

# Guide *des études*

2023 - 2024



## LICENCE

*Mention*

LETTRES

*Parcours*

LETTRES CLASSIQUES



## Table des matières

Présentation.....	4
La Faculté des Humanités .....	4
Mot du doyen.....	4
Le département : Langues et Cultures de l'Antiquité .....	5
Le mot de la directrice du département.....	6
Les bibliothèques .....	7
La maison de la médiation : informer et prévenir .....	9
Informations pédagogiques .....	10
Informations générales.....	10
Les inscriptions (administratives, dans les groupes, pédagogiques) .....	10
Le numérique à l'Université de Lille.....	10
Charte numérique du département.....	11
Centre de langue de l'Université de Lille .....	12
Faire un stage.....	14
Partir étudier à l'étranger .....	14
Situation de handicap ou de longue maladie .....	15
Le règlement des études.....	15
Etudier en Lettres Classiques en 2023-2024.....	16
Calendrier 2023-2024 .....	16
L'équipe pédagogique.....	16
Quelques liens utiles .....	18
Licence de Lettres Classique .....	20
BCC, UE, EC et ECTS.....	20
BCC acquis au cours de la formation .....	20
Licence 1.....	26
Préparer sa rentrée en L1 .....	26
L1 – semestre 1 : tableau des enseignements.....	27
L1 – semestre 1 – descriptif détaillé des enseignements .....	28
L1 – semestre 2 : tableau des enseignements.....	36
L1 – semestre 2 – descriptif détaillé des enseignements .....	37
Licence 2.....	43
L2 – semestre 3 : tableau des enseignements.....	44
L2 – semestre 3 : descriptif détaillé des enseignements.....	45
L2 – semestre 4 : tableau des enseignements.....	51
L2 – semestre 4 : descriptif détaillé des enseignements.....	52
Licence 3.....	56
L3 – semestre 5 : tableau des enseignements.....	57
L3 – semestre 5 : descriptif détaillé des enseignements.....	58
L3 – semestre 6 : tableau des enseignements.....	64



# Présentation

## La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté – Anne De Cremoux

Directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Ne manquez pas la fête de notre Faculté, qui se déroulera la semaine du 16 octobre ! Dédiée aux Humanités et ouverte aux étudiants et personnels, elle comportera une table-ronde, une triple exposition sur le thème du corps, une soirée artistique, associative et festive, une soirée « ciné-concert » au Kino et une balade à vélo (matériel prêté). Le programme et les informations d'inscription seront mis début septembre sur le site de la Faculté.

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

## Mot du doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

**Gabriel GALVEZ-BEHAR**

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Guide des études licence Lettres classiques 2023-2024

Le département : Langues et Cultures de l'Antiquité

Les locaux du département : salles de cours, secrétariat, Bureaux des enseignants, sont situés au niveau B0

**Directrice**

Mme Sophie AUBERT-BAILLOT

03.20.41.62.48 –sophie.aubert@univ-lille.fr (B0.660)

---

**Responsable (administrative) de l'offre de formation :**

Mme Julie OERLEMANS

03.20.41.60.52 - julie.oerlemans@univ-lille.fr (B0.658)

---

**Accueil et gestion pédagogique :**

Mme Anne MARTEL

03.20.41.61.14 - anne.martel@univ-lille.fr (B0.656)

---

**Horaires d'ouverture du secrétariat :**

Du lundi au vendredi 9h-11h30 et 13h30-16h

dpt-lca@univ-lille.fr

Le secrétariat est votre interlocuteur privilégié pour toutes vos questions pratiques ou administratives. Vous pouvez y obtenir, entre autres :

- vos relevés de notes en fin d'année ou, si besoin, en fin de semestre
- un certificat de scolarité

**Vous pouvez également consulter :**

Les pages moodle du secrétariat : secrétariat licence LC

Le site internet de la formation : <https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques/>

La page facebook du département LCA : <https://www.facebook.com/groups/ufrlca/>

***Le conseil du département***

Le Conseil du département des Langues et cultures antiques comprend des membres, répartis comme suit :

- les enseignants, professeurs et maîtres de conférences, du département
- 4 étudiants
- 2 membres du personnel BIATOS
- 1 représentant à voix consultative du SCD

## Le mot de la directrice du département

Vous trouverez dans ce guide des études tous les renseignements concernant l'organisation des trois années de licence du parcours Lettres classiques (LC) de la mention Lettres : programmes, volumes horaires des BCC (Blocs de Connaissances et de Compétences) et UE (Unités d'Enseignement) semestriels, noms des enseignants et des responsables d'années.

Le parcours Lettres classiques s'adresse en priorité à ceux qui sont désireux d'étudier en profondeur les langues et littératures grecques et latines, la littérature française et la culture antique. Cette formation débouche souvent sur les concours de recrutement de l'enseignement : professorat des écoles, CAPES de Lettres classiques, agrégation de Lettres classiques, auxquels préparent des parcours Métiers de l'enseignement au cours de la Licence. Toutefois, les options proposées à partir de la deuxième année permettent de s'engager dans d'autres voies (archéologie, documentation, métiers de l'enseignement, français langue étrangère, etc.). Pour ceux qui souhaitent approfondir leurs études dans le domaine de l'Antiquité après la licence, il existe deux possibilités : le Master recherche « Mondes anciens », ou le Master « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » (MEEF). Des accords « Erasmus » et autres permettent aux étudiants d'effectuer une partie de leurs études à l'étranger.

Outre le parcours Lettres Classiques, le département « Langues et cultures antiques » propose un parcours Humanités et sciences de l'information (HSI). Il dispense également des enseignements dans d'autres parcours (Lettres modernes, Études romanes, Arts), et assure la préparation à deux DUFL (Diplôme universitaire de Formation en Langue), en grec ancien et en latin, diplômes obtenus au terme de trois années d'étude.

Le département « Langues et Cultures Antiques » de l'Université de Lille est le plus important dans sa discipline parmi les universités de province, mais il a taille humaine. Vous aurez tôt fait de vous familiariser avec un personnel administratif et des enseignants soucieux de votre réussite et s'efforçant d'être disponibles pour répondre à vos demandes. Les responsables pédagogiques de chaque année de licence sont les interlocuteurs privilégiés auxquels vous pouvez vous adresser. Un dispositif de tutorat a en outre été mis en place en première année de licence : il participe de manière obligatoire et décisive à la progression des étudiants, car il permet de prendre en compte de manière individualisée les attentes de chacun.

Sur le plan de la réussite aux concours, les résultats obtenus par les étudiants de Lille (CAPES, Agrégation) se situent au niveau de ceux des établissements les plus réputés de France. L'Université de Lille est d'ailleurs reconnue par le Ministère et le CNRS comme un pôle d'excellence dans le domaine des Sciences de l'Antiquité. Les nombreuses manifestations scientifiques organisées par les deux équipes de recherche associées au département sont ouvertes aux étudiants de tout niveau, de la licence au doctorat. Des projets variés sont en outre régulièrement mis en œuvre au sein du département et vous êtes invités à y participer. Ils sont l'occasion pour vous de rencontrer d'autres enseignants et étudiants que ceux de votre année, de mettre en application et de transmettre ce que vous étudiez, mais aussi de mettre en valeur vos talents personnels.

La Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (BSA), située au cœur de notre département, réunit un fonds de plus de 40 000 ouvrages de langues et littératures anciennes, d'histoire ancienne et d'archéologie. Elle constitue un instrument précieux qui répondra à vos besoins pédagogiques et scientifiques et satisfera votre curiosité intellectuelle. Elle met à votre disposition les ouvrages de vulgarisation comme les ouvrages scientifiques les plus récents, ainsi qu'un ensemble d'outils bibliographiques. Il importe de vous familiariser avec ce lieu de travail dès la première année. De nombreuses ressources documentaires numériques sont également à votre disposition, qui vous seront présentées au cours de vos premiers semestres d'études.

Sophie Aubert-Baillet  
Directrice du département

## Les bibliothèques

### BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

#### L'équipe

Responsable: M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

#### Ouverture et services :

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

#### Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Chaine Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ](http://www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ)

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

### BIBLIOTHÈQUE MICHELET

#### HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

#### L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - [sandrine.gimenez@univ-lille.fr](mailto:sandrine.gimenez@univ-lille.fr)

Adjointe : Élodie Plancot - [elodie.plancot@univ-lille.fr](mailto:elodie.plancot@univ-lille.fr)

Contact mail : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

Tél : 03 20 41 62 73

#### Horaires d'ouverture:

Lundi au jeudi : 8h-20h

Vendredi : 8h-19h

Horaires pendant les pauses pédagogiques : lundi au vendredi de 9 h à 18 h

Fermeture les jours fériés et 2 semaines à Noël

#### Retrouvez-nous sur le web :

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/>

#### Présence sur les réseaux sociaux :

Twitter : @Michelet\_ULille

Instagram : michelet\_ulille

Facebook : @BibliothequeMicheletULille

## Présentation de la Bibliothèque

### \* Les collections

La bibliothèque Michelet propose plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** disponibles en grande partie en libre-accès. Les documents se présentent sous la forme de monographies, usuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et de périodiques. Certains ouvrages et périodiques sont classés en réserve. Leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

#### - Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque>

Le **fonds documentaire "Concours"** aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

#### - Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. En "arts divers" sont regroupés le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.*

### \* Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 200 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

### L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

### Ouverture et services :

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h

Ouverture les samedis de 9h à 13h à partir du 1<sup>er</sup> octobre 2022.

### Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 55 000 cataloguées, ainsi que plus de 770 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>



Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

#### **La bibliothèque propose :**

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr) (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

#### **Animation culturelle et scientifique :**

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et des séances de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous. De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

#### **La maison de la médiation : informer et prévenir**

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)  
[contact-harcelement-moral@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-moral@univ-lille.fr)

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)  
[contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr)

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
[amadou.bal@univ-lille.fr](mailto:amadou.bal@univ-lille.fr)

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>  
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

#### **Maison de la médiation**

[maison-mediation@univ-lille.fr](mailto:maison-mediation@univ-lille.fr)  
03.62.26.91.16

# Informations pédagogiques

## Informations générales

Les inscriptions (administratives, dans les groupes, pédagogiques)

**1/ Inscription administrative :** le dossier d'inscription est accessible en ligne sur le site web de l'Université : <https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire> Une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte d'étudiant vous sera attribuée et vous pourrez ainsi accéder à votre ENT. **Date limite : 24 septembre 2023.** Nous vous conseillons de vous inscrire avant la date de rentrée (6 septembre).

**2/ Inscription dans les groupes :** Tout au long de votre formation vous devrez vous inscrire dans différents groupes (langues vivantes, options, UE PE, etc.) Toutes ces inscriptions se font à partir de l'ENT.

### **Choisir son Unité d'Enseignement de langue vivante**

Tout étudiant doit choisir un cours de langue vivante. L'inscription se fait au pôle Delang sauf pour l'anglais de L1 pour lequel vous serez dans des groupes spécifiques.

Vous ne devez pas choisir un cours de langue sur le créneau du lundi de 10h à 12h. Des dérogations pourront être accordées individuellement pour des motifs pédagogiques par le responsable d'année.

Le choix de la langue vivante en licence 1 est primordial, car **vous la conserverez jusqu'à la L3. Il ne vous est possible de changer qu'à l'issue du semestre 1.** Ce choix est déterminant dans le cas d'un projet de semestre d'études à l'étranger.

Même si un grand choix de langues vous est ouvert, attention à bien la choisir. Il vous est également possible de vous inscrire à d'autres langues via le DUFL (diplôme universitaire de formation en langues) qui est un diplôme en 3 ans. Il fait l'objet d'une inscription administrative complémentaire.

**3/ Inscription pédagogique :** elle est à effectuer via votre ENT. **Seule l'inscription pédagogique vous permet de valider votre inscription aux examens.** La date vous sera communiquée ultérieurement.

### **Ces trois inscriptions sont obligatoires.**

#### **Le numérique à l'Université de Lille**

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

#### **IDENTITÉ NUMÉRIQUE**

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

#### **SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI**

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

#### **ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET**

Après votre inscription administrative, vous aurez accès à votre **ENT (espace numérique de travail)**.

Vous devez faire une 1re connexion pour obtenir votre mot de passe, faites-le au plus tôt.

Votre ENT sera un élément essentiel de vos études, il vous permet d'accéder :

- à votre boîte mail étudiant (Zimbra), sur laquelle la scolarité, vos enseignants ou le secrétariat vous contactent ([prenom.nom.etu@univ-lille.fr](mailto:prenom.nom.etu@univ-lille.fr)); couplé à un agenda en ligne

- à la plateforme pédagogique Moodle (espaces de cours à distance, secrétariat virtuel)
- aux actualités de l'université
- à l'espace scolarité (relevés de notes, résultats de semestre, inscriptions dans les cours et aux examens)
- aux catalogues des bibliothèques
- aux ressources en lignes proposées par l'Université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- un service de stockage et partage de fichier (Nextcloud) avec un espace de 50Go et une suite bureautique (textes, feuilles de calcul, présentations)
- Zoom pour toutes vos visio-conférences jusqu'à 500 personnes
- beaucoup d'autres applications pratiques !

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. <https://ent.univ-lille.fr/>

### **Vous êtes perdu ? Infotuto, des ressources pour les services numériques**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, btravail collaboratif...).

<https://infotuto.univ-lille.fr/>

### **RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER**

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

### **PACTES**

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

### **Charte numérique du département**

Les conditions de travail aujourd'hui encouragent beaucoup une utilisation du mail qui, lorsqu'elle devient surabondante, est source de fatigue et de stress.

Pour le bien-être de toutes et tous, il convient donc de rappeler ici les principes généraux du mail dans notre département :

- 1) Il faut identifier le bon interlocuteur ou la bonne interlocutrice : le plus souvent, si vous devez vous adresser à un membre du personnel, il s'agit de votre enseignant-e responsable d'année qui vous redirigera éventuellement vers la personne la plus à même de vous répondre.
- 2) Dans le cadre du département, nous vous rappelons qu'il faut correspondre avec son adresse pre-nom.nom.etu@univ-lille.fr, et non avec une adresse personnelle.
- 3) Un mail n'est pas un tchat, un texto ou autre mode instantané et souvent familier de communication. Cela entraîne de bonnes pratiques à adopter :
  - faire figurer un objet clair du message ;
  - utiliser les formules de politesse et de courtoisie d'usage ;
  - ne pas attendre de réponse instantanée. Comme les étudiants, les personnels (administratifs comme enseignants) sont engagés dans des tâches multiples (réunions et activités diverses d'administration, de recherche et d'enseignement ; responsabilités pédagogiques et gestion des formations) et ne sont pas en permanence disponibles devant leur ordinateur.
  - Sauf cas exceptionnel, éviter les messages pendant les soirées, vacances, week-ends et jours fériés. On peut utiliser la fonction « envoi programmé », si l'on est obligé de rédiger le mail à un moment férié, pour que le destinataire le reçoive à un jour et à une heure ouvrables. Les personnels administratifs comme enseignants ne sont pas tenus de répondre en-dehors des jours et horaires de travail.
- 4) Le mail n'est pas le lieu pour résoudre un problème ou un conflit. Il peut en ce cas servir à demander et fixer un rendez-vous en présence afin de discuter de manière plus rapide, plus constructive et sans malentendu.
- 5) Éviter enfin les messages trop longs : cela risque d'entraîner une discussion très chronophage, et la longueur d'un message (au-delà de dix lignes) indique que son sujet est complexe et mérite là encore, sauf impossibilité, d'être discuté de vive voix, après prise de rendez-vous.

## Centre de langue de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous. Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).  
Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

### Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

### Certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur (\*)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois

Contact CLE : [mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr](mailto:mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr)

(\*) La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es s à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription. La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille, à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Contact CNaVT : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)

Contact GOETHE Zertifikat : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)

Contact TOCFL : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)

Contact TOEIC : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

### LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais,

la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

L'établissement de votre convention de stage doit suivre la procédure de la Faculté des Humanités. Nous vous invitons à en prendre connaissance sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/rerelations-professionnelles-stages>

**Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j**

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

### Contacts

Mme Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

### Partir étudier à l'étranger

Responsable pédagogique des échanges internationaux : M. Charles Delattre ([charles.delattre@univ-lille.fr](mailto:charles.delattre@univ-lille.fr))

Les séjours à l'étranger, dans le cadre des études de Licence, de Master ou de Doctorat, sont encouragés par l'Université de Lille, qui participe à plusieurs dispositifs internationaux et qui multiplie les accords avec des Universités partenaires dans le monde entier. En passant un ou deux semestres dans une Université hors de France, vous validez des cours qui sont comptabilisés par équivalence dans votre diplôme délivré à l'Université de Lille : vous bénéficiez ainsi d'une expérience internationale sans perdre un semestre ou une année de cours en France. Les destinations sont variées et couvrent les cinq continents : Europe, Afrique, Asie, Amérique (Nord et Sud), Océanie.

En Licence de Lettres classiques, le séjour à l'étranger se fait normalement au cours du premier semestre de la 3<sup>e</sup> année. Le dossier de candidature doit être préparé en amont, un an à l'avance, donc au début de la 2<sup>e</sup> année. Une réunion d'information est organisée à ce sujet chaque début d'année universitaire par le responsable pédagogique des échanges internationaux du département LCA.

Le choix du pays de destination, de l'Université partenaire et des cours suivis sur place dépendent d'un grand nombre de facteurs, et pas seulement de vos souhaits : le responsable pédagogique vous accompagne dans ces démarches, et



doit être systématiquement consulté avant tout dépôt de dossier. Attention en particulier à la langue dans laquelle se déroulent les cours à l'étranger : un niveau B1-B2 est requis.

Vous trouverez plus d'informations sur :

- la page « Partir à l'étranger » de la Faculté des Humanités : : <https://humanites.univ-lille.fr/partir-a-letranger>
- la page « Partir à l'international » sur le site de l'Université : <https://international.univ-lille.fr/partir-a-international/etudiantes/>

### Situation de handicap ou de longue maladie

Dans le cadre de la politique d'inclusion de l'université, chaque département est doté d'un binôme de référent.e.s pour accueillir et accompagner les étudiant.e.s en situation de handicap.

