

# Sommaire

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Présentation de l'UE 10 « projet de l'étudiant »</b> | <b>page 2</b>  |
| - UE10 Intégration                                      |                |
| - UE10 Culture numérique (obligatoire)                  |                |
| <b>Procédure d'inscription</b>                          | <b>page 7</b>  |
| <b>Contacts et coordonnées</b>                          | <b>page 12</b> |
| <b>Présentation des UE 10 centralisées</b>              | <b>page 13</b> |
| Approche et expérience du milieu professionnel          | page 16        |
| Engagement citoyen                                      | page 26        |
| Expérience et mobilité internationale                   | page 40        |
| Méthodologie documentaire                               | page 43        |
| Pratiques et expressions créatives                      | page 45        |
| Pratiques d'écriture                                    | page 60        |
| Humanités numériques                                    | page 65        |
| Etudes de genre(s)                                      | page 69        |
| Culture visuelle  | page 72        |
| Activités Physiques, Sportives et Artistiques (APSA)    | page 76        |
| <b>Présentation des UE 10 ouvertes</b>                  | <b>page 78</b> |
| Les UE 10 proposées par le département LLCE             | page 81        |
| Les UE 10 proposées par le département ARTS             | page 92        |
| Les UE 10 proposées par le département LCA              | page 104       |
| Les UE 10 proposées par le département Lettres Modernes | page 107       |
| Les UE 10 proposées par le département Philosophie      | page 115       |
| Les UE 10 proposées par le département Culture          | page 116       |
| Les UE 10 par le département Sciences de l'éducation    | page 119       |

## L'UE 10 en questions

Les enseignements de l'**UE 10 « Projet de l'étudiant »** vous invitent, sur un mode non disciplinaire, à construire ou enrichir votre projet de formation universitaire.

Cette UE 10 est **OBLIGATOIRE** et sera évaluée au même titre que les autres UE constitutives de la Licence.

La validation de l'UE 10 délivre 3 crédits européens (3 ECTS).

**Au cours de son cursus de licence, l'étudiant ne doit pas choisir 2 fois la même UE 10** (s'il a déjà obtenu la moyenne à celle-ci) sous peine de se retrouver avec la mention absence injustifiée (ABI) au résultat de l'UE (ce qui empêchera le calcul de la moyenne semestrielle). **Les UE 10 APSA (sport) ne sont pas concernées par cette règle.**

**Au semestre 1,** vous suivez obligatoirement l'**UE 10 « Intégration »**, laquelle vous permet d'acquérir la maîtrise de votre environnement universitaire. Cet enseignement est proposé entièrement à distance.

### **UE 10 « Intégration » (L1-S1)**

3 ECTS – Charge globale de travail pour l'étudiant : entre 7h et 10h

**UE Proposée par la DIP (Direction de l'Innovation Pédagogique)**

Intitulé de l'UE : UE10 Intégration (UE10 obligatoire et commune à toutes les L1)

En présentiel : NON

Formation délivrée sur la plateforme d'enseignement Moodle, entièrement à distance et encadrée par un étudiant tuteur.

Autre particularité : **cette UE rapporte 0.1 point de bonus à la moyenne des 9 autres UE et compte pour 3 ECTS.**

Objectifs : L'UE 10 « Intégration » permet de mieux vous repérer dans l'environnement universitaire.

Compétences visées : Plus précisément, cette formation en ligne, qui comporte 5 modules, vous permettra de :

1. Apprendre à utiliser les outils et services de l'Environnement Numérique de Travail – ENT.
2. Vous initier aux outils de recherches documentaires du SCD.
3. Vous sensibiliser au fonctionnement de l'université.
4. Vous informer sur le Centre de ressources en langues (CRL).
5. Vous positionner en expression écrite (orthographe et grammaire).

Semestre auquel l'UE est obligatoire : S1

Volume horaire : entre 7h et 10h de travail étudiant

Nombre de groupes prévus : 1 cours unique sur la plateforme pédagogique Moodle

Capacité d'accueil par groupe : Tous les étudiants de L1

Modalités d'évaluation :

Session 1 : avoir réalisé toutes les activités pédagogiques demandées dans chacun des 5 modules et obtenir une note minimum.

Session 2 : Idem

**A partir du semestre 2**, vous choisissez une UE 10 en fonction de votre projet personnel, d'études ou professionnel (*excepté les optionnaires ESJ qui ont une UE10 spécifique*). En complément de ce choix, vous suivez un enseignement d'initiation à la **culture numérique** (organisé à distance, du semestre 2 au semestre 6).

## U10 Culture numérique

Rapporte 1 point de bonus à l'UE10 Projet de l'Étudiant, et représente de 10h à 15h de travail étudiant.

### **UE proposée par la DIP (Direction de l'Innovation Pédagogique)**

Intitulé de l'UE : Culture numérique S2, S3, S4, S5 et S6 (partie obligatoire de l'UE10 Projet de l'étudiant, qui est au choix). Chaque semestre elle porte sur un thème différent.

En présentiel : NON

Formation délivrée sur la plateforme d'enseignement Moodle, entièrement à distance et encadrée par un étudiant tuteur.

Autre particularité : cette UE rapporte 1 point de bonus à la note de l'UE10 « Projet de l'étudiant »

Objectifs : ces modules de formation permettent de :

- Comprendre les fondements et les enjeux du numérique
- Développer l'esprit critique face aux technologies
- Comprendre les questions de société qui s'y rattachent

Compétences visées :

- Développer l'autonomie face au monde numérique du XXI<sup>e</sup> siècle.
- Être capable d'évaluer les enjeux de société liés au numérique.

Semestres auxquels l'UE est **obligatoire** : S2, S3, S4, S5 et S6.

Volume horaire : 10h à 15h de travail étudiant par semestre.

Nombre de groupes prévus : 1 cours unique (par semestre) sur la plateforme pédagogique Moodle.

Capacité d'accueil par groupe : Tous les étudiants sans exception de L1 (S2), tous les étudiants de L2 (S3 et S4) et tous les étudiants de L3 (S5 et S6).

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session unique : un nombre donné d'activités pédagogiques à réaliser (QCM + exercices d'approfondissement) et la consultation des corrigés proposés...

### Qu'est-ce qu'une UE 10 ouverte ?

On appelle **UE 10 « ouvertes »** les UE 10 proposées par les UFR et offertes à plusieurs formations, contrairement aux **UE 10 « fermées »** (appelées aussi « UE 10 internes ») qui sont des UE 10 spécifiques à certains parcours de formation. Pour tout renseignement concernant les UE 10 ouvertes et fermées, les étudiants doivent **se rapprocher des UFR ou départements** qui les proposent.

### Qu'est-ce qu'une UE 10 centralisée ?

Ce sont les UE 10 qui sont proposées par l'établissement, qui ne relèvent pas d'une UFR et qui sont gérées par le **PÔLE TRANSVERSALITÉ** - Bureau A3.019 : Bâtiment A (Maison de l'étudiant) 1<sup>er</sup> étage / ue10sap@univ-lille3.fr

### Comment puis-je connaître la liste des UE 10 auxquelles je peux m'inscrire ?

La liste des UE 10 proposées est différente d'une formation à l'autre, il est donc important que l'étudiant se rapproche de son secrétariat pédagogique pour en prendre connaissance avant les inscriptions.

### Où puis-je trouver les emplois du temps des UE 10 ?

#### **Pour les UE 10 centralisées :**

Avant l'ouverture en ligne des inscriptions, l'étudiant peut consulter les plannings des UE 10 centralisées au Pôle Transversalité - Bureau A3.019 : Bâtiment A (Maison de l'étudiant) 1<sup>er</sup> étage

Les créneaux horaires des UE 10 seront renseignés dans l'application des inscriptions.

#### **Pour les UE 10 ouvertes et fermées :**

L'étudiant doit se renseigner auprès de l'UFR ou du département concerné.

### Comment s'inscrire à l'UE 10 ?

1. Consulter la liste des UE 10 de sa formation
2. Vérifier la compatibilité de votre emploi du temps avec le créneau horaire de l'UE 10
3. Se connecter à son ENT (voir procédure d'inscription en page 8)

Attention :

- Il y a une capacité d'accueil limitée : il est donc important de ne pas tarder à s'inscrire.
- Cette inscription vous permet de réserver une place dans un TD mais ne vous dispense pas de l'inscription aux examens qui devra être réalisée dans le courant du semestre via votre ENT.

### A quel moment s'inscrire à l'UE 10 ?

Pour les **semestres impairs** :

**L1** : inscription au semestre 1 automatique (UE 10 intégration).

**L2, L3** : Inscription en ligne via l'ENT **hors campus et sur campus du jeudi 13/09/18 au vendredi 28/09/18.**

En cas de difficulté se rapprocher du Pôle Transversalité – Bureau A3.019)

Pour les **semestres pairs** : inscriptions en ligne via l'ENT vont se dérouler du **lundi 3 décembre au jeudi 20 décembre 2108** (hors campus et sur campus).

### Calendrier des UE 10 :

Semestres impairs : **les cours commencent la semaine du 01 octobre 2018 sauf UE 10 APSA (sport) : semaine du 17 septembre.**

Semestres pairs : **les cours commencent la semaine du 21 janvier 2019**


### Remarque importante :

Une adresse email « etu@univ-lille.fr » vous a été délivrée. Toutes les informations vous parviendront à cette adresse. **Consultez votre messagerie de l'Université de Lille régulièrement** ou bien faites suivre vos email.

Depuis votre messagerie de Lille (webmail) ZIMBRA il est possible d'activer la fonction « envoyer un mail de notification sur une autre adresse email »

The screenshot displays the Zimbra webmail 'Préférences' page. On the left sidebar, the 'Mail' option is selected and highlighted with a red arrow. The main content area shows various settings for mail preferences. Under 'Panneau de lecture', the 'Marquer les messages comme lus immédiatement dans le panneau de lecture' option is selected. Under 'Sélection de message', the 'Sélectionner le message sous le message supprimé ou caché' option is selected. Below these settings is a search field for 'Recherche Mail par défaut' with the value 'in:inbox'. At the bottom, the 'Réception des mails' section is visible, with the checkbox 'Envoyer un mail de notification à :' checked. A red arrow points to the text input field below this checkbox, which contains the placeholder text 'Entrez une adresse mail.'

# Procédure d'inscription

 Il y a des dysfonctionnements entre l'application InsGroup et google chrome, veuillez utiliser un autre navigateur.

## Étudiants n'ayant pas accès à leur ENT :

Les étudiants qui n'ont pas encore leur carte d'étudiant et leur code d'accès pourront s'inscrire avec leur n° INE (Identifiant National Etudiant qui figure sur le relevé de note du bac).

Dans ce cas, se connecter à l'application InsGroup à l'adresse suivante :

**<https://inscription-groupe.univ-lille3.fr/?action=index>**

Après avoir activé leur ENT, les étudiants inscrits pour 2018/2019 doivent se connecter sur leur ENT --> Mes applications - rubrique Ma Scolarité :

- Cliquer sur l'application « **m'inscrire, me réinscrire** »

### Bureau virtuel



### Ma Scolarité



### Mes Etudes, pédagogie



### Services documentaires



### Vie pratique, assistance



- Puis, cliquer sur « **m'inscrire aux groupes** »

MON ENT    MES APPLICATIONS    DOCS UNIVERSITÉ

**M'INSCRIRE, ME RÉINSCRIRE**

Si vous n'avez pas encore réalisé votre inscription administrative, vous pouvez vous inscrire sur [cette page](#).

- **M'inscrire aux Groupes**
- **M'inscrire aux examens**  
Ce service n'est ouvert qu'en fonction du calendrier universitaire.
- **M'inscrire au C2i**  
- Attention, cette inscription est une inscription administrative (IA).  
- Vous devez en parallèle vous inscrire aux groupes de formations et aux épreuves sur [cette page](#)

- Renseigner les différentes étapes en fonction de votre situation :

### Choix du profil

Vous avez réalisé votre inscription pour cette année 2015

Vous étiez inscrit à Lille3 en 2014 et non réinscrit pour 2015

Autres Cas

Précédent

**Les étudiants qui ne sont pas encore inscrits pour 2018/2019, doivent sélectionner « autres cas » et se munir de leur numéro INE**

Voici le lien qui donne accès à l'application des inscriptions sans passer par l'ENT : <https://inscription-groupe.univ-lille3.fr/?action=index>

- Ensuite, il vous sera demandé de renseigner dans le cadre « choix de votre formation » : cursus, mention, parcours et le cas échéant votre option.

(Si l'option d'ouverture que vous avez choisi inclut l'UE 10 vous devez vous rapprocher du pôle transversalité (bureau A3.019) pour procéder à votre inscription)

**Choix de votre formation**

|             |                  |
|-------------|------------------|
| Composante: | Choix Composante |
| Cursus:     | Choix Cursus     |
| Mention:    | Choix Mention    |
| Parcours:   | Choix Parcours   |
| Option:     | Choix Option     |
| Année:      | Choix Année      |

⚠ Soyez vigilant en sélectionnant les différents champs qui permettront de désigner votre formation (composante, cursus, mention...) car si cette étape est mal renseignée, votre inscription à l'UE 10 risque d'être erronée

- Une fois ces informations saisies, vous devez sélectionner **« INSCRIPTION AUX CHOIX »** à la page suivante et procéder à votre inscription.

**Inscription aux choix**

Inscription aux groupes des composantes

[← Précédent](#)

- Sélectionner le semestre concerné :

Choix pour le semestre

Semestre 3    Semestre 4 ←

UE 10 - Projet de l'étudiant (1 choix restant)

Arts de la scene Stage -Valorisation des activites (1 choix restant)

ASC2 Stage arts de la scene TD

ASC4 Pratique artistique encadree TD

C2i (1 choix restant)

C2i semestres pairs 2 - 4 - 6 TD

**Rappel :** Si une UE 10 vous intéresse mais que celle-ci n'apparait pas dans les choix, cela signifie que cette UE 10 n'est pas proposée par votre formation, vous n'êtes donc pas autorisé à vous y inscrire

- Sélectionner puis **valider**

Choix pour le semestre

Semestre 5    Semestre 6

UE 10 - Projet de l'étudiant

Option MIME (1 choix restant)

E661 - Traitement de l'information Economiques ou d'Économiques TD

E662- Travail d'étude TD

UE 10 Approche et expérience du milieu professionnel (Obligatoire)

Conférences metiers (semestres pairs) TD

Ecrire son expérience TD

Entreprendre : de l'idée au projet (semestres pairs) TD

Portefeuille d'expériences et de compétences : Identifier ses compétences. (semestres pairs) TD

Sensibilisation à l'artisanat d'art (semestres pairs) CM

Informations concernant les différents groupes

| Groupes  | Informations  |
|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Groupe 3 (7 places disponibles) | lundi 17h-19h les 23/01 ; 08/02 ; 29/02 ; 14/03 ; 25/04 |

Valider    Fermer

• **Pour finaliser votre inscription**, cliquer sur la case « récapitulatif » (en bas à droite, case verte) puis sur mail afin de recevoir un email de confirmation d'inscription.

The screenshot shows a registration form with the following elements:

- Radio button: UE 10 Experience et mobilité internationale (Obligatoire)
- Checked radio button: UE 10 Pratiques et expressions artistiques (0 choix restant)
- Under the checked radio button, there are four options:
  - Unselected: Ecriture de l'expérience artistique (S2-S4-S6) TD
  - Unselected: L'art de conter (semestres pairs) TD
  - Selected: L'orchestre participatif (semestres 2 et 4) TP
  - Unselected: Pratiques inter-artistiques (S2-S4-S6) TD
- Bottom left: Orange button "Retour aux choix de l'inscription"
- Bottom right: Green button "Récapitulatif" with a red arrow pointing to it.
- Top right: "Groupe 1" label.

## Récapitulatif de votre inscription aux groupes



Voici le récapitulatif de votre inscription pour votre 3eme année de Licence "ECONOMIE ET GESTION" parcours Economie et management. Nous vous rappelons qu'une inscription aux options ne remplace pas une inscription administrative à l'université, les de

### Liste des Options choisies

- UE 10 - Projet de l'étudiant
  - UE 10 Approche et expérience du milieu professionnel
    - ✔ Portefeuille d'expériences et de compétences : Identifier ses compétences. (semestres pairs) TD | Groupe 3
    - ✘ Vous devez encore choisir 4 enseignement(s)
    - ✘ Vous avez encore 0 choix à effectuer

### Groupes de Composantes

Aucun groupe

L'indication en vert confirme votre inscription mais **il ne faut pas tenir compte du message en rouge car vous ne pouvez choisir qu'un seul enseignement d'UE 10.**

**NE PLUS REVENIR COCHER SOUS PEINE D'ÊTRE DESISNCRIT**

**En cas de difficulté, contacter le pôle transversalité (A3.019) :**  
**Tél : 03 62 26 97 08 - [ue10sap@univ-lille3.fr](mailto:ue10sap@univ-lille3.fr)**

# Contacts et coordonnées

## UE 10 CENTRALISÉES

|   |  |
|---|--|
| <p>C'est le <b>Pôle Transversalité</b> de la D.I.F. qui se charge de la gestion administrative des <b>UE 10 centralisées</b> (emplois du temps, gestion des examens, saisie des notes, affichage...). Le bureau se situe Bâtiment A (Maison de l'étudiant) – 1<sup>er</sup> étage bureau A3.019.</p>                              | <p><b>PÔLE TRANSVERSALITÉ</b><br/><b>bureau A3.019</b><br/><b>Tél : 03 62 26 97 08</b><br/><b><a href="mailto:ue10sap@univ-lille3.fr">ue10sap@univ-lille3.fr</a></b></p> |
| <p>C'est le <b>Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives</b> (le SUAPS) qui se charge de la gestion administrative des <b>UE 10 Activités physiques, sportives et artistiques</b> (emplois du temps, saisie des notes, affichage...). Le bureau se situe au bâtiment A niveau forum, près du cinéma le Kino.</p> | <p><b>SUAPS</b><br/><b>Tél : 03 20 41 62 69</b><br/><b><a href="mailto:suaps@univ-lille3.fr">suaps@univ-lille3.fr</a></b></p>  |
| <p>C'est la <b>Direction de l'Innovation Pédagogique</b> (la DIP) anciennement DUNE qui assure la création et l'organisation des cours Moodle des <b>UE10 numériques</b> en autoformation (<i>Intégration au S1 et Culture numérique du S2 au S6</i>).</p> <p>.</p>   | <p><b>Contact :</b><br/><b><a href="mailto:dip-num-shs@univ-lille.fr">dip-num-shs@univ-lille.fr</a></b></p>  |

## UE 10 OUVERTES :

**Se renseigner auprès du Département qui propose l'UE 10**

### Les UE 10 centralisées

| structure   | Intitulé de l'UE   | Semestres |    |    |    |    |    |
|---|--|-----------|----|----|----|----|----|
| <b>Approche et expérience du milieu professionnel</b> |  |           |    |    |    |    |    |
| BAIP  | Portefeuille d'expériences et de compétences : identifier et valoriser ses compétences |           | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 |
| BAIP  | Conférences sur les secteurs d'activités professionnelles                              |           |    | S3 |    | S5 |    |
| BAIP / SUAIO  | Conférences métiers  |           | S2 |    | S4 |    | S6 |
| SUAIO   | Projet personnel et professionnel de l'étudiant  |           | S2 |    |    |    |    |
| HUBHOUSE  | Sensibilisation à l'artisanat d'art(Niveau 1) Cours sur Moodle                         |           | S2 |    | S4 |    | S6 |
|   | Approche des métiers d'art (Niveau 2) (en présentiel)                                  |           |    |    | S4 |    | S6 |
|   | Entreprendre, de l'idée au projet  |           | S2 |    | S4 |    | S6 |
| SAP   | État, patronat et ouvriers en France (XIXe-XXIe)                                       |           |    |    | S4 |    | S6 |
| <b>Engagement citoyen</b>                             |  |           |    |    |    |    |    |
| SAP   | Pensées critiques  |           | S2 |    | S4 |    | S6 |
|   | Du projet étudiant à sa réalisation  |           |    | S3 |    | S5 |    |
|   | Comprendre et agir face aux conduites addictives                                       |           | S2 |    | S4 |    | S6 |
|   | Action handicap  |           | S2 |    | S4 |    | S6 |
|   | Se préparer à l'engagement   |           | S2 |    | S4 |    | S6 |
|   | Engagement AFEV  |           | S2 |    | S4 |    | S6 |

|  |   |  |    |    |    |    |    |
|--|---|--|----|----|----|----|----|
| SAP  | Engagement associatif - Soutien scolaire          |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
|  | Engagement solidaire                              |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
|  | L'environnement en débat                          |  | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 |
| <b>Expérience et mobilité internationale</b> |   |  |    |    |    |    |    |
| SAP  | Expérience et mobilité internationale Niveau 1    |  | S2 |    |    |    |    |
|  | Expérience et mobilité internationale Niveau 2    |  |    |    | S4 |    | S6 |
| <b>Méthodologie documentaire</b>             |   |  |    |    |    |    |    |
|  | Méthodologie de la recherche documentaire         |  | S2 |    |    |    |    |
|  | Recherche, gestion et production de l'information |  |    |    |    |    | S6 |

|   |  |  |    |    |    |    |    |
|---|--|--|----|----|----|----|----|
| <b>Pratiques et expressions créatives</b> |  |  |    |    |    |    |    |
| SAP                                       | Écriture de l'expérience artistique                              |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
|   | Atelier de préparation à la performance                          |  |    | S3 |    | S5 |    |
|   | performance  |  | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 |
|   | Atelier de pratiques inter-artistiques                           |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
|   | Voix parlée, voix chantée  |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
|   | Percussions corporelles  |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
|   | Gospel   |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
|   | L'art de conter  |  | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 |
|   | Danser à la renaissance  |  |    | S3 | S4 | S5 | S6 |
|   | Orchestre participatif   |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
| CFMI                                      | Percussions sur objets usuels détournés                          |  |    | S3 |    | S5 |    |
|   | Pratique des percussions brésiliennes – formation d'une batucada |  | S2 |    | S4 |    | S6 |

| <b>Pratiques d'écriture</b> |  |  |    |    |    |    |    |
|-----------------------------|--|--|----|----|----|----|----|
| SAP                         | Écriture critique et pratiques culturelles |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
|                             | Écriture de soi, écriture des autres       |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
|                             | Ecriture – Nos instants décisifs           |  |    | S3 |    | S5 |    |
|                             | Atelier d'écriture du réel                 |  | S2 |    | S4 |    | S6 |

| <b>Humanités numériques</b>                          |   |  |    |    |    |    |    |
|--|---|--|----|----|----|----|----|
| DIP (anciennement DUNE)                              | Documents numériques : traitement de textes et tableur    |  | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 |
| SAP  | Découvrir et faire découvrir la programmation             |  |    | S3 |    | S5 |    |
|  | Initiation à la programmation                             |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
|  | Traitement automatique de corpus                          |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
| <b>Etudes de genre(s)</b>                            |   |  |    |    |    |    |    |
|  | Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe |  | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 |
|  | Egalité et mixité professionnelle                         |  |    | S3 |    | S5 |    |
|  | Psychologie et genre                                      |  |    |    |    |    | S6 |
| <b>Culture visuelle</b>                              |   |  |    |    |    |    |    |
|  | Méthodologie de l'image et du visuel                      |  |    | S3 |    | S5 |    |
|  | Enjeux politiques contemporains de l'image                |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
|  | Image et culture populaire                                |  | S2 |    | S4 |    | S6 |
| <b>Activités physiques, sportives et artistiques</b> |   |  |    |    |    |    |    |
| SUAPS  | APSA  |  | S2 | S3 |    | S5 |    |

# Approche et expérience du milieu professionnel

## Portefeuille d'expériences et de compétences : identifier et valoriser ses compétences

### Objectifs :

Initiation à l'élaboration d'un portefeuille d'expériences et de compétences.

Il s'agira d'aider l'étudiant :

- à s'approprier la démarche compétences qu'il sera amené à utiliser tout au long de sa formation et au-delà,
- à comprendre rapidement les enjeux de ses expériences (jobs d'été, stages, formation...)
- à identifier, valoriser et communiquer ses expériences et ses compétences,
- à faire le lien expériences/projet: comprendre l'intérêt de développer des expériences pour valider un projet et pour préparer son insertion; éventuellement commencer à préparer une argumentation à partir de son expérience, pour une lettre, un entretien vers une formation sélective (licence pro, école,...), un job ou pour un stage

### Compétences visées :

- savoir exprimer et analyser au mieux une expérience
- pouvoir la traduire en compétences et savoir valoriser cette/ces compétence(s)
- savoir identifier éventuellement les niveaux de compétence
- savoir utiliser/manipuler l'outil PEC: s'y repérer, utiliser les trois espaces du PEC (bilan, projet et communication)
- avoir connaissance de la méthode de rédaction d'un CV et d'une lettre de motivation

Responsable de l'UE : Carine Dubois

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3 ; S4 ; S5 ; S6

Volume horaire : Ce cours est proposé à distance + 2 séances en présentiel

Nombre de groupes prévus : 8 sur les 2 semestres (3 au semestres impairs / 5 semestres pairs)

Capacité d'accueil par groupe : 40

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : dossier - Session 2 : dossier

## Conférences sur les secteurs d'activités professionnelles

Objectifs :

Les conférences aux secteurs d'activités permettent d'aider l'étudiant à construire son projet personnel et professionnel. Elles ont pour objectifs de :

- faire découvrir les métiers et débouchés professionnels de différents secteurs d'activité,
- sensibiliser les étudiants aux enjeux du recrutement et à la réalité de la vie en entreprise,
- confronter les représentations à la réalité du monde professionnel
- acquérir une meilleure connaissance du secteur économique régional,
- favoriser la rencontre entre les compétences de nos diplômés et les besoins des entreprises,
- développer la connaissance mutuelle université/entreprise,
- créer et renforcer les partenariats avec les acteurs du monde socio-économique

Compétences visées:

- Connaître le ou les champs professionnel(s) associé(s) à la discipline
- Se situer dans les différentes perspectives d'insertion professionnelle relatives au différent champ disciplinaire
- Avoir une meilleure représentation des métiers
- Construire son projet personnel et professionnel

Responsable de l'UE : Carine DUBOIS

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S5

Volume horaire : Ce cours est proposé à distance + 1 à 2 conférences en présentiel + 2 réunions d'information en présentiel (1h)

Organisation de l'UE : Vous devrez obligatoirement :

- Visionner sur la plateforme Moodle des conférences en format vidéo (exemples de thématiques de conférences : L'économie des Hauts de France/ La troisième révolution industrielle / Le secteur associatif / Le secteur de l'artisanat / Travailler dans l'économie sociale et solidaire : enjeux, illustrations, outils / Le secteur du numérique / Le tertiaire à forte valeur ajoutée, secteur au cœur des mutations de l'ensemble des entreprises)
- Assister à la ou aux conférences organisées sur le campus (thématiques, date et horaires fournis ultérieurement)
- Participer à 2 réunions de rencontre organisées par les référent.e.s

Nombre de groupes prévus : 5 groupes de 30 étudiants

Capacité d'accueil par groupe : 150

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : dossier - Session 2 : dossier

## Conférences métiers

Objectifs :

Les conférences sur les métiers permettent d'aider l'étudiant à amorcer une réflexion sur leur projet personnel et professionnel.

Elles ont pour objectifs de :

- faire découvrir les **métiers et débouchés** de différents secteurs professionnels,
- faire découvrir les compétences associées aux métiers

- sensibiliser les étudiants à la réalité de la vie professionnelle,
- engager une démarche d'analyse critique entre leurs **représentations** et la réalité du monde du travail

Compétences visées:

- Connaissance du ou des champs professionnel(s) associé(s) à la discipline
- Se situer dans les différentes perspectives d'insertion professionnelle relatives aux différents champs disciplinaires
- Avoir une représentation plus réaliste des métiers

Responsable de l'UE : Carine DUBOIS

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

Volume horaire : Ce cours est proposé à distance + 1 à 2 conférences en présentiel + 2 réunions d'information en présentiel (1h)

Organisation de l'UE : Vous devrez obligatoirement :

- Visionner sur la plateforme Moodle des 7 conférences en format vidéo (exemples de conférences métiers: les métiers de la communication / les métiers de l'art et de l'artisanat d'art / les métiers de l'enseignement et de l'éducation / les métiers du français langues étrangères / les métiers du numérique / les métiers du social / les métiers des langues et de la traduction/ Les métiers des RH / Les métiers du tourisme)
- Assister à la ou aux conférences organisées sur le campus (thématiques, date et horaires fournis ultérieurement)
- Participer à 2 réunions de rencontre organisées par les référent.e.s

Nombre de groupes prévu : 5 groupes de 30 étudiants

Capacité d'accueil par groupe : 150

Modalités d'évaluation : (CC, CT, dossier, rapport d'activité...)

Session 1 : dossier - Session 2 : dossier

## Projet Personnel et Professionnel de L'Etudiant

« Il ne suffit pas de savoir, encore faut-il savoir où l'on va »

### Objectifs :

Cet enseignement a pour objectif l'acquisition d'une méthode de travail qui permettra à l'étudiant d'élaborer progressivement son projet professionnel en lien avec son projet de formation. Cette méthode constituera le fondement des démarches à venir pour l'accès à l'emploi et pour les travaux universitaires.

### Détail des séances (5 séances de 2 heures) :

- Explication de la démarche, du déroulement des TD, des attentes pédagogiques, et des enjeux du travail sur le projet professionnel.
- Une **réflexion sur votre projet d'études et professionnel**, en lien avec vos centres d'intérêts. Vous choisissez ensuite librement votre thème de recherche (métier, secteur d'activité...) et travaillez en équipe de 2 à 4.
- Un accompagnement à la **recherche documentaire** : Vous effectuez une recherche documentaire, puis restituez et échangez sur les premiers résultats avec le reste du groupe.
- Des prises de contact et des rencontres avec des professionnels : Vous réalisez au moins **une interview** de professionnels et en rendez compte au reste du groupe.
- Un exercice d'**expression écrite** (vous réalisez un dossier personnel dans lequel vous restituez la démarche adoptée) et un exercice de **communication orale** (vous présentez oralement et en équipe les principaux résultats de votre recherche en vous appuyant sur un support visuel).

### **Assiduité obligatoire**

Vous serez accompagnés par des enseignants et/ou des professionnels de l'orientation. Un travail personnel est attendu entre les séances.

Responsable de l'UE : Alexandra BERNARD

Semestre auquel l'UE est accessible : S2

Volume horaire : 10h (hors évaluation)

Nombre de groupes prévus : 6 groupes de 20 étudiants

Modalités d'évaluation : (CC, CT, dossier, rapport d'activité)

Session 1 : contrôle continu : points d'étapes, dossier terminal, et exposé oral avec support visuel - Session 2 : dossier

## Sensibilisation à l'artisanat d'art Niveau 1

### **UE Proposé par le HUBHOUSE – service dédié à l'entrepreneuriat**

Ce cycle de conférences vise à sensibiliser les étudiants aux Métiers de l'Artisanat d'Art saisis dans leurs liens avec les formations en Lettres, Arts et Sciences Humaines.

#### Compétences visées :

- Présenter un métier de l'artisanat d'art pris dans son environnement et son contexte économique
- Identifier les compétences nécessaires à l'exercice d'une activité donnée
- Interroger le métier et tisser des liens entre « exercice du métier » et « formation »
- Rendre compte du lien art-artisanat à travers un métier et son exercice

#### Les objectifs visés sont :

- Mettre en perspective les mondes de l'art et de l'artisanat
- Confronter les représentations à la réalité d'une filière professionnelle
- Favoriser la rencontre entre les compétences des étudiants de Lille 3 et les besoins d'une filière professionnelle
- Développer la reconnaissance mutuelle entre l'université et l'artisanat
- Sensibiliser les étudiants à la possibilité d'une insertion et/ou d'une création d'activité dans le secteur de l'artisanat.

Responsable des UE : Sabrina BOUSSADI

Public visé : Tous parcours de licence L1-L2-L3

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4 ou S6

Organisation des enseignements :

Vous devez obligatoirement visionner les 6 conférences de 2h sur la plateforme MOODLE en format vidéo.

Les thèmes abordés sont les suivants :

**Séquence 1** : Diversité des métiers d'art : Les métiers d'art comme perspective professionnelle

**Séquence 2** : Réalités, Environnement et Marché – Approche macro-économique du secteur

**Séquence 3** : Les conditions d'exercice des métiers d'art : diversité des profils

**Séquence 4** : L'entreprise dans son environnement économique - Approche micro économique – Le cas général

**Séquence 5** : L'entreprise dans son environnement économique- Approche micro économique – Le cas particulier de l'entreprise du secteur des métiers d'art

**Séquence 6** : Parcours et témoignages d'artisans d'art

Volume horaire : 12H (6 conférences de 2 heures)

Capacité d'accueil : limitée à 150 étudiants

Modalités d'évaluation :

Session 1 : dossier

Session 2 : dossier

Evaluation conditionnée par l'assiduité au cycle de conférences.

Nombre de crédits ECTS : 3

## Approche des métiers d'art

### Niveau 2

#### **« Le secteur des Métiers d'art : la promotion des métiers d'Art »**

##### Compétences visées :

- Comprendre les processus de conception, réalisation, animation et évaluation d'un « événementiel » dans le secteur des « métiers d'art »
- Capacité à contribuer à la promotion et la valorisation d'un métier d'art
- Capacité à travailler en équipe, à s'impliquer dans une « démarche projet » et à se comporter comme un futur développeur, créateur ou repreneur d'activité dans le secteur de l'artisanat d'art.

##### Les objectifs visés sont :

- Mettre en perspective les mondes de l'art et de l'artisanat en approchant un métier d'art
- Renforcer sa connaissance du secteur professionnel de l'artisanat et de ses métiers
- Confronter les représentations à la réalité d'une filière professionnelle
- Favoriser la rencontre entre les compétences des étudiants en Sciences Humaines et Sociales et les besoins d'une filière professionnelle
- Confronter ses acquis pédagogiques à la réalité du terrain via la participation à un évènement dédié à la promotion des métiers d'art
- Développer la reconnaissance mutuelle entre l'université et l'artisanat

Responsable de l'UE : Sabrina BOUSSADI

Public visé : Tous parcours de licence L2-L3

##### Organisation des enseignements :

- Enseignement proposé au titre des **semestres 4 ou 6**
- **Participation obligatoire à la totalité des cours programmés**
- Validation de 3 crédits ECTS

Volume horaire : 12 h (6 séances de 2 heures)

Nombre de groupes et capacité d'accueil : limitée à 50 étudiants  
(pédagogie par projet)

Modalités d'évaluation : • Evaluation conditionnée par l'assiduité aux cours.

Session 1 : exposé oral - Session 2 : Dossier

## Entreprendre, de l'idée au projet

**UE Proposé par : le HUBHOUSE**

**Responsable de l'UE** : Sabrina BOUSSADI

Objectifs :

- Sensibiliser les étudiants à la création d'activités
- Révéler leur posture entrepreneuriale
- Leur donner l'occasion d'appliquer et de consolider leurs acquis pédagogiques, à travers la construction d'un projet d'activité

Compétences visées :

Apprendre à :

- Identifier des opportunités et utiliser les outils de créativité
- Imaginer, concevoir et structurer un projet de création
- Prendre des initiatives et des décisions, être autonome
- Prendre conscience de l'importance du leadership, du dynamisme, de l'organisation et du travail d'équipe
- Communiquer et défendre ses idées ou son projet entrepreneurial

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 - S4 - S6

Volume horaire :

- 12h d'enseignements en présentiel
- Présence obligatoire aux 6 séances
- Validation de 3 crédits ECTS

Capacité d'accueil : 60 étudiants

**Modalités d'évaluation :**

Session 1 : exposé oral - Session 2 : dossier

## Etat, patronat et ouvriers en France (XIXe – XXIe)

En présentiel : oui

Objectifs :

Meilleure compréhension des relations économiques et sociales contemporaines, meilleure connaissance du rôle des syndicats et de leur histoire, histoire de la conquête des droits sociaux et du droit du travail, découverte ou re découverte du patrimoine et du contexte industriel de la région

Compétences visées : cf. objectifs

Responsable de l'UE : Béatrice Touchelay

Semestres auxquels l'UE est accessible : S4 ; S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 30

Modalités d'évaluation :

Session 1 : CC : Un compte rendu de visite d'exposition, de Musée ou de centre d'archive à préparer et à présenter à plusieurs et une synthèse individuelle d'un article à l'écrit

Session 2 : Sujet écrit 2 heures

# Engagement citoyen

## Pensées critiques

En présentiel : Oui

Objectifs :

Les actions terroristes qui ont débuté en janvier 2015 et continuent à secouer notre pays et le monde doivent provoquer un effort de compréhension qui aille au-delà de l'émotion passagère ou des bons sentiments, souvent éphémères. Il revient à l'université, à ses enseignants et à ses étudiants, de répondre à ce besoin en abordant l'actualité grâce à une perspective qui en fasse ressortir les enjeux historiques, sociologiques ou philosophiques.

Loin des luttes d'opinion et de l'urgence médiatique, cette UE portée par l'UFR SHAP a donc pour but de ramener les débats de l'actualité au niveau de leurs fondamentaux intellectuels. Il s'agit de clarifier les connaissances en posant des définitions, en replaçant dans leur épaisseur historique des principes discutés, débattus voire maltraités dans l'actualité, en expliquant les raisons pour lesquelles certains termes font l'objet de controverses voire de conflits.

Parmi les thèmes abordés, « République et démocratie », « Qu'est-ce qu'une nation ? », « La laïcité en débat », « La liberté d'expression », « Le sacré », « Croyance et connaissance », « Communication, complot et vérité », « Frontières et mondialisation », « Inégalités et capitalisme ».

Compétences visées : Capacité d'analyse ; Culture générale ; Travail collectif

Responsable de l'UE : Élodie LECUPPRE-DESJARDIN

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4, S6

Volume horaire : 20 h CM

Nombre de groupes prévu : 1 CM

Capacité d'accueil par groupe : 250

Modalités d'évaluation :

Session 1 : épreuve écrite - Session 2 : épreuve écrite

## **Du projet étudiant à sa réalisation**

En présentiel : Oui

Objectifs : Maîtriser les différentes étapes de gestion d'un projet (définition de l'idée, mise en œuvre avant réalisation, bilan).

A partir d'apports théoriques, les étudiant-e-s seront amené-e-s à concevoir et à mettre en œuvre – en groupe - un projet (événement, initiative, etc.) sur le campus de l'université.

Compétences visées : organisation et méthodologie, travail en groupe, esprit d'initiative et de communication, capacité à anticiper et à s'adapter aux changements (évaluation et gestion des risques, etc.), etc.

Responsable de l'UE : Emeline Huart

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S5

Volume horaire : 12h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 25

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : dossier et présentation orale en groupe.

Session 2 : épreuve écrite, durée : 1h30

La validation de cette UE est conditionnée à l'assiduité aux séances. Elle s'adresse à tout-e étudiant-e, engagé-e (association d'utilité publique, bénévolat, service civique...) ou non.

## Comprendre et agir face aux conduites addictives

**UE Proposé par : UFR de Psychologie et SIUMPPS (Centre de santé des étudiants).**

En présentiel : Oui

Objectifs :

Sensibiliser les étudiants volontaires, à la prévention des conduites addictives dans le cadre d'une démarche citoyenne.

Les amener à se questionner sur leur propre comportement et leur permettre d'être pleinement acteur de leur santé.

Faire évoluer les représentations individuelles et collectives.

Compétences visées :

Acquérir des compétences de base sur les produits, leurs effets, et la législation en vigueur, et les addictions comportementales.

Connaître les facteurs de vulnérabilité et les facteurs de protection.

Acquérir certains réflexes en matière de prévention des addictions (repérage, communication, sécurité, CAT en cas d'urgence).

Connaître les différentes ressources d'aide et de prise en charge dans et à l'extérieur de l'Université

Responsables de l'UE : Me Gandolphe Marie-Charlotte (Maitre de Conférence à Lille 3)

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

Volume horaire : 14h (évaluation en contrôle continu)

Nombre de groupes prévus : 3

Capacité d'accueil par groupe : 30 étudiants.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Réalisation de projet par groupe de 5 à 6 étudiants, présenté devant un jury lors d'un exposé de 10 minutes.

Session 2 : dossier

## Action handicap

En présentiel : Oui

Objectifs : Analyser les situations de handicaps à la lumière des approches conceptuelles actuelles (CIF, PPH). Discuter, questionner l'accompagnement des personnes handicapées (accès à la formation dans l'enseignement supérieur et à l'emploi, participation à la vie sociale) sur la base de connaissance des législations et conceptuelles liées au handicap.

Compétences visées : être capable de construire un projet visant l'inclusion sociale des personnes en situation de handicap en s'appuyant sur les notions conceptuelles étudiées pendant les séances de cours.

Responsable de l'UE : Hursula Mengue-Topio

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

Volume horaire : 12h TD

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 15

Modalités d'évaluation :

Session 1 : réalisation de projet par groupe de 3 étudiants (maximum), présentation orale de 15 minutes puis réponses aux questions et restitution du projet à l'écrit.

Session 2 : analyse de documents.

La validation de cette UE est conditionnée à l'assiduité aux séances et à un engagement en qualité de membre actif d'une association d'utilité publique et à la présentation d'un projet abouti

## Se préparer à l'engagement

En présentiel : Oui

Objectifs :

- Appréhender l'engagement : état des lieux, définition, politiques et dispositifs de reconnaissance.
- Connaître les opportunités d'engagement : pourquoi et comment s'engager ? avec qui ? quand ?

Interventions partenaires extérieurs : associations étudiantes de l'université, Institut de l'engagement et Animafac.

Format : 6 séances de 2h

Compétences visées :

- Être en mesure d'identifier les différentes formes d'engagement, ainsi que les différents partenaires et réseaux d'un territoire.
- Être capable de rechercher les informations pour rejoindre une association ou faire un service civique.
- Savoir identifier les compétences acquises en matière d'engagement et les valoriser dans le cadre de son parcours professionnel.

Responsable de l'UE : Emeline Huart

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

Volume horaire : 12hTD

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 25 étudiants maximum

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : écrit

Session 2 : écrit

La validation de cette UE est conditionnée à l'assiduité aux séances. Elle s'adresse à tout-e étudiant-e, engagé-e (association d'utilité publique, bénévolat, service civique...) ou non.

## Engagement associatif avec l'AFEV

UE Proposé par l'AFEV et

En présentiel : **participation à la formation de l'AFEV et durée de l'engagement jusqu'au 31 mai**

Objectifs : connaître les formes d'engagement et le bénévolat étudiant. Identifier, formaliser et valoriser ses compétences.

Compétences visées :

- Favoriser le développement de l'engagement solidaire des étudiants sur le territoire
- Créer du lien entre l'université, les étudiants et le territoire : habitants, collectivités, structures culturelles associations, ...
- Favoriser l'accompagnement des élèves en difficulté et combattre l'échec scolaire
- Identifier les structures culturelles et développer l'accès à la culture

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

**L'AFEV** propose aux étudiants engagés dans le cadre de l'UE10 plusieurs types d'activités au sein des quartiers populaires :

- accompagner un jeune (entre 5 et 15 ans) deux heures par semaine au domicile pour le soutenir dans son parcours global (ouverture culturelle, accompagnement à la scolarité, à l'orientation, etc.)
- participer à un projet collectif favorisant la rencontre entre collégiens et étudiants permettant de découvrir et d'appréhender le milieu étudiant.

Pré-inscription auprès de l'AFEV

Participer à deux sessions de formation

**Engagement jusqu'au 31 mai**

Capacité d'accueil : 70 étudiants

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Examen écrit + fiche évaluation de la structure d'accueil

Session 2 : Rapport écrit à rendre

Personnes à contacter: Christine KEV, 03.20.04.03.90, ou 06.13.21.15.96  
[christine.kev@afev.org](mailto:christine.kev@afev.org)

## **Engagement associatif – soutien scolaire**

En présentiel : oui (en structure d'accueil)

**Présentiel au sein de la structure de janvier à fin mai. Participation aux journées/séances de formation dispensées par la structure.**

Objectifs :

Participer à une action solidaire sur le territoire, dans le cadre de l'aide à la réussite des collégiens et/ou lycéens hors structure AFEV.

Compétences visées :

Capacité à travailler en équipe, à proposer des activités en complément du travail de l'élève, gestion du temps et rigueur. Prise de recul. Respect des recommandations et attentes de la structure d'accueil.

Responsable de l'UE :

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

Volume horaire : Nombre de séances fixées par la structure d'accueil en début d'engagement. Obligation de compléter l'engagement jusque fin mai minimum.

Nombre de groupes prévus : 1 par structure

Capacité d'accueil par groupe : 20

**Association Perspective** : 20 étudiants

**Association la clé** : 20 étudiants

**Association Zupdeco** : 20 étudiants

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Examen écrit + fiche évaluation de la structure d'accueil

**Session 2** : Rapport écrit à rendre

L'étudiant choisi l'association dans laquelle il souhaite s'inscrire et avec laquelle celui-ci **s'engage jusqu'au 31 mai 2019**.

### **Présentation des Associations Partenaires :**

#### **Association PERSPECTIVES**

18/2 Bd de Metz

59000 Lille

L'association Perspectives propose à des collégiens et des lycéens un accompagnement à la scolarité. Les étudiants engagés dans le cadre de l'UE 10 peuvent participer à plusieurs types d'activités menées dans les locaux de l'association :

- des séances collectives d'aide aux devoirs
- des séances d'aide méthodologique et d'approfondissement des connaissances
- des ateliers éducatifs

Personne à contacter : Madame SAIDI Naaina, Directrice de l'association

[acc.sco.perspectives@gmail.com](mailto:acc.sco.perspectives@gmail.com)

06.46.16.30.79. / 03.20.44.79.81.

#### **Association LA CLÉ**

28/30, rue Ernest Deconynck 59000 LILLE

Tél : [03.20.54.06.87](tel:03.20.54.06.87)

e-mail : [lacle@associationlacle.org](mailto:lacle@associationlacle.org)

<http://www.associationlacle.org>

L'association recherche des formateurs – bénévoles pour donner des cours individuels à :

- des ADULTES désireux d'apprendre à compter – lire – écrire
- des ETRANGERS jeunes ou adultes, voulant apprendre à parler français
- des ENFANTS et ADOLESCENTS ayant besoin d'être accompagnés dans leur scolarité.

LA CLÉ est ouverte : du lundi au vendredi de 9h à 21h et le samedi de 9h à 13h.

Les séances ont lieu dans les locaux de LA CLE ou dans des écoles de Lille / Roubaix.

**Investissement sur la durée de l'année scolaire.**

Renseignements et inscriptions lors d'un rendez-vous avec un permanent.

**Association Zupdeco**

Vous souhaitez vous engager en faveur de la réussite scolaire de collégiens de quartiers populaires ?

L'association ZUPdeCO vous ouvre ses portes : devenez tuteur bénévole 2h par semaine !

Les collégiens ont besoin de vous pour les valoriser, les encourager et échanger sur leur orientation.

Une équipe est à votre disposition pour vous former, vous accueillir au collège et vous accompagner dans vos séances de tutorat et tout au long de l'année.

Votre contact : Annabel Molliard - Référente étudiant Zupdeco - [annabel@zupdeco.org](mailto:annabel@zupdeco.org)

Tél : 07 69 40 92 02

## Engagement solidaire

En présentiel : Non

Obligation d'effectuer un engagement d'une durée de 35 h (20h minimum)

Objectifs : Participer en tant que membre actif aux projets d'une **association reconnue d'utilité publique**.

Compétences visées :

- Participer à des projets et savoir réaliser des interventions sur le terrain, construire le matériel et cibler le public concerné
- Savoir prendre contact avec une organisation et trouver les moyens de mettre en œuvre l'action/le projet
- Savoir se présenter et présenter l'objectif de son intervention à des partenaires
- Savoir analyser des pratiques et prendre du recul

Responsable de l'UE :

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

Volume horaire : 35h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 25

Modalités d'évaluation :

Obligation de fournir une **attestation de participation** aux actions (membre actif) de la structure de **statut officiel « association d'utilité publique »** signée par l'association. Évaluation du responsable de l'association.

Session 1 : Oral 20 mn, présentation de la structure, objectifs et analyse de l'engagement effectué, réponses aux questions.

Session 2 : rapport écrit à rendre

## Engagement solidaire – Exil et Migration

### Objectifs :

L'Université propose la création d'un nouveau groupe UE10 permettant aux étudiants de s'engager dans un travail à la fois pratique et théorique en lien avec la thématique de la migration et de l'exil qui affecte notre région.

Sur le plan pratique l'étudiant se rendra sur le terrain à Calais pour y œuvrer en lien avec les associations d'aide aux réfugiés (Ecole des Dunes, Auberge des migrants, *Legal Center*-Cabane Juridique, Passeurs d'hospitalité) et pour y créer des ateliers artistiques et de réflexion ; d'autre part il participera sur le campus de Villeneuve d'Ascq à des actions d'intégration des étudiants migrants inscrits à l'Université, en lien avec les associations Ulysse, Potatoit, Kino-ciné, ESN. Il pourra tutorer personnellement un ou plusieurs étudiants réfugiés inscrits à Lille 3. L'étudiant devra, dans tous les cas, devenir membre d'une association de Lille 3.

Sur le plan théorique, il présentera un travail de synthèse de son expérience de terrain en développant une problématique de pensée critique : politique, sociologie, psychologie, histoire, linguistique.

### **Etudiants susceptibles d'être intéressés :**

Psychologie, Sociologie, Sciences de l'éducation, Anglicistes, Arabisants, Etudiants d'Arts et Culture, etc.

### **Format :**

L'étudiant consacrera en moyenne une demi-journée par semaine à cette activité (présence à Calais et /ou sur le Campus de Lille 3).

### Compétences visées :

Apprendre à s'investir dans une activité citoyenne, découvrir le milieu associatif, développer des compétences interculturelles en rapport avec la vie réelle du territoire.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4, S6.

N.B. : L'engagement de l'étudiant commence dès le début de l'année universitaire. Le travail du premier semestre sera pris en compte pour l'évaluation du second semestre.

Nombre de groupes prévus : 1 groupe.

Capacité d'accueil du groupe : 25 étudiants environ.

Modalité d'évaluation :

Session 1 : oral ;

Session 2 : rédaction d'un dossier.

Responsables de l'UE : Giorgio Passerone

## **L'environnement en débat**

En présentiel : oui

Parce que la documentation scientifique est largement de langue anglaise, ce cours repose sur une documentation très largement de langue anglaise. Il sera aussi conduit par l'enseignant en langues française et anglaise ; cependant la discussion pourra, à tout moment, se passer en français lors des questions ou des présentations. Il est donc important de suivre l'anglais parlé et de lire un anglais de bonne facture (journalisme, écrits académiques ou scientifiques, littérature et cinéma en langue anglaise).

Contenu de la formation : Ce cours de niveau d'introduction propose d'étudier le phénomène de l'évolution écologique et du changement climatique : d'où vient-il ? Quelles formes prend-il ? Quelles réponses et quelles réactions reçoit-il ? Comment est-il pensé par la communauté scientifique ? Quel avenir annonce-t-il, quel passé répète-t-il (ou pas) et comment se présente-il à nous, qui l'avons créé et déclenché ?

En guise d'introduction à ce phénomène et à la manière dont il nous défie, nous lirons des textes de nombreuses disciplines : histoire,

économie, littérature, cinéma, philosophie, chimie, paléo-ontologie, et d'autres encore.

Le cours repose sur une lecture commune des documents mis au programme, sur une pédagogie inversée impliquant les étudiants qui prendront la parole, présenteront leurs travaux oralement et partageront par écrit, à partir de la documentation rassemblée pour ce cours.

Un cours moodle sera ouvert à cet effet.

Compétences visées : Développement de la culture générale notamment dans le contexte germanophone et anglophone. Apprendre à lire un texte journalistique. Savoir lire et écrire un texte argumentatif. Savoir construire son argumentation à l'oral.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture régulière de la presse française et étrangère (notamment allemande, anglaise, américaine) afin de nourrir les exposés en présentiel. Lecture d'une partie de la bibliographie fournie. Fiches de lecture.

**Bibliographie succincte :**

Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, *L'Événement Anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*. Paris : Seuil, 2013.

Dominique Bourg et A. Papaux (dir.) : *Dictionnaire de la pensée écologique*, Paris, PUF, 2015.

Christian Chelebourg : *Les écofictions. Mythologies de la fin du monde*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2012

Tom Cohen et al. *Telemorphosis: Theory in the Era of Climate Change*, Vol.1. ed. Tom Cohen. *Impasses of the Post-Global: Theory in the Era of Climate Change*, Vol 2., ed. Henry Sussman. Ann Arbor: Open Humanities Press, 2012.

Tim Ingold, « Culture, nature et environnement » (trad. P. Madelin), *Tracés. Revue de sciences humaines*, 22/2012 : « Ecologiques. Enquêtes sur les milieux humains ») : mis en ligne le 21 mai 2014, consulté le 15 octobre 2017. URL : <http://traces.revues.org/5470>

Bruno Latour : *Face à Gaïa. Huit conférences sur le Nouveau Régime Climatique*, La Découverte, Paris, 2015.

Bruno Latour : *Où atterrir ? : comment s'orienter en politique*, La Découverte, Paris, 2017.

Jason W. Moore (ed.), *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism*. PM Press, 2016.

A. Sinaï et M. Szuba (dir.) : *Gouverner la décroissance. Politiques de l'Anthropocène*, Paris, Presses de Sciences Po, mai 2017.

Klaus Vondung: *Die Apokalypse in Deutschland*, München, DTV, 1988.

Responsable de l'UE :

Au semestre 3 et semestre 5 : Martine BENOIT

Au semestre 2, semestre 4 et semestre 6 : Thomas DUTOIT

Pré-requis : **Uniquement au Semestres 2, 4 et 6.**

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3, S4, S5 et S6

Volume horaire : 18h en présentiel par semestre

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 25

Modalités d'évaluation :

Session 1 : 1. un exposé en cours ; 2. une fiche de lecture d'un ouvrage ou d'un long article de presse OU l'écriture d'un article sur une question écologique touchant votre environnement direct ; 3. un devoir sur table en fin de semestre (analyse de documents).

Session 2 : un écrit (analyse de documents)

# Expérience et mobilité internationale

## Expérience et mobilité internationale NIVEAU 1

En présentiel : non

Entretiens avec le tuteur, séances de regroupement, activités en binôme tandem, conférences

Objectifs : Cette formation a pour objectif d'accompagner l'étudiant-e dans la formalisation de son projet de mobilité internationale :

- Projet d'étude : intégrer un programme d'échange (type Erasmus, Isep, CREPUQ)
- Projet professionnel : effectuer un stage à l'étranger ; être sensibilisé-e à la création d'activité à l'international
- Ou tout projet personnel à visée touristique

Elle propose une sensibilisation aux questions de l'interculturalité par la mise en place d'un dispositif « tandem » où deux étudiant-e-s de langues maternelles différentes échangent dans les deux langues afin de découvrir la langue et la culture de l'autre. En fonction de la langue choisie, il peut s'agir d'un tandem en face à face ou d'un télé-tandem.

Au retour de votre mobilité (programme d'échange ou stage), l'étudiant a la possibilité d'obtenir le label international. Plus d'infos sur : <http://www.univ-lille1.fr/international/label-international>

Cette formation présentera les programmes d'échanges du point de vue institutionnel et proposera des rencontres sous forme de conférences et tables rondes avec des professionnels en contact avec l'international (Pôle Emploi, expatriés...).

Compétences visées :

- Etre sensibilisé-e à l'interculturalité

- Développer des compétences communicationnelles en une langue étrangère au choix
- Restituer à l'écrit une expérience vécue dans le cadre de l'interculturalité
- Connaître les institutions, les programmes et les partenaires de la mobilité internationale
- Comprendre les enjeux professionnels et personnels liés à son projet de mobilité internationale

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2

Nombre de groupes prévu : 4

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation : Dossier composé d'un carnet de bord réflexif et de productions en langue étrangère

Public concerné : étudiants de Lille 3 et étudiants en mobilité entrante

## Expérience et mobilité internationale NIVEAU 2

En présentiel : oui

### Objectifs :

Aider chaque étudiant souhaitant associer cursus universitaire et mobilité internationale à préciser son projet, du point de vue personnel, pédagogique, et professionnel. Aider à la mise en forme de ce projet sous forme de dossier.

Plusieurs questions seront abordées dans le cadre d'un travail collectif mené par le groupe d'étudiants, sous forme de discussions, d'exposés, de recherches d'informations via Internet etc.

Nous tâcherons d'apporter des éléments de réponse aux questions suivantes :

- Quelles sont les motivations personnelles de chaque étudiant ?
- Quelle est la cohérence pédagogique entre le programme envisagé dans l'université d'accueil et le programme proposé par Lille 3 ?

- Comment ce projet de mobilité s'inscrit-il dans un projet plus large, de formation personnelle, voire professionnelle ?
- Quelles sont les spécificités culturelles, historiques, géographiques, politiques des pays/régions/villes envisagés pour la mobilité ?
- Comment organiser la mobilité du point de vue logistique ?

#### Pré-requis

- **Avoir déposé une demande de mobilité internationale pour l'année à venir.**
- **Pouvoir attester d'un niveau B2, conformément au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) et, ce faisant, être capable de :**
- **Comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits, y compris une discussion technique dans votre spécialité.**
- **Communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportera de tension ni pour vous ni pour l'autre.**
- **De vous exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, d'émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.**

#### Compétences visées :

- S'appropriier pleinement un projet personnel de mobilité et lui donner du sens.
- Faciliter l'échange d'expérience entre les étudiants préparant un même projet.
- Développer des compétences communicationnelles et organisationnelles autour d'un projet au long court.

Responsable de l'UE : Aline STEVENOOT

Semestres auxquels l'UE est accessible : S4 ; S6

#### Organisation des enseignements :

- 6/7 séances de 2h : présentation des objectifs de l'UE par l'enseignant, recensement du projet de chaque étudiant, puis travail qui prendra diverses formes : exposés oraux et discussions sur les pays destinataires, travail individuel sur ordinateur (recherche d'informations sur le site internet des universités partenaires), présentation méthodologique pour la mise en forme du dossier etc.
- 3/4 séances de 2h : informations pratiques d'intervenants du pôle Relations Internationales (référents RI de différentes UFR,

responsables du pôle "étudiants sortants" ...) concernant les programmes d'échange, les partenaires, les bourses, les spécificités propres à chaque formation etc.

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation : rédaction d'un dossier et présentation orale de celui-ci devant un jury composé de personnalités du pôle RI. Une partie de cette présentation devra se faire dans la langue du pays envisagé lors de la mobilité.

## Méthodologie documentaire

### Méthodologie de la recherche documentaire

En présentiel : oui

Objectif : Cette formation vise à offrir les connaissances nécessaires pour la recherche documentaire en licence

Compétences visées :

- Découvrir les outils documentaires disponibles à l'université : catalogue, portails, bases de données, etc
- Acquérir et évaluer l'information sur internet
- Rechercher et évaluer l'information sur internet
- Produire et communiquer à partir de ses résultats de recherche

Responsable de l'UE : Elise NELSON

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 2 groupes

Capacité d'accueil par groupe : 20 étudiants

Modalités d'évaluation :

Session 1 : CC écrit 6 Session 2 : CC écrit

Public concerné : étudiants de licence 1

## **Recherche, gestion et production de l'information**

En présentiel : oui

Objectifs : Cette formation vise à offrir les compétences techniques utiles pour l'analyse et le traitement de l'information dans le cadre de travaux de recherche

Compétences visées :

- Utiliser les outils documentaires spécialisés : catalogue, portails, bases de données, archives ouvertes, etc
- Utiliser les outils techniques propres à la gestion et au traitement de l'information : logiciels de gestion de références (Zotero), de veille documentaire (Netvibes, flux RSS, réseaux sociaux, etc)
- Rechercher l'information sur internet et évaluer la crédibilité d'une source sur le web
- Structurer, produire et communiquer : logiciels de cartes heuristiques, notions de droit de l'information

Responsable de l'UE : Elise NELSON

Semestre auxquels l'UE est accessible : S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 2 groupes

Capacité d'accueil par groupe : 20 étudiants

Modalités d'évaluation :

Session 1 : CC écrit 6 Session 2 : CC écrit

Public concerné : étudiants de licence 3

## Pratiques et expressions créatives

Les pratiques artistiques offrent un espace privilégié d'expérience partagée et de connaissance de soi. Grâce à elles, les individus peuvent exprimer ce qui les habite, développer des aptitudes qui ne trouvent pas toujours leur reconnaissance dans les situations ordinaires et tisser des relations avec le monde. Conformément à l'esprit de l'UE 10 qui vise à réserver un temps spécifique à la réflexion personnelle sur son projet de vie, ses aspirations, sa personnalité, ce qui fait sens pour soi, le volet « Pratiques et expressions créatives » propose différentes manières d'aborder ces questions, à travers l'expérience même. Par des modes d'expression diversifiés (musique, danse, arts plastiques, théâtre, vidéo, cirque, conte, écriture...), il offre à tous les étudiants de licence, qu'ils aient déjà pratiqué un art ou non, un lieu d'expérimentation et de créativité.

13 UE au choix :

- Ecriture de l'expérience artistique
- Atelier de préparation à la performance
- Performance
- Atelier de pratiques artistiques
- Voix parlée, voix chantée
- Percussions corporelles
- Gospel
- L'art de conter
- Danser à la renaissance
- Orchestre participatif
- Percussions sur objets usuels détournés
- Pratique de la batucada

Chacune de ces UE est décrite dans une fiche détaillée à laquelle il est important de se reporter pour en connaître les modalités propres. L'implication personnelle est indispensable à l'obtention de l'UE puisque le semestre aboutit à une réalisation individuelle ou collective. Ce qui importe n'est pas tant le niveau de réalisation que la qualité de l'expérience humaine qui s'y joue. **L'assiduité est donc impérative** car

c'est elle qui garantit au groupe engagé dans une création la possibilité d'aboutir à une réalisation à la hauteur de ses ambitions.

Les étudiants peuvent s'inscrire plusieurs fois au cours de leur licence dans l'UE 10 Pratiques et expressions créatives, à condition de ne **pas choisir à plusieurs reprises le même atelier** (parmi les 12 proposés). A chacun, néanmoins, de vérifier sur la maquette générale de sa formation si l'UE 10 de certains semestres n'est pas contrainte par son UFR.

L'évaluation sera conditionnée par la qualité de l'engagement de l'étudiant (assiduité, qualité de l'implication, participation à la réalisation artistique...). La plupart des activités étant collectives, la session de rattrapage prendra généralement forme écrite mais portera nécessairement sur le travail effectué à l'université pendant le semestre. La présence conditionne donc, pour les deux sessions, la validation de ce type d'UE.

## Écriture de l'expérience artistique

En présentiel : Oui

Tout étudiant ayant déjà eu une pratique artistique quelle qu'elle soit peut choisir cette UE qui lui permettra de réfléchir à ce que cette expérience lui a révélé de lui-même et des compétences qu'il a acquises. Elle se présente en deux volets : une réflexion collective et une partie rédactionnelle individuelle, accompagnée en ateliers d'écriture

**Cette UE n'est ouverte qu'à ceux qui peuvent attester d'une pratique artistique**

Compétences visées :

- savoir retirer de toute expérience des enseignements utiles dans toutes les situations de la vie
- mener, au-delà des évidences et grâce à l'échange interindividuel, une démarche de connaissance de soi et de ses capacités révélées par la pratique artistique
- savoir mettre en forme, oralement et par écrit, les apports diversifiés des expériences artistiques

Responsable de l'UE : Bruno Duquesne

Capacités d'accueil : 1 groupe de 40 étudiants

Volume horaire : 20h

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Elaboration d'un dossier comportant le descriptif des activités artistiques déjà vécues, un CV artistique, une réflexion de deux à trois pages sur les acquis de cette expérience.

Session 2 : Dossier à améliorer

## Atelier de préparation à la performance

En présentiel : Oui

Objectifs :

**Cet atelier est réservé aux étudiants qui souhaitent préparer une performance à réaliser lors d'un prochain semestre.** Il est un trait d'union entre une pratique personnelle isolée et le projet de sa présentation publique.

Il vise à aider à faire le point sur la pratique artistique personnelle, les exigences de qualité, les parti-pris esthétiques, l'originalité et la cohérence d'une proposition pour une performance ou une exposition. Il est aussi l'occasion de réaliser les outils techniques propres à la diffusion (livret de présentation, flyers, fiches techniques) et de travailler la présentation orale de l'étudiant-artiste (contenu, échanges avec le public, présence corporelle et vocale).

Compétences visées :

- Savoir adopter un recul critique sur sa propre production artistique.
- Découvrir et construire les outils de diffusion, documents écrits et prestation orale.

Responsable de l'UE : Ratiba MOKRI

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S5

Volume horaire : 12h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 15

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 :

Contrôle continu avec travaux de présentation écrits et oraux à rendre selon un calendrier défini ensemble.

Session 2 :

Réalisation écrite et orale présentant une synthèse du travail réalisé pendant le semestre avec amélioration des travaux selon les conseils formulés.

## Performance

Objectifs :

Mener un projet artistique à terme pour le présenter sous forme de performance devant un public, dans des conditions les plus professionnelles possibles. Cette UE s'adresse donc à des étudiants artistes, déjà professionnels ou semi-professionnels.

Compétences visées :

Passer de la simple idée à sa réalisation concrète en assurant toutes les étapes nécessaires à la réalisation du projet : conception, organisation, identification des partenaires, mise en œuvre et gestion des aspects techniques, prise en compte des publics. Viser une performance exigeante qui s'apparente à une prestation professionnelle, en lien avec l'équipe du Service Culture (chargé.e.s de programmation, équipe technique, équipe communication...)

L'UE 10 Performance **peut être utilement préparée par l'UE 10 « Atelier de préparation à la performance » lors d'un semestre précédent**, mais ce n'est pas une obligation. Néanmoins cette préparation peut être bienvenue en cas de performance collective qui nécessite un temps de répétitions ou de montage.

Responsable de l'UE : Dominique LEFEVRE

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3, S4, S5, S6

Grille d'évaluation :

|  |
|--|
| Ponctualité aux rendez-vous préparatoires et le jour de la performance   |
| Qualité du dialogue avec le Service Culture (plus spécifiquement le ou la chargé.e de programmation en lien direct avec votre pratique, le ou la technicien.ne et le ou la chargé.e de communication |
| Capacité à prendre en compte l'environnement dans lequel se place la performance (contraintes de lieux, de calendrier, de pertinence vis-à-vis de la programmation générale                          |
| Capacité à intégrer la notion de public dans la performance proposée   |
| Degré de participation à l'organisation de la manifestation  |
| Degré d'implication dans la communication et dans la médiation avec le public  |
| Qualité de la prestation   |
| Qualité artistique   |

## **Atelier de pratiques artistiques**

En présentiel : Oui

Objectifs :

Cet atelier vise à croiser des pratiques de différents domaines artistiques (danse, théâtre, musique, cirque, arts visuels, marionnettes, poésie, slam...) dans le but de vivre une expérience artistique et émotionnelle différente. Ouvert à tous, spécialistes d'une discipline ou non, il permet de s'initier à une pratique nouvelle de manière vivante et orale ou de conforter une pratique acquise dans un art en la confrontant à d'autres

disciplines. De nombreuses combinaisons sont possibles : danser sur des musiques improvisées ou interprétées par d'autres, accompagner musicalement un texte, un conte, un film, concevoir un environnement visuel pour du théâtre ou du cirque, filmer/photographier en live une performance...

#### Compétences visées :

Les compétences travaillées sont transversales et contribuent à la formation générale de l'étudiant :

- Savoir s'investir activement dans une production collaborative et savoir l'enrichir de ses propres apports.
- Développer la confiance en soi par l'implication, l'écoute mutuelle et le plaisir esthétique partagé.
- Être capable de réaliser des connexions sur les plans esthétique, structurel, émotionnel.
- Développer des capacités de réflexion et d'analyse, d'esprit critique, d'ouverture d'esprit, savoir formuler et justifier ses choix et accroître son imagination.
- Étendre ses facultés relationnelles et de transmission : clarté du message, spécificités de la communication orale, présence corporelle et vocale, mécanismes de compréhension, processus d'apprentissage, méthodologies d'acquisition, de mémorisation et de ré-investissement.

Responsable de l'atelier : Ratiba MOKRI

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 – S4 – S6

Volume horaire : 18h

Capacité d'accueil par groupe : 30

#### Modalités d'évaluation :

Session 1 : Évaluation continue à différentes étapes du travail (assiduité indispensable).

Session 2 : Réalisation écrite présentant une synthèse du travail réalisé pendant le semestre, un questionnement personnel et une analyse réflexive de la pratique vécue.

## Voix parlée, voix chantée

En présentiel : Oui

### Objectifs :

Un travail de la voix parlée et de la voix chantée par des exercices variés, techniques et expressifs, collectifs et individuels, pour découvrir ses capacités de communication et d'expression.

L'atelier vise à personnaliser progressivement le travail pour que chacun puisse mieux connaître son potentiel vocal, son fonctionnement, ses particularités et ses forces pour améliorer sa présence et mieux communiquer.

### Compétences visées :

- Identifier ses possibilités vocales, les forces et faiblesses de sa voix.
- Envisager sa voix comme outil professionnel de communication.
- Découvrir sa voix comme moyen expressif.
- Expérimenter des outils permettant d'améliorer sa présence vocale.

Responsable de l'UE : Nadège ROMER

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 25

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : évaluation formative continue pendant les séances et lors de moments de présentation des travaux (assiduité indispensable).

Session 2 : présentation écrite présentant une synthèse du travail, un questionnement personnel et une analyse réflexive de la pratique vécue.

## Percussions corporelles

En présentiel : Oui

Objectifs :

Découvrir des jeux rythmiques collectifs en utilisant pour percussion les sonorités du corps ou d'objets simples (bottes de caoutchouc, gobelets, bouteilles...). Les apprentissages se font de manière orale et abordent des répertoires variés (traditionnels, musiques du monde, musiques actuelles...). Des pièces seront élaborées, purement instrumentales ou en accompagnement rythmique de chants avec mise en espace.

Compétences visées :

Les compétences sont transversales : sonores, corporelles et vocales (littérature, langue).

- Développer la motricité, l'aisance corporelle et la confiance en soi.
- Savoir être à l'écoute d'un groupe et inscrire son action dans une production collective.
- Accroître les capacités de mémorisation par des entrées multiples (auditive, visuelle, kinesthésique, logique, visuo-spatiale).

Responsable de l'UE :

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 - S4 - S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 30

Modalités d'évaluation :

Session 1 : évaluation formative continue pendant les séances et lors de moments de présentation des travaux (assiduité indispensable).

Session 2 : réalisation écrite présentant une synthèse du travail effectué au cours du semestre, un questionnaire personnel et une analyse réflexive de la pratique vécue.

## Gospel

En présentiel : Oui

Répétitions de 2 heures par semaine

Objectifs : Au cours d'un semestre, les étudiants seront initiés à la pratique vocale collective centrée autour du répertoire gospel. La dimension collective sera un aspect important de cet atelier. Au-delà du progrès individuel de chacun selon ses aptitudes initiales, c'est surtout le travail de groupe qui sera mis en avant, l'esprit d'initiative, de cohésion, d'écoute, de soutien à l'autre.

Le cours s'articulera en plusieurs axes :

- La technique vocale : Découvrir sa voix, sa tessiture, ses possibilités vocales. Apprendre à maîtriser le son, adopter une posture et une respiration de chanteur.
- La sensibilisation à la polyphonie : Exercices à 2 puis 3 voix, visant à acquérir l'autonomie dans les lignes mélodiques et la conscience harmonique.
- Travail rythmique : Travail de rythmique corporelle (déplacements, mouvements de pieds, de mains, de doigts...) sur un accompagnement au piano. Une fois acquis ce travail rythmique, l'objectif sera de coordonner le chant et les gestes rythmiques.
- L'apprentissage de chants à 3 voix, issus du répertoire gospel
- Acquérir des connaissances historiques sur l'évolution du style, basé sur des enregistrements

Pourquoi le gospel ? Les parties chantées sont facilement mémorisables, apprises par imitation. Il n'est donc pas nécessaire de savoir lire la musique. La pratique de la langue anglaise sera ainsi tout naturellement améliorée, le texte répétitif permet une mémorisation rapide. Le corps, de par les mouvements exigés (claquement de doigts, mouvements de pieds...), est directement impliqué dans le chant. Le contexte historique et sémantique de ce genre sera introduit systématiquement lors de l'apprentissage et de l'interprétation. Le plaisir de chanter ensemble sera au centre de la pratique.

Aucun pré-requis n'est nécessaire, ni en chant, ni en lecture musicale. L'apprentissage s'effectue à l'oral sans partition.

Responsable de l'enseignement : Amandine GODARD

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

Volume horaire : 18h (9 séances de 2h)

Nombre de groupes prévu : 2

Capacité d'accueil par groupe : 30 étudiants par groupe

Modalités d'évaluation :

Session 1 : les étudiants seront évalués en contrôle continu. L'assiduité, l'implication, la progression seront prises en compte. Pour ce faire, les présences seront systématiquement contrôlées et reportées. Le chant soliste ne sera pas exigé, le travail de répétition collective permettant de juger de l'aisance et de l'aptitude des participants. La prise d'initiatives et la construction de la dynamique du groupe sera mise en valeur.

Session 2 : réalisation écrite d'un bilan comprenant une réflexion sur la pratique individuelle et collective du chant, ainsi que sur son lien avec son parcours personnel.

## **L'Art de conter**

**Semestres 2, 3, 4, 5, 6**

En présentiel : Oui

Cette UE vise à développer l'art oral qu'est le conte, mais elle vise aussi à susciter l'invention collective afin que s'y déploie un enseignement, comme dans les cultures traditionnelles. De constants aller et retour entre l'oralisation individuelle et l'invention collaborative seront donc pratiqués à chaque séance.

Qu'est-ce qu'un conte ? Qu'est-ce que l'art de conter ? Qu'est-ce qu'une écriture orale ?

C'est par la pratique, en racontant collectivement des histoires, que l'on abordera ces questions.

Objectifs :

- Ouvrir un espace à la créativité et à l'imaginaire
- Considérer le conte sous l'angle d'une pratique partagée, du développement de la créativité et de l'imaginaire, en mobilisant toutes les ressources du corps, de la voix et du langage
- Incrire le conte dans une perspective interculturelle de façon à faire percevoir ses potentialités dans la transmission des valeurs et des visions du monde
- Développer, à travers la pratique de l'oralité, l'aisance dans l'expression verbale
- Partager le plaisir du récit

Compétences visées :

- Etre capable de s'approprier le sens d'un conte et de le mettre en mots, avec originalité
- Etre ouvert à la diversité et aux variations culturelles

Enseignants responsables de l'UE : Bertrand FOLY

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3 ; S4 ; S5 ; S6

Volume horaire : 18h TD

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 30

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Mise en mots publique d'un conte, co-évaluée par les étudiants + assiduité

Session 2 : présentation écrite présentant une synthèse du travail, un questionnement personnel et une analyse réflexive de la pratique vécue.

Public concerné : Tout public

## Danser à la Renaissance

En présentiel : Oui

Objectifs :

L'objectif de cet enseignement est d'offrir aux étudiants **une connaissance concrète des arts** qui fait défaut à bien des étudiants, soit par manque de pratique artistique individuelle, soit par manque de culture générale particulièrement lorsqu'il s'agit d'arts « en dehors des Beaux-Arts ». Il s'agit aussi de sensibiliser les étudiants à **une histoire vivante** qui engage non seulement une culture historique et musicale donnée, que l'enseignement permet de découvrir, mais aussi l'exercice physique et le sens du rythme.

Discipline du corps, mais aussi de la sensibilité musicale, **la danse ancienne est un art qu'un étudiant a fort peu l'occasion de rencontrer dans son cursus universitaire**. Danses de bal, les danses de la Renaissance sont des danses collectives et physiques (branles, gaillardes, voltes...) en dialogue sensible avec la musique. À travers les danses de la Renaissance, les étudiants sont aussi sensibilisés à l'histoire, l'histoire des arts, la littérature, l'éducation physique et la musique

L'enseignement associe à la pratique corporelle de la danse ancienne (musique, rythme, pas de base, tenue du corps) une sensibilisation à la recherche historique menée en ce domaine à partir de sources documentaires diverses. Il s'appuie principalement sur le répertoire de danses consignées dans le traité de *l'Orchésographie* de Thoinot Arbeau (1588).

Compétences visées :

Outre l'acquisition d'une culture générale pluridisciplinaire, on peut aussi attendre que la découverte d'une activité qui associe le corps et l'esprit, à la manière d'un '**gai-savoir**' humaniste, ouvre une parenthèse sensible vers cette alliance dans des années d'étude parfois anxiogènes.

La fréquentation de l'atelier peut donner matière à des **montages de projets ultérieurs** par les étudiants qui le fréquentent, comme par exemple, le montage d'activités pédagogiques interdisciplinaires pour les futurs enseignants, ou d'activités et animations diverses du campus universitaires en partenariat avec des structures et formations de l'université (bals Renaissance, bals trad., *flash mob*...).

**Attention : La présence au cours est indispensable. Cet atelier nécessite un état de santé compatible avec une activité physique.**

Responsable de l'UE : Monique FONFREDE

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3, S4, S5, S6

Volume horaire : 18 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 24 étudiants

Modalités d'évaluation :

Session 1 : contrôle continu (une évaluation écrite et une évaluation pratique)

Session 2 : devoir écrit

## Orchestre participatif

En présentiel : Oui

L'objectif de cet atelier est d'offrir à tout étudiant la possibilité d'expérimenter, même s'il n'a jamais tenu un instrument, la pratique rare de l'orchestre symphonique. L'idée est de mêler débutants et musiciens dans un jeu en commun qui, à travers des partitions arrangées du répertoire symphonique, permette d'approcher, sous la conduite bienveillante et attentionnée d'un chef d'orchestre, différents instruments de l'orchestre, l'enseignement oral d'une musique complexe, l'écoute et l'enseignement réciproques et l'attention portée aux gestes musicaux. Aucun prérequis musical n'est exigé.

Capacités d'accueil : 2 groupes de 30 étudiants

Présentiel : 18h

Responsable de l'UE : David Salvador

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

**L'assiduité est indispensable pour cette UE.**

Modalités d'évaluation :

Session 1 : contrôle continu. Présence aux cours obligatoire

Session 2 : présentation écrite, synthèse qui portera sur l'expérience faite au cours du semestre.

## Percussions sur objets usuels détournés

En présentiel : oui

Objectifs : Ce cours vise à donner à l'étudiant des connaissances sur les instruments de percussion et à lui faire pratiquer des répertoires divers. La transmission se fait de manière orale sans support écrit. Les instruments seront des objets usuels détournés. L'UE se terminera par une restitution publique d'un répertoire basé sur des objets du quotidien que les étudiants collecteront.

Au programme : Stylos hop hop, ballons de basket, cuillères irlandaises, bottes en caoutchouc (Gumboots) d'Afrique du sud, batterie de sceaux + casseroles + boîtes gâteaux (Street Drum), gobelets, percussions corporelles...

Compétences visées : Développer les capacités rythmiques, les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive et de jeu collectif

Enseignant responsable de l'UE : Johannes LEROY

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3, S5

Volume horaire : 18 heures TD

Nombre de groupes prévu : 1

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : contrôle continu et restitution – **assiduité obligatoire.**

Session 2 : présentation écrite, synthèse qui portera sur l'expérience faite au cours du semestre.

## Pratique des percussions brésiliennes – Formation d'une batucada

En présentiel : oui

Objectifs :

La batucada est un genre de musique avec des percussions traditionnelles du Brésil dont les formules rythmiques en font un sous-genre de la samba. Ce cours vise à donner à l'étudiant des connaissances sur cette pratique musicale collective et à lui faire pratiquer. La transmission se fait de manière orale sans support écrit. Les instruments utilisés pour jouer cette musique seront principalement des percussions : la caixa de guerra, le tamborim, le surdo, le repinique, le tarol, la cuica, le pandeiro, les agogos, le chocalho et le reco-reco. Elle pourra également être jouée avec les mains et les pieds ou des instruments à percussions qui seront fabriqués par les batuqueiros (joueurs de batucada) eux-mêmes à l'aide d'objets usuels transformés. L'objectif final sera de produire publiquement un répertoire Afro-Brésilien. Les étudiants danseront et joueront sur des percussions traditionnelles ou fabriquées de leurs mains. Tous les rythmes mis en œuvres seront chorégraphiés par les étudiants.

Compétences visées : Développer les capacités rythmiques, les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive et de jeu collectif

Enseignant responsable de l'UE : Johannes LEROY

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4, S6

Volume horaire : 18 heures TD

Nombre de groupes prévu : 1

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1: contrôle continu et restitution – **assiduité obligatoire**.

Session 2 : présentation écrite, synthèse qui portera sur l'expérience faite au cours du semestre.

# Pratiques d'écriture

## Écriture critique et pratiques culturelles

Programmatrice : Dominique LEFEVRE, responsable d'Action culture

En présentiel : oui

Objectifs :

Les médias audiovisuels indexent une programmation culturelle pour en assurer sommairement la promotion (temps, lieu, action, auteurs, etc.). Tout autre est le temps de la presse écrite lorsqu'elle est de qualité, en échappant aux contraintes de la brièveté : des critiques qui au contraire traitent et approfondissent l'information culturelle, en proposant une analyse logique et en restituant l'essentiel de la pensée du créateur. Sur ce modèle, les étudiants interpréteront et critiqueront une œuvre sélectionnée à partir de la programmation définie par Action Culture (littérature, arts plastiques, arts vivants, cinéma, etc.). Cette unité d'enseignement permettra donc une meilleure socialisation de l'étudiant par la culture sur le campus universitaire.

Les étudiants assisteront obligatoirement aux quatre événements culturels et aux conférences organisées figurant au programme, dont la liste sera fournie dès la première séance du semestre. Les étudiants bénéficient de la gratuité pour toute l'offre culturelle.

Après avoir compris la distinction entre une critique culturelle sommaire et simplificatrice dans les médias généralistes et une critique fouillée, fine, qui évite les clichés de l'éloge ou du blâme, dans la presse spécialisée, les étudiants s'exerceront tout au long du semestre à la rédaction des différents éléments qui composent une critique (titre, chapô, accroche, intertitre, chute, etc.), et pourront ainsi peser l'importance des mots et de l'articulation dans la défense d'un point de vue (structuration, cohérence, langage, lisibilité, vocabulaire spécifique à chaque art), en passant par une recherche documentaire préalable, jusqu'à la rédaction finale de la critique.

Compétences visées :

- Connaître les langages artistiques
- Savoir argumenter, structurer sa pensée
- Persuader par le discours
- Rédiger et mettre en forme un document
- Rechercher et traiter des sources d'information
- Développer des compétences rédactionnelles / savoir rédiger
- Connaître le vocabulaire journalistique
- Développer son capital culturel
- Participer à un débat en respectant des règles de communication

Responsable de l'UE : Alexandrine DHAINAUT

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

Volume horaire : 20 h (évaluation incluse)

Nombre de groupes prévus : 2

Capacité d'accueil par groupe : 40 par groupe

Modalités d'évaluation : Participation obligatoire aux quatre événements culturels au programme et aux conférences organisées.

Session 1 : critique culturelle (format d'un article de presse)

Rédaction d'une critique de deux pages, en respectant un cahier des charges avec barème. Évaluation conditionnée par l'assiduité aux événements culturels et aux conférences.

Session 2 : critique culturelle (format d'un article de presse). L'étudiant fournira une refonte de la critique produite en Session 1 en respectant les consignes de réécriture précisées par l'enseignante.

## Ecriture de soi/Ecriture des autres

En présentiel : oui. **Assiduité obligatoire**

Objectifs :

Il s'agira tout d'abord de développer des qualités d'écoute bienveillante au sein du groupe, d'expression personnelle, verbale et écrite, qui fassent leur part tant au tact dans la relation qu'à l'inventivité dans la mise en forme. La pratique de l'écriture collaborative sera au centre du travail de l'atelier.

Compétences visées :

- Etre capable de formuler à l'oral tout d'abord, puis à l'écrit une expérience personnelle
- Savoir écouter avec bienveillance le récit de l'autre, le transcrire, puis lui chercher une forme singulière, validée par celui qui en est la source
- Travailler en équipe et savoir pratiquer la co-écriture
- 

Responsable de l'UE : Estelle GRANET

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 –S4 –S6

Volume horaire : 18h TD

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Production écrite collaborative auto-évaluée + assiduité

Session 2 : Refonte et amélioration de la production écrite en session 1

Public concerné : tous publics

## Écriture – Nos instants décisifs

### Objectifs :

L'UE vise à écrire collectivement autour de ce que l'on pourrait appeler nos 'instants décisifs' : ces rencontres, lectures, rêves, événements, etc. qui contribuent à faire de chacun de nous ce que nous sommes, les moments ou les actes qui ont, d'une certaine façon, infléchi notre vie.

Cette démarche suppose de développer des qualités d'expression mais aussi d'écoute et d'empathie pour, dans un premier temps, partager, au sein de l'atelier, témoignages et éléments autobiographiques.

Dans un second temps, l'UE doit permettre d'exercer ses capacités d'imagination et de créativité pour, à partir du réel, s'engager dans une écriture fictionnelle et aboutir à la production collective d'un recueil de nouvelles.

La pratique de l'écriture collaborative sera au centre du travail de l'atelier.

### Compétences visées :

- Savoir entrer en relation avec autrui
- Être capable de formuler à l'oral tout d'abord, puis à l'écrit une expérience personnelle
- Développer des qualités d'écoute bienveillante, d'empathie pour être en mesure de collecter des témoignages
- Développer ses capacités d'imagination et de créativité
- Travailler en équipe et savoir pratiquer la co-écriture

Enseignants : Bertrand FOLY

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S5

Volume horaire : 18h TD

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 20

### Modalités d'évaluation :

Session 1 : Production écrite collaborative auto-évaluée + assiduité

Session 2 : Refonte et amélioration de la production écrite en session 1

Public concerné : Tout public

## Atelier d'écriture du réel

En présentiel : oui

### Objectifs :

Depuis quelques années, on observe une effervescence artistique et critique autour du fait documentaire. Des compagnies proposent du « théâtre documentaire », la bande dessinée se lie à la sociologie pour rendre compte d'enquêtes, des maisons d'édition se spécialisent dans la non-fiction novel, le documentaire investit Internet avec les formes innovantes du webdocumentaire. Cette actualité imprègne les sciences sociales, qui s'interrogent sur les moyens de rendre compte de l'enquête, fondement de leurs disciplines.

Dans cet atelier, il s'agira de se familiariser et/ou se perfectionner dans des pratiques d'écritures du réel : la littérature documentaire sera étudiée et pratiquée (écritures journalistique, ethnographique, audiovisuelle, ...).

Compétences visées : Compétences rédactionnelles.

Responsable de l'UE : Fabienne Duszynski

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 –S4 –S6

Volume horaire : 20h TD

Nombre de groupes prévus : 2

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation :

Session 1 et Session 2 : Travail d'écriture

# UE 10 Humanités numériques

## Documents numériques : traitement de textes et tableur

En présentiel : oui

### Objectifs :

Le cours propose une introduction à la représentation et la manipulation de données numériques sous forme de documents et de simples tables. Bien que très liés à l'usage de logiciels de productivité très répandus comme les traitements de textes et tableurs, les enseignements comprennent une dimension réflexive très importante. Ils apportent les connaissances nécessaires à une meilleure compréhension de la circulation de l'information, la représentation numérique, les enjeux. Le cours évite la reproduction de recettes et donne une explication des bonnes pratiques, les bases d'une démarche d'analyse par la découverte avant tout des possibles traitements rendu possibles par la représentation numérique de l'information. Le deuxième objectif est de se familiariser avec le travail en autonomie et en groupe, la gestion du temps. Les cours sont sous la forme de classe inversée avec la totalité des ressources totalement en ligne.

### Compétences visées :

Bases de la gestion et de la représentation de données, outils basiques de compression, d'archivage de données. Outils de communication, partage d'informations, outils d'édition et de traitement de textes. Outils de tableur.

Responsable de l'UE : Marc TOMMASI

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S3, S4, S5 et S6.

Volume horaire : 13h : 5 séances de classe inversée. 2 séances de cours d'1h30 en cohorte.

Charge globale pour l'étudiant : 75h

Nombre de groupes prévus : 8 groupes

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : CC avec un examen final pendant la période des examens

Session 2 : Contrôle terminal

Public concerné : Toutes licences

## **Découvrir et faire découvrir la programmation**

En présentiel : oui

### Objectifs :

L'apprentissage du « code », c'est-à-dire de la programmation se généralise dans les lycées et collèges et peut faire désormais l'objet d'une initiation même dans les classes du primaire. A travers cette UE, à l'aide d'environnements interactifs voire ludiques, une initiation à la programmation est proposée. L'objectif est de donner une première approche sans introduire la difficulté de l'apprentissage d'un langage informatique complexe qui puisse également s'appliquer à tous les publics, même de jeunes enfants. Des illustrations pourront être données à travers des outils pédagogiques ou des environnements sans ordinateur (activités débranchées). Le cours se concentre donc sur la démarche et la réflexion, laissant pour un temps de côté la dimension technologique de l'informatique. Parmi les environnements susceptibles d'être introduits : scratch, aseba,...

### Compétences visées :

Capacité à décrire des codes avec une interface simple et à transmettre les notions de base.

Responsable de l'UE : Marc TOMMASI

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 et S5.

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : CC pouvant comporter une réalisation de dossier ou de projet.

Session 2 : CT oral

## Initiation à la programmation

En présentiel : oui

Objectifs : L'apprentissage du « code », c'est-à-dire de la programmation se généralise dans les lycées et collèges et peut faire désormais l'objet d'une initiation même dans les classes du primaire. A travers cette UE, à l'aide d'environnements ludiques ou pédagogiques ou dédiés à la création numérique, une initiation à la programmation est proposée. L'objectif est de comprendre le fonctionnement de ces langages et de donner une autonomie dans la réalisation de petits programmes soit à l'aide de langages de programmation simples, soit d'environnements dédiés à cette initiation. Le cours apportera des connaissances essentielles à la compréhension du code informatique : les machines, les langages, les données et les algorithmes. Par son approche simplifiée, l'accent sera mis sur les algorithmes et les données. Parmi les environnements susceptibles d'être étudiés : processing, scratch, code combat, ...

Compétences visées : Capacité à écrire des programmes simples dans un langage informatique.

Responsables de l'UE : Mickaella KELLER

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4 et S6

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : CC pouvant comporter une réalisation de dossier ou de projet.

Session 2 : CT oral

## Traitement automatiques de corpus

En présentiel : oui

Objectifs : Constituer, préparer et traiter de grands ensembles de documents. Quand les documents sont si nombreux qu'il devient difficile de les travailler manuellement dans des outils graphiques comme des traitements de texte et qu'il devient souhaitable d'automatiser ces traitements.

Compétences visées :

- Rechercher dans les contenus de fichiers textuels/compter les réponses
- utiliser des motifs/expressions régulières
- passer d'un format à l'autre, obtenir du texte à partir de fichiers pdf
- changer l'encodage des fichiers
- nettoyer/normaliser le corpus
- découper en mots, lemmatiser
- compter les mots d'un corpus
- constituer un corpus depuis le web

Responsables de l'UE : Mickaella KELLER

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4 et S6

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : CC pouvant comporter une réalisation de dossier ou de projet.

Session 2 : CT oral

# Etudes de genre(s)

## Sensibilisation et déconstruction des stéréotypes de sexe

Objectifs : se sensibiliser et sensibiliser des adolescent-e-s (collèges, lycées) aux stéréotypes de sexe et à leurs impacts

Compétences visées :

- Connaître les modalités de construction et de maintien des stéréotypes et leur influence dans le mode éducatif (choix d'orientation par exemple)
- Savoir réaliser des interventions sur le terrain, construire le matériel
- Savoir prendre contact avec une organisation (établissement scolaire), savoir se présenter et présenter l'objectif de son intervention
- Savoir évaluer les conséquences de ces interventions, connaître les notions de base nécessaires à la construction d'un matériel d'enquête (questionnaire et/ou entretien)
- Savoir analyser des pratiques et prendre du recul
- Savoir rédiger un dossier

Responsable de l'UE : Sabine De Bosscher

Semestres auxquels l'UE est accessible: S2, S3, S4, S5 et S6

Volume horaire : 18h TD

Nombre de groupes prévus : 2 aux semestre impairs et 3 semestres pairs

Capacité d'accueil par groupe : 40

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : dossier (CC)

Session 2 : dossier (CC)

## Egalité et mixité professionnelle

En présentiel : oui

Objectifs : Développer une culture de l'égalité professionnelle.

Comprendre les enjeux théoriques et politiques d'égalité, la question de l'imbrication des discriminations.

Intervention du CORIF : Conseil Recherche Ingénierie Formation pour l'Egalité Femmes/Hommes.

Compétences visées :

- Approche historique de la place des femmes dans le milieu professionnel.
- Compréhension des effets institutionnels du concept de genre.
- Enquêtes de terrain, questionnaires sur la place des femmes dans diverses branches du milieu professionnel (enseignement, métiers de l'informatique ...)
- Travail avec le CORIF : Conseil Recherche Ingénierie Formation pour l'Egalité Femmes/Hommes.

Responsable de l'UE : Fatma RAMDANI

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4 et S6.

Volume horaire : 18 heures + 2 heures pour le CORIF

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 30

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : CC (Questions de cours/Rapport)

Session 2 : CT Rapport/Dossier

## Psychologie et genre

En présentiel : oui

Objectifs : La problématique de l'égalité fille/garçon femme/homme est de plus en plus présente, que ce soit dans le monde politique, éducatif, du travail... Quel est l'état actuel des connaissances sur les différences de sexe ? Cette UE propose un regard croisé de la psychologie de l'enfant, de l'éducation, différentielle, sociale, du travail, de la santé, de la neuropsychologie et de la physiologie sur la question du genre. Les étudiant-e-s seront amené-e-s à réaliser une courte enquête afin d'illustrer les notions acquises.

Compétences visées : être sensibilisé-e à la question de l'égalité entre les sexes, dans différents domaines (santé, travail, éducation...) ainsi qu'aux stéréotypes de sexe. Disposer de cadres théoriques et de cadres d'analyse. Savoir problématiser une question. Savoir réaliser une enquête, analyser des données qualitatives, savoir rédiger un dossier.

Responsable de l'UE : Sabine DE BOSSCHER

Semestres auxquels l'UE est accessible : S6

Volume horaire : 18 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 30 à 40

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : CT sous forme de dossier

Session 2 : CT dossier

# Culture visuelle

## Description générale des 3 UE

Nous voyons, produisons et partageons de plus en plus d'images. Leurs formes ont été renouvelées, les enjeux sont immenses, les effets insoupçonnés. La mondialisation appelle un décryptage des « cultures visuelles » et les comprendre demande souvent de remonter le temps.

Comment analyser une image ? Comment se servir des images dans ses études ? Quelle est la place du visuel et du visible dans les médias, la politique, les arts, les sciences ?

Cette UE a pour ambition de vous rendre sensible au rôle des images dans nos vies, qu'il s'agisse d'œuvres d'art ou d'imagerie populaire, d'archives ou d'internet. L'image est un « document » complexe, qui existe sur de nombreux supports (analogiques, numériques), produit par différentes techniques (manuelles, mécaniques). Savoir les analyser et en produire soi-même demandent de connaître leurs usages courants et leurs enjeux démocratiques, scientifiques, esthétiques, depuis le dessin pariétal jusqu'à l'utilisation de téléphones lors d'événements dramatiques.

L'image ne reflète pas simplement la société, elle la produit. Eduquer son œil et par là même aiguïser son sens critique visuel sont l'un des enjeux majeurs actuels d'une formation universitaire.

## Méthodologies de l'image et du visuel

En présentiel : oui

Objectifs : Qu'est-ce qu'une image ? A quoi servent les images ? Quels pouvoirs ont-elles ? doit-on les aimer ou les craindre ? Autant de questions brûlantes dans la majorité des cultures humaines d'hier et d'aujourd'hui. Comment les images sont-elles créées, utilisées et regardées ? Comment le regard est-il lui-même le fruit d'une culture ? Si voir est une fonction biologique, les façons de regarder, de percevoir, de représenter, d'être visible ou invisible, ont beaucoup changé au cours

du temps et sont très différents selon la culture ? La culture occidentale a ceci de particulier que l'image et le regard sont ont été de plus en plus indiscernable, pris dans des « dispositifs », des instruments, depuis le miroir ou la loupe jusqu'à la lanterne magique, le cinéma et les images de synthèse, où la réalité rejoint ce mélange troublant du voir et du vu.

Compétences visées :

- Connaître les principales notions et méthodes d'analyse de la culture visuelle.
- Développer son sens critique à l'égard de la manière dont le regard et les images ne sont jamais neutres mais contiennent et reproduisent de puissants biais culturels.
- Acquérir une perspective d'ensemble sur les grands moments de l'histoire occidentale des images (perspective, imprimerie, photographie, numérique...)
- Etre capable de trouver des images, de les décrire, d'employer des œuvres et des images d'archives pour étudier un sujet particulier.

Responsable de l'UE : Gil BARTHOLEYNS

Enseignant de l'UE : Audrey LEBLANC

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 et S5

Volume horaire : 18 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 30

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : CC écrit

Session 2 : CT dossier/synthèse

## Enjeux politiques contemporains de l'image

En présentiel : oui

Objectifs : Ce cours propose une introduction aux aspects politiques actuels de la culture visuelle. De l'affiche électorale au traitement médiatique d'un attentat terroriste, il dresse un tour d'horizon de la façon dont l'image construit le politique, en confrontant les idées politiques à des exemples accessibles. Que signifie une image en contexte ? Comment peut-elle agir sur les conduites ? Telles sont quelques-unes des questions abordées, au croisement de l'imagerie ordinaire et des productions artistiques.

Compétences visées :

- Acquisition des méthodes d'analyse du champ visuel contemporain.
- Développement d'une conscience autonome à l'égard des images.
- Mobilisation de références critiques dans les domaines de la théorie politique, de la sociologie des médias, des cultures visuelles.
- Capacité à comprendre et à décrypter les enjeux « globaux » des images et des médias.

Responsable de l'UE : Gil BARTHOLEYNS

Enseignant de l'UE : Maxime BOIDY

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4 et S6

Volume horaire : 18 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 30

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : CC écrit

Session 2 : CT écrit/dossier/synthèse

## Images et cultures populaires

En présentiel : oui

Objectifs : Le cours portera sur le rôle des images dans les sciences et sur les façons dont la science-fiction, la vulgarisation, les parasciences, les croyances dites « irrationnelles », et même les débats citoyens sur les technologies ont donné lieu) de véritables querelles des images, non seulement aujourd'hui mais par le passé, par exemple autour des représentations fidèles d'animaux, de plantes et d'autres phénomènes naturels. L'objectif du cours est de déconstruire toute une série de discours souvent acceptés et diffusés (depuis la prétendue croyance médiévale à la terre plate jusqu'aux « théories du complot »), qui participent au renforcement de représentations « exotiques » de la réalité au sein des « cultures populaires ».

Compétences visées :

- Acquisition de méthodes d'analyse de séries d'images anciennes et contemporaines.
- Capacité à comprendre la « construction » de la culture, en particulier les savoirs scientifiques et les « croyances ».
- Mobilisation de références critiques dans le domaine de la sociologie des sciences et des cultures dites populaires.
- Être sensibilisé au fait que les images font et défont la « réalité » au prix de controverses sans fin.

Responsable de l'UE : Gil BARTHOLEYNS

Enseignant de l'UE : Pierre LAGRANGE

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2, S4 et S6

Volume horaire : 18 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 30

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : CC écrit - Session 2 : CT écrit/dossier/synthèse

# Activités Physiques, Sportives et Artistiques

L'UE10 APSA est proposée dans la plupart des cursus Licence.  
Les cours commenceront la semaine du 17 septembre 2018

Vous êtes en **LICENCE 1**

- vous pouvez la choisir **uniquement au 2ème semestre** (S2)

Vous êtes en **LICENCE 2 ou 3**

- vous pouvez la choisir **uniquement au 1er semestre** (S3 et/ou S5)

*Un guide complet présentant chaque enseignement sportif est disponible au SUAPS (bâtiment A niveau forum, près du cinéma le Kino). Il est aussi disponible en ligne sur la page moodle du secrétariat du SUAPS.*

A travers l'**UE10 APSA**, et selon l'activité choisie, certaines de ces compétences générales seront plus particulièrement travaillées et poursuivies.

Développer certaines de ces compétences générales sous-tend de s'investir dans l'activité choisie à travers la poursuite de **compétences plus spécifiques** à l'activité.

L'atteinte d'une compétence en EPS permettra aux étudiants d'être capable de s'adapter de façon pertinente aux situations variées des différentes pratiques physiques.

Par exemple en gymnastique, l'étudiant compétent sera capable de choisir des difficultés en fonction d'un code de pointage et d'une connaissance de ses possibilités face aux contraintes et exigences des tâches motrices.

Objectifs :

- Construire sa motricité de façon raisonnée et sécurisante.
- Mettre en relation ses points forts et ses points faibles au regard des situations et de l'environnement (humain, matériel) auxquels il est confronté.

Compétences visées : Les compétences générales suivantes organisent l'ensemble des UE10 APSA.

|              |  |
|--------------|--|
| Compétence 1 | Se fixer et conduire de façon de plus en plus autonome un projet (entraînement, apprentissage, artistique..) Analyser sa pratique, identifier ses propres processus d'apprentissage. |
| Compétence 2 | S'engager lucidement dans l'activité. Gérer ses limites, doser ses efforts. Gérer son temps, planifier et gérer une séquence de travail collectif. Gérer le stress, la pression.     |
| Compétence 3 | Se situer dans une démarche de découverte et d'appropriation culturelle. Interagir avec les autres dans un environnement nouveau.  |
| Compétence 4 | Travailler en groupe : s'intégrer, s'adapter, se positionner, collaborer, communiquer, rendre compte.  |
| Compétence 5 | Se confronter au regard de l'autre, accepter les critiques, observer, évaluer l'autre, s'autoévaluer.  |
| Compétence 6 | Appréhender et utiliser les règles, les codes et les principes de travail nécessaires à l'optimisation de la performance ou à une meilleure efficacité.                              |

Responsable de l'UE : enseignants d'EPS

Semestres auxquels l'UE est accessible : Semestres pairs et impairs

Volume horaire : 18 heures

Nombre de groupes prévus : Consulter le planning des activités sportives

Capacité d'accueil par groupe : Variable en fonction du type d'activité

Modalités d'évaluation :

Contrôle Continu et Contrôle Terminal pour la pratique. Restitution d'un dossier en fin de semestre pour la partie théorique (avec soutenance en Licence 3)

## Les UE 10 ouvertes

| Département      | Intitulé de l'UE   | Semestres |    |    |    |
|------------------|--|-----------|----|----|----|
|                  |  |           |    |    |    |
| LLCE - Angellier | Atelier théâtre en anglais   |           | S3 | S4 |    |
| LLCE - Angellier | Cinéma anglophone  |           | S3 | S4 |    |
| LLCE - ERSO      | Cultures visuelles<br>Espagne/Amérique hispanique                    |           | S3 | S4 |    |
| LLCE - ERSO      | Atelier de création Arts italiens :<br>arts de la scène italiens     |           | S3 | S4 |    |
| LLCE - ERSO      | Mémoires de l'immigration<br>lusophone dans le Nord Pas de<br>Calais |           | S3 | S4 | S5 |
| LLCE - ERSO      | Pratiques artistiques en espagnol<br>: Théâtre                       |           |    |    | S5 |
| LLCE - ERSO      | Pratiques artistiques en espagnol<br>: Atelier d'écriture            |           |    |    | S6 |
| LLCE - ERSO      | Pratiques du théâtre grec<br>contemporain                            |           | S3 | S4 |    |
| Arts             | Réflexions philosophiques sur l'art<br>1                             |           |    |    | S5 |
| Arts             | Réflexions philosophiques sur l'art<br>2                             |           |    |    | S6 |
| Arts             | Initiation aux méthodes<br>somatiques                                |           | S3 | S4 |    |
| Arts             | Insertion professionnelle<br>interprétation                          | S2        |    |    |    |
| Arts             | Ouverture vers le monde de la<br>tradition orale                     | S2        |    |    |    |
| Arts             | Insertion professionnelle<br>interprétation 1                        |           | S3 |    | S5 |
| Arts             | Ouverture vers le monde de la<br>tradition orale 1                   |           | S3 |    | S5 |
| Arts             | Insertion de la musique dans la<br>société 1                         |           | S3 |    | S5 |

|                     |   |    |    |    |    |    |
|---------------------|---|----|----|----|----|----|
| Arts                | Insertion professionnelle<br>pédagogie direction de chœur<br>1  |    | S3 |    | S5 |    |
| Arts                | Insertion professionnelle<br>interprétation 2                   |    |    | S4 |    | S6 |
| Arts                | Ouverture vers le monde de la<br>tradition orale 2              |    |    | S4 |    | S6 |
| Arts                | Insertion professionnelle<br>pédagogie direction de chœur<br>2  |    |    | S4 |    | S6 |
| Arts                | Insertion de la musique dans la<br>société 2                    |    |    | S4 |    | S6 |
| Arts                | Atelier de prise de parole                                      |    |    |    |    | S6 |
| LCA                 | Rhétorique : trouver les<br>arguments pour et contre            | S2 |    | S4 |    | S6 |
| LCA                 | Concours d'éloquence  |    | S3 |    | S5 |    |
| LCA                 | Projet professionnel de l'étudiant<br>et découverte des métiers | S2 |    | S4 |    |    |
| Lettres<br>Modernes | Maitrise rédactionnelle   |    | S3 |    | S5 |    |
| Lettres<br>Modernes | Techniques de l'expression,<br>persuasion orale                 |    | S3 |    | S5 |    |
| Lettres<br>Modernes | L'excellence à l'oral   | S2 |    | S4 |    | S6 |
| Lettres<br>Modernes | narration et le jeu de rôle                                     |    |    |    | S5 |    |
| Lettres<br>Modernes | Improvisation à l'écrit   |    |    |    | S5 | S6 |
| Lettres<br>Modernes | Usages de la fiction  |    | S3 |    | S5 |    |
| Lettres<br>Modernes | Ecriture, création et<br>enseignement                           |    |    |    | S5 | S6 |
| Lettres<br>Modernes | Atelier de sociolinguistique :<br>Picard et contacts de langues |    |    | S4 |    | S6 |
| Philosophie         | Philosophie de la psychologie :<br>comprendre l'âme             | S2 | S3 |    |    |    |
| Culture             | Propriété intellectuelle et droit<br>d'auteur                   |    |    | S4 |    | S6 |

|                   |  |    |    |    |    |    |
|-------------------|--|----|----|----|----|----|
| Culture           | Études féministes (S4-S6)  |    | S3 | S4 | S5 | S6 |
| Culture           | Atelier genre (S4-S6)  |    | S3 | S4 | S5 | S6 |
| Sc de l'éducation | Image et sciences humaines   | S2 |    |    |    |    |
| Sc de l'éducation | Adolescents, internet et réseaux sociaux : un regard sociologique                        | S2 |    |    |    |    |
| Sc de l'éducation | Métiers, santé et sociétés   |    |    |    | S5 |    |
| Sc de l'éducation | Construire un projet professionnel et/ou associatif (e-learning/SEAD)                    |    |    |    | S5 |    |
| Sc de l'éducation | Scolarisation et médiation de la littérature de jeunesse (e-learning/SEAD)               |    |    |    | S5 |    |
| Sc de l'éducation | Atelier biographique de projet   |    |    |    | S5 |    |
| Sc de l'éducation | Le projet professionnel : de la formation à l'activité professionnelle (e-learning/SEAD) |    |    |    | S5 |    |

## Les UE 10 ouvertes proposées par le département LLCE

|                  |  |  |    |    |    |    |
|------------------|--|--|----|----|----|----|
| LLCE - Angellier | Atelier théâtre en anglais   |  | S3 | S4 |    |    |
| LLCE - Angellier | Cinéma anglophone  |  | S3 | S4 |    |    |
| LLCE - ERSO      | Cultures visuelles<br>Espagne/Amérique hispanique                    |  | S3 | S4 |    |    |
| LLCE - ERSO      | Atelier de création Arts italiens :<br>arts de la scène italiens     |  | S3 |    |    |    |
| LLCE - ERSO      | Atelier de création Arts italiens :<br>arts visuels italiens         |  |    | S4 |    |    |
| LLCE - ERSO      | Mémoires de l'immigration<br>lusophone dans le Nord Pas de<br>Calais |  | S3 | S4 | S5 |    |
| LLCE - ERSO      | Pratiques artistiques en espagnol<br>: Théâtre                       |  |    |    | S5 |    |
| LLCE - ERSO      | Pratiques artistiques en espagnol<br>: Atelier d'écriture            |  |    |    |    | S6 |
| LLCE - ERSO      | Pratiques du théâtre grec<br>contemporain                            |  | S3 |    |    |    |
| LLCE - ERSO      | Pratiques du théâtre grec<br>contemporain                            |  |    | S4 |    |    |

### Atelier théâtre en anglais

Objectifs : Ecriture, mise en scène et représentation d'une courte pièce.

Compétences visées :

- Aisance sur scène (expression corporelle, visuelle, expression orale),
- Capacité de travailler en équipe,
- Expression orale et écrite en anglais,

- Développement de la créativité.

Responsable de l'UE : Hélène LECOSSOIS

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S4

Volume horaire : 18 TD par semestre

Nombre de groupes prévus : 1 par semestre

Capacité d'accueil par groupe : 20

Public concerné : Etudiants anglicistes et non anglicistes ayant au minimum le niveau B2. L'étudiant s'engage à l'année.

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : CC - **Session 2** : Examen terminal oral

## Cinéma anglophone

### **Semestre 3**

#### **Cinéma anglophone : « Essential Hitchcock »**

Nom de l'enseignant responsable : P. Kruth

Nombre d'heures : 20 (10 x 2 h)

Langue d'enseignement : anglais

Pré-requis : Pas de pré-requis.

Il faut cependant un niveau d'anglais suffisant pour comprendre les films qui sont diffusés en V.O. (sous-titrée en anglais). Suivre ou avoir suivi un autre cours de cinéma est un atout.

Compétences visées :

- Culturelles et artistiques : Acquisition de connaissances sur le cinéma hollywoodien et le cinéma d'Alfred Hitchcock en

particulier.

- Méthodologiques et linguistiques : Maîtriser les bases de l'analyse de films. Améliorer la compréhension orale.

### Contenu de la formation :

Le cours est centré sur l'étude de deux grands films d'Alfred Hitchcock :

- Rear Window (Fenêtre sur cour, 1954) et
- North by Northwest (La Mort aux trousses, 1959).

Il se propose à la fois comme une introduction au cinéma de Hitchcock et comme une initiation à l'analyse de films. Les deux films étudiés seront mis en relation avec d'autres oeuvres du cinéaste comme Vertigo (Sueurs froides, 1958) et Psycho (Psychose, 1960).

This course is an introduction to the cinema of Alfred Hitchcock which consists in a close reading of two of his masterpieces – Rear Window (1954) and North by Northwest (1959). Other works by the same director, like Vertigo and Psycho, will help contextualize the two main films.

### Travail de l'étudiant hors présentiel :

- **Il est demandé aux étudiants de voir les deux films principaux avant le début du cours** et de les visionner plusieurs fois pendant la durée du cours.

- Voir et revoir un maximum de films de Hitchcock.

- **Lecture de la bibliographie et des documents sur moodle, prise de notes, analyse de séquences.**

### Bibliographie :

1. Méthodologie / Analyse de films :

- JULLIER, Laurent, MARIE, Michel, Lire les images de cinéma, Larousse, (2007), 2012. (à la B.A.)

- BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin, Film Art: An Introduction, 1979, New York: McGraw-Hill,

plusieurs rééd. mises à jour. (B.A.)

- VANOYE, Francis, FREY, F., LETÉ, A., Le cinéma, Nathan, coll. « Repères pratiques » , 1998.

2.

- Hitchcock / Truffaut, Edition définitive, Paris : Ramsay, 1983.

Existe aussi en traduction anglaise.

- SPOTO, Donald, The Art of Hitchcock, London: W. H. Allen, 1977.

Modalités d'évaluation\*\* :

**Session 1** : CC : 2 contrôles. 1 devoir à la maison ou un devoir sur table (« essay » ou analyse de séquence) + 1 devoir sur table (« essay » ou analyse de séquence).

**Session 2** : « Essay » et/ou questions sur le cours et/ou analyse de séquence.

## **Semestre 4**

### **Cinéma anglophone : Cinéma et peinture**

Nom de l'enseignant responsable : P. Kruth

Nombre d'heures : 20 (10 x 2 h)

Langue d'enseignement : anglais

Pré-requis : Pas de pré-requis.

Il faut cependant un niveau d'anglais suffisant pour comprendre les films qui sont diffusés en V.O. (sous-titrée en anglais). Suivre ou avoir suivi un autre cours de cinéma est un atout.

Compétences visées :

- **Culturelles et artistiques** : Acquisition de connaissances sur les relations entre cinéma et peinture par l'étude de films de Michelangelo Antonioni (période anglaise) et Martin Scorsese.

- **Méthodologiques et linguistiques** : Maîtriser les bases de l'analyse de films. Améliorer la compréhension orale.

NB : Il est demandé aux étudiants de visionner — c'est-à-dire voir plusieurs fois — les deux

films principaux du programme avant qu'ils ne soient abordés en cours. Il est également

#### Contenu de la formation :

Ce cours est une initiation à l'analyse de films. Il est centré sur l'étude de deux œuvres d'auteurs qui entretiennent des relations privilégiées avec la peinture. Il s'agit de

Blow-Up de Michelangelo Antonioni (1966) et The Age of Innocence (Le Temps de l'innocence) de Martin Scorsese (1993).

La présence d'un peintre, de peinture abstraite, et d'un photographe dans Blow-Up et, d'autre part, la multitude de tableaux figuratifs qui couvrent les murs des demeures de The Age of Innocence sont autant de clés qui permettent de mieux appréhender les styles et les univers d'Antonioni et de Scorsese.

This course consists in a close analysis of Michelangelo Antonioni's Blow-Up (1966) and Martin Scorsese's The Age of Innocence (1993). The focus will be on the relationships between cinema and painting (and photography in Blow-Up), a key issue in these two films which will help tackle their auteurs' styles and cinemas.

#### Travail de l'étudiant hors présentiel :

- Il est demandé aux étudiants de voir les deux films avant le début du cours et de les visionner plusieurs fois pendant la durée du cours.

- Lecture de la bibliographie et des documents sur moodle, prise de notes, analyse de séquences.

## Bibliographie :

### 1. Méthodologie / Analyse de films :

- JULLIER, Laurent, MARIE, Michel, Lire les images de cinéma, Larousse, (2007), 2012. (à la B.A.)

- BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin, Film Art: An Introduction, 1979, New York: McGraw-Hill,

plusieurs rééd. mises à jour. (B.A.)

- VANOYE, Francis, FREY, F., LETÉ, A., Le cinéma, Nathan, coll. « Repères pratiques », 1998.

### 2.

- THIVAT, Patricia-Laure (dir.), Peinture et Cinéma, Ligeia n° 77-80, 2007.

- VANCHERI, LUC, Cinéma et peinture, Armand Colin, 2007.

### Blow-up:

- BRUNETTE, Peter, The Films of Michelangelo Antonioni, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

- HUSS, Roy (ed.), Focus on Blow-Up, Englewoods Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1971.

### The Age of Innocence:

- BRUNETTE, Peter (ed.), Martin Scorsese: Interviews, Jackson: University Press of Mississippi, 1999.

- WILSON, Michael Henry : Entretiens avec Martin Scorsese, Cahiers du Cinéma, 2005.

## Modalités d'évaluation\*\* :

- **Session 1 : CC** : 2 contrôles. 1 devoir à la maison ou un devoir sur table (« essay » ou analyse de séquence) + 1 devoir sur table (« essay » ou analyse de séquence).
- **Session 2** : « Essay » et/ou questions sur le cours et/ou analyse de séquence.

## Cultures visuelles Espagne/ Amérique hispanique

Objectifs : Initiation à l'analyse de l'image. Réflexion sur les enjeux esthétiques et politiques des productions visuelles espagnoles et hispano-américaines : photographies, affiches, BD, publicités, extraits filmiques...

Un suivi annuel de ce cours est conseillé.

Compétences visées : Développement de la culture générale hispanique. Approfondissement des compétences analytiques face à un document visuel.

Responsable de l'UE : S3 et S4 : Antoine RODRIGUEZ

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S4

Volume horaire : 20 TD par semestre

Nombre de groupes prévus : 1 en S3, 1 en S4

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) : CC écrit et/ou oral

Public concerné : Etudiants de L2 ayant une connaissance suffisante de l'espagnol (niveau B1). Langues du cours : français et espagnol.

## Atelier de création Arts italiens : Arts de la scène italiens

Objectifs :

Exploration du monde des arts de la scène déclinée à travers les métiers qui composent cette réalité.

Le métier du comédien, du dramaturge, du metteur en scène, du technicien (vidéo, son, lumière) etc. sera exploré par le biais de textes théoriques et l'analyse de vidéos et/ou captations de pièces théâtrales

ainsi que par la prise de contact avec des professionnels du monde du spectacle.

Point de départ, un excursus sur le comédien et son jeu qui ne saura pas faire l'économie de l'exploration du clivage relevé par Diderot entre le comédien doué d'une « extrême sensibilité », celui qui en « manque » et sur les conséquences sur leur jeu d'acteur, jusqu'à prendre en compte l'approche naturaliste et psychologiste de Constantin Stanislavski et celle constructiviste de Meyerhold. Les nouvelles technologies sur scène et leur influence sur le jeu d'acteur font partie également de notre parcours. Nous y arriverons en explorant des lignes de fuites qui trouvent chez les futuristes leurs origines. Notre regard s'arrêtera en particulier sur les scènes théâtrales italiennes contemporaines où l'hybridation du théâtre avec les dispositifs technologiques a produit une difformité permanente de tout intérêt. Ce qui a donné un changement dans le statut du technicien aux productions désormais performatives vis-à-vis du comédien.

L'on demandera aux étudiants de réfléchir sur la base de ces matériaux et d'oser une lecture et une réflexion personnelle sur ces nouvelles scènes et leurs difformités (et leurs implications pour les comédiens, metteurs en scène, public etc.) en mobilisant également leurs propres compétences et connaissances spécifiques.

Compétences visées : Compétences culturelles (connaissance non exhaustive de textes théoriques (Diderot, Futuristes, Stanislavski, Meyerhold), connaissance des nouvelles tendances de la scène italienne contemporaine) ; compétences pré-professionnelles (savoir mobiliser ses connaissances pour réfléchir à des nouvelles pistes de lecture des arts de la scène ; prise de contact avec des acteurs de la scène contemporaine).

Responsable de l'UE :

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3

Volume horaire (entre 12h et 20h TD, sauf CM cohorte) : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : pas de limites

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) : dossier

## Arts visuels italiens

Objectifs : D'une part, on vise à faire connaître l'histoire du cinéma italien aux étudiants. D'autre part, on s'interrogera sur les différentes manières de valoriser ce patrimoine culturel dans un projet citoyen. On travaillera en particulier sur le fonctionnement des festivals de cinéma italien en France. On verra comment ils sont organisés, quels films et quelles rencontres avec les auteurs ils proposent. Le but final consistera à imaginer la construction d'un festival de cinéma italien à l'Université Lille.

Compétences visées : Compétences culturelles (connaître l'analyse filmique, connaître l'histoire du cinéma italien), compétences pré-professionnelles (savoir mobiliser ses connaissances pour un public large, organiser des événements culturels).

Responsable de l'UE : Luca Salza

Semestres auxquels l'UE est accessible : S4

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : pas de limites

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) : dossier

## Mémoires de l'immigration lusophone dans le Nord-Pas de Calais

En présentiel : oui

Travail individuel et en groupe, encadré par des tuteurs et des enseignants.

Objectifs : intégrer tous les étudiants et les principales disciplines de portugais (Compréhension et expression orale, Autonomie accompagnée, Grammaire et expression écrite, Traduction, Civilisation, Littérature) autour d'un même axe, à savoir l'élaboration d'un ensemble de documents audiovisuels sur le thème des "Mémoires de l'immigration lusophone dans le Nord-Pas de Calais".

Il s'agira de recueillir des témoignages de nos étudiants et de leurs aînés, de faire des recherches bibliographiques et iconographiques, de transcrire, rédiger et traduire des textes. Le résultat de ce travail devra être mis en ligne sur un site spécialement créé à cet effet.

Le travail accompli au cours d'un semestre servira de base au travail qui sera accompli le semestre suivant, de manière à ce que le site Internet soit en constante évolution.

Compétences visées : une meilleure maîtrise de la langue portugaise et de la langue française, mais aussi des techniques de traduction et des questions littéraires, sociétales, historiques et géopolitiques liées aux pays de langue portugaise.

Responsable de l'UE : Liliane Santos

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S4 ; S5

Volume horaire : 20h TD

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 70

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activités...) : CT : un dossier constitué d'un journal de bord et d'un rapport d'activités, à élaborer au cours du semestre et à rendre à la fin du semestre.

## **Pratiques artistiques en espagnol**

Objectifs : Approfondissement de la langue espagnole et de la culture espagnole et hispano-américaine à travers la pratique artistique. Le premier semestre donnera lieu à un atelier théâtral tandis que le second semestre sera l'occasion de mettre en place un atelier d'écriture de fiction.

Un suivi annuel de ce cours est conseillé

Compétences visées : Aisance dans la pratique aussi bien orale qu'écrite de la langue espagnole. Enrichissement du vocabulaire, des structures, de la fluidité.

Responsable de l'UE : S5 : Théâtre Antoine Rodriguez – S6 : Atelier d'écriture Juan Carlos Mondragon

Semestres auxquels l'UE est accessible : S5 ; S6

Volume horaire : 20 TD par semestre

Nombre de groupes prévus : 1 en S5, 1 en S6

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) : CC écrit et/ou oral

Public concerné : Etudiants de L3 ayant une connaissance suffisante de l'espagnol (niveau B1). Langues du cours : français et espagnol.

## Pratiques du théâtre grec contemporain

En présentiel : oui

Objectifs : faire participer les étudiants à de mises en espaces, ou de mises en voix, des extraits en langue originale ou traduits (pièces antiques, pièces contemporaines, ou inspirées d'œuvres grecques). Cet atelier pourrait être aussi l'occasion d'un travail collaboratif sur l'articulation de la traduction et la mise en théâtre.

Compétences visées : Savoir partager le texte, le transmettre, en parler. Etre capable d'appréhender un texte théâtral par une lecture intuitive. Trouver des processus pratiques d'exploration des textes en langue étrangère et/ou traduits.

Responsable de l'UE : Constantin Bobas

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3, S4

Volume horaire : 20 TD par semestre

Nombre de groupes prévus : 1 en S3, 1 en S4

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : CC - **Session 2** : Oral

## Les UE 10 ouvertes proposées par le département Arts

|      |  |    |    |    |    |    |
|------|--|----|----|----|----|----|
| Arts | Réflexions philosophiques sur les arts 1                   |    |    |    | S5 |    |
| Arts | Réflexions philosophiques sur les arts 2                   |    |    |    |    | S6 |
| Arts | Initiation aux méthodes somatiques                         |    | S3 | S4 |    |    |
| Arts | Insertion professionnelle interprétation                   | S2 |    |    |    |    |
| Arts | Ouverture vers le monde de la tradition orale              | S2 |    |    |    |    |
| Arts | Insertion professionnelle interprétation 1                 |    | S3 |    | S5 |    |
| Arts | Ouverture vers le monde de la tradition orale 1            |    | S3 |    | S5 |    |
| Arts | Insertion de la musique dans la société 1                  |    | S3 |    | S5 |    |
| Arts | Insertion professionnelle pédagogie : direction de chœur 1 |    | S3 |    | S5 |    |
| Arts | Insertion professionnelle interprétation 2                 |    |    | S4 |    | S6 |
| Arts | Ouverture vers le monde de la tradition orale 2            |    |    | S4 |    | S6 |
| Arts | Insertion professionnelle pédagogie : direction de chœur 2 |    |    | S4 |    | S6 |
| Arts | Insertion de la musique dans la société 2                  |    |    | S4 |    | S6 |
| Arts | Atelier de prise de parole                                 |    |    |    |    | S6 |

# Réflexions philosophiques sur les arts 1

## Semestre 5

### Pré-requis :

Goût pour la réflexion critique et pour l'art. S'interroger d'une manière critique sur le visible, tant dans sa banalité apparente que dans les œuvres d'art.

### Objectifs et compétences visés :

1. Revenir sur la notion de corporéité, revoir les différents discours tenus sur le corps et leurs effets philosophiques et esthétiques.
2. Apprendre à regarder des œuvres et à les analyser.
3. Revenir sur la pertinence de la distinction entre technique et art, au cœur de problématiques esthétiques contemporaines.

### **La parure (1)**

Ce sont les parures diverses et variées des hommes qui font entrer les corps dans le visible signifiant. Et pourtant peu de textes philosophiques sont consacrés à la parure et plus précisément au vêtement. N'est-ce pas que le plus visible résiste à la vue ? N'est-ce pas que la parure est souvent considérée, à l'instar du corps et de la peau, comme une simple enveloppe, comme une pure extériorité, recouvrant une intériorité plus précieuse ?

Faire de la parure un objet philosophique permet de contester cette conception dualiste du corps et de l'âme, de penser le corps comme un organisme vivant, inachevé et ouvert, de penser la peau comme une profondeur et l'embellissement des corps comme une nécessité.

### Bibliographie succincte :

Jean Lacoste, *La philosophie de l'art*, P.U.F, 1981

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, G.F, 2011

Georg Simmel, « La mode » in *La tragédie de la culture*, Rivages, 1988

Georg Simmel, *La parure et autres essais*, Ed Maisons des sciences de l'homme, 1998. Marcel Mauss, *Sociologie et anthropologie*, « Les techniques du corps », Paris, PUF, 1966.

Maurice Merleau-Ponty, *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, 1964.

Michel Foucault, *L'utopie du corps*,

1966 <https://www.youtube.com/watch?v=NSNkxvGIUNY>

Pierre Bourdieu, *La domination masculine*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2002 pour la présente édition

François Dagognet, *Le corps*, P.UF , 2008

Jean-Luc Nancy, *Corpus*, Métailié, 1992

Frédéric Godart, *Penser la mode*, Paris, Editions de l'Institut Français de la Mode, 2011.

Frédéric Monneyron, *La frivolité essentielle. Du vêtement et de la mode*, Paris, PUF, 2001.

## Réflexions philosophiques sur les arts 2

### **Semestre 6.**

Pré-requis : goût pour la réflexion critique et pour l'art. Ce cours approfondit celui du premier semestre, il est préférable d'avoir suivi le cours du premier semestre mais pas obligatoire si l'étudiant est véritablement investi et lit quelques textes fondamentaux, lus au premier semestre.

#### Objectifs et compétences visés :

1. Revenir sur des notions et des enjeux philosophiques et esthétiques : pertinence de la définition des arts, pertinence d'une distinction entre les « beaux-arts » et les arts « appliqués », sur la question de la hiérarchie et de la définition des arts,
2. s'interroger sur la dimension esthétique de la vie.

#### La parure (2)

On approfondira la réflexion sur la notion de parure pour montrer qu'elle peut être un des fondements d'une poétique de la modernité (Baudelaire). Il s'agira alors de s'intéresser à des formes artistiques « classiques » mais aussi contemporaines qui prennent comme objet la parure, au sens d'un « devenir-monde » : travaux autour de la posture, de la mode, de la nudité, de la prothèse etc....

#### Bibliographie :

Cf bibliographie du premier semestre

*Histoire du corps*, sous la direction de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, I, II, III, 2005.

Charles Baudelaire, *le peintre de la vie moderne*, Mille Et une nuits, 2010

Jacqueline Lichtenstein, *L'argument de l'ignorant*. Le tournant esthétique au milieu du XVIII siècle en France, P.U.L, 2015

Jean-Clet Martin, *Parures d'Eros. Traité du superficiel*, kimé, 2003.

Bertrand Prévost, *Cosmique cosmétique*. « Pour une cosmologie de la parure », <https://imagesrevues.revues.org/2181>

## Initiation aux méthodes somatiques

Objectifs : Initiation aux pratiques somatiques : histoire, techniques, lien théorie et pratiques. Articuler l'approche somatique de lecture et de production d'un geste dans tous les domaines de l'art contemporain, chorégraphique, performatif. Personnaliser l'application des savoirs somatiques pour un projet spécifique de formation, de recherche ou de création.

Compétences visées : Analyser un geste et une production artistiques avec des outils propres aux techniques somatiques. Appliquer le travail somatique dans des processus de création et de recherche. Maîtriser des outils somatiques pour un travail corporel sensible et approfondi en termes d'écoute kinesthésique, sensations affinées, entraînements spécifiques.

Responsable de l'UE : Biliانا Fouilhoux

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S4

Volume horaire : 20 heures

Nombre de groupes prévus : 1 par semestre

Capacité d'accueil par groupe : 15 (par semestre)

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : Contrôle continu - **Session 2** : CT Ecrit

## Insertion professionnelle interprétation

Objectifs : Pratique instrumentale en groupe (duos, trios, quatuors, quintettes...) et initiation à l'exécution instrumentale d'œuvres contemporaines.

Compétences visées :

- Découverte des œuvres du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle
- Question d'interprétation dans le cadre collectif
- Déchiffrage, méthode de travail
- Réalisation d'une prestation publique

Responsable de l'UE : Jacques Schab

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2

Volume horaire : 20 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 10

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : Contrôle continu - **Session 2** : Contrôle terminal oral

## Insertion professionnelle interprétation 1

Objectifs : Pratique instrumentale en groupe (duos, trios, quatuors, quintettes...) et initiation à l'exécution instrumentale d'œuvres contemporaines.

Compétences visées :

- Découverte des œuvres du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle
- Question d'interprétation dans le cadre collectif
- Déchiffrage, méthode de travail
- Réalisation d'une prestation publique

Responsable de l'UE : Jacques Schab

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S5

Volume horaire : 20 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 10

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : Contrôle continu - **Session 2** : Contrôle terminal oral

## Insertion professionnelle interprétation 2

Objectifs : Pratique instrumentale en groupe (duos, trios, quatuors, quintettes...) et initiation à l'exécution instrumentale d'œuvres contemporaines.

Compétences visées :

- Découverte des œuvres du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle
- Question d'interprétation dans le cadre collectif
- Déchiffrage, méthode de travail
- Réalisation d'une prestation publique

Responsable de l'UE : Jacques Schab

Semestres auxquels l'UE est accessible : S4 ; S6

Volume horaire : 20 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 10

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : contrôle continu

**Session 2** : contrôle terminal oral

Public concerné :

Avec pré-requis : Niveau minimum requis 2<sup>e</sup>me cycle dans les conservatoires de musique.

## Ouverture vers le monde de la tradition orale

### Objectifs :

Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

### Compétences visées :

Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Responsable de l'UE : Alain DESJACQUES

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2

Volume horaire : 20 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 10

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1 :** CC Oral - **Session 2 :** CT Oral

### Prérequis :

Pratiquer régulièrement un instrument de musique. Dans le cas où l'instrument pratiqué est incompatible avec la musique traditionnelle irlandaise, ou bien si l'étudiant le souhaite, il sera proposé d'apprendre à jouer du *tin whistle* (flûte à bec métallique typique de cette musique).

## Ouverture vers le monde de la tradition orale 1

### Objectifs :

Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées :

Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Responsable de l'UE : Alain DESJACQUES

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S5

Volume horaire : 20 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 10

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1 :** Contrôle continu Oral - **Session 2 :** Contrôle terminal Oral

Prérequis :

Pratiquer régulièrement un instrument de musique. Dans le cas où l'instrument pratiqué est incompatible avec la musique traditionnelle irlandaise, ou bien si l'étudiant le souhaite, il sera proposé d'apprendre à jouer du *tin whistle* (flûte à bec métallique typique de cette musique).

## Ouverture vers le monde de la tradition orale 2

Objectifs : Le cours vise à familiariser les étudiants à la transmission orale du savoir, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Renforcer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers une augmentation des pièces musicales du répertoire, s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Responsable de l'UE : Alain DESJACQUES

Semestres auxquels l'UE est accessible : S4 ; S6

Volume horaire : 20 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 10

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : CC Oral - **Session 2** : CT Oral

Pré-requis : Avoir assisté au cours du 1<sup>er</sup> semestre ou justifier d'une pratique de la musique irlandaise.

## **Insertion de la musique dans la société 1**

Objectifs : Cette UE a pour objectif de développer la recherche-action en art en tant que vecteur de changement individuel et social. Elle s'adresse à des étudiants désireux de s'impliquer dans des actions sur le terrain (ex. *Le jeu d'orchestre*) et en particulier dans les lieux de relégation de nos sociétés contemporaines (prisons, hôpitaux psychiatriques). À partir de ces actions sera menée une réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ».

Compétences visées : une pratique artistique est conseillée.

Responsable de l'UE : Marie-Pierre LASSUS

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S5

Volume horaire : 20 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 25

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : contrôle terminal - **Session 2** : contrôle terminal

## Insertion de la musique dans la société 2

Objectifs : Cette UE a pour objectif de développer la recherche-action en art en tant que vecteur de changement individuel et social. Elle s'adresse à des étudiants désireux de s'impliquer dans des actions sur le terrain (ex. *Le jeu d'orchestre*) et en particulier dans les lieux de relégation de nos sociétés contemporaines (prisons, hôpitaux psychiatriques). À partir de ces actions sera menée une réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ».

Compétences visées : une pratique artistique est conseillée.

Responsable de l'UE : Marie-Pierre LASSUS

Semestres auxquels l'UE est accessible : S4 ; S6

Volume horaire : 20 heures

Nombre de groupes prévu : 1

Capacité d'accueil par groupe : 25

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : Contrôle terminal Ecrit - **Session 2** : Contrôle terminal Ecrit

## Insertion professionnelle pédagogie : direction de chœur 1

Objectifs : Etre capable de diriger une œuvre musicale pour un ensemble collectif

Compétences visées :

- Techniques de communication gestuelle
- Apprentissage de la technique de direction de chœur
- Adapter le geste à l'intention et à la production musicale (analyser, comprendre, mettre en œuvre)

Responsable de l'UE : Grégory Guéant

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S5

Volume horaire : 20 heures

Nombre de groupes prévus :1

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : contrôle continu ORAL - **Session 2** : contrôle terminal oral

Avec pré-requis : Lecture des clefs de Sol et de Fa.

## insertion professionnelle pédagogie : direction de chœur 2

Objectifs : Etre capable de diriger une œuvre musicale pour un ensemble collectif

Compétences visées :

- Techniques de communication gestuelle
- Apprentissage de la technique de direction de chœur
- Adapter le geste à l'intention et à la production musicale (analyser, comprendre, mettre en œuvre)

Responsable de l'UE : Grégory Guéant

Semestres auxquels l'UE est accessible : S4 ; S6

Volume horaire : 20 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : Contrôle continu oral - **Session 2** : Contrôle terminal oral

Avec pré-requis : Lecture des clefs de Sol et de Fa.

## Atelier prise de parole

Objectifs : Acquérir des outils nécessaires pour une maîtrise de la prise de parole en situations de concours.

Compétences visées : Maîtrise des outils corporels et techniques de l'oral : Gérer le trac et les défauts d'expression, acquérir une confiance en soi, maîtriser les tons et les rythmes du discours,, s'appuyer sur les atouts du non-verbal.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S6

Volume horaire : 20 heures

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 15

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : CC - **Session 2** : CT

Candidats aux concours

## Les UE 10 ouvertes proposées par le département L.C.A.

|     |  |    |    |    |    |    |
|-----|--|----|----|----|----|----|
| LCA | Rhétorique : trouver les arguments pour et contre            | S2 |    | S4 |    | S6 |
| LCA | Concours d'éloquence   |    | S3 |    | S5 |    |
| LCA | Projet professionnel de l'étudiant et découverte des métiers | S2 |    | S4 |    |    |

### Rhétorique : trouver des arguments pour et contre

Objectifs : Ce cours représente une introduction à l'argumentation à travers des exercices ludiques modelés sur des pratiques antiques et appliquées au monde moderne. Les étudiants apprendront des techniques pour trouver des arguments pour et contre une proposition qu'ils présenteront à l'oral et à l'écrit. La participation active des étudiants est un élément essentiel du cours.

Compétences visées : Le cours vise à développer des compétences d'analyse (des ses propres arguments et de ceux des autres), d'organisation des idées, de rédaction et de présentation écrite et orale. Les exercices pratiqués peuvent également contribuer au développement de la souplesse intellectuelle et la compréhension de l'autre

Responsable de l'UE :

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4 ; S6

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 25

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : CC (Participation, exercice final écrit ou oral).

**Session 2** : CC Dossier.

## Concours d'éloquence

### Compétences visées :

- Conception et organisation de la manifestation
- Capacité à constituer un dossier documentaire sur cette pratique universitaire dans la synchronie et la diachronie
- Acquérir des rudiments de compétences argumentatives (exercices)
- Rassembler une argumentation
- Mettre en ordre un discours
- Mettre en forme un discours
- Mémoriser le discours (parler sans notes)
- Acquérir des rudiments de compétences oratoires (prononciation, port de la voix, gestuelle)
- Poser sa voix, développer une gestuelle, parler en public de façon éloquente
- Improviser et développer le sens de l' à propos (dans le cas d'un débat)

Responsable de l'UE : R. Webb

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S5

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 15

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) : remise d'un dossier et exercices oraux.

Public concerné : tous étudiant

## Projet professionnel de l'étudiant et découverte des métiers

En présentiel : oui

Objectifs : Il s'agit d'encadrer des étudiants de Lettres au début de leur orientation professionnelle (ou se trouvant parfois sans idée quant à celle-ci) par un travail concret de PPE (projet professionnel étudiant) – recherches documentaires sur un secteur professionnel ou un métier particulier, synthèse de ces recherches et bilan réflexif. A ce travail sera combinée une série de conférences de professionnels présentant différents métiers (notamment dans le domaine de la documentation, de l'édition, du journalisme, de l'enseignement et/ou de la recherche), conférences au cours desquelles les étudiants auront la possibilité d'entendre et d'interroger directement un professionnel afin d'affiner encore leur compréhension des métiers.

Compétences visées : connaissance des métiers auxquels les formations de lettres, en particulier les formations en langues et cultures antiques, permettent d'accéder, et des compétences requises pour y arriver ; travail sur ses propres compétences et les compétences acquises dans le cadre de la formation dans laquelle l'étudiant s'est engagé (cette UE donnera lieu à un travail sur le portefeuille d'expériences et de compétences, le PEC) ; capacité à effectuer des recherches documentaires et à en rendre compte ; capacité de synthèse ; clarté et correction de l'expression.

Responsables de l'UE : Séverine Clément-Tarantino et Florence Klein

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2 ; S4

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 30

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : dossier de PPE incluant le compte rendu d'une des conférences métiers suivies au cours du semestre ; l'assiduité est également prise en compte dans l'évaluation.

**Session 2** : reprise du dossier.

## Les UE 10 ouvertes proposées par le département Lettres Modernes

|                  |  |    |    |    |    |    |
|------------------|--|----|----|----|----|----|
| Lettres Modernes | Maitrise rédactionnelle                                      |    | S3 |    | S5 |    |
| Lettres Modernes | Atelier de la voix   |    | S3 |    | S5 |    |
| Lettres Modernes | Techniques de l'expression, persuasion orale                 |    | S3 |    | S5 |    |
| Lettres Modernes | L'excellence à l'oral  | S2 |    | S4 |    | S6 |
| Lettres Modernes | narration et le jeu de rôle                                  |    |    |    | S5 |    |
| Lettres Modernes | Improvisation à l'écrit                                      |    |    |    | S5 | S6 |
| Lettres Modernes | Usages de la fiction   |    | S3 |    | S5 |    |
| Lettres Modernes | Ecriture, création et enseignement                           | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 |
| Lettres Modernes | Atelier de sociolinguistique : Picard et contacts de langues |    |    | S4 |    | S6 |

### Maîtrise rédactionnelle

Objectifs : Acquérir une aisance à l'écrit autour d'exercices écrits tant formels (écriture journalistique, résumé...) qu'informels (pastiche littéraires, haïkus...)

Participation et assiduité en cours exigées.

Compétences visées :

- Aisance à l'écrit
- Capacités de synthèse
- Argumentation
- Organisation des idées

Responsable de l'UE : Fanny Van Exaerde, Elisabeth Gueuret

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 ; S5

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 3

Capacité d'accueil par groupe : 25

Les modalités d'évaluation seront communiquées aux étudiants lors du premier cours.

## **Techniques de l'expression, persuasion orale**

Parcours : L2/L3

Semestres : S3/S5

Responsable : Bochra Charbay

Volume horaire : 20h

Nombre de groupe prévus : 3

Contenu : La formation proposée vise à explorer la prise de parole dans des situations de communication diverses : exposés, discussions, débats, présentation et défense argumentée d'une thèse, improvisations, brainstormings, soutenance et valorisation d'un projet, d'un mémoire, commentaire oral d'un texte, d'une œuvre, d'une notion, d'un document, comptes rendus d'ouvrages, de conférences, conversation avec un jury. Il sera question de formuler des problématiques pertinentes et efficaces, d'exposer des concepts avec la plus grande clarté, de concourir à la circulation, à la diffusion et à la synthèse des informations et des connaissances.

Compétences visées Aisance à l'oral. Art de la conversation, de l'exposé, du débat. Rhétorique de la persuasion et connaissance de l'histoire de la rhétorique. Bonne connaissance et mobilisation des techniques argumentatives. Aptitudes à prendre la parole en public.

Pré-requis : Assiduité. Participation régulière aux travaux proposés.

Bibliographie :

- Ruth Amossy, *L'argumentation dans le discours. Discours politique, littérature d'idées, fiction. Comment peut-on agir sur un public en orientant ses façons de voir et de penser ?*, Paris, éd. Nathan Université, 2010.
- Lionel Bellenger, *L'excellence à l'oral. Développer son charisme*, Paris, ESF éditeur, coll. Formation permanente, 2001.
- C. A. Brentano, B. Desmarais, O. Ruyet, *Savoir bien parler en toutes circonstances*, Paris, éd. de Vecchi, 1999.
- Jacques Laverrière, Monique Santucci, Renée Simonet, *Formation à l'expression écrite et orale*, Paris, éd. d'Organisation, 2001.

Evaluation : Contrôle continu + contrôle terminal (oraux).

## Écriture, création et enseignement

Responsable : Stéphane Cozette, Rodolphe Gauthier (semestres impairs)

Chiara Citron (semestres pairs)

Semestres : S2, S3, S4, S5, S6

Descriptif : L'atelier d'écriture est un cadre qui permet à chacun d'écrire des textes, de les lire à voix haute et d'entendre les retours des autres participants, ce qui permet d'améliorer, de modifier, d'orienter, d'encourager chaque personne mise en situation face à la même demande. C'est dans ce cadre que les étudiants joueront avec les genres littéraires, particulièrement les textes narratifs et poétiques. Il sera question de laisser surgir les associations d'idées, de donner l'espace au rêve et à l'imaginaire. Ce faisant, il s'agira, en outre, d'être capable de rendre compte des procédés d'écriture d'un texte de manière pédagogique, de les apprécier et de les commenter, de développer le plaisir de lire, d'écrire, de raconter, d'élaborer, dans la

perspective des pratiques d'enseignement mais aussi des écritures créatives.

Compétences visées : Consolider sa maîtrise du français par une pratique d'écriture régulière.

- Acquérir, par la pratique, une compréhension « de l'intérieur » du fonctionnement des textes, notamment poétiques et narratifs.
- Faire un retour critique sur des productions écrites.
- Valoriser un texte écrit par sa lecture à voix haute.

Prérequis : pas de prérequis spécifique. Le cours s'adresse à tous les étudiants intéressés par l'écriture créative, même s'ils ne la pratiquent pas.

Bibliographie : Une bibliographie plus détaillée sera donnée pendant le cours. Pour poser des bases de réflexion, on pourra consulter :

- Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, Seuil, coll. Folio/Essais, 1973.
- François Bon, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005.
- A. Duchesne, *Petite fabrique de littérature*, Magnard, 1999.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu + contrôle terminal. Un dossier contenant les différents exercices proposés (rapport d'activités) sera à remettre en fin de semestre.

Public concerné : Mention Lettres. UE proposée à d'autres parcours de la mention, à d'autres mentions. Ouvert aux étudiants d'autres départements.

## L'excellence à l'oral

Préparation à l'oral des examens et des concours. Tactiques et stratégies argumentatives

Parcours : L1, L2, L3

Semestre : S2 -S4 -S6

Responsable :

Volume horaire : 20h

Contenu : Les cours ont pour but de préparer aux épreuves orales des concours (PE-Capes-Agrégation), aux entretiens professionnels (concours administratifs ; « grand oral » des écoles supérieures).

Prise de parole dans des situations de communication variées. Étude de sujets ayant trait à la littérature française et comparée, aux langues, à l'enseignement, à la culture générale et aux arts. Exposés des motivations, conversation avec un jury. Valorisation d'un dossier à l'oral. Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un projet, d'un rapport, à la défense argumentée d'une thèse. Exploitation de références bibliographiques. Commentaire d'une œuvre, d'un texte, d'une notion, de documents. Comptes rendus d'ouvrages, de conférences. Problématisation, conceptualisation, diffusion et communication d'informations et de connaissances. Réalisation d'un argumentaire personnel et professionnel ; définition d'un projet professionnel.

Compétences visées : Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Histoire de l'argumentation. Bonnes connaissances de la rhétorique et de son histoire, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage (tropologie et topologie). Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Pré-requis : Assiduité. Participation régulière aux travaux proposés.

Evaluation : Contrôle continu + contrôle terminal (oraux).

### Bibliographie :

- Emmanuelle Danblon, *La fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité*, Armand Colin, 2005.
- Chaïm Perelman et Lucie Olbrechts-Tyteca, *Traité de l'argumentation*, Éditions de l'université de Bruxelles, 1988.
- Emmanuelle Tabet, *Convaincre, persuader, délibérer*, PUF, 2003.
- Joëlle Gardes Tamine, *La rhétorique*, Armand Colin, 2011.

## **Narration et jeu de rôle**

Objectifs : Initiation au jeu de rôle : principes, histoire, analyse d'univers de jeu, éléments d'écriture de scénarios, etc.

Compétences visées : assimiler des théories et savoir les utiliser, analyser des productions fictionnelles, trouver des informations pertinentes, s'exprimer oralement au cours d'un exposé structuré.

Responsable de l'UE : Laurent Déom et Didier Quentin

Semestres auxquels l'UE est accessible : S5

Volume horaire : 20

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) : CC

**Session 1 :** CC

**Session 2 :** Dossier

## Improvisation à l'écrit

Objectifs : maîtriser la pratique de l'écriture pour tous types de textes littéraires ou non, développer la créativité

Compétences visées : maîtrise des outils de la rédaction

Responsable de l'UE : Marie Bulte, Jean-Christophe Delmeule

Semestres auxquels l'UE est accessible : S5 ; S6

Volume horaire : 20h TD

Nombre de groupes prévu : 1

Capacité d'accueil par groupe : 25

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) : travaux effectués en cours notés une semaine sur deux

**Session 1** : contrôle continu

**Session 2** : exercice de rédaction en 2 heures

## Usages de la fiction

Objectifs : Envisager différentes formes revêtues par la fiction narrative dans la culture contemporaine : littérature, cinéma, télévision, jeu vidéo, identité virtuelle, etc.

Compétences visées : assimiler des théories et savoir les utiliser, analyser des productions fictionnelles, trouver des informations pertinentes, s'exprimer oralement au cours d'un exposé structuré.

Responsable de l'UE : Laurent Déom

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3 et S5

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 2

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) : CC

**Session 1** : CC - **Session 2** : Dossier

## Atelier de sociolinguistique : Picard et contacts de langues

En présentiel : oui

Qui parle « bien » ? Qu'est-ce que le « ch'ti » ? Est-ce qu'on a le « droit » d'utiliser nos mots du nord en français ? Comment est-on jugé quand on a un « accent » ?

Objectifs : Cette UE ouverte à tous a pour objet de mieux faire comprendre les mécanismes sociaux liés aux contacts de langues. Domination symbolique d'une partie de la population, insécurité linguistique, norme ... sont autant de notions qu'on abordera à travers des enquêtes de terrain. Ces enquêtes, consacrées prioritairement aux contacts entre français et picard, permettront d'analyser les rapports entre culture dominante et culture dominée, mais aussi de comprendre d'autres phénomènes de langues en contact (diglossie d'immigration, emprunts lexicaux, etc.).

Compétences visées : Aucun prérequis n'est nécessaire

Responsable de l'UE : Esther Baiwir

Semestres auxquels l'UE est accessible : S 4 et 6

Volume horaire : 20h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Contrôle continu (réalisation d'une enquête et analyse des matériaux recueillis) + contrôle terminal

**Session 2** : Dossier

# Les UE 10 ouvertes proposées par le département Philosophie

## **Philosophie de la psychologie : comprendre l'âme**

En présentiel : oui

Compétences visées : Savoir lire et écrire un texte argumentatif – Acquérir les outils conceptuels afin de formuler certains problèmes au fondement de la psychologie – Acquérir un point de vue synoptique sur les différentes approches en psychologie théorique

Responsable de l'UE : Alexandre Billon

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2

Volume horaire : 18

Nombre de groupes prévu : 2

Capacité d'accueil par groupe : 35

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : interrogations écrites et orales.

## **Philosophie de la psychologie : soigner l'âme**

En présentiel : oui

Compétences visées : Savoir lire et écrire un texte argumentatif – Acquérir les outils conceptuels afin de formuler certains problèmes philosophiques fondamentaux liés à l'éthique et aux théories psychologiques

Responsable de l'UE : Alexandre BILLON

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3

Volume horaire : 18 h

Nombre de groupes prévu : 1

Capacité d'accueil par groupe : 35

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : interrogations orales et écrites.

## Les UE 10 ouvertes proposées par le département Culture

|         |  |  |    |    |    |    |
|---------|--|--|----|----|----|----|
| Culture | Propriété intellectuelle et droit d'auteur |  |    | S4 |    | S6 |
| Culture | Études féministes (S4-S6)                  |  |    | S4 |    | S6 |
| Culture | Études féministes (S3-S5)                  |  | S3 |    | S5 |    |
| Culture | Atelier genre (S4-S6)                      |  |    | S4 |    | S6 |
| Culture | Atelier genre (S3-S5)                      |  | S3 |    | S5 |    |

### Propriété Intellectuelle et Droit d'Auteur

En présentiel : oui

Objectifs : Approfondissement des enjeux de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur dans le secteur de la culture et des industries créatives.

Compétences visées : Capacité à se repérer dans les différents types de protection du travail intellectuel et de création, à en comprendre les enjeux.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S4, S6

Volume horaire : 20H

Nombre de groupes prévus : 1 groupe

Capacité d'accueil par groupe : 20 étudiants

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : Contrôle terminal, écrit de 2 heures

**Session 2** : écrit de 2 heures, questions de cours

## Etudes féministes

En présentiel : oui

Objectifs : découverte des principaux courants féministes, lecture de textes canoniques

Compétences visées : appropriation et mise en pratique d'une grille d'analyse féministes

Responsable de l'UE : Sam Bourcier

Semestres auxquels l'UE est accessible : 3, 4, 5, 6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 20

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : Contrôle terminal, manifeste féministe présenté en classe

**Session 2** : Examen sur table

## Atelier genres (S3-S5)

En présentiel : oui

Objectifs : Comprendre les enjeux pratiques de l'art de la performance et de la prise de parole dans l'espace public, à partir des questions de genre.

Compétences visées : Compétences rédactionnelles et de communication orale d'un message politique et esthétique.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S3-S5

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 15

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : Contrôle terminal, Conception d'un projet artistique.

**Session 2** : Dossier

### **Atelier genres (S4-S6)**

Objectifs : Comprendre les enjeux pratiques de l'art de la performance et de la prise de parole dans l'espace public, à partir des questions de genre.

Compétences visées : Compétences rédactionnelles et de communication orale d'un message politique et esthétique.

Semestres auxquels l'UE est accessible : S4-S6

Volume horaire : 18h

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 15

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

**Session 1** : CT, Conception d'un projet artistique.

**Session 2** : Dossier

## Les UE 10 ouvertes proposées par le département Sciences de l'éducation

|                          |  |    |  |  |           |  |
|--------------------------|--|----|--|--|-----------|--|
| Sc de l'éducation        | Image et sciences humaines   | S2 |  |  |           |  |
| Sc de l'éducation        | Adolescents, internet et réseaux sociaux : un regard sociologique                                | S2 |  |  |           |  |
| Sc de l'éducation        | Métiers, santé et sociétés   |    |  |  | S5        |  |
| Sc de l'éducation        | Atelier biographique de projet   |    |  |  | S5        |  |
| <b>Sc de l'éducation</b> | <b>Construire un projet professionnel et/ou associatif (e-learning/SEAD*)</b>                    |    |  |  | <b>S5</b> |  |
| <b>Sc de l'éducation</b> | <b>Scolarisation et médiation de la littérature de jeunesse (e-learning-/SEAD*)</b>              |    |  |  | <b>S5</b> |  |
| <b>Sc de l'éducation</b> | <b>Le projet professionnel : de la formation à l'activité professionnelle (e-learning/SEAD*)</b> |    |  |  | <b>S5</b> |  |

### **\*Conditions d'inscription aux UE 10 Sciences de l'éducation proposées par le SEAD (en e-learning) :**

Cette offre s'adresse aux étudiants qui ne peuvent pas suivre les UE sur place pour différentes raisons. L'inscription est payante (30 euros par unité d'enseignement) et se fait sur le site du SEAD (<https://sead.univ-lille3.fr/>).

Justificatifs à fournir

- **Si vous êtes salarié** : Photocopie des 3 dernières fiches de paie ou attestation employeur

**- Si vous n'êtes pas salarié (assimilé) :**

- **Résidant hors académie** : photocopie de quittance de loyer, facture d'électricité, etc.

- **Mère de famille** : photocopie du livret de famille

- **Double cursus** : certificat de scolarité de l'autre établissement

- **Raison médicale** : attestation délivrée par le Centre de Santé des Etudiants de Lille3

Référez-vous aux informations fournies à l'adresse <http://www.univ-lille3.fr/campus/accessibilite> OU [relais.handicap@univ-lille3.fr](mailto:relais.handicap@univ-lille3.fr)

- **Demandeur d'emploi** : photocopie de la carte Pôle Emploi

**Autres (militaires, incarcérés, etc.)** : justificatif

## Image et sciences humaines

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2

Responsables : Christelle Didier

Pré-requis : Aucun

Descriptif :

- A travers un travail en équipe, il s'agira de mener l'enquête dans deux directions :
- La question de l'éthique en lien avec l'usage des images dans la société contemporaine : droit à l'image, droits des auteurs, éthique et images de l'humanitaire, liberté d'expression, pouvoir des images, saturation ...
- une réflexion sur les nouveaux usages des images dans le champ des sciences humaines et sociales : visual studies, digital humanities... en étudiant des exemples précis de recherches menées par des chercheurs des laboratoires de l'université de Lille utilisant de façon originale des images fixes ou animées comme méthode.

Compétences visées : mieux comprendre le langage de l'image - lire de façon critique des documents audio ou audio-visuels – identifier les nouveaux usages des images dans les sciences humaines et sociales

Bibliographie :

- Gervereau Laurent, 2007, *Dictionnaire Mondial des Images*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion.

- Delage Christian, Vincent Guigueno, André Gunthert, 2007, *La fabrique des images contemporaines*, Paris, Cercle d'art.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu

**Session 1** : production en petits groupes d'un document vidéo.

**Session 2** : dossier d'analyse critique du document non validé en 1ere session.

## Adolescents, Internet et réseaux sociaux : un regard sociologique

Semestres auxquels l'UE est accessible : S2

Responsable de l'UE : Cédric Fluckiger

Compétences visées : Acquérir un regard critique sur les usages de la communication des adolescents sur Internet – Acquérir des éléments de sociologie et psychologie sur l'adolescence – Mettre en oeuvre des notions de sociologie.

Descriptif : Les adolescents sont-ils tous des « natifs numériques », « branchés » ?

Le cours apporte des notions de sociologie afin de réfléchir sur les situations de communication sur

Internet et sur les réseaux sociaux auxquelles sont confrontés les adolescents. Dans un contexte où les Technologies de la Communication et de l'Information sont de plus en plus présentes dans l'enseignement, apprendre devient aussi un acte de communication, médiatisé par les ordinateurs et Internet. Le cours propose : - un regard historique sur la manière de considérer la diffusion des technologies et leur appropriation par les utilisateurs ; - l'analyse de situations concrètes de communication ; - des réflexions sur l'identité des utilisateurs sur les réseaux sociaux (Facebook, blogs, twitter...) ; - des pistes pour comprendre l'impact social et individuel de ces usages innovants.

Bibliographie :

- Cardon, D., & Delaunay-Teterel, H. (2006). La production de soi comme technique relationnelle. Un essai de typologie des blogs par leurs publics. Réseaux(138), 17-71.
- Metton-Gayon, C. (2009). Les adolescents, leur téléphone et Internet. « Tu viens sur MSN ? » Paris, L'Harmattan.
- Pasquier, D. (2005). Cultures lycéennes. La tyrannie de la majorité. Paris : Autrement.
- Fluckiger, C. (2006). « La sociabilité juvénile instrumentée. L'appropriation des blogs dans un groupe de collégiens ». Réseaux 138 : 111-138.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : dossier. - **Session 2** : dossier revu.

## Métiers, santé et sociétés

Semestres auxquels l'UE est accessible : S5

Responsables : Carole BAEZA

Pré-requis : Aucun

Descriptif : Mieux comprendre les préoccupations à l'égard de la santé de notre époque.

Favoriser les échanges entre professionnels et étudiants autour des différentes pratiques et échanger sur les regards posés sur l'évolution des métiers, les enjeux et les multiples manières de vivre sa pratique. Acquérir également une meilleure vision des actions mises en place sur les différents terrains (associatif, institution, bénévolat).

Compétences visées : Autour du parcours de vie, de l'expérimentation et du rapport à la carrière professionnelle, le cours s'articulera sous forme d'atelier qui laissera largement la place à l'échange entre professionnels et étudiants. Après une séquence de présentation d'un professionnel sur sa pratique ou à partir de l'étude de cas pratique, nous aborderons les questions actuelles qui se posent dans l'exercice de la profession et des thématiques concernées. Seront abordés les thématiques telles que

l'accès aux soins pour les publics fragilisés, la prévention et l'éducation à la santé, le cadre de vie, les problématiques de mésestime des jeunes publics, ... Afin de mieux percevoir les enjeux, ainsi que les solutions apportées par les différents acteurs, des intervenants extérieurs pourront être sollicités (directeur de centre social, poste AILE, Educateur spécialisé, coordonnatrice santé, direction de centre de soins,...). Des visites à l'extérieur encadrées par le professeur responsable pourront être comprises dans le cours selon les disponibilités externes et le nombre d'étudiants dans le groupe (exemple : association dans le domaine préventif de type centre social, participation à des réunions ou rencontres plénières

#### Bibliographie :

- BURY (J.-A), 1998, Education pour la santé, concepts, enjeux, planifications, Boeck, coll, Savoirs et santé, Bruxelles.
- SIMON (D.), TRAYNARD (P.-Y), BOURDILLON (F.), GRIMALDI (A.), 2007, Education thérapeutique – Prévention et maladies chroniques, Masson, Issy les Moulineaux.
- NIEWIADOMSKI (C.), AÏACH (P.) 6 Coord, 2008, Lutter contre les inégalités sociales de santé – Politiques publiques et pratiques professionnelles, Presse de l'EHESP.
- GOUDET (B.), 2009, Développer des pratiques communautaires en santé et développement local, Chroniques sociales, Broché, Paris.
- DURAND (R.), 1996, Histoire des centres sociaux. Du voisinage à la citoyenneté, Collection Alternatives Sociales, Syros.  
Blanchard-Laville C, Fablet D, 2000, Développer l'analyse des pratiques professionnelles dans le champ des interventions socio-éducatives, l'Harmattan

#### Modalités d'évaluation :

**Session 1 :** Dossier de 10 pages sur un des thèmes abordés en cours-atelier en répondant à une problématique

**Session 2 :** Dossier de 10 pages à améliorer selon les remarques de l'enseignant

## Atelier biographique de projet

Semestres auxquels l'UE est accessible : S5

Responsable : Valérie MELIN

Descriptif : Cette UE vise à se familiariser avec les démarches biographique et hétérobiographique qui caractérisent l'approche des récits de vie sur laquelle repose l'atelier.

Compétences visées : Capacité pour l'étudiant de développer de façon individuelle et en groupe, par la narration de soi, une compétence réflexive lui permettant de mettre au jour son projet dans ses multiples figures : projet de vie, projet d'orientation, projet professionnel et de développer son pouvoir d'action, c'est-à-dire sa capacité à s'affirmer comme un sujet social aux ressources créatives et émancipatrices.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu.

**Session 1** : Ecrit réflexif sur l'expérience vécue durant l'atelier + récit de formation

**Session 2** : Ecrit réflexif et récit de formation revus.

## Construire un projet professionnel et/ou associatif (e-learning)

***Voir conditions d'inscription aux UE 10 Sciences de l'éducation proposées en e-learning → page 119***

Semestres auxquels l'UE est accessible : S5

Responsables : Christelle Didier

Pré-requis : Aucun

Descriptif : Savoir amorcer puis créer et mettre en œuvre un projet. Savoir décrire et expliquer son activité en situation de projet. Savoir utiliser des méthodes et des techniques relatives aux différentes étapes du cycle d'un projet.

Compétences visées : Après avoir pris connaissance des fondements théoriques de la notion de projet, chaque étudiant tâchera d'amorcer, de créer et de mettre en œuvre un projet plus ou moins important tout en élaborant dans le même temps une analyse de la situation de projet dans laquelle il est impliqué. Il s'agira pour les étudiants de comprendre la démarche par projet et ses différentes étapes, de prendre connaissance des méthodes d'évaluation, en pratiquant, pour finalement réaliser un dossier écrit qui inclura le projet à son stade d'évolution ainsi qu'une présentation fine et détaillée de la manière dont ce projet a été conçu.

Bibliographie :

Boutinet J.P. (2005), *Anthropologie du projet*, Paris, PUF 1ère édition Quadrige. Couchaere M.J. et Bellenger L. (2002), *Animer et gérer un projet : un concept et des outils pour anticiper l'action et le futur*, Paris, ESF.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : dossier. - **Session 2** : dossier revu et corrigé.

## **Le projet professionnel : de la formation à l'activité professionnelle (e-learning)**

**Voir conditions d'inscription aux UE 10 Sciences de l'éducation proposées en e-learning → page 119**

En présentiel : non

Objectifs :

Cette UE a pour objectif de réfléchir et mieux comprendre la notion de projet professionnel aujourd'hui. Avoir une vision des logiques inhérentes à la construction des parcours professionnels, depuis la formation à l'occupation d'une activité professionnelle. Le contexte socio-historique permettra de situer ces questionnements notamment dans l'histoire des politiques éducatives. Il s'agira de mieux appréhender les tensions liées à l'orientation scolaire et professionnelle dans les trajectoires individuelles et collectives. Et enfin de prendre conscience des injonctions autour du projet professionnel et du développement de l'autonomie des étudiants à l'université.

Responsable de l'UE : Stéphanie FISCHER

Semestres auxquels l'UE est accessible : S5

Volume horaire : 18H

Nombre de groupes prévus : 1

Capacité d'accueil par groupe : 40

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :  
Dossier de 10 pages sur un thème abordés pendant l'UE

## **Scolarisation et médiation de la littérature de jeunesse (e-learning)**

***Voir conditions d'inscription aux UE 10 Sciences de l'éducation proposées en e-learning → page 119***

En présentiel : non

Semestres auxquels l'UE est accessible : S5

Responsables : Ana Dias-Chiaruttini

Pré-requis : Aucun

Descriptif : Cette UE vise la construction d'une culture en littérature de jeunesse qui permette de penser des dispositifs de médiation ou d'animation scolaire et extrascolaire. À travers les séances, nous verrons comment recevoir (au sens des théories de la réception : comprendre et interpréter) les œuvres et comment penser les médiations de cette réception auprès de publics jeunes dans la sphère scolaire et extrascolaire.

Compétences visées : Comprendre le rôle des médiations culturelles et des animations de lecture à l'école et hors de l'école. Penser des dispositifs à partir d'œuvres significatives destinés à des publics scolaires et autres. S'approprier les outils d'analyse des textes de littérature de jeunesse pour penser les dispositifs de médiation et la formation des jeunes lecteurs.

Bibliographie :

Demougin P., Massol J-F (dir), (1999) lecture privée et lecture scolaire, la question de la littérature à l'école. Grenoble, CRDP Grenoble ; Poslaniec C. (2004) Le goût de lire, Paris, Ed Le Sorbier ;

Modalités d'évaluation : Dossier à rendre