

Guide *des études* 2022 - 2023



LICENCE

Mention
ARTS

Parcours
**ÉTUDES EN DANSE
ET ENSEIGNEMENT DE LA DANSE**



Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'interdisciplinarité

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études et découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.), tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une

expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

LE POLE TRANSVERSALITÉ

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, à l'exception de ceux portés par la DAPI (UE PE Intégration), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur les pages Moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Contacts par campus :

dif-transversalité-cs@univ-lille.fr

dif-transversalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu’un tutoriel sur Infotuto.

Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d’un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d’adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

Sauvegarde / stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

Travailler À distance Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

Big Blue Button

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

Accéder À ces outils

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, btravail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

Le règlement des Études

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

Certifications proposées

- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais (Contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr)
- GOETHE - Certification des compétences en allemand (Contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)
- TOCFL - Certification des compétences en chinois (Contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr)
- TOEIC - Test de compétences en anglais (Contact : certifications@univ-lille.fr)
- CLES – Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription. La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille, à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : cles@univ-lille.fr

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Le CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects

- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois

- Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées)
- IAE Lille University School of Management (site Roubaix)
- IUT de Lille, site de Tourcoing
- IUT de Lille, site de Roubaix
- Département infocom
- Faculté des humanités, pôle arts plastiques

CAMPUS PONT-DE-BOIS

SCOLARITÉ (BATIMENT A)

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc

Relais scolarité Pont-de-Bois

- 03.20.41.60.35
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>
- IUT de Lille, site de tourcoing : 03 20 76 25 97

Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A)

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

- 03.20.41.62.46
- orientation@univ-lille.fr

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)

Pépité (*entrepreneuriat*)

- 03.20.41.60.95
- <https://pepite-nord.pepitizy.fr/fr>

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap (BATIMENT A)

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

- 03.20.41.73.26 | bveh.pdb@univ-lille.fr

SUAPS (sports)

- 03.20.41.62.69
- sport.univ-lille.fr

SANTÉ

Centre de santé de l'étudiant

- 03 62 26 93 00

INTERNATIONAL - Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)
- intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)
- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant)
- incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant)
- exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)
- titredesejour@univ-lille.fr

Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <https://ulillgo.univ-lille.fr/#/>

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

Gabriel GALVEZ-BEHAR
Professeur des Universités
Doyen de la Faculté des Humanités

Présentation Département Arts

Directeur : Philippe Guisgand

03.20.41.63.21 – philippe.guisgand@univ-lille.fr

Responsable administrative : Samira Sadi

03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf

le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**
Julie Le Goff – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études théâtrales**
Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord
Julia Couturier - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études en Danse**
- **Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD**
Marie Hinnebo – 03.20.41.60.49 - arts-danse@univ-lille.fr

- **Licence Arts - Musique et Musicologie**
- **Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD**
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 arts-musique@univ-lille.fr

- **Masters MEEF Etudes Musicales et Arts Plastiques**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 arts-masters-meef@univ-lille.fr

- **Masters Arts**
- **DU Médiation-Production**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing

- **Licence Arts plastiques et visuels**
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 nadia.belkebir@univ-lille.fr

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
- Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
- Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

Enseignants Responsables pédagogiques

Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

- Arts Plastiques et Visuels : Aurélien Maillard
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Sonny Walbrou
Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Marie Glon
- Enseignement de la danse : Marie Glon
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon

Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez/Laurent Guido
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent Guido
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : prenom.nom@univ-lille.fr

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr - Professeur agrégé

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories) - Professeur des universités
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr - Maître de conférences

Musique, Interprétation, Invention

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
- Anis FARIJI anis.fariji@univ-lille.fr – Maître de conférences
- João FERNANDES joao.fernandes@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr -Professeur agrégé
- Christian HAUER christian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes en Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse) - Professeur des universités
- Marie GLON (marie.glon@univ-lille.fr) (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux) - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes Théâtrales

- Maxence CAMBRON : maxence.cambron@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS sotirios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Maîtresse de conférences HDR
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs) - Maîtresse de conférences

CENTRE DE RECHERCHE - CEAC
(Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administratif : Thibaut Foutreyn 03.20.41.71.87 thibaut.foutreyn@univ-lille.fr

Gestionnaire : Isabelle Dupont : isabelle.dupont@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>

BBC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

UE 1 Approche des Arts

CM Introduction aux arts 1

Enseignante responsable : Marie Glon

Enseignants : Francis Courtot et Fernando Lopez Rodriguez

Introduction à la musique 12h (F. Courtot)

Prérequis: Une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit.

Objectif et compétences visées : Saisir les caractéristiques du langage musical d'une œuvre, selon la période historique ; comprendre l'articulation entre danse et musique.

Contenu : Ce cours se propose d'aider à comprendre comment l'articulation entre danse et musique peut se qualifier du point de vue du musicien. En particulier, il s'agira, ensemble, d'écouter (et non seulement entendre) des caractéristiques du langage musical de l'œuvre considérée. Quelques séances montreront aussi les déterminants saillants de cet objet étrange que les musiciens nomment « partition ». On s'appuiera sur des œuvres représentatives des différentes époques, en privilégiant autant que possible des musiques « chorégraphiées ».

Bibliographie :

Abromont Claude, *La théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

Boucouchiev André, *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993.

De Schloezer Boris, *Introduction à J.-S. Bach*, Paris, Gallimard, 1947, 1979.

Introduction à la recherche en danse 12h

Enseignant : Fernando Lopez Rodriguez

Objectif et compétences visées: Introduction à la recherche en danse ; compréhension des principes méthodologiques propres à l'archive, au terrain et à l'analyse du geste.

Contenu: Ce cours vise à dessiner un paysage général de la recherche en danse avec les différentes portes d'entrée pour faire de la recherche, ainsi que la compréhension et l'usage correct des méthodologies qui les accompagnent. L'archive, le travail de terrain et l'analyse (ou la création) du geste nous feront transiter entre l'Histoire, l'Anthropologie et l'Esthétique.

Bibliographie indicative:

Ginot Isabelle et Guisgand Philippe, *Analyser les œuvres en danse : partitions pour le regard*, Pantin, Editions du CND, 2020.

Grau Andrée et Wierre-Gore Georgiana (dir.), *Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline*, Pantin, Editions du CND, 2005.

Launay Isabelle, *À la recherche d'une danse moderne, Étude sur les écrits de Rudolf Laban et de Mary Wigman*, Thèse de doctorat, Université Paris 8-Saint Denis, 1994. URL: http://www.danse.univparis8.fr/chercheur_bibliographie.php?cc_id=4&ch_id=6

UE 2 Méthodologie appliquée à un art

TD Histoire des danses, histoire des corps 1

Enseignante: Valentina Morales Valdés

L'objectif est d'aborder et d'interroger les récits officiels de l'historiographie en danse depuis une perspective transnationale avec un accent sur la notion de transferts chorégraphiques. Pour développer ces savoirs, nous travaillerons sur différents types de sources : écrites, orales, photographiques, filmiques et chorégraphiques. Parallèlement, nous construirons des outils d'analyse et de comparaison de sources avec des cartographies qui nous aideront à mieux saisir les circulations des artistes et leurs contextes. Nous allons nous appuyer également sur une étude de cas précis : celui d'une histoire des transferts chorégraphiques entre l'Allemagne et le Chili à partir des années trente. Notamment à travers l'élaboration et transmission du système Jooss-Leeder qui a été possible grâce à la présence fondamentale des figures comme celles de Patricio Bunster (1924-2006) et Joan Turner (née en 1927). Des séances pratiques seront considérées à l'intérieur du programme du cours.

Bibliographie indicative: (une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre).

Delattre-Destemberg Emmanuelle, Glon Marie, Olivesi Vannina, *Écrire l'histoire de la danse, des enjeux scientifiques aux enjeux idéologiques*, in « Carnet de recherche de l'Atelier d'histoire culturelle de la danse » [en ligne], 2013, URL: <https://ahcdanse.hypotheses.org/38>

Franco Susanne, *Ausdruckstanz : traditions, translations, transmissions*, dans Marina Nordera, Susanne Franco (eds.), *Dance discourses, keywords in dance research*, Londres, New York, Routledge, 2007, pp. 80-98.

Glon Marie, Launay Isabelle (dir.), *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012

Kant Marion, « Dance in exile: the latin american connection », *Performance Research 3:1 'On America'*, Londres, Routledge, 1998, p. 32-42.

Launay Isabelle, *A la recherche d'une danse moderne*, Université paris 8, département danse, 1997. (Web)

Maxwell Adeline, « Danse scénique chilienne et héritage. Entre recherche d'un 'langage national' et 'transferts culturels' », *Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni*, anno IX, n°9, 2017, p. 153-172, URL: <https://danzaericerca.unibo.it/article/download/7675/7452>

Pagès Sylviane, *Le bûto en France. Malentendus et fascination*, Pantin, Centre national de la danse, 2015.

UE 3 Langue vivante

ANGLAIS

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

Anglais

Responsable: Claire Hélie

Enseignant: communiqué ultérieurement

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: consolider le niveau A2 et préparer le niveau B1

Compétences visées: *pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de*

performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (*Learning journal / Personal project*) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BBC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

UE 1 Analyse d'œuvre

CM Analyse d'œuvre 1

Enseignant: Philippe Guisgand

Prérequis: une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

Objectif et compétences visées: le cours invite, à partir d'expériences corporelles variées, à penser la conception holistique du corps, le principe d'immersion/distanciation, les composantes de la perception et à entamer une réflexion sur les enjeux de la posture de réception esthétique.

Contenu: Le cours prend la forme d'ateliers en studio. Ils porteront sur les rapports entre corps, perception, danse et description : rendre une présentation de soi « dansante » ; mesurer les effets de l'empathie sur la perception ; composer un portrait sensible ; lire des images...

Bibliographie : Une bibliographie sera donnée en début de semestre.

UE 2 Analyse du geste

TD Analyse du geste 1

Enseignante responsable : Marine Combrade

Prérequis: assiduité au cours et curiosité pour l'expérience sensible.

Enseignantes : Marine Combrade, Biliana Fouilhoux (liste complétée ultérieurement)

Objectif et compétences visées : Pratique de la danse ; percevoir et dire le geste.

Contenu : En prenant appui sur les verbes du livre *Histoires de gestes* et sur d'autres, nous aborderons les grands principes du corps en mouvement. Nous passerons pour ce faire par des explorations sensibles, nourries d'appuis théoriques, d'observation et de discussion. Nous verrons comment ces explorations peuvent mener au développement de matières dansées et de constructions chorégraphiques. Il sera demandé d'explicitier l'expérience sensible et l'observation.

Bibliographie :

Histoires de Gestes, ouvrage collectif sous la direction de Marie Glon et Isabelle Launay, Paris, Acte Sud, 2012.

UE 3 Techniques et répertoires

TD Techniques et répertoires

Enseignant: Fernando Lopez Rodriguez

Objectif et compétences visées: L'objectif de ce séminaire pratique sera d'expliciter certains des stéréotypes qui sont au cœur de la danse flamenco pour essayer de décaler le regard en les parcourant à travers le travail de la posture, du geste et de ses qualités à partir de l'exercice de l'improvisation.

Contenu: En dépit d'être construits sur des généralités, des imprécisions et des mécompréhensions, les stéréotypes (en danse et ailleurs) persistent à travers le temps comme des inscriptions imaginaires qui jouent un rôle fondamental dans le concret.

Bibliographie indicative: Une bibliographie sélective sera fournie en début de cours.