Au département Langues et Cultures Antiques, ce binôme est constitué de Madame Anne Martel (référente administrative, [anne.martel@univ-lille.fr](mailto:anne.martel@univ-lille.fr)) et de Madame Anne de Cremoux (référente enseignante, [anne.de-cremoux@univ-lille.fr](mailto:anne.de-cremoux@univ-lille.fr)). Elles travaillent en relation avec le BVEH du campus Pont de Bois (Bureau de la Vie Étudiante et du Handicap) et notamment avec Quentin Lagache, en charge des ESH du département.

Si vous êtes en situation de handicap, ou si vous pensez l'être mais n'avez pas encore eu d'avis médical, vous devez vous rapprocher du BVEH et parallèlement des référentes. Le BVEH vous indiquera la procédure à suivre pour définir votre situation et demander les aménagements de cours et d'examens dont vous auriez besoin. Les référentes pourront vous aider à préciser les aménagements dont vous auriez besoin, puis, une fois qu'ils auront été validés par la commission, elles accompagneront leur mise en œuvre, que ce soit dans les cours comme durant les examens.

Vous pouvez aussi consulter, sur le site de l'Université:

- la page "Etudes et handicap" : <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/etudes-et-handicap>
- le site « Handithèque » : <https://handitheque.univ-lille.fr>

### Le règlement des études

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Il contient :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est téléchargeable sur le site de l'Université : [https://ged.univ-lille.fr/nuxeo/nxfile/default/9fa0eb09-8028-4ed0-8903-97888f6449d3/blobholder:0/Ulille\\_Reglement-etudes\\_Partie-commune.pdf](https://ged.univ-lille.fr/nuxeo/nxfile/default/9fa0eb09-8028-4ed0-8903-97888f6449d3/blobholder:0/Ulille_Reglement-etudes_Partie-commune.pdf)
- une partie propre à la Faculté des Humanités, téléchargeable sur le site de la faculté : <https://ged.univ-lille.fr/nuxeo/nxfile/default/3fd4326a-adb4-4e4b-8327-39225e27a8c3/blobholder:0/RE-Facult%C3%A9>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle, guide des études...).

**Toute fraude ou tentative de fraude ou complicité de fraude à un examen est soumise aux dispositions des articles R. 811-11 à R. 811-42 et suivants du Code de l'éducation, relatives à la procédure disciplinaire dans les établissements d'enseignement supérieur.**

Dans toutes les évaluations, qu'il s'agisse de devoirs sur table, de devoirs à la maison, de dossiers..., le plagiat (qui consiste à reproduire une source - y compris trouvée sur Internet - sans la citer) et le recours à ChatGPT, sont considérés comme une faute grave, passible de sanctions disciplinaires voire pénales. L'université dispose de logiciels de détection qui permettent de repérer et objectiver les cas de fraude.

## Etudier en Lettres Classiques en 2023-2024

Calendrier 2023-2024

### **Rentrées universitaires**

Réunions de rentrée - mercredi 6 septembre 2023

Licence 1 :

- conférence inaugurale - 6 septembre 9h : amphi B3
- accueil dans le département - 6 septembre 10h30 : amphi B5
- informations pédagogiques – 6 septembre 11h30 : B1.406

Licences 2 et 3:

- informations générales et transversales – 6 septembre 9h30 : Amphi B5
- informations pédagogiques - 6 septembre 9h30 : LC2 salle B1.414 – LC3 salle B0.676
- intervention de Mme Lisa Haouat (bureau des stages) – 6 septembre 11h30

Reprise des cours de licence le 18 septembre 2023

**Semestre impair** : du 18 septembre au 22 décembre

Pause pédagogique d'automne : du 28 octobre soir au 5 novembre inclus

Vacances de Noël : du 23 décembre soir au 7 janvier inclus

Contrôles terminaux (CT) de session 1 semestre impair : du 8 janvier au 13 janvier

Session 2 semestre impair : du 6 mai au 18 mai

**Semestre pair** : du 15 janvier au 20 avril

Pause pédagogique d'hiver : du 24 février soir au 3 mars inclus

Vacances de Pâques : du 20 avril soir au 5 mai inclus

Contrôles terminaux (CT) de session 1 semestre pair : du 6 mai au 18 mai

Session 2 semestre pair : du 17 juin au 26 juin

### L'équipe pédagogique

#### **Responsable de parcours :**

Mme Séverine Issaeva

#### **Responsable de la Licence 1 :**

Mme Séverine Issaeva

#### **Responsable de la Licence 2 :**

Mme Marie- Odile Bruhat

#### **Responsable la Licence 3 :**

M. Sébastien Barbara

#### **Professeur.e.s des universités**

Mme Sophie Aubert-Baillet	sophie.aubert@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Mme Anne-Isabelle Bouton	anne-isabelle.bouton@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
M. Charles Delattre	charles.delattre@univ-lille.fr	Bureau B0666	0320416621
Mme Ruth Webb	ruth.webb@univ-lille.fr	Bureau B1668	

#### **Maître.se.s de conférences**

M. Sébastien Barbara	sebastien.barbara@univ-lille.fr		0320416032
----------------------	---------------------------------	--	------------



Mme Marie-Odile Bruhat	marie-odile.bruhat@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Mme Anne de Cremoux	anne.de-cremoux@univ-lille.fr		0320416032
Mme Daria Francobandiera	daria.francobandiera@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Mme Séverine Issaeva	severine.issaev-touchard@univ-lille.fr	Bureau B0668	0320416619
Mme Florence Klein	florence.klein@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
Mme Peggy Lecaude	peggy.lecaude@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048
M. Vivien Longhi	vivien.longhi@univ-lille.fr		0320416032
Mme Séverine Tarantino	severine.clement@univ-lille.fr	Bureau B0664	0320416048

***Enseignant.e.s non titulaires***

M. Benjamin Demassieux	benjamain.demassieux@univ-lille.fr		
Mme Mathilde Dubar	Mathilde.dubar@univ-lille.fr		
M. Thomas Lorson	thomas.lorson@univ-lille.fr		0320416695
Mme Fanny Maréchal	fanny.marechal@univ-lille.fr		0320416695
Mme Diane Ruiz-Moiret	diane.ruizmoiret@univ-lille.fr		0320416695
Mme Anaëlle Broseta			

Vos enseignants sont vos interlocuteurs privilégiés pour toute question concernant leurs cours. Vous pouvez aller les voir à l'issue d'un cours, pendant leurs permanences ou en prenant rendez-vous. Pour les problèmes plus généraux concernant votre scolarité, contactez votre responsable d'année ou le/la responsable de parcours.

Quelques liens utiles

## **Grec**

### **Généralités**

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/default.htm>

<http://www.weblettres.net/languesanc/>

### **Langue grecque**

- Usuels de langue grecque (cours, grammaire et dictionnaire)

<http://www.weblettres.net/sommaire.php?entree=16&rubrique=55>

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/GraGre/00.Plan.htm>

<https://bailly.app>

- Exercices

<http://home.scarlet.be/tabularium/old/gi/grecjava.htm>

<https://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itinera/grammaire/>

- En anglais

<http://web.uvic.ca/hrd/greek/>

<http://atticgreek.org>

### **Librairies digitales**

- En français

<http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm>

- En anglais

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

## **Latin**

### **Usuels de langue latine (grammaire et dictionnaire)**

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/gramm/001.tabgram.html>

<https://www.lexilogos.com/latin/gaffiot.php>

### **Cours (en anglais)**

<https://www.nationalarchives.gov.uk/help-with-your-research/reading-old-documents/> (Site d'apprentissage du latin à partir de documents médiévaux. S'adresse aux grands débutants comme aux latinistes confirmés. Notions de grammaire et exercices d'application. Initiation à la paléographie.)

### **Exercices**

[http://www.gratumstudium.com/latin/menu\\_latin.asp](http://www.gratumstudium.com/latin/menu_latin.asp) (Site proposant des exercices en ligne de morphologie et de syntaxe (et aussi des quizz de civilisation). Score immédiat, correction en cas de faute (mais pas d'explications). Pas d'enregistrement de la performance pour évaluer une progression à plus long terme qu'un exercice ponctuel.)

[http://caesarisdomus.chez.com/3-lan1\\_cours/000\\_cours\\_index.html](http://caesarisdomus.chez.com/3-lan1_cours/000_cours_index.html) (Exercices d'initiation au latin.)

<http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/excloze.htm> (Exercices très simples et assez courts. Première et deuxième déclinaisons)

<http://lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/excross.htm> (Conjugaison au présent (sous forme de mots croisés))

<http://lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/exquiz2.htm> (Conjugaison à l'imparfait)

<http://avemagister.free.fr/index.html>

- En allemand

<http://www.mbradtke.de/index0.htm>

- Application mobile (disponible sur IOS et Android) : Vice Verba

### **Librairies digitales**

- En français

<http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm>

- En anglais

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman>  
<http://www.thelatinlibrary.com/index.html> (textes seuls)

**Civilisation et arts**

- En français

<http://dagr.univ-tlse2.fr>

[https://www.bnf.fr/fr/departement-monnaies-medailles-antiques#SHDC\\_Attribute\\_BlocArticle0BnF](https://www.bnf.fr/fr/departement-monnaies-medailles-antiques#SHDC_Attribute_BlocArticle0BnF)

<https://artsandculture.google.com> (possibilité de faire des recherches par ville (Rome, Athènes, Pompéi...) ou par musée (musée de l'Acropole, musée archéologique national de Naples,...) pour admirer des oeuvres numérisées ou découvrir des sites archéologiques antiques)

- En anglais

<http://archive.org/details/dictionaryofroma00richuoft/page/n3/mode/2up?view=theater>

<https://www.beazley.ox.ac.uk/carc/Home>

<https://arachne.dainst.org>

<https://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Gazetteer/Periods/Roman/home.html>

## Licence de Lettres Classique

### BCC, UE, EC et ECTS

Un BCC, « bloc de connaissances et de compétences », est un ensemble homogène d'enseignements et d'activités qui est construit autour d'objectifs pédagogiques et de méthodes communs. Chaque semestre est structuré autour de quelques BCC.

