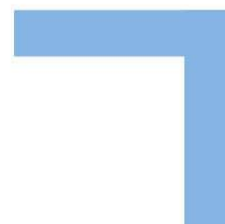


Guide *des études* 2023 - 2024



LICENCE

Mention

LETTRES

Parcours

LETTRES MODERNES

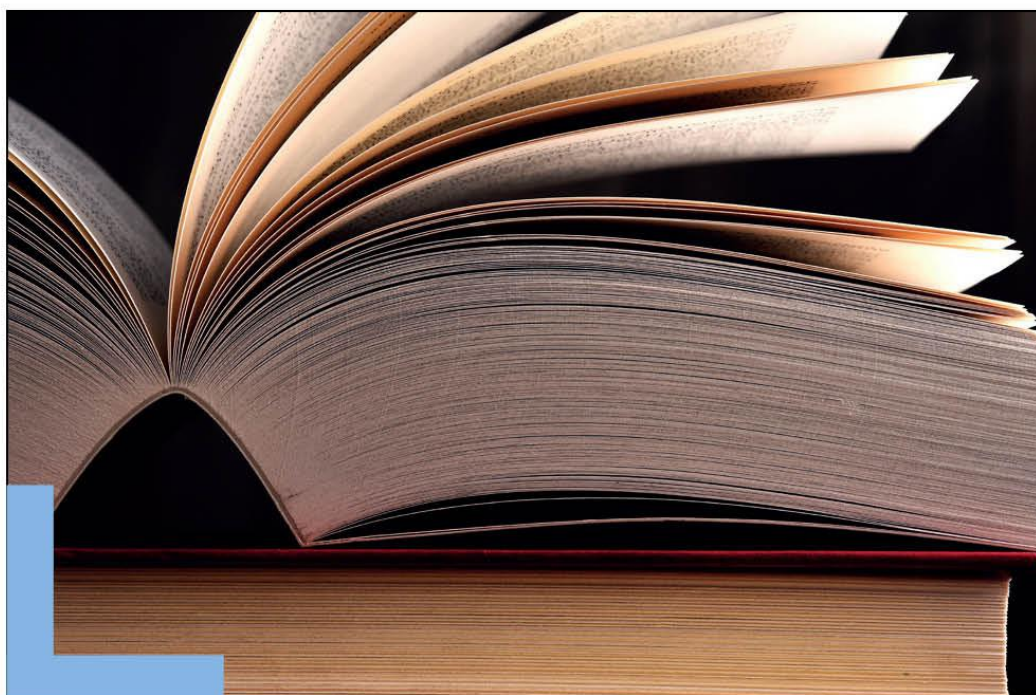


Table des matières

<i>Mot du Doyen</i>	<i>3</i>
<i>La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres</i>	<i>4</i>
<i>Les Bibliothèques.....</i>	<i>6</i>
<i>Département de Lettres Modernes</i>	<i>10</i>
<i>Licence 1- Mention Lettres</i>	<i>13</i>
QUE FAIRE AVANT LA RENTRÉE ?	14
RAPPEL	15
NOTE AUX ÉTUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS	16
CHOIX DES OPTIONS.....	17
STRUCTURES	18
<i>Programme du Semestre 1.....</i>	<i>21</i>
<i>Programmes du Semestre 2</i>	<i>43</i>
<i>Construisez votre parcours de formation</i>	<i>62</i>
<i>Le Pôle Transversalité</i>	<i>64</i>
<i>Les services numériques incontournables</i>	<i>65</i>
<i>Le règlement des études.....</i>	<i>68</i>
<i>CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille.....</i>	<i>69</i>
<i>LE CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues</i>	<i>72</i>
<i>La Maison de la Médiation: informer et prévenir.....</i>	<i>73</i>

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté – Anne de Crémoux

Responsable administrative de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Ne manquez pas la fête de notre Faculté, qui se déroulera la semaine du 16 octobre ! Dédiée aux Humanités et ouverte aux étudiants et personnels, elle comportera une table-ronde, une triple exposition sur le thème du corps, une soirée artistique, associative et festive, une soirée « ciné-concert » au Kino et une balade à vélo (matériel prêté). Le programme et les informations d'inscription seront mis début septembre sur le site de la Faculté.

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

Les Bibliothèques

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Contact mail : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture : Lundi au jeudi : 8h-20h / Vendredi : 8h-19h

Horaires pendant les pauses pédagogiques : lundi au vendredi de 9 h à 18 h / Fermeture les jours fériés et 2 semaines à Noël

Retrouvez-nous sur le web et les réseaux sociaux :

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/>

Twitter : @Michelet_ULille

Instagram : michelet_ulille

Facebook : @BibliothequeMicheletULille

Présentation de la Bibliothèque

* Les collections

La bibliothèque Michelet propose plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** disponibles en grande partie en libreaccès. Les documents se présentent sous la forme de monographies, usuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et de périodiques. Certains ouvrages et périodiques sont classés en réserve. Leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale*, *contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque>

Le **fonds documentaire "Concours"** aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. En "arts divers" sont regroupés le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.*

*** Les équipements et espaces de travail disponibles**

La bibliothèque dispose de 200 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Chaîne Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

ARTS – LETTRES MODERNES – PHILOSOPHIE – SCIENCES DU LANGAGE

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h

Ouverture les samedis de 9h à 13h d'octobre à avril.

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 55 000 cataloguées, ainsi que plus de 770 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et des séances de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

Département de Lettres Modernes

Mot de la Directrice

Sans doute n'avez-vous pas choisi par hasard de vous inscrire en Lettres Modernes : les disciplines littéraires vous intéressent, mieux encore vous passionnent (!) et vous cherchez à construire un projet professionnel. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur), du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, et de manière générale à des métiers qui exigent, dans des domaines variés, **une parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles.**

Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire. Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets.

Ce guide vous donne donc d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir **autonomes** dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant : suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire. **Il importe d'identifier rapidement vos points forts et vos points faibles, afin de remédier par vous-même et grâce aux enseignements que vous allez choisir, à vos lacunes.**

Soyez ambitieux et travaillez en visant l'excellence !

Pour ne pas perdre pied (surtout après les années compliquées que nous venons de vivre), soyez assidus et toujours vigilants : par exemple, en venant régulièrement consulter les panneaux d'affichage du Département, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département ; notez dès le début des cours les codes des pages Moodle de vos enseignants : vous trouverez sur ces pages Moodle des documents complémentaires, des exercices, parfois des sujets de devoirs et des messages concernant l'organisation des cours. Vos enseignants vous donnent également leurs adresses de courriel : il ne faut pas hésiter à les contacter.

À noter : de même qu'à vos enseignants responsables d'année et à vos secrétariats d'année, vous pouvez vous adresser à notre enseignante référente « difficultés » (de tous ordres), Madame Dominique Dupart (dominique.dupart@univ-lille.fr).

La bibliothèque du Département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter ; utilisez-en régulièrement les abondantes ressources numériques (dictionnaires en ligne, revues, etc.). La consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant et/ou en participant aux différents conseils : les étudiant(e)s de chaque département de la faculté des Humanités ont des élu(e)s au sein des conseils de départements comme du conseil de faculté ; vous pouvez consulter ces représentant(e)s et leur transmettre vos demandes.

Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !

Marie-Claire THOMINE, Directrice du Département Lettres Modernes

marie-claire.thomine@univ-lille.fr

Maquette et Modalités de Contrôle des Connaissances

Depuis l'an dernier, selon les directives ministérielles, a été mise en place une nouvelle maquette de formation. Les différents cours ont été organisés en 4 blocs de connaissance et de compétence, qui répondent tous aux objectifs fondamentaux de notre formation – le quatrième bloc étant orienté vers la préprofessionnalisation.

En ce qui concerne les notes et les évaluations, ces blocs ne se compensent pas entre eux, c'est-à-dire qu'une bonne moyenne au bloc 1, par exemple, ne compense pas une mauvaise moyenne au bloc 2 – et la moyenne générale d'un semestre n'est plus prise en compte qu'à terme, lorsqu'il s'agit de déterminer la mention obtenue pour le diplôme. En revanche, les UE (Unités d'Enseignement) se compensent à l'intérieur d'un même bloc.

Cette nouvelle organisation peut sembler sévère : on peut en effet avoir obtenu la moyenne générale au semestre sans pour autant obtenir le semestre, si tous les blocs n'ont pas été validés. Il faut cependant comprendre que cette organisation vise à revaloriser la formation : il n'était plus acceptable que, par exemple, une option sport, si utile fût-elle, compensât une UE fondamentale de grammaire française. Il s'agit donc de permettre aux étudiantes et étudiants de présenter aux employeurs une qualification correspondant véritablement à leur diplôme.

Il n'en reste pas moins, cependant, que lors des jurys les résultats complets de chacun sont examinés avec bienveillance de façon à ce que le cursus puisse être poursuivi en toute cohérence, de même qu'il peut être parfois accordé, à la place du redoublement et sur demande, le passage conditionnel en année supérieure (chevauchement AJAC) s'il reste très peu d'UE en dette à repasser.

Il ne s'agit donc pas seulement d'assurer votre réussite aux examens, mais aussi et surtout de vous doter d'un bagage solide, d'un diplôme crédible qui vous assure un avenir professionnel.

Marie-Claire THOMINE

NB : pour rappel, les notes et les moyennes sont provisoires jusqu'au jury, qui valide celles-ci. Le jury, souverain, a le droit de modifier, à la hausse ou à la baisse et exceptionnellement, certaines moyennes afin d'éviter injustices et autres anomalies.

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiant.e.s dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Licence 1- Mention Lettres

Parcours Lettres modernes

Options

Lettres approfondies

Métiers de la communication

Enseignement secondaire

Enseignement primaire

Responsable pédagogique : Emmanuelle POULAIN-GAUTRET

emmanuelle.poulain-gautret@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique : Karine CARDON

karine.cardon@univ-lille.fr 03.20.41.62.44

La responsable de 1^{ère} année de Licence tient une permanence chaque semaine à partir du mois de septembre, dans son bureau : vous pouvez donc la contacter pour tout problème administratif, pédagogique, etc.

D'autre part, un panneau d'information (près du secrétariat du département) donne tous les renseignements dont vous avez besoin (groupes, dates des travaux, absences...) : il est à consulter régulièrement.

Enfin, en particulier pour les étudiants salariés, on peut joindre le secrétariat par téléphone ou par courrier.

