

FACULTÉ HUMANITÉS
Département Lettres Modernes

GUIDE DES ÉTUDES
2019 – 2020

LICENCE 1
LETTRES MODERNES

Sommaire

La Faculté des Humanités	03
Département Lettres Modernes	04
Construisez votre parcours de formation	05
Les règles de progression des étudiants de licence	06
CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille - Le CLES - Le CRL	08
DELANG	
La maison de la médiation	10
Services à l'étudiant	11
Bibliothèque Humanités	12

Licences Lettres- Parcours Lettres modernes	13
Options Littérature – Communication – Enseignement primaire	
Que faire avant la rentrée ?	14
Rappel	15
Note aux étudiants ERASMUS	17
Le choix des options	18
Structures	19
Systèmes des examens (semestres 1 et 2)	21
Programmes Semestre 1	22
Programme Semestre 2	36

LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

Chères étudiantes, chers étudiants,

Avec près de 7 000 étudiants, forte d'une équipe de plus de 200 enseignants et enseignants-chercheurs, de 400 chargés de cours et d'une trentaine de personnels administratifs, la Faculté des Humanités de l'Université de Lille est l'une des plus grandes unités de formation et de recherche dans son secteur en France. Vous y serez formés, à la recherche et par la recherche, dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres classiques et les lettres modernes, la philosophie et les sciences du langage. Toutes ces disciplines sont essentielles pour comprendre le monde qui nous entoure voire pour le transformer.

S'appuyant sur ses sept départements et sur cinq laboratoires de recherche réputés, votre Faculté des Humanités est en partie l'héritière de la Faculté des lettres de l'Université de Lille où ont enseigné de grandes figures intellectuelles comme Michel Foucault ou Jacqueline de Romilly. Les riches bibliothèques de notre Faculté témoignent de cette histoire qui continue de s'écrire avec vous. La Faculté des Humanités est un lieu vivant où exposent des artistes, interviennent des écrivains et où se tissent des liens qui, je l'espère, vous enrichiront toute votre vie.

Notre Faculté est aussi un lieu ouvert grâce à tous les partenariats mis en place avec de grandes institutions scientifiques et culturelles, avec des associations ou des entreprises. Grâce à eux, votre insertion professionnelle en sera facilitée.

Enseigner et se former à la Faculté des Humanités doit être une chance. Nous ferons tout notre possible pour que vous puissiez la saisir.

Au nom de la Faculté, je vous adresse tous mes vœux de réussite.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

Vous avez choisi de vous inscrire en Lettres modernes parce que les **disciplines littéraires** vous intéressent, mais aussi parce que vous cherchez à **construire un projet professionnel**. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement, du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, et de manière générale à des métiers qui exigent une parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles. Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire. Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets.

Ce guide vous donne certes d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir **autonomes** dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant : suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire.

Il est bon de rappeler que vous devez être assidus pour ne pas perdre pied, être très vigilants : venir régulièrement au Département consulter les panneaux d'affichage, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département. Cela aussi relève de votre prise en charge personnelle. La bibliothèque du Département (Bibliothèque Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter. De même, la consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant et en participant aux différents conseils.

Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET

Directrice du Département Lettres Modernes

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

La structure des enseignements de licence vous permet à la fois d'acquérir des fondamentaux disciplinaires et de construire votre projet personnel de formation universitaire. Un large choix d'options (proposées notamment à partir de la L2) vous amènera ainsi à élaborer progressivement votre parcours.

Vous venez de prendre connaissance du programme des enseignements constitutifs de votre parcours de Licence.

Ces enseignements sont organisés en 10 Unités d'Enseignements (UE). De façon générale, ces UE se répartissent en UE fondamentales, UE complémentaires, une UE de langue (UE 9) et un enseignement consacré à l'élaboration de votre projet d'étudiant (UE10).

UE 10 PROJET DE L'ETUDIANT

Les enseignements de l'UE 10 « Projet de l'étudiant » vous invitent, sur un mode non disciplinaire, à construire ou enrichir votre projet de formation universitaire. Cette UE 10 est OBLIGATOIRE et sera EVALUÉE au même titre que les autres UE constitutives de votre parcours de Licence.

Comment choisir votre UE 10 ?

Au semestre 1, vous suivez obligatoirement l'UE 10 « **Intégration** », laquelle vous permet d'acquérir la maîtrise de votre environnement universitaire. Cet enseignement est proposé entièrement à distance.

A partir du semestre 2, vous choisissez votre UE 10 en fonction de votre projet personnel, d'études ou professionnel.

En complément de ce choix, vous suivez obligatoirement un module **d'initiation à la culture numérique (enseignement à distance)**, organisé du semestre 2 au semestre 6.

LES OPTIONS D'OUVERTURE

Les **options d'ouverture** vous permettent de découvrir un champ disciplinaire ou professionnel et de diversifier vos poursuites d'études en master. Elles peuvent en outre faciliter votre insertion professionnelle à l'issue de la licence.

- Accessibles à partir de la Licence 2, ces options d'ouverture sont organisées sur plusieurs UE et sur plusieurs semestres. Elles viennent en lieu et place d'UE de votre parcours type de licence.
- Suivre une option d'ouverture vous engage : vous devez la suivre sur la totalité de votre parcours de formation.
- Nous vous invitons à prendre connaissance sur le site de l'ensemble des options d'ouverture qui vous sont proposées.

Liste des options d'ouverture

- ESJ Journalisme (modalités d'accès particulières – accessible dès la Licence 1)
- Études européennes
- Français Langue Étrangère - FLE
- Information-Documentation
- Management des entreprises et des associations - MEA
- Professorat des écoles
- Sensibilisation aux métiers de l'enseignement

Attention : les parcours de licence suivants ne proposent pas d'options d'ouverture.

- Licence mention Arts
- Licence mention Économie et gestion quel que soit le parcours choisi

- Licence mention Information Communication quel que soit le parcours choisi
- Licence mention LEA quel que soit le parcours de langues choisi
- Licence mention MIASHS quel que soit le parcours choisi
- Licence mention Philosophie parcours Philosophie-Sociologie
- Licence mention Psychologie
- Licence mention Sociologie quel que soit le parcours choisi

Pour les autres parcours de licence, dans la mesure où chacun d'eux propose une liste limitée d'options d'ouverture, nous vous invitons à vérifier, sur le guide "Options d'ouverture", que l'option qui vous intéresse est bien proposée dans votre parcours de formation. Vous pouvez également vous rapprocher du secrétariat de votre composante ou du service en charge de la coordination des UE10 et des options d'ouverture (paulette.horent@univ-lille.fr).

<https://www.univ-lille.fr/ppp-campus-pont-de-bois/>

<https://www.univ-lille.fr/ppp-campus-roubaix-tourcoing-lea/>

LES RÈGLES DE PROGRESSION DES ÉTUDIANT-E-S DE LICENCE

La progression des étudiant-e-s d'une année sur l'autre obéit aux règles suivantes :

- JURYS SEMESTRIELS

- Pour les **cursus licence** (jurys de première et de deuxième session) la note du semestre est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, **avec** compensation semestrielle entre les UE :
si cette moyenne est égale ou supérieure à 10, l'étudiant-e est admis-e au semestre et emporte les crédits ECTS du semestre (30).
si cette moyenne est inférieure à 10, l'étudiant-e est ajourné-e au semestre, mais capitalise les UE acquises.

- JURYS D'ANNEE

- **Cursus licence, mise en œuvre de la compensation annuelle et admission à l'année supérieure :**

l'étudiant-e est autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure s'il a été admis, au titre de la première session, à chacun des deux semestres de l'année.

l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la première session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la première session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de première session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.

l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la deuxième session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la deuxième session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de deuxième session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.

La **compensation** est sans incidence sur les résultats de l'année dans les cas suivants :

- Étudiant-e-s déclaré-e-s admis-es aux deux semestres de l'année universitaire, quelle que soit la session au titre de laquelle ils, elles ont été déclaré-e-s admis-es.

- Etudiants-e-s qui n'ont été déclaré-e-s admis-es à aucun des deux semestres de l'année universitaire.
- Etudiant-e-s porté-e-s défaillant-e-s à l'une des deuxièmes sessions (quel que soit le semestre).

Les étudiant-e-s déclaré-e-s admis-es à un semestre et ajourné-e-s à l'autre ne peuvent « valider » l'année qu'au titre de la compensation annuelle (sous réserve que la moyenne des notes des deux semestres soit égale ou supérieure à 10) **mise en œuvre lors des jurys de fin de premières sessions ou lors des jurys de fin d'année à l'issue des secondes sessions.**

Le tableau ci-dessous fait le point sur les situations qui peuvent donner lieu à compensation :

	SEMESTRE IMPAIR (SI)		SEMESTRE PAIR (SP)		ANNEE	
	Session 1	Session 2	Session 1	Session 2	Résultats	
	(SI s1)	(SI s2)	(SP s1)	(SP s2)	Jury annuel 1 (post sessions 1)	Jury annuel 2 (post sessions 2)
Cas 1	ADM	-	ADM	-	ADM	
Cas 2	ADM	-	AJ	ADM ou AJ	ADM si résultats : $(SI\ s1 + SP\ s1) / 2 > 10$ ou = 10	ADM si résultats : $(SI\ s1 + SP\ s2) / 2 > 10$ ou = 10
Cas 3	AJ	- ADM ou AJ	ADM		ADM si résultats : $(SI\ s1 + SP\ s1) / 2 > 10$ ou = 10	ADM si résultats : $(SI\ s2 + SP\ s1) / 2 > 10$ ou = 10
Cas 4	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM si résultats : $(SI\ s2 + SP\ s2) / 2 > 10$ ou = 10

Attention : la validation de l'année emporte 60 crédits, sans attribution de crédits au titre du semestre et des éléments (UE) auxquels l'étudiant a été déclaré ajourné. Toutefois les **UE acquises sont validées. Les résultats d'admission en jury annuel 1 sont définitifs. L'étudiant-e ne pourra en aucun cas se présenter au rattrapage dans le but par exemple d'améliorer ses résultats.**

- JURYS DE DIPLOME

- **DEUG, licence**

Le diplôme sera attribué sur la base des notes de l'année diplômante et des résultats obtenus par l'étudiant-e. A l'issue de la deuxième session du second semestre de l'année universitaire et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme :

- au titre de la première session, aux seuls étudiant-e-s admis-es à chacun des deux semestres au titre de la première session (DEUG, licence, master).
- au titre de la deuxième session :
 - aux étudiant-e-s ayant été admis-es aux deux semestres, dont l'un au moins au titre de la deuxième session ;
 - aux étudiant-e-s ayant validé l'année au titre de la compensation annuelle.

La mention du diplôme de Licence est déterminée par la moyenne des notes obtenues aux deux semestres de l'année diplômante. Aucune mention ne sera portée sur le diplôme du DEUG.

Vous pouvez consulter vos notes et résultats sur le portail de l'université, à partir de votre Environnement Numérique de Travail. Ces résultats sont disponibles une fois les délibérations terminées.

Important : frauder est un délit qui entraîne de lourdes sanctions disciplinaires, voire pénales. Elles peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de toutes les universités et écoles et sont passibles d'une peine d'emprisonnement de 3 ans et de 9000 euros d'amende.

Les enseignants disposent dans leur ENT d'un logiciel d'aide à la détection du plagiat. Le partage en ligne de cours dispensés par vos professeurs sur des plateformes supposées collaboratives est strictement interdit car il peut s'agir également d'un délit de contrefaçon susceptible d'être poursuivi.

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE de langues vivantes, les langues proposées en option et les DUFL de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site Cité Scientifique (LANSAD et FLE)
- sur les sites Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment du CLIL SUAIO du campus Cité Scientifique.

Contact : clil@univ-lille.fr / Téléphone: 03 20 05 87 25.

DELANG

Vous trouverez les informations sur les pages DELANG du site du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>.

Contact : clil.delang@univ-lille.fr

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus Pont de Bois (dans les locaux du Pôle LANSAD pour la rentrée) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus, Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont de Bois

Pour la plupart des UE d'anglais, les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Il en est de même pour l'espagnol à l'UFR MIME, à la Faculté SHAP, et au Département Sciences de l'Éducation de l'UFR DECCID.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du DELANG - Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec des points bonus (cf. rubrique CLES du site du CLIL) ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr

Téléphone: 03 20 41 62 84

LE CLES

Le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur) est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1= utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. plaquette CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse : crl@univ-lille.fr

Contact : cles@univ-lille.fr

LE CRL

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs. Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects.
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs).
- développer votre compétence à apprendre en autonomie.
- préparer des certifications.
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, la russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait directement au CRL. La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, l'IAE, Infocom et LEA.

Cf. les pages site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

SERVICES À L'ÉTUDIANT

<p>L'université de Lille couvre 6 grands domaines de formation :</p> <p>ARTS, LETTRES, LANGUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - DROIT, ÉCONOMIE, GESTION – SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES.</p> <p>Les 3 établissements (droit et santé, sciences humaines et sociales, sciences et technologies) ont fusionné le 1er janvier 2018.</p> <p>Les coordonnées de certains des services cités ci-dessous sont susceptibles d'évoluer. Consultez le site internet www.univ-lille.fr</p> <p>Ligne générale ULille – campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
<p>CAMPUS PONT-DE-BOIS</p> <p>BÂTIMENT A – ENTRÉE A8</p>	
<p>SCOLARITÉ</p> <p>Accueil général étudiant 03.20.41.62.10</p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois 03.20.41.60.35 scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>VIE ETUDIANTE Bureau de la Vie Etudiante et du Handicap 03.20.41.70.96 bveh.pdb@univ-lille.fr</p> <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant 03.20.90.74.05</p>	<p>Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO) 03.20.41.62.46 suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) 03.20.41.61.62 baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>Hubhouse 03.20.41.60.95/97 hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>INTERNATIONAL Service des Relations Internationales https://international.univ-lille.fr/ international-shs@univ-lille.fr</p> <p>Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI) 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr</p> <p>Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI). 03.20.41.60.29 / 66.59 baei-shs@univ-lille.fr</p>
<p>BÂTIMENT F</p>	<p>BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)</p>
<p>ÉTUDES DOCTORALES</p> <p>École doctorale Régionale SHS 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>Formation continue et alternance 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'Enseignement à distance (SEAD) 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr</p>
<p>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</p>	<p>HALL BÂTIMENT A</p>
<p>SCD - Bibliothèque Universitaire centrale 03.20.41.70.00 https://www.univ-lille.fr/bibliotheques/</p>	<p>Service Culture 03.20.41.60.25 culture.univ-lille.fr</p> <p>SUAPS (sports) 03.20.41.62.69 sport.univ-lille.fr</p>

Bibliothèque Humanités (Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 62 000 monographies, dont 42 000 cataloguées ainsi que plus de 710 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du Service commun de la documentation.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Règles de prêt

USAGERS	NOMBRE D'OUVRAGES	DURÉE DE PRÊT	RENOUVELABLE
LICENCE	illimité	14 jours	oui
MASTER, DOCTORANTS & ENSEIGNANTS	illimité	28 jours	oui

Le prêt entre bibliothèques (PEB) est accessible à tous et gratuit.

La bibliothèque met à votre disposition tous les documents papier attendus pour le bon déroulement des enseignements, ainsi que ceux liés à la préparation des concours de l'Agrégation et du CAPES.

Ressources électroniques : (**attention, ne pas maintenir les liens URL, ils seront faux en septembre !!**)

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books, et à de nombreuses ressources électroniques. Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources.

La grande majorité des ressources électroniques sur abonnement est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte du lundi au jeudi : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 2 septembre 2019.

La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, un scanner, un correcteur orthographique et syntaxique professionnel (Antidote), une machine à relier ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers ;
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de valerie.cazin@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours) ;
- Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques).

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre (ingénieur d'études, chargé de ressources documentaires)

Contact : 03 20 41 61 81 frederic.gendre@univ-lille.fr

Adjointe : Valérie Cazin (bibliothécaire assistante spécialisée) Contact : 03 20 41 65 42 valerie.cazin@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/> / https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma> / https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/

LICENCE MENTION LETTRES

Parcours Lettres modernes
*Options Littératures – Communication –
Enseignement primaire*

1^{ère} ANNÉE

Responsable pédagogique : Marie-Madeleine CASTELLANI
marie-madeleine.castellani@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique : Karine CARDON
karine.cardon@univ-lille.fr
03.20.41.62.44

Le responsable de 1^{ère} année de Licence tient une permanence chaque semaine à partir du mois de septembre, dans son bureau : vous pouvez donc le contacter pour tout problème administratif, pédagogique, etc.

D'autre part, un panneau d'information (près du secrétariat du département) donne tous les renseignements dont vous avez besoin (groupes, dates des travaux, absences...) : il est à consulter régulièrement.

Enfin, en particulier pour les étudiants salariés, on peut joindre le secrétariat par téléphone ou par courrier.

QUE FAIRE AVANT LA RENTRÉE ?

Vous devez savoir, en arrivant à l'Université, que les trois mois d'été ne constituent pas de pleins mois de vacances, mais doivent être consacrés, pour partie au moins, au travail universitaire. Sachez qu'à l'Université, le travail personnel que vous fournissez est la véritable clé de votre réussite. Aussi, vous devez préparer votre année dès juillet, sans attendre les réunions de septembre ou le début des cours, et pour commencer, **lire attentivement votre guide**.

Certaines disciplines enseignées vous seront nouvelles (linguistique et littérature comparée). Les bibliographies citées vous indiquent déjà les premières lectures nécessaires.

D'autres vous semblent familières (latin, langue vivante...). Une solide révision de ce que vous avez appris au lycée, en relisant vos cours et vos manuels, ne sera certainement pas superflue.

D'autres encore vous paraissent peut-être déjà apprivoisées, comme la littérature. Méfiez-vous.

Profitez de l'été pour vous procurer les œuvres indiquées, **dans les éditions demandées**. Lisez-les, relisez-les, complétez par des lectures des mêmes auteurs et de la même période, n'hésitez pas non plus à (re)lire des manuels d'histoire littéraire. Cherchez éventuellement aussi à découvrir de nouvelles œuvres. Surtout ne vous précipitez pas sur des ouvrages critiques, ou trop vulgarisateurs (ceux destinés à l'enseignement secondaire par exemple), ou trop complexes

pour vous. Attendez sur ce point les conseils de votre enseignant. En agissant de la sorte, vous vous préparez une année non seulement plus profitable, mais aussi plus agréable.

Les pages qui suivent présentent l'organisation, les contenus et le système d'évaluation des enseignements de première année. La bonne intégration et la réussite à l'Université supposent une préparation correcte, une information précise et un travail suivi.

Journée de
prérentrée

Jeudi 05
septembre 2019
10h00 à 12h00
en amphi A8
bâtiment A

Cette séance concerne tous les étudiants dont c'est la première inscription en 1^{ère} année de parcours de Licence « Lettres Modernes » (bacheliers, étudiants se réorientant) ainsi que les étudiants redoublants.

Votre présence
y est
obligatoire

C'est ce jour-là que vous remplirez une fiche permettant votre inscription dans les groupes de TD (NB : indépendamment de votre inscription à l'Université prise en juillet) et que vous aurez toutes les indications nécessaires à votre insertion dans le département (calendrier des journées d'accueil avant la reprise des cours, modalités de travail, etc.).

Les cours auront lieu à partir du lundi 16 septembre 2019

RAPPEL

A - LES INSCRIPTIONS

1 L'inscription à l'université

C'est au service scolarité que vous obtenez votre carte d'étudiant en échange du paiement des droits d'inscription.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

2 L'inscription pédagogique

Elle se fait au Département.

Elle est obligatoire (et importante surtout pour les étudiants qui ne sont pas sur site : étudiants en double cursus, etc.).

C'est le seul document qui permet au Département de connaître le détail de vos choix ; il est **indispensable en cas de recherche de note**.

3 L'inscription aux examens

Elle se fait sur le site Web de l'université.

Vous indiquerez quelles UE vous passerez cette année.

Exemple : UE 1, UE 2, etc.

Vous ferez une copie papier de votre inscription de façon à avoir une preuve écrite de vos choix. Si vous décidez de **changer** quelque chose, **prévenez le secrétariat sans délai**.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

B - L'ASSIDUITÉ ET LA PRÉSENCE AUX EXAMENS

Un éventuel **Certificat d'assiduité** ne peut être rédigé qu'en fonction de la présence aux examens ; une absence à l'examen bloque donc l'obtention de ce certificat.

N'oubliez pas que :

seuls les étudiants qui ont composé à l'examen auront une note ;

seuls les étudiants qui ont **toutes** leurs notes peuvent prétendre au calcul de leur moyenne.

En cas d'absence de note, une mention ABI portée sur APOGEE a pour conséquence de bloquer le calcul de la moyenne (mention « DEF » : défaillant) et de renvoyer l'étudiant à la session suivante.

TRÈS IMPORTANT

Il est rappelé aux étudiants dont le
résultat au semestre 1 ou 2 ou aux UE
du Semestre 1 ou 2 est

**DEF (= DEFAILLANT) OU
INFÉRIEUR à 10/20**

qu'ils doivent **repasser en Session 2 la
totalité de toutes les UE auxquelles
ils n'ont pas eu la moyenne** lors de la
session 1.

Car toutes les UE **dont le résultat est
inférieur à 10 / 20** sont remises à
« zéro » par l'ordinateur et aucune
partie d'UE n'est conservée.

NOTE AUX
NOTE AUX
ÉTUDIANTS
au sujet de la
COMPENSATION
DE
et des POINTS DE
JURY

Il y a compensation
Il y a compensation du
entre les UE lors du
calcul des résultats au
Semestre et
compensation entre
les résultats aux
Semestres lors du
calcul du résultat à
l'année.

NOTE AUX ÉTUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille 3 : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) ne seront pas acceptées.

CHOIX DES OPTIONS

UE 6 à 10

Les étudiants doivent choisir un cours de deux heures par UE dans les propositions figurant dans la structure.

Exemple de l'UE 6

Les trois options suivantes y sont proposées tout au long de la licence :

- Littératures
- Communication
- Enseignement primaire

Ces options ont un double objectif : permettre aux étudiants qui ont un projet professionnel de pouvoir, dès la première année, se former par rapport à leur objectif ; permettre aux autres étudiants de compléter leur formation en fonction de leurs goûts, désirs, possibilités d'ouverture, etc.

Il faut toutefois préciser que, quelle que soit ***l'UE 6 choisie en première année, vous n'y êtes pas engagé « à vie »*** (vous pouvez en changer l'année suivante).

- Si vous envisagez le professorat de lettres, la recherche (master 1 et 2, doctorat) en lettres, si vous aimez avant tout la littérature : UE 6 Littératures.
- Si vous envisagez de devenir journaliste (ESJ), d'entrer à l'IUP InfoCom (Bac+3), si vous désirez travailler dans la communication : UE 6 Communication.
- Si vous voulez devenir professeur des écoles : UE 6 Enseignement Primaire.