Les BCC ne se compensent pas entre eux. Il y a compensation d'un semestre à l'autre pour le même BCC.

Un BCC est éventuellement structuré en une ou plusieurs unités d'enseignement (UE) et chaque UE peut éventuellement contenir plusieurs enseignements – éléments constitutifs (EC).

Les UE et EC internes à un BCC se compensent entre eux.

Chaque BCC, UE et éventuellement EC est affecté d'une « valeur crédits » (ECTS) correspondant à la charge globale de travail de l'étudiant qui inclut le travail encadré et le travail personnel.

### BCC acquis au cours de la formation

#### **BCC 1 : TRADUIRE DES LANGUES ANCIENNES AU FRANÇAIS ET DU FRANÇAIS AUX LANGUES ANCIENNES**

##### **Du semestre 1 au semestre 6**

Les enseignements dispensés dans ce bloc visent à permettre à l'étudiant d'acquérir une maîtrise du latin et du grec ancien telle qu'il sera capable de comprendre avec précision les textes antiques et de les traduire en français. Une étude progressive au long des six semestres lui apporte les connaissances grammaticales nécessaires à la compréhension du système de ces langues, l'initie à leur fonctionnement et à leur maniement grâce à des exercices qui vont de la petite phrase d'application grammaticale à l'analyse de phrases complexes, et l'entraîne à la traduction d'extraits d'auteurs. Par des exercices réguliers qui le font passer des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes, l'étudiant apprend à

- comprendre l'histoire des langues et de leurs structures
- mobiliser les connaissances et les outils nécessaires à l'analyse linguistique de chaque langue
- comprendre les enjeux de la pratique de la traduction

#### **BCC 2 : ANALYSER ET INTERPRÉTER LES TEXTES LITTÉRAIRES**

##### **Du semestre 1 au semestre 6**

Tout au long des six semestres de la formation, l'étudiant acquiert les connaissances et les outils nécessaires à l'analyse et à l'interprétation des textes des littératures grecque, latine et française.

Pour ce qui concerne la littérature antique, les deux premiers semestres lui permettent d'appréhender les grandes lignes de l'histoire littéraire grecque et latine, en découvrant les fondements historiques des grands genres littéraires qui ont influencé toute la littérature occidentale ; du semestre 3 au semestre 6, l'étudiant apprend à analyser, dans la langue originale, des textes d'auteurs grecs et latins représentatifs des divers genres et des diverses périodes de la littérature antique, depuis la période archaïque (6<sup>e</sup> s. av. J.-C.) jusqu'à la période tardive (5<sup>e</sup> s. ap. J.-C.).

Les enseignements de littérature française permettent à l'étudiant, dès le semestre 1, de s'initier aux outils d'analyse littéraire, qu'il s'agisse du vocabulaire technique, des procédés stylistiques, ou des notions théoriques. Au long des semestres 2 à 6, l'étudiant apprend à mettre en œuvre ces outils en étudiant des textes de tous les genres et de tous les siècles de la littérature française.

Au fil de sa formation, l'étudiant apprend, dans son étude de la littérature de l'Antiquité à nos jours, à

- identifier la nature du texte
- évaluer l'influence des éléments contextuels
- analyser la construction interne du texte
- réfléchir sur le processus de création du texte
- mobiliser les outils et les concepts de la critique
- synthétiser son analyse et son interprétation dans une production écrite ou orale

#### **BCC 3 : PLACER LES PRODUCTIONS CULTURELLES DE L'ANTIQUITÉ DANS LEURS CONTEXTES**

##### **Du semestre 1 au semestre 4**

Au cours des deux premières années, l'étudiant apprend à se familiariser avec les contextes historiques dans lesquels apparaissent les diverses productions culturelles de l'Antiquité (textes littéraires, inscriptions, représentations

figurées). Les deux premiers semestres lui permettent d'acquérir une bonne connaissance et compréhension des grands cadres historiques et culturels de la civilisation gréco-romaine. En deuxième année, il apprend à mettre en relation un document et ses contextes – historique, littéraire, politique, social et culturel – de production et de réception : par exemple, en étudiant l'évolution diachronique d'un genre littéraire en fonction des contextes, ou en analysant les développements d'une thématique dans différents genres littéraires et à différentes époques.

Avec les enseignements de ce BCC, l'étudiant se forme à

- prendre en compte la spécificité d'un système culturel
- constituer des corpus
- mobiliser les sources pertinentes
- mener des recherches bibliographiques

#### ***BCC 4 : METTRE EN ŒUVRE LES MÉTHODES ET LES OUTILS DU CHAMP DISCIPLINAIRE***

##### **Semestres 1 et 2**

Ce bloc est spécifique à la première année de formation. Les enseignements qui y sont dispensés sur les deux semestres permettent aux étudiants de se familiariser avec les outils et les méthodes qu'ils devront mettre en œuvre tout au long de leur formation. Durant cette première année, l'étudiant apprend à

- autonomiser ses méthodes d'apprentissage
- identifier et utiliser les outils à mettre en œuvre
- conceptualiser et organiser ses connaissances dans l'objectif de les réutiliser
- respecter dans ses pratiques les exigences qualitatives et éthiques de la discipline
- exploiter transversalement les apprentissages des différentes matières

#### ***BCC 5 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL***

##### **Du semestre 1 au semestre 6**

Grâce aux enseignements de ce bloc, l'étudiant construit progressivement son projet professionnel. Durant les six semestres, il a la possibilité de choisir des enseignements qui lui permettent soit de renforcer les disciplines de sa formation, soit de s'ouvrir à d'autres champs disciplinaires, complémentaires de sa formation. Il peut se former aux métiers de l'enseignement grâce, d'une part, aux enseignements qui, du semestre 3 au semestre 6, le préparent aux exercices académiques des concours d'enseignement, et, d'autre part, aux enseignements de l'option transversale « Métiers de l'enseignement », qui lui assurent une formation en didactique et lui apprennent à connaître le système éducatif. D'autres options lui permettent, à partir du semestre 3, de se former dans le domaine de la documentation et de la communication, du Français langue étrangère ou de l'archéologie. Dans le cadre de l'UE Projet de l'étudiant, il peut effectuer un stage.

En fonction de son projet personnel et professionnel, l'étudiant apprend à

- pratiquer les exercices académiques, écrits et oraux, en vue des métiers de l'enseignement
- enquêter sur les environnements et les débouchés liés à sa formation
- construire son projet professionnel en s'ouvrant à d'autres disciplines

#### ***BCC 6 : LIRE ET PRATIQUER UNE LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE***

##### **Du semestre 1 au semestre 6**

Durant les trois années de licence, l'étudiant apprend à lire et pratiquer une langue étrangère de son choix

#### **Les UE « Projet Etudiant »**

Page dédiée : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Liste des UE PE de l'Université : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence** : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études et découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.), tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent**, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre et janvier (calendrier à déterminer).

### Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

**L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :**

- **des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts**, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

4 UE PE proposées par le département :

- Aux semestres impairs (3, 5):

**UE** : « Interpréter les textes antiques »

**Enseignantes** : Séverine Clément-Tarantino et Peggy Lecaudé

**Pré requis** : aucun, mais il faut avoir du goût pour les textes grecs et latins

L'UE PE « Interpréter les textes antiques » donne aux étudiant-e-s la possibilité de faire avec les textes grecs et latins ce qu'ils et elles ont rarement le temps de faire d'habitude : les **lire à voix haute**, s'initier à la perception et à la restitution des rythmes, réfléchir à des manières de faire passer ces textes en faisant intervenir aussi le corps et/ou des accompagnements extérieurs, visuels ou sonores (« interpréter » est alors à prendre au sens de « réciter », de « performer »).

Un deuxième mode d'appropriation (à explorer au choix) passe par la **traduction**, qui dans le cursus se pratique de manière académique (c'est l'exercice de « version »), et que l'on propose ici d'ouvrir à une dimension plus nettement créative (vers la traduction **de type « littéraire »** - « interpréter » signifie alors plutôt « comprendre » et « formuler en d'autres termes »).

NB : il ne s'agit donc pas d'une UE dans laquelle on débat sur le ou les sens à donner aux textes.

Le programme pour 2023-24 n'a pas encore été arrêté. Rappelons qu'en 2022-2023, cette UE a servi de base à la préparation du Festival européen latin-grec (lecture d'extraits de l'*Énéide*).