La pré-rentrée des L1 aura lieu **le mercredi 6 septembre 2023 à 10h30, amphi A3.**

Les cours débutent la semaine du 18 septembre 2023. Les emplois du temps vous seront communiqués par voie d'affichage et sur Moodle la semaine précédente.

QUE FAIRE AVANT LA RENTRÉE ?

Vous devez savoir, en arrivant à l'Université, que les trois mois d'été ne constituent pas de pleins mois de vacances, mais doivent être consacrés, pour partie au moins, au travail universitaire. Sachez qu'à l'Université, le travail personnel que vous fournissez est la véritable clé de votre réussite. Aussi, vous devez préparer votre année dès juillet, sans attendre les réunions de septembre ou le début des cours, et pour commencer, **lire attentivement votre guide**.

Certaines disciplines enseignées vous seront nouvelles (linguistique et littérature comparée). Les bibliographies citées vous indiquent déjà les premières lectures nécessaires.

D'autres vous semblent familières (éventuellement latin, langue vivante...). Une solide révision de ce que vous avez appris au lycée, en relisant vos cours et vos manuels, ne sera certainement pas superflue.

D'autres encore vous paraissent peut-être déjà apprivoisées, comme la littérature. Méfiez-vous.

Profitez de l'été pour vous procurer les œuvres indiquées, **dans les éditions demandées**. Lisez-les, relisez-les, complétez par des lectures des mêmes auteurs et de la même période, n'hésitez pas non plus à (re)lire des manuels d'histoire littéraire. Cherchez éventuellement aussi à découvrir de nouvelles œuvres. Surtout ne vous précipitez pas sur des ouvrages critiques, ou trop vulgarisateurs (ceux destinés à l'enseignement secondaire par exemple), ou trop complexes pour vous. Attendez sur ce point les conseils de votre enseignant. En agissant de la sorte, vous vous préparez une année non seulement plus profitable, mais aussi plus agréable.

Les pages qui suivent présentent l'organisation, les contenus et le système d'évaluation des enseignements de première année. La bonne intégration et la réussite à l'Université supposent une préparation correcte, une information précise et un travail suivi.

RAPPEL

A - Les inscriptions (elles sont toutes les trois obligatoires)

1 L'inscription à l'université

C'est au service scolarité que vous obtenez votre carte d'étudiant en échange du paiement des droits d'inscription. Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

2 L'inscription pédagogique

Elle se fait au Département.

Elle est obligatoire (et importante surtout pour les étudiants qui ne sont pas sur site : étudiants en double cursus, etc.).

C'est le seul document qui permet au Département de connaître le détail de vos choix ; il est **indispensable en cas de recherche de note**.

3 L'inscription aux examens

Elle se fait sur le site Web de l'université.

Vous indiquerez quelles UE vous passerez cette année.

Exemple : UE 1, UE 2, etc.

Vous **ferez une copie papier** de votre inscription de façon à **avoir une preuve écrite de vos choix**. Si vous décidez de **changer** quelque chose, **prévenez le secrétariat sans délai**.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

B - L'assiduité et la présence aux examens

Un éventuel **Certificat d'assiduité** ne peut être rédigé qu'en fonction de la présence aux examens ; une absence à l'examen bloque donc l'obtention de ce certificat.

N'oubliez pas que :

Seuls les étudiants qui ont composé à l'examen auront une note ;

Seuls les étudiants qui ont **toutes** leurs notes peuvent prétendre au calcul de leur moyenne.

En cas d'absence de note, une mention ABI (= absence injustifiée) portée sur APOGEE a pour conséquence de bloquer le calcul de la moyenne (mention « DEF » : défaillant) et de renvoyer l'étudiant à la session suivante.

C- Modalités de Contrôle des Connaissances

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissance et de compétence seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Les modalités de contrôle des connaissances des différentes UE se répartissent en trois possibilités :

-CC = contrôle continu : au moins deux devoirs pendant le semestre et un rattrapage en fin d'année

-CCI = contrôle continu intégral : au moins deux devoirs pendant le semestre et un devoir de rattrapage à la fin du semestre (dernière semaine de cours, ou semaine suivant la fin des cours du semestre) ; attention, pas de rattrapage en fin d'année.

-CT : contrôle terminal : un devoir organisé par la scolarité après la fin du semestre + un rattrapage en fin d'année.

Les enseignants vous renseigneront sur les modalités appliquées dans leurs UE respectives. Le règlement des études se trouve sur la page d'accueil de la Faculté des Humanités : <https://humanites.univ-lille.fr/la-faculte/statuts-reglement>.

NOTE AUX ÉTUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) ne seront pas acceptées.

En ce qui concerne les difficultés de langue, vous pouvez vous adresser pour une aide à Mme Nathalie CASTERMANS (nathalie.castermans@univ-lille.fr) qui est notre référente langue pour les étudiant(e)s Erasmus.

CHOIX DES OPTIONS

UE 7 à 10

Les étudiants doivent choisir un cours de deux heures par UE dans les propositions figurant dans la structure.

Exemple de l'UE 7

Les quatre options suivantes y sont proposées tout au long de la licence :

- Lettres approfondies
- Métiers de la communication
- Enseignement secondaire
- Enseignement primaire

Ces options ont un double objectif : permettre aux étudiants qui ont un projet professionnel de pouvoir, dès la première année, se former par rapport à leur objectif ; permettre aux autres étudiants de compléter leur formation en fonction de leurs goûts, désirs, possibilités d'ouverture, etc.

Il faut toutefois préciser que, quelle que soit l'UE 7 choisie en première année, vous n'y êtes pas engagé « à vie » (vous pouvez en changer l'année suivante).

- Si vous envisagez le professorat de lettres, la recherche (master 1 et 2, doctorat) en lettres, si vous aimez avant tout la littérature : UE 7 Lettres approfondies ou Enseignement secondaire.
- Si vous envisagez de devenir journaliste (ESJ), d'entrer à l'IUP InfoCom (Bac+3), si vous désirez travailler dans la communication ou passer des concours (par ex. administratifs) nécessitant de bonnes capacités rédactionnelles : UE 7 Communication.
- Si vous voulez devenir professeur des écoles : UE 7 Enseignement Primaire.

STRUCTURES

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
BCC1 : MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE	BCC1 : MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE
UE 1 Littératures et cultures européennes (2h TD)	UE 1 Littérature française des XIX ^e et XX ^e siècles (2h CM)
BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE	
UE 2 Littérature des XIX ^e et XX ^e siècles Roman (2h TD)	UE 2 Littératures et cultures européennes (2h TD)
	BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE
UE 3 Littérature du XVII ^e siècle Théâtre (2h TD)	UE 3 Littérature XIX ^e -XXI ^e siècles Poésie (2h TD)
BCC 3 UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES	
UE 4 Notions littéraires (2h TD)	UE 4 Littérature XVIII ^e siècle (2h TD)
	BCC 3 UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES
UE 5 Langue française Grammaire et stylistique (2h TD)	UE 5 Langue française : Grammaire et stylistique (2hTD)
UE 6 Langues vivantes au choix : (2h TD)	UE 6 Langues vivantes au choix : (2h TD)
BCC 4 CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL	BCC 4 CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL
UE 7 (2h TD)	UE 7 (2h TD)
Au choix : <u>Option Lettres approfondies :</u> Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVI ^e siècle <u>Option métiers de la rédaction et Communication :</u> Culture et société <u>Option enseignement secondaire :</u> Notions littéraires renforcées <u>Option préparation au professorat des écoles :</u> Pratique de la langue et des textes	Au choix : <u>Option Lettres approfondies :</u> Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVII ^e siècle <u>Option métiers de la rédaction et Communication :</u> Création littéraire <u>Option enseignement secondaire :</u> Notions littéraires renforcées <u>Option préparation au professorat des écoles :</u> Orthographe et enseignement
UE 8 (2h TD)	UE 8 (2h TD)
<u>Option Lettres approfondies :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec	<u>Option Lettres approfondies :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec

<p><u>Option métiers de la rédaction et Communication :</u> Sémiologie de l'image fixe</p> <p><u>Option enseignement secondaire :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec</p> <p><u>Option préparation au professorat des écoles :</u> Dictionnaire et enseignement : lexique</p>	<p><u>Offre du Département Lettres Modernes</u> Langue, littérature et culture régionales</p> <p><u>Option métiers de la rédaction et Communication :</u> Rhétorique et créativité</p> <p><u>Option enseignement secondaire :</u> <u>Offre du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec</p> <p><u>Offre du Département Lettres Modernes</u> Langue, littérature et culture régionales</p> <p><u>Option préparation au professorat des écoles :</u> <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u> Littérature latine ou grecque (textes traduits) Latin Grec</p> <p><u>Offre du Département Lettres Modernes</u> Langue, littérature et culture régionales</p>
<p>UE 9 Approfondissement disciplinaire (2h TD)</p>	<p>UE9 Approfondissement disciplinaire (2h TD)</p>
<p><u>Offres du Département Lettres modernes (décyclées)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature et culture de jeunesse - Littérature et musique (1) - Atelier d'écriture et improvisation à l'écrit - Littérature et géopolitique 1 - Théories et pratiques de la communication - Usages de la fiction contemporaine - Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui (1) - Expression orale 1 - Méthodologie de l'argumentation (remédiation) <p>(obligatoire pour les « oui si »)</p> <p><u>Offres du département de Langues anciennes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Langues anciennes (latin, grec) <p><u>Offres du département de Linguistique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguistique pour non spécialistes - FLE/FOU <p><u>Offres du pôle LANSAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Langues vivantes 2 (y compris débutant) 	<p><u>Offres du Département Lettres modernes (décyclées)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature et culture de jeunesse - Littérature et géopolitique 2 - Atelier d'écriture et improvisation à l'écrit - Littérature et musique (2) - Diversités littéraires et cultures européennes - Littérature comparée/Lecture en VO. - Aspects socio-culturels de la littérature - Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui (2) - Méthodologie de l'argumentation (remédiation) <p>(obligatoire pour les « oui si »)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expression orale 1 - Le récit du voyage - Littérature et peinture - Littératures francophones : spectres, fantômes, zombies <p>NB : il est impossible de reprendre d'un semestre sur l'autre, ou d'une année sur l'autre, une même UE 9 (sauf en cas de changement de numéro indiqué dans le libellé : 1, 2).</p> <p><u>Offres du département de Langues anciennes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Langues anciennes (latin, grec)