UE 4 Introduction au champ chorégraphique

Enseignante responsable de l'UE : Marie Glon

TD Actualité du champ culturel et chorégraphique

Enseignant : communiqué ultérieurement

Prérequis: expérience de spectatrice/spectateur, fréquentation des lieux culturels

Objectif et compétences visées: Connaître les grands débats actuels relatifs au champ culturel. S'initier à la recherche documentaire, notamment dans la presse.

TD Organisation du milieu culturel et chorégraphique

Enseignante : Marie Glon

Pré-requis : expérience de spectateur/ice

Contenu : découverte des structures culturelles et du monde de l'art dans la région, visites de lieux et rencontres avec des acteur-ices de ce milieu.

Bibliographie :

Patrick Germain-Thomas, *La danse contemporaine, une révolution réussie ?*, Toulouse, L'Attribut, 2012.

UE 5 Pratique de l'écriture pour la danse

TD Danse et écriture

Enseignante: Sarah Nouveau

Les étudiant-es seront amené-es à explorer l'écriture, qu'elle soit verbale ou chorégraphique. A travers différents temps de pratique et d'observation, le lien entre faire, regarder, dire sera activé. Une attention particulière sera portée à la formulation orale et écrite pour décrire l'expérience dansée, qu'elle soit vécue ou observée. Les enjeux de l'écriture chorégraphique seront également abordés par l'élaboration d'une composition chorégraphique qui s'inspire de la démarche de certains chorégraphes américains modernes et post-modernes. La question de la réception de cette composition et de sa description sera à son tour l'objet d'un écrit.

Bibliographie

- HORST Louis, « Les règles fondamentales de la composition - Condition préalable à n'importe quelle chorégraphie » in *Nouvelles de Danse*, 36-37, pp. 46-50.
- BUIRGE Susan, « La composition : un long voyage vers l'inconnu » in *Nouvelles de Danse*, 36-37, pp. 75-83.
- FORTI Simone, entretien réalisé par Agnès Benoit, in *Nouvelles de Danse*, 32-33, pp. 150-172.
- HALPRIN Anna, *Mouvements de vie*, « Explorations » (traduction Elise Argaud et Denise Luccioni, éditions Contredanse, 2009, pp. 224-226).
- HUMPHREY Doris, *Construire la danse*, « la phrase » (traduction J. Robinson, éditions L'Harmattan, 1998, pp. 79-85)

BBC 3 : Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

TD Atelier : Outils de création, interprétation, transmission

Enseignant: Monique Duquesne Fonfrède

Pré-requis: avoir lu l'ouvrage d'Isabelle Ginot et Marcelle Michel, *La danse au XX^e siècle*, Paris, Bordas, 1995.

Objectif et compétences visées: questionner la notion de répertoire à partir d'un corpus d'exercices, expérimenter différentes manières de fixer et transmettre des exercices (descriptions verbales, notations, schémas, dessins...) et questionner la notion de « technique classique ». S'initier à la notation Conté.

Contenu: Ce cours proposera aux étudiants d'expérimenter les exercices basiques de Wilfride Piollet à partir de leur transcription en notation Conté.

Bibliographie:

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Piollet Wilfride, *Barres flexibles (exercices)*, Paris, L'une et l'autre édition, 2008.

En complément :

Piollet Wilfride, *Rendez-vous sur tes barres flexible*, Paris, Sens et Tonka, 2006.

Piollet Wilfride, *Aventure des barres flexibles*, Paris, L'une et l'autre édition, 2014.

UE 2 Projet de l'étudiant : Intégration

P.E Intégration : Module intégration à distance

P.E Intégration: thématique au choix (Activités citoyenne, culturelle, créative, physique ou sportive)

Semestre 2 - Etudes en danse

BBC1 : Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

UE 1 Approche des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 2

CM Introduction aux arts 2

Enseignante responsable : Marie Glon

Enseignants: Benjamin Barbier et Luc Deduytschaever

1. Introduction au cinéma 12h (B. Barbier)

Objectif: Ce cours a pour ambition de familiariser les étudiant·e·s avec l'étude du cinéma afin d'élaborer ou de consolider une culture cinématographique tout en interrogeant leur propre savoir et/ou pratique de la danse au regard d'autres arts.

Compétences visées: Prendre connaissance des enjeux de la mise en scène du corps au cinéma, proposer une première approche aux études cinématographiques.

Contenu: S'appuyant sur deux genres emblématiques du cinéma, à savoir le burlesque et le Film Noir, ce CM invitera les étudiant·e·s à un voyage à travers l'histoire du cinéma mondial en privilégiant les rapports que ce dernier entretient avec d'autres arts, en particulier la danse, mais aussi la peinture et la photographie, tout en privilégiant l'étude de la mise en scène du corps.

Bibliographie: La bibliographie sera transmise en début de semestre

2. Introduction à la musique 12h (Luc Deduytschaever)

Ce cours sera une introduction à la culture et la musique traditionnelles du Japon. Il s'attachera aussi à présenter les influences de cette musique sur la musique contemporaine, tant populaire que savante.

UE 2 Méthodologie appliquée à un art

TD Histoire des danses, histoire des corps 2

Enseignante responsable: Bianca Maurmayr

Enseignantes : Cathy De Plee, Bianca Maurmayr

Prérequis: Avoir suivi le cours d'Histoire des corps, histoire des danses 1, au premier semestre.

Objectifs et compétences: Se confronter à des documents historiques, interroger la construction de l'historiographie en danse, avoir des repères chronologiques, analyse du geste.

Contenu: Traversant des sources diverses issues des XV^e-XVIII^e siècles (traités de danse, sources iconographiques, essais et récits de voyage, notations chorégraphiques), ainsi que des sources secondaires, ce cours vise à donner aux étudiant·e·s des outils critiques sur l'historiographie de la danse et sur les constructions discursives qu'elle a produites. L'action de la marche, geste fondateur

de transfert du poids, servira de fil rouge pour l'étude des époques, et permettra d'articuler les dimensions théorique et pratique des sources analysées, afin de construire un savoir incorporé. Aussi, nous nous attarderons sur des processus de création chorégraphique et sur des projets de recherche-crédation qui se servent de ces traces anciennes comme source de création : c'est dans cette troisième démarche méthodologique que s'inscrit l'atelier intensif sur les danses tirées de l'art corporel et chorégraphique de Domenico Da Piacenza (1450 circa), coordonné par Cathy De Plée.

Bibliographie indicative :

Courbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges (dir.), *Histoire du corps*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.

Glou Marie et Launay Isabelle (dir.), *Histoires des gestes*, Paris, Actes Sud, 2012.

Le Breton David, *Éloge de la marche*, Paris, Éditions Métailié, 2000.

Ligore Bruno, « Fouiller, activer, partager : témoignage sur l'inhabituelle danse du chercheur », *Recherches en danse* [En ligne], 6 | 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017, URL : <http://journals.openedition.org/danse/1712>.

Mauss Marcel, « Les techniques du corps » [1936], *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983, pp. 364-386.

UE 3 Langue vivante

Langue Vivante au choix

Pour les autres langues que l'anglais, renseignez-vous auprès du CLIL

(CENTRE DE

LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

Anglais

Responsable: Claire Hélie

Enseignant:

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: *pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).*

Contenus de formation: *exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.*

UE 1 Analyse d'œuvre

CM Analyse d'œuvre

Enseignant: Philippe Guisgand

Prérequis: une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

Objectif et compétences visées : le cours invite, à partir d'expériences corporelles variées, à penser la conception holistique du corps, le principe d'immersion/distanciation, les composantes de la perception et à entamer une réflexion sur les enjeux de la posture de réception esthétique.

Contenu : Le cours prend la forme d'ateliers en studio. Ils porteront sur les rapports entre corps, perception, danse et description : rendre une présentation de soi « dansante » ; mesurer les effets de l'empathie sur la perception ; composer un portrait sensible ; lire des images...

Bibliographie : Une bibliographie sera donnée en début de semestre.

UE 2 Analyse du geste

TD Analyse du geste 1

Enseignante: communiqué ultérieurement

A l'heure où nous finalisons ce guide, nous ne sommes pas en mesure d'assurer que ce cours pourra avoir lieu, faute d'enseignant-e titulaire.

Bibliographie : La bibliographie sera donnée en début de semestre.

UE 3 Techniques et répertoires

TD Techniques et répertoires

Enseignante : Valentina Morales Valdés

Ce cours est conçu comme le prolongement du cours d'histoire des danses, histoire des corps du 1^{er} semestre. Il se déroulera sous format intensif, en deux groupes, au début du semestre, et permettra d'activer les liens entre l'analyse de documents, l'expérimentation physique, l'observation de soi-même et des autres, la verbalisation, au sein d'un processus d'apprentissage du mouvement et de création.

UE 4 Esthétique

Philosophie de l'art et esthétique

CM

Enseignante : Sarah Troche

Ce cours est commun avec le cours de « Philosophie de l'art et esthétique » en licence de philosophie

Titre du cours : Concepts et problèmes fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art

Présentation du cours :

Ce cours propose une introduction aux problèmes et aux concepts fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art. Nous aborderons les problèmes de la nature de l'art et de la création artistique (les rapports entre art et technique, la question de l'imitation, la notion d'œuvre, celle de génie), ainsi que l'histoire et le sens de la notion d'esthétique et les questions centrales de cette discipline (le jugement de goût, le beau et le sublime).

L'objectif du cours est de donner aux étudiants les notions essentielles pour comprendre les textes majeurs de la philosophie esthétique, ainsi que d'éprouver la pertinence de ces notions pour commenter des exemples précis d'œuvres et de pratiques artistiques.

Compétences visées : acquisition des notions fondamentales de la philosophie esthétique. Analyse de textes majeurs. Capacité à commenter des œuvres et des pratiques artistiques en les croisant aux analyses philosophiques.

Bibliographie :

1) À lire avant le premier cours :

Relire ses notes de cours de terminale portant sur l'art et la technique ainsi que les textes liés à ces cours.

TD : nom de l'enseignant-e communiqué ultérieurement

BBC 3 : Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

TD Atelier : Outils de création, interprétation, transmission

Enseignante : Marion Sage

Prérequis : se renseigner sur la notion de "création in-situ" ou "chorégraphies situées" et être avisé·e·s de projets chorégraphiques/performatifs réalisés en in-situ. Nous mobiliserons les connaissances acquises en analyse de geste.

Objectif et compétences visées: élargir sa culture chorégraphique en pratiquant soi-même des protocoles gestuels et chorégraphiques à l'extérieur des studios et en milieu "naturel", affiner ses relations aux autres vivants à travers le geste dansé et performatif, amplifier sa conscience écosomatique.

Contenus: Tout en étudiant des exemples de projets chorégraphiques/performatifs réalisés in-situ, les étudiant·e·s exploreront à leur tour des lieux du dehors, des recoins de nature aux abords de l'université : enregistrer des sons du lieu, comprendre qui l'habite, apprendre à lire les traces du lieu, s'y insérer, l'éprouver et comprendre le potentiel d'actions de ces espaces etc... Quels gestes font naître

les espaces explorés et habités ? Comment nos différents sens sont-ils mobilisés ? Ces explorations mèneront à une restitution performative et à une mise en relation avec des projets in-situ existants.

Bibliographie :

Écosomatiques. Penser l'écologie depuis le geste, ouvrage sous la direction de Marie Bardet, Joanne Clavel, Isabelle Ginot, deuxième époque, Montpellier, 2019.

TD Projet chorégraphique encadré

Les étudiant·e·s seront réparti·e·s en 4 groupes avec leurs camarades de L2 et L3 pour traverser différentes approches de la création chorégraphique, en lien avec le contenu de 4 cours de la licence.