L'objectif principal est de renforcer le lien entre les étudiant-e-s et leurs matières principales, de les encourager à s'emparer des textes qu'ils et elles étudient d'habitude dans une relation plus distanciée. D'autres objectifs effectivement visés sont le développement de talents créatifs ou artistiques en rapport avec le grec et le latin et le développement personnel – plusieurs étudiant-e-s ayant trouvé ici une occasion de surmonter leur timidité et de renforcer leur aptitude à la prise de parole en public.

Les **compétences visées** sont de différents ordres :

- être capable de lire à voix haute un texte grec ou latin de manière sensée, qui rende perceptible l'intention et la tonalité du texte en question
- développer sa faculté inventive, en rapport ici avec des textes latins et grecs à transmettre
- élargir ses compétences en matière de traduction, par l'ouverture à la traduction de type littéraire
- maîtriser des données fondamentales de prosodie grecque et latine
- renforcer sa confiance en soi et son aptitude à s'exprimer devant un public.

L'UE, qui comporte 15h, est évaluée en deux temps : l'exposé écrit d'un projet, la mise en œuvre de ce projet en fin de semestre.

- Aux semestres pairs (2, 4, 6):

### **L'Antiquité en métiers**

**Enseignant :** Anne de Cremoux et intervenants du SUAIO, du service d'insertion professionnelle et professionnels extérieurs.

**Pré requis :** Aucun

#### **Contenu :**

Le cours s'articule autour de deux demi-journées de rencontres avec d'anciens étudiants des formations HSI/LC et des professionnels présentant des métiers ayant un lien avec l'étude de l'Antiquité (Langues et cultures antiques et Sciences de l'Antiquité). Les professionnels interviennent sur le mode de conférences et s'ensuit une discussion qui permet aux étudiant.e.s d'affiner leur compréhension des métiers spécifiquement liés à leur formation LCA ou SDA. Trois séances d'encadrement ont lieu par ailleurs, comprenant la découverte du SUAIO et d'outils à l'orientation, la préparation technique des dossiers à remettre et le retour sur les conférences.

Les étudiant.e.s dresseront par la suite un bilan réflexif de ces rencontres et effectueront des recherches documentaires sur un secteur professionnel ou un métier particulier, dont ils rendront compte dans une note de synthèse.

**Compétences visées:** Découvrir les métiers auxquels les formations en Langues et cultures antiques et en Sciences de l'Antiquité permettent d'accéder et identifier les compétences requises pour y arriver. Reconnaître et valoriser ses propres compétences et celles acquises dans le cadre de la formation dans laquelle l'étudiant.e s'est engagé.e. Effectuer des recherches documentaires sur un secteur professionnel et transmettre les résultats de celles-ci de manière claire et synthétique. Aller à la rencontre de professionnels et les interviewer sur la base d'une grille déterminée.

*UE : Rhétorique – Trouver les arguments pour et contre*

**Enseignant :** Effrosyni Tsakou

**Pré requis :** maîtrise du français

#### **Contenu :**

Le cours se veut une initiation pratique à la rhétorique et à l'argumentation au travers d'exemples et d'exercices pratiques inspirés ou repris de l'Antiquité. A travers des exercices pratiqués d'abord en groupe vous apprendrez à développer des arguments, les mettre en forme et enfin à les organiser et les présenter dans un petit discours. Les sujets comprennent : éloge et blâme d'un personnage ; arguments pour et contre une proposition choisie par le groupe. Dans chaque cas, les participants devront argumenter le pour ET le contre afin d'obtenir une vision plus nuancée du sujet et de mieux identifier les meilleurs arguments.

**Compétences visées:**

- Capacité à analyser des argumentaires, à textes et discours à dimension persuasive ou argumentative, à identifier certaines techniques rhétoriques.
- Capacité à produire des argumentaires en exploitant les techniques vues au cours.
- Capacité à avoir un regard réflexif sur sa propre production.

**Bibliographie :**

- B. Buffon, *La parole persuasive. Théorie et pratique de l'argumentation rhétorique*, Paris, Puf, 2002.  
P. Chiron, *Manuel de rhétorique antique ou Comment faire de l'élève un citoyen*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.  
Fr. Desbordes, *La rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.  
M. Doury, *Argumentation. Analyser textes et discours*, Paris, Armand Colin, 2016.  
M. Dufour, *Argumenter. Cours de logique informelle*, Paris, Armand Colin, 2007.  
M. Patillon, *Éléments de rhétorique classique*, Paris, Armand Colin, 1989.  
Ch. Perelman et L. Olbrechts-Tyteca, *Traité de l'argumentation*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 1958 [2008].  
L. Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.  
O. Reboul, *Introduction à la rhétorique. Théorie et pratique*, Paris, Quadrige, 20014 [2005].  
J.-J. Robrieux, *Rhétorique et argumentation*, Paris, Armand Colin, 20052.

- à l'année (3-4, 5-6)

UE : Collège-Lycée-Université

**Contenu :**

L'UE PE « Collège-Lycée-Université » est ouverte aux semestres 3, 4, 5, 6. Il s'agit d'une UE annuelle, qui doit être prise au semestre impair et au semestre pair.

Cette UE PE se propose de faire travailler les étudiants avec des classes de collège et de lycée sur un thème qui relie l'Antiquité à aujourd'hui. Le thème est choisi en début d'année par les étudiants en concertation avec les enseignants du secondaire participant au projet. Les étudiants interviennent ensuite en binôme dans une classe pour produire à partir du thème une réalisation qui sera présentée en fin d'année universitaire dans le cadre d'une demi-journée organisée à l'Université. Le déroulé du projet est le suivant :

1/ Une fois le thème choisi, les élèves et le professeur de chaque classe de collège ou de lycée définissent avec les étudiants la forme que prendra leur exploration du thème (écriture d'une pièce de théâtre, d'une BD, réalisation d'un petit film, d'une exposition...).

2/ Après un temps de travail en amont des élèves avec leurs enseignants dans les classes de collège et lycée d'une part, et des étudiants dans des ateliers à l'université d'autre part, vient le moment de la confrontation et de la réflexion en commun sous forme d'interventions régulières des étudiants dans les classes. Au fil de ces interventions, la réalisation prévue s'élabore en vue de la restitution finale.

3/ À la fin de l'année scolaire et universitaire, les classes des différents collèges et lycées viennent à l'université présenter leurs travaux sur la scène d'un théâtre mis à leur disposition par le département Arts. Il peut s'agir de simples « performances », mais les travaux peuvent aussi donner lieu à des œuvres imprimées et reproduites par l'imprimerie de l'université, distribuées à tous les participants au projet.

**Compétences visées :**

En fonction du thème choisi, les étudiants vont faire découvrir aux élèves de collège ou lycée des textes (et des œuvres d'art) qu'ils ont pu rencontrer en cours, mais aussi qu'ils choisissent librement en fonction de leurs recherches. Ils sont amenés à s'interroger sur leur vision de l'Antiquité, sur la façon dont elle contribue à leur compréhension du monde, et sur la façon dont ils veulent la transmettre à autrui.

Il s'agit aussi de mener à bien un projet, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation finale.

Il est donc question d'appropriation des connaissances, d'autonomie, de sens des responsabilités, de capacité à communiquer et à s'adapter face à des plus jeunes.



En outre, ce travail constitue pour ceux de nos étudiants qui se destinent à l'enseignement une première expérience. Les retours des anciens étudiants devenus professeurs qui avaient participé à ce projet confirment que cette expérience a été très importante pour eux.

Mais au bout du compte, ce que nous avons pu constater au fil des années, c'est qu'il est avant tout question de plaisir, d'inventivité et de partage !

## Licence 1

**Responsable** : Mme Séverine Issaeva

### Préparer sa rentrée en L1

Le parcours Lettres Classiques est accessible à tous les titulaires d'un baccalauréat (ou équivalent), **qu'ils aient ou non** étudié les langues anciennes auparavant : en début de cursus, les deux langues sont enseignées au niveau débutant, avec ensuite une progression à un rythme soutenu afin d'atteindre un niveau universitaire. Les futurs étudiants qui souhaitent se familiariser avec les langues anciennes ou réviser leurs connaissances avant la rentrée peuvent le faire avec des manuels ou cahiers de vacances de collège. Il existe, d'autre part, deux manuels en langue française pour grands débutants autodidactes :

- pour le latin : S. Déléani et J. M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, Sedes.

- pour le grec : J.-V. Vernhes, Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Ophrys.

De même, l'Université numérique Ouverte des Humanités propose de nombreux cours dédiés aux Lettres Classiques (grammaire et autres...).

L'unique pré-requis indispensable au parcours Lettres Classiques est la maîtrise et la correction de la langue française. Les futurs étudiants qui ressentent des difficultés en matière d'orthographe ou de grammaire française sont fortement invités à y remédier de manière systématique par la pratique d'exercices. De nombreux manuels, notamment scolaires, existent à cet effet.

