

Guide *des études* 2025 - 2026



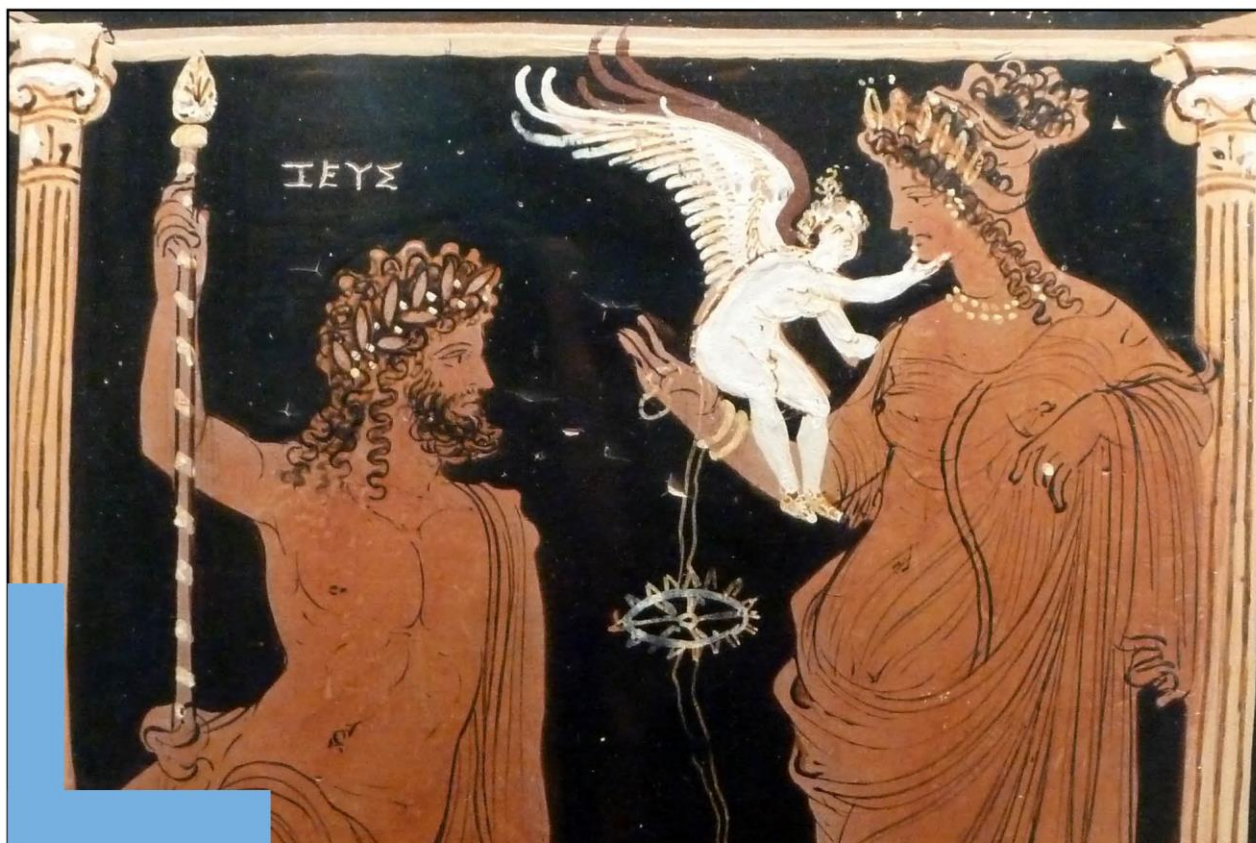
LICENCE

Mention

LETTRES

Parcours

LETTRES CLASSIQUES



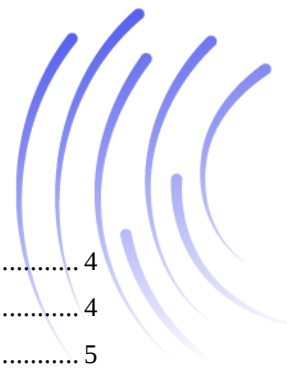
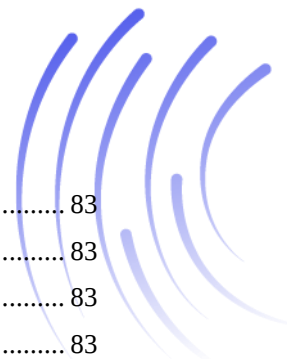


Table des matières

La Faculté des Humanités	4
Mot de la Doyenne.....	4
La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres	5
Faire un stage et être accompagné.e dans votre insertion professionnelle	6
Le département	7
Mot de la Direction	7
Localisation du département.....	9
Organisation et contacts	9
L'équipe pédagogique.....	10
À qui s'adresser?	11
De l'usage raisonné du mail (charte numérique)	12
La Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA).....	13
Le conseil de département	13
Informations administratives 2025-2026.....	15
Calendrier de l'année universitaire	15
Inscriptions.....	17
Licence LETTRES CLASSIQUES.....	18
Réussir sa licence Lettres Classiques	18
Organisation de la formation: structure et validation des semestres.....	20
Personnaliser ses études en licence Lettres Classiques.....	21
Choix de parcours	21
Choix d'options.....	22
Choix de cours	22
1re année	25
L1 – semestre 1 : tableau des enseignements et des examens	27
L1 – semestre 1: descriptif détaillé des enseignements du département	28
L1 – semestre 2 : tableau des enseignements et des examens	35
L1 – semestre 2 : descriptif détaillé des enseignements du département.....	36
2e année	41
L2 – semestre 3 : tableau des enseignements et des examens	45
L2 – semestre 3 : descriptif détaillé des enseignements du département	46
L2 – semestre 4 : tableau des enseignements et des examens	54
L2 – semestre 4 : descriptif détaillé des enseignements du département	55
3e année	60
L3 – semestre 5 : tableau des enseignements et des examens	66
L3 – semestre 5 : descriptif détaillé des enseignements du département	67
L3 – semestre 6 : tableau des enseignements et des examens	73
L3 – semestre 6 : descriptif détaillé des enseignements.....	74
Les bibliothèques.....	83



Bibliothèque Michelet.....	83
Ouverture et services.....	83
Web et réseaux sociaux.....	83
Présentation de la bibliothèque.....	83
Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA).....	85
Ouverture et services.....	85
Web et réseaux sociaux.....	85
Présentation de la bibliothèque.....	85
Bibliothèque Humanités.....	86
Ouverture et services.....	86
Web et réseaux sociaux.....	86
Présentation de la bibliothèque.....	86
Construisez votre parcours de formation.....	87
Les services numériques incontournables.....	89
CLIL : Centre de langues de l'Université de Lille.....	91
La maison de la médiation : informer et prévenir.....	96



La Faculté des Humanités

Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet
Doyenne de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- [7 000](#) étudiant-es
- Près de [270](#) enseignant-es et enseignant-es-chercheur-euses
- Près de [500](#) chargé-es de cours
- Plus de [200 000](#) monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens :
 - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue),
 - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
 - Dominic Moreau (Relations internationales),
 - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain
- La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté : Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- Bluesky : [@humanites-ulille.bsky.social](https://bsky.app/profile/humanites-ulille.bsky.social)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculte-des-humanites)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/Faculté-des-Humanités)



Faire un stage et être accompagné.e dans votre insertion professionnelle

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir au moins 3 semaines avant le début du stage sur l'application ESUP-Gérer mes stages, disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre **le cours Moodle** dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé : **msru5j**

Vous y trouverez également des contenus pédagogiques pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous accueillons au bureau A3.336 (bâtiment A, 3^{ème} étage, à côté de l'escalier vert) pour vous guider dans vos démarches : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41



Le département

Mot de la Direction

Vous trouverez dans ce guide des études tous les renseignements concernant l'organisation des trois années de licence du parcours Lettres classiques (LC) de la mention Lettres : programmes, volumes horaires des BCC (Blocs de Connaissances et de Compétences) et UE (Unités d'Enseignement) semestriels, noms des enseignants et des responsables d'années. Le parcours Lettres classiques s'adresse en priorité à ceux qui sont désireux d'étudier en profondeur les langues et littératures grecques et latines, la littérature française et la culture antique. Cette formation débouche souvent sur les concours de recrutement de l'Education Nationale : professorat des écoles, CPE, CAPES de Lettres classiques, CAPES Documentation, agrégation de Lettres classiques. Toutefois, les options proposées à partir de la deuxième année permettent de s'engager dans d'autres voies (archéologie, métiers du livre, français langue étrangère, etc.).

Pour ceux qui souhaitent approfondir leurs études dans le domaine de l'Antiquité après la licence, il existe deux possibilités :

-le Master recherche « Mondes anciens », qui délivre une formation à la recherche solide et pluridisciplinaire dans le cadre du parcours « Histoire, Littératures et anthropologie des mondes grec et romain antiques ».

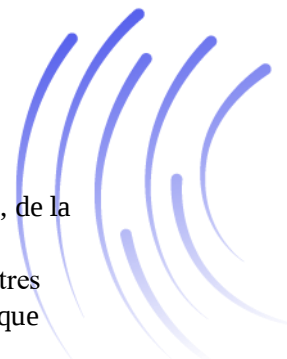
-ou le Master « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » (MEEF). En outre, dès cette année 2025/2026, une préparation au nouveau CAPES de Lettres Classiques sera proposée en L3 pour ceux qui souhaitent passer le concours du CAPES à la fin de la L3 au Printemps 2026.

Des accords « Erasmus » et autres permettent également aux étudiants d'effectuer une partie de leurs études à l'étranger.

Outre le parcours Lettres Classiques, le département « Langues et cultures antiques » propose un parcours Humanités et sciences de l'information (HSI). Il dispense également des enseignements dans d'autres parcours (Lettres modernes, Licence 'Humanités', Études romanes, Arts), et assure la préparation à deux DUFL (Diplôme universitaire de Formation en Langue), en grec ancien et en latin, diplômes obtenus au terme de trois années d'étude.

Le département « Langues et Cultures Antiques » de l'Université de Lille est le plus important dans sa discipline parmi les universités de province, mais il a taille humaine. Vous aurez tôt fait de vous familiariser avec un personnel administratif et des enseignants soucieux de votre réussite et s'efforçant d'être disponibles pour répondre à vos demandes. Les responsables pédagogiques de chaque année de licence sont les interlocuteurs privilégiés auxquels vous pouvez vous adresser. Un dispositif de tutorat a en outre été mis en place en première année de licence : il participe de manière obligatoire et décisive à la progression des étudiants, car il permet de prendre en compte de manière individualisée les attentes de chacun.

Sur le plan de la réussite aux concours, les résultats obtenus par les étudiants de Lille (CAPES, Agrégation) se situent au niveau de ceux des établissements les plus réputés de France. L'Université de Lille est d'ailleurs reconnue par le Ministère et le CNRS comme un pôle d'excellence dans le domaine des Sciences de l'Antiquité. Les nombreuses manifestations scientifiques organisées par les



deux équipes de recherche associées au département sont ouvertes aux étudiants de tout niveau, de la licence au doctorat. Des projets variés sont en outre régulièrement mis en œuvre au sein du département et vous êtes invités à y participer. Ils sont l'occasion pour vous de rencontrer d'autres enseignants et étudiants que ceux de votre année, de mettre en application et de transmettre ce que vous étudiez, mais aussi de mettre en valeur vos talents personnels.

La Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (BSA), située au cœur de notre département, réunit un fonds de plus de 40 000 ouvrages de langues et littératures anciennes, d'histoire ancienne et d'archéologie. Elle constitue un instrument précieux qui répondra à vos besoins pédagogiques et scientifiques et satisfera votre curiosité intellectuelle. Elle met à votre disposition les ouvrages de vulgarisation comme les ouvrages scientifiques les plus récents, ainsi qu'un ensemble d'outils bibliographiques. Il importe de vous familiariser avec ce lieu de travail dès la première année. De nombreuses ressources documentaires numériques sont également à votre disposition, qui vous seront présentées au cours de vos premières années d'études.

Anne-Isabelle Bouton Touboulic,
Directrice du département



Localisation du département

Le département se situe au sous-sol du bâtiment B (B0) du campus Pont-de-Bois.



Vous y trouverez des salles de cours, le secrétariat, les bureaux des enseignants et les bibliothèques associées.

Organisation et contacts

Directrice

Anne-Isabelle BOUTON TOUBOULIC

03.20.41.62.48 – anne-isabelle.bouton@univ-lille.fr (B0.660)

Administration (B0.658) et accueil (B0.656)

Le secrétariat est ouvert du lundi au vendredi 9h-11h30 et 13h30-16h.



dpt-lca@univ-lille.fr

Page Moodle: <https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=39421>

- Responsable administrative de l'offre de formation
Julie OERLEMANS

03.20.41.60.52 - julie.oerlemans@univ-lille.fr

- Accueil et gestion pédagogique
Anne MARTEL

03.20.41.61.14 - anne.martel@univ-lille.fr

Référente pour les étudiants en situation de handicap ou de maladie

Anne DE CREMOUX

anne.de-cremoux@univ-lille.fr

Référent relations internationales

Charles DELATTRE

charles.delattre@univ-lille.fr

L'équipe pédagogique

Responsables de la licence

- Responsable de la licence et de la L1:
Séverine ISSAEVA

- Responsable de la L2:
Vivien Longhi

- Responsable de la L3:
Sébastien BARBARA

Liste des enseignants

Professeurs des universités

Sophie AUBERT-BAILLOT	sophie.aubert@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Anne-Isabelle BOUTON	anne-isabelle.bouton@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Charles DELATTRE	charles.delattre@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Ruth WEBB	ruth.webb@univ-lille.fr	Bureau B1668	0320416032
Sébastien BARBARA	sebastien.barbara@univ-lille.fr		
Marie-Odile BRUHAT	marie-odile.bruhat@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Anne DE CREMOUX	anne.de-cremoux@univ-lille.fr		0320416032
Daria FRANCOBANDIERA	daria.francobandiera@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Séverine ISSAEVA	severine.issaev-touchard@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Florence KLEIN	florence.klein@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Peggy LECAUDÉ	peggy.lecaude@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Vivien LONGHI	vivien.longhi@univ-lille.fr		0320416032
Séverine TARANTINO	severine.clement@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048

Maîtres de conférences

Lettres Classiques



Enseignants non titulaires

Mathilde DUBAR	mathilde.dubar@univ-lille.fr	0320416695
Thomas LORSON	thomas.lorson@univ-lille.fr	0320416695
Fanny MARÉCHAL	fanny.marechal@univ-lille.fr	0320416695

À qui s'adresser?

- En premier lieu:
 - Anne Martel (secrétariat des Licences)
 - votre responsable d'année

Ils sauront vous rediriger vers l'interlocuteur ou le service compétent.

- Si votre question concerne un cours particulier, vous devez en parler avec l'enseignant responsable du cours (en allant le voir directement à l'issue d'un cours, en allant le voir dans son bureau ou en prenant rendez-vous avec lui par mail).
- Vous pouvez aussi vous adresser directement à la responsable de la Licence ou à la directrice du Département
- Selon la nature de votre question, n'hésitez pas à solliciter le service de l'Université correspondant.



De l'usage raisonné du mail (charte numérique)

Les conditions de travail aujourd'hui encouragent beaucoup une utilisation du mail qui, lorsqu'elle devient surabondante, est source de fatigue et de stress.

Pour le bien-être de toutes et tous, il convient donc de rappeler ici les principes généraux du mail dans notre département :

1. Il faut identifier le bon interlocuteur ou la bonne interlocutrice : le plus souvent, si vous devez vous adresser à un membre du personnel, il s'agit de votre enseignant-e responsable d'année qui vous redirigera éventuellement vers la personne la plus à même de vous répondre.
2. Dans le cadre du département, nous vous rappelons qu'il faut correspondre avec son adresse pre-nom.nom.etu@univ-lille.fr, et non avec une adresse personnelle.
3. Un mail n'est pas un tchat, un texto ou autre mode instantané et souvent familier de communication. Cela entraîne de bonnes pratiques à adopter :
 - faire figurer un objet clair du message ;
 - utiliser les formules de politesse et de courtoisie d'usage ;
 - ne pas attendre de réponse instantanée. Comme les étudiants, les personnels (administratifs comme enseignants) sont engagés dans des tâches multiples (réunions et activités diverses d'administration, de recherche et d'enseignement ; responsabilités pédagogiques et gestion des formations) et ne sont pas en permanence disponibles devant leur ordinateur.
 - Sauf cas exceptionnel, éviter les messages pendant les soirées, vacances, week-ends et jours fériés. On peut utiliser la fonction « envoi programmé », si l'on est obligé de rédiger le mail à un moment férié, pour que le destinataire le reçoive à un jour et à une heure ouvrables. Les personnels administratifs comme enseignants ne sont pas tenus de répondre en-dehors des jours et horaires de travail.
4. Le mail n'est pas le lieu pour résoudre un problème ou un conflit. Il peut en ce cas servir à demander et fixer un rendez-vous en présence afin de discuter de manière plus rapide, plus constructive et sans malentendu.
5. Éviter enfin les messages trop longs : cela risque d'entraîner une discussion très chronophage, et la longueur d'un message (au-delà de dix lignes) indique que son sujet est complexe et mérite là encore, sauf impossibilité, d'être discuté de vive voix, après prise de rendez-vous.



La Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Localisation

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

Responsable

Christophe HUGOT

03.20.41.64.07 – bsa@univ-lille.fr

Horaires

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).

Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.

Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

Web et réseaux sociaux

- Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr
- Insula, le blog : insula.univ-lille.fr
- La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille
- Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

Le conseil de département

Le Conseil du département des Langues et cultures antiques comprend des membres, répartis comme suit :



- les enseignants, professeurs et maîtres de conférences, du département
- 4 étudiants
- 2 membres du personnel BIATSS
- 1 représentant à voix consultative du SCD

Le Conseil de département se réunit plusieurs fois par année universitaire sur convocation de la Directrice du département, en concertation avec ses membres. Il existe sous deux formes:

- le conseil de département plénier, ouvert à tous ses membres
- le conseil de département restreint, limité aux personnels titulaires

Il a pour mission de prendre les décisions qui relèvent du département: choix des responsables d'années et des référents, attribution des cours aux enseignants, modalités d'examens, etc. Ses décisions sont soumises au vote.