LICENCE mention LETTRES - Parcours Lettres modernes

1^{ère} ANNÉE

STRUCTURES

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
UE 1 Notions littéraires (2h TD)	UE 1 Littérature française des XIX ^e et XX ^e siècles (2h CM)
UE 2 Littérature du XVII ^e siècle (2h TD)	UE 2 Initiation au genre de l'essai (2h TD)
UE 3 Littérature des XIX ^e et XX ^e siècles (2h TD)	UE 3 Poésie et poétique (2h TD)
UE 4 Littératures et cultures européennes (2h TD)	UE 4 Littératures et cultures européennes (2h TD)
UE 5 Langue française (2h TD)	UE 5 Langue française (2hTD)
Grammaire	Grammaire
UE 6 Options (2h TD)	UE 6 Options (2h TD)
Au choix : <u>Littérature :</u> - Littérature du XVIII ^e siècle <u>Communication :</u> - Théorie de la communication <u>Enseignement primaire :</u> - Dictionnaire et enseignement	Au choix : <u>Littérature :</u> - Littérature du XVI ^e siècle <u>Communication :</u> - Sémiologie de l'image mobile <u>Enseignement primaire :</u> - Pratique de la langue et des textes
UE 7 Options (2h TD)	UE 7 Options (2h TD)
<u>Communication :</u> - Sémiologie de l'image fixe (Dpt Lettres modernes) <u>Littérature et Enseignement primaire :</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> - Littérature latine ou grecque (textes traduits) - Latin - Grec <ul style="list-style-type: none"> • <u>Offres du Département Sciences du Langage</u> - Linguistique générale pour non spécialistes - Morphologie - Phonétique/Phonologie - Sémantique - Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Offres du Département Lettres modernes</u> <u>Communication :</u> Histoire des médias <u>Littérature :</u> Langue, littérature et culture régionales <u>Enseignement primaire :</u> Orthographe et enseignement <ul style="list-style-type: none"> • <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> - Littérature latine ou grecque (textes traduits) - Latin - Grec <ul style="list-style-type: none"> • <u>Offres du Département Sciences du Langage</u> - Linguistique générale pour non spécialistes - Morphologie - Phonétique/Phonologie - Sémantique - Syntaxe

UE 8 Option (2h - TD)	UE 8 Option (2h - TD)
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Offres du Département Lettres modernes Culture Littéraire :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature et géopolitique - Littérature et musique - Littératures et cultures européennes - Littérature Contemporaine - Textes et images du Moyen Âge (enluminures) - L'esthétique du quotidien • <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature latine - Latin - Grec • <u>Offres du Département Sciences du Langage</u> <ul style="list-style-type: none"> - Linguistique générale pour non spécialistes - Morphologie - Phonétique/Phonologie - Sémantique - Syntaxe • <u>Offres du pôle LANSAD</u> <ul style="list-style-type: none"> - Langues vivantes 2 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Offres du Département Lettres modernes Culture Littéraire :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature et géopolitique - Littérature et musique - Littératures et cultures européennes - Littérature Contemporaine - Textes et images du Moyen Âge (cinéma) • <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature latine - Latin - Grec • <u>Offres du Département Sciences du Langage</u> <ul style="list-style-type: none"> - Linguistique générale pour non spécialistes - Morphologie - Phonétique/Phonologie - Sémantique - Syntaxe • <u>Offres du pôle LANSAD</u> <ul style="list-style-type: none"> - Langues vivantes 2
<p>UE9 Langue vivante 1 - Au choix : TD (2h)</p>	<p>UE9 Langue vivante 1 - Au choix : TD (2h)</p>
<p>UE 10 Projet Étudiant</p>	<p>UE 10 Projet Étudiant</p>
<p>Intégration – obligatoire</p> <p>voir lien : http://www.univ-lille3.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/s1/</p>	<p><u>Culture numérique (obligatoire)</u></p> <p><u>Offre du Département Lettres modernes :</u> Projet professionnel de l'étudiant - L'excellence à l'oral - Ecriture, création et enseignement</p> <p><u>Autres :</u> Humanité numérique</p> <p>Offres autres UFR/Départements : Antiquité et numérique - Projet professionnel de l'étudiant et découverte des métiers – Rhétorique « trouver les arguments pour et contre » - Philosophie de la psychologie : comprendre l'âme –Compte rendu de films et discours critiques – Visite d'exposition en relation aux autres arts - Image et sciences humaines.</p> <p>Engagement citoyen : Engagement annuel AFEV - Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes des sexes - Action handicap - Comprendre et agir face aux conduites addictives – Se préparer à l'engagement – Engagement associatif – Engagement solidaire</p> <p>Expérience et mobilité internationale</p> <p>Pratiques d'écriture : Écriture critique et pratiques culturelles – Écriture de soi, écriture des autres niveau 1</p> <p>Pratiques et expressions créatives : L'art de conter - L'orchestre participatif – Écriture d'expérience artistique - Performance – Atelier de pratiques inter-artistiques – Voix parlée, voix chantée – Percussions corporelles – Gospel – Lectures sonores – Pratique du batucada</p> <p>Méthodologie documentaire : Méthodologie de la recherche documentaire</p> <p>Activités physiques, sportives ou artistiques (SUAPS)</p>

SYSTÈME DES EXAMENS

SEMESTRE 1	
SESSION 1 <u>Contrôle continu</u>	SESSION 2 <u>Examen terminal</u>
UE 1 Notions littéraires	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note - 2h
UE 2 Théâtre XVII^e siècle	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note - 4h : <i>Textes au programme autorisés</i>
UE 3 Roman XIX^e et XX^e siècles	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note - 4h : <i>Textes au programme autorisés</i>
UE 4 Littératures et cultures européennes	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note - 4h : <i>Textes au programme autorisés</i>
UE 5 Langue française : Grammaire	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note – 2h
UE 6 Option	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note – 2h
UE 7 Option	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note – 2h
UE 8 Option	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note – 2h
UE 9 Langue vivante	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Oral</u> : 1 note - Aucun document autorisé
UE 10 Projet Etudiant	3 crédits coef. 1

SEMESTRE 2	
SESSION 1 <u>Contrôle continu</u>	SESSION 2 <u>Examen terminal</u>
UE 1 Littérature XIX^e et XX^e siècles	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note – 2h CM Examen terminal	<u>Écrit</u> : 1 note - 2h CM Examen terminal
UE 2 Essai XVI^e – XX^e siècles	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note - 4h : <i>Textes au programme autorisés</i>
UE 3 Poésie XIX^e et XX^e siècles	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note - 4h : <i>Textes au programme autorisés</i>
UE 4 Littératures et cultures européennes	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note - 4h : <i>Textes au programme autorisés</i>
UE 5 Langue française : Grammaire	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note – 2h
UE 6 Option	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note – 2h
UE 7 Option	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note – 2h
UE 8 Option	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Écrit</u> : 1 note – 2h
UE 9 Langue vivante	3 crédits coef. 1
- <u>Écrit</u> : 1 note	<u>Oral</u> : 1 note Aucun document autorisé
UE 10 Projet Etudiant	3 crédits coef. 1
- Projet professionnel de l'étudiant : <u>Écrit</u> : 1 note	- Projet professionnel de l'étudiant : <u>Écrit</u> : 1 note

Programmes

SEMESTRE 1

OPTIONS

LITTÉRATURES

COMMUNICATION

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

UE 1 Notions Littéraires

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Stéphane CHAUDIER

Enseignant : **Stéphane CHAUDIER,**
Rebecca LEGRAND, Amina HOUARA

L'objectif de ce cours, structuré autour des trois grands modes d'expression littéraire – la poésie, le théâtre, le récit – est de vous doter de l'essentiel du vocabulaire technique dont vous aurez besoin durant votre cursus. Le but est que vous soyez capables d'identifier des procédés stylistiques et d'en percevoir les effets, car le commentaire d'une œuvre littéraire ne doit jamais être simplement thématique. Seront notamment définis les genres littéraires et les registres (conte et nouvelle, merveilleux et fantastique, humour et comique, etc.) On abordera en outre des notions plus abstraites, tirées de la linguistique moderne : le signe et son référent, l'énonciation, l'intertextualité... Dans ce cours, vous serez enfin initiés à des notions plus théoriques, utiles notamment en dissertation, par exemple l'auteur, la mimésis ou l'histoire (au sens des historiens).

Groupes de Stéphane Chaudier

Ce TD : fournit aux étudiant-es un polycopié présentant le classement raisonné des principales figures de style, définies et illustrées ; ce polycopié est à apprendre par cœur. En présence des étudiants, le cours passe en revue les notions nécessaires à l'explication des textes littéraires, qui seront abordés par genre (exemplier fourni à la rentrée).

Évaluation :

- contrôle continu : épreuve de 2h en fin de semestre.

Compétences visées : être capable de commenter un texte littéraire en utilisant les termes justes pour l'analyser dans sa forme et ses effets ; identifier les moyens d'expression et de composition mis en œuvre par un écrivain.

UE 2 Littérature du XVII^e siècle

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Frank GREINER

Enseignants : Frédéric BRIOT, Frank
GREINER

Théâtre et révolte au XVII^e siècle

Le théâtre du XVII^e siècle a souvent célébré la générosité du héros serviteur de l'État (*Le Cid*, *Cinna*, *Horace*), mais l'on note aussi que certaines de ces figures héroïques sont tournées vers la rébellion. Quelles formes cette révolte prend-elle sur les scènes baroque et classique? Dans quels types de personnages s'incarne-t-elle? Quels discours mobilise-t-elle? Pour porter quelles valeurs et répondre à quels enjeux politiques? Telles seront quelques-unes des questions abordées dans ce cours consacré à l'étude de

Nicomède (1651) de Pierre Corneille et de *Mithridate* (1673) de Jean Racine.

Ouvrages **obligatoires** à garder avec soi tout le semestre et à avoir lu **avant le premier cours** :

Corneille, *Nicomède* (1651)
Racine, *Mithridate* (1673)
Toutes éditions acceptées

UE 3 Littérature des XIX^e et XX^e siècles

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Marie-Madeleine CASTELLANI

Enseignants : **les noms des enseignants
seront communiqués à la rentrée**

Ce cours est une introduction au roman du XIX^e et du XX^e siècles. Il a pour objectif de replacer la production romanesque et ses évolutions dans un contexte, autant historique qu'esthétique, de faire prendre la mesure des continuités et des ruptures qui ont pu se dessiner entre les deux siècles. L'étude détaillée de deux œuvres permettra d'appréhender de l'intérieur ces enjeux et d'aborder des questions narratologiques comme stylistiques, qui constitueront une initiation au commentaire de texte.

Œuvres étudiées [seules éditions autorisées] :

Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, dans *La Duchesse de Langeais*, *La Fille aux yeux d'or*, éd. Rose Fortassier, Paris, Gallimard, « Folio classique » n° 846, 1976.
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, « Folio » n° 28, 1972 [1^e éd. 1952].

UE 4 Littératures et cultures européennes

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Alison BOULANGER

Enseignants : Alison BOULANGER, Florent DANNE, Catherine DUMAS.

LE THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE

Le TD portera sur le procédé de « mise en abyme » ou de représentation du théâtre sur la scène. Les œuvres que l'on étudiera ont été écrites et jouées à une époque où l'esthétique baroque prédomine dans la dramaturgie européenne, avec le théâtre élisabéthain en Angleterre, le théâtre du Siècle d'Or en Espagne, et le théâtre français du premier tiers du XVII^e siècle. C'est aussi une époque où nombre d'œuvres (philosophiques, scientifiques, littéraires) s'interrogent sur les transformations de la matière, les illusions des sens, la difficile ligne de partage entre erreur et vérité... Ceci dans un contexte où se multiplient les attaques envers le théâtre, art de l'illusion et du mensonge. Les dramaturges que nous avons choisis donnent à ces attaques une réponse proprement dramaturgique : les processus de mise en abyme permettent une traversée de l'erreur et de l'illusion, de sorte que le théâtre, loin

d'être un art mensonger ou frivole, devient au contraire instrument de réflexion et de vérité.

On se penchera donc sur la mise en place du spectacle enchâssé dans chacune de ces œuvres, ainsi que sur les enjeux thématiques ou idéologiques de ce procédé, sa fonction dans les intrigues et ses modalités de fonctionnement.

Œuvres au programme (il est obligatoire de prendre les éditions indiquées) :

Shakespeare, *Le Songe d'une Nuit d'été*, édition bilingue, traduction par Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard [Folio Théâtre], 2003.

Pierre Corneille, *L'Illusion comique*, présentation critique par Georges Forestier, Paris, Librairie générale française [Le livre de poche], 1999.

Calderón, *Le Grand Théâtre du monde*, édition bilingue, présentation et traduction par François Bonfils, Paris, GF Flammarion, 2003.

Rotrou, *Le Véritable Saint Genest*, présentation critique par Emmanuelle Hénin et François Bonfils, Paris, GF Flammarion, 1999.

UE 5 Langue française

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie CASTERMANS

Enseignante : Nathalie CASTERMANS

GRAMMAIRE

Contenu et objectifs du cours :

Le cours est consacré à la grammaire de la phrase et propose de revoir les principales notions syntaxiques de la phrase simple. L'accent sera mis sur le fonctionnement du nom, du pronom, des déterminants, du syntagme nominal, de l'adjectif et de l'adverbe. Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et attestés ainsi que sur des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Bibliographie :

Arrivé M., Gadet F., Galmiche M., *La Grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Grevisse M., Goosse A., (avec la collaboration de Tasset Fr.), *Nouvelle grammaire française*, Louvain-la-Neuve, Éditions Duculot, 1989.

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004.

UE 6 OPTIONS

(3 crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)

OPTION LITTÉRATURE

Enseignantes : **Anne RICHARDOT,**
Caroline GRAPA

DIDEROT

ŒUVRE ÉTUDIÉE :

DIDEROT, *Contes et entretiens* (Flammarion/GF, édition Lucette Pérol) ⇒ **Édition obligatoire**

OBJECTIFS DU COURS :

Diderot choisit de recourir à la fiction pour mettre en scène des individus confrontés à l'existence, à l'amitié, l'amour, la liberté, la morale, la religion, à des situations qui ramènent aux grandes questions propres à la philosophie des Lumières. La lecture de ces textes courts, narratifs ou dialogiques, invite à s'intéresser à la forme du conte et à ses différentes modalités d'écriture. L'oralité, la mise en scène d'un interlocuteur, les destinataires du conte selon Diderot feront notamment l'objet de notre attention.

COMPÉTENCES VISÉES :

- Prendre conscience de la complexité des catégories génériques en littérature.
- Appréhender la pensée de Diderot et, en particulier, sa singulière philosophie morale.

OPTION COMMUNICATION ET JOURNALISME

Enseignant : **Jérôme HENNEBERT**

THÉORIES DE LA COMMUNICATION

Ce cours est une introduction aux SIC (sciences de l'information et communication) visant non seulement l'appropriation des savoirs théoriques nécessaires pour suivre le parcours lettres / communication, mais aussi une réflexion

sur les pratiques professionnelles afin d'aider les étudiants littéraires à construire leur projet d'insertion professionnelle en dehors de l'enseignement du français.

L'enseignement sous forme de travaux dirigés vise deux objectifs : d'une part découvrir les principaux concepts opératoires en SIC dans une perspective analytique et systémique (histoire des idées, critique épistémologique des premiers modèles théoriques en France et dans le domaine étranger), d'autre part la découverte des compétences requises par profil métier dans le domaine info-communicationnel.

Chaque théorie est illustrée par des exercices d'application et l'ensemble du cours est mis en ligne sur l'espace numérique de travail (ENT, plateforme Moodle), pour faciliter la prise de notes. Les étudiants mèneront une enquête sur le terrain auprès de professionnels afin de soutenir en équipe la présentation d'un métier et leur projet professionnel personnel (note 1), puis l'ensemble des connaissances en SIC sera évalué lors d'un examen final (questions de cours et cas pratiques).

OPTION ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Enseignante : **Nathalie CASTERMANS**

DICTIONNAIRE ET ENSEIGNEMENT

Objectif du cours et public d'étudiants visés :
Le cours « Dictionnaire et Enseignement » s'adresse particulièrement aux étudiants qui envisagent un parcours d'enseignement vers le professorat des écoles ou le professorat du secondaire.

Descriptif de l'enseignement :

Le cours proposera de mener une réflexion sur :

- La morphologie lexicale (notions d'étymologie, de dérivation et de composition)
- La sémantique lexicale (notions de dénotation, de connotation, relations de synonymie, d'antonymie, d'hyponymie, d'hyponymie)

Évaluations :

Une intervention orale sera demandée aux étudiants durant le semestre. L'évaluation écrite terminale se présentera sous la forme de questions sémantiques et morphologiques portant sur des textes, des phrases, des termes travaillés pendant le semestre.

Il sera demandé aux étudiants de se munir d'un ordinateur portable ou d'une tablette afin d'avoir accès aux documents supports utilisés pendant le cours.

Quelques indications bibliographiques basiques :

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, (Chapitre XVII : Morphologie grammaticale et lexicale), PUF, 1994.

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie (Sémantique et Morphologie)*, Dunod, 1998.

UE 7 Options

(3 crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Jérôme HENNEBERT

OFFRE DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE FIXE

Enseignant : Jérôme HENNEBERT

Ce cours a pour principal objectif de comprendre les modalités d'interprétation d'une image lorsqu'un récepteur décode des signes linguistique, iconique et plastique (Roland Barthes), qu'il s'agisse d'une œuvre d'art ou d'une image médiatique (dessin de presse, image satirique, publicités...). À partir d'une réflexion sur la nature et le fonctionnement du signe dans l'école américaine (Ch. S. Peirce) et européenne (F. De Saussure, R. Barthes), le cours propose une méthodologie d'analyse de l'image en insistant sur son potentiel rhétorique (métaphore et métonymie).

Les étudiants sont évalués d'une part lors d'un examen surveillé (note 1) qui portera sur leurs connaissances théorique et pratique (questions de cours et cas pratiques) et d'autre part lors d'un projet en équipe soutenu à l'oral (note 2) pour analyser l'iconographie d'un mythe (images esthétique et médiatique : Narcisse, Dracula, etc.) ou bien un thème au choix (sur proposition du responsable de cours : portraits présidentiels, uchronie dans les comics, logotypes, etc.).

L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

OFFRE DU DÉPARTEMENT LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

LITTÉRATURE GRECQUE OU LATINE, INTRODUCTION 1

Enseignante : Peggy LECAUDÉ

Pré-requis : aucun – Nous travaillerons sur des traductions des œuvres antiques : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire.

Contenu : découverte des littératures grecque et latine, à partir de l'étude de textes traduits.

Le cours commencera par une introduction générale fixant un cadre chronologique et géographique, puis il sera consacré à la découverte de deux genres littéraires nés dans l'Antiquité et qui ont eu une longue postérité : le théâtre et le roman. Pour chaque genre, une séance sera consacrée à une introduction générale (caractéristiques formelles, contenu narratif, problématiques, etc.) ; les autres séances seront l'occasion de lire un certain nombre d'extraits de textes grecs et latins. Les cours permettront aussi de travailler la méthodologie du commentaire.

Compétences visées : familiarisation avec la culture et la littérature gréco-romaines ; connaissance des genres littéraires de l'Antiquité et des grands auteurs, mais aussi des mythes gréco-romains. Acquisition de connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de littérature moderne imprégnés de culture classique.

Évaluation : Contrôle continu.

Un contrôle de connaissances portant sur le cours à mi-semester + un contrôle en fin de semester.

Bibliographie :

Un corpus de textes sera distribué aux étudiants dès la rentrée.

LATIN NIVEAU 1 – SEMESTRE 1

Enseignante : **Louise BOULY DE LESDAIN**

(Le cours est ouvert en semestre impair aux étudiants qui souhaitent commencer l'apprentissage du latin)

Pré requis : aucun.

Contenu : le cours est une initiation à la langue latine. Ses structures de base sont présentées. Des exercices variés sont proposés. Au début, il s'agit surtout de traduire des phrases assez simples et isolées, mais à l'approche de la fin du semestre, l'étudiant commence à traduire des textes formant une unité.

Compétences visées : l'apprentissage du latin enrichit la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales qu'il demande en français même. Mémoire et précision d'analyse sont mises en œuvre dès le début de l'apprentissage.

Évaluation : CC (CC de mi-semester de 2h, et CC de fin de semester de 2h : version et / ou questions)

Bibliographie : Des photocopies seront distribuées en début et en cours de semester par l'enseignante.

Il faut se procurer dès le début un dictionnaire de latin-français (Le Gaffiot de poche de préférence).

APPRENTISSAGE DU GREC ANCIEN

Il est aussi possible, pour les étudiants de Lettres modernes, d'étudier **le grec ancien**.

L'enseignement est le même que celui du diplôme universitaire (DUFL). Il existe trois niveaux : niveau 1 pour les débutants, niveau 2 pour ceux qui désirent poursuivre leur apprentissage, niveau 3 pour ceux qui ont déjà un niveau confirmé. Les étudiants intéressés peuvent se rapprocher d'Anne de Cremoux, enseignante du département des langues et cultures antiques et responsable du DUFL grec :

anne.decremoux@univ-lille.fr

UE 8 Options (Ouverture)

(3 crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Marie-Madeleine CASTELLANI

OFFRES DU DÉPARTEMENT

LETTRES MODERNES

N.B. : Pour ces cours, les semestres sont indépendants.

On peut suivre ces cours au second semestre sans les avoir suivis au premier ou inversement.

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE

Semestres concernés : 1-3-5

Enseignant : **Jean-Christophe DELMEULE**

Que nous apprend la littérature sur la géopolitique ? Et comment cette dernière peut-elle surprendre et provoquer les pratiques littéraires ? Qu'il s'agisse du génocide rwandais ; de la dictature argentine ; des événements de 1947 à Madagascar ou de la guerre civile au Liban, il faut interroger les possibilités du « dire », les témoignages fictionnels et les relations intimes entre la réalité des engagements et les expériences du roman. Quand Boubacar Boris Diop, Jean-François Vilar, Jean-Luc Raharimanana ou Wajdi Mouawad mettent en scène les dérives politiques et puisent en imaginaire les paroles indicibles.

Ce cours cherche à préciser les liens qui unissent la littérature et la géopolitique, les formes réciproques de leur élaboration, les conditions de production qui éclairent par les textes la force de l'Art quand il faut parler du monde.

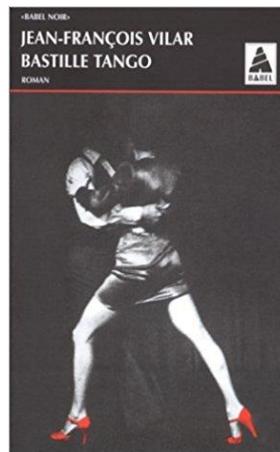
Sur le génocide du Rwanda :

Boubacar Boris Diop, *Murambi, le livre des ossements*



Sur l'Argentine :

Jean-François Vilar, *Bastille Tango*



(Les semestres sont indépendants. Les étudiants peuvent suivre les deux semestres ou pas)

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 1

Semestres concernés : 1-3-5

Enseignante : **Jessica WILKER**

« Littérature et musique / Littérature et danse »

Ce cours a pour but de montrer les liens historiques entre trois formes d'expression artistique – musique, danse et littérature – qui ne cessent de se croiser.

Grâce à un dossier rassemblant des textes du 19^e siècle, nous nous intéresserons aux liens qui existent entre la musique *dans* le texte et la musique *du* texte dans des œuvres littéraires du 19^e siècle et évoquerons également le rôle de Wagner et de sa conception de l'œuvre d'art totale. Dans la mesure du possible, nous essayerons d'assister à un spectacle de danse à l'Opéra de Lille.

Œuvres au programme :

Paul Valéry, *Philosophie de la danse*, éd. Allia.

Paul Valéry, *Eupalinos. L'Âme et la danse. Dialogue de l'arbre*, éd. Poésie/Gallimard.

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

LITTÉRATURES ET CULTURES EUROPÉENNES

Semestres concernés : 1-3-5

Enseignante : **Fiona Mc INTOSH**

QUAND L'EUROPE ÉCRIVAIT DES LETTRES.

Le cours vise à montrer la diversité des formes épistolaires et leurs fonctions dans la littérature européenne. Les lettres servent à tout : à consoler, à se mettre en scène, à contrôler et à diffuser aux quatre coins de l'Europe des informations, qu'elles soient politiques ou scientifiques, ou des thèses, qu'elles soient philosophiques ou religieuses. Le cours n'a nulle prétention à l'exhaustivité mais cherche à faire **prendre conscience des modes de communication en Europe** et de la **plasticité d'un genre** qui, lorsque les lettres ont été publiées du vivant de l'auteur, a joué à la fois sur le plan de l'échange intime et de la circulation publique. Enfin, fort de cette extrême plasticité et de la capacité de la lettre à tout dire, le genre a été détourné pour bousculer les frontières de la fiction : simulant des correspondances véritables, le roman épistolaire a été, au XVIII^e siècle principalement, un moyen pour mimer dans la fiction les potentialités multiples des correspondances privées et publiques. Le cours mettra l'accent sur la forme épistolaire et réfléchira en particulier sur les tentatives (réussies) pour faire croire que les histoires racontées étaient vraies (comme les *Lettres portugaises*) et les dispositifs littéraires inspirés de la réalité (lettres trouvées, lettres éditées) mais destinées à subvertir les frontières entre la fiction et le réel au moment où le roman s'impose comme un genre nouveau, plus en phase avec la réalité quotidienne que les romans baroques et les romans de chevalerie.

Objectifs du cours et compétences visées.

- Acquérir une meilleure connaissance des rapports intellectuels, culturels et artistiques en Europe
- Acquérir des notions de rhétorique (adaptation du discours à un interlocuteur)
- Réfléchir sur les rapports entre les genres fictifs et non fictifs
- Connaître les fonctions éthiques et esthétiques du genre épistolaire

- Réfléchir sur la notion de littérature ou comment un genre privé peut être diffusé au-delà du destinataire d'origine
- Réfléchir sur les fonctions des lettres : est-ce un genre dépassé ou en devenir ?

Évaluation :

Questions rédactionnelles en fin de semestre. Possibilité de compléter la note par des exposés et des dossiers.

Public :

Le cours est tout public : il s'adresse à tous ceux qui ne veulent pas voir dans l'Europe un simple marché commun et qui souhaitent mener une carrière dans l'espace européen. Le public littéraire n'est pas le seul visé : historiens, philosophes, étudiants de langue, d'art sont bienvenus !

Programme :

Lettres à Lucilius de Sénèque (lettres fournies sur moodle), *Lettres de Pline* (idem), *Lettres d'une religieuse portugaise*, Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (extraits), Goethe, *Les Souffrances du Jeune Werther*, Garnier, Smollett, *Les Aventures de Humphrey Clinker* (extraits), Ugo Foscolo, *Les Dernières Lettres de Jacopo Ortis* (extraits).

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Semestres concernés : 1-3-5

Enseignante : **Alison BOULANGER**

« La communauté et l'intrus »

Beaucoup d'étudiants souhaitent travailler non seulement les classiques mais aussi les contemporains, un vaste champ sur lequel il faudra se contenter d'un bref coup d'œil. En compensation, ce cours se consacrera à des questions on ne peut plus actuelles : l'exil et l'immigration, les rapports de domination qu'ils entraînent, la façon dont se constitue une communauté (en définissant du même coup ses exclus). Christa Wolf, romancière ayant vécu et travaillé, pour l'essentiel, dans l'ex-Allemagne de l'Est, a repris la figure mythique de Médée en laquelle elle voit une figure d'exilée, d'immigrée, sommée de s'intégrer ou de disparaître. Hédi Kaddour, romancier contemporain de langue française, dresse le tableau d'une ville du Maghreb à l'époque de la colonisation française. Branimir Šćepanović, un romancier serbe, relate le retour d'un individu dans un village qu'il a quitté depuis longtemps. Dans tous ces romans, la communauté se montre aussi fascinée qu'effrayée par l'autre, celui ou celle qui remet en cause ses fondements.

Éditions au programme
KADDOUR, Hédi, *Les prépondérants*, Paris, Gallimard (Folio), 2017
ŠĆEPANOVIĆ, Branimir, *L'été de la honte*, traduit du serbe par Jean Descat, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2008
WOLF, Christa, *Médée. Voix*, traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock (La Cosmopolite), 2001

Remarques

1. Les étudiants (étrangers ou non) qui maîtrisent l'allemand ou le serbe ne sont pas obligés de lire ces romans en traduction. Les étudiants qui ne connaissent pas ces langues n'ont besoin d'aucune compétence linguistique particulière pour suivre le cours.
2. Le programme change chaque année, de sorte que vous pouvez choisir cette U.E. y compris si vous l'avez déjà fait durant vos précédents semestres de licence.
3. Les exercices sont communs à tous les étudiants ; le barème change selon qu'ils sont en L1, L2 ou L3.

TEXTES ET IMAGES DU MOYEN ÂGE

Semestres concernés : 1-3-5

Enseignante : **Marie-Madeleine CASTELLANI**

L'ENLUMINURE

En partant de la technique et de l'analyse des enluminures de l'époque médiévale, nous montrerons comment ces images constituent un véritable langage, narratif, historique et symbolique.

Les images étudiées seront consultables sur *moodle*.

L'ESTHÉTIQUE DU QUOTIDIEN : ENTRE LITTÉRATURE ET PEINTURE

Semestres concernés : 1-3-5

Enseignante : **Barbara BOHAC**

Le cours vise à étudier les rapports entre littérature et peinture mis en jeu par la représentation du quotidien. Y sont analysés les bouleversements esthétiques, littéraires et

conceptuels qui résultent de la réévaluation du quotidien dans ces arts.

Bibliographie

Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.
E. H. Gombrich, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001 (chapitres 20 à 28 en particulier).
La Nature morte, S. Zuffi éd., trad. S. Bonucci, Cl.-S. Mazéas, Gallimard, 2000.

Pendant les premières séances seront fournis aux étudiants un certain nombre de textes étudiés en cours ainsi qu'une bibliographie contenant les références des textes plus longs.

OFFRES DU DÉPARTEMENT LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

LITTÉRATURE GRECQUE OU LATINE, INTRODUCTION 1

Enseignante : **Peggy LECAUDÉ**

Pré-requis : aucun – Nous travaillerons sur des traductions des œuvres antiques : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire.

Contenu : découverte des littératures grecque et latine, à partir de l'étude de textes traduits.

Le cours commencera par une introduction générale fixant un cadre chronologique et géographique, puis il sera consacré à la découverte de deux genres littéraires nés dans l'Antiquité et qui ont eu une longue postérité : le théâtre et le roman. Pour chaque genre, une séance sera consacrée à une introduction générale (caractéristiques formelles, contenu narratif, problématiques, etc.) ; les autres séances seront l'occasion de lire un certain nombre d'extraits de textes grecs et latins. Les cours permettront aussi de travailler la méthodologie du commentaire.

Compétences visées : familiarisation avec la culture et la littérature gréco-romaines ; connaissance des genres littéraires de l'Antiquité et des grands auteurs, mais aussi des mythes gréco-romains. Acquisition de connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de littérature moderne imprégnés de culture classique.

Évaluation : Contrôle continu.

Un contrôle de connaissances portant sur le cours à mi-semestre + un contrôle en fin de semestre.

Bibliographie :

Un corpus de textes sera distribué aux étudiants dès la rentrée.

LATIN NIVEAU 1 – SEMESTRE 1

Enseignante : **Louise BOULY DE LESDAIN**

(Le cours est ouvert en semestre impair aux étudiants qui souhaitent commencer l'apprentissage du latin)

Pré requis : aucun.

Contenu : le cours est une initiation à la langue latine. Ses structures de base sont présentées. Des exercices variés sont proposés. Au début, il s'agit surtout de traduire des phrases assez simples et isolées, mais à l'approche de la fin du semestre, l'étudiant commence à traduire des textes formant une unité.

Compétences visées : l'apprentissage du latin enrichit la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales qu'il demande en français même. Mémoire et précision d'analyse sont mises en œuvre dès le début de l'apprentissage.

Évaluation : CC (CC de mi-semestre de 2h, et CC de fin de semestre de 2h : version et / ou questions)

Bibliographie Des photocopies seront distribuées en début et en cours de semestre par l'enseignante.

Il faut se procurer dès le début un dictionnaire de latin-français (Le Gaffiot de poche de préférence).

APPRENTISSAGE DU GREC ANCIEN

Il est aussi possible, pour les étudiants de Lettres modernes, d'étudier **le grec ancien.**

L'enseignement est le même que celui du diplôme universitaire (DUFL). Il existe trois niveaux : niveau 1 pour les débutants, niveau 2 pour ceux qui désirent poursuivre leur apprentissage, niveau 3 pour ceux qui ont déjà un niveau confirmé. Les étudiants intéressés peuvent se rapprocher d'Anne de Cremoux, enseignante du département des langues et cultures antiques et responsable du DUFL grec : anne.decremoux@univ-lille.fr

OFFRES DU DÉPARTEMENT SCIENCES DU LANGAGE

LINGUISTIQUE

Linguistique générale pour non spécialistes
Morphologie
Phonétique/Phonologie
Sémantique
Syntaxe

OFFRES DU PÔLE LANSAD

LANGUES VIVANTES

UE 9 Langue Vivante 1

(3 crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)
Responsable Nathalie LE SAFFRE

Au choix : Anglais (enseignement assuré par le Département de lettres modernes) ; pour les autres langues voir le CLIL-DELANG (<https://clil.univ-lille.fr/>)

- **Compétences en langues vivantes tout au long du cursus de licence au département de Lettres Modernes**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). Il vise à l'acquisition et/ou au renforcement, tant à l'écrit qu'à l'oral, de compétences d'« utilisateur indépendant » (niveaux B1 et surtout B2 du cadre). Un descriptif détaillé de ces compétences se trouve p. 18 et p. 25-28 du CECR, accessible à l'adresse suivante : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>

La spécificité de l'enseignement des langues vivantes en licence de Lettres Modernes porte sur la réception et l'interprétation de textes littéraires pour la plupart. Les activités de compte rendu et de traduction amènent à prendre en compte la forme, la structure et la rhétorique des textes étudiés, ainsi que leur dimension sociolinguistique. Elles développent des compétences de médiation particulièrement appréciables et valorisées, ainsi que l'ont rappelé les rédacteurs du CECR : « Participant à la fois de la réception et de la production, les activités écrites et/ou orales de médiation, permettent, par la traduction ou l'interprétariat, le résumé ou le compte rendu, de produire à l'intention d'un tiers une (re)formulation accessible d'un texte premier auquel ce tiers n'a pas d'abord accès direct. Les activités langagières de médiation, (re)traitant un texte déjà là, tiennent une place considérable dans le fonctionnement langagier ordinaire de nos sociétés. » (CECR, p. 18)

Les étudiants qui mobiliseront efficacement les compétences décrites ci-dessus et auront donc de bons résultats en langue vivante seront ceux qui se donneront les moyens, par leur assiduité en cours, leur travail autonome au CRL (voir paragraphe ci-dessous),

et éventuellement un séjour à l'étranger dans le cadre du programme ERASMUS, de se situer au niveau B2 du CECR le plus rapidement possible. Pour avoir la moyenne en licence 3, il faudra se situer de toute façon plus haut que le seuil du niveau B1. Un test de positionnement pourra éventuellement être effectué en début de L1, puis par la suite à des moments au choix de l'étudiant, afin que chacun soit en mesure de suivre efficacement sa propre progression.

Instruments de la politique des langues à l'université : le CRL et le CLES

Le CRL (Centre de Ressources en Langues) se trouve au bâtiment B, niveau forum, en face de l'amphi C. Il est pour ainsi dire la médiathèque des linguistes : on y trouve des dictionnaires, des documents multimédias, des postes de travail informatique, des cabines de visionnage de films et séries ainsi que des tuteurs — le plus souvent des étudiants étrangers — chargés d'accueillir et assister les utilisateurs ordinaires. Il faut s'y rendre souvent pendant son cursus universitaire, pour y pratiquer de manière autonome des activités complémentaires de celles qui sont proposées en cours : faire des exercices de grammaire sur des points expressément signalés par un enseignant, accéder à des documents audiovisuels sur des sites internet recommandés, et à l'occasion visionner des séries télé toute une journée (il faut savoir que quand on regarde des documents en VO, c'est seulement à partir de la troisième heure sans interruption qu'on oublie suffisamment sa langue maternelle pour pouvoir acquérir efficacement la langue source).

Certaines ressources sont accessibles en ligne. Pour plus d'informations, se référer à la page suivante : <https://clil.univ-lille.fr/crl/>

À différents moments d'un cursus universitaire, il est possible de faire certifier un niveau en langue indépendamment des examens semestriels de l'UE9. Parmi les certifications existantes, notre université a fait le choix de proposer à ses étudiants le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur). Il peut se

Semestre 1

révéler utile pour les personnes qui souhaitent un autre type d'insertion professionnelle. Le CLES a en effet un statut de « diplôme », ce qui veut dire que la réussite au CLES fait l'objet de l'édition d'un diplôme « parchemin », délivré par l'université, au même titre que tout autre diplôme. Ceci peut et doit être utile, notamment dans un contexte où les employeurs, publics et privés, apprennent à lire attentivement les diplômes universitaires, et où la maîtrise des langues vivantes, en particulier l'anglais, est nécessaire. Pour plus d'informations, se référer à la page suivante : <https://clil.univ-lille.fr/certifications/cles/>

ANGLAIS

Enseignants : **Léo COUBOT, Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE**

- **Pré-requis** : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition (CECRL)

- **Objectifs** : consolider le niveau B1 et préparer le niveau B2

- **Nombre d'heures TD en présentiel** : 24h

- **Nombre d'heures de travail en autonomie** : 12h minimum

- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- **Contenu de la formation** : étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.

Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

- **Modalités d'évaluation** :

- Session 1 : Contrôle Continu (les évaluations sont organisées par les intervenants au cours du semestre selon leur programmation : DST, DM, Oral...)

- Session 2 : Oral

POUR LES AUTRES LANGUES, VOIR AUPRÈS DU LANSAD

OFFRES DU DÉPARTEMENT SCIENCES DU LANGAGE

LSF : LSF niveau A1 - LSF niveau A2 – LSF niveau B1

Attention, pour s'inscrire dans ce cours, il faut avoir déposé au préalable un dossier de sélection.

UE 10 Projet étudiant (3 Crédits – 1 choix – TD de 20h)

UE 10 intégration

L'UE 10 « Intégration » permet de mieux vous repérer dans l'environnement universitaire.

Le contenu pédagogique est identique pour **tous les étudiants de Licence 1**. Il comprend plusieurs parties entièrement accessibles en ligne.

Chaque partie peut être effectuée séparément, à votre rythme. Il faut compter entre 7h et 10h de travail pour visualiser l'ensemble des tutoriels et des vidéos, répondre aux questions et effectuer les tests de positionnement des différentes parties.

Semestre 1

- « **Moodle les essentiels** » : présentation des fonctionnalités de la plateforme pédagogique « Moodle » utilisée par les enseignants en accompagnement de leur cours.
- « **Ma scolarité dans l'ENT** » : services numériques indispensables au suivi de votre scolarité (dossier, inscriptions aux enseignements et aux examens, certificat de scolarité...).
- « **Ma boîte à outils** » : fonctionnalités avancées du webmail, du calendrier « Zimbra » et du service de stockage « Owncloud ».
- « **Initiation aux outils documentaires** » : présentation des outils de recherche et d'emprunt du Service Commun de Documentation (SCD).
- « **Connaissance de l'Université** » : questionnaire sur l'organisation des études, le fonctionnement et les services de l'université.
- « **Test de positionnement en français** » : autodiagnostic de vos compétences en français (orthographe et grammaire)
- Découverte du **Centre de Ressources en Langues** (CRL)

Vous devez obligatoirement valider cette UE entre le 18 septembre 2019 et début janvier 2020. Nous vous conseillons cependant de la valider au plus vite et dans l'ordre indiqué ci-dessus. Cette UE rapporte 0,1 point de bonus à la moyenne des 9 autres UE et compte pour 3 crédits ECTS.

Afin de vous accompagner dans votre travail, des tuteurs étudiants de master répondront aux questions qui seront posées sur le forum.

<http://www.univ-lille.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/s1/>

Programmes

SEMESTRE 2

OPTIONS INTERNES

LITTÉRATURES

COMMUNICATION

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

UE 1 Littérature française

(3 crédits – 2h CM = 24h)
Responsable : Barbara BOHAC

CM – INTRODUCTION AU XIX^e SIÈCLE

Enseignante : Barbara BOHAC

Ce cours magistral est composé de douze séances consacrées aux sujets marquants de l'histoire littéraire du XIX^e siècle. Il sera introduit par quelques considérations historiques plus larges. Seront ensuite abordés les sujets classiques de l'histoire littéraire (genres et mouvements littéraires, grands auteurs), mais aussi des sujets relevant de l'histoire du livre et de l'édition, et de la sociologie de la littérature.

L'évaluation consistera en des questions de cours, auxquelles l'étudiant devra répondre en s'appuyant sur des exemples précis (1h). La lecture d'œuvres du XIX^e siècle est donc vivement recommandée en complément du cours. Un livret contenant des extraits illustrant le propos général sera distribué en début de semestre. La consultation de manuels d'histoire littéraire disponibles à la bibliothèque est également conseillée, notamment à ceux qui ont du mal à prendre le cours en note.

Lecture complémentaire

M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, *La Littérature française : dynamique et histoire II*, Gallimard, coll. Folio Essais, 2007, section XIX^e siècle, p. 397-541. [manuel qui aborde et complète de manière utile les éléments essentiels du cours]

CM – XX^e ET XXI^e SIÈCLES HISTOIRE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Enseignant : Stéphane CHAUDIER

Le cours comporte deux volets : un polycopié présente les grands genres littéraires et leur évolution au XX^e siècle. Le cours en présence des étudiant-es reprend les grandes lignes du polycopié en s'appuyant sur l'analyse d'extraits d'œuvres canoniques ou moins connues. Place sera faite aussi à des questions transversales : littérature et arts, les représentations du genre (*gender*) et des sexualités.

Programme d'œuvres à lire :

Roman : Proust, « Combray » dans *Du Côté de chez Swann*, coll. GF

Théâtre : Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*

Autobiographie : Sartre, *Les Mots*

Poésie : Aragon, *Le Roman inachevé*

Pour découvrir le roman contemporain : Tanguy Viel, *Paris-Brest*, Minuit poche.

Évaluation : examen terminal 1h. Questions sur le polycopié et sur les œuvres au programme.

UE 2 Initiation au genre de l'essai

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable :

Enseignants, **Frédéric BRIOT, Philippe DEAN**

De l'essai à l'écriture de soi

Comment l'écriture de soi se mêle-t-elle à la réflexion ? Comment la matière personnelle se combine-t-elle avec la pensée philosophique du monde ? Le croisement des formes de l'essai et de l'écriture de soi constituera la problématique de ce cours au corpus trans-historique.

Textes au programme (*attention : l'édition indiquée est OBLIGATOIRE*) :

Michel de Montaigne, *Les Essais*, Livre I (édition folio)

Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (édition GF)

Annie Ernaux, *Les Années* (édition folio).

UE 3 Poésie et poétique des XIX^e et XX^e siècles

(3 crédits 2h TD = 24h)

Responsable : Barbara BOHAC

Enseignants : **Benedikte ANDERSSON
Barbara BOHAC, Jérôme HENNEBERT**

Poésie et poétique XIX^e-XX^e

« Il faut toujours être ivre », a écrit Baudelaire. « Mais de quoi ? de vin, de poésie ou de vertu, à votre guise » pour « ne pas sentir l'horrible fardeau du Temps ».

Les deux œuvres au programme, *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire (coll. Livre de Poche Classiques) et *Alcools* de Guillaume Apollinaire (coll. GF) nous permettront d'approfondir les visions du monde de deux grands poètes de notre littérature sans les séparer des formes poétiques par lesquelles elles s'expriment.

Qu'est-ce que « la modernité baudelairienne » et le « modernisme » d'Apollinaire ? C'est ce que nous nous efforcerons d'éclaircir en étudiant les formes-sens que sont les poèmes.

Œuvres au programme :

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. John E. Jackson, Paris, Librairie Générale française, coll. Livre de Poche Classiques n° 677, 1999 [1^e publication 1972].

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, éd. Gérard Purnelle, Paris, Flammarion, GF n° 1524, 2013.

UE 4 Littératures et cultures Européennes

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Catherine DUMAS

Enseignants : **Nicolas AUDE, Catherine DUMAS, Isabelle SAFA**

LE SAVANT FOU ET LA FABRIQUE DE L'HOMME

Une tradition littéraire déjà ancienne présente souvent la figure du savant dans son lien avec la démesure. Nous nous intéresserons ici à des œuvres du XIX^e siècle qui associent la figure du savant « fou », qu'il soit un manipulateur machiavélique ou un imprudent, à la création de monstres ou d'êtres artificiels dont l'apparence semble humaine. Ces créatures n'en constituent pas moins souvent des dangers pour ceux qui les approchent, et les inventions comportent leurs limites.

Œuvres au programme

E.T.A Hoffmann, *L'Homme au sable*, trad. Henry Egmont, éd. Sillage, 2018.
Mary Shelley, *Frankenstein*, trad. Joe Ceurvorst, éd. J.-P. Naugrette, Le Livre de Poche, Classiques.
Jules Verne, *Le Château des Carpathes*, Le Livre de Poche.

UE 5 Langue française

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie CASTERMANS

Enseignante : **Nathalie CASTERMANS**

GRAMMAIRE

Contenu et objectifs du cours :

Le cours est consacré à la grammaire de la phrase et propose de revoir les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe. L'accent sera mis sur le fonctionnement du verbe, du syntagme verbal, sur les propositions relatives et complétives.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et attestés ainsi que sur des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Bibliographie :

Arrivé M., Gadet F., Galmiche M., *La grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.
Leeman-Bouix D., *Grammaire du verbe français*, Des formes au sens, Paris, Nathan/VUEF, 2002.
Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004.

UE 6 Options

(3 crédits – un choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Benedikte ANDERSSON

LITTÉRATURE

TD – LITTÉRATURE FRANÇAISE : XVI^e SIÈCLE

Enseignantes : **Benedikte ANDERSSON**,
Marie-Claire THOMINE

Le lyrisme à la Renaissance

La redécouverte de l'Antiquité et les échanges avec l'Italie sont à l'origine d'une renaissance de la poésie lyrique au XVI^e siècle. Selon leur talent propre et leur tempérament, les poètes renouvellent l'alliance de la poésie et de la musique, et donnent à entendre une voix plus ou moins personnelle. Le paysage poétique français s'en trouve profondément modifié. À partir d'exemples variés, nous analyserons les enjeux d'une telle poésie. Ce travail de réflexion sur l'histoire de la poésie s'accompagnera d'une révision des outils fondamentaux de l'analyse du poème.

Corpus d'étude et indications bibliographiques :
Jean CÉARD et Louis-Georges TIN, *Anthologie de la poésie française du XVI^e siècle*, Poésie/Gallimard, 2005
Lectures complémentaires :
Joachim DU BELLAY, *Les Regrets*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2002
Pierre de RONSARD, *Les Amours de Marie* dans *Les Amours*, éd. Françoise Joukovsky, Paris, Poésie/Gallimard, 1974

COMMUNICATION ET JOURNALISME

COMMUNICATION

Enseignante : **Alexandrine DHAINAUT**

Sémiologie de l'image mobile

« *Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière* », disait Jean Cocteau. Le poète et cinéaste rappelle à quel point le cinéma est un langage, mais aussi ce faisceau fascinant, objet de toutes les projections. Ainsi la combinaison à l'écran de personnages, de décors, d'un éclairage, d'un récit, de son(s) et de mouvements de caméra

recompose et représente un tout, explorant les rapports entre les êtres et les choses. C'est ce tout mouvant qui sera décrypté dans ce cours consacré à la sémiologie de l'image en mouvement, focalisé sur le septième art.

Après une introduction à l'histoire du cinéma par la mise en mouvement même des images par les pionniers du cinéma, à l'évolution technique et artistique à travers les grands genres cinématographiques et les cinéastes clés, nous nous arrêterons sur les spécificités esthétiques de ce langage (réalisation et effets de montage), sur les codes de représentation et les contre-pieds à ces codes, sur les différents dispositifs narratifs et modes de lecture possibles, notamment par le biais de l'étude des plus mémorables *incipits* cinématographiques.

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

PRATIQUE DE LA LANGUE ET DES TEXTES

Enseignante : **Esther BAIWIR**

Les dictionnaires comme vision du monde

Compétences visées :

Maîtrise des outils lexicographiques des différents états du français et capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder tout texte en français. Regard critique sur les dictionnaires en tant que grille de lecture de la société.

Contenu de la formation :

Après un aperçu des outils de la lexicographie (macrostructure, microstructure, nomenclature, etc.), nous examinerons le corpus des dictionnaires du français selon deux axes : une histoire de la lexicographie d'abord, qui nous permettra de mesurer l'évolution de la société à travers son lexique, un panorama de la lexicographie actuelle ensuite, afin d'appréhender la variation linguistique (diachronie et diatopie) et de pouvoir aborder avec le meilleur outil la littérature de langue française, de quelque époque et de quelque lieu qu'elle soit.

UE 7 Options (spécialisation)

(3 crédits – un choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Marie-Madeleine CASTELLANI

OFFRES DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

LITTÉRATURE

LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE RÉGIONALES

Enseignante : **Esther BAIWIR**

Compétences visées :

Compréhension de la notion de variation dialectale. Maîtrise des outils de la géographie linguistique et de la sociolinguistique appliquée aux langues régionales. Capacité à appréhender un texte en picard et à l'inscrire dans un contexte socio-historique.

Contenu de la formation :

Pour comprendre une production littéraire, il importe de situer celle-ci dans un contexte linguistique, mais aussi socio-culturel ; c'est en cela qu'une dialectique peut s'installer entre littérature régionale, ancrée dans un terroir linguistique particulier, et courants esthétiques ou politiques de plus large ampleur. Après avoir étudié l'histoire des dialectes en domaine d'oïl septentrional, nous envisagerons les outils et méthodes permettant d'appréhender le fait dialectal. Enfin, nous découvrirons des textes picards modernes, grâce auxquels des notions grammaticales de base seront dégagées.

COMMUNICATION

HISTOIRE DES MEDIAS

Enseignant : **Vincent SUARD**

Organisation des séances et modalités d'évaluation

Le cours permettra une première approche de l'histoire des médias : les séances de 2h s'articulent autour d'une présentation des étudiants, par groupe de 2, d'un exposé d'une durée de 20 minutes, puis d'une reprise et d'un cours par l'enseignant.

Les exposés seront synthétisés par les étudiants sous la forme d'une présentation écrite qui sera mise à disposition de tous sur le Moodle du cours.

L'évaluation est composée de la note d'exposé et d'une note d'épreuve (dissertation, 3h, deux sujets au choix)

Plan du cours :

Introduction :

Les médias « dès la nuit des temps », l'imprimerie, la naissance de la presse

1^{ère} partie : L'âge d'or de la presse (1789-1918)

La presse, la liberté et la démocratie

De la TSF à la radio

2^e partie : Les médias de l'entre-deux-guerres à 1945

La presse entre transition et engagement (1918-1945)

La radio en guerre

3^e partie : Le 2^d XX^e siècle : l'heure des médias de masse ?

Les transformations de la presse pendant les 30 glorieuses

Crise économique et crise de la presse, quelle évolution depuis les années 1970 ?

« Une nouvelle jouvence » (J.-N. Jeanneney) ? De la radio de l'après-guerre à la liberté des ondes

Le paysage radiophonique depuis les années 1980

La télévision : des expérimentations à l'indépendance

Le triomphe du petit écran et l'ère de la concurrence

4^e partie : Internet : vers un nouveau complet du paysage médiatique ?

Des premiers réseaux au développement du Web
La convergence numérique

Indications bibliographiques :

BARBIER Frédéric, BERTHO LAVENIR Catherine, *Histoire des médias de Diderot à Internet*, Paris, Armand Colin, 1996, 398 p.

BELLANGER Claude *et al.* (dir.), *Histoire générale de la presse française*, Paris, PUF, 5 volumes, 1969-1976.

BROCHAND Christian, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, Paris, La Documentation française.

Tome 1, 1921 – 1944 (La Documentation française, 1994)

Tome 2, 1944 – 1974 (La Documentation française, 1994)

Tome 3, 1974 – 2000 (La Documentation française, 2006)

CAZENAVE Elisabeth, ULMANN-MAURIAT Caroline, *Presse, radio et télévision en France de 1631 à nos jours*, Paris, Hachette, 1995, 253 p.

CHAUVEAU Agnès, TÉTART Philippe, *Introduction à l'histoire des médias en France, de 1881 à nos jours*, Paris, Colin, 1999, 96 p.

CHUPIN Yvan, HUBÉ Nicolas, KACIAF Nicolas, *Histoire politique et économique des médias en France*, Paris, La Découverte, 2009.

JEANNENEY Jean-Noël, *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris, Seuil, 1996, 374 p.

JEANNENEY Jean-Noël (dir.), *L'Écho du siècle. Dictionnaire historique de la radio et de la télévision en France*, Paris, Hachette Littératures, 1999 (édition augmentée Poche Pluriel depuis 2001).

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

ORTHOGRAPHE ET ENSEIGNEMENT

Enseignante : **Nathalie CASTERMANS**

Objectif du cours et public d'étudiants visés :

Le cours « Orthographe et Enseignement » s'adresse particulièrement aux étudiants qui envisagent un parcours d'enseignement vers le professorat des écoles ou le professorat du secondaire.

Descriptif de l'enseignement :

Le cours proposera de mener une réflexion sur les enjeux de la maîtrise de l'orthographe et son enseignement. Il s'agira de s'interroger sur cette discipline, son histoire, les réformes dont elle a fait l'objet, les débats qu'elle suscite et les modalités d'enseignement qui s'offrent aux professeurs. Ce sera aussi l'occasion pour les étudiants de réfléchir aux règles orthographiques de la langue française et de perfectionner leur maîtrise de l'expression écrite.

Évaluations :

Une intervention orale sera demandée aux étudiants durant le semestre. L'évaluation écrite terminale se présentera sous la forme de QCM, ou (et) d'études de textes dans lesquels se seront glissées des erreurs orthographiques qu'il faudra relever, analyser et auxquelles il faudra apporter une correction justifiée.

Remarque :

Il sera demandé aux étudiants de se munir d'un ordinateur portable ou d'une tablette afin d'avoir accès aux documents supports utilisés pendant le cours.

OFFRE DU DÉPARTEMENT LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

LITTÉRATURE GRECQUE OU LATINE, INTRODUCTION 2

Enseignante : **Charlotte TOURNIER**

Prérequis : Aucun. Nous travaillerons sur des traductions des œuvres antiques : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire.

Contenu : Découverte des littératures grecque et latine, à partir de l'étude de textes traduits. Nous nous intéresserons à trois genres : l'épopée, la satire et l'épigramme. Nous étudierons les auteurs dont les œuvres ont abondamment influencé la littérature antique et la littérature moderne : Homère et Hésiode pour l'épopée grecque, Virgile, Ovide et Lucain pour l'épopée latine ; Horace, Perse et Juvénal pour la satire ; Tibulle, Propertius et Ovide pour l'épigramme. Nous nous pencherons sur les caractéristiques formelles de chaque genre, sur leur contenu narratif (les mythes abordés, par exemple) et nous aborderons les problématiques propres à chacun des auteurs cités ci-dessus. Les cours seront aussi l'occasion de travailler la méthodologie du commentaire.

Compétences visées : Familiarisation avec la culture et la littérature gréco-romaines ; connaissance de quelques grands mythes antiques ; connaissance des genres littéraires de l'Antiquité et des grands auteurs ; acquisition de connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de littérature moderne imprégnés de culture classique ; technique du commentaire littéraire.

Bibliographie : Un corpus de textes sera distribué aux étudiants dès la rentrée.

Semestre 2

Évaluation : Contrôle continu. Un contrôle de connaissances portant sur le cours à mi-semester + un contrôle en fin de semestre.

LATIN 2

Enseignante : **Florence KLEIN**

Pré-requis : avoir suivi le cours au S1 ou être d'un niveau équivalent

Contenu : le cours associe présentations des points de grammaire abordés et exercices systématiques et variés. Peu à peu les étudiants apprennent à traduire des textes courts formant une unité.

Compétences visées : l'apprentissage du latin enrichit la connaissance du français, non seulement par l'étymologie mais aussi par la

conscience et la maîtrise des structures grammaticales qu'il demande en français même. Mémoire et précision d'analyse sont mises en œuvre dès le début de l'apprentissage. On commence aussi assez vite à travailler la justesse et le style de la traduction.

Évaluation : CC (CC de mi-semester de 2h, et CC de fin de semestre de 2h : version et / ou questions)

Bibliographie : sur un corpus fourni par l'enseignant/e.

Il est bon de posséder une grammaire : *Abrégé* de chez Magnard ou *La Grammaire Latine* de Grimal, Cart, Lamaison et Noiville aux éditions Nathan... (Il faut que ce soit un usuel avec lequel vous vous sentiez à l'aise, dans lequel vous vous retrouviez rapidement.)

UE 8 Choix d'options

(3 Crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Marie-Madeleine CASTELLANI

OFFRES DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

N.B. : Pour ces cours, les semestres sont indépendants. On peut suivre ces cours au second semestre sans les avoir suivis au premier ou inversement.

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE

Semestres concernés : 2-4-6

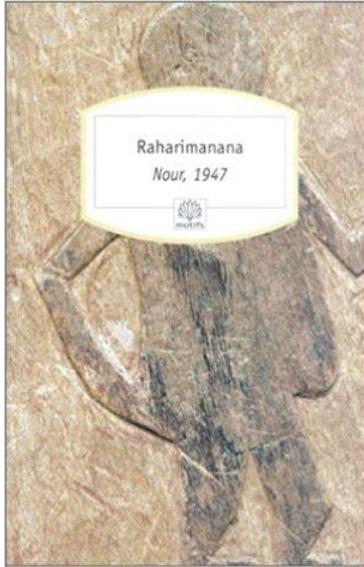
Enseignant : **Jean-Christophe DELMEULE**

Que nous apprend la littérature sur la géopolitique ? Et comment cette dernière peut-elle surprendre et provoquer les pratiques littéraires ? Qu'il s'agisse du génocide rwandais ; de la dictature argentine ; des événements de 1947 à Madagascar ou de la guerre civile au Liban, il faut interroger les possibilités du « dire », les témoignages fictionnels et les relations intimes

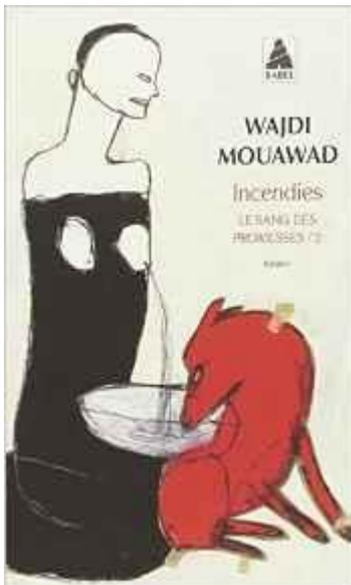
entre la réalité des engagements et les expériences du roman. Quand Boubacar Boris Diop, Jean-François Vilar, Jean-Luc Raharimanana ou Wajdi Mouawad mettent en scène les dérives politiques et puisent en imaginaire les paroles indicibles.

Ce cours cherche à préciser les liens qui unissent la littérature et la géopolitique, les formes réciproques de leur élaboration, les conditions de production qui éclairent par les textes la force de l'Art quand il faut parler du monde.

Sur Madagascar
Raharimanana, *Nour*, 1947



Sur le Liban
Wajdi Mouawad, *Incendies*



(Les semestres sont indépendants. Les étudiants peuvent suivre les deux semestres ou pas)

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 2

Semestres concernés : 2-4-6

Enseignante : **Jessica WILKER**

UE 8 : « Littérature et musique II »

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours du premier semestre (mais il peut être suivi par les étudiants qui n'ont pas assisté à ce cours). Nous poursuivrons la réflexion sur la musique des mots en nous intéressant aux formes musicales et à leur transposition littéraire (la fugue, la sonate), à la question de l'instrumentation verbale et aux mouvements artistiques d'avant-garde de la première moitié du 20^e siècle.

Dans la mesure du possible, nous essayerons d'assister à un spectacle de danse à l'Opéra de Lille

Œuvre au programme :

Nicolas Gogol, *Le Nez*, éd. Libro.

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

LITTÉRATURE ET CULTURE EUROPÉENNES

Semestres concernés : 2-4-6

Enseignante : **Fiona Mc INTOSH**

L'EUROPE CONTEUSE

L'Europe des brigands et des marginaux

À côté d'une littérature dont la fonction a été de célébrer des valeurs, notamment héroïques, le cours s'intéressera aux figures littéraires marginales et à l'honnêteté douteuse qui ont pu avoir une fonction satirique ou un rôle de résistance face à l'ordre.

Le cours partira du *Lazarillo de Tormès* (à acheter, GF), jusqu'à *Annette et le criminel* de Balzac (à acheter, GF). On travaillera aussi sur les formes théâtrales et en particulier sur *Les Brigands* de Schiller et *Götz von Berlichingen* de Goethe (extraits). On rencontrera aussi des femmes peu recommandables (*Moll Flanders* (à acheter) et *Rosanna* de Daniel Defoe) ainsi que des figures qui font partie de l'éventail du picaresque européen

(*Roderick Random* de Tobias Smollett, à acheter, Les Belles Lettres).

Évaluation :

Questions rédactionnelles en fin de semestre.
Possibilité de compléter la note par des exposés et des dossiers.

Public :

Le cours est tout public : il s'adresse à tous ceux qui ne veulent pas voir dans l'Europe un simple marché commun et qui souhaitent mener une carrière dans l'espace européen. Le public littéraire n'est pas le seul visé : historiens, philosophes, étudiants de langue, d'art sont bienvenus !

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Semestres concernés : 2-4-6

Enseignant : **Christophe ETEMADZADEH**

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi « Littérature contemporaine » au premier semestre pour s'y inscrire au second.

Nous examinerons, à travers trois œuvres contemporaines, la question de la filiation. Les textes au programme nous permettront d'en étudier deux aspects complémentaires (rapport de l'individu à ses ascendants, d'une part, à ses descendants, d'autre part) et nous amèneront naturellement à nous interroger sur la notion de filiation littéraire. Nous nous demanderons en particulier comment s'explique et ce que signifie l'abondance actuelle de ces « récits de filiation ».

Textes au programme :

Pierre Michon, *Vies minuscules*, Folio, 1984
Paul Auster, *L'Invention de la solitude*, Le Livre de poche, 1988 (pour la traduction française)
Imre Kertész, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, Babel, 1995 (pour la traduction française)

TEXTES ET IMAGES DU MOYEN ÂGE

Semestres concernés : 2-4-6

Enseignante : **Marie-Madeleine CASTELLANI**

LE CINÉMA

Pourquoi le Moyen Âge est-il si souvent représenté au cinéma et de quelle manière ? À travers l'analyse d'extraits de films, nous nous interrogerons sur la représentation de la période médiévale (héros chevaleresques, Arthur, Graal, merveilleux féerique, Renart, etc.), mais aussi sur la persistance des personnages et des mythes médiévaux dans des œuvres situées dans des périodes contemporaines.

OFFRE DU DÉPARTEMENT LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

LITTÉRATURE GRECQUE OU LATINE INTRODUCTION 2

Enseignante : **Charlotte TOURNIER**

Prérequis : Aucun. Nous travaillerons sur des traductions des œuvres antiques : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire.

Contenu : Découverte des littératures grecque et latine, à partir de l'étude de textes traduits. Nous nous intéresserons à trois genres : l'épopée, la satire et l'épigramme. Nous étudierons les auteurs dont les œuvres ont abondamment influencé la littérature antique et la littérature moderne : Homère et Hésiode pour l'épopée grecque, Virgile, Ovide et Lucain pour l'épopée latine ; Horace, Perse et Juvénal pour la satire ; Tibulle, Propertius et Ovide pour l'épigramme. Nous nous pencherons sur les caractéristiques formelles de chaque genre, sur leur contenu narratif (les mythes abordés, par exemple) et nous aborderons les problématiques propres à chacun des auteurs cités ci-dessus. Les cours seront aussi l'occasion de travailler la méthodologie du commentaire.

Compétences visées : Familiarisation avec la culture et la littérature gréco-romaines ; connaissance de quelques grands mythes antiques ; connaissance des genres littéraires de l'Antiquité et des grands auteurs ; acquisition de

Semestre 2

connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de littérature moderne imprégnés de culture classique ; technique du commentaire littéraire.

Bibliographie : Un corpus de textes sera distribué aux étudiants dès la rentrée.

Évaluation : Contrôle continu. Un contrôle de connaissances portant sur le cours à mi-semestre + un contrôle en fin de semestre.

(Il faut que ce soit un usuel avec lequel vous vous sentiez à l'aise, dans lequel vous vous retrouviez rapidement.)

Évaluation : CC (CC de mi-semestre de 2h, et CC de fin de semestre de 2h : version et / ou questions)

LATIN 2

Enseignante :

Pré-requis : avoir suivi le cours au S1 ou être d'un niveau équivalent

Contenu : le cours associe présentations des points de grammaire abordés et exercices systématiques et variés. Peu à peu les étudiants apprennent à traduire des textes courts formant une unité.

Compétences visées : l'apprentissage du latin enrichit la connaissance du français, non seulement par l'étymologie mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales qu'il demande en français même. Mémoire et précision d'analyse sont mises en œuvre dès le début de l'apprentissage. On commence aussi assez vite à travailler la justesse et le style de la traduction.

Bibliographie : le travail se fait sur le un corpus fourni par l'enseignant/e.

Il faut posséder un dictionnaire, le Gaffiot de poche de préférence.

Il est bon de posséder une grammaire : *Abrégé* de chez Magnard ou *La Grammaire Latine* de Grimal, Cart, Lamaison et Noiville aux éditions Nathan...

OFFRE DU DÉPARTEMENT SCIENCES DU LANGAGE

LINGUISTIQUE

Linguistique générale pour non spécialistes

Morphologie

Phonétique/Phonologie

Sémantique

Syntaxe

OFFRE DU POLE LANSAD

LANGUES VIVANTES 2

UE 9 LANGUES VIVANTES

(3 Crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie LE SAFFRE

Au choix : Anglais. Pour autres langues voir le LANSAD.

ANGLAIS

Enseignants : **Léo COURBOT, Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE,**

Ce cours représente la suite du cours du S1

Offres du Département Sciences du Langage

LSF : LSF niveau A1 - LSF niveau A2 - LSF niveau B1

UE 10 Projet étudiant

(3 crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)

Responsable Marie-Madeleine CASTELLANI

Culture numérique OBLIGATOIRE

OFFRES DU DÉPARTEMENT PROJET PROFESSIONNEL DE L'ÉTUDIANT

Enseignant : communiqué à la rentrée

Compétences visées

Acquérir une méthode de travail en vue d'élaborer son projet professionnel.

Acquérir la capacité à discerner les informations utiles

Apprendre à mener un entretien avec un professionnel

Synthétiser des données et les présenter à l'écrit et à l'oral

Travailler en équipe

Acquérir un vocabulaire relatif à l'emploi.

Découvrir un portefeuille d'expériences et de compétences numériques

Contenu de la formation

6 séances de 2 heures de TD : recherche documentaire, préparation de l'interview d'un professionnel, préparation de la rédaction du rapport et du poster de synthèse

Travail de l'étudiant hors présentiel

Travail de recherche documentaire – préparation de l'entretien avec un professionnel – recherche du professionnel à interviewer – rédaction du rapport de synthèse

Bibliographie succincte :

Éditions de l'ONISEP, l'Étudiant, Studyrama, Répertoire Opérationnel des métiers et des emplois du Pôle emploi, ouvrages spécifiques en lien avec le domaine professionnel envisagé

Modalités d'évaluation :

Session 1 : CC Rapport écrit de synthèse – présentation orale ; présence obligatoire aux séances de TD.

Session 2 : CT Complément de travail défini en fonction des insuffisances du rapport.

TECHNIQUES D'EXPRESSION, PERSUASION ORALE

Modalités d'expression et stratégies argumentatives

Enseignante : Bochra CHARNAY

Préparation à l'oral des examens et des concours.
Tactiques et stratégies argumentatives

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience
- Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,
- Préparation pour un entretien, échange avec un jury

Analyse critique

- d'images, de films, de dessins animés, etc.

Comptes rendus

- de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

Évaluation

Contrôle continu et / ou contrôle terminal (oraux)

Bibliographie indicative

- DANBLON Emmanuelle, *La Fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité*, Armand Colin, 2005.
- GARDES TAMINE Joëlle, *La Rhétorique*, Armand Colin, 2011.
- JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, [1993], 2015.
- *L'Image et son interprétation*, Armand Colin, 2005.
- TABET Emmanuelle, *Convaincre, persuader, délibérer*, PUF, 2003.

ÉCRITURE, CRÉATION ET ENSEIGNEMENT

Descriptif :

L'atelier d'écriture est un cadre qui permet à chacun d'écrire des textes, de les lire à voix haute et d'entendre les retours des autres participants, ce qui permet d'améliorer, de modifier, d'orienter, d'encourager chaque personne mise en situation face à la même demande. C'est dans ce cadre que les étudiants joueront avec les genres littéraires, particulièrement les textes narratifs et poétiques. Il sera question de laisser surgir les associations d'idées, de donner l'espace au rêve et à l'imaginaire. Ce faisant, il s'agira, en outre, d'être capable de rendre compte des procédés d'écriture d'un texte de manière pédagogique, de les apprécier et de les commenter, de développer le plaisir de lire, d'écrire, de raconter, d'élaborer, dans la perspective des pratiques d'enseignement mais aussi des écritures créatives.

Compétences visées :

- Consolider sa maîtrise du français par une pratique d'écriture régulière.
- Acquérir, par la pratique, une compréhension « de l'intérieur » du fonctionnement des textes, notamment poétiques et narratifs.
- Faire un retour critique sur des productions écrites.
- Valoriser un texte écrit par sa lecture à voix haute.

Prérequis : pas de prérequis spécifique. Le cours s'adresse à tous les étudiants intéressés par l'écriture créative, même s'ils ne la pratiquent pas.

Bibliographie

Une bibliographie plus détaillée sera donnée pendant le cours. Pour poser des bases de réflexion, on pourra consulter :

- François Bon, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005.
- A. Duchesne, *Petite fabrique de littérature*, Magnard, 1999.

Semestre 2

- Roland Barthes, *Le Plaisir du texte*, Seuil, coll. folio/Essais, 1973.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu + contrôle terminal. Un dossier contenant les différents exercices proposés (rapport d'activités) sera à remettre en fin de semestre.

Public concerné : Mention Lettres. UE proposée à d'autres parcours de la mention, à d'autres mentions. Ouvert aux étudiants d'autres départements.

OFFRES DE L'UNIVERSITÉ

Culture Numérique (obligatoire)

APPROCHE ET EXPÉRIENCE DU MILIEU PROFESSIONNEL

- Entreprendre : de l'idée au projet
- Projet personnel et professionnel de l'étudiant
- Conférences métiers
- Portefeuille d'expériences et de compétences : identifier ses compétences
- Sensibilisation à l'artisanat d'art

PRATIQUES ET EXPRESSIONS CRÉATIVES

- L'art de conter
- L'orchestre participatif
- Écriture de l'expérience artistique
- Performance
- Atelier de pratiques artistiques
- Voix parlée, voix chantée
- Percussions corporelles
- Gospel
- Lectures sonores
- Pratique du batucada

ENGAGEMENT CITOYEN

- Engagement AFEV
- Pensées critiques
- Action handicap
- Comprendre et agir face aux conduites addictives
- Se préparer à l'engagement
- Engagement associatif – Soutien scolaire
- Engagement solidaire
- L'environnement en débat

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Documents numériques : traitement de textes et tableur

EXPÉRIENCE ET MOBILITÉ INTERNATIONALE

PRATIQUES D'ÉCRITURE

- Écriture critique et pratiques culturelles
- Écriture de soi, écriture des autres
- Atelier d'écriture du réel

OFFRES DU SUAPS

ACTIVITÉS PHYSIQUES, SPORTIVES OU ARTISTIQUES

MÉTHODOLOGIE DOCUMENTAIRE

- Méthodologie de la recherche documentaire

ÉTUDE DE GENRES

- Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe
- Égalité et mixité professionnelle

CULTURE VISUELLE

- Enjeux politiques contemporains de l'image
- Images et cultures populaires

OFFRES AUTRES DÉPARTEMENTS ET UFR

- Antiquité et numérique
- Projet professionnel de l'étudiant et découverte des métiers
- Rhétorique « trouver les arguments pour et contre »
- Philosophie de la psychologie : comprendre l'âme
- Ouverture vers le monde la tradition orale
- Compte rendu de films et discours critiques
- Visite d'exposition en relation aux autres arts
- Image et sciences humaines