Le parcours Lettres Classiques réclame également des connaissances approfondies en civilisation et littérature anciennes. Afin d'alléger la charge de travail en cours d'année, notamment du premier semestre, les étudiants peuvent anticiper par des lectures :

- ❖ Histoire romaine/grecque antique : il faut impérativement connaître les grandes périodes de l'histoire des deux civilisations et les repères géographiques, ne serait-ce que très schématiquement.
- ❖ Histoire littéraire « classique » : connaître les grands auteurs et leurs œuvres, savoir les situer dans leur cadre spatio-temporel ; connaissances à compléter (en fonction des manques) par la lecture d'œuvres ou d'extraits en traduction :

pour le grec : Homère, *Illiade* ou *Odyssee* ; Hésiode, *Théogonie* ; Hérodote ou Thucydide ; un tragique grec (Eschyle, Sophocle ou Euripide) ; Aristophane ; la *Poétique* d'Aristote, des dialogues de Platon (notamment *Banquet*, *Phèdre*, *Phédon*, *Gorgias*, *République*), un roman grec...

pour le latin : Plaute ou Térence, un traité et/ou un discours de Cicéron, César ou Salluste, Lucrèce, *De rerum natura* ; Virgile, *Énéide* ; Ovide, *Les Métamorphoses* ; Horace (*Odes* et/ou *L'Art poétique*) ; Tacite, *Annales* ; Apulée, *L'Âne d'or*...

- ❖ Culture antique : mythologie, histoire de l'art... sans modération

	ECTS	h	Enseignant	Modalités d'évaluation					
				Session 1*			Session 2		
<b>BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Langue latine de spécialité – 1</i>	3	36	S. Issaeva	- CC : exercices - CC : DS	2h	Gaffiot	DS	2h	Gaffiot
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité – 1</i>	3	36	D. Francobandiera	- CC : exercices - CC : DS	2h	Bailly	DS	2h	Bailly
<b>BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité</i>	3								
EC : Histoire littéraire grecque		12	T. Lorson	- CC : DM - CC : DS	1h		DS	1h	
EC : Histoire littéraire latine		12	S. Tarantino	- CC : DM - CC : DS	1h		DS	1h	
<i>UE2 : Littérature française : Notions littéraires</i>	3	24	H. Gulham	- CC : DS - CC : DS	1h 2h		DS	2h	
<b>BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes (3 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Civilisation grecque</i>	3	24	A. Broseta	Voir modalités en HSI					
<b>BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite</i>	3								
EC : Méthodologie		12	A. Broseta	- CC : oral - CC : DM	20 min.		oral	20 min.	
EC : Aide à la réussite		12	A. Broseta	- CC : oral - CC : DS	20 min. 30 min.		oral	10 min.	
<i>UE2 : Langue, grammaire et stylistique françaises</i>	3	24	J. Delattre	- CC : DS - CC : DS	2h 2h		DS	2h	
<b>BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Enseignement d'ouverture au choix :</i> - Philosophie antique  - Littérature française du XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> : roman - Littérature française du XVII <sup>e</sup> : théâtre - Linguistique pour non spécialistes	3	24	S. Aubert-Baillet	- CC : exercices - CC : DS	2h		DS	2h	
				Voir modalités dans le département concerné					
<i>UE2 : Projet Etudiant : Intégration</i>	3	24		Voir modalités dans le département concerné					
<b>BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère (3 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Langue vivante :</i> - anglais  - ou au choix : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>	3	24	S. Dey	- CC : exercices - CC : DS	2h		DS	2h	
				Voir modalités au pôle Delang					

\* toutes les épreuves de session 1 sont de même coefficient

**BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes**

**UE1: Langue latine de spécialité**

**Enseignant :** Séverine Issaeva



**Erasmus+**

**Pré requis :** Maîtrise de la langue française

**Contenu :**

- grammaire latine (morphologie et syntaxe) : 1<sup>re</sup> partie
- analyse
- structuration linguistique des phrases
- méthodologie de la traduction

**Compétences visées:**

Traduire grammaticalement des phrases du latin au français et inversement :

- en utilisant un dictionnaire
- en mobilisant ses connaissances lexicales et grammaticales
- en prenant en compte le contexte
- en adoptant une démarche réflexive

**Bibliographie :**

- dictionnaire latin – français : Gaffiot (non abrégé)
- une grammaire complète du latin : Sausy ou Magnard (Précis)

**UE 2 : Langue grecque de spécialité**

**Enseignant :** Daria Francobandiera



**Erasmus+**

**Pré requis :**

Aucun en grec : cours grand commençant.

Bon niveau en grammaire et langue française (des révisions seront proposées au début du semestre)

**Contenu :**

Étude de l'alphabet, des deux premières déclinaisons, du présent et de l'imparfait, de quelques pronoms et articles, de la syntaxe de la phrase simple et de la proposition infinitive.

**Compétences visées:**

Lecture fluide du grec, traduction de phrases courtes, identification rapide de formes nominales et verbales simples.

**Bibliographie :**

La maîtrise du dictionnaire Bailly (format complet ou abrégé) sera progressivement demandée.

Les grammaires usuelles seront progressivement introduites au cours du semestre.

Le manuel utilisé cette année sera *Hermaion. Initiation au grec ancien* de Jean-Victor Vernhes, éditions Ophrys (à se procurer pour la rentrée).

UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité

EC : Histoire littéraire grecque

Enseignant : Thomas Lorson



Erasmus+

**Contenu :**

Panorama de l'histoire littéraire grecque de l'époque archaïque au milieu du IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère ; étude d'extraits d'œuvres dont la connaissance est particulièrement attendue dès la première année.

**Compétences visées :**

Être capable de situer les œuvres et auteurs abordés en cours par rapport à la chronologie de l'histoire grecque, les uns par rapport aux autres, et par rapport aux genres littéraires qui leur sont associés et dont on connaîtra les principales caractéristiques.

**Bibliographie :**

Les documents nécessaires seront distribués en cours.

EC : Histoire littéraire latine

Enseignant : Séverine Tarantino



Erasmus+

**Pré requis :** avoir quelques repères en histoire ; avoir lu, autant que possible, des œuvres majeures (au moins en traduction et en extraits) de la littérature latine

**Contenu :**

Ce cours propose aux étudiant-e-s d'acquérir des repères solides en ce qui concerne l'histoire de la littérature latine, envisagée d'abord sur une longue perspective ; puis des approfondissements seront donnés sur les auteurs, les autrices et les œuvres-clés de la période allant des origines à la fin de la République. Le cours est en français, et les passages venant illustrer le cours seront commentés sur la base de traductions, mais le texte original sera toujours présent de manière à ce qu'il soit possible de s'y reporter.

**Compétences visées:**

- maîtriser repères et concepts-clés dans le domaine de l'histoire de la littérature gréco-romaine et, en particulier, latine
- être capable de chercher et de trouver des informations fiables en ce qui concerne auteurs, autrices et œuvres
- être à même d'introduire un texte issu d'une œuvre latine majeure (en l'occurrence pour la période allant des origines au I<sup>er</sup> s. avant notre ère)

**Bibliographie :**

Il est bon de vous familiariser avec ces manuels de littérature latine et d'en adopter un, qui soit votre référence :

- R. Martin et J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*. Nathan. 1990.
- J.-P. Néraudau, *La littérature latine*. Hachette. 2000.
- H. Zehnacker et J.-C. Fredouille, *Littérature latine*. PUF. "Premier cycle", 2005.

A consulter aussi : des anthologies comme *l'Anthologie de la littérature latine*. H. Zehnacker et J.-C. Fredouille. PUF. "Premier cycle", 1998 ou *l'Anthologie bilingue de la poésie latine* parue dans la Bibliothèque de la Pléiade en 2020... En ligne, n'hésitez pas à explorer des ressources dans d'autres langues – comme sur le site **Latinitium** : <https://latinitium.com/category/2000-years-of-latin-prose/> conçu et alimenté par Amelie Rosengren et Daniel Pettersson ou avec **Satura Lanx** qui vous fait découvrir un à un les auteurs latins en les présentant dans un latin facile : [https://youtube.com/playlist?list=PLE0II47SFGvPVJ\\_fcBUZtdkYPq8\\_6K7\\_](https://youtube.com/playlist?list=PLE0II47SFGvPVJ_fcBUZtdkYPq8_6K7_) (chercher sur you tube « Litterae Latinae Simplicis », il y a désormais plus de 30 vidéos !).

Nous pourrions aussi discuter du tout récent *Histoire littéraire de Rome*, par Florence Dupont, Paris, Armand Colin.

**Pré requis :** Aucun

**Contenu :**

L'objectif de ce cours est de transmettre aux étudiant.e.s les outils indispensables à l'analyse de textes littéraires. Les premières séances seront consacrées à l'étude de concepts théoriques fondamentaux (la littérarité, l'interprétation, la stylistique, la rhétorique, les genres littéraires...). Nous identifierons ensuite les différents types de discours et nous aborderons des notions plus techniques comme la versification française. Nous passerons également en revue les principales figures de style.

**Compétences visées**

Connaissance précise et usage approprié des outils d'analyse des textes littéraires  
Analyse et interprétation de textes littéraires de différents genres et époques

**Bibliographie succincte**

La lecture de ces ouvrages est conseillée.

Aquien Michèle, *La versification*, Paris, PUF, 2014.

Carcaud-Macaire Monique, Mauvais Yves, *La fiction littéraire : narratologie*, Oran, Université d'Oran, Institut des langues vivantes étrangères, Section de français, 1979.

Gardes Joëlle, *La rhétorique*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Armand Colin, 2011.

Joubert Jean-Louis, *La poésie*, 4<sup>e</sup> édition, Paris, Armand Colin, 2010.

Larthomas Pierre, *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, 1998.

Loehr Joël, *Les grandes notions littéraires*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010.

Nourissier François, *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Albin Michel, 2001.

Revaz Françoise, *Introduction à la narratologie : action et narration*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2009.

Ricalens-Pourchot Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, 2016.

Stalloni Yves, *Les genres littéraires*, 3<sup>e</sup> édition, Armand Colin, 2019.

Suhamy Henri, *Les figures de style*, Paris, PUF, 2016.

**UE 1 : civilisation grecque**

**Enseignant :** Anaëlle Broseta

**Pré requis :**

Goût pour l'histoire et la littérature.

Méthode de l'explication de texte (qui sera revue en début d'année)

**Contenu :** Cités et citoyens en Grèce ancienne (de l'âge du bronze à la mort d'Alexandre)

Le cours part de la lecture de textes et de l'observation de documents anciens qui traitent de la vie politique des Grecs, de l'époque du bronze à celle de la cité démocratique athénienne. Le parcours chronologique s'arrêtera sur des événements et personnages fondamentaux de cette histoire et qui ont donné lieu à de nombreux récits et portraits (Agamemnon, Lycurgue, Solon, Clisthène, les guerres médiques, la guerre du Péloponnèse, Périclès, Socrate)

Corpus de texte distribué à la rentrée.

**Compétences visées :**

Les étudiants repèrent les principales étapes de l'histoire des cités grecques anciennes. Ils parviennent à analyser les textes portant sur de grands événements historiques en tenant compte du point de vue de leurs auteurs.

**Bibliographie :**

Textes grecs à lire dès cet été et dont il sera question dans l'année (\* = priorité)

Platon, *Apologie de Socrate*, Garnier-Flammarion

\*Hérodote, *livre VII des Histoires*, Folio classique.

Aristote, *Constitutions d'Athènes*, Le livre de poche (Les classiques de poche).

Homère, *Odyssée*, chant 1-2, Le livre de poche (Les classiques de poche).

Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*, livre II (Folio classique)

Manuels à utiliser pendant le semestre

\*M.C. Amouretti, F. Ruzé et Ph. Jockey, *Le monde grec antique*, Paris, 2015 [Hachette].

\*V. Azoulay, Périclès. *La démocratie à l'épreuve du grand homme*, Paris, 2010.

M. Finley, *Les premiers temps de la Grèce*, Paris, 1973 [Champs Flammarion]

\*N. Richer, *Sparte, cité des arts, des armes et des lois*, Paris, 2018

Usuels

Le *Dictionnaire de l'Antiquité* de l'Université d'Oxford (dirigé par Margaret Howatson, chez Robert Laffont, collection Bouquins, 1993)

A. Le Boulluec, S. Saïd et M. Trédé, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 2013 [PUF]

**UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite**

*EC : Méthodologie*

**Enseignant :** Anaëlle Broseta



**Pré requis :** Maîtrise de la langue française

**Contenu :** méthodologie des exercices de commentaire et dissertation

**Compétences visées:**

Construire une argumentation:

- en prenant en compte les caractéristiques de chaque exercice
- en problématisant
- en justifiant ses arguments par des exemples pertinents et présentés selon l'usage
- en mobilisant ses connaissances d'histoire littéraire (ancienne et moderne)

Présenter un travail à l'oral

*EC : Aide à la réussite*

**Enseignant :** Anaëlle Broseta

**Pré requis :** Aucun

**Contenu :**

Introduction à l'apprentissage du vocabulaire grec et latin en complémentarité avec les cours de langue :

- des langues anciennes au français : notions d'histoire de la langue
- faux amis et mots transparents
- indo-européen et bilinguisme : points de contact entre les deux langues
- suffixes, infixes et thèmes verbaux : verbes dits « irréguliers »
- dérivation, composition et familles de mots

On apprendra également à créer des fiches et carnets de vocabulaire efficaces pour la mémorisation.

**Compétences visées:**

Devenir autonome dans l'apprentissage du vocabulaire grec et latin :

- en sélectionnant avec pertinence les éléments d'apprentissage
- en adoptant une démarche active qui s'inscrit dans le long terme
- en adoptant une/des méthode(s) d'apprentissage efficace(s)

Comprendre l'apport du vocabulaire latin et grec au vocabulaire français

**UE 2 : Langue, grammaire et stylistique française**

**Enseignant :** Julie Delattre



Le cours aura pour objectif l'analyse grammaticale de la phrase et de ses constituants par l'observation des formes de la langue. Il permettra d'étudier les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe et le fonctionnement syntaxique de certains constituants (groupe nominal, syntagme verbal, propositions subordonnées). Il ouvrira la réflexion sur l'emploi en contexte des différentes catégories qui peut orienter les significations esthétiques et littéraires.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et des extraits de textes. Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Denis D. & A. Sancier-Château (1994). *Grammaire du français*, Le Livre de poche.

Arrivé. M., Cadet F., Galmiche M., *La grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986

Leeman-Bouix D., *Grammaire du verbe français, Des formes au sens*, Paris Nathan / VUEF, 2002

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004

Grévisse M., Gosse A., *Le bon usage*, De Boeck supérieur, 16ème édition, Paris, 2016



UE : Philosophie ancienne

Enseignant : Sophie Aubert-Baillet



Erasmus+

**Prérequis** : aucune connaissance préalable en matière de philosophie antique n'est requise.

**Contenu** : À travers des extraits de plusieurs dialogues et traités, on abordera l'étude du corpus philosophique de Cicéron - un corpus vaste, riche et original - sous l'angle de la logique, de l'éthique et de la physique. On évoquera également les philosophies hellénistiques (stoïcisme, épicurisme, Nouvelle Académie) auxquelles cet auteur se réfère constamment.

**Compétences visées :**

- lecture de textes philosophiques antiques ;
- repérage dans l'histoire de la philosophie antique

Une brochure de textes latins traduits sera distribuée en classe en début d'année.

**Compétences visées:**

- lecture de textes philosophiques antiques ; repérage dans l'histoire de la philosophie antique
- méthodologiquement : savoir construire une problématique et un raisonnement rigoureux ; confronter des arguments, définir clairement un concept.

**Bibliographie :**

- J.-M. Fontanier, *Le vocabulaire latin de la philosophie*, Paris, Ellipses, 2005
- J.-M. Fontanier, *Philosophia. Lire les philosophes anciens en version originale*, Paris, PUR, 2015
- P. Grimal (éd.), *La langue latine, langue de la philosophie : actes du colloque, Rome, 17-19 mai 1990*, Rome, École française de Rome, 1992
- C. Lévy, *Les philosophies hellénistiques*, Paris, Livre de poche, 1997

Lectures d'approfondissement :

- C. Brittain, *Cicero : On Academic Scepticism*, Indianapolis, Hackett, 2006
- J. Glucker, *Antiochus and the late Academy*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1978
- M.T. Griffin, J. Barnes (eds.), *Philosophia togata I : Essays on Philosophy and Roman Society*, Oxford, Clarendon Press, 1989
- M.T. Griffin, J. Barnes (eds.), *Philosophia togata II : Plato and Aristotle at Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1997
- C. Lévy, *Cicero Academicus : recherches sur les Académiques et sur la philosophie cicéronienne*, Paris-Rome, De Boccard - Ecole Française de Rome, 1992 (le livre fondamental sur la philosophie cicéronienne)
- A. Michel, *Rhétorique et philosophie chez Cicéron. Essai sur les fondements philosophiques de l'art de persuader*, Paris, PUF, 1960 (= Louvain, Peeters, 2003)
- J.G.F. Powell (ed.), *Cicero the Philosopher : twelve papers*, Oxford, Oxford University Press, 1995
- R. Woolf, *Cicero : the philosophy of a Roman Sceptic*, London-New York, Routledge, 2015

**Modalités de contrôle :**

**1ère session** : contrôle continu (exercices en cours ; devoir sur table de 2h en fin de semestre)

**2ème session** : contrôle terminal (devoir sur table de 2h)

*UE : Linguistique non spécialiste*

**Enseignante** : Laetitia Compaore

**Pré requis** : Aucun

**Contenu** : Ce cours d'introduction se propose de fournir quelques éléments de réponse aux questions que l'on peut se poser sur le langage, et d'en susciter de nouvelles. Dans un premier temps, l'objet de la linguistique et certaines notions élémentaires (signe, distinction langue/parole, opposition entre grammaire descriptive et grammaire prescriptive, distinction synchronie/diachronie, etc.) seront précisément définis, avant que la discipline ne soit présentée dans sa diversité (dimensions sociales du langage, familles de langue du monde, etc.).

**Compétences visées** : Capacité à aborder l'étude d'une langue naturelle de façon systématique ; aptitude à s'orienter dans les différentes branches de la discipline.

**Bibliographie :**

Dortier, Jean-François. 2010. *Le langage*. Editions Sciences Humaines.

Fromkin, Victoria, Robert Rodman & Nina Hyams. 2007. *An introduction to language* (8e édition). Thomson.