Informations administratives 2025-2026

Calendrier de l'année universitaire

Rentrée universitaire

- ❖ 05 septembre 2025: journée d'accueil

Présence obligatoire de tou(te)s les étudiant(e)s

- 11h-30 – 12h: L1: [visite du campus avec un tuteur](#)
- 13h30 – 14h15 : L1, L2, L3: réunion d'accueil du département
- 14h15 : L1: réunion avec la responsable d'année
- 15h15 - 16h15: L1, L2, L3: réunions par année de formation avec le responsable d'année
-
- 16h15 – 17h15: L1: visite du département et prise en main de Moodle avec un tuteur

- ❖ permanences du tuteur

- 07 septembre: 13h30-16h30
- 11 septembre: 13h30-16h30

- ❖ **Semestre impair: du 15 septembre 2025 au 10 janvier 2026**

Pause pédagogique d'automne: 27 octobre 2025 soir au 3 novembre 2025 matin

Vacances de Noël: 20 décembre 2025 soir au 5 janvier 2026 matin

Examens en contrôle terminal (CT) de session 1: 5 janvier 2026 matin au 10 janvier 2026 soir

- ❖ **Semestre pair: du 12 janvier 2026 au 19 mai 2026**

Pause pédagogique d'hiver: 21 février 2026 soir au 2 mars 2026 matin

Pause pédagogique de printemps: 11 avril 2026 soir au 27 avril 2026 matin

Examens en contrôle terminal (CT) de session 1: 4 mai 2026 matin au 19 mai 2026 soir



❖ **Examens de session 2 (rattrapages):**

- Semestre impair: du 03 juin 2026 matin au 13 juin 2026 soir
- Semestre pair: du 15 juin 2026 matin au 24 juin 2026 soir



Inscriptions

Toutes ces inscriptions sont obligatoires et doivent être faites dans les délais imposés.

Inscription administrative (à l'année)

Il s'agit de votre inscription à l'Université de Lille dans votre formation, par exemple: L2 Lettres Classiques.

Le dossier d'inscription est accessible en ligne sur le site web de l'Université : <https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire>

Une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte d'étudiant avec votre numéro d'étudiant sont valides.

Licences 2 et 3:

Vous avez le choix entre 3 inscriptions administratives (cf. infra la description des parcours):

- Lettres Classiques
- Lettres Classiques – préparation au concours de l'enseignement 1er degré (CRPE)
- Lettres Classiques – préparation au concours de Conseiller Principal d'Education

Votre inscription administrative vous donne accès à votre ENT (espace numérique de travail). Vous devez faire une 1^{re} connexion pour obtenir votre mot de passe, faites-le au plus tôt.

Votre ENT sera un élément essentiel de vos études, il vous permet d'accéder à :

- votre boîte mail étudiant, sur laquelle la scolarité, vos enseignants ou le secrétariat vous contactent (prénom.nom.etu@univ-lille.fr)
- votre contrat étudiant (application ConPere)
- la plateforme Moodle (espaces de cours à distance, secrétariat virtuel)
- votre espace scolarité (relevés de notes, résultats de semestre, inscriptions dans les cours et aux examens)
- de nombreuses applications dont vous aurez besoin dans le cadre de vos études (ressources, bibliothèques, formations en langue, cloud...)

Inscription dans les groupes (au semestre)

La licence Lettres Classiques vous permet de construire votre propre parcours de formation en choisissant certains de vos cours. Ces choix de cours se font au moyen d'inscriptions au début de chaque semestre dans les groupes du cours que vous avez choisi.

Pour les cours proposés par l'Université ou la Faculté (langue vivante, projet de l'étudiant...) l'inscription se fait sur l'application "Choisis ton cours" de Moodle.

Au sein du département LCA, les choix de cours se font sur le Moodle du secretariat.



Inscription pédagogique (au semestre)

L'inscription pédagogique constitue votre inscription aux examens; elle est à effectuer via votre ENT en veillant à y respecter vos choix d'inscription dans les groupes. **Elle seule vous permet de valider votre formation.** La date en sera communiquée en cours de semestre.

Licence

LETTRES CLASSIQUES

Réussir sa licence Lettres Classiques

La licence Lettres Classiques est accessible à tous les titulaires d'un baccalauréat (ou équivalent), **qu'ils aient ou non** étudié les langues anciennes auparavant. L'unique pré-requis indispensable au parcours Lettres Classiques est la maîtrise et la correction de la langue française. Les étudiants ou étudiantes qui ressentent des difficultés en matière d'orthographe ou de grammaire française sont fortement invités à y remédier de manière systématique par la pratique d'exercices. De nombreux manuels, notamment scolaires, existent à cet effet.

Réussir en licence de Lettres Classiques requiert une attitude active de la part de l'étudiant(e), dès le tout début de la formation. Les cours doivent impérativement être complétés par du travail personnel en autonomie.

Apprentissage des langues anciennes: grec ancien et latin

L'apprentissage des deux langues anciennes classiques constitue les disciplines fondamentales de la licence. En début de cursus, les deux langues sont enseignées au niveau débutant, avec ensuite une progression à un rythme soutenu afin d'atteindre un niveau universitaire.

Civilisation et littérature anciennes

La licence Lettres Classiques réclame également des connaissances approfondies en civilisation et littérature anciennes.

- ❖ Histoire romaine/grecque antique : il faut impérativement connaître les grandes périodes de l'histoire des deux civilisations et les repères géographiques, ne serait-ce que très schématiquement.
- ❖ Histoire littéraire « classique » : connaître les grands auteurs et leurs œuvres, savoir les situer dans leur cadre spatio-temporel ; connaissances à compléter (en fonction des manques) par la lecture d'œuvres ou d'extraits en traduction :
 - pour le grec : Homère, *Iliade* ou *Odyssée* ; Hésiode, *Théogonie* ; Hérodote ou Thucydide ; un tragique grec (Eschyle, Sophocle ou Euripide) ; Aristophane ; la *Poétique* d'Aristote, des



dialogues de Platon (notamment *Banquet*, *Phèdre*, *Phédon*, *Gorgias*, *République*), un roman grec...

- pour le latin : Plaute ou Térence, un traité et/ou un discours de Cicéron, César ou Salluste, Lucrèce, *De rerum natura* ; Virgile, *Énéide* ; Ovide, *Les Métamorphoses* ; Horace (*Odes* et/ou *L'Art poétique*) ; Tacite, *Annales* ; Apulée, *L'Âne d'or*...

- ❖ Culture antique : mythologie, histoire de l'art... à pratiquer sans modération (documentaires, visites, lectures, conférences...)

Quelques liens utiles

Grec

Généralités

- <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/default.htm>
- <http://www.weblettres.net/languesanc/>

Langue grecque

- Usuels de langue grecque (cours, grammaire et dictionnaire)
 - <http://www.weblettres.net/sommaire.php?entree=16&rubrique=55>
 - <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/GraGre/00.Plan.htm>
 - <https://bailly.app>
- Exercices
 - <http://home.scarlet.be/tabularium/old/gj/grecjava.htm>
 - <https://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itinera/grammaire/>
- En anglais
 - <http://web.uvic.ca/hrd/greek/>
 - <http://atticgreek.org>

Librairies digitales

- En français
 - <http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm>
- En anglais
 - <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Latin

Usuels de langue latine (grammaire et dictionnaire)

- <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/gramm/001.tabgram.html>
- <https://www.lexilogos.com/latin/gaffiot.php>

Cours (en anglais)

- <https://www.nationalarchives.gov.uk/help-with-your-research/reading-older-documents/> (Site d'apprentissage du latin à partir de documents médiévaux. S'adresse aux grands débutants comme

aux latinistes confirmés. Notions de grammaire et exercices d'application. Initiation à la paléographie.)

Exercices

- http://www.gratumstudium.com/latin/menu_latin.asp (Site proposant des exercices en ligne de morphologie et de syntaxe (et aussi des quizz de civilisation). Score immédiat, correction en cas de faute (mais pas d'explications). Pas d'enregistrement de la performance pour évaluer une progression à plus long terme qu'un exercice ponctuel.)
- http://caesarisdomus.chez.com/3-lan1_cours/000_cours_index.html (Exercices d'initiation au latin.)
- <http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/excloze.htm> (Exercices très simples et assez courts. Première et deuxième déclinaisons)
- <http://lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/excross.htm> (Conjugaison au présent (sous forme de mots croisés))
- <http://lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/exquiz2.htm> (Conjugaison à l'imparfait)
- <http://avemagister.free.fr/index.html>
 - En allemand
- <http://www.mbradtke.de/index0.htm>
 - Application mobile (disponible sur IOS et Android) : Vice Verba

Librairies digitales

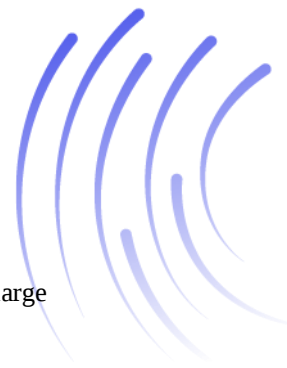
- En français
 - <http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm>
- En anglais
 - <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman>
 - <http://www.thelatinlibrary.com/index.html> (textes seuls)

Civilisation et arts

- En français
 - <http://dagr.univ-tlse2.fr>
 - <https://www.bnf.fr/fr/departement-monnaies-medailles-antiques#SHDC>
 - [Attribute BlocArticle0BnF](#)
 - <https://artsandculture.google.com> (possibilité de faire des recherches par ville (Rome, Athènes, Pompéi...) ou par musée (musée de l'Acropole, musée archéologique national de Naples,...) pour admirer des œuvres numérisées ou découvrir des sites archéologiques antiques)
- En anglais
 - http://archive.org/details/dictio_naryo_from_a00richuo_ft/page/n3/mode/2up?view=theater
 - <https://www.beazley.ox.ac.uk/carc/Home>
 - <https://arachne.dainst.org>
 - <https://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Gazetteer/Periods/Roman/home.html>

Organisation de la formation: structure et validation des semestres

Un BCC, « bloc de connaissances et de compétences », est un ensemble homogène d'enseignements et d'activités qui est construit autour d'objectifs pédagogiques et de méthodes communs. Chaque semestre est structuré autour de quelques BCC.



Un BCC est structuré en une ou plusieurs unités d'enseignement (UE) et chaque UE peut éventuellement contenir plusieurs enseignements – éléments constitutifs (EC).

Chaque BCC, UE et éventuellement EC est affecté d'une « valeur crédits » (ECTS) correspondant à la charge globale de travail de l'étudiant qui inclut le travail encadré et le travail personnel.

Toutes les évaluations, en contrôle continu (CC) ou en contrôle terminal (CT), sont affectées du même coefficient, sauf mention contraire.

Les notes des BCC ne se compensent pas entre eux. Il y a compensation d'un semestre à l'autre pour le même BCC. A l'intérieur d'un BCC, pour un semestre, les notes des UE, et des EC le cas échéant, se compensent.

Personnaliser ses études en licence Lettres Classiques

La licence Lettres Classiques vous permet de personnaliser votre cursus de formation pour l'adapter à votre projet au moyen de :

- choix de parcours
- choix d'options
- choix de cours

Choix de parcours

Le choix de parcours s'opère dès votre **inscription administrative**.

A partir de la L2, la licence Lettres Classiques se divise en 3 parcours :

1. le **parcours Lettres Classiques** : il s'agit du parcours général, qui s'adresse aux étudiant(e)s souhaitant se diriger vers l'enseignement dans le secondaire, vers une poursuite d'études en Master ou un autre projet professionnel spécifique.

2. le **parcours Lettres Classiques – préparation au concours de l'Enseignement 1er degré (concours en L3)** : ce parcours s'adresse aux étudiant(e)s souhaitant se diriger vers l'enseignement dans les écoles primaires. Le concours a lieu au cours du S4.

Voir la [fiche métier](#), les [épreuves du concours](#) ainsi qu'un [exemple de sujet](#).

3. le **parcours Lettres Classiques – préparation au concours de Conseiller Principal d'Education (concours en L3)** : ce parcours s'adresse aux étudiant(e)s qui souhaitent devenir CPE dans les établissements du secondaire. Le concours a lieu au cours du S4.

Voir la [fiche métier](#), les [épreuves du concours](#) ainsi qu'un [exemple de sujet](#).



Choix d'options

A partir de la L2, la licence Lettres Classiques vous offre plusieurs options:

1. **Enseignement et recherche:** il s'agit de l'option générale, qui s'adresse aux étudiant(e)s souhaitant se diriger vers l'enseignement dans le secondaire/supérieur (Agrégation) ou vers une poursuite d'études en Master ou un autre projet professionnel spécifique.

2. **Préparation au CAPES (concours en L3):**
En 2025-2026, le parcours Lettres Classiques propose des aménagements pour:

- **CAPES Lettres Classiques:** cette option s'adresse aux étudiant(e)s souhaitant se diriger vers l'enseignement en français, latin, grec dans le secondaire (collège/Lycée). Le concours a lieu au cours du semestre 6.

Voir les fiches métiers ([collège](#), [Lycée](#)), les [épreuves du concours](#) ainsi qu'un [exemple de sujet](#).

- **CAPES Documentation:** cette option s'adresse aux étudiant(e)s souhaitant devenir professeur documentaliste dans un établissement scolaire.

Voir la [fiche métier](#), les [épreuves du concours](#) ainsi qu'un [exemple de sujet](#).

Les cours spécifiques de préparation à ces concours commencent en L3. Les étudiant(e)s qui envisagent de s'y présenter doivent, dès la L2, faire les choix de cours conformes à leur projet pour les UE d'ouverture et PE (cf. infra).

3. **Archéologie:** cette option commence au S4 et s'adresse aux étudiant(e)s qui ne souhaitent pas se tourner vers l'enseignement ou la recherche en littérature.

4. **Français Langue Etrangère:** cette option commence au S5 et s'adresse aux étudiant(e)s souhaitant poursuivre leur formation en Master FLE et devenir enseignant de français dans un pays non francophone.

Choix de cours

Le parcours Lettres Classiques vous permet, dès la L1, de choisir le cours de 3 UE:

1. Enseignement d'ouverture

Cette UE vous permet de personnaliser votre formation en choisissant un cours d'une autre formation dans une liste proposée pour chaque semestre.

Cette UE doit être choisie dès le S1 en conformité avec votre projet. Des indications spécifiques sont données pour les options CAPES dans le descriptif des semestres. L'enseignement d'ouverture proposé par LC disparaît en L3 dans l'option FLE, qui le remplace par un choix de LV2.

Le descriptif détaillé des cours, ainsi que les modalités d'examen, sont à aller chercher dans le guide des études des départements qui offrent le cours.



2. Langue Vivante

Le choix de votre langue vivante est à faire en 1^{re} année et vous engage pour tout votre cursus. Un seul changement est possible: à l'issue du S1. Des indications sont données dans la section concernant le S1.

Les étudiant(e)s qui choisissent l'option FLE en L3 ont une UE de LV2 aux deux semestres.

Pour les étudiant(e)s dont le projet (c'est-à-dire hors CAPES) permet de choisir une UE PE (cf. infra), le CLIL propose deux UE de langues étrangères sur 2 semestres en L2 et L3:

- Préparer une mobilité internationale: chinois, polonais, japonais, russe, portugais, néerlandais, italien
- Développer ses compétences linguistiques: hongrois, persan, tchèque, grec moderne, hébreu

Enfin, il vous est également possible de vous inscrire à d'autres langues via le DUFL (diplôme universitaire de formation en langues) qui est un diplôme en 3 ans. Il fait l'objet d'une inscription administrative complémentaire, sauf pour les DUFL proposés directement en "Enseignement d'ouverture" (L1).

3. Projet de l'Étudiant (PE)

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant »)

❖ Au semestre 1:

tous les étudiants bénéficient d'une UE PE « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études et découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.), tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

❖ Du S2 au S6:

Le parcours Lettres Classiques vous permet de choisir le contenu de cette UE PE, avec la possibilité de:

1. Choisir dans une liste de cours ou d'activité proposés par l'Université

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application "Choisis Ton Cours", sur l'ENT, à des dates spécifiques.

Attention: les groupes ont un nombre de place limité et sont pris d'assaut. Pour obtenir un cours qui vous intéresse, il faut guetter l'ouverture des inscriptions et s'y précipiter.

Au S6, les étudiants qui préparent le **CAPES** doivent choisir l'UE de préparation à l'épreuve d'entretien.

2. Faire un stage (proposé du S4 au S6)

Le **stage est obligatoire** pour les étudiant(e)s souhaitant se présenter au **CAPES**:

- au S4 pour les L2
- au S5 pour les L3

Modalité d'évaluation: rapport de stage et/ou soutenance orale, en accord avec votre tuteur pédagogique.

Un stage donne lieu à la production d'une convention de stage, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application « gérer mes stages » disponible sur votre ENT. Le stage ne peut pas commencer avant signature de la convention par toutes les parties: **il faut prévoir au minimum 3 semaines entre le dépôt de la convention et le début du stage.**

Vous trouverez sur Moodle dédié (clé: msru5j) des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Le pôle Stages et insertion professionnelle de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 (bâtiment A, niveau forum +1, escalier vert): les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contact:

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr Tel : 03 62 26 97 41

3. Ecrire un Travail Encadré de Recherche (TER) (proposé au S5 et au S6)

Un TER est un petit mémoire de recherche réalisé sous la direction d'un enseignant du département sur un sujet, soit disciplinaire soit pédagogique, élaboré en accord avec le directeur/la directrice.

Le TER est évalué par le mémoire, accompagné ou non d'une soutenance orale.

Licence Lettres Classiques

1re année

Responsable d'année

Séverine ISSAEVA

Organisation

La 1re année de la licence Lettres Classiques se compose d'un seul parcours de 6 BCC.

Cours à choix

❖ BCC5 UE1: Ouverture (S1 + S2)

Ce choix s'effectue au niveau du département LCA.

Sous réserve des compatibilités d'emploi du temps vous pouvez choisir entre:

S1	S2
Philosophie antique (LCA)	Littérature et civilisation gréco-romaine (LCA)
Roman du 19e – 20e (LM)	Littérature du 18e (LM)
Théâtre du 17e (LM)	Poésie du 19e -21e (LM)
Linguistique pour non spécialistes (SDL)	Linguistique pour non spécialistes (SDL)
Egyptien ancien (DUFL – Histoire)	Egyptien ancien (DUFL – Histoire)
Akkadien (DUFL – Histoire)	Akkadien (DUFL – Histoire)

Modalités et descriptifs dans les guides des départements concernés.

(LM = Lettres Modernes; SDL = Sciences du Langages)

❖ BCC6 UE1: Langue vivante (S1 avec engagement sur 6 semestres)

L'Université propose un large choix de langue vivante: [Langues - Centre de Langues de l'Université de Lille](#).
Votre choix vous engage pour 6 semestres et doit donc être mûrement réfléchi selon vos projets (mobilité

international, projet professionnel...). Il ne vous est possible de changer de langue vivante qu'à l'issue du semestre 1.

Si vous souhaitez réaliser une partie de votre formation à l'étranger, en Europe (Erasmus+) ou hors-Europe, il faut veiller à acquérir d'ici la fin de la L2 l'équivalent d'un niveau B1-B2 dans la langue du pays de destination envisagé, quand celle-ci est la langue d'enseignement dans l'Université partenaire (anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, grec moderne, etc.)

Si vous choisissez l'anglais, l'inscription dans les groupes se fait au niveau du département. Pour toutes les autres langues, le choix de la langue se fait sur l'ENT via "Choisis ton cours".

