



Master

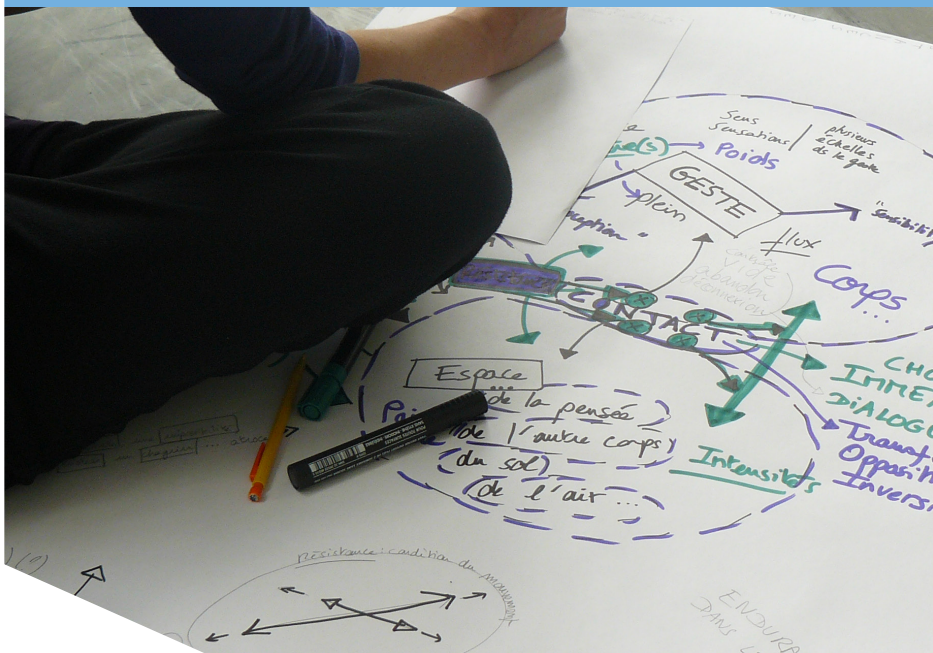
Master 1 et 2

Mention

Arts

Parcours

Pratiques critiques en danse





UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa recherche et de sa formation, l'Université de Lille fait de la réussite étudiante une de ses préoccupations majeures et elle place l'insertion professionnelle au cœur de son engagement. Adossée à une recherche de pointe, son offre de formation se veut en phase avec les évolutions des mondes socio-économique et socio-professionnel afin de contribuer aux grandes transitions de notre société et préparer chacune et chacun, tout au long de sa vie, aux compétences et métiers de demain.

L'Université de Lille, composée depuis 2022 de 11 facultés et 4 écoles partenaires – École Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles (ENSAIT), École Nationale Supérieure d'Architecture de Lille (ENSAPL), École Supérieure de Journalisme de Lille (ESJ Lille), Sciences Po Lille (IEP) –, est un acteur des écosystèmes du territoire par les nombreux partenariats (sportifs, culturels, sociaux, économiques...) qu'elle noue, au profit de ses étudiant·es et de ses personnels. Les 6 500 professionnels et intervenants externes qui s'impliquent dans les activités pédagogiques, le développement de chaires et de coopérations pour accompagner les transitions dans toutes leurs formes, sont autant d'exemples de la dynamique engagée.

Inspirons demain !

LA FACULTÉ

La Faculté des Humanités est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/et professionnelle : en master, la mention Arts est organisée en neuf parcours, dont trois parcours internationaux.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses titulaires, auquel·les s'ajoutent des enseignant·es vacataires et des intervenant·es professionnel·les, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

- Les formations du département s'adossent principalement à l'Équipe d'Accueil de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle les enseignant·es-chercheur·euses en Arts développent leurs activités de recherche. humanites.univ-lille.fr

CONTACTS ADMINISTRATIFS

Faculté des Humanités
Université de Lille - Campus Pont-de-Bois

- Secrétariat pédagogique : arts-masters@univ-lille.fr

RESPONSABLE DE LA FORMATION

Responsable du parcours

Philippe GUISGAND, Professeur des universités
philippe.guisgand@univ-lille.fr

MASTER MENTION ARTS

MASTER 1 ET 2 ARTS Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	MASTER 1 ET 2 ARTS Exposition/production des œuvres d'art contemporain	MASTER 1 ET 2 ARTS Études cinématographiques conventionné avec l'Université d'Udine	MASTER 1 ET 2 ARTS Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles
MASTER 1 ET 2 ARTS Art et responsabilité sociale-International	MASTER 1 ET 2 ARTS Musique, interprétation	MASTER 1 ET 2 ARTS Pratiques critiques en danse	MASTER 1 ET 2 ARTS Théories et pratiques du théâtre contemporain

PRÉSENTATION DU MASTER ARTS

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectifs :

- De contribuer à votre formation artistique en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- D'étudier les processus et les formes de création depuis le début du ^{xx}e siècle
- D'initier aux pratiques contemporaines de recherche en art
- De donner une formation professionnelle vous

permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticien-nes)

Chaque parcours vise à faire acquérir des compétences et connaissances qui lui sont propres, tandis que la mention Arts dans son ensemble repose sur un socle commun visant à donner des compétences et connaissance en matière de :

- Esthétique et philosophie de l'art
- Méthodologie
- Langue

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le [parcours Pratiques critiques en danse](#) propose un ancrage fort aux pratiques permettant de mieux étudier les activités artistiques (processus de création, dispositifs performatifs, de médiation et de réception, etc.). Il permet également de vous aider à « [inventer votre métier](#) » en vous maintenant [au plus près de la création](#) et en développant – par la lecture du geste et l'analyse d'œuvre notamment – de nouvelles compétences relatives aux partitions, aux formes d'écriture, aux dispositifs dramaturgiques et à l'accompagnement des processus créatifs.

Ces pratiques critiques ne se centrent pas seulement sur des œuvres mais aussi sur des [modes de production singuliers](#). Elles interrogent les corps, les démarches de création, les modalités de médiation et de réception des publics.

Dans le cadre de votre activité, vous serez amené-e à :

- Analyser des œuvres

- Analyser des pratiques (de création, de composition, de médiation, d'accompagnement artistique, de recherche)
- Décrire le geste dansé ou performé
- Concevoir, utiliser et partager des outils d'accompagnement
- Apprendre à présenter vos recherches et vos projets à l'écrit et à l'oral

Enfin, vos deux années de master seront consacrées à un [travail de recherche](#) offrant la possibilité d'une démarche s'appuyant sur - ou en dialogue avec - une pratique artistique. Les méthodes proposées convoquent une implication de votre part. Une large place est donnée au [développement de projets personnels](#), hors du cadre de la maquette, ou en accompagnement du mémoire. [Cet espace d'interrogation et d'expérimentation s'ancre dans la réalité artistique professionnelle.](#)

ORGANISATION DE LA FORMATION

- 2 ans de formation organisés sur 4 semestres.
- 9 à 12 semaines de cours par semestre.
- Des matières organisées en 3 Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) qui permettent au fil des semestres d'acquérir et de maîtriser les savoirs qui caractérisent une professionnelle des arts vivants, dans toutes ses dimensions.
- La formation en Master insiste sur l'apprentissage à la recherche par la recherche, grâce à des enseignements spécialisés de haut niveau qui doivent vous permettre de poursuivre un parcours doctoral, de parfaire votre spécialisation technique ou de vous insérer professionnellement, selon les cas.
- Le Master se base sur des séminaires et des *workshops*. Il comprend également l'écriture d'un mémoire, dont le développement de projets personnels pourra fournir la matière.
- Selon votre parcours préalable, il pourra vous être demandé de suivre des cours de licence en guise de mise à niveau.
- Il est possible de faire chaque année du Master (Master 1 et Master 2) en deux ans afin d'associer une activité professionnelle ou d'insertion professionnelle.
- En UE 2, un séminaire peut être remplacé par un stage d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1, d'une durée de trois mois en Master 2.

PROGRAMME DE LA FORMATION

BCC 1 : Construire une démarche de recherche en art

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc visent à vous permettre de vous forger une culture philosophique et esthétique en arts pour laquelle vous suivez des séminaires interdisciplinaires. Ces derniers sont complétés par des séminaires de spécialité dans le domaine chorégraphique ou performatif. Ces enseignements peuvent vous éclairer dans le choix de votre champ de recherche de prédilection. Complété par une formation en méthodologie de la recherche, vous apprenez à lire, comprendre et présenter une publication scientifique, à formaliser, présenter et discuter la recherche que vous menez.

BCC 2 : Organiser et mener un projet

Dans ce bloc de compétences, vous bénéficiez notamment d'un atelier par semestre animé par un·e artiste invité·e. Cet atelier – en lien avec une thématique traitée dans les séminaires disciplinaires – permet de problématiser les liens entre pratiques critiques et pratiques artistiques en mobilisant des méthodologies spécifiques issues de la recherche en art. La construction de ces outils vous permet d'adopter un point de vue distancié sur les pratiques de votre milieu professionnel et de concevoir des projets adaptés à ce contexte.

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé·es, consultez les répertoires d'emploi sur : odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois/

BCC 3 : Maîtriser son domaine de spécialité dans une langue étrangère

Dans ce bloc de compétences, vous approfondissez vos connaissances du domaine chorégraphique dans la langue vivante de votre choix. Vous recevez des enseignements dans une langue vivante étrangère (principalement en anglais).

Ce bloc affirme vos compétences rédactionnelles et de synthèse, votre maîtrise d'outils de communication et de valorisation de la recherche dans une dimension internationale.

CONSEILS POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

Une expérience en matière de création chorégraphique et une lecture estivale de quelques références du guide des études constitueront des atouts en M1.

Retrouvez plus d'information sur la formation sur le site : humanites-danse.univ-lille.fr

INSERTION PROFESSIONNELLE

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Arts et spectacle vivant
- Recherche
- Enseignement et formation
- Information et communication
- Fonction publique et collectivités territoriales

MÉTIERS VISÉS

- Chargé-e de mission culturelle
- Chargé-e de relations avec les publics
- Coordinateur-riche de projets artistiques
- Critique d'art
- Enseignant-e-chercheur-euse (après poursuite d'études en Doctorat)
- Artiste chorégraphique

POURSUITE D'ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : edshs.meshs.fr

LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Un enseignement universitaire d'excellence
- Des compétences approfondies en danse
- Une ouverture à l'international via la possibilité de séjours Erasmus

COMPÉTENCES VISÉES À L'ISSUE DU MASTER

SAVOIRS THÉORIQUES

- Connaître l'état de la recherche et les lieux de ressources dans le champ de la danse
- Maîtriser les postures et les outils critiques propres à la dramaturgie, aux dispositifs spectaculaires, aux écritures esthétiques et performatives, et aux partitions

SAVOIR-FAIRE

- Structurer et restituer un projet de recherche
- Concevoir et mener à bien un projet d'observation d'un milieu professionnel
- Concevoir et mettre en œuvre une recherche appliquée dans le domaine de l'art
- Formaliser une argumentation, à l'oral comme à l'écrit
- Élaborer ou contribuer à un processus de création artistique

COMPÉTENCES ADDITIONNELLES

- Interagir en langue étrangère, comprendre et s'exprimer oralement en continu
- Comprendre un document spécialisé rédigé en langue étrangère
- Écrire une notice dans votre domaine de spécialité en langue étrangère

PARTENARIATS PARCOURS DANSE

- Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières
- Le Gymnase-CDCN, Roubaix
- Centre Chorégraphique National de Roubaix
- École des Beaux Arts de Tourcoing
- Conicet, Argentine
- Escola de Belas Artes (EBA) / NEPAC et Laboratório de corpo, Université Fédérale de Rio de Janeiro, Brésil
- Happynest, dispositif d'accompagnement à la création émergente (collectif Superamas)
- Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

CONDITIONS D'ADMISSION

EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier des candidat-es selon les modalités suivantes :

Mentions de licence conseillées :

- Arts
- Arts du spectacle

Modalités de sélection : Étude de dossier

Critères d'examen du dossier :

- Dossier détaillé du cursus suivi par le ou la candidat-e permettant notamment d'apprécier les objectifs et compétences visées par la formation antérieure.
- Relevés de notes à partir du baccalauréat.
- Diplômes et certifications.
- Lettre de motivation exposant le projet professionnel.
- Projet de recherche (2 pages minimum).
- Curriculum vitae académique et artistique.
- Le cas échéant, attestations de stage.

Capacité d'accueil : 15 places en Master 1

Procédure et calendrier national de recrutement via www.monmaster.gouv.fr

- Dépôt des candidatures du 25/02 au 24/03 inclus.
- Examen des candidatures du 31/03 au 1/06.
- Phase principale d'admission du 2/06 au 16/06.
- Phase complémentaire du 17/06 au 17/07.

EN MASTER 2

La formation s'adresse en priorité aux candidat-es ayant validé le Master 1 de la mention à l'Université de Lille.

Renseignez-vous sur les modalités d'accès dérogatoires en Master 2 en consultant le catalogue des formations de l'Université de Lille.

La candidature en Master 2 doit être réalisée sur la plateforme de l'Université de Lille : ecandidat.univ-lille.fr

L'ACCOMPAGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DE LILLE

BÉNÉFICIER D'UN AMÉNAGEMENT

Afin d'offrir les meilleures conditions de réussite pour les étudiant-es qu'elle accueille, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui permettent aux étudiant-es de commencer et de poursuivre au mieux leurs études selon leur situation : aménagement d'études pour les lycéen-nés concerné-es par une réponse Parcoursup « Oui si », étudiant-es en situation de handicap, sportif-ves et artistes de haut niveau, service civique, étudiant-es en exil...

- www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/

S'INFORMER, S'ORIENTER

La direction de l'Oriente est ouverte à tous les publics : informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation, entretiens personnalisés.

- www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter

PRÉPARER SON INSERTION PROFESSIONNELLE

La direction Stages et emplois propose aux étudiant-es un accompagnement à l'insertion professionnelle (stage et premier emploi), à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.

- www.univ-lille.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle

OSER L'ALTERNANCE

Pour acquérir simultanément des compétences, un diplôme et une expérience professionnelle, plus de 220 parcours sont proposés en alternance (contrat de professionnalisation ou d'apprentissage).

- <https://formationpro.univ-lille.fr/alternance>

SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. La direction de la formation continue et de l'alternance propose des accompagnements individualisés au service de votre projet (VAPP, VAE).

- <https://formationpro.univ-lille.fr>

ET L'INTERNATIONAL !

Le service des relations internationales accompagne tous les étudiant-es dans leur mobilité : programme d'échanges ou mobilité individuelle, stage, cours de français pour les étudiants internationaux...

- <https://international.univ-lille.fr>