- ATELIER 1 :

Enseignante : Biliانا Fouilhoux

Titre du cours: Projet chorégraphique encadré sur des bases somatiques

Prérequis: tous niveaux

Objectif et compétences visées: Saisir les caractéristiques des pratiques somatiques; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre improvisation et écriture chorégraphiques

Contenu: Dans ce cours nous allons nous appuyer sur les pratiques somatiques d'origine euro américaines - Feldenkrais, Alexander, Body Mind Centering, Continuum ... - et sur d'autres, issues d'Asie - (méditation, tai chi, « silent movement » ...), pour concevoir des courts solos et des compositions de groupe.

Après une découverte empirique des outils somatiques, complétée par des études bibliographiques (au choix de l'étudiant/e selon son affinité avec les méthodes proposées), et la mise progressive en mouvement improvisé, les projets individuels et/ou collectifs seront accompagnés et orientés vers la précision d'une écriture chorégraphique, avec pour objectif partage et discussions sur les choix faits... Nous allons aussi visionner et analyser quelques extraits de pièces et processus de création, afin de relier les méthodologies de recherche dans les champs des études de danse en théorie et en pratique.

Bibliographie :

Alexander, M. (1932). *The Use of Self*. London: Centaline

Bainbridge-Cohen, B. (1993). *Seeing, Feeling and Action: The Experiential anatomy of Body-Mind Centering*. Northampton, Mass. Contact Editions.

Bartenieff, I. Lewis, D. (1980) *Body Movement: Coping with the Environnement*. New- York: Gordon Breach.

Feldenkrais, M. (1967). *La conscience du corps*. Paris: Marabout.

Hanna, T. (1976). The Field of Somatics, in *Somatics*, Vol. No 1, pp.30-34.

Hanna, T. (1986). What is Somatics?, in *Somatics*, Vol 5 no. 4, pp. 4-8.

Hanna, T. (1989). *La somatique*. Paris: Inter-éditions.

Johnson, Don H., Bone, *Breath & Gesture, Practices of Embodiment*, North Atlantic Books, Rolf,

- ATELIER 2 : Autour de la notion d'espace

Enseignante : Eva Assayas

- ATELIER 3 : Autour de la création jeune public et des albums jeunesse

Enseignante : Laura Simonet

- ATELIER 4 :

enseignante : communiqué ultérieurement

UE 2 Projet de l'étudiant

Culture et compétences numérique en autoformation :

TD Remédiation: à ce jour nous ne pouvons assurer que ce cours aura lieu, faute d'enseignant-e titulaire

BCC 1 : Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

UE 1 Dialogue entre les Arts

Au choix

TD Musicologie et arts visuels 1

Enseignant:

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Comprendre comment différents artistes s'approprient et répondent à des contraintes identiques à travers les âges et les cultures

Descriptif du contenu: Approches thématiques des arts visuels (le polyptyque, le cabinet de curiosités, le mot dans l'art...)

CM Esthétique pour la danse

Enseignant : François Frimat

Ce cours de philosophie de l'art vise à initier aux questions et concepts posés par les pratiques chorégraphiques contemporaines. La danse est entrée dans le XXI^e siècle en faisant de son propre *medium* son objet explicite, en explorant les possibilités d'une hybridité non seulement des genres artistiques mais aussi des ressources propres au processus de l'hybridation. Ce geste a des résonances poétiques comme politiques assumées qui ne cessent d'enrichir et de questionner ce que l'on fait lorsque l'on écrit, compose et même tout simplement exécute une danse. A partir de l'examen des pratiques concrètes et d'un certain nombre de pièces contemporaines, il s'agit d'acquérir et d'explorer les ressources du cadre théorique contemporain de ces expérimentations chorégraphiques actuelles.

Bibliographie :

Julia BEAUQUEL, Roger POUIVET (éds), *Philosophie de la danse*, Presses Universitaires de Rennes, 2010

Anne BOISSIERE, Catherine KINTZLER (éds), *Approche philosophique du geste dansé*, Septentrion, 2006

Laura CAPELLE (dir), *Nouvelle histoire de la danse*, Seuil, 2020

Barbara FORMIS, *Esthétique de la vie ordinaire*, PUF, 2010

François FRIMAT, *Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Politiques de l'hybride*, PUF, 2011

S. GENETTI, C. LAPEYRE, F. POUILLAUDE, *Gestualités Textualités en danse contemporaine*, Hermann, 2018

Frédéric POUILLAUDE, *Le désœuvrement chorégraphique*, VRIN, 2001.

CM Formes opératiques

Enseignant:

Prérequis: aucun

Objectif: connaître les principaux éléments de l'esthétique opératique, les voix, les œuvres de référence, réfléchir à l'actualité du genre et appréhender l'organisation et la politique des institutions.

Compétences visées: Aider à l'appréhension du genre lyrique (son histoire, ses esthétiques) et son actualité, présenter l'organisation professionnel du monde de l'opéra.

Contenu: À partir d'un déroulé chronologique, qui ira de la naissance vénitienne du genre à l'époque contemporaine, il s'agira de présenter les grands moments de l'histoire de l'opéra, en interrogeant le lien entre théâtre et musique (chant), et son rapport à la politique. Les cours seront consacrés à l'analyse d'œuvres de référence à partir de captations vidéo. Pour chaque moment, la question du public et de l'organisation socio-économique de l'opéra sera envisagée.

Bibliographie:

Merlin Christian, *Opéra en mise en scène*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2007. Perroux Alain, *L'opéra, mode d'emploi*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2010.

UE 2 Méthodologie appliquée à un art

TD Techniques et répertoires en danse 3

Enseignante: Monique Duquesne Fonfrède

Prérequis: Situer historiquement et artistiquement la période de la Renaissance en France ; s'intéresser aux pratiques musicales et chorégraphiques de cette époque, en particulier lors du bal.

Objectif: Étude pratique et théorique de la danse française du XVI^e siècle en France : des traces (notation, description, iconographie) à leur mise en corps et en mouvement (reconstitution, recréation, interprétation).

Compétences visées: Revisiter des états de corps, des dynamiques, des postures, des éléments de langage (vocabulaire de pas et syntaxe), des phrasés, des œuvres chorégraphiques. Passer d'une transmission orale de la danse dite « ancienne » à un usage raisonné des sources documentaires (traités, partitions...). S'interroger sur les modalités d'une pratique actuelle des danses anciennes et sur ses relations avec la danse traditionnelle de nos jours.

Contenu: Au travers d'ateliers mêlant mise en éveil et apprentissage, restitution et interprétation, improvisation et composition, pratique du répertoire de danses récréatives extraites de l'*Orchésographie* (1581) de Thoinot Arbeau : branles, pavane, gaillarde, basse-danse, bouffons...

Bibliographie :

Arbeau Thoinot, Orchésographie, Paris, 1581.

Conté Pierre, Danses anciennes de cour et de théâtre en France, éléments de composition, Ed Dessain et Tolra, 1974.

Joly Robin, 1er cahier de bal de la Compagnie Outre Mesure, Label COM, 2ème édition, 2009.

Rousseau Sophie, Le Cahier de Maître Guillaume, Danses et Musiques à danser de la Renaissance, Ed Compagnie Maître Guillaume, Bagnolet, 1992.

Lecomte Nathalie, Entre cours et jardins d'illusion, Le ballet en Europe (1515-1715), Pantin, Centre National de la Danse, 2014.

UE 3 Langue vivante

Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

Anglais

Responsable: Claire Hélie

Enseignant:

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: *pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).*

Contenus de formation: *exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.*

BCC 2 : Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

UE 1 Analyse d'œuvre

CM Analyse d'œuvre 3

Enseignant: Philippe Guisgand

Prérequis: une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

Objectif et compétences visées: le cours propose d'abord de considérer les raisons de la nécessité d'analyser les œuvres en danse. Puis, à travers l'usage de partitions orientées de passer d'une réception spontanée des œuvres à la construction d'une interprétation esthétique.

Contenus: Ils alterneront des points théoriques et des analyses d'œuvres orientées par des problématiques précises (faut-il s'affranchir du titre ? Hériter d'une danse : jusqu'où ? Un collage fait-il une pièce ? ...).

Bibliographie: une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre.

Adshead-Lansdale Janet, *Dance Analysis Theory & Practice*, Londres, Dance Books, 1988.

Foster Susan Leigh, *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Berkeley, University of California Press, 1986.

Pavis Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, coll. « Arts du spectacle », 1996.

UE 2 Analyse du geste, pratiques de transmission

TD Atelier : Outils de création, interprétation, transmission 3

Enseignant: Fernando Lopez Rodriguez

Objectif et compétences visées: Esprit critique sur ses propres à priori, sociétaux et gestuels.

Contenu: L'atelier interroge les stéréotypes de genre – construction historique, culturelle et sociale des caractéristiques féminines et masculines attribuées en général au sexe, au service des rapports de domination.

Il s'agira de comprendre et de traverser par la pratique les "gestes revenants" de la masculinité hégémonique en Europe, pour essayer de trouver des lignes de fuites et des stratégies de renégociation et/ou de déconstruction : le travail de la fragilité, l'hypotonicité, l'échec, le nonvirtuosisme, les gestes dits "efféminés" - pour les hommes - et "hystériques" - pour les femmes -, le mouvement des parties du corps "interdites", le travestissement, etc.

Bibliographie:

Banes Sally, *Dancing Women: Female Bodies on Stage*, London and New York, Routledge Taylor & Francis Group, 1998.

Butler Judith, *Trouble dans le genre = Gender trouble. Pour un féminisme de la subversion* [1990], préface d'Éric Fassin, traduit de l'anglais par Cynthia Kraus, Paris, Editions de la Découverte, 2005.

Dows Alan, *The Velvet Rage: Overcoming the Pain of Growing Up Gay*, Da Capo Lifelong Books, 2012.

Fisher Jennifer, Shay Anthony [dir.], *When Men Dance. Choreographing masculinities across borders*, Oxford, Oxford University Press, 2009.

Foster Susan Leigh, « Choreographies of Gender », *Signs*, vol. 24, no. 1, 1998, pp. 1-33.

Halperin David M., *How to be gay*, Harvard, Harvard University Press, 2014.

Franko Mark, *La danse comme texte, Idéologie du corps baroque*, Paris, Kargo & Éclat, 2005.

Marquié Hélène, *Non, la danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse*, Paris, Éditions de l'Attribut, 2016.

Marquié Hélène et Nordera Marina (dir.), *Recherches en danse* [En ligne], 3 | 2015, mis en ligne le 19 janvier 2015. URL : <http://journals.openedition.org/danse/986>.

Nordera Marina et Claire Rousier (dir.), *La construction de la féminité dans la danse (XVe-XVIIIe siècle)*, Pantin, Centre national de la danse, 2004.

Virginie Valentin, « L'acte blanc ou le passage impossible », *Terrain* [En ligne], 35 | septembre 2000, mis en ligne le 08 mars 2007. URL : <http://journals.openedition.org/terrain/1094> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/terrain.1094>.

Rousier Claire (dir.), *La danse en solo. Une figure singulière de la modernité*, Pantin, Centre National de la danse, 2002.

Stoneley Peter, *A Queer History of the Ballet*, London and New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2007.

Stryker Susan, *Transgender History*, Seal Press, 2008.

UE 3 Histoire

CM/TD Histoire des danses, histoire des corps 3

Enseignante: Marie Glon et Fernando Lopez Rodriguez

Prérequis: repères chronologiques sur l'histoire occidentale. En cas de besoin, se reporter à un manuel, par exemple P. Toutain, G. Labrune, A. Zwang, *L'histoire de France*, Paris, Nathan, 2020.