<p><u>Autres départements</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts, savoirs, cultures contemporaines - Arts, savoirs, cultures de l'Antiquité - Initiation à l'anthropologie 	<p><u>Offres du département de Linguistique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguistique pour les non spécialistes <p><u>Offres du pôle LANSAD</u></p> <p>Langues vivantes 2 (y compris débutant)</p> <p><u>Autres départements</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Archéologie - Arts, savoirs, culture de l'époque moderne - Arts, savoirs, culture du Moyen Âge - Initiation à l'anthropologie
<p>UE 10 Projet Étudiant</p>	<p>UE 10 Projet Étudiant</p>
<p>Intégration – obligatoire</p> <p>voir lien : http://www.univ-lille.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/s1/</p> <p>Obligatoire au choix</p> <p>Pratiques et activités physiques et sportives</p>	<p><u>Culture numérique (obligatoire)</u></p>

Programme du Semestre 1

Options

Lettres approfondies

Métiers de la communication

Enseignement secondaire

Enseignement primaire

BCC 1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire

UE 1 Littérature et culture européennes

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Alison Boulanger

VOGUONS VERS LES ÎLES: L'IMAGINAIRE INSULAIRE À LA RENAISSANCE

Enseignantes : **Miléna Arsich, Alison Boulanger, Rébecca Legrand, Aurélien Roche**

À l'époque des grandes découvertes maritimes, Rabelais, Shakespeare et Bacon ont tous trois choisi de représenter une (ou des) île(s) imaginaire(s). Leurs œuvres, qui font ostensiblement appel à l'imaginaire le plus débridé, ne sont pas pour autant très différentes des authentiques récits de découverte de l'époque, où des voyageurs attestent de leur étonnement et de leur émerveillement devant les us et coutumes d'îles lointaines. Les Européens prennent conscience de l'extraordinaire diversité du monde, et les trois œuvres s'en font l'écho. L'île est ainsi l'occasion de remettre en cause les usages connus, de montrer qu'il existe des alternatives, voire de formuler une critique en règle des usages européens. De fait, ces trois œuvres relèvent à la fois de la satire (elles font, directement ou indirectement, la critique des sociétés, des institutions religieuses et des gouvernements de leur époque) et de l'utopie (elles esquissent ce que pourrait être un gouvernement parfait). Tirillée entre critique et éloge, voire entre cauchemar et idéal, l'île est le lieu de tous les possibles.

Corpus et éditions recommandées :

- François Rabelais, *Le Quart livre* [1548], éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard [Folio classique], 1998
- William Shakespeare, *La tempête* [1611-1612], édition bilingue : texte original et traduction en regard par Pierre Leyris, Paris, GF-Flammarion, 2014
- Francis Bacon, *La Nouvelle Atlantide* [1626], éd. Michèle Le Dœuff, trad. Michèle Le Dœuff et Margaret Llasera, Paris, GF-Flammarion, 1995

(Les étudiants anglophones, Erasmus ou autres, peuvent bien entendu lire les œuvres de Shakespeare et Bacon en langue originale ; pour les autres, aucune compétence linguistique n'est exigée.)

Un fascicule de textes complémentaires sera distribué à la rentrée.

BCC 2 : Analyser un objet littéraire

UE 2 Littérature des XIX^e et XX^e siècles : roman (3 crédits – 2h TD =24h)

Responsable : Dominique DUPART

Enseignants : **Dominique DUPART, Sidonie LOUBRY.**

Ce cours est une introduction au roman du XIX^e et du XX^e siècles. Il a pour objectif de replacer la production romanesque et ses évolutions dans un contexte pour faire prendre la mesure des continuités et des ruptures qui ont pu se dessiner entre les deux siècles. L'étude détaillée des deux œuvres rend possible d'aborder les questions narratologiques comme stylistiques qui constituent une initiation au commentaire de texte *oral* et *écrit*.

Œuvres étudiées [seules éditions autorisées] :

BALZAC (Honoré de), *Le Colonel Chabert* [1832/1844], Folio classique n°3298

Jean GIONO, *Un roi sans divertissement* [1946], Folio n°220, Paris, Gallimard, 1972.

Attention, ouvrages à commander en librairie assez tôt, merci, pour avoir le livre impérativement dès le premier cours !

Balzac
Le Colonel Chabert
Préface de Pierre Barbère
Édition de Patrick Berthier



UE 3 Littérature du XVII^e siècle : théâtre

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Frank GREINER

AMOUR ET TYRANNIE SUR LA SCÈNE CLASSIQUE

Enseignants : **Frédéric BRIOT, Frank GREINER, Clément CADIOT, Charles-Olivier STIKER-METRAL**

Notre réflexion portera sur *Suréna* et *Andromaque*, deux tragédies où se trouvent étroitement associées une vision critique du pouvoir et des intrigues jouant sur le thème des amants persécutés. La représentation théâtrale de la sphère politique, mais aussi les relations antagonistes de la politique et des sentiments seront au cœur de notre approche de ces deux pièces importantes du répertoire classique.

Œuvres au programme (éditions recommandées) :

Corneille, *Suréna*, éd. J.P. Chauveau, Folio théâtre, 2001.

Racine, *Andromaque*, éd. A. Welfringer, Garnier Flammarion, 2015.

Choix de lectures critiques :

R. Barthes, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963. Nombreuses rééditions.

G. Forestier, *La Tragédie française, passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, 2010.

B. Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.

O. Nadal, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1991.

J. Starobinski, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1982.

BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques

UE 4 Notions littéraires

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Stéphane CHAUDIER

Enseignants : Stéphane CHAUDIER, Juliette ADAMS, Yves BAUDELLE, Clément CADIOT, Maxime MORIN

Contrairement au lieu commun qui oppose la rigueur des scientifiques au « flou artistique » des littéraires, réussir ses études de lettres implique de maîtriser des outils d'analyse qui ne sont pas moins précis que ceux des autres disciplines universitaires. L'acquisition de ces notions littéraires débute dans l'enseignement secondaire, qui vous a déjà familiarisés avec les figures de style (métaphore, antithèse...), la versification (alexandrin, quatrain...), le lexique du théâtre (didascalie, monologue...) et les bases de la narratologie (*incipit*, focalisation...).

Compétences visées : être capable de commenter un texte littéraire en utilisant les termes justes pour l'analyser dans sa forme et ses effets ; identifier les moyens d'expression et de composition mis en œuvre par un écrivain. L'objectif de ce cours, structuré autour des trois grands modes d'expression littéraire – la poésie, le théâtre, le récit –, est de vous permettre de consolider ces connaissances et d'en acquérir de nouvelles. Il s'agit, au seuil de vos études supérieures, de vous doter de l'essentiel du vocabulaire technique dont vous aurez besoin pour aborder les textes qu'on vous demandera d'expliquer durant votre cursus. Le but est que vous soyez capables d'identifier des procédés stylistiques et d'en percevoir les effets, car le commentaire d'une œuvre littéraire ne doit jamais être simplement thématique. Seront notamment définis les genres littéraires et les registres.

Notions littéraires semestre 1 groupe de Stéphane Chaudier

Objectifs : Définir en quoi consiste l'approche méthodique d'un texte littéraire. Renforcer ses aptitudes à la communication orale et écrite.

Programme :

1/ le sonnet français, XVIe-XIXe

2/ les incipits romanesques

3/ argumentation

4/ ironie

Livret fourni à la rentrée.

Évaluation : CCI

Examens perlés (oraux et écrits) tout au long du TD.

Examen terminal. 2 heures, sur l'horaire du TD.

Examen de seconde chance à demander en cas de non réussite.

Participation obligatoire au Prix du roman étudiant (les incipits des œuvres seront distribués dans un livret et commentés).

Bibliographie indicative :

AQUIEN Michèle, *Dictionnaire de poésie*, Le Livre de poche, 1997.

ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis et VIALA Alain (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, PUF, coll. « Quadrige Dicos Poche », 2010. BÉNAC Henri, *Guide des idées littéraires*, Hachette, coll. « Faire le point », 1988.

BÉNAC Henri et RÉAUTÉ Brigitte, *Vocabulaire des études littéraires*, Hachette, coll. « Faire le point », 1995.

BERGEZ Daniel *et al.*, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2010.

Dictionnaire des genres et notions littéraires, Encyclopedia Universalis/Albin Michel, 2001.

DUPRIEZ Bernard, *Gradus : les procédés littéraires*, 10/18, 2003. FAERBER Johan et LOIGNON Sylvie, *Les Procédés littéraires*, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018. FROMILHAGUE Catherine, *Les Figures de style*, Armand Colin, coll. « 128 », 2010. GORP Hendrik van *et al.*, *Dictionnaire des termes littéraires*, Champion, 2001. JARRETY Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de poche, 2000.

MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de poche, 1997.

UE 5 Langue française grammaire et stylistique (3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie CASTERMANS

GRAMMAIRE

Enseignantes : **Nathalie CASTERMANS, Sabrina MESSING.**

Contenu et objectifs du cours :

Le cours est consacré à la grammaire de la phrase et propose de revoir les principales notions syntaxiques de la phrase simple. L'accent sera mis sur le fonctionnement du nom, du pronom, des déterminants, du syntagme nominal, de l'adjectif et de l'adverbe. Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et attestés ainsi que sur des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Bibliographie :

Arrivé M., Gadet F., Galmiche M., *La Grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Grevisse M., Goosse A., (avec la collaboration de Tasset Fr.), *Nouvelle grammaire française*, Louvain-la-Neuve, Éditions Duculot, 1989.

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004.

UE 6 Langue vivante (3 crédits – 1 choix 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie LE SAFFRE

- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM
- Pré-requis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition
- Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-

ANGLAIS

Enseignants : **Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE, Léo COURBOT**

Objectifs du TD :

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

Contenu du TD :

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Écrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc), de presse ou autre
- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...
- Production Écrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B1 et/ou B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

BCC 4 : Construire son projet personnel et professionnel

Option lettres approfondies

UE 7 Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 16^e siècle (3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Marie-Claire THOMINE

LE LYRISME À LA RENAISSANCE

Enseignante : **Benedikte Andersson**

La redécouverte de l'Antiquité et les échanges avec l'Italie sont à l'origine d'une renaissance de la poésie lyrique au XVI^e siècle. Selon leur talent propre et leur tempérament, les poètes renouvellent l'alliance de la poésie et de la musique, et donnent à entendre une voix plus ou moins personnelle. Le paysage poétique français s'en trouve profondément modifié. À partir d'exemples variés, nous analyserons les enjeux d'une telle poésie. Ce travail de réflexion sur l'histoire de la poésie s'accompagnera d'une révision des outils fondamentaux de l'analyse du poème.