Les étudiant(e)s intéressé(e)s par la Langue des Signes Française doivent manifester leur intérêt auprès du pôle DELANG (delang.pdb@univ-lille.fr) dès leur inscription administrative car les places y sont limitées.

❖ BCC5 UE2: Projet de l'étudiant (S2 uniquement)

Cours à choisir parmi la liste proposée par l'Université sur l'ENT - "Choisis ton cours".

Attention: les groupes ont un nombre de place limité et sont pris d'assaut. Pour obtenir un cours qui vous intéresse, il faut guetter l'ouverture des inscriptions et s'y précipiter.

L1 – semestre 1 : tableau des enseignements et des examens

	ECTS	h	Enseignant	Modalités d'évaluation					
				Session 1			Session 2		
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes (6 ECTS)									
UE1 : Langue latine de spécialité – 1	3	36	S. Issaeva	- CC : exercices - CC : DS	2h	Gaffiot	DS	2h	Gaffiot
UE2 : Langue grecque de spécialité – 1	3	36	F. Maréchal	- CC : exercices - CC : DS	2h	Bailly	DS	2h	Bailly
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires (6 ECTS)									
UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité	3								
EC : Histoire littéraire grecque		12	T. Lorson	- CC : DM - CC : DS	1h		DS	1h	
EC : Histoire littéraire latine		12	M. Dubar	- CC : DM - CC : DS	1h		DS	1h	
UE2 : Littérature française : Notions littéraires	3	24	H. Gulham	- CC : DS - CC : DS	1h 2h		DS	2h	
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes (3 ECTS)									
UE1 :Civilisation grecque	3	24	F.Alves	Voir modalités en HSI					
BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire (6 ECTS)									
UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite	3								
EC : Méthodologie		12	T.Lorson M. Dubar	- CC : oral - CC : DM	20 min.		oral	20 min.	
EC :Aide à la réussite		12	F.Alves	- CC : oral - CC : DS	20 min. 30 min.		oral	10 min.	
UE2 : Langue, grammaire et stylistique françaises	3	24	A. De Crémoux	- CC : DS - CC : DS	2h 2h		DS	2h	
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel (6 ECTS)									
UE1 : Enseignement d'ouverture au choix : - Philosophie antique	3	24	V. Longhi	- CC : exercices - CC : DS	2h		DS	2h	
- Autres choix				Voir modalités dans la formation concernée					
UE2 : Projet Etudiant : Intégration	3	24		Voir modalités sur Moodle					
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère (3 ECTS)									
UE1 : Langue vivante : - anglais	3	24	A préciser	- CC : exercices - CC : DS	2h		DS	2h	
- Autres choix				Voir modalités au pôle Delang					

L1 – semestre 1: descriptif détaillé des enseignements du département

BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes

UE1: Langue latine de spécialité

Enseignante : Séverine Issaeva



Pré requis : Maîtrise de la langue française

Contenu :

- grammaire latine (morphologie et syntaxe) : 1^{re} partie
- analyse grammaticale
- méthodologie de la traduction
- lecture suivie de texte
- apprentissage du vocabulaire

Compétences visées:

- Comprendre et traduire des extraits d'auteurs latins en français
- Produire une analyse grammaticale complète d'une phrase en latin ou en français
- Traduire du français au latin
- Autonomiser et organiser son apprentissage du vocabulaire

Bibliographie, à se procurer impérativement :

- dictionnaire latin – français : Gaffiot (non abrégé)
- une grammaire complète du latin : Sausy ou Magnard (Précis)

UE2: Langue grecque de spécialité

Enseignante : Fanny Maréchal



Pré requis :

Maîtrise de la grammaire française

Contenu :

- apprentissage de l'alphabet
- étude des bases de la grammaire grecque : système des cas, première et deuxième déclinaisons, adjectifs de première classe, présent de l'indicatif actif et moyen-passif, articles, pronoms et prépositions
- apprentissage d'un vocabulaire usuel de base
- initiation à l'élaboration d'énoncés simples
- initiation à la lecture de textes d'auteurs

Compétences visées :

- acquisition d'un vocabulaire de base
- utilisation du dictionnaire
- analyse grammaticale de formes nominales et verbales
- maîtrise de la morphologie et de la syntaxe de base du grec ancien
- traduction d'énoncés simples
- rédaction d'énoncés simples

Bibliographie :

Manuel de base obligatoire :

- Vernhes J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Dictionnaire de base (non obligatoire en début d'année mais le deviendra pour les partiels) :

- Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

ou

- Georquin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004

BCC2: Analyser et interpréter des textes littéraires

UE1: Histoire littéraire de l'Antiquité

EC: Histoire littéraire grecque

Enseignant: Thomas Lorson



Pré requis : Aucun

Contenu :

Le cours constituera un panorama des principaux genres et moments de l'histoire littéraire grecque, en suivant leur évolution de l'époque archaïque (VIII-VIe siècles avant notre ère) jusqu'à la fin de l'époque classique (V-IVe siècles avant notre ère). Chaque séance sera consacrée à un grand auteur ou à un grand genre autour d'un corpus délimité. Nous étudierons le contexte politique et culturel, la biographie des auteurs et les caractéristiques formelles principales des genres. Le cours sera construit autour d'une présentation par l'enseignant et de la lecture d'une anthologie de textes en traduction.

Compétences visées :

Savoir situer chronologiquement un auteur canonique et une œuvre de la littérature grecque entre l'époque archaïque et l'époque classique.

Connaître les spécificités de chaque corpus en termes de genre, de forme et de contenu.

Bibliographie :

Un exemplier sera distribué à la rentrée. D'ici là, sentez-vous libre de lire toute œuvre grecque antique de la période concernée, par exemple l'*Illiade* ou l'*Odyssée* d'Homère.

UE1: Histoire littéraire de l'Antiquité

EC: Histoire littéraire latine

Enseignant: Mathilde Dubar



Pré requis : aucun

Contenu :

Le cours propose un panorama des principaux genres littéraires à Rome, depuis les débuts de la littérature latine au III^e siècle avant notre ère, en passant par la fin de la République et la période julio-claudienne, jusqu'au Haut-Empire. Suivant une approche à la fois chronologique et thématique, il offrira une introduction aux différents genres, avec une attention particulière portée à la rhétorique et l'historiographie ce semestre, tout en présentant les auteurs et les œuvres qui ont marqué ces périodes. Le cours s'appuiera sur la lecture et l'analyse d'extraits représentatifs des genres étudiés.

Compétences visées:

- Être capable de situer un auteur, une œuvre et un genre littéraire dans leur époque.
- Acquérir des connaissances fondamentales en matière d'histoire littéraire latine, notamment les caractéristiques propres aux différents genres littéraires, aux auteurs et à leurs œuvres.

Bibliographie :

Les textes étudiés seront fournis en classe.

UE2 : Notions littéraires

Enseignante : Hina Gulham



Pré requis : Aucun

Contenu : Les notions littéraires renvoient à un domaine vaste et riche, pouvant renvoyer à de nombreuses disciplines. C'est la raison pour laquelle l'objectif de ce cours sera de transmettre aux étudiant(e)s les outils indispensables à l'analyse de textes littéraires. Le cours suivra un plan thématique couvrant un large éventail de notions. Nous partirons de la rhétorique pour arriver à la narratologie, en passant par l'étude des registres littéraires, des grands genres littéraires et des figures de style. Bien évidemment, les étudiant(e)s mettront en pratique tout ce que nous aurons appris durant le semestre à travers divers exercices.

Compétences visées:

Connaissance précise et usage approprié des outils d'analyse des textes littéraires.

Analyse et interprétation de textes littéraires de différents genres et époques.

Bibliographie :

Des exempliers seront distribués tout au long du semestre. Mais vous pouvez consulter les ouvrages critiques suivants :

Aquien Michèle, *La versification*, Paris, PUF, 2014.

Carcaud-Macaire Monique, Mauvais Yves, *La fiction littéraire : narratologie*, Oran, Université d'Oran, Institut des langues vivantes étrangères, Section de français, 1979.

Gardes Joëlle, *La rhétorique*, 2e édition, Paris, Armand Colin, 2011.

Gérard Genette, *Figures III*, Paris, Points, 2019, [1re éd. : 1972.]

Gérard Genette, *Palimpsestes*, Paris, Éditions du Seuil, 2014. [1re éd. : 1982.]

Joubert Jean-Louis, *La poésie*, 4e édition, Paris, Armand Colin, 2010.

Julia Kristeva, *Séméiotikè: Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Éditions du Seuil, 2014. [1re éd. : 1969.]

Larthomas Pierre, *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, 1998.

Loehr Joël, *Les grandes notions littéraires*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010.

Nourissier François, *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Albin Michel, 2001.

Revaz Françoise, *Introduction à la narratologie : action et narration*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2009.

Ricalens-Pourchot Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, 2016.

Roland Barthes, Kayser Wolfgang, C. Booth Wayne, Philippe Hamon, *La poétique du récit*, Paris, Éditions du [1re éd. : 1976.]

Roland Barthes, *Le Plaisir du texte*, Paris, Points, 2014. [1re éd. : 1973.]

Stalloni Yves, *Les genres littéraires*, 3e édition, Armand Colin, 2019.

Suhamy Henri, *Les figures de style*, Paris, PUF, 2016.

BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes

UE 1 : Civilisation grecque

Enseignant : Florian Alves

Pré requis : Aucun, hormis un intérêt pour la culture antique.

Contenu :

Le cours consistera à parcourir le monde Grec de l'âge du bronze à l'époque romaine en s'appuyant sur des documents textuels et iconographiques. Ce parcours chronologique s'arrêtera sur des événements et personnages fondamentaux de l'histoire et qui ont donné lieu à de nombreux récits et portraits (Lycurgue, Solon, Clisthène, les guerres médiques, la guerre du Péloponnèse, Périclès, Socrate, Alexandre, Cléopâtre, etc.).

Compétences visées:

Les étudiant-es repèrent les principales étapes de l'histoire du monde grec. Ils et elles parviennent à analyser les textes portant sur de grands événements historiques en tenant compte du point de vue de leurs auteurs.

Bibliographie :

Usuels

M.C. Amouretti, F. Ruzé et Ph. Jockey, *Le monde grec antique*, Paris, 2015 [Hachette].

A. Le Boulluec, S. Saïd et M. Trédé, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 2013 [PUF].

M.F. Baslez, *Histoire politique du monde grec antique*, Tours, 1994 [Nathan].

BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire

UE1 : Outils disciplinaires

EC: Méthodologie

Enseignants : Thomas Lorson & Mathilde Dubar



Pré requis :

Maîtrise de la langue française

Contenu :

Ce cours constitue un appui aux cours de langue grecque et latine, afin d'approfondir la lecture, la pratique linguistique, la recherche et la maîtrise du vocabulaire.

Compétences visées :

- Renforcer les compétences acquises en cours de langue ancienne ;
- Devenir autonome dans la recherche et l'apprentissage du vocabulaire ;
- Adopter une démarche active dans la pratique de la langue ancienne.

Bibliographie :

Un exemplier de textes de travail sera distribué. Essayez d'avoir dès la rentrée vous un dictionnaire grec-français et latin-français de poche, à amener en cours.

UE1 : Outils disciplinaires*EC: Aide à la réussite***Enseignant :** Florian Alves**Pré requis :** Aucun**Contenu :**

Le cours consistera à faire le lien entre l'exercice rédactionnel et l'histoire littéraire en s'appuyant sur la lecture d'œuvres (en traduction) dont les repères culturels et spatio-temporels auront été fournis en cours de civilisation et d'histoire littéraire grecques. Ces lectures feront l'objet d'études systématiques sur le modèle des exercices académiques (commentaires composés, analyses linéaires).

Nous aborderons progressivement la lecture de textes originaux avec traductions en vis-à-vis.

Compétences visées :

- Perfectionnement des compétences rédactionnelles appliquées aux exercices universitaires et maîtrise de leur méthodologie.
- Recul critique sur les œuvres étudiées dans leur contexte de composition

Bibliographie :

HOMÈRE, *L'Odyssée*, édition et traduction indifférentes.

UE 2 : Langue, grammaire et stylistique française**Enseignante:** Anne de Crémoux**Erasmus+****Pré requis :** Aucun**Contenu :**

Le cours aura pour objectif l'analyse grammaticale de la phrase et de ses constituants par l'observation des formes de la langue. Il permettra d'étudier les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe et le fonctionnement syntaxique de certains constituants (groupe nominal, syntagme verbal, propositions subordonnées). Il ouvrira la réflexion sur l'emploi en contexte des différentes catégories qui peut orienter les significations esthétiques et littéraires. Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et des extraits de textes. Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Compétences visées:

- Améliorer ses techniques d'expression écrite et orale.
- Acquérir les outils d'analyse de la langue et du texte.

Bibliographie :

Denis D. & A. Sancier-Château (1994). *Grammaire du français*, Le Livre de poche.
 Arrivé. M., Cadet F., Galmiche M., *La grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986
 Leeman-Bouix D., *Grammaire du verbe français*, Des formes au sens, Paris Nathan / VUEF, 2002
 Riegel M., Pellat J-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004
 Grévisse M., Gosse A., *Le bon usage*, De Boeck supérieur, 16ème édition, Paris, 2016

BCC5: Construire son projet personnel et professionnel

UE1: Ouverture**UE: Philosophie antique****Enseignant:** Vivien Longhi

Pré requis : aucune connaissance préalable n'est requise, mais des allusions pourront être faites au cours de philosophie de Terminale ou aux textes philosophiques déjà vus dans d'autres cours de licence.

Contenu : Chaque cours se divisera généralement en deux parties. Une présentation de quelques-unes des grandes questions posées par la philosophie antique (Comment connaître la nature ? Qu'est-ce qu'être philosophe ? Vérité et apparence ; comment vivre dans une cité juste ? etc.), puis une lecture suivie du *Banquet* de Platon.

Compétences visées:

Les étudiants distinguent les grandes étapes et courants de la philosophie antique. Ils savent mobiliser des textes et arguments opposés sur des questions problématiques. Ils savent remettre en contexte un texte dans une œuvre philosophique pour en mieux définir les principaux arguments.

Bibliographie :

*A se procurer pour la rentrée : Platon, *Le Banquet*, Texte établi et traduit par : Paul Vicaire, Paris, Classiques en poche, 2010 (nombreuses rééditions ultérieures).

A consulter cet été : Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* Paris, Folio essais, 1995 (nombreuses rééditions)

A consulter dans l'année :

Platon, *Œuvres complètes*, Tome IV, 2ème partie, *Le Banquet*, Notice de Léon Robin. Texte établi et traduit par P. Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

Monique Dixsaut, *Platon. Le désir de comprendre*, Paris, Vrin, 2003.

Modalités de contrôle

1ère session : contrôle continu (exercices oraux ou écrits en cours ; devoir sur table de 2h en fin de semestre)

2ème session : contrôle terminal (devoir sur table de 2h)

L1 – semestre 2 : tableau des enseignements et des examens

	ECTS	h	Enseignant	Modalités d'évaluation					
				Session 1			Session 2		
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes (6 ECTS)									
UE1 : Langue latine de spécialité – 2	3	36	S. Issaeva	- CC : exercices - CC : DS	2h	Gaffiot	DS	2h	Gaffiot
UE2 : Langue grecque de spécialité – 2	3	36	F. Maréchal	- CC : exercices - CC : DS	2h	Bailly	DS	2h	Bailly
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires (6 ECTS)									
UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité	3								
EC : Histoire littéraire grecque		12	T. Lorson	- CC : DM - CC : DS	1h		DS	2h	
EC : Histoire littéraire latine		12	M. Dubar	- CC : DM - CC : DS	1h				
UE2 : Littérature française : CM littérature XIX ^e / XX ^e	3	24		Voir modalités dans le département LM					
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes (3 ECTS)									
UE1 :Civilisation romaine	3	24	M. Dubar	Voir modalités en HSI					
BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire (6 ECTS)									
UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite	3								
EC : Ressources numériques		12	C. Coget	- CC : DM - CC : DS	2h	tous	DS	2h.	
EC :Aide à la réussite		12	F. Alves	- CC : exercices - CC : DS	30 min.		oral	10 min.	
UE2 : Langue, grammaire et stylistique françaises	3	24	A préciser	- CC : DS - CC : DS	2h 2h		DS	2h	
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel (6 ECTS)									
UE1 : Enseignement d'ouverture au choix : - Littérature et civilisation grecques et romaines - Autres choix	3	24	A préciser	- CC : DS grec - CC : DS latin	1h30 1h30		DS	2h	
				Voir modalités dans la formation concernée					
UE2 : Projet Etudiant au choix	3	24		Voir modalités dans la formation concernée					
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère (3 ECTS)									
UE1 : Langue vivante : - anglais - Autres choix	3	24	A préciser	- CC : exercices - CC : DS	2h		DS	2h	
				Voir modalités au pôle Delang					

L1 – semestre 2 : descriptif détaillé des enseignements du département

BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes

UE1: Langue latine de spécialité

Enseignante : Séverine Issaeva



Pré requis : Connaissances et compétences du S1

Contenu :

- grammaire latine (morphologie et syntaxe) : 2e partie
- analyse grammaticale
- méthodologie de la traduction
- lecture suivie de texte
- apprentissage du vocabulaire

Compétences visées:

- Comprendre et traduire des extraits d'auteurs latins en français
- Produire une analyse grammaticale complète d'une phrase en latin ou en français
- Traduire du français au latin
- Autonomiser et organiser son apprentissage du vocabulaire

Bibliographie, à se procurer impérativement :

- dictionnaire latin – français : Gaffiot (non abrégé)
- une grammaire complète du latin : Sausy ou Magnard (Précis)

UE2: Langue grecque de spécialité

Enseignante : Fanny Maréchal



Pré requis :

- maîtrise de la grammaire française
- compétences du S1

Contenu :

- étude de la grammaire grecque : troisième déclinaison, adjectifs de 2e et 3e classes, constructions avec l'infinitif, morphologie et syntaxe du participe, pronoms et démonstratifs, imparfait et autres temps de l'indicatif
- apprentissage d'un vocabulaire usuel de base
- initiation à l'élaboration d'énoncés simples
- initiation à la lecture de textes d'auteurs simples

Compétences visées :

- acquisition d'un vocabulaire de base
- analyse grammaticale de formes nominales et verbales
- maîtrise de la morphologie et de la syntaxe de base du grec ancien
- traduction d'énoncés simples
- rédaction d'énoncés simples
- lecture de textes d'auteurs

Bibliographie :

Manuel de base obligatoire :

- Vernhes J.-V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Dictionnaire de base obligatoire :

- Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

ou

- Georquin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004

Grammaire facultative :

- E. Ragon, *Grammaire grecque*, Paris, Nathan (nombreuses rééditions)

BCC2: Analyser et interpréter des textes littéraires

UE1: Histoire littéraire de l'Antiquité

EC: Histoire littéraire grecque

Enseignant: Thomas Lorson

Pré requis : Avoir suivi le cours du S1

Contenu :

Le cours constituera un panorama des principaux genres et moments de l'histoire littéraire grecque, en suivant leur évolution de l'époque hellénistique (IV-1er siècles avant notre ère) à l'époque impériale (1er-IIIe siècles de notre ère), l'Antiquité tardive (IVe-VIe siècles) et jusqu'à l'époque byzantine (XVe siècle de notre ère). Chaque séance sera consacrée à un grand auteur ou à un grand genre autour d'un corpus délimité. Nous étudierons le contexte politique et culturel, la biographie des auteurs et les caractéristiques formelles principales des genres. Le cours sera construit autour d'une présentation par l'enseignant et de la lecture d'une anthologie de textes en traduction.

Compétences visées :

Savoir situer chronologiquement un auteur canonique et une œuvre de la littérature grecque entre l'époque hellénistique et l'époque tardive.

Connaître les spécificités de chaque corpus en termes de genre, de forme et de contenu.

Bibliographie :

Un exemplier sera distribué à la rentrée. D'ici là, sentez-vous libre de lire toute œuvre grecque antique de la période concernée.

UE1: Histoire littéraire de l'Antiquité

EC: Histoire littéraire latine

Enseignante: Mathilde Dubar



Pré requis : avoir suivi le cours d'Histoire littéraire latine au S1.

Contenu :

Le cours s'inscrit dans la continuité directe du panorama amorcé au premier semestre. Il se concentrera, plus particulièrement, sur le genre poétique en mettant l'accent sur la poésie augustéenne (Virgile, Horace, Ovide, notamment), l'épopée historique ainsi que le théâtre. À travers une approche thématique et chronologique, il propose d'étudier les grandes figures littéraires et les œuvres majeures qui ont marqué la poésie latine.

Compétences visées:

- Être capable de situer un auteur, une œuvre et un genre littéraire dans leur époque.
- Acquérir des connaissances fondamentales en matière d'histoire littéraire latine, notamment les caractéristiques propres aux différents genres littéraires, aux auteurs et à leurs œuvres.

Bibliographie :

Les textes étudiés seront fournis en classe.

BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes

UE 1 : Civilisation romaine

Enseignante : Mathilde Dubar

Pré requis : aucun

Contenu : Le cours a pour objectif de poser les grands cadres de l'histoire de Rome, de sa fondation historico- légendaire, en passant par la transition entre régimes royal et républicain, jusqu'au Haut-Empire. Il sera donc question de définir en priorité les enjeux historiques et géographiques de la Rome antique, mais aussi les grands enjeux culturels propres à chaque époque étudiée. Pour ce faire, le cours s'appuiera notamment sur un ensemble de documents iconographiques et littéraires.

Compétences visées : acquisition de connaissances essentielles pour comprendre les contextes de production des œuvres et les références culturelles, pour appréhender correctement les textes produits pendant la période antique et pour faciliter, dans la suite du cursus, l'approche des cours d'anthropologie et les problématiques d'héritage du monde antique.

Bibliographie :

M. Le Glay – J.-L. Voisin – Y. Le Bohec, *Histoire romaine*, PUF, Paris, 2011.

D'autres références bibliographiques utiles seront données ponctuellement lors des séances.

BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire

UE1 : Outils disciplinaires*EC: Ressources numériques***Enseignants :** Clémence Coget**Pré requis :** Utilisation de l'ENT de l'université (moodle et messagerie)**Contenu :**

Présentation des outils numériques fondamentaux dans le domaine des Sciences de l'Antiquité.

Compétences visées :

Connaître et savoir utiliser les encyclopédies et principaux dictionnaires de langues anciennes en ligne

Accéder à des textes antiques en langue originale et en traduction

Écrire en grec ancien sur ordinateur

Connaître et savoir mettre en œuvre dans un logiciel de traitement de texte les normes bibliographies usuelles

Explorer les ressources institutionnelles dans l'apprentissage des Langues et Cultures de l'Antiquité

Découvrir et pratiquer les outils d'entraînement en ligne à la maîtrise de la langue latine et de la langue grecque

S'approprier les outils d'apprentissage de vocabulaire

Éditer une présentation qui intègre les éléments collectés en respectant la RGPD

UE1 : Outils disciplinaires*EC: Aide à la réussite***Enseignant :** Florian Alves**Pré requis :** Compétences et connaissances du premier semestre d'aide à la réussite**Contenu :**

Sur le modèle de la dissertation universitaire, nous étudierons thématiquement les œuvres anciennes dont le genre et le contexte de composition auront été abordés conjointement en cours d'histoire littéraire latine.

Nous étudierons également des textes grecs et latins avec traduction en vis-à-vis pour confronter les étudiants à la réalité du commentaire de texte en langue ancienne.

Des commentaires, sous forme d'oraux, ponctueront le cours pour lesquels des fiches méthodologiques ainsi que des traductions seront mises à la disposition des étudiants tout au long du semestre.

Bibliographie :OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduction et édition indifférentes.**Compétences visées:**

– Compétences méthodologiques pour les principaux exercices universitaires (commentaire et dissertation).

– Recul critique sur les traductions des œuvres et sur l'importance de la dimension rédactionnelle dans l'exercice de traduction.

UE 2 : Langue, grammaire et stylistique française**Enseignant:** Marion Croisy**Pré requis :** Connaissances et compétences du S1**Contenu :**

Dans le but de préparer les étudiants à l'épreuve de grammaire et stylistique (qui existe au CAPES et à l'agrégation de Lettres Modernes), nous proposons dans ce cours d'étudier des notions grammaticales à partir

d'un corpus de textes en prose d'époques variées. Le cours proposera également d'aborder des notions d'analyse stylistique des textes en prose (énonciation, temps, discours rapporté et polyphonie).

Bibliographie :

Denis D. & A. Sancier-Château (1994). *Grammaire du français*, Le Livre de poche.
 Riegel M., Pellat J-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004
 Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.

BCC5: Construire son projet personnel et professionnel

UE1: Ouverture

UE: Littérature et civilisation gréco-romaine

Enseignant: Carmelo Tartaro



Erasmus+

Pré requis : Aucun

Contenu :

Le cours consiste en l'étude d'un corpus de textes antiques axés sur le motif littéraire de la catabase, à savoir la descente aux Enfers. Le thème de l'au-delà et du destin de l'âme occupe une place prééminente dans la littérature, la philosophie, l'anthropologie et la civilisation des mondes grecs et romains, ce qui permettra aux étudiants de découvrir un large éventail d'auteurs et œuvres antiques. Au programme : Hésiode, Homère, Platon, Aristophane, Virgile, Lucain et d'autres auteurs.

Compétences visées :

Le cours vise à offrir une ample vision des divers genres littéraires qui ont abordé, selon des approches propres à leurs exigences et leurs finalités, le thème de la descente aux Enfers et de la vie après la mort. Une compréhension claire et globale des textes anciens permettra de mettre en lumière leurs réécritures modernes et, par la même occasion, de remettre en question la notion de catabase, ainsi que ses nuances subtiles et ses significations profondes.

Bibliographie :

Sources primaires :

Virgile, *Énéide*. Tome I : Livres I-IV, J. Perret (éd.), Paris, Les Belles Lettres, Budé, 1981. Virgile, *Énéide*. Tome II : Livres V-VIII, J. Perret (éd.), Paris, Les Belles Lettres, Budé 1978.

Sources secondaires :

Brunel, P., *L'évocation des morts et la descente aux Enfers* : Homère, Virgile, Dante, Claudel, Paris, 1974.
 Deproost, P.A., « La descente d'Énée aux Enfers – Mort symbolique et temps abolis », Loxias, 2, 2004.

Manuels de littérature :

Saïd S. ; Trédé M. ; Le Boulluec A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997 Zehnacker H. ; Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 2005.

Licence Lettres Classiques

2e année

Responsable d'année

Vivien Longhi

Organisation

La 2e année de la licence Lettres Classiques se divise en 3 parcours:

- Lettres Classiques
- Lettres Classiques – concours de l'enseignement 1er degré (CRPE)
- Lettres Classiques – concours de Conseiller Principal d'Education (CPE)

Le choix entre ces 3 parcours s'effectue dès votre **inscription administrative** dans la formation. **En cas de mauvaise inscription administrative, veuillez vous rapprocher d'Anne Martel. Aucune modification d'inscription administrative ne pourra être prise en compte après le 15 septembre 2025.**

Chacun de ces parcours comporte 5 BCC (1-2-3-5-6). Les UE du BCC5 changent selon le parcours choisi.

Au semestre 4, le parcours Lettres Classiques propose deux options, qui modifient la composition du BCC5:

- Enseignement et recherche (E&R): **choix obligatoire** pour les étudiants souhaitant se présenter au **CAPES LC ou Documentation** en L3
- Archéologie

Tableau récapitulatif de la composition du BCC5 sur les deux semestres selon le parcours ou l'option choisi:

S3 – BCC5			S4 – BCC5			
LC	LC CRPE	LC CPE	LC		LC CRPE	LC CPE
UE1 – LC UE2- LC UE3 – choix UE4 - PE	4 UE spécifiques	4 UE spécifiques	E&R UE1 – LC UE2- LC UE3 – choix UE4 - PE	Archéo UE1 - Archéo UE2 - Archéo UE3 –choix UE4 - PE	4 UE spécifiques	4 UE spécifiques

Cours à choix

- ❖ BCC5 UE3: Ouverture (S3 + S4) uniquement pour le parcours Lettres Classiques, y compris option archéologie au S4

Ce choix s'effectue au niveau du département LCA.

Sous réserve des compatibilités d'emploi du temps vous pouvez choisir entre:

S3	S4
Philosophie antique (LCA)	Histoire ancienne (Histoire)
Anthropologie du monde antique (LCA-HSI)	Anthropologie du monde antique (LCA-HSI)
Réception de l'antique (Histoire de l'Art)	Littérature 20e-21e (LM)
Littérature du 16e (LM)	Littératures francophones (LM)
Littérature médiévale (LM)	
Bibliothèques numériques (SID)	
Histoire du livre (SID)	

Les étudiant(e)s qui envisagent de se présenter au CAPES Documentation en L3 2026-2027 sont invités à choisir un des deux cours d'ouverture proposés par le département SID.

- ❖ BCC5 UE4: Projet de l'étudiant (S3 +S4) uniquement pour le parcours Lettres Classiques, y compris option archéologie au S4

Vous pouvez choisir entre:

- Un cours au choix parmi la liste proposée par l'Université sur l'ENT - "Choisis ton cours".
- Métiers de l'enseignement du 2nd degré (pour CAPES en L3 2026-2027):
 - S3: Principes et enjeux du système éducatif
- Stage

Les étudiant(e)s qui envisagent de se présenter au CAPES LC ou Documentation en L3 2026-2027 doivent choisir "stage" au S4.

- ❖ BCC6 UE1: langue vivante, dans la continuité de votre choix en L1.

Option archéologie (S4 uniquement, parcours Lettres Classiques uniquement, hors CAPES en L3)

Les étudiant(e)s qui choisissent l'option archéologie doivent choisir deux cours (CM+TD) en UE1 et UE2 du BCC5, parmi:

- Archéologie romaine
- Archéologie gallo-romaine
- Archéologie grecque
- Protohistoire

Parcours: Lettres Classiques – concours de l'enseignement du 1er degré (CRPE)

Les 4 UE du BCC5 sont remplacées par:

S3			
UE	EC	Volume horaire	Contenu
UE1 Connaissance du métier d'enseignant et du système éducatif et ses enjeux	EC1 : Connaissance du métier d'enseignant et du système éducatif et ses enjeux	10 heures CM	Histoire de l'enseignement Organisation de l'école aujourd'hui Les grandes problématiques éducatives
UE2 Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs fondamentaux (français et mathématiques)	EC1 : Français CM	6 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : Français TD	12 heures TD	
	EC3 : Maths CM	6 heures CM	
	EC4 : Maths TD	12 heures TD	
UE 3 Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : SVT	12 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)* + TEDS
	EC2 : Physique-Chimie	12 heures CM	
UE 4 Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : Histoire	12 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : Géographie	12 heures CM	
S4			
UE 1 Connaissance du métier d'enseignant et du système éducatif et ses enjeux	EC1 : Psychologie du développement et des apprentissages	10 heures CM	Psychologie du développement et des apprentissages (1/2 promotion)
	EC2 : Stage (préparation et retour)	6 heures CM 4 heures TD	OU Préparation et exploitation du stage (dont référentiel de compétences du métier de PE) (1/2 promotion)
UE 2 Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs fondamentaux (français et mathématiques)	EC1 : Français CM	6 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : Français TD	12 heures TD	
	EC3 : Maths CM	6 heures CM	
	EC4 : Maths TD	12 heures TD	
UE 3 Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : Arts plastiques	12 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : Éducation musicale	12 heures CM	
UE 4 Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : Histoire des arts	12 heures CM	Remise à niveau (programmes des cycles 1 à 4)*
	EC2 : EPS	12 heures CM	

Parcours: Lettres Classiques – concours de Conseiller Principal d'Education (CPE)

Les 4 UE du BCC5 sont remplacées par:

S3		
UE	EC	Volume horaire
UE 1 Connaissance du système éducatif, de ses valeurs et ses enjeux et première découverte des épreuves du concours CPE	EC1 : Connaissance du système éducatif, de ses valeurs et ses enjeux et première découverte des épreuves du concours	20 heures
UE 2 Philosophie et psychologie de l'éducation pour le concours CPE	EC1 : Philosophie	12 heures
	EC2 : Psychologie de l'éducation	12 heures
UE 3 Histoire et sociologie de l'éducation pour le concours CPE	EC1 : Histoire de l'éducation	12 heures
	EC2 : Sociologie de l'éducation	12 heures
UE 4 Le conseiller principal d'éducation, la vie scolaire, le métier d'élève pour le concours CPE	EC1 : Le conseiller principal d'éducation, la vie scolaire, le métier d'élève pour le concours CPE	24 heures
S4		
UE 1 Connaissance du métier de CPE et du système éducatif et ses enjeux	EC1 : Stage d'observation en établissement secondaire	1 semaine
	EC2 : Préparation et exploitation du stage	4 heures
UE 2 Philosophie et psychologie de l'éducation pour le concours CPE	EC1 : Philosophie	12 heures
	EC2 : Psychologie de l'éducation	12 heures
UE 3 Histoire et sociologie de l'éducation pour le concours CPE	EC1 : Histoire de l'éducation	12 heures
	EC2 : Sociologie de l'éducation	12 heures
UE 4 Le conseiller principal d'éducation, la vie scolaire, le métier d'élève pour le concours CPE	EC1 : Le conseiller principal d'éducation, la vie scolaire, le métier d'élève pour le concours CPE	24 heures

L2 – semestre 3 : tableau des enseignements et des examens

	ECTS	h	Enseignant	Modalités d'évaluation					
				Session 1			Session 2		
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes (6 ECTS)									
UE1 : Langue latine de spécialité	3								
EC : langue latine de spécialité - 3		24	S. Barbara	- CC : exercices - CT : DS	2h	Gaffiot	DS	2h	Gaffiot
EC : pratique de la langue latine		12	M. Dubar	- CC : oral	15 min.		oral	15 min.	
UE2 : Langue grecque de spécialité	3								
EC : langue grecque de spécialité - 3		24	V. Longhi	- CC : exercices - CT : DS	2h	Bailly	DS	2h	Bailly
EC : pratique de la langue grecque		12	D. Francobandiera F. Maréchal	- CC : oral	15 min.		oral	15 min.	
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires (6 ECTS)									
UE1 : Le latin et le grec dans le texte	3								
EC : Le latin dans le texte		12	S. Tarantino	- CC : exercices - CC : DS	1h		oral	20 min.	Gaffiot
EC : Le grec dans le texte		12	C. Delattre	- CC : exercices - CC : DS	1h		oral	20 min.	Bailly
UE2 : Littérature française : EC : CM Moyen Age EC : CM Littérature du XVIe siècle	3	12 12	Voir le département LM						
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes (3 ECTS)									
UE1 :Textes antiques en contexte : latin	3	24	A-I. Bouton	- CC : exercices - CT : DS	2h		DS	2h	
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel (12 ECTS)									
UE1 : Commenter les textes antiques	3	24	D.Francobandiera	- CC : exercices - CC : DS	2h		DS	2h	
UE2 : Techniques d'expression orale	3	24	P. Lecaudé	- CC : exercices - CC : oral	5 min.		oral	5 min.	
UE3 : Enseignement d'ouverture au choix - Philosophie antique - Autres choix	3	24	V. Longhi	- CC : exercices - CC : DS	2h				
				Voir modalités dans la formation concernée					
UE4 : Projet Etudiant au choix - UE dans la liste - Stage	3			Voir modalités dans la formation concernée Rapport de stage/soutenance orale					
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère (3 ECTS)									
UE1 : Langue vivante au choix	3	24		Voir modalités au pôle Delang					

L2 – semestre 3 : descriptif détaillé des enseignements du département

BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes

UE1: Langue latine

EC: Langue latine de spécialité

Enseignant: Sébastien Barbara



Pré requis : avoir suivi le cours de langue latine de L1 ou niveau équivalent

Contenu :

- approfondissement de la grammaire latine (morphologie et syntaxe) à travers des exercices gradués : mise en œuvre des notions grammaticales dans des phrases qui vont de la phrase simple à la phrase complexe, du latin au français et du français au latin ;
- apprentissage de la version latine : méthodologie de la traduction.

Compétences visées :

Traduire du latin au français des phrases / des textes d'auteurs anciens

- en utilisant un dictionnaire (du dictionnaire abrégé au dictionnaire complet) ;
- en mobilisant les connaissances grammaticales vues en cours et les acquis lexicaux ;
- en identifiant les structures grammaticales ;
- en maîtrisant les résultats de l'analyse grammaticale de manière à les transposer en français.

Traduire du français au latin des phrases d'application

- en réutilisant le vocabulaire acquis ;
- en mettant en œuvre les mécanismes grammaticaux étudiés en cours.

Bibliographie :

Dictionnaire latin-français : *Le grand Gaffiot* (l'utilisation de ce dictionnaire de référence fera l'objet d'un apprentissage tout au long de l'année).

L'acquisition d'une grammaire est indispensable : édition au choix : Sausy, Magnard (Précis ou Abrégé), Cart & Grimal...

UE1: Langue latine

EC: Pratique de la langue latine

Enseignante : Mathilde Dubar



Pré requis : avoir suivi le cours de langue latine de la L1 de Lettres Classiques ou posséder un niveau équivalent.

Contenu : conçu en articulation avec l'enseignement « Langue latine de spécialité » du S3, le cours est une initiation à la pratique du « petit latin », c'est-à-dire la lecture cursive de textes authentiques. Guidé.e.s par l'enseignantes, et sans avoir recours au dictionnaire ni à la grammaire, les étudiant.e.s traduiront oralement

un paragraphe ou un court passage, en s'aidant au besoin d'une édition bilingue pour confirmer leurs intuitions ou se débloquent en cas de difficulté. Le cours pourra également intégrer d'autres exercices visant à améliorer la compréhension d'un texte latin en langue originale.

Compétences visées : mobiliser les apprentissages grammaticaux du cours de langue pour se repérer dans un texte latin authentique, relativement long. En particulier, les étudiant.e.s apprendront à saisir le sens général d'un passage, à identifier rapidement la construction des phrases, à mobiliser leurs connaissances lexicales, à s'appuyer sur le contexte pour tenter de déterminer la signification des mots inconnus, afin de parvenir à une traduction orale cohérente.

Bibliographie : les textes seront distribués en cours.

UE2: Langue grecque de spécialité

EC: Langue grecque de spécialité

Enseignant: Vivien Longhi



Pré requis : Avoir suivi le cours de L1 ou bien avoir suivi un cours de langue grecque qui équivaut aux 10 premières leçons du manuel *ἑρμαιοῦν*. Initiation au grec ancien (voir bibliographie ci-dessous).

Contenu : Le cours poursuivra la progression dans le manuel mentionné à partir de la leçon 11. Les principaux points abordés ce semestre seront l'aoriste, le parfait ; les adjectifs des 2ème et 3ème classes, les comparatifs et superlatifs ; les pronoms personnels réfléchis et non réfléchis ; la proposition relative.

Compétences visées:

- reconnaissance et analyse de formes verbales et nominales en grec.
- traduction du français au grec (thème)
- capacité à analyser la syntaxe d'une phrase grecque de difficulté moyenne pour la traduire
- produire des traductions précises et littéraires de textes grecs de difficulté médiane

Bibliographie :

Le manuel de référence est celui de J.-V. Vernhes, *ἑρμαιοῦν. Initiation au grec ancien*, Paris, 1994 (multiples rééd.). A avoir dès le début d'année.

Les étudiants devront également se procurer une grammaire, par exemple la *Grammaire Grecque* de E. Ragon, revue par A. Dain et all., ou la *Grammaire Grecque* de J. Allard & E. Feuillâtre, Paris, 1972, ainsi que le *Dictionnaire Grec-Français* de Bailly (version non abrégée).

UE2: Langue grecque

EC: Pratique de la langue grecque

Enseignantes : Daria Francobandiera et Fanny Maréchal



Pré requis : avoir suivi le cours de langue grecque de la L1 Lettres Classiques ou posséder un niveau équivalent.

Contenu : conçu en articulation avec l'enseignement « Langue grecque de spécialité » du S3, le cours est une initiation à la pratique du « petit grec », c'est-à-dire la lecture cursive de textes authentiques. Guidé.e.s par l'enseignante, et sans avoir recours au dictionnaire ni à la grammaire, les étudiant.e.s traduiront oralement un paragraphe ou un court passage, en s'aidant au besoin d'une édition bilingue pour confirmer leurs intuitions ou se débloquent en cas de difficulté. Le cours pourra également intégrer d'autres exercices visant à améliorer la compréhension d'un texte grec en langue originale.

Compétences visées : mobiliser les apprentissages grammaticaux du cours de langue pour se repérer aisément dans un texte grec authentique, relativement long. En particulier, les étudiant.e.s apprendront à saisir le sens général d'un passage, à identifier rapidement la construction des phrases et à s'appuyer sur le contexte pour

déterminer la signification des mots inconnus, afin de parvenir à une traduction orale sinon parfaite, du moins cohérente.

Bibliographie : le corpus des textes sur lesquels nous travaillerons sera distribué en début de semestre

BCC2: Analyser et interpréter des textes littéraires

UE1: Le latin et le grec dans le texte

EC: Le latin dans le texte

Enseignante: Séverine Tarantino



Pré requis : avoir suivi les cours de langue latine de première année ou attester d'un niveau équivalent

Contenu : lecture d'extraits de poésie et de prose latines

Compétences visées:

- savoir comprendre un texte par lecture directe
- savoir analyser la syntaxe et les éléments morphologiques d'un texte suivi
- être capable d'identifier les nuances stylistiques du texte
- être capable d'élaborer une traduction personnelle

Bibliographie :

Les textes étudiés en cours seront distribués au fur et à mesure et accessibles sur l'espace cours Moodle.

UE1: Le latin et le grec dans le texte

EC: Le grec dans le texte

Enseignant: Charles Delattre



Pré requis : Avoir suivi le cours de grec de L1.

À défaut, connaître les trois premières déclinaisons, les temps de l'indicatif (présent, imparfait, futur et passé simple), le système duratif / aoriste, les trois voix, ainsi que la syntaxe de base des phrases simples et complexes (infinitives, participiales, complétives)

Contenu :

Lecture d'extraits de prose grecque (ps. Lucien, L'Âne).

Compétences visées:

- Analyser la syntaxe et les éléments morphologiques d'un texte suivi.
- Comprendre un texte par lecture directe.
- Identifier les nuances stylistiques du texte.
- Élaborer une traduction personnelle.
- Rédiger des phrases simples en grec ancien.

Bibliographie :

Les textes étudiés en cours seront distribués au fur et à mesure et accessibles sur l'espace cours Moodle.

BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes

UE 1 : Textes antiques en contexte: latin

Enseignante : Anne-Isabelle Bouton



Pré-requis : Connaissance de la civilisation et de l'histoire littéraire acquise en L1 ou niveau équivalent.

Contenu :

Le cours porte sur le thème de la nature, de l'Antiquité classique à l'Antiquité tardive. On commencera par dessiner les contours des différentes réalités que le mot de 'nature' peut désigner pour les Romains (espaces, milieux, géographies dans lesquels prennent place les actions humaines et avec lesquels elles interagissent). Mais la natura désigne aussi ce qui advient et devient. On examinera les catégories sous lesquelles les Romains s'approprient la nature : sauvage ou domestiquée, familière ou merveilleuse, accueillant diverses formes de vie en interaction visuelle, sonore etc., avec celle des êtres humains. Le binôme nature et culture, et la porosité de ses frontières, seront interrogés à travers la lecture commentée de textes de poésie (épique, bucolique, didactique), dans la littérature technique, scientifique, et philosophique. A cet égard, on s'interrogera sur les liens que la réflexion sur la notion de nature entretient avec la problématique des genres littéraires.

On verra enfin les facteurs d'évolution dans l'Antiquité tardive, la nature étant conçue par certains auteurs comme produit d'une création divine.

Compétences visées:

Mise en œuvre de connaissances relatives à l'histoire littéraire et culturelle du monde romain ; aptitude à réfléchir de manière critique sur une notion, pour en comprendre les enjeux et les évolutions dans une perspective diachronique ; capacité à comprendre et à formuler une problématique ; capacité à rédiger un exposé à partir d'un choix de sources complexes ; capacité à lire un article scientifique portant sur une question liée au thème du cours.

Bibliographie :

Natura. Approches anciennes, enjeux contemporains, dir. M. C. D'Ercole, S. D'Intino et Fl. Gherchanoc. Paris, Classiques Garnier, coll. 'Kaïnon ; 29', 2025.

La nature et ses représentations dans l'Antiquité, Actes du colloque des 24 et 25 octobre 1996, ouvrage coordonné par Christophe Cusset, préfacé par René Martin. Paris, CNDP, 1999.

Homme et « nature » dans l'Antiquité tardive, tome 29, 2021.

Un corpus de textes sera distribué.

BCC5: Construire son projet personnel et professionnel

UE1: Commenter les textes antiques

Enseignante: Daria Francobandiera



Pré requis : connaissance de la langue, de la littérature et de la culture grecques acquise en première année de licence (ou niveau équivalent).

Contenu : le cours s'appuie sur un corpus d'extraits présentés en langue originale et/ou en édition bilingue, afin d'élaborer la traduction d'une petite portion du texte et de procéder ensuite au commentaire composé ou à

l'explication linéaire de l'ensemble du passage. Pour le grec, au S3, nous étudierons un corpus de textes relevant de différents genres et différentes époques : épopée, tragédie, comédie, rhétorique, philosophie, etc.

Compétences visées : maîtriser la méthode du commentaire composé et de l'explication de texte en langues anciennes. Consolider sa connaissance de la langue et de la littérature grecques par la lecture et l'analyse de textes d'auteur. Apprendre à mobiliser les savoirs acquis au cours de la formation (civilisation, histoire, histoire littéraire, etc.) et à associer l'élaboration de la traduction et celle du commentaire. Exprimer sa pensée, à l'écrit comme à l'oral, de façon correcte et argumentée. Pour les étudiant.e.s en L3 qui préparent le CAPES, le cours propose une initiation à la préparation de l'épreuve orale du concours : commentaire d'un texte antique en édition bilingue mis en rapport avec un texte français.

Bibliographie : un corpus de textes sera fourni au début du semestre.

UE2: Techniques d'expression orale

Enseignante: Peggy Lecaude

Pré requis : aucun.

Contenu :

Le cours s'appuie principalement sur des exercices de théâtre pour apprendre, lors d'une prise de parole en public (exposé didactique, discussion ou débat, présentation de soi, etc.), à trouver les idées, les arguments et les exemples qui nourriront son intervention (*inventio*), à construire et organiser son discours (*dispositio*), à adapter son registre de langue à la situation et à ses interlocuteurs (*elocutio*), à s'affranchir de ses notes en travaillant sur la mémorisation (*memoria*) et à mettre son discours en corps et en voix en travaillant sur la respiration, l'articulation, la projection et la conscience du corps dans l'espace (*actio*). Ces exercices ont aussi pour but de favoriser la confiance en soi et devraient permettre de surmonter le trac suscité par la perspective d'une prise de parole en public.

Compétences visées :

Maîtriser les techniques d'expression orale : savoir placer et projeter sa voix, se tenir dans l'espace, respirer de manière à diminuer le stress lié à la prise de parole en public, construire et organiser son propos, gérer son temps, adapter son registre de langue à la situation de prise de parole, mémoriser son discours.

Bibliographie :

Aucun outil bibliographique n'est requis, mais ce cours peut être l'occasion de (re)lire les grands classiques de l'art oratoire, comme la *Rhétorique à Herennius*, l'*Orator* de Cicéron ou l'*Institution oratoire* de Quintilien. On lira également avec profit le *Manuel de rhétorique* de Pierre Chiron, qui rend accessible au grand public les « progymnasmata », les exercices qui étaient pratiqués dans les écoles de rhétorique grecques et romaines et qui restèrent en vogue jusqu'à une période assez récente.

UE3: Ouverture

UE: Philosophie antique

Voir description au S1

UE3: Ouverture

UE: Anthropologie du monde antique

Enseignant: Vivien Longhi

Pré requis : avoir suivi le cours de civilisation grecque en première année

Contenu : « Femmes grecques (VIII-IVe siècle avant J.-C.) »
Le cours partira de l'étude de textes qui posent la question du féminin. Des données historiques et iconographiques qui permettent de mieux comprendre le rôle des femmes dans la société, la famille et la religion grecques seront aussi mobilisées. Ce faisant, on s'interrogera sur la pertinence pour la Grèce ancienne de certaines notions utilisées par les anthropologues pour définir la différence masculin / féminin.

La progression du cours sera thématique. On étudiera successivement le cas des mères, des jeunes femmes (numphai, parthenoi), puis des épouses. On s'interrogera enfin sur la place des femmes dans la cité grecque

Compétences visées:

Les étudiants remettent en contexte des textes et documents qui questionnent la place des femmes en Grèce ancienne. Ils utilisent pour leur analyse non seulement des compétences littéraires mais aussi des notions anthropologiques.

Bibliographie : (* = lectures prioritaires)

Sources antiques (lectures à faire pendant l'été ou en début d'année)

- Hésiode. *Théogonie. *Travaux et les Jours, Edition bilingue de la Collection des Universités de France, collection Budé. Ou Hésiode. Théogonie, la Naissance des dieux. Payot (Collection bilingue rivages) ou tout autre édition en poche.**
- *Homère, L'Odyssée, Livre de poche (Collection les classiques de poche). Lire notamment les chants 5 chez Calypso, chant 10 chez Circé, puis chant 19 et 23 en Ithaque (pour le personnage de Pénélope)**

-La trilogie d'Eschyle, *Agamemnon*, *les Choéphores*, *Les Euménides*. Lire en premier lieu l'*Agamemnon* pour le personnage de Clytemnestre. Nombreuses éditions en poche.

-Hérodote, *Histoires* (parfois titré *Enquête*) livre I, 1-14, livre V, 1-28 et 49-52 et 92 et VIII, 83-103. L'édition folio est utile pour ses notes.

-Aristophane, *Les Thesmophories*, disponible dans les œuvres complètes en livre de poche.

-Vous devez avoir avec vous une version de la Bible : des parallèles pourront être faits avec les textes grecs

Des références en anthropologie et en histoire, à consulter au cours du semestre ou dans l'été après les lectures de textes grecs

- L. Bodiou et V. Mehl (dir.), *La religion des femmes en Grèce ancienne. Mythes, cultes et société*, Rennes, 2009.
- P. Brulé, *Les femmes grecques à l'époque classique*, Paris, 2001.
- C. Calame, *Chœurs de jeunes filles en Grèce ancienne*, Paris, 2019.
- F. Gherchanoc et J.-B. Bonnard, *Mères et maternités en Grèce ancienne, Mètis, n° spécial 11*, 2013.
- M. Godelier, *Au fondement des sociétés humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, 2007.
- F. Héritier, *Masculin / Féminin I. La pensée de la différence*, 1996.
- *Françoise, Héritier, *Masculin / Féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, 2002.
- A. Mayor, *Amazones, quand les femmes étaient les égales des hommes*, Paris, 2017.
- P. Schmitt-Pantel, *Aithra et Pandora. Femmes, Genre et Cité dans la Grèce antique*, Paris, 2009.
- P. Schmitt Pantel (dir.) : *Histoire des femmes dans l'Antiquité* (premier volume de l'*Histoire des femmes en occident* (Georges Duby, dir.), 1990-1991. => Sur internet Exposition virtuelle « sortir du gynécée ! » : <http://musea.univ-angers.fr/exhibits/show/sortir-du-gynecee/presentation>

Modalités de contrôle

CC1 : Questionnaire : connaissances de type historique / CC2 : analyse de texte avec questions littéraires et historiques, en 1h30

L2 – semestre 4 : tableau des enseignements et des examens

	ECTS	h	Enseignant	Modalités d'évaluation						
				Session 1			Session 2			
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes (6 ECTS)										
UE1 : Langue latine de spécialité - 4	3	24	S. Tarantino	- CC : exercices - CT : DS	4h	Gaffiot	DS	4h	Gaffiot	
UE2 : Langue grecque de spécialité - 4	3	24	T. Lorson	- CC : exercices - CT : DS	4h	Bailly	DS	4h	Bailly	
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires (6 ECTS)										
UE1 : Le latin et le grec dans le texte	3									
EC : Le latin dans le texte		12	F. Klein	- CC : DS - CC : oral	2h 20 min.		oral	20 min.		
EC : Le grec dans le texte		12	D. Francobandiera	- CC : DS - CC : oral	2h 20 min.		oral	20 min.		
UE2 : Littérature française : EC : CM Littérature du XVIIe siècle EC : CM Littérature du XVIIIe siècle	3	12 12	Voir le département LM							
BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes (3 ECTS)										
UE1 :Textes antiques en contexte : grec	3	24	S. Barbara	- CC : exercices - CT : DS	2h		DS	2h		
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel (12 ECTS)										
OPTION : Lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré										
UE1 : Commenter les textes antiques	3	24	S. Aubert-Bailloit	- CC : exercices - CC : DS	4h		DS	4h		
UE2 : Méthodologie des exercices	3	24	Voir modalités dans le département LM							
UE3 : Enseignement d'ouverture au choix	3	24	Voir modalités dans la formation concernée							
UE4 : Projet Etudiant au choix - UE dans la liste - Stage	3		Voir modalités dans la formation concernée Rapport de stage et/ou soutenance orale							
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère (3 ECTS)										
UE1 : Langue vivante au choix	3	24		Voir modalités au pôle Delang						

L2 – semestre 4 : descriptif détaillé des enseignements du département

BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes

UE1: Langue latine de spécialité

Enseignante: Séverine Tarantino



Erasmus+

Pré requis : avoir suivi le cours de langue latine de S3 (niveau 3) ou niveau équivalent

Contenu :

L'assimilation du lexique de base et l'approfondissement de la grammaire latine (morphologie et syntaxe) se poursuivent, par des exercices qui renforcent l'acquisition des points déjà étudiés au précédent semestre et encouragent l'acquisition de nouveaux éléments. Nous travaillerons alors aussi bien dans le sens de la version (du latin au français) que du thème (du français ou latin). En ce qui concerne la version latine, les entraînements vous conduiront progressivement à l'exercice de la version en 4h.

Compétences visées :

- comprendre des phrases et des textes simples en latin, sans recours au dictionnaire
- maîtriser (savoir reconnaître et utiliser) un vocabulaire de base
- savoir traduire en français des phrases et des textes d'auteurs et d'autrices latines (exercice de version)
 - *en mobilisant les acquis lexicaux
 - *en utilisant à bon escient le dictionnaire : du dictionnaire abrégé au dictionnaire complet
 - *en identifiant les structures grammaticales déjà vues ou en cours d'acquisition
 - *en maîtrisant les résultats de l'analyse grammaticale de manière à les transposer en français
 - *en veillant à la correction des phrases françaises obtenues
 - *en étant capable de se concentrer sur des textes de plus en plus longs
- apprécier les différences entre plusieurs traductions ou types de traduction
- s'exprimer en latin par écrit
 - *en réutilisant le vocabulaire et les tournures travaillés dans des situations de communication pertinentes
 - *en traduisant du français au latin de manière à mettre en application lexicale et structures grammaticales étudiées (exercices de rétroversion et de thème)

Bibliographie :

Dictionnaire latin-français : *Le grand Gaffiot* (l'utilisation de ce dictionnaire de référence fera l'objet d'un apprentissage tout au long de l'année).

L'acquisition d'une grammaire est indispensable : édition au choix : Sausy, Magnard (Précis ou Abrégé), Cart & Grimal...

NB : d'un semestre à l'autre, ne cessez pas de lire, de relever et de mobiliser le vocabulaire rencontré dans vos lectures ! (rédaction de petites phrases de résumés, de commentaires, descriptions...).

UE2: Langue grecque de spécialité**Enseignant:** Thomas Lorson**Pré requis :**

Avoir suivi le cours de langue grecque de la L1 Lettres Classiques et du premier semestre de L2, ou posséder un niveau équivalent. Le cours part du principe que les vingt premières leçons du manuel *Initiation au grec ancien* de Vernhes sont acquises, y compris toutes les personnes des conjugaisons.

Contenu :

Étapes 18 à 25 du manuel de référence. Les principaux points abordés ce semestre sont le futur, le parfait (compléments) ; le subjonctif, l'optatif ; les hypothétiques et subordonnées à valeur conditionnelle ; les adjectifs verbaux.

Compétences visées :

Progresser dans l'apprentissage de la grammaire grecque (morphologie et syntaxe) et enrichir le vocabulaire par la mémorisation de nouveaux termes.

Apprendre à mobiliser ses connaissances pour effectuer l'analyse linguistique d'une phrase ou d'un passage plus long.

Exploiter ensuite les éléments dégagés par l'analyse pour proposer une traduction précise et correcte du texte proposé.

Pratique la traduction du grec vers le français et du français vers le grec.

Bibliographie :

Le manuel de référence est celui de J.-V. Vernhes, *Ἑρμῆιον. Initiation au grec ancien*, Paris, 1994 (multiples rééd.). Les étudiants devront également se procurer une grammaire, par exemple la *Grammaire Grecque* de E. Ragon, revue par A. Dain et all., ou la *Grammaire Grecque* de J. Allard & E. Feuillâtre, Paris, 1972, ainsi que le *Dictionnaire Grec-Français* de Bailly (version non abrégée).

BCC2: Analyser et interpréter des textes littéraires**UE1: Le latin et le grec dans le texte***EC: Le latin dans le texte***Enseignante:** Florence Klein

Pré requis : avoir suivi les cours de langue latine des précédents semestres (ou d'un niveau équivalent)

Contenu : traduction d'extraits choisis du *Pro Archia* de Cicéron préalablement préparés par l'étudiant en amont du cours ; analyse grammaticale et éléments de commentaire.

Compétences visées :

approfondissement de la connaissance de la langue et maîtrise de la syntaxe ; méthodologie de la « préparation » ; assimilation d'extraits longs ; préparation aux « cours sur auteur »

Bibliographie :

Cicéron, *Pour le poète Archias (Discours, tome XII)*, éd. et trad. André Boulanger, Paris, Les Belles Lettres, 1938.

Le texte latin sur lequel nous travaillerons (en version unilingue) sera distribué aux étudiants en début de semestre.

UE1: Le latin et le grec dans le texte*EC: Le grec dans le texte***Enseignante:** Daria Francobandiera

Pré requis : avoir suivi les cours de grec des précédents semestres ou disposer d'un niveau équivalent.

Contenu : extraits choisis du *Contre Simon* de Lysias (discours VII) : traduction et analyse grammaticale.

Compétences visées:

- Analyser la syntaxe et les éléments morphologiques d'un texte suivi
- Comprendre un texte par lecture directe
- Élaborer une traduction personnelle
- Savoir retraduire un texte analysé en classe

Bibliographie : le texte de référence est Lysias, *Discours I-XV*. Texte établi et traduit par Marcel Bizos et Louis Gernet, Paris : les Belles Lettres, 1924 [dernier tirage 2023]. Les extraits choisis seront précisés au début du semestre, mais il est vivement conseillé de lire l'ensemble du *Contre Simon* en traduction avant le début des cours.

BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes

UE 1 : Textes antiques en contexte: grec

Enseignant : Sébastien Barbara



Pré requis : Connaissance de la civilisation et de l'histoire littéraire acquise en L1 ou niveau équivalent

Contenu :

Le cours porte sur les animaux dans l'Antiquité (sources grecques), leurs noms, leur image, leur perception, leur place dans les imaginaires et les représentations du monde, leur utilisation comme paradigmes dans différentes formes littéraires, leur présence dans les textes techniques ou dans des spécialités comme la magie, les textes médicaux ou la littérature des merveilles. Le thème est au carrefour de la science, de la religion, de la philosophie. Les textes seront replacés dans leurs contextes historique, culturel et religieux et des documents iconographiques seront également mis à profit.

Compétences visées :

Mise en œuvre de connaissances relatives à l'histoire littéraire et culturelle du monde grec en liaison avec le thème « L'homme et l'animal » ; aptitude à réfléchir de manière critique sur un objet d'étude pour comprendre les enjeux et les évolutions dans une perspective diachronique ; capacité à comprendre et formuler des problématiques ; capacité à rédiger un exposé à partir d'un choix de sources diverses et à en rendre compte à l'oral ; capacité à lire un article scientifique et à en rendre compte.

Bibliographie :

Des corpus de textes seront distribués au cours du semestre ; les œuvres suivantes seront notamment mises à profit : Ésope, Fables ; Aristote, Histoire des animaux ; Plutarque, L'intelligence des animaux – Gryllos – Propos de table ; Élien, La personnalité des animaux.

On peut recommander la lecture de :

T. Gontier, *L'homme et l'animal*. La philosophie antique, PUF, Paris, 1999.
 M. Detienne – J.-P. Vernant, *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Flammarion, 1974.

BCC5: Construire son projet personnel et professionnel

UE1: Commenter les textes antiques

Enseignante: Sophie Aubert-Baillet



Erasmus+

Pré requis : connaissance de la langue, de la littérature et de la culture latines acquise en première année de licence (ou niveau équivalent)

Contenu : le cours s'appuie sur un corpus d'extraits présentés en langue originale et/ou en édition bilingue, afin d'élaborer la traduction d'une petite portion du texte et de procéder ensuite au commentaire composé ou à l'explication linéaire de l'ensemble du passage. Pour le latin, au S4, nous étudierons un corpus de textes relevant de différents genres et différentes époques : tragédie, comédie, élégie, rhétorique, philosophie, etc. Le cours étant également ouvert aux étudiants de L3 préparant le CAPES, chaque texte étudié sera mis en relation avec un texte tiré de la littérature française.

Compétences visées: maîtriser la méthode du commentaire composé et de l'explication de texte en langues anciennes, notamment en vue de la préparation aux concours d'enseignement. Consolider sa connaissance de la langue et de la littérature latines par la lecture et l'analyse de textes d'auteur. Apprendre à mobiliser les savoirs acquis au cours de la formation (civilisation, histoire, histoire littéraire, etc.) et en particulier à associer l'élaboration de la traduction et celle du commentaire. Exprimer sa pensée, à l'écrit comme à l'oral, de façon correcte et argumentée.

Bibliographie : un corpus de textes sera fourni au début du semestre.

H. Zehnacker et J.-Cl. Fredouille, *La littérature latine*, Paris, PUF 'Quadrige', 2005.

H. Zehnacker et J.-Cl. Fredouille, *Anthologie de la littérature latine*, Paris, PUF, 1998.

R. Martin, et J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 1990.

E. Wolff, *Initiation à la littérature latine*, Paris, SEDES, 1992.

UE3: Ouverture

UE: Anthropologie du monde antique (HSI)

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : aucun

Contenu : Voyages et déplacements dans l'Antiquité gréco-romaine

Le cours, au croisement des questions anthropologiques (espace, société, culture, religion) abordera des thèmes comme le franchissement héroïque des espaces, les dangers des voyages (mythes et réalités), la représentation des confins, les expéditions militaires et exploratoires, les voyages touristiques, culturels et religieux, la dimension idéologique de l'appropriation et de la maîtrise de l'espace à Rome. Il prendra appui sur des textes littéraires latins et grecs fournis en traduction et sur de nombreux documents iconographiques qui seront disponibles sur Moodle.

Compétences visées :

Approfondir ses connaissances dans un champ précis de l'anthropologie du monde antique, croiser les approches et les supports.

Bibliographie :

J.-M. André – M.-F. Baslez, *Voyager dans l'Antiquité*, Paris, 2008.
Périples antiques = Dossiers d'archéologie, 285, août 2003.

Licence Lettres Classiques

3e année

Responsable d'année

Sébastien Barbara

Organisation

La 3e année de la licence Lettres Classiques se divise en 3 parcours:

- Lettres Classiques
- Lettres Classiques – concours de l'enseignement 1er degré (CRPE)
- Lettres Classiques – concours de Conseiller Principal d'Education (CPE)

Le choix entre ces 3 parcours s'effectue dès votre **inscription administrative** dans la formation. **En cas de mauvaise inscription administrative, veuillez vous rapprocher d'Anne Martel. Aucune modification d'inscription administrative ne pourra être prise en compte après le 15 septembre 2025.**

Chacun de ces parcours comporte 4 BCC (1-2-5-6). Les UE du BCC5 changent selon le parcours choisi.

Le parcours Lettres Classiques propose cinq options qui modifient la composition du BCC5:

- Enseignement et recherche (E&R)
- Archéologie
- Français Langue Etrangère
- Préparation au CAPES Lettres Classiques
- Préparation au CAPES Documentation

Aménagements pour la préparation du CAPES Lettres Classiques

- Epreuve écrite n°1 – dissertation littéraire: préparation prise en charge par un cours "Littérature et culture européenne" (LM) qui vient se substituer au cours "Histoire de la langue" LC sur les deux semestres.
- Epreuve écrite n°2 – version: préparation prise en charge par les UE du cursus licence LC; si les emplois du temps le permettent, il faudra y ajouter les cours/entraînements de version du Master MEEF.
- Epreuve écrite n°3 – grammaire + commentaire: la grammaire se prépare dans le cours "Linguistique ancienne" de la licence 3 LC; le commentaire se prépare dans le cours "Méthodologie des exercices" de licence 3 LC.
- Epreuve orale n°1 – commentaire: préparation prise en charge par le cours "Commenter les textes antiques" de

L2 LC sur les deux semestres; ce cours vient se substituer au cours d'ouverture à choix de l'UE3 du BCC5.
 - Epreuve orale n°2 – entretien: UE PE transversale dédiée au S6.

Les étudiant(e)s candidat(e)s sont très fortement invités à choisir un stage dans un établissement du secondaire comme UE PE au S5.

Aménagements pour la préparation du CAPES Documentation

La préparation au CAPES Documentation se fera sur l'UE PE aux S5 et S6. Au S5 il est conseillé aux étudiant(e)s candidat(e)s de choisir un cours proposé par le département SID en ouverture UE3.

Tableau récapitulatif de la structure du BCC5 selon les parcours et les options:

S5 – BCC5						
LC					LC CRPE	LC CPE
E&R UE1 : EC: Hist.Lg EC: Ling. UE2: Méthod. UE3: choix UE4: PE	Capes LC UE1: - EC: Dissert. LM - EC: Ling. UE2: Méthod. UE3: Comm. L2 UE4: stage	Capes Doc UE1: EC: Hist.Lg EC: Ling. UE2: Méthod. UE3: SID UE4: PE Doc.	Archéo UE1 – Archéo UE2 – Archéo UE3: choix UE4 - PE	FLE UE1 – FLE UE2 - FLE UE3 – FLE UE4 - PE	4 UE spécifiques	4 UE spécifiques

S6 – BCC5						
LC					LC CRPE	LC CPE
E&R UE1 : EC: Hist.Lg EC: Ling. UE2: Méthod. UE3: choix UE4: PE	Capes LC UE1: - EC: Dissert. LM - EC: Ling. UE2: Méthod. UE3: Comm. L2 UE4: PE oral	Capes Doc UE1: EC: Hist.Lg EC: Ling. UE2: Méthod. UE3: choix UE4: PE Doc.	Archéo UE1 – Archéo UE2 – Archéo UE3: choix UE4 - PE	FLE UE1 – FLE UE2 - FLE UE3 – FLE UE4 - PE	4 UE spécifiques	4 UE spécifiques

Cours à choix

- ❖ BCC5 UE3: Ouverture (S5 + S6), hors Capes LC, FLE, CRPE, CPE

Ce choix s'effectue au niveau du département LCA.

Sous réserve des compatibilités d'emploi du temps vous pouvez choisir entre:

S5	S6
Initiation à la recherche (LCA)	Initiation à la recherche (LCA)

Philosophie antique (LCA)	Humanities in English (LCA - HSI)
Anthropologie du monde antique (LCA-HSI)	Anthropologie des savoirs du monde antique (LCA-HSI)
Histoire ancienne (Histoire)	Histoire ancienne (Histoire)
Histoire médiévale (Histoire)	Histoire médiévale (Histoire)
	Histoire ancienne et médiévale (Histoire)
Approfondissement en Histoire de l'Art antique (Hist. Art)	Approfondissement en Histoire de l'Art antique (Hist. Art)
Littérature médiévale (LM)	Littérature médiévale (LM)
Littérature du 16e (LM)	Littérature du 16e (LM)
Littérature du 17e (LM)	Littérature du 17e (LM)
Littérature du 18e (LM)	Littérature du 18e (LM)
Littérature du 19e (LM)	Littérature du 19e (LM)
Littérature du 20e (LM)	Littérature du 20e (LM)
Littérature du 20e-21e (LM)	
Analyse de corpus francophones (LM)	Analyse de corpus francophones (LM)
Histoire du livre (SID)	
Bibliothèques numériques (SID)	
Analyse des discours et éducation aux médias (SID)	

❖ BCC5 UE4: Projet de l'étudiant (S5 +S6) hors Capes Documentation, CRPE, CPE
Vous pouvez choisir entre:

- Un cours au choix parmi la liste proposée par l'Université sur l'ENT - "Choisis ton cours".
- Métiers de l'enseignement du 2nd degré (CAPES):
 - S5: Didactique (à défaut de stage si besoin)
 - S6: préparation à l'épreuve d'entretien
- Stage
- Travail Encadré de Recherche

❖ BCC6 UE1: langue vivante, dans la continuité de votre choix en L2.

Option archéologie (parcours Lettres Classiques uniquement)

Les étudiant(e)s qui choisissent l'option archéologie doivent choisir deux cours (CM+TD) en UE1 et UE2 du BCC5, parmi:

S5	S6
Archéologie classique	Archéologie classique
Archéologie et archéométrie des matériaux	Archéologie et archéométrie des matériaux
Préhistoire	Archéologie gallo-romaine
Protohistoire	Archéologie médiévale

Option Français Langue Etrangère (parcours Lettres Classiques uniquement)

Les 3 UE du BCC5 de Lettres Classiques sont remplacées par:

S5 et S6
UE1: Didactique du FLE
UE2: Linguistique du FLE

UE3: Langues vivantes nouvelles, au choix parmi: arabe, danois, grec moderne, hongrois, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, tchèque

Parcours: Lettres Classiques – concours de l'enseignement du 1er degré (CRPE)

Les 4 UE du BCC5 sont remplacées par:

S5			
UE	EC	Volume horaire	Contenu
UE 1 Connaissance du métier d’enseignant et du système éducatif et ses enjeux	EC1 : Psychologie du développement et des apprentissages	10 heures CM	Psychologie du développement et des apprentissages (1/2 promotion)
	EC2 : Stage (préparation et retour)	6 heures CM 4 heures TD	OU Préparation et exploitation du stage (dont référentiel de compétences du métier de PE) (1/2 promotion)
UE 2 Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs fondamentaux (français et mathématiques)	EC1 : Français CM	6 heures CM	Préparation à la 1 ^{ère} épreuve de l’admissibilité
	EC2 : Français TD	12 heures TD	
	EC3 : Maths CM	6 heures CM	
	EC4 : Maths TD	12 heures TD	
UE 3 Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	Hist-géo-EMC	8 heures TD	Préparation à la 2 ^e épreuve de l’admissibilité : choix de 3 blocs disciplinaires (sur les 4 proposés au concours)
	Sciences et technologie	8 heures TD	
	Arts-éducation musicale-histoire des arts	8 heures TD	
	LVE (anglais, allemand, espagnol, italien possibles)	8 heures TD	
UE 4 Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	Hist-géo-EMC	8 heures TD	Préparation à la 2 ^e épreuve de l’admissibilité : choix de 3 blocs disciplinaires (sur les 4 proposés au concours) – choix identiques à ceux de l’UE3
	Sciences et technologie	8 heures TD	
	Arts-éducation musicale-histoire des arts	8 heures TD	
	LVE (anglais, allemand, espagnol, italien possibles)	8 heures TD	
S6			
UE 1 Connaissance du métier d’enseignant et du système éducatif et ses enjeux	EC1 : Cours	8 heures CM	S’approprier les valeurs (dont la laïcité) et les exigences du service public d’éducation + EMC Se projeter dans le métier de PE
	EC2 : Analyse de situation	12 heures TD	
UE 2 Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs fondamentaux (français et mathématiques)	EC1 : Français	18 heures TD	Préparation à la 1 ^{ère} épreuve de l’admissibilité
	EC2 : Maths	18 heures TD	

UE 3 Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	Hist-géo-EMC	8 heures TD	Préparation à la 2 ^e épreuve de l'admissibilité : choix de 3 blocs disciplinaires (sur les 4 proposés au concours)
	Sciences et technologie	8 heures TD	
	Arts-éducation musicale-histoire des arts	8 heures TD	
	LVE (anglais, allemand, espagnol, italien possibles)	8 heures TD	
UE 4 Savoirs à enseigner pour enseigner : maîtriser les savoirs disciplinaires de la polyvalence	EC1 : Français	18 heures TD	Se préparer aux épreuves d'admission du CRPE : - Français ou maths - EPS : 12H (culture sportive, culture corporelle, culture citoyenne)
	EC2 : Maths	18 heures TD	
	EC3 : EPS (culture sportive, culture corporelle, culture citoyenne)	12 heures TD	

Parcours: Lettres Classiques – concours de Conseiller Principal d'Education (CPE)

Les 4 UE du BCC5 sont remplacées par:

S5		
UE	EC	Volume horaire
UE 1 Préparation aux épreuves écrites et orales du concours	EC1 : Préparation aux épreuves écrites et orales du concours	20 heures
UE 2 Philosophie et psychologie de l'éducation pour le concours CPE	EC1 : Philosophie	12 heures
	EC2 : Psychologie de l'éducation	12 heures
UE 3 Histoire et sociologie de l'éducation pour le concours CPE	EC1 : Histoire de l'éducation	12 heures
	EC2 : Sociologie de l'éducation	12 heures
UE 4 Le conseiller principal d'éducation, la vie scolaire, le métier d'élève pour le concours CPE	EC1 : Le conseiller principal d'éducation, la vie scolaire, le métier d'élève pour le concours CPE	24 heures
S6		
UE 1 Préparation aux épreuves écrites et orales du concours	EC1 : Préparation aux épreuves écrites et orales du concours	20 heures
UE 2 Compléments disciplinaires pour les épreuves écrites et orales du concours	EC1 : Philosophie de l'éducation	3 heures
	EC2 : Histoire de l'éducation	3 heures
	EC3 : Psychologie de l'éducation	3 heures
	EC4 : Sociologie de l'éducation	6 heures

	EC5 : Vie scolaire	9 heures
UE 3 Préparation à la première épreuve orale du concours	EC1 : Étude d'une situation en lien avec la vie éducative au sein d'un collège ou lycée s'appuyant sur un dossier documentaire	24 heures
UE 4 Préparation à la première épreuve orale du concours Entretien avec le jury.	EC1 : Préparation à l'entretien avec le jury	24 heures

L3 – semestre 5 : tableau des enseignements et des examens

	ECTS	h	Enseignant	Modalités d'évaluation					
				Session 1			Session 2		
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes (6 ECTS)									
UE1 : Langue latine de spécialité - 5	3	24	S. Tarantino	- CC : exercices - CC : DS - CT : DS (cf.2)	3h 4h	Gaffiot Gaffiot	DS	4h	Gaffiot
UE2 : Langue grecque de spécialité - 5	3	24	M. Belliart	- CC : exercices - CC : DS - CT : DS (cf.2)	3h 4h	Bailly Bailly	DS	4h	Bailly
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires (9 ECTS)									
UE1 : Auteurs latins	3								
EC : Auteur latin 1		18	F.Klein	- CC : DM - CC : oral	30 min		oral (sort)	30 min.	
EC : Auteur latin 2		18	S. Barbara						
UE1 : Auteurs grecs	3			- CC : DM - CC : oral	30 min		oral (sort)	30 min.	
EC : Auteur grec 1		18	A. de Crémoux						
EC : Auteur grec 2		18	V. Longhi						
UE2 : Littérature française : EC : CM Littératures d'idées EC : CM Essais	3	12 12	Voir le département LM						
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel (12 ECTS) OPTION : Lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré									
UE1 : Histoire de la langue et linguistique EC : Histoire de la langue	3	24	A préciser à la rentrée	- CC : DS - CC : DS	2h 2h		DS	2h	
EC : Linguistique grecque et latine		12	M. Belliart	- CC : exercices - CC : DM			oral	20 min.	
UE2 : Méthodologie des exercices	3	24	Voir le département LM						
UE3 : Enseignement d'ouverture au choix - Initiation à la recherche EC : Sciences de l'Antiquité EC : Recherches en littérature antique - Autres choix	3	24 12 12	S. Barbara F. Klein	- CC : DS - CC : DS - CC : exercices - CC : exercices - CC : exercices	30 min 1h	DS DS	2h 2h		
Voir modalités dans la formation concernée									
UE4 : Projet Etudiant au choix - UE dans la liste - Stage - TER	3		Voir modalités dans la formation concernée Rapport de stage et/ou soutenance orale Mémoire avec/sans soutenance orale						
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère (3 ECTS)									
UE1 : Langue vivante au choix	3	24		Voir modalités au pôle Delang					

L3 – semestre 5 : descriptif détaillé des enseignements du département

BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes

UE1: Langue latine de spécialité

Enseignante: Séverine Tarantino



Erasmus+

Pré requis : avoir suivi les 4 semestres précédents de langue latine ou équivalent (connaissance quasi complète de la grammaire, morphologie et syntaxe ; maîtrise du vocabulaire usuel).

Contenu : leçons et révisions, exercices variés, lectures, entraînements à la version (version en temps limitée de 4h ; pour les étudiant-e-s concerné-e-s : version au format du nouveau CAPES [2h latin 2h grec])

Compétences visées :

- capacité à lire et comprendre des textes latins courts et simples (ou simplifiés ou appareillés) y compris sans dictionnaire (travail sur l'acquisition et l'assimilation de mots de vocabulaire)
- capacité à se repérer dans un texte latin plus complexe (aptitude à la compréhension globale, maîtrise des structures grammaticales, capacité à identifier les formes en vue d'une compréhension de détail et de l'exercice de version)
- capacité à transposer les structures du latin en français, à choisir les mots justes, à produire un texte cohérent et sensé lors de l'exercice de version
- capacité à former des énoncés en latin en réinvestissant le vocabulaire, les formes et les structures travaillées ensemble
- capacité à restituer en latin un texte expliqué (rétroversion)
- capacité à traduire en latin des énoncés en français, en trouvant les mots ou locutions adaptées, en identifiant les constructions pertinentes et en maîtrisant le plus possible déclinaisons et conjugaisons (thème)
- capacité à utiliser le dictionnaire (/les dictionnaires) de manière mesurée et efficace
- savoir gérer son temps dans l'exercice de version en temps limité

Bibliographie et conseils :

Des photocopies seront distribuées en cours. Il est nécessaire d'avoir chez soi une grammaire latine et un dictionnaire latin/français.

Pendant l'été : revoyez vos cours et les textes vus lors de l'année écoulée et travaillez votre vocabulaire en produisant de courtes phrases dans lesquelles vous le réemployez (si vous disposez d'un lexique, utilisez-le ; autrement, vous pouvez vous en constituer un vous-mêmes ; voir aussi sur cette page du site Neoclassica – Jérémie Pinguet - : plusieurs manières de travailler le lexique de base y sont proposées

<https://neoclassica.co/2022/12/12/apprendre-le-vocabulaire-latin-essentiel-avec-des-flashcards-quizlet/>).

Lisez ! Beaucoup de ressources sont accessibles gratuitement en ligne, comme des histoires en latin facilité, provenant d'anciens manuels, réunies par exemple sur le site : <https://www.fabulaefaciles.com/>

N'hésitez pas par ailleurs à écouter du latin pour travailler votre compréhension et développer votre familiarité avec la langue. Les ressources sont ici très nombreuses : privilégiez par exemple celles que propose gratuitement Satura Lanx (Irene Regini), qui veille à la plus grande clarté.

UE2: Langue grecque de spécialité**Enseignant:** Michel Belliard**Erasmus+**

Pré requis : Avoir suivi les quatre premiers semestres de la licence de Lettres classiques ou avoir un niveau équivalent. Les contenus considérés comme acquis correspondent aux chapitres 1 à 28 du manuel de référence, J.V. Vernhes, *ἑρμαιοῖν. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, dernière édition 2020.

Contenu : Révisions synthétiques des principales règles syntaxiques vues au cours des deux premières années, retour sur l'impératif et son emploi, syntaxe du subjonctif et de l'optatif, propositions relatives, et étude des derniers chapitres du manuel (aoristes à voyelle longue, verbes en - μι, style indirect, duel, numéraux). Travail sur l'exercice de la version.

Compétences visées: Lecture et traduction d'un texte en langue originale, et leur exploitation pour le commentaire. Acquisition de vocabulaire. Préparation au concours du CAPES externe Bac+3 de lettres classiques, seconde épreuve d'admissibilité (traduction de textes antiques en grec).

Bibliographie :

L'acquisition des trois usuels suivants est indispensable :

-manuel : J.V. Vernhes, *ἑρμαιοῖν. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, multiples rééditions, dernière édition 2020.

-Bailly, *Dictionnaire grec-français*, version non abrégée.

-une grammaire du grec ancien : E. Ragon et A. Dain, *Grammaire grecque*, Paris, Nathan, 2005 ; ou J.Allard et Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1971.

BCC2: Analyser et interpréter des textes littéraires**UE1: Auteur latin***EC: Auteur latin 1***Enseignante:** Florence Klein**Erasmus+****Pré requis :**

Niveau de LC2 en langue latine (ou équivalence), et des connaissances de base en histoire littéraire latine.

Contenu :

Présentation de la poésie tardo-républicaine dans son contexte historique, social et littéraire ; la réception de la poésie grecque à Rome au premier siècle avant J.-C. ; les enjeux d'une émergence de la poésie dite 'personnelle'.

Traduction et commentaire d'un corpus de poèmes variés de Catulle, des poèmes brefs aux mètres divers aux poèmes longs.

Compétences visées:

Traduire et commenter un texte latin. Lire et scander de la poésie latine. Connaître les grandes questions liées à l'histoire littéraire de l'époque tardo-républicaine. Pratiquer certains outils d'analyse littéraire (question de la composition des poèmes en recueil, intertextualité, questions génériques)

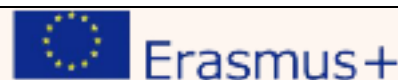
Bibliographie :

Les textes que nous traduirons et étudierons vous seront distribués au début du semestre. Il vous est néanmoins demandé de vous procurer et de lire le recueil de Catulle dans la collection Classiques en poche (Catulle, *Poésies*, Texte établi et traduit par G. Lafaye, Paris, Belles Lettres, 1998).

Vous pouvez par ailleurs parcourir :

J. Gaisser (éd.), *Catullus (Oxford Readings in Classical Studies)*, OUP, Oxford, 2007.

J. Gaisser, *Catullus (Blackwell Introduction to the Classical World)*, Chichester, Malden, Oxford, 2009.

UE1: Auteur latin*EC: Auteur latin 2***Enseignant:** Sébastien Barbara

Pré requis : cours de langue latine des précédents semestres ou équivalent.

Contenu : lecture suivie de l'Apologie (De magia) d'Apulée : traduction d'extraits choisis et commentaire.

Compétences visées : approfondissement la connaissance de la langue et de la prose latine, découverte d'une œuvre d'un auteur majeur de la latinité.

Bibliographie :

L'édition bilingue de référence et de travail sera :

P. Vallette – J. Pigeaud (éds), Apulée, *Apologie*, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », Paris, 2022.

L'édition « Budé » de P. Vallette (éd.), *Apologie*. Florides, CUF, Paris, 1941, peut aussi faire l'affaire.

Il est conseillé d'anticiper en lisant une première fois pendant l'été l'intégralité de l'œuvre en traduction.
Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

UE2: Auteur grec*EC: Auteur grec 1***Enseignante:** Anne de Crémoux

Pré requis :

Avoir suivi les quatre premiers semestres de langue grecque ou niveau équivalent. Lire au moins les deux premiers livres de l'*Anabase* en traduction, au choix.

Contenu :

Lecture d'un groupement de textes issus des quatre premiers livres de l'*Anabase* de Xénophon : contextualisation et éléments de civilisation, traduction et commentaire des passages.

Le corpus et une bibliographie détaillée seront fournis en début de semestre.

Compétences visées:

Approfondir et perfectionner sa connaissance de la langue grecque et son aptitude à la traduction.

Approfondir ses connaissances sur la civilisation et l'histoire.

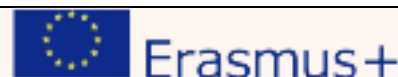
Aborder des problématiques liées au genre littéraire des œuvres et particulièrement à l'historiographie antique.

Élaborer un commentaire personnel sur une œuvre littéraire et pouvoir l'exposer clairement à l'oral.

Bibliographie :

Fournie en début de semestre.

Voir déjà V. Azoulay, *Xénophon et les grâces du pouvoir*, Paris, 2004.

UE2: Auteur grec*EC: Auteur grec 2***Enseignant:** Vivien Longhi

Pré requis : Connaissance de la langue et de la culture grecques acquise en première et deuxième année de licence de Lettres classiques (ou niveau équivalent).

Contenu : Traduction et explication d'un certain nombre (7 ou 8) de textes extraits du chant XXII de l'*Iliade*, qui raconte le duel mortel entre Achille et Hector, et rapporte les effets du deuil ou de son anticipation dans le camp troyen.

Compétences visées :

Perfectionner ses connaissances en langue et littérature grecques.

Analyser certaines spécificités morphologiques et syntaxiques de la langue homérique.

Pratiquer la scansion du vers homérique.

Expliquer un texte poétique à partir d'une traduction personnelle.

Formuler à l'oral les principaux points d'analyse retenus pour commenter un texte épique.

Bibliographie :

Les extraits à traduire et commenter, distribués en classe, seront issus de :

*Homère, *Iliade*, Chants XVII à XXIV, Paris, Les Belles Lettres, 1998, collection classique en poche (texte établi et traduit par Paul Mazon).

Pour aller plus loin :

CHANTRAINE, Pierre, *Grammaire homérique*, Paris, Klincksieck (2 vol. Tome I : Phonétique et morphologie / tome II : Syntaxe), 1942-1953.

DE JONG, Irene J. F., *Iliad. Book XXII*, edited by Irene J. F. DE JONG, Cambridge ; New York ; Melbourne, Cambridge University Press (Cambridge Greek and Latin classics), 2012.

REDFIELD, James, *La Tragédie d'Hector. Nature et culture dans l'Iliade*, traduit de l'anglais par A. Lévi, Paris, Flammarion, 1984.

VERNANT, Jean-Pierre, « La belle mort et le cadavre outragé », dans G. Gnoli et J.-P. Vernant (dir.), *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Paris, 1990, p. 45-76. Disponible en ligne : <https://books.openedition.org/editionsmsmh/7734>

BCC5: Construire son projet personnel et professionnel**UE1: Histoire de la langue et linguistique***EC Linguistique grecque et latine***Enseignant:** Michel Belliard

Pré requis : connaissances en langues anciennes et en grammaire française des deux premières années de licence.

Contenu : exercices d'analyse grammaticale et lexicale à partir de textes en langues anciennes et en langue française selon les attendus du nouveau CAPES.

Compétences visées : mobiliser des savoirs grammaticaux en langues antiques et en langue française. Établir des correspondances entre le système linguistique français et les systèmes linguistiques des langues anciennes.

Bibliographie:

Grévisse M., Gosse A., *Le bon usage*, De Boeck supérieur, 16ème édition, Paris, 2016

La grammaire du français, à télécharger sur le site Eduscol (<https://eduscol.education.fr>)

UE3: Ouverture

UE: Initiation à la recherche

EC Sciences de l'Antiquité

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : une connaissance des bases du grec et du latin est nécessaire.

Contenu : le cours met l'accent sur les supports anciens des textes et propose une initiation à l'épigraphie grecque et à l'épigraphie latine ; la partie théorique est complétée par des exercices supplémentaires disponibles sur Moodle.

Compétences visées :

acquérir des connaissances de base dans deux disciplines techniques relevant des sciences de l'Antiquité et pouvant servir dans le cadre de travaux de recherches ou dans un cadre pédagogique.

Bibliographie :

les références de base, la liste des ressources en ligne et les outils seront fournis au cours du semestre.



UE3: Ouverture

UE: Initiation à la recherche

EC Recherches en littérature antique

Enseignante : Florence Klein

Pré requis :

avoir suivi les cours de littérature et de civilisation grecques et latines de la L2 (ou avoir des connaissances équivalentes).

Contenu :

Introduction aux techniques de recherche ; évaluation des sources secondaires ; connaissance de courants importants de l'étude de la littérature hellénistique et de la littérature latine au 20e et 21e siècles (par ex., éditions de texte, approches historiques, intertextualité et allusion, approches par genres littéraires, analyses métapoétiques, gender studies)

Compétences visées:

Constituer une bibliographie, reconnaître les différents types de publications et les grands courants critiques, comparer l'apport de différentes approches méthodologiques sur un même objet littéraire.

Bibliographie :

Distribuée en cours



UE3: Ouverture

UE: Anthropologie du monde antique

Enseignant : Charles Delattre

Prérequis : Aucun

Contenu : Croyances et manipulations, l'exemple de la magie antique

Le cours propose de revenir sur la notion de « croyance » en examinant comment on peut manipuler le réel en faisant appel au surnaturel : on étudiera les techniques et recettes magiques de l'Antiquité (philtres d'amour, tablettes de malédiction, divination) pour en définir les règles et les formules. On utilisera ensuite ce matériau pour définir une approche anthropologique de la magie antique, qui pourra servir à éclairer des phénomènes

contemporains (analyse des théories et représentations modernes sur la magie, rapports entre croyances et fiction, rumeurs, etc.).

Compétences visées :

Proposer une analyse de type anthropologique d'un phénomène social et culturel. Capacité à aborder un corpus déprécié ou moqué et à le prendre au sérieux

Reconstituer un contexte de performance qui explique l'utilisation d'objets et/ou de textes Réfléchir sur les notions de « croyance » et de « surnaturel »

Bibliographie :

E.R. Dodds, *Les Grecs et l'irrationnel*, coll. Champs-Flammarion n° 28, 1977

M. Martin, *Magie et magiciens dans le monde gréco-romain*, coll. Hespérides, Paris, Errance, 2005 Chr.

Faraone, *Philtres d'amour et sortilèges en Grèce ancienne*, Paris, Payot, 2006

J. Favret-Saada, *Les mots, la mort, les sorts*, coll. Folio-Essais, Paris, Gallimard, 1977

L3 – semestre 6 : tableau des enseignements et des examens

	ECTS	h	Enseignant	Modalités d'évaluation					
				Session 1*			Session 2		
BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes (6 ECTS)									
UE1 : Langue latine de spécialité - 6	3	24	A-I. Bouton	- CC : exercices - CC : DS - CT : DS (cf.2)	3h 4h	Gaffiot Gaffiot	DS	4h	Gaffiot
UE2 : Langue grecque de spécialité - 6	3	24	F. Marechal	- CC : exercices - CC : DS - CT : DS (cf.2)	3h 4h	Bailly Bailly	DS	4h	Bailly
BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires (9 ECTS)									
UE1 : Auteurs latins	3								
EC : Auteur latin 1		18	A-I. Bouton	- CC : DM - CC : oral	30 min.		oral (sort)	30 min.	
EC : Auteur latin 2		18	S. Issaeva						
UE1 : Auteurs grecs	3								
EC : Auteur grec 1		18	T. Lorson	- CC : DM	30 min.		oral (sort)	30 min.	
EC : Auteur grec 2		18	D. Francobandiera	- CC : oral					
UE2 : Littérature française : EC : CM La critique littéraire EC : CM Francophonie	3	12 12	Voir le département LM						
BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel (12 ECTS) <u>OPTION</u> : Lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré									
UE1 : Histoire de la langue et linguistique	3								
EC : Histoire de la langue		24		- CC : DS - CC : DS	2h 2h		DS	2h	
EC : Linguistique grecque et latine		12	M. Belliart	- CC : exercices - CC : DS	1h		oral	20 min.	
UE2 : Méthodologie des exercices	3	24	Voir le département LM						
UE3 : Enseignement d'ouverture au choix - Initiation à la recherche EC : Sciences de l'Antiquité EC : Recherches en littérature antique - Autres choix	3	24 12 12	S. Barbara A-I. Bouton	- CC : DS - CC : exercices - CC : DM	30 min. DS DS	DS 1h DS	2h 2h		
Voir modalités dans la formation concernée									
UE4 : Projet Etudiant au choix - UE dans la liste - Stage - TER	3		Voir modalités dans la formation concernée Rapport de stage et/ou soutenance orale Mémoire avec ou sans soutenance orale						
BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère (3 ECTS)									
UE1 : Langue vivante au choix	3	24		Voir modalités au pôle Delang					

L3 – semestre 6 : descriptif détaillé des enseignements

BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes

UE1: Langue latine de spécialité

Enseignante: Anne-Isabelle Bouton



Pré requis :

Avoir suivi les 5 semestres précédents de langue latine (connaissance quasi complète de la grammaire, morphologie et syntaxe ; maîtrise du vocabulaire usuel).

Contenu : approfondissement de la grammaire (syntaxe) et révisions ciblées, compréhension et traduction d'extraits d'auteurs variés (prose/poésie), préparation à la version en temps limité avec dictionnaire (4h), initiation au thème.

Compétences visées:

Approfondissement de la connaissance de la langue, maîtrise de la grammaire, assimilation de vocabulaire spécifique, perfectionnement dans l'utilisation des dictionnaires ; stratégies d'approches pour l'épreuve de version, capacité à comprendre et à traduire des textes latins de taille conséquente en temps limité, capacité à traduire des phrases ou des textes simples du français au latin.

Bibliographie :

- Une grammaire normative du latin (celle que vous avez l'habitude d'utiliser depuis la première année)
- *Dictionnaire latin-français*, de F. Gaffiot (de préférence le Grand Gaffiot), nouvelle édition revue et augmentée par P. Flobert.
- Pour l'apprentissage systématique du vocabulaire, il est conseillé d'utiliser : F. Martin, *Les mots latins*, groupés par familles étymologiques, Hachette éducation, 19411
- Pour la syntaxe, consulter: A. Ernout & Fr. Thomas, *Syntaxe latine*. Paris, Klincksieck, 1993 (1953).
- L. Nougaret, *Traité de métrique latine classique*. Paris, Klincksieck, 1986.

UE2: Langue grecque de spécialité

Enseignante: Fanny Maréchal



Pré requis :

Avoir suivi les cinq semestres de grec précédents ou avoir appris, dans une formation équivalente, la majorité de la grammaire grecque

Contenu :

- acquisition de vocabulaire
- révisions générales de difficultés syntaxiques et morphologiques
- pratique de l'exercice de thème avec révisions des notions grammaticales rencontrées
- traduction d'extraits de prose et de poésie avec révisions des notions grammaticales rencontrées
- versions régulières (en cours ou à la maison)
- versions sur table en vue de la préparation au CAPES

Compétences visées :

- lecture fluide de textes d'auteurs
- traduction littéraire d'un texte grec d'environ 200 mots avec dictionnaire en 4h

Bibliographie :

- Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950 (version non abrégée)
- Vernhes J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996
- Ragon E., *Grammaire grecque*, Paris, Nathan, 2008 (multiples rééditions)
- ou Allard J. & Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972 (rééditions)
(la grammaire avec laquelle vous avez l'habitude de travailler)
- Bizos M., *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert, 2010
- Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1990

BCC2: Analyser et interpréter des textes littéraires

UE1: Auteur latin

EC: Auteur latin 1

Enseignante: Anne-Isabelle Bouton



Pré requis :

Connaissance de la langue et de la littérature latines acquise les quatre semestres précédents.

Contenu:

Traduction et commentaire d'extraits des livres I et II des *Lettres à Lucilius* de Sénèque (1 à 29).
On examinera le projet global de Sénèque dans le corpus des Lettres (124 en tout) adressées à Lucilius. On analysera la structure du recueil. Certaines de ces lettres, issues des livres I et II, seront traduites et feront l'objet d'un commentaire suivi. On sera attentif à la récurrence de certains thèmes (la liberté, la fortune, l'amitié...).

Bibliographie :

Édition bilingue latin-français :

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, t. 1-, texte établi par F. Préchac et traduit par H. Noblot, Paris CUF, 1995.* (à se procurer).

Th. Bénatouïl, *Les stoiciens III*, Musonius-Epictète-Marc-Aurèle. Paris, Les Belles Lettres, 2009.

Lucius Annaeus Seneca, Letters on Ethics, traduced with an Introduction and Commentary by Margaret Graver and A. A. Long, Chicago, 2015.

P. Grimal, *Sénèque*, PUF, "Que sais-je ?", n°1950, 1981.

G. Salomon, « Sénèque, Lettres à Lucilius, livres I et II », in *Silves Latines*, 2017- 2018, 'Clef concours', Atlande, 2017, p. 19-158.

A. Setaioli, "La philosophie comme thérapie, transformation de soi et style de vie chez Sénèque", *Vita Latina*, 188, 2013, p. 201-221.

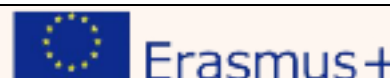
A. Setaioli, « Sénèque et le but de la lettre », en ligne.

Sénèque, *Entretiens- Lettres à Lucilius*, Avant-Propos, traductions revues et notes de Paul Veyne, coll. 'Bouquins', 1993. (Lire l'introduction).

UE1: Auteur latin

EC: Auteur latin 2

Enseignant: Séverine Issaeva



Pré requis :

Connaissances et compétences en langue et culture latines acquises aux 5 premiers semestres de la formation (ou niveau équivalent).

Contenu: Lecture, analyse grammaticale et commentaire de: Virgile, *Eneide XII*, extraits

Compétences visées :

Comprendre un texte poétique d'auteur latin en langue originale.

Proposer une traduction adaptée aux particularités stylistiques de l'auteur.

Élaborer un commentaire personnel sur une œuvre littéraire.

Exposer son interprétation, à l'écrit et à l'oral, de façon claire et argumentée.

Bibliographie: Une bibliographie sera distribuée en début de semestre. Les extraits étudiés seront fournis en photocopie. Il est indispensable d'avoir lu intégralement l'*Enéide* en traduction (édition au choix). Une lecture parallèle (latin + traduction) attentive du champ 12 dans son ensemble sera également requise.

UE2: Auteur grec

EC: Auteur grec 1

Enseignant: Thomas Lorson



Erasmus+

Pré requis :

Connaissance de la langue et de la culture grecques acquise en première et deuxième année de licence de Lettres classiques (ou niveau équivalent).

Contenu :

Après une introduction consacrée à l'œuvre de Plutarque, au genre du dialogue philosophique dans l'Antiquité et plus précisément au *Dialogue sur l'amour* ou *Erotikos*, nous étudierons un ensemble d'environ dix extraits à la fois représentatifs et originaux, qui feront l'objet d'une traduction partielle et d'un commentaire littéraire.

Compétences visées :

Perfectionner ses connaissances en langue et littérature grecques par la lecture d'un texte d'auteur en langue originale.

Connaître les caractéristiques génériques du dialogue philosophique dans l'Antiquité.

Analyser la syntaxe et le lexique d'un texte en grec ancien.

Identifier et analyser les stratégies rhétoriques propres au texte.

Proposer une traduction adaptée aux particularités stylistiques de l'auteur.

Élaborer un commentaire personnel sur une œuvre littéraire : savoir appliquer à ce texte les outils de traduction et d'analyse littéraire acquis au cours de la formation pour l'interpréter de façon critique, à la lumière de son articulation interne comme de son contexte historique et culturel.

Exposer son interprétation, à l'écrit et à l'oral, de façon claire et argumentée.

Bibliographie :

Les extraits traduits et commentés seront fournis en photocopie. Ils seront issus de l'édition de Robert Flacelière et Françoise Frazier, Paris, Les Belles Lettres, 2008. Nous utiliserons aussi ponctuellement la traduction de Sophie Gotteland et Estelle Oudot, Paris, Flammarion, 2005. Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée, notamment en lien avec les sujets de dossiers.

UE2: Auteur grec

EC: Auteur grec 2

Enseignante: Daria Francobandiera



Erasmus+

Pré requis : Connaissance de la langue, de la littérature et de la culture grecques acquise dans les deux premières années de licence (ou niveau équivalent). Avant le début du semestre, il est vivement conseillé de lire en traduction la pièce sur laquelle nous travaillerons.

Contenu : Lecture, traduction et commentaire d'extraits des *Bacchantes* d'Euripide. Le cours comprendra également une initiation à la dimension dramaturgique des œuvres théâtrales antiques (mise en scène, costumes, exploitation de l'édifice théâtral, etc.), à des éléments de leur structure métrique (scansion du trimètre iambique) et à l'histoire de leur réception.

Compétences visées : Perfectionner ses connaissances en langue et littérature grecques par la lecture d'un texte d'auteur en langue originale. En particulier :

- Analyser la syntaxe et le lexique d'un texte poétique en grec ancien.
- Proposer une traduction adaptée aux particularités stylistiques de l'auteur.
- Élaborer un commentaire personnel de l'œuvre, en appliquant au texte les outils d'analyse littéraire acquis au cours de la formation pour l'interpréter de façon critique, à la lumière de son articulation interne comme de son contexte historique et culturel.
- Exposer son interprétation, à l'écrit et à l'oral, de façon claire et argumentée.

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre. L'édition de référence est Euripide, *Les Bacchantes*. Texte établi et traduit par Henri Grégoire, Paris : Les Belles Lettres, 1998 (collection « Classiques en Poche »). Pour une approche générale au théâtre grec de l'époque classique, on conseille la lecture de P. Demont, A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris : Livre de Poche, 1996. À propos des *Bacchantes*, on pourra aussi consulter Euripide, *Les Bacchantes*. Texte établi par Henri Grégoire avec le concours de Jules Meunier. Introduction, traduction et commentaire par Camille Semenzato, Paris : Les Belles Lettres, 2025 (collection « Commentario »). Voir également :

- Bollack J., *Dionysos et la tragédie : le dieu homme dans les Bacchantes d'Euripide*, Paris, 2005.
- Dodds E.R., *Euripides. The Bacchae*, Oxford, 19742.
- Leinieks V., *The City of Dionysos. A Study of Euripides' Bakchai*, Stuttgart, 1996.
- Mills S., *Euripides. Bacchae*, Londres, 2006.
- Oranje H., *Euripides' Bacchae. The play and its audience*, Leyde, 1984.
- Otto W.F., *Dionysos, le mythe et le culte*, Paris, 1969.
- Roux J., *Les Bacchantes*, I-II, Paris, 1972.
- Segal Ch., *Dionysiac Poetics and Euripides' Bacchae*, Princeton, 19972.
- Winnington-Ingram R.P., *Euripides and Dionysus. An Interpretation of the Bacchae*, Cambridge, 1948.

UE1: Histoire de la langue et linguistique*EC Linguistique grecque et latine***Enseignant:** Michel Belliard**Erasmus+**

Pré requis : connaissances en langues anciennes et en grammaire française des deux premières années de licence.

Contenu : exercices d'analyse grammaticale et lexicale à partir de textes en langues anciennes et en langue française selon les attendus du nouveau CAPES. . Étude des principaux phénomènes linguistiques des langues anciennes.

Compétences visées : mobiliser des savoirs grammaticaux en langues antiques et en langue française. Établir des correspondances entre le système linguistique français et les systèmes linguistiques des langues anciennes. Établir des correspondances avec d'autres langues vivantes, notamment les langues romanes.

Bibliographie:

Grévisse M., Gosse A., *Le bon usage*, De Boeck supérieur, 16ème édition, Paris, 2016

La grammaire du français, à télécharger sur le site Eduscol (<https://eduscol.education.fr>)

Bonvini E., Busuttill J., Peyraube A. (dir), *Dictionnaire des langues*, Paris, PUF, 2011.

UE2: Méthodologie des exercices**Enseignante:** Anne De Crémoux

Pré requis : Connaissance des grandes phases de l'histoire de la littérature française

Contenu : Le cours a pour objet de préparer à la seconde partie de la troisième épreuve d'admissibilité du CAPES de Lettres classiques. Elle consiste à proposer une explication littéraire d'un texte français enrichie de sa comparaison avec un texte en langue ancienne, fourni avec sa traduction. L'explication prend également en compte les analyses grammaticales et lexicales demandées en première partie d'épreuve.

Compétences visées:

Approfondir sa connaissance de l'histoire de la littérature par une approche comparatiste.

Mobiliser ses compétences d'analyse grammaticale, lexicale, stylistique et littéraire pour présenter l'étude d'un texte.

Se préparer à l'entrée dans le métier d'enseignant.e du secondaire par une mise en perspective problématique de textes anciens et modernes.

Bibliographie :

Donnée en début de semestre. On consultera au plus vite les « sujets 0 » de l'épreuve sur le site [devenirenseignant.gouv : https://www.devenirenseignant.gouv.fr/exemples-de-sujets-des-concours-externes-bac3-de-recrutement-d-enseignants-1405](https://www.devenirenseignant.gouv.fr/exemples-de-sujets-des-concours-externes-bac3-de-recrutement-d-enseignants-1405)

UE3: Ouverture**UE: Anthrologie des savoirs du monde antique (HSI)****Enseignant:** Sébastien Barbara

Pré requis : aucun

Contenu : Savoirs sur le monde, savoir sur l'Autre : constructions identitaires et constructions de l'altérité dans le monde gréco-romain

Le cours abordera les différentes formes de « discours ethnographique » dans le monde gréco-romain depuis les textes homériques jusqu'à l'Antiquité tardive. Il montrera comment les savoirs sur l'Autre qui se sont développés en même temps que les voyages et la géographie ont été un élément essentiel de la constitution des identités grecques et romaines. À travers de nombreux textes de géographes et d'historiens on étudiera les approches stéréotypées ou humanistes et les peurs et les fantasmes autour des étrangers et des Barbares. Le cours abordera aussi la question du paradigme antique dans le développement de l'ethnographie moderne. On

s'appuiera sur des textes littéraires latins et grecs fournis en traduction (Hérodote, Strabon, Diodore, César, Tacite) et sur de nombreux documents iconographiques qui seront disponibles sur Moodle.

Compétences visées :

Approfondir la connaissance des systèmes de représentation de l'altérité et des constructions identitaires dans le monde gréco-romain à travers l'étude détaillée du développement du « discours » ethnographique et de l'analyse de ses techniques.

Bibliographie :

C. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, 1991.

F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Folio Histoire, Paris, 2001.

M. Simon (éd.), *Identités romaines. Conscience de soi et représentation de l'autre dans le Rome antique (IV^e s. av. J.-C. – VIII^e s. ap. J.-C.)*, Paris, 2011

UE3: Ouverture

UE: Humanities in English

Enseignante : Sara De Martin

Pré requis : Niveau B1.2 en anglais

Contenu :

In the course of this module, we will explore recent works of fiction (primarily) that engage with the Iliad and with the myths related to the immediate aftermath of the Trojan war, while foregrounding the female characters who, in the original texts, are relegated to subaltern positions.

Our analysis will follow three main interrelated themes:

- women, silence and agency;
- objects and people, people as objects;
- the experience of war.

Some questions we shall pursue are the following: why are certain objects so central in the ancient and modern narratives? How are women objectified, and how do they reclaim their agency and voice through objects? How does modern thinking about war and war trauma influence these retellings? More broadly, how do these modern texts challenge their ancient models?

We will focus in particular on Pat Barker's *The Silence of the Girls* (2018), but we will also study extracts from other works, including Pat Barker's *The Women of Troy* (2021), Madeline Miller's *The Song of Achilles* (2011), Natalie Haynes' *A Thousand Ships* (2019), Alice Oswald, *Memorial* (2011), Caroline Alexander, *The War that Killed Achilles* (2009). We will contrast these texts with those that inspired them, especially the Iliad and Euripides' tragedy *Trojan Women* (as well as, e.g., Euripides' *Hecuba*, Apollodorus' *Bibliotheca*).

Our readings will also engage with recent scholarly work on the Homeric epics (e.g. L.G. Canevaro, *Women of Substance in Homeric Epic: Objects, Gender, Agency*, 2018; E. Bridges, *Warriors' Wives: Ancient Greek Myth and Modern Experience*, 2023).

Compétences visées :

Ability to analyse, contrast and compare contemporary texts in spoken and written English; ability to articulate critical reasoning in spoken and written English.

Bibliographie :

Recommended readings:

1) Pat Barker, *The Silence of the Girls*, London: Hamish Hamilton 2018 [in English]

2) *Iliad*, book 1 [in any translation, English or French]

3) Euripides, *Trojan Women (Les Troyennes)* [in any translation, English or French; e.g. in V.-H. Debidour, *Les Tragiques grecs : théâtre complet avec un choix de fragments*. Paris : Librairie générale française]

A complete bibliography will be handed out at the beginning of the course.

Modalités de contrôle :

Written assignments in English and French.

Les bibliothèques

Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez
Adjointe : Élodie Plancot

Contact

03 20 41 62 73
bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00
Vendredi : 8h00 - 19h00
Aménagements des horaires lors des pauses
pédagogiques

Web et réseaux sociaux

michelet-biblio.univ-lille.fr
Instagram : michelet_ulille
Twitter : @Michelet_ULille
Facebook : @BibliothequeMicheletULille
Linkedin : Bibliothèque Michelet

Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine et moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.





Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0
Département Langues et cultures antiques

L'équipe

Responsable : M. Christophe Hugot

Contact

Tél. 03.20.41.64.07

bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.

Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

Web et réseaux sociaux

Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr

Insula, le blog : insula.univ-lille.fr

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Youtube : [@bsalille3697](https://www.youtube.com/@bsalille3697)

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.



Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact

03 20 41 61 81

bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Web et réseaux sociaux

bhuma.univ-lille.fr

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

Présentation de la bibliothèque

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient plus de 100 000 documents (monographies et périodiques). Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Elle abrite et fait vivre les collections d'excellence (CollEx) de l'Institut Éric Weil.

Les documents sont signalés sur le catalogue commun du Lillocat. La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Deux postes informatiques sont dédiés à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique

La bibliothèque propose de nombreuses manifestations littéraires, artistiques ou philosophiques. Depuis les ateliers d'écriture littéraire et les séances de lecture publique (La Sirène) jusqu'aux événements organisés en lien avec les activités de recherche et de formation (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre, réception annuelle de la radio France Culture et de son prix « Roman des étudiant »). Toutes les manifestations sont ouvertes à toutes et tous et sont annoncées à l'avance sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.



Construisez votre parcours de formation

Site web : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Sauf exceptions, tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).

informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources en langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « Projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, et vous devrez vous y inscrire à chaque semestre de la Licence. Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 2 au 14 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 6 au 14 janvier).

L'UE Projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

Des enseignements transversaux : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet personnel et professionnel, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une autre langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

Les modalités d'évaluation sont en **Contrôle Continu Intégral (CCI)** : une seconde chance est proposée en fin de semestre et est **obligatoire**. Il n'y a donc pas de session de rattrapage.

Des enseignements ouverts, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.

Des enseignements spécifiques : votre département de formation a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, ou une initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing).

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du service des enseignements transversaux, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois



Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

Application lilu

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour de nombreuses formations.

Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

Sauvegarde / stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

Travailler à distance Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

Ressources en ligne : dÉcouvrir, apprendre, comprendre, rÉviser

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

Big Blue Button

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

Accéder À ces outils

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

CLIL : Centre de langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/clildelang/

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.

Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)

À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves

de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.

Pour la licence ISIEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.

Contact : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.

Contact : chantal.dimanche@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langue vous permet d'obtenir un diplôme d'université attestant d'un niveau A2 ou B2 à l'issue de 3 années de formation.

* Au niveau débutant (du A1.1 au A2) en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque
Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

* Au niveau intermédiaire (du niveau B1.1 au B2) en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais
Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr et delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686 et A1.684



Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 84 I Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :

* *En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

- Sur le Campus Pont de Bois :

* *En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr

* *En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Voici l'ensemble des certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- DELF DALF - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français. DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) - contact : delfdaltcf@univ-lille.fr
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- TCF - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : delfdaltcf@univ-lille.fr
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr



Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.



Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : crl@univ-lille.fr

Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.
Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (<https://calao.univ-lille.fr>) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

La maison de la médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
- Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

Permanences : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques