L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie guidée sur la plateforme Moodle d'autoformation commune à tous les parcours du Master



Enseignante : Claire Hélié, Maîtresse de Conférences.

**Fiche individuelle de présence à des manifestations scientifiques  
(séminaires, colloques, conférences, tables rondes)**

**Il vous est demandé d'assister à deux manifestations scientifiques minimum par semestre.**

Si vous en suivez davantage, n'hésitez pas à l'indiquer.

Nom, Prénom

Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)

Parcours

à rendre à votre Directeur·trice de recherche en fin de semestre

Merci de bien vouloir remplir un cadre par activité scientifique :

**Je soussigné·e**

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant·e désigné·e ci-dessus a bien assisté à (la conférence / au séminaire / à la Journée d'étude/ au colloque / à la table ronde (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé·e le

À (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Signature de l'intervenant·e ou organisateur·trice :



## Les bibliothèques

### - Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)  
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

#### L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez

Adjointe : Élodie Plancot

Contact : 03 20 41 62 73 – [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

#### Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

#### Web et réseaux sociaux

[michelet-biblio.univ-lille.fr](http://michelet-biblio.univ-lille.fr)

Instagram : [michelet\\_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)

Twitter : [@Michelet\\_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)

LinkedIn : [Bibliothèque Michelet](https://www.linkedin.com/company/bibliotheque-michelet)

#### Présentation de la bibliothèque

##### Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine et moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : [michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque](http://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque)

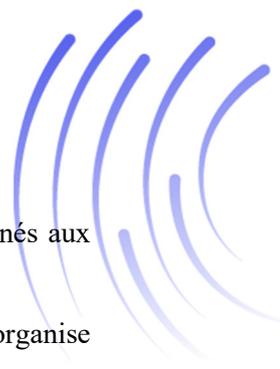
- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

#### Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.



- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## - **Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)**

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0  
Département Langues et cultures antiques

### L'équipe

Responsable : M. Christophe Hugot  
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

### Ouverture et services :

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).  
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.  
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

### Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : [bsa.univ-lille.fr](http://bsa.univ-lille.fr)  
Insula, le blog : [insula.univ-lille.fr](http://insula.univ-lille.fr)  
La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille  
Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ](http://www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ)

### Présentation de la bibliothèque

#### Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

### L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

## - **Bibliothèque Humanités**

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727  
Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

### L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre  
Adjointe : Valérie Cazin  
Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)



### Ouverture et services :

Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

### Web et réseaux sociaux :

[bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

### Présentation de la bibliothèque

#### Les collections

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

La bibliothèque participe au dispositif CollEx (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil. Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

### Ressources électroniques :

[lillocat.univ-lille.fr](http://lillocat.univ-lille.fr)

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

### La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

### Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque :

[bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)



## Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent,** les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

### Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

### L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.



Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing )

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois



## Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

### IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

### SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

### ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

### APPLICATION LILU

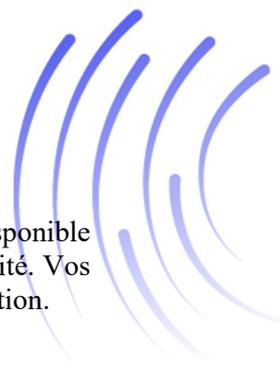
Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

### MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

### SAUVEGARDE / STOCKAGE



Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

### **TRAVAILLER À DISTANCE Zoom**

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

### **RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER**

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://universite-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

### **PACTEs**

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

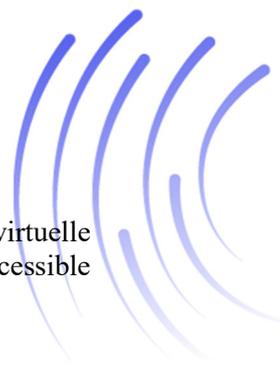
- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

### **BIG BLUE BUTTON**



BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

### **ACCÉDER À CES OUTILS**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

### **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

## CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr)

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil\\_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : [www.linkedin.com/company/clildelang/](https://www.linkedin.com/company/clildelang/)

### [Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication](#)

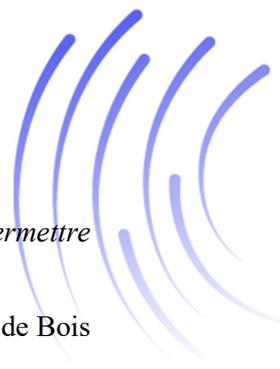
Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

*Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.*

*Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.*

*Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)*



*À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.*

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

*Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves*

*de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.*

*Pour la licence ISIAM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.*

Contact : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

*Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.*

*L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.*

Contact : [chantal.dimanche@univ-lille.fr](mailto:chantal.dimanche@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

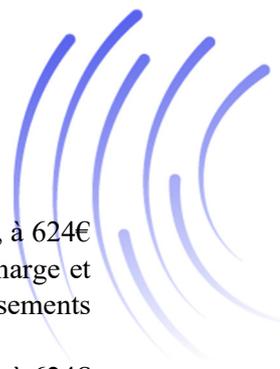
Contact : [delang.fc@univ-lille.fr](mailto:delang.fc@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

### **Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)**

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :

\* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque



Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements  
\* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.  
Contact : [nadia.gaillet@univ-lille.fr](mailto:nadia.gaillet@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

### **Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)**

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

\* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

\* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : [helene.guilluy@univ-lille.fr](mailto:helene.guilluy@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

### Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

● Sur le Campus Cité scientifique :

\* *En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : [supfle-licencemaster@univ-lille.fr](mailto:supfle-licencemaster@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

● Sur le Campus Pont de Bois :

\* *En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : [vanessa.obin@univ-lille.fr](mailto:vanessa.obin@univ-lille.fr) - [defi@univ-lille.fr](mailto:defi@univ-lille.fr)

\* *En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : [martine.eisenbeis@univ-lille.fr](mailto:martine.eisenbeis@univ-lille.fr)

### Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.



La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

### **Voici l'ensemble des certifications proposées**

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

### **Focus sur le CLES**

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

### [Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues](#)

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.



Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### [Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?](#)

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel. Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT ( <https://calao.univ-lille.fr> ) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : [laurence.desjonquieres@univ-lille.fr](mailto:laurence.desjonquieres@univ-lille.fr)





## LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral  
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel  
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

### **Maison de la médiation**

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

**Permanences** : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*



FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>