Corpus d'étude et indications bibliographiques :

- Jean CÉARD et Louis-Georges TIN, *Anthologie de la poésie française du XVI^e siècle*, Poésie/Gallimard, 2005.

Lectures complémentaires :

- Joachim DU BELLAY, *Les Regrets*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2002
- Pierre de Ronsard, *Les Amours de Marie dans Les Amours*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, "Le Livre de Poche classique", 2021.

Option métiers de la rédaction et communication

UE 7 Culture et Société (3 CRÉDITS – 2HTD = 24H)

Responsable : Dominique BALVET

Enseignant : **Dominique BALVET**

Cet enseignement permet d'évoquer différentes questions contemporaines, de nature politique, sociale ou culturelle. Questions d'actualité, mais s'inscrivant également dans une perspective d'histoire contemporaine. Des références bibliographiques seront apportées au fur et à mesure du semestre et inscrites sur le support moodle de ce TD. D'ores et déjà, les étudiant.es sont invité.es à consulter la presse et tout particulièrement des titres tels que les mensuels *Sciences humaines* et *Alternatives économiques* et l'hebdomadaire *Le 1*.

Option enseignement secondaire

UE 7 Notions Littéraires renforcées (3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Stéphane CHAUDIER

Enseignant : **Stéphane CHAUDIER**

LE RÉCIT BREF XIXE ET XXE SIÈCLES : APPROCHE NARRATOLOGIQUE ; ESTHÉTIQUE DE LA BRIÈVETÉ ; ENJEUX.

Maupassant : *La Maison Tellier* ; *Les Tombales*

Balzac : *Sarrasine* ; *Pierre Grassou*

Flaubert : *Un cœur simple*

Villiers de L'Isle-Adam : *Véra*

Camus : *L'Hôte*

Sartre : *Le mur* (nouvelle liminaire du recueil)

Némirovsky : *Ida* ; *Le Bal*

Évaluation : CCI

Examens perlés (oraux et écrits) tout au long du TD.

Examen terminal. 2 heures, sur l'horaire du TD.

Examen de seconde chance à demander en cas de non réussite.

Option préparation au professorat des écoles

UE 7 Pratique de la langue et des textes

(3 CRÉDITS – 2HTD = 24H)

Responsable : Esther BAIWIR

PRATIQUE DE LA LANGUE ET DES TEXTES

Enseignante : **Esther BAIWIR**

Compétences visées :

Capacité à comprendre finement des textes de natures diverses, en distinguant analyse objective et impressions personnelles diffuses ; capacité à exprimer cette analyse dans une langue claire et précise.

Contenu de la formation :

Nous analysons ensemble de courts textes en pesant chaque mot, chaque signe, afin de tirer tout le sens présent dans ces textes, mais seulement celui-là. Nous tentons de trouver l'équilibre entre interprétation personnelle et réception universelle, nous apprenons à utiliser les outils (rhétoriques mais aussi dictionnairiques) afin que les textes soient parfaitement compris. Après les textes poétiques, nous transposons la méthode aux discours politique et publicitaire. Nous apprenons à lire, tout simplement, afin d'exercer notre regard et de porter sur les discours du monde un regard critique et éclairé.

Options lettres approfondies & enseignement secondaire

UE 8 Langues et Littératures anciennes

(3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Peggy LECAUD

LITTÉRATURE GRECQUE OU LATINE INTRODUCTION 1

Enseignante : **Diane Ruiz-Moiret**

Pré requis : Aucun. Nous travaillerons sur des traductions françaises d'œuvres antiques : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire.

Contenu :

Nous nous intéresserons au genre historiographique, c'est-à-dire à l'écriture de l'histoire, dans la littérature gréco-latine. Le cours portera sur des œuvres reconnues comme fondamentales dès l'Antiquité : *l'Enquête* d'Hérodote et *l'Histoire de la Guerre du Péloponnèse* de Thucydide pour l'historiographie grecque ; *l'Histoire Romaine* de Tite Live et les *Vies des douze Césars* de Suétone pour la période romaine.

Ces textes ne seront pas étudiés dans une perspective historique mais bien littéraire : ils reposent en effet sur des procédés stylistiques nombreux et variés (travail de la structure narrative, élaboration des personnages et de leur caractère, dramatisation du récit pour susciter l'émotion du lecteur...), dont l'étude nous aidera à mieux cerner les enjeux spécifiques à ce genre littéraire et son influence sur la littérature moderne.

Compétences visées :

Elles sont de trois ordres :

1. Familiarisation avec les cultures et les littératures gréco-latines. Découverte d'un genre littéraire antique.
2. Acquisition de connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de la littérature moderne imprégnés de la culture classique.
3. Méthodologie du commentaire, notamment du commentaire comparé.

Bibliographie :

Un corpus de textes sera distribué dès la rentrée.

Modalités de contrôle :

Contrôle continu.

LATIN NIVEAU 1

Enseignante : **Séverine CLÉMENT-TARANTINO**

Le cours est ouvert en semestre impair aux étudiants qui souhaitent commencer l'apprentissage du latin

Pré requis : aucun.

Contenu : le cours est une initiation à la langue latine. Ses structures de base sont présentées. Des exercices variés, écrits et oraux, sont proposés. Au début, il s'agit surtout de se familiariser avec la langue en écoutant et en lisant régulièrement de courts textes simples et en réinvestissant de différentes manières et le plus possible le vocabulaire et les tournures vues.

Compétences visées :

- compréhension du principe de la déclinaison
- acquisition de vocabulaire et capacité à le manier
- capacité à mettre ce vocabulaire latin en rapport avec le français
- maîtrise des cas pour les noms de la première et deuxième déclinaison, pour les adjectifs, ainsi que d'autres éléments de la phrase comme les pronoms ou adverbes interrogatifs
- maîtrise des premiers éléments de conjugaison (présent de l'indicatif actif et passif)
- capacité à lire de manière fluide et à comprendre des textes simples
- capacité à former en latin des énoncés simples, fondés sur les éléments déjà vus

Bibliographie : Des photocopies seront distribuées en début et en cours de semestre par l'enseignante.

APPRENTISSAGE DU GREC ANCIEN

Il est aussi possible, pour les étudiants de Lettres modernes, d'étudier **le grec ancien**.

L'enseignement est le même que celui du diplôme universitaire (DUFL).

Il existe trois niveaux : niveau 1 pour les débutants, niveau 2 pour ceux qui désirent poursuivre leur apprentissage, niveau 3 pour ceux qui ont déjà un niveau confirmé.

Les étudiants intéressés peuvent se rapprocher d'Anne de Cremoux, enseignante du département des langues et cultures antiques et responsable du DUFL grec : anne.decremoux@univ-lille.fr

Option métiers de la rédaction et communication

UE 8 Sémiologie de l'image fixe (3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Jérôme HENNEBERT

SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE FIXE

Enseignant : **Jérôme HENNEBERT**

Ce cours a pour principal objectif de comprendre les modalités d'interprétation d'une image lorsqu'un récepteur décode des signes linguistique, iconique et plastique (Roland Barthes), qu'il s'agisse d'une œuvre d'art ou d'une image médiatique (dessin de presse, image satirique, publicités...). À partir d'une réflexion sur la nature et le fonctionnement du signe dans l'école américaine (Ch. S. Peirce) et européenne (F. De Saussure, R. Barthes), le cours propose une méthodologie d'analyse de l'image en insistant sur son potentiel rhétorique (métaphore et métonymie).

Les étudiants sont évalués d'une part lors d'un examen surveillé (note 1) qui portera sur leurs connaissances théorique et pratique (questions de cours et cas pratiques) et d'autre part lors d'un projet en équipe soutenu à l'oral (note 2) pour analyser l'iconographie d'un mythe (images esthétique et médiatique : Narcisse, Dracula, etc.) ou bien un thème au choix (sur proposition du responsable de cours : portraits présidentiels, uchronie dans les comics, logotypes, etc.).

L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

Option préparation au professorat des écoles

UE 8 Dictionnaire et enseignement (3 CRÉDITS – 2hTD = 24h)

Responsable : Nathalie CASTERMANS

Enseignante : **Nathalie CASTERMANS**

Objectif du cours et public d'étudiants visé :

Le cours « Dictionnaire et Enseignement » s'adresse particulièrement aux étudiants qui envisagent un parcours d'enseignement vers le professorat des écoles ou le professorat du secondaire.

Descriptif de l'enseignement :

Le cours proposera de mener une réflexion sur :

La morphologie lexicale (notions d'étymologie, de dérivation et de composition).

La sémantique lexicale (notions de dénotation, de connotation, relations de synonymie, d'antonymie, d'hyponymie, d'hyperonymie).

Il sera demandé aux étudiants de se munir d'un ordinateur portable ou d'une tablette afin d'avoir accès aux documents supports utilisés pendant le cours.

Quelques indications bibliographiques basiques :

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, (Chapitre XVII : Morphologie grammaticale et lexicale), PUF, 1994.

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie (Sémantique et Morphologie)*, Dunod, 1998.

UE 9 APPROFONDISSEMENT

DISCIPLINAIRE

Responsable : E. Poulain-Gautret

OFFRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

N.B. : Pour ces cours, les semestres sont indépendants. On peut suivre ces cours au second semestre sans les avoir suivis au premier ou inversement.

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 1

Enseignante : **Aude AMEILLE**

Ce cours se propose de réfléchir aux différents points de rencontre qui existent entre la musique et la littérature.

Les premières séances du cours porteront sur le genre de l'opéra à travers l'étude de Don Giovanni de Mozart, l'un des opéras les plus célèbres au monde. Les étudiants seront invités à une représentation de cette œuvre à l'Opéra de Lille.

Les séances suivantes envisageront d'autres relations entre ces deux arts, qu'on se place du côté de la littérature (avec les romans de Balzac et de Flaubert qui accordent une importance privilégiée au lieu même de l'Opéra ou avec les fameuses descriptions de la sonate et du septuor de Vinteuil dans La Recherche de Proust) ou bien du côté de la musique, avec par exemple les mises en musique des poèmes de Verlaine ou de Baudelaire.

L'UE9 « Littérature et Musique » est proposée aux deux semestres ; les deux semestres sont totalement indépendants l'un de l'autre (vous pouvez suivre les deux cours ou seulement l'un des deux). En revanche, si vous avez déjà validé cette UE9 du premier semestre, vous ne pouvez pas la reprendre. Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

LITTÉRATURE GÉOPOLITIQUE 1

Enseignant : **Paul DIRKX**

Ce TD révèle les textes, d'où qu'ils viennent, comme faisant partie d'histoires et de traditions en partie nationales. Qu'est-ce qu'une nation d'un point de vue géopolitique et qu'est-ce qu'une littérature nationale ? Quels sont les rapports entre écriture (transnationale) et cadre politique (national, international, transnational, « mondialisé », « universel ») ? Les textes ont-ils une dimension « géolittéraire » ? Ces questions et d'autres encore seront posées à partir de la lecture d'un corpus dont les contours seront précisés au début du TD.

Les cours de « littérature et géopolitique » 1 et 2 se suivent et se complètent tout en abordant des sujets différents. Ils sont donc autonomes et peuvent se suivre indépendamment l'un de l'autre.

ATELIER D'ÉCRITURE / IMPROVISER ÉCRIT À ÉCRIT

Enseignant : **Albert TOSSOU**

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

ROMANS D'AILLEURS, D'AUJOURD'HUI

Enseignante : **Nina BIGOT**

Romans de mauvaises vies : les prostituées dans la littérature contemporaine.

D'après son étymologie, le verbe « prostituer » signifie placer (statuo) devant (pro) ; pourtant, les prostituées ne sont que rarement mises en avant ; celles qu'on nomme (de façon presque antithétique) aussi bien filles de joie que de mauvaises vies sont plutôt cachées, derrière, lointaines.

Or il est du ressort de la littérature de rendre visibles ceux qui ne le sont pas, en faisant « entendre comme parleurs ceux qui n'étaient perçus que comme animaux bruyants » (J. Rancière). La lecture devient alors une expérience de l'ordre de la rencontre, créatrice d'inférences susceptibles d'agir sur notre perception du monde : elle nous permet de « penser en se mettant à la place de tout autre être humain » (Kant).

C'est ce que font Ananda Devi, Leila Mottley et Meryem Alaoui, trois autrices contemporaines qui ont fait d'Eve, Jmiaa et Kiara, trois prostituées, les héroïnes de leurs romans. Ce cours propose une lecture conjointe de leurs ouvrages, afin de mettre au jour la dimension sensible et politique de ces trois récits, qui s'inscrivent dans la lignée de ce que J. Rancière appelle un art relationnel, « un art qui cherche à créer non plus des œuvres mais des situations et des relations ».

Corpus :

- Ananda Devi, Ève de ses décombres, Gallimard, 2006.
- Meryem Alaoui, La Vérité sort de la bouche du cheval, Gallimard, coll. « Folio », 2020.
- Leila Mottley, Arpenter la nuit, Albin Michel, 2022.

Cinéma (suggestions qui permettront de nourrir notre réflexion) :

- Luis Buñuel, Belle de jour, 1967.
- Nabil Ayouch, Much Loved, 2015.
- Rebecca Zlotowski, Une fille facile, 2019.

THÉORIES ET PRATIQUES DE LA COMMUNICATION

Enseignant : **Jérôme HENNEBERT**

Ce cours constitue une introduction aux SIC (sciences de l'information et communication) visant non seulement l'appropriation des savoirs théoriques nécessaires pour suivre le parcours lettres/communication, mais aussi une réflexion sur les pratiques professionnelles afin d'aider les étudiants littéraires à construire leur projet d'insertion professionnelle en dehors de l'enseignement du français.

Les modèles théoriques sont expliqués dans une perspective analytique (modèle de Shannon, de Jakobson, etc.) avec une critique épistémologique. Le cours valorise enfin la découverte des compétences requises pour exercer certains métiers de la rédaction. L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

USAGE DE LA FICTION CONTEMPORAINE

Enseignant : **Louis VANDECASTEELE**

Netflix, Disney+, Apple TV+, OCS, Amazon Prime Video, Hulu... Les services de vidéo à la demande et de streaming se multiplient chaque année. Or, s'agissant de grandes entreprises comme ces dernières, la logique est simple : l'offre répond à la demande. Ainsi, si l'offre se diversifie, c'est bel et bien parce que la demande de contenus fictionnels ne fait que s'accroître. Autrement dit : nous n'avons jamais consommé autant de fictions.

Bien sûr, nous n'avons pas attendu ni l'ère du numérique, ni même l'invention de l'écriture pour raconter des histoires. L'être humain est un « storytelling animal » ; inventer des histoires et écouter celles des autres est dans sa nature. Toutefois, si nous racontons depuis des millénaires, nos moyens de raconter se sont incroyablement diversifiés en quelques décennies.

Avec ce cours, nous proposons de couvrir le spectre le plus large possible de la fiction, à travers des notions théoriques générales, des outils d'analyses variés et des exemples précis venus de tous horizons. Littérature, cinéma, bande dessinée, jeu-vidéo, publicité, théâtre... tous les médias seront explorés, afin de comprendre ce qu'ils ont tous en commun, et ce que chacun a d'unique.

Les étudiant(e)s seront invité(e)s à choisir librement l'œuvre de fiction de leur choix (tous supports confondus) et à mobiliser les éléments théoriques vus en cours, dans le but de la décortiquer et d'expliquer quels aspects de la fiction sont en jeu.

EXPRESSION ORALE

Enseignant : **Maxime MORIN**

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience.

Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,

- Préparation pour un entretien, échange avec un jury

Analyse critique

- d'images, de films, de dessins animés, etc.

Comptes rendus

- de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

MÉTHODOLOGIE DE L'ARGUMENTATION (REMÉDIATION)

Enseignant : **Sabrine MESSING**

ATTENTION : CE COURS EST OBLIGATOIRE POUR LES « OUI, SI ».

L'ABSENCE AU COURS SERA DONC SANCTIONNÉE (idem au S2).

Expression écrite :

Ponctuation, orthographe (dont accord des participes passés), syntaxe de la phrase et construction des propositions (relatives, complétives, interrogatives indirectes...)

Constitution d'un paragraphe d'argumentation.

LATIN, GREC ANCIEN NIVEAU 1 – 2 OU 3

Voir enseignants et programmes au Département des Langues anciennes

LINGUISTIQUE POUR LES NON SPÉCIALISTES

Voir enseignants et programmes au Département des Sciences du Langage

FLE/FOU

Voir enseignants et programmes au DEFI

ARCHÉOLOGIE

ARTS SAVOIRS CULTURE CONTEMPORAINE

ARTS SAVOIRS CULTURE DE L'ANTIQUITÉ

INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE

Voir départements concernés

UE 10 Projet étudiant (3 Crédits – 1 choix – TD de 20h)

Module intégration

Le contenu pédagogique est identique pour **tous les étudiants de Licence 1**. Il comprend plusieurs parties entièrement accessibles en ligne.

Chaque partie peut être effectuée séparément, à votre rythme. Il faut compter entre 7h et 10h de travail pour visualiser l'ensemble des tutoriels et des vidéos, répondre aux questions et effectuer les tests de positionnement des différentes parties.

- « **Moodle les essentiels** » : présentation des fonctionnalités de la plateforme pédagogique « Moodle » utilisée par les enseignants en accompagnement de leur cours.
- « **Ma scolarité dans l'ENT** » : services numériques indispensables au suivi de votre scolarité (dossier, inscriptions aux enseignements et aux examens, certificat de scolarité...).
- « **Ma boîte à outils** » : fonctionnalités avancées du webmail, du calendrier « Zimbra » et du service de stockage « Owncloud ».
- « **Initiation aux outils documentaires** » : présentation des outils de recherche et d'emprunt du Service Commun de Documentation (SCD).
- « **Connaissance de l'Université** » : questionnaire sur l'organisation des études, le fonctionnement et les services de l'université.
- « **Test de positionnement en français** » : autodiagnostic de vos compétences en français (orthographe et grammaire)
- Découverte du **Centre de Ressources en Langues (CRL)**

Vous devez obligatoirement valider cette UE entre mi-septembre 2021 et début janvier 2022. Nous vous conseillons cependant de la valider au plus vite et dans l'ordre indiqué ci-dessus.

Cette UE rapporte 0,1 point de bonus à la moyenne des 9 autres UE et compte pour 3 crédits ECTS.

Afin de vous accompagner dans votre travail, des tuteurs étudiants de master répondront aux questions qui seront posées sur le forum.

<http://www.univ-lille.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/s1/>

Pratiquer des activités physiques ou sportives

Badminton

Basketball

Cross training

Danse Classique

Danse contemporaine

Danse moderne jazz

Handball

Musculation

Pilate

Savate - Boxe française

Step

Stretching

Tennis

Tennis sur table

Volley-ball

Yoga

Activités cardio-vasculaires et renforcement musculaire

Athlétisme

Programmes du Semestre 2

OPTIONS INTERNES

LETTRES APPROFONDIES

COMMUNICATION

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

BCC 1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire

UE 1 Littérature française (3 crédits – 2h CM = 24h)

Responsable : Barbara BOHAC

Pour valider l'UE, il est impératif de suivre les deux cours magistraux, celui sur la littérature XIX^e et celui sur la littérature XX^e.

CM XIX^e SIECLE - INTRODUCTION A LA LITTERATURE DU XIX^e SIECLE

Enseignante : **Barbara BOHAC**

Ce cours magistral est composé de douze séances consacrées aux sujets marquants de l'histoire littéraire du XIX^e siècle. Il sera introduit par quelques considérations historiques plus larges. Seront ensuite abordés les sujets classiques de l'histoire littéraire (genres et mouvements littéraires, grands auteurs), mais aussi des sujets relevant de l'histoire du livre et de l'édition, et de la sociologie de la littérature. L'évaluation consistera en des questions de cours, auxquelles l'étudiant devra répondre en s'appuyant sur des exemples précis. La lecture d'œuvres du XIX^e siècle est donc vivement recommandée en complément du cours. Un livret contenant des extraits illustrant le propos général sera distribué en début de semestre et sera également disponible sur l'espace Moodle, auquel il faudra vous inscrire (la clé d'accès vous sera communiquée à la rentrée par l'enseignante). La consultation de manuels d'histoire littéraire disponibles à la bibliothèque est aussi conseillée, notamment à ceux qui ont du mal à prendre le cours en note.

Lectures complémentaires

M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, *La Littérature française : dynamique et histoire* II, Gallimard, coll. Folio Essais, 2007, section XIX^e siècle, p. 397-541 [manuel qui aborde et complète de manière utile les éléments essentiels du cours]

CM – APERÇU DE LA LITTÉRATURE EN LANGUE FRANÇAISE AUX XX^E ET XXI^E SIÈCLES

Enseignant : **Paul DIRKX**

Le cours commence par expliquer la différence entre « histoire littéraire » et « évolution de la littérature », avant d'esquisser les contours de la littérature en langue française aux XX^e et XXI^e siècles. Il en présente ensuite la diversité et la cohérence à travers sept prismes :

1° La période se caractérise d'abord par une ouverture croissante de l'écriture au graphisme et surtout à *l'oral* (Charles-Ferdinand Ramuz, Henri Barbusse, Louis-Ferdinand Céline, Jean- Pierre Verheggen).

2° *L'autonomie* de l'écriture est à la fois approfondie (NRF, Marcel Proust, Claude Simon) et problématisée (Jean-Paul Sartre, Les Hussards).

3° Après l'essor des avant-gardes (dadaïsme, surréalisme, lettrisme), les *collectifs* s'affaiblissent (Nouveau Roman, périodiques littéraires) et la littérature s'individualise (Maurice Blanchot, Jean-Marie Gustave Le Clézio).

4° Les *genres* se réinventent (portés notamment par l'absurde) et le roman détrône la poésie, qui résiste (Henri Michaux, « poésie nationale » de Louis Aragon, Yves Bonnefoy).

5° De manière toujours plus ouverte, la littérature en langue française se *féminise* (on posera la question d'une éventuelle écriture féminine) et 6° se *mondialise* (Charles Plisnier, la négritude, la créolité, Alain Mabanckou).

7° Depuis quelques décennies, elle se *ressource* aux sciences sociales et aux régressions économiques et politiques (Annie Ernaux, « littératures de terrain », « roman d'entreprise »).

UE 2 Littérature et culture européennes

(3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Jessica WILKER

FORMES-POÉTIQUES DE LA BRIÈVETÉ (FRANCE, JAPON, ALLEMAGNE)

Enseignants : **Jessica WILKER, Nicolas ALLART, Clément RICHARD, Karolina SUCHECKA**

La forme japonaise du haïku a connu en Europe un immense succès dans les premières années du 20e siècle. Ces poèmes brefs ont été traduits, imités, analysés et réécrits par bon nombre de poètes célèbres et ont inspiré l'expérimentation littéraire autour d'autres formes brèves. Nous analyserons les analogies et les différences de poèmes japonais, de poèmes brefs allemands (de Bertolt Brecht et du poète contemporain Durs Grünbein qui a écrit un journal de voyage au Japon en haïkus) et de poèmes du poète français Guillevic. Des exercices d'écriture poétique seront également proposés.

Œuvres au programme (éditions obligatoires ou libre d'édition) :

- Guillevic, *Du domaine. Euclidiennes*, Poésie/Gallimard.
- *Haïku. Anthologie du poème court japonais*, présentation, choix et traduction de Corinne Atlan et Zéno Bianu.

Un dossier de textes supplémentaires sera distribué.

BCC 2 : Analyser un objet littéraire

UE 3 Littérature des XIX^e et XXI^e siècles : Poésie (3 crédits 2h TD = 24h) Responsable : Barbara BOHAC

Enseignants : **Benedikte ANDERSSON, Barbara BOHAC, Jérôme HENNEBERT, Myriam ROMAN**

Les œuvres au programme nous permettront d'approfondir les visions du monde de deux grands poètes de notre littérature sans les séparer des formes poétiques par lesquelles elles s'expriment.

Œuvres au programme

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, éd. Martine Bercot, Paris, Librairie Générale française, coll. Livre de Poche Classiques, n° 3133, 1996.

Paul Éluard, *Capitale de la douleur*, dossier par Émilie Frémond, Paris, Gallimard, Folioplus classiques, 2008.

UE 4 Littératures XVIII^e siècle (3 crédits – 2h TD = 24h) Responsable : Anne RICHARDOT

Enseignants : **Anne RICHARDOT, Sophie HACHE, Marine BASTIDE, Frank GREINER, Dimitri LAMBERT, Dimitri JULIEN**

Objectifs du cours :

Diderot choisit de recourir à la fiction pour mettre en scène des individus confrontés à l'existence, à l'amitié, l'amour, la liberté, la morale, la religion, à des situations qui ramènent aux grandes questions propres à la philosophie.

Œuvre étudiée :

Diderot, *Contes et entretiens* (Flammarion/GF, édition Lucette Pérol). Édition obligatoire.

BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques

UE 5 Langue française (3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie CASTERMANS

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Enseignantes : **Nathalie CASTERMANS, Sabrina MESSING**

Contenu et objectifs du cours :

Le cours est consacré à la grammaire de la phrase et propose de revoir les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe. L'accent sera mis sur le fonctionnement du verbe, du syntagme verbal, sur les propositions relatives et complétives.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et attestés ainsi que sur des extraits de textes. Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Bibliographie :

Arrivé M., Gadet F., Galmiche M., *La grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Leeman-Bouix D., *Grammaire du verbe français*, Des formes au sens, Paris, Nathan/VUEF, 2002.

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004.

UE 6 Langues vivantes (3 Crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie LE SAFFRE

Au choix : Anglais. Pour autres langues voir le DELANG

ANGLAIS

Enseignants : **Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE, Leo COURBOT**

Ce cours représente la suite du cours du S1.

BCC 4 : Construire son projet personnel et professionnel

Option lettres approfondies

UE 7 Littérature appliquée et approfondissement méthodologique

XVII^e siècle (3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Frédéric BRIOT

Enseignants : **Frédéric BRIOT**

Quatre amis, Poliphile, Acante, Ariste et Gélaste, s'en vont profiter « des jardins, des fleurs et des ombrages » du château de Versailles. Nous irons donc avec eux sur les bords mêmes du centre politique du royaume. Dans une longue pause agréable, entrecoupée de commentaires et de discussions, l'un d'eux lit un manuscrit – celui des *Amours de Psyché et Cupidon*, reprise et invention à nouveaux frais d'un récit mythologique, à l'image même du jardin qui les enclot et les protège. La totalité de l'œuvre est en effet jardin : unité et variété, régularité et irrégularité, confrontation de l'ancien et du moderne, éden perdu et/ou trouvé, lieu de l'union ou de la désunion des âmes et des corps. Bref, c'est un vrai labyrinthe, celui du balancement entre fatalité et liberté, entre rire et larmes. Labyrinthe aussi les jouissances physiques, et les expériences de l'altérité.

C'est qu'ici toute esthétique est amoureuse, et que réciproquement l'Amour est créateur inlassable de mondes.

On ajoutera que ce roman est lui-même mélange et méandres de vers et de prose. Qu'il se termine par un hymne à la Volupté. Qu'on y trouve cette renversante proclamation :

J'aime le jeu, l'amour, les livres, la musique,

La ville et la campagne, enfin tout ; il n'est rien

Qui ne me soit souverain bien,

Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique.

Cette capacité à embrasser voluptueusement toute l'expérience humaine, désignons-la comme une des facettes les plus étonnantes du siècle dit « classique ». Et prenons La Fontaine pour guide.

Édition de travail :

- La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* précédé *d'Adonis* et de *Le Songe de Vaux*, édition de Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donne, collection Folio classique n° 6947.
- Roland Barthes, *S/Z*, éd. Points-Seuils, coll. Essais, 1976.

Lectures aussi impératives que recommandées :

Avoir suffisamment lu et relu l'œuvre pour en être familier. Avoir pris connaissance du reste de l'édition, fort utile à notre propos, et des indications bibliographiques qui s'y trouvent.

On peut aussi par curiosité bien placée lire Apulée *L'Âne d'or ou les métamorphoses*, roman antique qui a transmis cette histoire de Psyché et Cupidon.

Option métiers de la rédaction et communication

UE 7 Création littéraire (3 crédits – 2hTD = 24h)

Responsable : Dominique DUPART

Enseignantes : **Dominique DUPART, Aude AMEILLE**

Contenu et objectifs du cours :

Il s'agira d'« apprendre » à écrire de la poésie depuis la lecture des poèmes.

Lecture collective de poèmes, identification des modes d'écriture poétique.

Écrire « à la manière de »

Exposés sur un poème et un poète.

Option préparation au professorat des écoles

UE 7 Orthographe et enseignement (3 crédits – un choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Nathalie CASTERMANS

Enseignante : **Nathalie CASTERMANS**

Objectif du cours et public d'étudiants visés :

Le cours « Orthographe et Enseignement » s'adresse particulièrement aux étudiants qui envisagent un parcours d'enseignement vers le professorat des écoles.

Descriptif de l'enseignement :

Le cours proposera de mener une réflexion sur les enjeux de la maîtrise de l'orthographe et son enseignement. Il s'agira de s'interroger sur cette discipline, son histoire, les réformes dont elle a fait l'objet, les débats qu'elle suscite et les modalités d'enseignement qui s'offrent aux professeurs.

Ce sera aussi l'occasion pour les étudiants de réfléchir aux règles orthographiques de la langue française et de perfectionner leur maîtrise de l'expression écrite.

Remarque :

Il sera demandé aux étudiants de se munir d'un ordinateur portable ou d'une tablette afin d'avoir accès aux documents supports utilisés pendant le cours.

Option enseignement secondaire

UE 7 Notions littéraires renforcées

(3 crédits – un choix – 2h TD = 24h)

Responsable : Stéphane CHAUDIER

Enseignant : **Stéphane CHAUDIER**

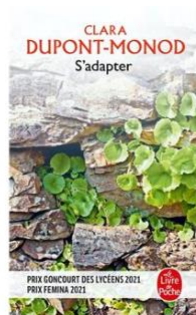
Modalités d'évaluation : CCI.

Programme :

1/ Séances 1 et 2 Vanessa Springora, *Le Consentement*

2/ Séances 3 à 6 : Clara Dupont-Monod *S'adapter*

3/ Séances 7 à 10 : Annie Ernaux, *Mémoire de fille*.



Annie Ernaux
Mémoire de fille



Options lettres approfondies & enseignement secondaire & préparation au professorat des écoles

UE 8 Langues, littératures et cultures régionales ou anciennes (3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Esther BAIWIR

UE 8 CULTURE ANCIENNE : LITTÉRATURE GRECQUE OU LATINE INTRODUCTION

Enseignant : **Benjamin DEMASSIEUX, Sophie Aubert-Baillet.**

Pré requis : aucun. Nous travaillerons sur des traductions françaises d'œuvres antiques : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire.

Compétences visées : elles sont de trois ordres :

- familiarisation avec les cultures et les littératures gréco-latines. Découverte d'un genre littéraire antique.
- acquisition de connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de la littérature moderne imprégnés de la culture classique
- méthodologie du commentaire, linéaire et composé.

Contenu de la formation :

Le cours portera sur l'épopée dans la littérature gréco-latine. Après une introduction générale qui visera à définir le genre épique, notamment grâce à la *Poétique* d'Aristote, la première moitié du semestre sera consacrée à la littérature grecque. L'accent sera porté sur l'épopée héroïque, à travers quelques passages célèbres issus de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* attribuées à Homère ainsi que des *Argonautiques* d'Apollonius de Rhodes (III^e s. av. J.-C.), relatant l'expédition de la Toison d'or. La deuxième partie du semestre se concentrera sur l'épopée latine (I^{er} s. av. J.-C. - I^{er} s. ap. J.-C.), avec l'*Énéide* de Virgile puis la *Pharsale* de Lucain. Les innovations propres aux poètes latins seront étudiées en confrontation avec leurs modèles grecs. Pour chacune des œuvres, un ou plusieurs extraits seront commentés de manière à dégager leurs caractéristiques formelles et leur contenu narratif. Dans une perspective plus large, des commentaires comparés de plusieurs extraits

permettront d'étudier les relations que différentes épopées, d'époques diverses, entretiennent entre elles, de façon à découvrir les mutations auxquelles s'est soumis le genre épique à travers les siècles.

Bibliographie : un corpus de textes sera distribué au début du semestre. Il peut être souhaitable d'avoir lu et relu en amont l'*Illiade* et l'*Odyssée*. Pour l'*Illiade*, traduction de Pierre Judet de la Combe, dans *Tout Homère*, sous la direction d'Hélène Monsacré, Paris, Albin Michel, 2019. Pour l'*Odyssée*, traduction de Philippe Jacottet, Paris, La Découverte, 1982, ou d'Emmanuel Lascoux, Paris, POL, 2021.

Modalités de contrôle :

Session 1 : contrôle continu

Session 2 : contrôle terminal

LATIN 2

Enseignante : **Séverine CLÉMENT-TARANTINO.**

Pré-requis : avoir suivi le cours au S1 ou être d'un niveau équivalent

Contenu : la découverte de la langue continue ; la démarche est la même qu'en Latin 1, associant l'écoute et la lecture de courts textes à de nombreux exercices qui favorisent l'assimilation de ce qui a été vu ensemble. Des points de grammaire sont régulièrement effectués. La démarche de traduction est peu à peu introduite.

Compétences visées :

- maîtrise du principe de la déclinaison
- acquisition et assimilation de mots de vocabulaire usuels
- capacité à mettre ce vocabulaire latin en rapport avec le français
- capacité à lire de manière fluide (et donc à comprendre) des textes simples
- capacité à former en latin des énoncés simples, fondés sur les éléments déjà vus
- capacité à traduire précisément et en bon français des petites séquences de texte (phrases ou courtes histoires)

Bibliographie :

Des photocopies seront fournies par l'enseignante

Vous pouvez sentir le besoin de posséder dès maintenant une grammaire : Abrégé de chez Magnard ou La Grammaire Latine de Grimal, Cart, Lamaison et Noiville aux éditions Nathan... (Il faut que ce soit un usuel avec lequel vous vous sentiez à l'aise, dans lequel vous vous retrouviez rapidement.) Même chose pour le dictionnaire latin-français (le Gaffiot de poche convient bien au début), sachant que l'accent sera tout de même mis sur l'acquisition du vocabulaire (et le travail sans dictionnaire sauf quand il s'agit de textes totalement nouveaux).

LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE RÉGIONALE

Enseignante : **Esther BAIWIR**

Compétences visées :

Compréhension de la notion de variation dialectale. Maîtrise des outils de la géographie linguistique et de la sociolinguistique appliquée aux langues régionales. Capacité à appréhender un texte en picard et à l'inscrire dans un contexte socio-historique

Contenu de la formation :

Pour comprendre une production littéraire, il importe de situer celle-ci dans un contexte linguistique, mais aussi socio-culturel ; c'est en cela qu'une dialectique peut s'installer entre littérature régionale, ancrée dans un territoire linguistique particulier, et courants esthétiques ou politiques de plus large ampleur.

Après avoir étudié l'histoire des dialectes en domaine d'oïl septentrional, nous envisagerons les outils et méthodes permettant d'appréhender le fait dialectal. Enfin, nous découvrirons des textes picards modernes, grâce auxquels des notions grammaticales de base seront dégagées

Option métiers de la rédaction et communication

UE 8 Rhétorique et créativité (3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Dominique DUPART

Enseignants : **Loïc L'HENORET**

FRASQUES À LA COUR : RHÉTORIQUE ET PROCÉDÉS DE L'ANECDOTE SOUS L'ANCIEN RÉGIME. (PÉRIODE 1690 – 1789)

La société de cour est le théâtre de nombreuses anecdotes mettant en scène jusqu'aux plus grands personnages de l'Histoire. Certains écrivains, mémorialistes, épistoliers, n'ont pas hésité à mobiliser ce court récit, dont le lecteur est bien souvent friand, afin d'animer, d'humaniser leur chronique. L'anecdote semble un événement en apparence insignifiant, mais en même temps chargé de sens, explicite et ambigu. Elle suscite chez le lecteur une certaine curiosité, mais elle brouille surtout la frontière entre fiction et réalité historique. Témoignage, mais aussi performance narrative, l'anecdote sous l'Ancien Régime obéit à différents modes d'écriture. Ce cours aura pour objectif d'analyser la rhétorique de l'anecdote, son emploi et les procédés qui y ont associés dans l'écriture d'Ancien Régime.

Bibliographie indicative des textes mobilisés : (par ordre d'importance)

- Mémoires du duc de Saint-Simon. « Cette pute me fera mourir... » : *Intrigues et passions à la cour de Louis XIV*. Ed. François Raviez, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La lettre et la plume », 2011.
- LIGNE (Charles-Joseph Prince de), *Fragments de l'Histoire de ma vie* [posth. 1928], édition et introduction de Jerom Vercruysse, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2008.
- SEVIGNÉ (Madame de), *Lettres* (dir. Raffalli Bertrand) [1725], Paris, Garnier Flammarion, 1976.
- SAINT-SIMON (Duc de), *Mémoires, Additions au Journal de Dangeau*, édition d'Yves Coirault, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 8 vol., 1983-1988.

Évaluations du semestre :

Deux exercices permettront d'évaluer cette unité d'enseignement, chacun comptant pour 50% de la note finale.

- Un plan détaillé de dissertation, sur un sujet proposé en classe en lien avec le programme étudié. Il s'agira d'un extrait présentant une anecdote. Une attention particulière sera accordée à la mobilisation des procédés relatifs à l'anecdote évoqués en cours, ainsi qu'à la prise en compte des enjeux relatifs à ce type de récit. (Durée : 2 heures).
- Une présentation orale d'un pastiche d'anecdote.

UE9 Approfondissement disciplinaire (3 crédits – 2h TD = 24h)

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 2

Enseignante : **Jessica Wilker**

Ce cours est indépendant du cours « Littérature et Musique » du premier semestre – tous les étudiants qui le souhaitent peuvent donc le suivre. Nous nous intéresserons aux liens historiques entre trois formes d'expression artistique – musique, danse et littérature – qui ne cessent de se croiser et particulièrement à leurs relations aux 19^e et 20^e siècles. Les étudiants seront invités à assister à la représentation d'un ballet, inspiré de textes littéraires, d'Anne-Teresa de Keersmaecker à l'Opéra de Lille au mois d'avril. Une partie du cours sera consacrée à la mise en œuvre de formes d'écriture musicales (la sonate, la fugue) dans la poésie.

Œuvre au programme :

Paul Valéry, Philosophie de la danse, éd. Allia.

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

LITTÉRATURE ET CULTURE DE JEUNESSE

Enseignante : **Bounthavy SUVILAY**

Adoptant une perspective historique et comparatiste, ce cours vise à montrer comment une culture juvénile naît autour de textes littéraires et leurs adaptations sur tous les supports. Pour comprendre l'hégémonie des séries hollywoodiennes et des mangas, il s'agit de revenir aux sources des tendances transmédiatiques contemporaines.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité des textes suivants dans l'édition de votre choix :

- Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*
- Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*
- J. R. R. Tolkien, *Bilbo le Hobbit*
- Arthur Conan Doyle, *Les Aventures de Sherlock Holmes*

Le cours est validé par un contrôle continu dont les modalités seront définies au début du semestre.

RÉCIT DE VOYAGE

Enseignant : **Charles-Olivier STICKER-MÉTRAL**

À la Renaissance, le récit de voyage répond à une vocation documentaire, mais reflète également les interrogations que la rencontre de l'altérité provoque chez les voyageurs européens. Nous aborderons les aspects de la remise en cause des conquêtes et des sociétés, la notion de relativisme, les modifications de la perception du monde suite à la rencontre avec l'altérité et les stratégies narratives selon lesquelles s'exercent ces remises en question dans les récits de voyages réels et imaginaires. Nous nous demanderons ce qui reste de ces questionnements sur l'altérité dans les récits de voyage postérieurs, en particulier dans le très important récit *L'Usage du monde*, de Nicolas Bouvier (1963). Le voyage y devient l'occasion d'un itinéraire personnel, une expérience qui transforme peu à peu le regard et la personnalité du voyageur.

Des textes des principaux récits de voyageurs d'Ancien Régime seront distribués sous forme de photocopiés.

Lecture obligatoire : Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, Paris, La Découverte, 2014.

ROMANS D'AILLEURS D'AUJOURD'HUI

Enseignante : **A. BOULANGER**

« La comédie du pouvoir »

Qu'est-ce que la littérature contemporaine ? Une littérature dont l'auteur est encore vivant ? Faut-il que le sujet soit lui aussi contemporain ? Le cours portera sur deux romans récents qui représentent des périodes lointaines : la guerre de Trente Ans (1618-1648) dans *Tyll*, de Daniel Kehlmann ; le règne de l'empereur romain Domitien (fin du Ier siècle de l'E.C.) pour *La nuit des orateurs*, d'Hédi Kaddour. Si les auteurs ont choisi ces périodes anciennes, c'est parce qu'à leurs yeux, elles sont riches d'enseignements pour un lecteur contemporain sur la façon dont le pouvoir se conquiert et se perd, s'imposant aux masses par des mises en scène soigneuses. Saisies par le regard lucide de personnages à la fois proches et coupés du pouvoir (les protagonistes les plus remarquables de ces œuvres étant des femmes et des artistes), ces scènes montrent à quel point il se révèle factice, théâtral, même lorsqu'il est meurtrier.

Éditions utilisées :

Hédi Kaddour, *La nuit des orateurs* [2021], Paris, Gallimard [coll. « Folio »], 2022

Daniel Kehlmann, *Tyll* [2017], trad. de l'allemand par Juliette Aubert, Arles, Actes Sud [coll. « Babel »], 2022

Les étudiants germanophones, Erasmus ou autres, peuvent lire ce roman dans l'original ; pour les autres, aucune compétence linguistique n'est nécessaire.

Avertissement : il s'agit de romans longs et complexes. Il faudra être prêt à les lire et à les relire. Je vous invite à réfléchir avant de choisir ce T.D. pour votre UE9, car la connaissance des œuvres sera un aspect essentiel de l'évaluation. Lisez-en un échantillon et demandez-vous si vous souhaitez passer un semestre en leur compagnie, ou s'il vaut mieux choisir une autre option.

HANTISE ET REVENANCE EN LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Enseignant : **A. TOSSOU**

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrons-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue

anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre chez la romancière camerounaise Léonora Miano tentent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

Œuvres à se procurer et à lire :

- Hadriana dans tous mes rêves [1988] de René Depestre (poche)
- Les Aubes écarlates [2009] de Léonora Miano (édition Pocket)

TEXTES ET IMAGES DU MOYEN ÂGE

Enseignant : **Quentin FISCHER**

LE CINÉMA

Pourquoi le Moyen Age est-il si souvent représenté au cinéma et de quelle manière ? A travers l'analyse d'extraits de films, nous nous interrogerons sur la représentation de la période médiévale (héros chevaleresques, Graal, merveilleux féerique, Renart, etc.), mais aussi sur la persistance des personnages et des mythes médiévaux dans des œuvres situées dans des périodes contemporaines.

LITTÉRATURE COMPARÉE / LECTURE EN V.O.

Enseignant : **Anis BAGHI**

L'écart est significatif sur l'attention qui sépare, dans les études littéraires, l'Orient et l'Occident. Ce TD se focalisera sur les enjeux de cet écart sur le plan traductologique, linguistique et culturel, au travers des traductions françaises des nouvelles de Sadegh Hedayat.

Cet auteur est reconnu comme étant l'une des figures majeures de la littérature iranienne du XXème siècle. Sa contribution à l'avancée de l'art de l'écriture moderne en Iran se manifeste par les caractéristiques de son style sombre, sa critique envers la société et les superstitions que le lecteur retrouve au fil de ses œuvres. Ce cours sera l'occasion de mieux connaître, voire de découvrir, la littérature persane moderne et les richesses qu'elle recèle, afin de pouvoir contextualiser les ouvrages étudiés.

Tout au long du programme, les notions clés utilisées pour l'analyse des traductions seront étudiées, dans le but de cerner les enjeux et les obstacles auxquels les traducteurs sont confrontés. De ce fait,

les questions de fidélité, d'« ethnocentrisme » et d'exotisme du texte traduit seront analysées, ainsi que l'étude des éléments péritextuels et de leur réception dans une nouvelle culture étrangère.

Aucune connaissance linguistique du persan n'est exigée pour pouvoir suivre ce cours.

Texte au programme :

Hedâyat Sadeq, Trois gouttes de sang, traduit par Gilbert Lazard et Farrokh Gaffary, Zulma, Paris, 2019.

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE

Enseignant : **Marie BULTHÉ**

Face aux bouleversements des équilibres politiques et étatiques des XXe et XXIe siècles, face à la violence guerrière ou terroriste, la littérature prend ses droits et s'impose comme lieu de questionnements éthiques. Les écrivains prennent la plume pour dire ce qui est difficile à dire mais impossible à taire. Ce cours sera l'occasion de réfléchir, avec les écrivains algériens Assia Djébar et Yasmina Khadra, au terrorisme, à la mémoire de la colonisation, aux relations conflictuelles qui unissent l'Orient et l'Occident et à la quête identitaire.

Ce cours cherchera ainsi à exercer l'esprit critique des étudiants et à les familiariser à l'étude d'œuvres littéraires contemporaines qui déploient une forme et une réflexion qui touchent aux moyens de la littérature face au réel. Que nous apprend la littérature sur la géopolitique ? Comment cette dernière peut-elle surprendre et provoquer les pratiques littéraires ?

Les cours de « littérature et géopolitique » 1 et 2 se suivent et se complètent tout en abordant des sujets différents, ils sont donc autonomes et peuvent se suivre indépendamment l'un de l'autre.

Œuvres à se procurer et à lire :

- Assia Djébar, Oran, langue morte [1997] (chez Babel)
- Yasmina Khadra, L'Attentat [2005] (Edition Pocket)

ATELIER D'ÉCRITURE / IMPROVISER À L'ÉCRIT 2

Enseignante : **Mathilde BERG**

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du

pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

Ce TD révèle les textes, d'où qu'ils viennent, comme faisant partie d'histoires et de traditions en partie nationales. Qu'est-ce qu'une nation d'un point de vue géopolitique et qu'est-ce qu'une littérature nationale ? Quels sont les rapports entre écriture (« universelle ?) et cadre politique (national, international, transnational, « mondialisé »)

OFFRES DU DÉPARTEMENT LANGUES ANCIENNES LATIN, GREC ANCIEN NIVEAU 1-2 OU 3

OFFRES DU PÔLE LANDSAD LANGUES VIVANTES AU CHOIX FLE/FOU

Voir départements concernés

INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE ARCHÉOLOGIE ARTS, SAVOIRS, CULTURE DE L'ÉPOQUE MODERNE ARTS, SAVOIRS, CULTURE DU MOYEN ÂGE

Voir départements concernés.

Projet de l'étudiant UE 10 (3 crédits - Obligatoire)

Cultures et compétences numériques

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires.

Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études et découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.), tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (à partir du 29 août, selon votre choix d'enseignement) et janvier (calendrier à déterminer).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts**, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Le Pôle Transversalité

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, à l'exception de ceux portés par la DAPI (UE PE Intégration), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur les pages Moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Contacts par campus :

- dif-transversalité-cs@univ-lille.fr
- dif-transversalité-lmr@univ-lille.fr
- dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés. En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

Application Lilu

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

La nouvelle application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également

disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment sera également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps sera accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2024).

Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

Sauvegarde / stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur.rice.s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications >**

Nextcloud

Travailler à distance Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

Big Blue Button

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

Accéder à ces outils

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

Le règlement des études

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).


Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements

(Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

BUREAU DES CERTIFICATIONS

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur (*)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois

Contact CLE : mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr

(*) La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es s à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : cles@univ-lille.fr

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Contact CNaVT : sarah.pekelder@univ-lille.fr

Contact GOETHE Zertifikat : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr

Contact TOCFL : philippe.chevalerias@univ-lille.fr

Contact TOEIC : certifications@univ-lille.fr

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/> certifications pour plus de détails.

LE CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois* et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

La Maison de la Médiation: informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Maison de la médiation maison-mediation@univ-lille.fr 03.62.26.91.16

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • Département sciences de l'Information et du document • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - https://international.univlille.fr/contacts/contacts/ • titledesejour@univ-lille.fr • label-international@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/ <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 / 73.97 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl@univ-lille.fr 	<p>BÂTIMENT A (ENTRÉE FACE PARKING KINO)</p>
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales 	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dca-pontdebois@univ-lille.fr formationpro.univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 • https://bushs.univ-lille.fr/ 	<p>HALL BATIMENT A</p>
<p>COMPLEXE SPORTIF</p>	<p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • culture.univ-lille.fr
<p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 sport.univ-lille.fr 	

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées) • IAE Lille University School of Management (site Roubaix) • IUT de Lille, site de Tourcoing • IUT de Lille, site de Roubaix • Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document) • Faculté des humanités, pôle arts plastiques
CAMPUS MOULINS-LILLE	CAMPUS PONT-DE-BOIS
<p>SCOLARITÉ (BATIMENT F) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Moulins-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • site de Roubaix Tél. : 03 62 26 94 81 <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages et accueil) <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • https://pepите-nord.pepitez.fr/fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 	<p>SCOLARITÉ (BATIMENT A) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • site de tourcoing : 03 20 76 25 97 <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95 • https://pepите-nord.pepitez.fr/fr <p>•</p> <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 <p>sport.univ-lille.fr</p> <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
INTERNATIONAL	BÂTIMENT IMMD LEA
<p>Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - international.univlille.fr/contacts/contacts/ • titredesejour@univ-lille.fr • label-international@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? UlillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p>	<p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr • Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94 • Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr



Erasmus+

Cours ouverts aux étudiants internationaux

				ouvert au RI
Lettres modernes	1	LM-1-Littérature et culture européennes1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Littératures 19ème-20ème-Roman	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Littérature 17ème-Théâtre	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Notions littéraires1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Langue française, grammaire et stylistique	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Culture antique	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Textes et images Moyen-Âge 1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Littérature et musique1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Expression orale1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Latin	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 16ème	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Culture et société	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Sémiologie de l'image fixe	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Notions littéraires renforcées	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Dictionnaire et enseignement : le lexique	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Orthographe et enseignement	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-CM-Littérature française 19ème	CM	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littératures et cultures européennes2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littératures 19 ^e -21 ^e -Poésie	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littérature 18 ^e	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Langue française, grammaire et stylistique2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 17ème	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Latin	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Culture antique	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Création littéraire	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Rhétorique et créativité	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Pratique de la langue et des textes	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Langue, Littérature et culture régionales	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Notions littéraires renforcées2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Textes et images Moyen-Âge 2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littérature et musique 2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Méthodologie de l'argumentation(remédiation)	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Expression orale 1	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-CM-Littérature française 20ème	CM	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Remédiation	TD	Oui

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



<https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes>