

Quelques conseils pour bien se préparer au MEEF et au CAPES de Lettres classiques.

Prenez connaissance des épreuves du concours du CAPES :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98573/les-epreuves-du-capes-externe-et-du-cafep-capes-section-lettres.html>

Prenez connaissance du contenu de la formation du Master Enseignement – MEEF à l’Université de Lille/INSPE-hdf :

<https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques/offre-de-formation/metiers-de-lenseignement-en-lettres-classiques/>

NB : Guide des études 2020-2021 prochainement mis en ligne (quelques différences avec le guide 2019-2020)

Dès l’été, renforcez vos connaissances et compétences disciplinaires, et la méthodologie des épreuves écrites de concours...

➤ **en français :**

-il est essentiel d’avoir des connaissances solides en histoire de la littérature. On peut se reporter, par exemple, à la collection de littérature Henri Mitterand.

-des révisions de stylistique et de questions littéraires sont également nécessaires.

Pour une bibliographie plus complète, voir

<http://www.etudes-litteraires.com/bibliographie-capes.php>

-les épreuves essentielles du CAPES de lettres classiques sont celles de dissertation générale et de l’explication de texte. Pour aborder celles-ci, voici quelques éléments de bibliographie et liens vers des exemples de dissertation qu’il vous est conseillé de lire :

Manuels pour s’entraîner à la dissertation littéraire générale :

ADAM Françoise, Réussir la dissertation littéraire, Armand Colin, “Lettres sup”, 2005.

BAUELLE Yves (dir.), Dissertations littéraires générales, Armand Colin, “Cursus”, 2005.

BISMUTH Hervé, JACQUES Martine & MONNOT Hélène, La Dissertation littéraire et ses enjeux, Editions Universitaires de Dijon, “U21”, 2011.

CHASSANG Arsène & SENNINGER Charles, La Dissertation littéraire générale, Hachette, “Littérature”, 3 vol., 1992-1995.

MERLIN-KAJMAN Hélène, La Dissertation littéraire, Presses de la Sorbonne Nouvelle, “Les Fondamentaux”, 2009.

PREISS Axel, La Dissertation littéraire, Armand Colin, “Cursus”, 2010.

TOURSEL Nadine & VASSEVIÈRE Jacques, Littérature : textes théoriques et critiques, Armand Colin, “Cursus”, 2011.

Manuels pour s’entraîner à l’explication de texte :

BERGEZ Daniel, L’Explication de texte littéraire, Armand Colin, “Lettres sup”, 2010.

GLORIEUX Jean, *Le Commentaire littéraire et l'explication de texte aux concours*, Ellipses, 2007.

GUICHARD Sylvie & RAVOUX-RALLO Elisabeth, *L'Explication de texte à l'oral des concours*, Armand Colin, "U Lettres", 2002.

Rapports des jurys et exemples de corrigés complets de dissertations :

Les rapports sont disponibles à la bibliothèque Albert-Marie Schmidt ou en ligne pour les plus récents (<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-du-second-degre-sujets-et-rapports-de-jurys.html>).

Quelques exemples :

*Rapport de jury de 2019 et corrigé de l'épreuve (poésie) (pp. 8 ss.)

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/67/5/Rj-2019-capes-externe-lettres_1177675.pdf

*Corrigé de l'épreuve 2015 (théâtre) (pp. 50 ss.)

http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capes_ext/70/5/lettres_473705.pdf

*Corrigé de l'épreuve 2014 (autobiographie) (pp. 40 ss.)

http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capes_ext/78/5/lettres_350785.pdf

*Corrigé de l'épreuve 2012 (valeurs et fonctions de la littérature) (pp. 13 ss.)

http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capes_ext/07/0/lettrclas_227070.pdf

*Corrigé de l'épreuve 2011 (roman et romanesque) (pp. 13 ss.)

http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capesext/50/5/r_capes_ext_lettres_class_2011_19_6505.pdf

*Éléments de corrigé de l'épreuve 2010 (notion de « classique ») (pp. 14 ss.)

http://cache.media.education.gouv.fr/file/capes_ext/03/4/capesextlttclass_155034.pdf

-Enfin, l'épreuve orale d'explication de texte sera suivie d'une question de grammaire scolaire. Il ne faut pas attendre les derniers mois pour s'intéresser à cette partie de l'épreuve, qui requiert une technicité et un vocabulaire spécifiques. Il est de toute façon indispensable d'avoir de bonnes bases grammaticales pour aborder les épreuves écrites – y compris de latin et de grec.

Pour se préparer, on pourra donc :

*Vérifier ses propres connaissances grammaticales du français : des manuels de collège peuvent y servir, mais posséder une grammaire française sera utile : par exemple, les ouvrages de M. Grevisse et en particulier *Le bon usage ; Précis de grammaire française*.

*Se procurer absolument la grammaire de référence à avoir à soi pour y revenir autant que nécessaire durant toute l'année de préparation ; incontournable pour le concours et pour enseigner : *La Grammaire méthodique du français* (plus connue comme « GMF »), M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, PUF, collection Quadrige, mult. rééd.

*S'approprier les notions et types de questions en jeu lors de l'épreuve orale : voir F. Calas-N. Rossi, *Questions de grammaire pour les concours CAPES Lettres modernes Lettres classiques / Agrégation Lettres modernes Lettres classiques Grammaire*, Paris, Ellipses, 2011.

➤ **En LCA :**

Lire les rapports de jury et en particulier le rapport de 2019, avec p. 116-117 bibliographies, p. 110 n. 4, 5 et 6 liens vers les programmes :

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/67/5/Rj-2019-capes-externe-lettres_1177675.pdf

➤ **En grec :**

-il faut revoir de manière systématique la grammaire, en vous appuyant sur votre grammaire d'usage.

-les épreuves demandent à se repérer de manière fiable dans l'histoire de la littérature, l'histoire et la civilisation grecques : quelques éléments de bibliographie pour cela :

Pour la base : M. Rat, *Aide-mémoire de grec ; Guide grec antique*

L. Canfora, *Histoire de la littérature grecque* (2 vols.), Desjonquères

S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF

C. Orrieux, P. Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, PUF

Également en Points (Seuil) : collection « nouvelle Histoire de l'Antiquité » (5 vols.)

-il faut relire les œuvres « incontournables », en particulier :

Homère : *Iliade* et *Odyssée*.

Hésiode : *Théogonie*.

Eschyle : *Les Perses*, *Agamemnon*, *Les Euménides*.

Sophocle : *Œdipe Roi*, *Antigone*, *Électre*.

Euripide : *Alceste*, *Iphigénie en Tauride*, *Les Bacchantes*.

Aristophane : *Les Nuées*, *La Paix*, *Les Grenouilles*.

Hérodote : *Enquête*, livres I et II.

Thucydide : *La Guerre du Péloponnèse*, livre II.

Lysias : *Contre Ératosthène*.

Isocrate : *Éloge d'Hélène*.

Démosthène : *Sur la couronne*.

Platon : *Gorgias*, *Banquet*, *Phédon*.

Plutarque : quelques *Vies parallèles*

Lucien : *Histoires vraies*

Longus : *Daphnis et Chloé*

-Entraînez-vous à la lecture cursive de textes faciles :

Les *Stories in Attic Greek* de F.D. Morice :

<https://archive.org/details/storiesinatticg00unkngoog/page/n28/mode/2up>

Au-delà de la présentation en anglais, elles permettent de lire en cursif des textes faciles et de se replonger dans l'histoire et les légendes grecques.

Xénophon, *Anabase* 1 et 2 :

<http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm#Xenophon>

Appien, *Les guerres civiles* :

<http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm#APPIEN>

-pratiquer le « petit grec » en particulier sur les éditions bilingues de poche (Belles Lettres ; collection Classiques de Poche), sur les auteurs suivants : en prose, Hérodote (livres II et VI en Classiques de Poche), Andocide, Lysias, Lycurgue, Isocrate, Eschine, Démosthène (*Sur la Couronne* en CP), Platon (*Hippias Mineur*, *Phèdre*, *Critias*, *Gorgias*, *Ménexène*, *Protagoras* en CP), Xénophon (*Anabase* I et II en CP), Lucien (*Voyages extraordinaires*, *Portraits de philosophes* en CP), Longus ; en poésie, Homère (*Iliade* et *Odyssée* entièrement en CP), Sophocle (*Ajax*, *Œdipe Roi*, *Antigone* en CP), Euripide (*Hélène*, *Hécube*, *Les Bacchantes* en CP), Aristophane (*Les Guêpes*, *Lysistrata*, *Ploutos* en CP).

-se familiariser au plus vite avec les éditions Oxford et Teubner, utilisées lors du concours.
Une bibliographie plus détaillée sera donnée en début d'année.

-acquérir du vocabulaire courant : en faisant du petit grec et des fiches ; avec le *Vocabulaire grec de base* de S. Byl ou *Les mots grecs* de Martin (Hachette). Cette dimension, souvent négligée, est essentielle pour monter en rigueur et en rapidité.

-Profiter du MOOC de version grecque de Michèle Tillard : un cours complet en dix épisodes et des versions par ordre de difficulté croissante :

<https://flot.sillages.info/?portfolio=version-grecque>

➤ **En latin :**

-revoir la grammaire : complétez votre grammaire habituelle avec la *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas.

-Revoir ou acquérir du vocabulaire (voir *Les mots latins* de Martin chez Hachette).

-les épreuves demandent à se repérer de manière fiable dans l'histoire de la littérature, l'histoire et la civilisation grecques : quelques éléments de bibliographie pour cela :

Pour la base : *M. Rat, Aide-mémoire de latin ; Guide romain antique*

R. Martin et J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 1990.

M. Le Glay, J.-L. Voisin, Y. le Bohec, *Histoire romaine*, Paris, PUF, 1991.

- relire les œuvres classiques et pratiquer sur elles le « petit latin », en particulier sur les éditions bilingues de poche (Belles Lettres, collection Classiques de Poche) : exemples :

Cicéron : *L'amitié ; Le Bien et le Mal ; Pour Milon*.

Suétone : *Vie des Douze Césars* (voir notamment vies de Claude et Néron).

Tacite : *Vie d'Agricola ; la Germanie*.

Virgile : *Bucoliques*

Sénèque : *La vie heureuse ; La Providence ; Thyeste*

Horace : *Odes*.

César : *Guerre des Gaules*, livres I-II.

Tite-Live : *Histoire romaine*, livre I.

Salluste : *La conjuration de Catilina*.

Et en éditions traditionnelles des Belles Lettres :

Tibulle, *Élégies*

Propertius, *Élégies*

Virgile, *Énéide*, chants IV et VI

Tacite, *Annales*, livre XIV

Sénèque, *Lettres à Lucilius*

Pline le Jeune, *Lettres*

Une bibliographie plus détaillée sera donnée en début d'année.

- s'entraîner à la lecture cursive de manière plaisante grâce aux petits livres en latin « contemporain », plus accessibles que les textes d'auteurs classiques, par exemple *Cloelia puella Romana*, d'E. Arnold (très facile), ou *Pugio Bruti*, de D. Pettersson (un peu moins facile). Voir aussi d'autres ouvrages ici :

<https://latinovelladatabase.blogspot.com/p/complete-list-of-novellas.html>

- écouter des podcasts et visionner des vidéos en latin, pour se créer un bain linguistique, comme lorsque vous apprenez une langue vivante. En particulier les podcasts d'Irene Regini (Satura Lanx), qui vous feront en outre réviser votre histoire littéraire :

<https://www.saturalanx.eu/en/free-resources/>

Voir aussi les vidéos de Magister Craft (inspirées du jeu Minecraft) :

https://www.youtube.com/channel/UCTtKmPD0_Qo9Uy932ZGKFhA

celles de Daniel Pettersson (Latinitium), par exemple :

<https://www.youtube.com/watch?v=TkhcEzT8T8Q>

ou encore celles de Scopio Martianus :

https://www.youtube.com/watch?v=Q12RYqNlwlk&list=RDCMUcRlllohBcHec7YUgW6HfltLA&start_radio=1&t=8

... et préparez-vous au métier d'enseignant et aux composantes professionnelles des épreuves.

➤ **En prenant connaissance des programmes scolaires de français et de LCA**

Site Éduscol, <http://eduscol.education.fr/>, en particulier « Contenus et pratiques d'enseignement »

➤ **En vous familiarisant avec la méthodologie des épreuves du concours, en particulier dans leur dimension didactique**

Voir en particulier :

Armand A., *Didactique des langues anciennes*, Paris, Bertrand Lacoste, 1997.

Lelièvre S., Bourbon F., Castellani M.-M., Vénéry-Guénez C., *Préparer et réussir le CAPES de lettres. Épreuves d'admissibilité*, Paris, Sedes, 2014.

➤ **En lisant attentivement les rapports de jury (consulter les rapports depuis 2014)**