Contenu, objectifs et compétences visées:

Ce cours questionne la place des femmes dans les histoires de la danse, entendues à la fois comme « les passés de la danse » et comme récits dont il faut interroger les modalités de construction.

Le cours s'articule autour de l'analyse de documents, que les étudiantes et étudiants préparent chaque semaine, en mobilisant les méthodes historiques mais aussi les outils travaillés dans le cours d'analyse d'œuvres de Philippe Guisgand.

Bibliographie :

- Foucault Michel, *Surveiller et punir : naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- Marquié Hélène, *Non, la danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse*, Toulouse, L'Attribut, 2016.
- Nordera Marina et Rousier Claire (dir.), *La construction de la féminité dans la danse*, Pantin, CND, 2004.

UE 4 Anatomie

CM/TD Anatomie pour la danse 1

Enseignant: Marine Combrade

Prérequis: Avoir une pratique de la danse, ou de toute autre forme artistique et/ou technique qui interroge le corps en mouvement.

Objectif et compétences visées:

Nous aborderons l'anatomie fonctionnelle et des éléments de base en physiologie :

Notions de bases pour l'étude de l'anatomie (plans, structures des articulations, structure musculaire...)

Anatomie fonctionnelle du corps central (colonne vertébrale, tête, cage thoracique) Contenu : Approche pratique et théorique pour l'apprentissage de l'anatomie fonctionnelle du corps central, en relation au mouvement dansé.

- Ateliers perceptifs en lien avec l'étude théorique pour favoriser le lien entre connaissances théoriques et connaissances de son corps propre.
- Des notions de biomécanique fonctionnelle viendront éclairer et préciser les éléments apportés par l'anatomie descriptive.

Bibliographie :

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., *L'anatomie à colorier*, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie*, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

Rouquet Odile, *La tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

UE 5 Relation Musique-Danse

CM/TD Histoire de la musique en relation avec la danse 1

Enseignante: Natacha Barry

Prérequis: être curieux

Ce cours a pour objectif de donner aux étudiants les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique et pour nourrir leur rapport à la danse, de les aider à *maîtriser* quelques mots du vocabulaire musical. Une pratique musicale ou vocale est proposée dans le cadre du TD.

Bibliographie:

BUKOFZER (M.), *La Musique Baroque*, Presses Pocket, 1988

ROSEN (C.), *Le Style classique*, Gallimard, 1978

EINSTEIN (A.), *La Musique Romantique*, Gallimard, 1989

VON DER WEIDT (J.N.), *La Musique au XX^e siècle*, Hachette, 1992

KOSMICKI (G.), *Musiques savantes de Debussy au Mur de Berlin 1882-1962*, Formes, Le mot et le reste, 2012

BRISSON (E.), *La musique*, Collection Sujets, Belin, 2007

BCC 3 : Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

TD Techniques de l'image et du son 1

Enseignante: Juliette Galamez

Objectifs et compétences visés: Cet atelier permettra aux étudiant-es de s'initier à la captation sonore, au montage et à la diffusion de son. Il sera l'occasion pour elles et eux de se questionner sur le rapport aux bandes son, à la création d'une ambiance sonore.

UE 2 Projet de l'étudiant

TD Un enseignement au choix

· **Projet chorégraphique encadré**

Enseignante: Monique Duquesne Fonfrède

Prérequis: avoir le désir de s'initier à la musique

Objectif: aborder la musique par le corps, le geste et le mouvement sous ses aspects tant théoriques que culturels.

Compétences visées: acquérir les bases de la théorie musicale occidentale ; mettre en relation les paramètres musicaux (temps, hauteur, nuance, accentuation...) avec les facteurs propres au mouvement (temps, espace, énergie ...) ; expérimenter des pensées et méthodes d'apprentissage de la musique qui s'appuient sur le corps (Arbeau, Dalcroze, Orff, Conté...) ; questionner et enrichir sa culture musicale en relation avec sa pratique de la danse.

Contenu: Initiation au solfège et à la lecture de partition musicale ; mise en pratique au travers d'exercices, d'improvisation et de composition portant sur le rythme corporel, le chant à danser, le jeu instrumental sur percussions ; exercices d'écoute sur des répertoires divers : musiques à danser, musiques composées pour une œuvre chorégraphique ou musiques préexistant à un projet chorégraphique.

Bibliographie: [à titre indicatif]

Bernadeau Thierry, Pineau Marcel, *La musique*, Collection Repères pratiques, Editions Nathan, 1995.

Dalcroze Emile-Jaques, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Editeurs, 1965.

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Rousseau Sophie, Panassié Romain, *Truon Tan Trung Martine, Temps, Rythme et Mouvement*, Le Vallier, Delatour, 2018. **Pratique chorale et direction de chœur Enseignant: Grégory Guéant**

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

Enseignant: Geoffroy Colson

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique.

Objectifs : Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, en complément de sa formation musicale et/ou dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Art et société**

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui

· **Réflexions sur et avec les arts :**

Enseignante: Biliana Fouilhoux

Titre du cours: Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

Prérequis: Une certaine ouverture sur l'art de la performance et son radicalité, ouverture d'esprit.

Objectif et compétences visées: Saisir les caractéristiques du courant artistique de l'art de la performance; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre concept/action et création.

Contenu: Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par valeurs données à : - non-spécialisation de l'artiste,

- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Martel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Bibliographie :

John Austin, « How to do things with words? », https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128_6/component/file_2271430/content

Richard Martel, *Un premier bilan actuel de l'art conçu et pratiqué comme action*, par le co-fondateur de la revue Inter et de l'espace alternatif Le Lieu.

Victor Turner, « Le phénomène rituel. Structure et contre-structure », <https://journals.openedition.org/peme/5025>.

John Dewey, « Art as Experience »/« L'art comme expérience ».

· **Stage conventionné 2 à 4 semaines (60 à 140 heures, à réaliser en-dehors des heures de cours)**

Ce stage est réservé à des cas exceptionnels (notamment des projets de réorientation) et doit nécessairement faire l'objet, en amont de la sélection de cette UE PE, d'une discussion avec l'enseignante responsable de la licence en vue d'obtenir son accord pour l'encadrement de ce stage.

C'est en L3 que les étudiant-es sont encouragé-es à réaliser un stage, qui sera préparé et problématisé dans le cadre des cours « Economie et Droit » et « Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche ».

BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

UE 1 Dialogue entre les Arts

CM Etude des discours sur le corps 1

Enseignante: Carla Da Costa

Prérequis: La lecture préalable des documents indiqués dans la bibliographie principale est souhaitable.

Objectif et compétences visées: Le cours propose une introduction à l'étude de la perception. Il s'agira de donner aux étudiants des outils théoriques permettant de répondre à la question : comment la notion de perception a-t-elle été développée par la philosophie ? Nous aborderons cette question par le prisme phénoménologique, en dialogue notamment avec les arts et la sensibilité - cette dernière conçue surtout en relation avec la sensorialité.

Contenu: Notre étude sur la perception prendra comme point de départ la pensée du phénoménologue français Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). Nous aborderons, dans un premier moment, la manière dont Merleau-Ponty décrit la perception dans son ouvrage célèbre *Phénoménologie de la perception* (paru en 1945). Puis, il sera également question d'étudier les derniers travaux de Merleau-Ponty, notamment *L'Œil et l'Esprit* (paru en 1960) et *Le visible et l'invisible* (œuvre posthume, parue en 1988). Cette démarche nous permettra de comprendre comment la question de la perception se déploie chez Merleau-Ponty dans une enquête portant, à la fois, sur la signification et les conditions même de l'acte de voir (qu'est-ce que voir ?). Le déplacement de la question de la perception à celle du voir est accompagné, comme nous le verrons, d'une recherche à propos du rôle du corps propre, ainsi que du mouvement à l'œuvre dans le visible. C'est à ces deux pôles de la pensée de Merleau-Ponty (du corps et du visible) que nous consacrerons les deux autres moments du cours.

Dans le prolongement de la pensée de Merleau-Ponty, nous aborderons les écrits du philosophe et spécialiste de la danse, Michel Bernard (1927-2015), concernant la notion de corporéité (que l'auteur préfère à celle de corps). Nous verrons, ensuite, comment Michel Bernard conçoit la corporéité comme un « processus », au sein duquel le sentir occupe une place primordiale. La discussion sur les mécanismes producteurs du sentir consistera donc une première ouverture de notre étude sur la perception. En effet, cette partie du cours sera consacrée à répondre à la question « qu'est-ce que sentir ? », ce qui chez Michel Bernard relève du rapport entre expérience sensorielle et fiction.

La question de l'expérience sensorielle nous amènera au troisième moment de notre analyse. Nous souhaitons approfondir la discussion sur l'expérience sensorielle par une étude comparée de la pensée de Merleau-Ponty et celle de Gilles Deleuze (1925-1995). Nous réinterrogerons, à cet effet, la pensée des deux auteurs à propos de la question du voir à l'aune de leurs considérations sur la relation entre le voir et le toucher.

Bibliographie: une bibliographie complémentaire sera indiquée en début du cours

BERNARD, M., *Le corps*, Paris, Éditions du seuil, 1995.

BERNARD, M., *De la création chorégraphique*, Centre national de la danse, 2001.

DELEUZE, G., *Francis Bacon : logique de la sensation*, Paris, Éditions du seuil, 2002.

MERLEAU-PONTY, M., *Phénoménologie de la Perception*, Paris, Gallimard, 1945.

MERLEAU-PONTY, M., Le visible et l'invisible ; suivi de notes de travail, texte établi par Claude Lefort, Paris, Gallimard, 1964.

MERLEAU-PONTY, M., L'Œil et l'Esprit, Paris, Gallimard, 1964.

UE 2 Méthodologie appliquée à un art

TD Danse et écriture 2

Enseignante: Sarah Kruszka

Prérequis: Développer sa culture chorégraphique et sa culture littéraire.

Objectif et compétences visées: Adopter une posture critique vis-à-vis des œuvres. Questionner la place du texte littéraire dans un corpus de pièces chorégraphiques. Mobiliser des compétences d'analyse littéraire et d'écriture de textes variés pour les mettre au service de l'analyse chorégraphique. Nourrir la culture chorégraphique.

Contenu: Ce cours proposera des activités de lecture de textes et des activités d'écriture menées toujours en lien avec des œuvres chorégraphiques. Des allers-retours permanents seront faits entre des extraits littéraires et des créations scéniques. Il s'agira par exemple de questionner la place accordée à la narration, les modalités de références à l'œuvre originale (l'écriture littéraire comme source d'inspiration, comme principe de composition, comme élément participant activement à la mise en scène ...), d'interroger la notion de réécriture.

Bibliographie: la bibliographie sera transmise en début de semestre.

UE 3 Langue vivante

Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

Anglais

Responsable: Claire Hélie

Enseignant

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

UE 1 Analyse d'œuvre

CM Analyse d'œuvre 4

Enseignant: Philippe Guisgand

Prérequis: une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

Objectif et compétences visées: à partir de la démarche élaborée par chaque étudiant au cours des semestres précédents, le cours propose de passer progressivement – au contact d'œuvres ou d'extraits de pièces – d'une réception spontanée à une analyse méthodique (passant notamment par l'usage de partitions orientées) débouchant sur un commentaire composé.

Contenu: Nous aborderons ce semestre– et sous forme d'analyse d'extraits ou d'études de cas – la notion de collection, la notion de dialogue intermédial (« danse et musique » ou « danse et image ») et enfin la notion d'analyse performée.

Bibliographie: elle sera fournie pendant le cours.

UE 2 Analyse du geste, pratiques de transmission

Analyse du geste 3

Enseignante: Valentina Morales Valdés

Ce cours se déroulera en deux groupes, sous format intensif, en fin de semestre. Il donnera lieu à une restitution lors de la journée de mise en partage, samedi 15 avril 2023. Il sera fondé sur un dialogue entre les éléments de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, dans la perspective d'Hubert Godard et de Christine Roquet, et de la formation qu'a suivie l'enseignante au sein de l'école Espiral (Universidad Academia de Humanismo Cristiano), fondée par Patricio Bunster et Joan Turner au Chili, où s'est développée une vision particulière du système Jooss-Leeder, qui synthétise une part de théories de Rudolf Laban, notamment à travers la choréutique et l'eukinétique, dans une dimension pédagogique, interprétative et chorégraphique.

Bibliographie indicative:

Roquet Christine, *Vu du geste, Interpréter le mouvement dansé*, Pantin, Centre National de la Danse, 2019.

Godard Hubert, « Le geste manquant », entretien avec Daniel Dobbels et Claude Rabant, *IO*, revue internationale de psychanalyse, n°5, 1994, p.63-75.

UE 3 Histoire

CM/TD Histoire des danses, histoire des corps 4

Enseignante: Marie Glon

Prérequis: avoir suivi le cours au semestre 3.

Contenu, objectifs et compétences visées:

Ce cours se consacrera à l'histoire de l'enseignement de la danse.

Un accent sera mis sur la lecture critique de l'historiographie, conduisant les étudiantes et étudiants à se demander quelles questions historiques elles et eux-mêmes ont envie et besoin d'activer, en fonction de leurs propres projets. Il leur est demandé de lire différents ouvrages de synthèse sur l'histoire de la danse, dans le but non seulement de se façonner des repères chronologiques, mais d'être capables de les questionner et d'envisager d'autres façons d'écrire l'histoire de la danse : à partir de quels matériaux sont construits les récits historiographiques en danse ? A quoi servent les lieux communs de cette histoire canonique ? Comment éclairer les pans méconnus de cette histoire ? Pour comprendre comment se construit l'histoire et quels usages les danseurs et danseuses peuvent en faire, les étudiant-es seront également convié-es à découvrir les premiers résultats d'un chantier de recherche collectif sur l'histoire des enseignant.e.s en danse (projet ANR EnDansant), et à expérimenter la façon dont cette histoire en train de se faire peut aussi être une invitation à danser et à réinventer les pratiques de transmission d'aujourd'hui.

Bibliographie:

- Collectif, L'Histoire de la Danse : repères dans le cadre du diplôme d'État, Paris, Centre national de la danse, 2000.
- Cappelle Laura (dir.), Nouvelle histoire de la danse en Occident, Paris, Seuil, 2020.
- Ginot Isabelle et Michel Marcelle, La Danse au XXe siècle, Paris, Bordas, 1995.
- Lecomte Nathalie, Entre cours et jardins d'illusion : le ballet en Europe, 1515-1715, Pantin, Centre national de la danse, 2014.
- Suquet Annie, L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse, 1870-1945, Pantin, Centre national de la danse, 2012.
- Seguin Eliane, Histoire de la danse jazz, Paris, Chiron, 2003.

UE 4 Anatomie

CM/ TD Anatomie pour la danse 2

Enseignante: Marine Combrade

Prérequis: Avoir connaissance :

- des grands principes d'observation du corps en mouvement en anatomie fonctionnelle (plans, structures osseuses et articulations, moyens d'union, muscles...);
- des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain ; - de l'anatomie du corps central (colonne vertébrale, tête, cage thoracique, bassin).

Objectif et compétences visées: Connaissance approfondie de l'anatomie des ceintures (scapulaire et pelvienne) et des membres, et capacité de la mettre en relation avec le mouvement dansé.

Contenu: Approche pratique et théorique pour l'apprentissage de l'anatomie fonctionnelle des ceintures et des membres, en relation au mouvement dansé.

- Étude de l'anatomie du membre inférieur : depuis la hanche jusqu'au pied.
- Étude de l'anatomie du membre supérieur : depuis l'épaule jusqu'à la main.

- Explorations sensibles (mobilités, perception, visualisation), ateliers en mouvement et/ou par le toucher en lien direct avec l'étude des différentes structures du corps (os, surfaces articulaires, ligaments, muscles).
- Des notions de biomécanique fonctionnelle viendront éclairer et préciser les éléments apportés par l'anatomie descriptive.
- Approfondissement de l'étude des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain.

Bibliographie:

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., *L'anatomie à colorier*, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie*, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

Rouquet Odile, *La tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

UE 5 Relation Musique-Danse

CM/TD Histoire de la musique en relation avec la danse 2

Enseignante : Natacha Barry Suite du semestre 3.

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

TD Techniques et répertoires 4

Enseignante: Monique Duquesne Fonfrède

Prérequis: Situer historiquement et artistiquement la période dite baroque en France ; s'intéresser à l'iconographie du corps dansant et à la musique de cette époque, prendre connaissance des lieux et des contextes relatifs aux pratiques musicales et chorégraphiques dite « anciennes » ; situer les chorégraphes « baroques » actuels.

Objectif: Étude pratique et théorique de la danse française des XVII^e et XVIII^e siècles : des traces (notations, descriptions, iconographie) à leur mise en corps et en mouvement (reconstitution, recréation, interprétation).

Compétences visées: Revisiter des états de corps, des dynamiques, des postures, des éléments de langage (vocabulaire de pas et syntaxe), des phrasés, des œuvres chorégraphiques. Passer d'une transmission orale de la danse dite « ancienne » à un usage raisonné des sources documentaires (traités, partitions...).

Contenu: Au travers d'ateliers mêlant mise en éveil et apprentissage, restitution et interprétation, improvisation et composition, étude des éléments fondamentaux de la danse académique décrits par Pierre Rameau dans son traité « Le maître à danser » (1725) et/ou transcrits en notation Feuillet dans « Chorégraphie » (1700) : tenue du corps, vocabulaire de pas, port de bras, ornements, figures dans l'espace, monnayage rythmique des pas, caractères des danses, répertoire édité en Chorégraphie (notation Beauchamps-Feuillet).

Bibliographie:

Feuillet Raoul-Auger, *Chorégraphie ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*, Paris, chez l'Auteur et chez Michel Brunet, 1700.

Kiss Dora, *Saisir le mouvement, Ecrire et lire les sources de la belle danse (1700-1997)*, Paris, Editions Classiques Garnier, 2016.

Lancelot Francine (dir.), *La Belle Dance, catalogue raisonné fait en l'an 1995*, Paris, Editions Van Dieren, 1996.

Lecomte Nathalie, *Entre cours et jardins d'illusion, Le ballet en Europe (1515-1715)*, Pantin, Centre National de la Danse, 2014.

Loupe Laurence (dir.), *Danse tracées*, Tours, Dis Voir, 1991. Rameau Pierre, *Le maître à danser*, Paris, Jean Villette, 1725.

UE 2 Projet de l'étudiant

TD Un enseignement au choix

- **Projet chorégraphique encadré**

Cf. Licence 1

- **Pratique chorale et direction de chœur**

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs: Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées: Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours: Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

Enseignant: Geoffroy Colson

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique.

Objectifs: Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées: Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours: Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Art et société**

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

- **Réflexions sur et avec les arts**

Enseignant: Benjamin Barbier

Prérequis: Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

Objectif: Accompagner les étudiant·e·s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

Compétences visées: Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

Contenu: En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant·e·s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant·e·s de la licence étude en danse, il est cependant ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant·e·s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une discipline au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

Bibliographie: La bibliographie sera transmise en début de semestre

- **Stage conventionné – 2 à 4 semaines (60 à 140 heures, à réaliser en-dehors des heures de cours)**

Ce stage est réservé à des cas exceptionnels (notamment des projets de réorientation) et doit nécessairement faire l'objet, en amont de la sélection de cette UE PE, d'une discussion avec l'enseignante responsable de la licence en vue d'obtenir son accord pour l'encadrement de ce stage.

C'est en L3 que les étudiant·e·s sont encouragé·e·s à réaliser un stage, qui sera préparé et problématisé dans le cadre des cours « Economie et Droit » et « Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche ».

BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

UE 1 Transversalité de Arts

CM Etude des discours sur le corps 2

Enseignant : Camille Guenebeaud

Titre du cours : « Corps, frontières et migrations »

Contenu : Ce cours propose une réflexion théorique sur la création et l'évolution des frontières en analysant les politiques migratoires et leurs impacts sur les vies et les trajectoires des personnes exilées. Nous aborderons différents thèmes (la construction de murs, la mise en camp, l'asile, la fabrique de l'altérité et le racisme, le corps-frontière...) à l'appui de plusieurs cas d'études (frontière Etats-Unis/Mexique, l'Irlande du Nord, Ceuta et Melilla,...). Ces analyses, réflexions, débats et lectures scientifiques s'articuleront ensuite au second semestre à un atelier d'exploration du corps et de la performance.

Bibliographie :

- Grégoire Chamayou, Les chasses à l'homme, histoire et philosophie du pouvoir cynégétique, Paris, La Fabrique, 2010
- Guillaume le Blanc, Dedans, dehors. La condition d'étranger, Paris, Seuil, 2010
- Olivier Razac, Histoire politique du barbelé, Nouvelle édition, Paris, Flammarion, 2009

UE 2 Initiation à la recherche

TD Initiation à la recherche en danse : théorie et pratique

Enseignant responsable de l'UE : Fernando Lopez Rodriguez

Enseignant-es: Fernando Lopez Rodriguez, Valentina Morales Valdés

Prérequis: travail en autonomie, esprit critique, goût pour la recherche, esprit de partage. La pratique de l'anglais est un plus.

Compétences visées: Porter un regard critique sur des textes, créer du lien entre les différents enseignements d'un point de vue méthodologique, formuler un désir de recherche à la fin du semestre.

Contenu: La question de la posture du/de la chercheur/se en danse sera le fil conducteur de ce premier semestre. En nous appuyant sur des textes de natures différentes et sur les différents enseignements traversés nous interrogerons la façon dont peut se penser une recherche depuis les savoirs de la danse. Des ateliers d'écriture réguliers viendront soutenir cette approche méthodologique.

Bibliographie indicative:

Isabelle Ginot, « Inventer le métier », Recherches en danse [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 06 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/danse/531> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.531>

Isabelle Ginot, « Un lieu commun », Repères, cahier de danse, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, 2003, pp.2-9. hal-00801020

Katya Montaignac, « Une anti-méthode ? », Recherches en danse [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 06 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/danse/1017> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.1017>

Hélène Marquié, « Regard rétrospectif sur les études en danse en France », Recherches en danse [Enligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 mars 2014, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/danse/619> ; DOI : 10.4000/danse.619

Claire Rousier et Laurent Sebillotte, « Pour une recherche en danse : de l'accès aux sources aux développements méthodologiques spécifiques », Rue Descartes, 2014/2, n°44, p.96-105, <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2004-2-page-96.htm>

Enora Rivière, « Parcourir et discourir ou la traversée de multiples espaces », Repères, cahier de danse, 2006/2 (n° 18), p. 28-31. DOI 10.3917/reper.018.0030

UE 3 Langue vivante

Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

Anglais

Responsable: Claire Hélie

Enseignant:

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B2 et préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

UE 1 Analyse d'œuvre

CM/TD Analyse d'œuvre 5

Enseignante: Valentina Morales Valdés

L'objectif est de nous plonger dans l'analyse d'œuvres pour nommer, développer et mobiliser nos savoirs, références et intuitions face à ce que les œuvres « nous font » et aux effets qu'elles produisent vis-à-vis des situations et des gestes précis.

En poursuivant les idées entamées dans le cours précédent, notamment celles de différentes approches analytiques - systématiques, sémioticiennes et singularistes (Guisgand et Ginot) - le cours

s'oriente vers la construction commune d'outils et pratiques d'analyse autour des « œuvres chorégraphiques en forme de marche » (Perrin). Pour cela, nous allons nous focaliser sur le geste de la marche d'un point de vue éco-somatique. De manière théorique, technique et expérimentelle, nous travaillerons à partir de sources autant disciplinaires (en relation à la chorégraphie située et à certains artistes spécifiques comme Pina Bausch) qu'interdisciplinaire (par exemple, à travers l'étude de textes ou de vidéos d'artistes d'autres disciplines, philosophes, anthropologues ou des spécialistes des écosystèmes vivants).

Bibliographie indicative: (une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre).

Bardet Marie, « Marcher » in Marie Glon, Isabelle Launay (dir.), *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012, p. 56-72.

Ginot Isabelle et Guisgand Philippe, *Analyser les œuvres en danse : partitions pour le regard*, Pantin, Centre national de la danse, 2020.

Hess Charlotte, Righini Claudia, « Marcher une heure avec Hubert Godard », *Chimères*, 2018/1 (N° 93), p. 102-111. URL : <https://www.cairn.info/revue-chimeres-2018-1-page-102.htm>

Morales Valdés Valentina, « Le solo de Pina Bausch dans *Danzón* (1995)... ou comment j'ai oublié les poissons », *Recherches en danse* [En ligne], n° 10, 2021. URL : <http://journals.openedition.org/danse/4395>

Perrin Julie, « Des œuvres chorégraphiques en forme de marche », *La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne, Repères, cahier de danse*, 2019/1 n° 42, p. 10-14. URL : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2019-1-page-10.htm>

Perrin Julie, *Questions pour une étude de la chorégraphie située*, Habilitation à diriger des recherches, 2 volumes, Université de Lille, 2019. URL : <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/tel-02208299>

UE 2 Corps et techniques

TD Techniques et répertoires 5

Enseignante: Véronique Brunel

Prérequis: pratique de la danse, assiduité et travail régulier

Objectif et compétences visées: s'initier au système de notation Laban ; comprendre les notions de base, savoir lire et écrire des mouvements simples.

Contenu: Ce cours est fait d'allers-retours entre pratique et théorie. Les étudiant.e.s s'initieront à la notation Laban par un travail d'analyse du mouvement, par la lecture et l'écriture de cinétoigrammes.

Bibliographie :

Jacqueline Challet-Haas, « Grammaire de la notation Laban », Vol 1, *Cahiers de la pédagogie*, CND 2007

TD Etude des discours sur le corps 1

Enseignante : Scheherazade Zambrano

Le cours propose de réfléchir et d'expérimenter la décolonialité comme un processus à pratiquer corporellement. L'objectif est d'entamer une pratique énoncée et située à partir et à travers le corps comme notre premier territoire de construction de discours, singulier et social. Nous chercherons à cultiver une réflexion incarnée comme terrain de production d'un sentir-penser à partir duquel faire émerger nos danses.

BIBLIOGRAPHIE

Borgdorff, Henk. *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden University Press, 2012. https://doi.org/10.26530/OAPEN_595042.

Bourguignon Rougier, Claude, Philippe Colin, et Ramón Grosfoguel. *Penser l'envers obscur de la modernité: une anthologie de la pensée décoloniale latino-américaine*. Collection Espaces humains 21. Limoges: Pulim, 2014.

Cohen, Bonnie Bainbridge. *Sentir, ressentir et agir : l'anatomie expérimentale du body-mind centering*. Traduit par Madie Boucon. Nouvelles de Danse. Bruxelles : Contredanse, 2002.

Cvejić, Bojana. « A Physical Quest for Natural Rights ». In *Steve Paxton: Drafting Interior Techniques*, 52-65. Lisboa : Culturgest, 2019.

Escobar, Arturo. *Sentir-penser avec la Terre : l'écologie au-delà de l'Occident*. Paris : Seuil, 2018.

Fals-Borda, Orlando. *Una sociología sentipensante para América Latina*. Edité par Víctor Manuel Moncayo. 1. ed. *Pensamiento crítico latinoamericano*. Bogotá D.C. : Ciudad de Buenos Aires, Argentina: Siglo del Hombre ; CLACSO, 2009.

Grosfoguel, Ramón. « Vers une décolonisation des “uni-versalismes” occidentaux: le “pluri-versalisme décolonial”, d’Aimé Césaire aux zapatistes ». In *Ruptures Postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*, 119-38. Cahiers libres. Paris: La Découverte, 2010.

Varela, Francisco J, Evan Thompson, Eleanor Rosch, et Véronique Havelange. *L'inscription corporelle de l'esprit : sciences cognitives et expérience humaine*. Paris : Seuil, 2012.

Vázquez, Rolando. « Aesthesis décoloniales et temps relationnels ». In *La désobéissance épistémique : rhétorique de la modernité, logique de la colonialité et grammaire de la décolonialité*, 175-85. *Critique sociale et pensée juridique*, no 2. Bruxelles : P.I.E. Peter Lang, 2015.

UE 3 Analyse du geste

TD Analyse du geste 4

Enseignant: Maëva Lamolière

Prérequis: être engagé·e dans une pratique sensible de la danse

Objectifs et compétences: sentir, percevoir et dire le geste, s'engager dans une pratique chorégraphique, développer des savoirs kinesthésiques et théoriques sur son propre geste et sur le geste de l'autre.

Contenu: La pratique de la danse butô nous conduira à nous interroger sur les rapports entre les savoirs- sentir et les savoirs-dire la danse. Comment relier son propre vécu kinesthésique aux savoirs de la danse ? Comment regarder le geste de l'autre ? Comment imaginaire, perception et sensation s'articulent-ils ? Il sera demandé à l'étudiant·e de tenir un carnet de bord.

Bibliographie indicative :

Ginot Isabelle et Guisgand Philippe, Analyser les œuvres en danse : partitions pour le regard, Pantin, Editions du CND, 2020.

Pagès Sylviane, Le butô en France, malentendus et fascination, Pantin, CND, 2015.

Roquet Christine, Vu du geste, Interpréter le mouvement dansé, Pantin, Centre National de la Danse, 2019.

Ginot Isabelle, Mallet Gabrielle, Nioche Julie et al., « De l'image à l'imaginaire », Repères, cahier de danse, 2006/1 (n° 17), p. 3-8. DOI : 10.3917/reper.017.0003. URL : <https://www.cairn.info/revuereperes-cahier-de-danse-2006-1-page-3.htm>.

Godard Hubert, « Le geste manquant », entretien avec Daniel Dobbels et Claude Rabant, IO, revue internationale de psychanalyse, n°5, 1994, p 63-75

http://rolfing.fr/wpcontent/uploads/2019/05/AFR_H.-Godard-le-geste-manquant.pdf.

Bernard Michel - « Sens et fiction », in De la création chorégraphique, Pantin, CND, 2001.

« De la corporéité comme anticorps », in De la création chorégraphique, Pantin, CND, 2001.

UE 4 Anatomie

CM/ TD Anatomie pour la danse 3

Enseignant : Marine Combrade

Pré-requis: Avoir connaissance :

- des grands principes d'observation du corps en mouvement en anatomie fonctionnelle (plans, structures osseuses et articulations, moyens d'union, muscles...);
- des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain ;
- de l'anatomie du corps central, des ceintures et des membres.

Objectif et compétences visées : Consolider et approfondir ses connaissances en anatomie fonctionnelle et en physiologie du corps humain, et développer sa capacité à les mettre en relation avec le mouvement dansé (dans la pratique et l'observation).

Contenu :

- Physiologie du corps humain (programme à affiner en lien avec les autres enseignements du semestre)
- Explorations sensibles (mobilités, perception, visualisation), ateliers en mouvement, par le toucher etc.
- Rappels et approfondissement en anatomie fonctionnelle et en physiologie du corps humain (programme précis défini en fonction des besoins du groupe) en lien avec l'AFCMD.
- Notions de biomécanique fonctionnelle visant à éclairer les éléments apportés par l'anatomie, et à développer leur mise en relation avec le mouvement dansé.
- Apports complémentaires pour une compréhension plus globale du corps en mouvement (AFCMD, théories des chaînes musculaires, éducation somatique...).

Bibliographie :

Calais-Germain Blandine, Anatomie pour le mouvement, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., L'anatomie à colorier, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

Rouquet Odile, La tête aux pieds, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

Rouquet Odile, Les techniques d'analyse du mouvement et le danseur : regard sur la façon contemporaine d'entraîner les danseurs, présentation de techniques innovatrices, Paris, Odile

Rouquet, 1985, [Téléchargeable en

ligne : <https://www.rechercheenmouvement.org/IMG/pdf/Techniques.pdf>]

UE 5 Economie et droit du spectacle

Economie et droit du spectacle 1– 10H CM et 12H TD

Enseignante responsable : Marie Glon

Enseignantes : Nadia Minisini, Célia Bernard, Sarah Kruszka

A partir de leur expérience au Gymnase – CDCN, les deux intervenantes présenteront aux étudiantes le milieu chorégraphique et le milieu de la création pour jeune public aujourd'hui : la structuration du secteur chorégraphique, le cahier des charges d'un CDCN, l'histoire du Gymnase aussi (de Danse à Lille au label CDC puis CDCN), la relation aux populations et au territoire, la programmation, la structuration et l'historique de la danse jeune public en France, les métiers de la culture.

Bibliographie : revues professionnelles (La Scène, La Lettre du Spectacle)

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

TD Préparation au terrain

Enseignante:

Les cours « Préparation au terrain » (semestre 5) et « Etude de terrain » (semestre 6) doivent permettre aux étudiant-es de s'initier à l'enquête de terrain tout en se projetant dans une poursuite de parcours, qu'il s'agisse de recherche universitaire ou d'une autre insertion professionnelle, en observant et analysant des pratiques.

En lien avec ce cours, les étudiant-es sont particulièrement incité-es cette année à suivre « L'université oblique » (résidence du collectif kom.post dans notre université : voir le site de l'université – direction Culture et <https://kompost.me/p/16-septembre-2022-universite-oblique/>)

Bibliographie: La bibliographie sera transmise au fil du semestre en fonction des sujets choisis par les étudiants.

UE 2 Projet de l'étudiant

TD Un enseignement au choix

- **Projet chorégraphique encadré Cf. Licence 2**

- **Pratique de la musique en allemand**

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

Objectifs: Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

Compétences visées: Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

Résumé du cours: Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

- **Pratique chorale et direction de chœur Enseignant:**

Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

Enseignant: Goeffroy Colson

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique.

Objectifs : Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Art et société**

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

- **Réflexions sur et avec les arts :**

Enseignante: Biliانا Fouilhoux Cf Licence 2

- **Stage conventionné 2 à 4 semaines**

Ce stage (60 à 140 heures) doit être réalisé en-dehors des heures de cours, idéalement sur les périodes de pauses pédagogiques. Il peut être réalisé en plusieurs temps (par exemple une semaine sur la pause pédagogique de la Toussaint, une semaine en fin d'année civile). Il doit nécessairement faire l'objet, en amont de la sélection de cette UE PE, d'une discussion avec Sarah Kruszka (cours « Economie et Droit » et « Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche ») et/ou avec Marie Glon, responsable de la licence, afin d'obtenir leur accord pour l'encadrement de ce stage.

BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

UE 1 Transversalité des Arts

CM Outils conceptuels de/pour la danse

Enseignante: Bianca Maurmayr

Pré-requis: Régularité du travail, esprit critique, capacité d'observation

Objectif et compétences visées : Distinguer l'ordre du discours et l'ordre de la pratique. Interroger les catégories.

Contenu : Ce cours vise à interroger le corps « autre », sous une approche historique (fin XIX^e-début du XX^e siècles). Plusieurs questions feront de soubassement épistémologique à notre enquête : à partir de quelles représentations sociales et discursives l'altérité se construit-elle ? Comment le paradigme de la différence s'inscrit-il dans le corps et comment peut-on le déconstruire ? Quelle esthétique du regard est portée sur le corps monstrueux, hystérique, colonisé ou post-humain ? Thématique sensible, ce cours permettra d'interroger la construction des imaginaires, des fantasmes et des pratiques, y compris spectaculaires, sur ces corps et de rendre compte des rapports de force existants. Dans un souci interdisciplinaire et dans une approche transhistorique, le sujet sera aussi abordé au travers de la création artistique contemporaine, notamment au travers de la photographie (A. Jackson, Y. Kihara), des tableaux vivants (B. Bailey) et de la danse (B. Dembélé).

Bibliographie :

Ancet Pierre, Phénoménologie des corps monstrueux, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.

Courbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges (dir.), Histoire du corps, Paris, Éditions du Seuil, 2006.

Décoret-Ahiha Anne, Les danses exotiques en France, 1880-1940, Pantin, Centre national de la danse, 2004.

Delphy Christine, Classer, dominer. Qui sont les "autres" ?, Paris, La Fabrique, 2008.

Desmond Jance C., « Embodying Difference : Issues in Dance and Cultural Studies », Cultural Critique, n°26, hiver 1993-1994, pp. 33-63.

Eco Umberto, Construire l'ennemi, Paris, B. Grasset, 2014.

Le Blanc Guillaume, Dedans dehors, La condition d'étranger, Paris, Seuil, 2010

Morrison Toni, L'origine des autres, Lonrai, Christian Bourgeois Editeur, 2018.

Palazzolo Claudia, Mise en scène de la danse aux expositions de Paris 1889-1937 : Une fabrique du regard, Paris, L'œil d'or, 2017.

Razac Olivier, L'écran et le zoo. Spectacle et domestication, Des Expositions coloniales à Loft Story, Paris, Denoël, 2002.

Vergès Françoise, Un féminisme décolonial, Paris, La Fabrique, 2019.

UE 2 Méthodologie appliquée à un art

TD Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche en danse

Enseignante responsable : Marie Glon

Enseignantes: Sarah Kruszka et Ludivine Panzani

Une partie des heures de ce cours sera assurée par Sarah Kruszka et sera consacrée à la rédaction d'un projet professionnel. L'autre partie sera assurée par Ludivine Panzani, actuellement doctorante en histoire de la danse, qui présentera aux étudiant-es le processus de définition d'un projet de recherche (à l'échelle d'un master 1, d'un master 2, d'un projet de thèse) et les invitera à rédiger leur propre projet, dans l'optique de postuler en master et/ou de clarifier leurs projets à l'issue de la licence.

UE 3 Langue vivante

Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

Anglais

Responsable: Claire Hélie

Enseignant:

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B2 et préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

UE 1 Analyse d'œuvre

12hCM / 12h TD Analyse d'œuvre 6

Enseignante: Bianca Maurmayr

Pré-requis : Assiduité, esprit critique et capacité d'observation

Objectif et compétences visées: Décentrement du regard. Réflexion comparative entre les différentes études de cas, mais également avec l'actualité géopolitique.

Contenu: Le cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE1, Outils conceptuels de/pour la danse. Le focus sur la création artistique contemporaine déjà entamé dans le BCC1-UE1 permettra une ouverture sur les artistes chorégraphiques qui opèrent une approche postcoloniale et qui interrogent le corps noir, afro-descendant et migrant. En écho avec les événements sociopolitiques récents, le focus sera porté sur les formes de protestation, dont celles du mouvement Black Lives Matter : l'analyse des chorépolitiques (Lepecki) *Dance for George*, *Our Bodies Back* et du street dance activism viendra interroger le pouvoir sociétal, politique et économique de la danse dans une situation de crise. De même, la question des potentiels somatopolitiques dans l'arrêt forcé du corps causé par la crise sanitaire (Bigé) sera abordée.

Bibliographie:

Benveniste Anne, Pouzol Valérie, *L'Homme & la Société*, vol. 209, no. 1, « Corps en colère », 2019.

Bernard Michel, « L'altérité originaire ou les mirages fondateurs de l'identité », *Protée*, vol. 29, n°2, 2001, pp. 7–24. URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2001-v29-n2-pr2786/030622ar/>.

Bigé Emma, « Nap-ins. Politiques de la sieste », publié sur <http://www.pourunatlasdesfigures.net/wpcontent/uploads/2020/04/Nap-ins-Politiques-de-la-sieste-Romain-Bige-1.pdf>.

Cukierman Leïla, Dambury Gerty, Vergès Françoise (dir.), *Décolonisons les arts !*, Paris, l'Arché, 2021.

Foster Susan Leigh, « Choreographies of Protest », *Theatre Journal*, vol. 55, n°3, 2003, pp. 395-412.

Lepecki André, « The Melancholic Dance of the Postcolonial Spectral: Vera Mantero summoning Josephine Baker », in *Exhausting Dance. Performance and the Politics of Movement*, London & New York, Routledge, 2006, pp. 106-122.

hooks bell, *Apprendre à transgresser. L'éducation comme pratique de la liberté*, Paris, Syllepse, 2019.

Kowal Rebekah, Siegmund Gerald, Martin Randy (dir.), *The Oxford Handbook of Dance and Politics*, Oxford, Oxford University Press, 2017.

Lepecki André, « Choreopolice and Choreopolitics: or, the task of the dancer », *TDR/The Drama Review*, vol. 57, n° 4, 2013, pp. 13–27. doi: https://doi.org/10.1162/DRAM_a_00300.

Maxwell Adeline, « Dance in Chile : Street-Space as Heterotopic Resistance », in DeFrantz Thomas F. et Rothfield Philipa (dir.), *Choreography and Corporeality : Relay in Motion*, London, Palgrave Macmillan, 2016, pp. 273-289.

Sociétés contemporaines N°31, "Le corps protestataire", 1998.

UE 2 Corps et techniques

Techniques et répertoires 6– 24H TD

Enseignante: Véronique Brunel

Prérequis: assiduité et travail régulier, avoir suivi le cours du semestre 5

Objectif et compétences visées: poursuite de l'initiation au système de notation Laban.

Bibliographie: une bibliographie sera indiquée aux étudiant.e.s à la fin du semestre précédent.

TD Etude des discours sur le corps

Enseignant: Fernando Lopez Rodriguez

Prérequis: Ouverture d'esprit, intérêt pour les cultures extra-occidentales

Objectif et compétences visées: Découvrir des manières de concevoir le corps dans différentes cultures.

Contenu: Parmi les nombreux stéréotypes historiquement associés à la culture gitane, la pratique féminine de la sorcellerie est l'une des plus connues. Sans entrer dans l'évaluation des dommages qu'un tel cliché a causé au peuple gitan, nous proposons de réaliser une première généalogie de la figure de la sorcière, telle qu'elle a été traitée dans trois œuvres fondamentales du répertoire chorégraphique de la danse flamenco et de la Danse espagnole.

Quel rapport y a-t-il entre la sorcière fictive de Carmen et les vraies sorcières décrites par Mérimée lui-même dans «Les Sorcières espagnoles», texte daté de Valence en 1830 ? Quel rapport entre le purement scénique et la vie réelle, entre l'Histoire de la Sorcellerie et l'Histoire du Flamenco ? Quelles différences, autant dramaturgiques que chorégraphiques, entre la sorcière de Carmen, la sorcière de «L'Amour Sorcier» et «Médée» ? Outre le lien entre pratiques réelles et mise en scène, on s'interroge sur l'intra-Histoire au sein de la sphère de la danse, étant donnée la surexposition de la question de la sorcellerie autant dans les ballets romantiques (La Sylphide, Le Lac des Cygnes, La belle au bois dormant, etc.) comme dans les créations de la Modernité (comme Hexentanz, chorégraphié et interprété par Mary Wigman en 1926).

Bibliographie:

LAUNAY, Isabelle (2018), Cultures de l'oubli et citation. Les danses d'après, II. Pantin, Centre National de la danse.

-(2012). «Une sorcière en cache une autre. Sur quelques usages d'un film en danse : de Hexentanz de Mary Wigman à Écran somnambule de Latifa Laâbissi», Repères, cahier de danse, 2012/2 n° 30. Valde-Marne, La Briqueterie/CDC, 16-19.

MARQUIÉ, Hélène (2016): Non, la danse n'est pas un truc de filles. Essai sur le genre en danse.

Toulouse, Éd. de l'Attribut.

MÉRIMÉE, Prosper (1845): Carmen. Paris, Gallimard.

STONELEY, Peter (2007): A Queer History of the Ballet. Londres-Nueva York, Routledge.

WOLF, Naomi (1990): The Beauty Myth: How Images of Beauty Are Used Against Women. Estados Unidos, Chatto & Windus.

UE 3 Analyse du geste

Analyse du geste 5 – 24H TD

Enseignante: Marine Combrade

Objectif et compétences visées: Compléter et diversifier les outils pour percevoir, analyser et dire le geste.

Contenu:

Nous analyserons les processus de créations de la peintre Fabienne Verdier pour les mettre en lien avec des processus de créations en danse. Nous verrons comment une approche sensible du mouvement peut modifier notre perception des œuvres et comment nous pouvons recréer un processus de création à partir de ces explorations sensibles et de l'observation des œuvres.

Bibliographie:

<https://fabienneverdier.com/>

La bibliographie sera complétée en début de semestre

UE 4 Image et son

TD Atelier : Outils, interprétation, transmission

Enseignant : Camille Guenebeaud

Prérequis: assimilation du contenu du CM Etude des discours sur le corps (semestre 5), lecture des articles et de l'ouvrage indiqué

Contenu : Cet atelier vise à incarner de manière sensible les thématiques vues au premier semestre dans le cours « Corps, frontières et migrations ». Nous explorerons d'une part une situation de frontière très proche de nous géographiquement et sur laquelle j'enquête depuis dix ans : les migrations dans la ville de Calais. Et d'autre part, vous serez amené·es à travailler sur vos rapports individuels à la migration et aux frontières. En croisant ces deux expériences, vous serez guidé·es dans la création d'une performance en fin de semaine.

TD Techniques de l'image et du son 2

Enseignant: Sébastien Guisgand.

Prérequis: Une sensibilité aux arts graphiques et numériques. Pas d'allergie trop sévère aux matières scientifiques.

Objectif et compétences visés: le but est de donner aux étudiants les bases artistiques et techniques leur permettant de réaliser des vidéos maîtrisées en terme de composition du cadre, d'enchaînement des plans, de qualité des prises de vue, de montage et d'exportation.

Contenu: Nous aborderons dans un aller-retour entre théorie et pratique les bases de la composition du cadre et les règles qui régissent la prise de vue, les aspects techniques des réglages caméra ainsi que les bases du montage vidéo et de l'exportation de médias.

UE 5 Economie et droit du spectacle

CM/TD Economie et droit du spectacle 2

Enseignante:

A l'heure où ce guide est finalisé, nous ne pouvons assurer que ce cours aura lieu, faute d'enseignant-e.

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers – 1 enseignement à choix obligatoire

TD Étude de terrain

Enseignante:

Les cours « Préparation au terrain » (semestre 5) et « Etude de terrain » (semestre 6) doivent permettre aux étudiant-es de s'initier à l'enquête de terrain tout en se projetant dans une poursuite de parcours, qu'il s'agisse de recherche universitaire ou d'une autre insertion professionnelle, en observant et analysant des pratiques.

En lien avec ce cours, les étudiant-es sont particulièrement incité-es cette année à suivre « L'université oblique » (résidence du collectif kom.post dans notre université : voir le site de l'université – direction Culture et <https://kompost.me/p/16-septembre-2022-universite-oblique/>)

Bibliographie: La bibliographie sera transmise au fil du semestre en fonction des sujets choisis par les étudiants.

UE 2 Projet de l'étudiant

· **TD Projet chorégraphique encadré**

Les étudiant·e·s seront réparti·e·s en 4 groupes avec leurs camarades de L1 et L2 pour traverser différentes approches de la création chorégraphique. Chaque atelier est conçu en lien avec un cours structurant de la licence.

Voir descriptifs en L1

· **Pratique chorale et direction de chœur**

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

Enseignant: Geoffroy Colson

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique.

Objectifs : Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Art et société**

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain. **Résumé du cours :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

- **Réflexions sur et avec les arts**

Enseignant : Benjamin Barbier voir Licence 2

- **Stage conventionné 2 à 4 semaines**

Ce stage (60 à 140 heures) doit être réalisé en-dehors des heures de cours, idéalement sur les périodes de pauses pédagogiques. Il peut être réalisé en deux temps. Il doit nécessairement faire l'objet, en amont de la sélection de cette UE PE, d'une discussion avec Sarah Kruszka (cours « Economie et Droit » et « Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche ») et/ou avec Marie Glon, responsable de la licence, afin d'obtenir leur accord pour l'encadrement de ce stage.

Licence Arts

Enseignement de la Danse

Le parcours « Enseignement de la danse » allie un approfondissement de la culture chorégraphique par une formation universitaire en danse et une formation artistique et pédagogique de haut niveau grâce au partenariat avec l'ESMD. Il permet, dans le cadre de la formation au Diplôme d'Etat de professeur de danse, d'obtenir la licence Arts / Parcours « Enseignement de la danse » en même temps que le DE de professeur de danse. Le parcours est ouvert de la licence 2 à la Licence 3. Des enseignements sont communs à la licence Arts parcours études en danse.

Enseignement de la Danse – Licence 2 – Semestre 3

Liste détaillée des enseignements: En gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse ».

BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances Enseignements

Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

UE 2 Techniques et répertoires

Voir Etudes en Danse

UE 3 Histoire des danses, histoire des corps

Voir Etudes en danse

UE 4 Histoire de la musique en relation avec la danse

Voir Etudes en danse

UE 5 Anatomie pour la danse

Voir Etudes en danse

BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Pratique artistique encadrée

- **Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD**

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes: l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension

du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

Contenu: A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

· **Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD**

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

Contenu: Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

Bibliographie : Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

BCC3 – Construire son projet professionnel et personnel

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Métiers : analyse des pratiques

Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique – 12H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Appréhender l'enfant dans sa globalité, et dans différents milieux.

L'objectif étant de découvrir son engagement dans la concentration, sa coordination corporelle et son imaginaire pour apprendre à construire un cours éveil.

Contenu: Dans des mises en situations diverses, développer le sens de l'observation, d'analyse et de capacité de synthèse. Enrichir et affiner les différents outils de lectures découverts au cours de la formation pour apprendre à les mettre à profit de sa transmission.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

· **Phénoménologie et méthodes somatiques – 12H TD**

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Faire évoluer la capacité de reconnaître, puis d'analyser les phénomènes en jeu dans l'acte de danser : mouvement internes, intentions, projets de mouvement.

Affiner la capacité d'observation de soi-même et de l'autre.

Contenu: Atelier de découverte d'un ensemble d'outils d'expérimentation, d'observation et d'analyse qui permet une meilleure compréhension des processus en jeu dans le geste dansé. Cette unité d'enseignement constitue une introduction à l'AFCMD et abordera : la posture et l'équilibration, la colonne vertébrale : son rôle en tant que support interne du mouvement et source d'ajustements posturaux fins, le centre de gravité général du corps : le bassin et sa relation aux jambes et à la colonne vertébrale, le travail des jambes en danse

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

· **Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 6H CM / 39H**

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

Contenu : Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

Prérequis: Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

Objectif et compétences visées: Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

Contenu: Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Enseignement de la Danse – Licence 2 - Semestre 4

BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances

Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

UE 2 Techniques et répertoires

Voir Etudes en Danse

UE 3 Histoire des danses, histoire des corps

Voir Etudes en danse

UE 4 Analyse du geste

Voir Etudes en danse

UE 5 Anatomie pour la danse

Voir Etudes en danse

BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Pratique Artistique Encadrée

Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

Contenu: A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

Contenu: Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

BCC 3 Construire un projet professionnel et personnel Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Métiers : analyse des pratiques

Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique – 15H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Appréhender l'enfant dans sa globalité, et dans différents milieux.

L'objectif étant de découvrir son engagement dans la concentration, sa coordination corporelle et son imaginaire pour apprendre à construire un cours éveil.

Contenu: Dans des mises en situations diverses, développer le sens de l'observation, d'analyse et de capacité de synthèse. Enrichir et affiner les différents outils de lectures découverts au cours de la formation pour apprendre à les mettre à profit de sa transmission.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

AFCMD, phénoménologie et méthodes somatiques – 18 TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Acquérir une connaissance de base des schèmes de mouvement investis par l'enfant. Affiner le sens d'observation de la danse des enfants. Mieux comprendre et intégrer de la démarche pédagogique concernant l'éveil-initiation à la danse.

Contenu: Cette unité d'enseignement s'appuiera sur l'observation du développement psychomoteur de l'enfant - documents audio-visuels, textes, expérimentations pratiques - pour comprendre les processus d'acquisition des coordinations de base. Dégager de pistes reliant la motricité libre du jeune enfant à l'expertise du geste. Seront abordés : la notion de « gestes fondateurs » en AFCMD, l'approche des schèmes de mouvement chez l'enfant selon Bonnie Bainbridge Cohen, les 3 plans du mouvement, les modalités sensorielles en jeu dans l'apprentissage du mouvement

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 9H CM / 30H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

Contenu: Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

Prérequis: Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

Objectif et compétences visées: Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

Contenu: Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des

appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 5

BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances

Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

UE 2 Analyse du geste

Voir Etudes en Danse

UE 3 Discours sur le corps

Voir Etudes en danse

UE 4 Anatomie pour la danse

Voir Etudes en danse

BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Pratique Artistique Encadrée

Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

Contenu: A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes: l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

Contenu: Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

UE 2 Didactique/pédagogie

Approche méthodologique en didactique et pédagogie – 18H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: S'appuyant sur les expérimentations des différentes qualités du mouvement et du rapport avec la musique, proposant des mises en situation dans différents contextes avec des enfants, l'étudiant sera amené à envisager la transversalité de toutes les danses pour en déduire les conditions nécessaires au plein développement de l'enfant. L'étudiant sera amené à constater et affiner son adaptabilité dans le but de concevoir une pratique éducative critique, de s'approprier l'essence des contenus propres à l'éveil-initiation en danse, de comprendre et de maîtriser les processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du développement de l'enfant. **Contenu:** Cette unité d'enseignement abordera les connaissances du développement psycho moteur de l'enfant, et sollicitera l'étudiant à la conception de son projet pédagogique. Cette unité d'enseignement a pour objet d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse en les sensibilisant particulièrement au contexte de la pédagogie spécifique de l'éveil-initiation.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Métiers : analyse des pratiques

AFCMD / Phénoménologie / méthodes somatiques – 12H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées. Connaissances en anatomie-physiologie

Objectif et compétences visées: Comprendre le fonctionnement harmonieux du corps et du geste par une intervention originale à la croisée de la Technique Alexander et de l'approche psychophénoménologique des vécus, comprendre et appréhender les limites corporelles et mentales lors de pratiques professionnelles artistiques. Développement de la capacité de perception du corps en mouvement. Capacité à élaborer une grille de lecture objective sur le thème de la verticalité. Pouvoir relier les expériences aux contenus théoriques abordés

Contenu: Clarifier les interactions humaines et sociales et prendre conscience des éléments qui entravent à l'harmonie du corps par des travaux individuels et en groupes. Verticalité et équilibre postural : la colonne vertébrale : mobilité / stabilité, les masses et inter masses : repérage et ajustement. La notion de poids et de réaction au poids : les centres d'équilibre, le bassin carrefour de forces : mobilité / stabilité

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 9H CM / 30H TD

Enseignant : Communiqué ultérieurement

Prérequis : Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

Contenu: Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

Pré-requis: Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

Objectif et compétences visées: Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

Contenu: Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 6

BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances

Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

UE 2 Analyse du geste

Voir Etudes en Danse

UE 2 Atelier : outils de création, interprétation, transmission

Voir Etudes en danse

UE 3 Outils conceptuels de/pour la danse

Voir Etudes en danse

BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Pratique Artistique Encadrée

Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

Enseignant : Communiqué ultérieurement

Pré-requis : Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

Contenu : A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

Bibliographie : Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

Enseignant : Communiqué ultérieurement

Prérequis : Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

Contenu : Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

Bibliographie : Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

UE 2 Didactique, pédagogie et mises en situations

Didactique, pédagogie et mises en situation pour le niveau Eveil/initiation – 66H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: S'appuyant sur les expérimentations des différentes qualités du mouvement et du rapport avec la musique, proposant des mises en situation dans différents contextes avec des enfants, l'étudiant sera amené à envisager la transversalité de toutes les danses pour en déduire les conditions nécessaires au plein développement de l'enfant. L'étudiant sera amené à constater et affiner son adaptabilité dans le but de concevoir une pratique éducative critique, de s'approprier l'essence des contenus propres à l'éveil-initiation en danse, de comprendre et de maîtriser les processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du développement de l'enfant. **Contenu:** Cette unité d'enseignement abordera les connaissances du développement psycho moteur de l'enfant, et sollicitera l'étudiant à la conception de son projet pédagogique. Cette unité d'enseignement a pour objet d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse en les sensibilisant particulièrement au contexte de la pédagogie spécifique de l'éveil-initiation.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Didactique, pédagogie et mises en situation : progression technique – 30H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Cette unité d'enseignement a pour objet de développer les connaissances, les outils d'observation et d'analyse, de la lecture du corps et des paramètres du mouvement et d'acquiescer et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse.

Contenu: Cette unité d'enseignement abordera la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, l'approche de la progression technique, la maîtrise des rapports avec la musique, les éléments de réflexion sur la transmission d'une technique corporelle et artistique et sur la construction d'un cours, l'élaboration d'un programme en définissant des objectifs à moyen et à long terme, les éléments de réflexion concernant les liens possibles avec d'autres esthétiques chorégraphiques, d'autres d'arts et la relation entre la culture chorégraphique et l'enseignement.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

BCC3 Construire un projet professionnel et personnel

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE1 Métiers : Analyse des pratiques

AFCMD / Phénoménologie / méthodes somatiques – 42H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées. Connaissances en anatomie-physiologie

Objectif et compétences visées: développer l'observation du mouvement chez le jeune enfant. Intégrer la coordination bras – jambes dans les mouvements dansés.

Contenu: la notion de gestes fondateurs dans la pédagogie enfant : le processus d'acquisition des coordinations de base chez le jeune enfant. Les axes horizontaux : ceinture scapulaire et pelvienne : l'épaule (mobilité / stabilité), le travail du port de bras en danse. La cage thoracique et son rapport à la respiration. Relation bassin/jambes : la hanche, le parallèle et les rotations.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 12H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

Contenu: Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

Prérequis: Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

Objectif et compétences visées: Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

Contenu: Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

Bibliographie : Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD.

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>
dpt-arts@univ-lille.fr