Labov, William. 1976. *Sociolinguistique*. Minuit.

Lewis, M. Paul (éd.). 2009. *Ethnologue: Languages of the World*, 16e édition. Dallas, Tex.: SIL International. Version en ligne : <http://www.ethnologue.com>.

Pinker, Steven. 2008. *L'instinct du langage*. Odile Jacob.

*UE: Anglais*

**Enseignant : Sizaire Blanche et Dey Srijeeta**

**- Objectifs du TD :**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LC 1 HSI vise au renforcement du niveau B1 selon le CECRL (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECRL et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

**- Contenu du TD :**

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place, à l'écrit comme à l'oral, aux niveaux B1 et B2.

Les compétences pragmatiques seront développées et approfondies au moyen de présentation d'exposés, de débats et diverses interactions orales, de tâches de rédaction variées, de techniques d'argumentation...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, lexique, phonologie...)

Une initiation à la traduction sera également proposée, à travers la traduction (de l'anglais vers le français) d'extraits de textes étudiés en cours.

Le TD d'anglais suivra une progression pédagogique logique et cohérente au fil de chaque semestre de la licence LC / HSI (du Semestre 1 au Semestre 6).

**- Modalités de Contrôle (MCC)**

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 1 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau prévu dans les maquettes dans les 4 activités langagières, valoriser le travail en autonomie de l'étudiant.

Détail des évaluations prévues :

- Evaluation de mi-semestre sur table : Compréhension Orale
- Evaluation de fin de semestre sur table : Compréhension et Production Ecrites
- Evaluation tout au long du semestre lors des TD : Production Orale
- Evaluation tout au long du semestre hors TD : « self-training & log-book »

**- Modalités de rattrapage :** Oral de 15 minutes face à l'enseignant.e

	ECTS	h	Enseignant	Modalités d'évaluation					
				Session 1*			Session 2		
<b>BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Langue latine de spécialité – 2</i>	3	36	S. Issaeva	- CC : exercices - CC : DS	2h	Gaffiot	DS	2h	Gaffiot
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité – 2</i>	3	36	A. Broseta	- CC : exercices - CC : DS	2h	Bailly	DS	2h	Bailly
<b>BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité</i>	3								
EC : Histoire littéraire grecque		12	A. Broseta	- CC : DM - CC : DS	1h		DS	2h	
EC : Histoire littéraire latine		12	M. Dubar	- CC : DM - CC : DS	1h				
<i>UE2 : Littérature française : CM littérature XIX<sup>e</sup> / XX<sup>e</sup></i>	3	24		Voir modalités dans le département LM					
<b>BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes (3 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Civilisation romaine</i>	3	24	S. Barbara	Voir modalités en HSI					
<b>BCC4 : Mettre en oeuvre les méthodes et les outils du champ disciplinaire (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite</i>	3								
EC : Ressources numériques		12	D. Ruiz-Moiret	- CC : DM - CC : DS	2h	tous	DS	2h.	
EC : Aide à la réussite		12	B. Demassieux	- CC : exercices - CC : DS	30 min.		oral	10 min.	
<i>UE2 : Langue, grammaire et stylistique françaises</i>	3	24	J. Delattre	- CC : DS - CC : DS	2h 2h		DS	2h	
<b>BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Enseignement d'ouverture au choix :</i> - Littérature et civilisation grecques et romaines - Littérature française du XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> : roman - Littérature française du XVII <sup>e</sup> : théâtre - Linguistique pour non spécialistes	3	24	E. Tsakou	- CC : DS grec - CC : DS latin	1h30 1h30		DS	2h	
				Voir modalités dans le département concerné					
<i>UE2 : Projet Etudiant au choix :</i> <a href="https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/">https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/</a>	3	24		Voir modalités dans le département concerné					
<b>BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère (3 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Langue vivante :</i> - anglais  - ou au choix : <a href="https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/">https://clil.univ-lille.fr/delang/langues/</a>	3	24	S. Dey	- CC : exercices - CC : DS	2h		DS	2h	
				Voir modalités au pôle Delang					

\* toutes les épreuves de session 1 sont de même coefficient

**BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes**

**UE1: Langue latine de spécialité -2**

**Enseignant :** Séverine Issaeva



**Erasmus+**

**Pré requis :** compétences du S1

**Contenu :**

- grammaire latine (morphologie et syntaxe) : 2<sup>nd</sup>e partie
- vocabulaire latin
- analyse
- structuration linguistique des phrases
- méthodologie de la traduction

**Compétences visées :**

Traduire grammaticalement des phrases du latin au français et inversement :

- en utilisant un dictionnaire
- en mobilisant ses connaissances lexicales et grammaticales
- en prenant en compte le contexte
- en adoptant une démarche réflexive

**Bibliographie :** cf. S1

**UE 2 : langue grecque de spécialité -2**

**Enseignant :** Anaëlle Broseta



**Erasmus+**

**Pré requis :**

Cours du semestre 1 : morphologie et syntaxe grecques de base  
Bon niveau en grammaire et langue française

**Contenu :**

Troisième déclinaison, propositions complétives par « que », propositions participiales, construction des verbes avec le participe. Aoriste et futur, formes passives et moyennes des verbes. Pronoms démonstratifs et pronoms relatifs. D'autres points encore de grammaire et de morphologie pourront être abordés.

**Compétences visées :**

Traduction de phrases contenant une principale et une subordonnée. Capacité à se repérer dans un texte grec de plusieurs lignes.

**Bibliographie :**

Une grammaire usuelle commencera à être utilisée à l'appui du cours : par exemple, E. Ragon, *Grammaire grecque*, Nathan (nombreuses rééditions).

Le dictionnaire Bailly sera utilisé de plus en plus régulièrement pour des exercices à la maison.

UE1 : Histoire littéraire de l'Antiquité

EC : Histoire littéraire latine

Enseignant : Mathilde Dubar



**Pré requis :** avoir suivi le cours d'Histoire littéraire latine du semestre 1

**Contenu :**

Le cours s'inscrit dans la continuité directe du panorama d'histoire littéraire latine amorcé au semestre 1 et abordera, plus particulièrement, l'époque impériale romaine. Le cours proposera une introduction aux différents genres littéraires et s'appuiera notamment sur l'étude d'extraits issus d'œuvres majeures.

**Compétences visées:**

- Savoir placer un auteur, une œuvre et un genre littéraire dans un cadre chronologique et son contexte historique.
- Acquérir des connaissances fondamentales en matière d'histoire littéraire latine, notamment les caractéristiques propres aux différents genres littéraires mais aussi aux auteurs et à leurs œuvres.

**Bibliographie :**

Pour les manuels usuels, se référer à la liste donnée au semestre 1.

Les documents nécessaires seront distribués en cours.

EC : Histoire littéraire grecque

Enseignant : Anaëlle Broseta



**Pré requis :**

Avoir suivi le cours d'Histoire littéraire grecque au premier semestre.

**Contenu :**

Le cours constituera un panorama des principaux genres et moments de l'histoire littéraire grecque, en suivant leur évolution de la montée progressive de l'hégémonie macédonienne (années 350 av. J.-C.) puis de l'époque hellénistique jusqu'aux auteurs hellénophones actifs sous l'Empire romain (I<sup>er</sup>–III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.). Chaque séance sera consacrée à un grand auteur ou à un corpus délimité.

A partir d'éléments de critique poétique et littéraire, nous analyserons brièvement le contenu de textes appelés à devenir les grandes œuvres de la littérature grecque, ainsi que les caractéristiques formelles des principaux genres étudiés. Dans une perspective esthétique aussi bien que politique, l'accent sera mis sur les points de rupture qui séparent ces textes pour se familiariser aux principaux mouvements de l'histoire littéraire, mais sans perdre de vue les éléments de continuité qui les rattachent.

**Compétences visées :**

Savoir situer chronologiquement un auteur canonique et une œuvre de la littérature grecque entre la seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et l'époque impériale (I<sup>er</sup>–III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.).

Connaître les spécificités de chaque corpus en termes de genre, de forme et de contenu.

Savoir replacer ces différents corpus dans un contexte politique.

**Bibliographie :**

Tous les textes et documents seront donnés en cours.

**UE1 : Civilisation romaine**

**Enseignant :** Sébastien Barbara

**Pré requis :** aucun

**Contenu :** le cours posera les grands cadres (géographique, historique, culturel) indispensables à la compréhension de la civilisation romaine et par conséquent à celle de la littérature latine. Il portera sur une période allant de la fondation de Rome jusqu'au Haut-Empire et prendra appui sur des documents iconographiques qui seront disponibles sur le Moodle du cours.

**Compétences visées :** acquisition de connaissances essentielles pour comprendre les contextes de production des œuvres et les références culturelles, pour appréhender correctement les textes produits pendant la période antique et pour faciliter, dans la suite du cursus, l'approche des cours d'anthropologie et les problématiques d'héritage du monde antique.

**Bibliographie :**

L. Martinez-Sève, *Atlas du monde hellénistique. Pouvoir et territoires après Alexandre le Grand*, Autrement, Paris, 2014.

C. Badel – C. Lavasseur, *Atlas de l'Empire romain. Construction et apogée (300 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.)*, Autrement, Paris, 2012.

M. Le Glay – J.-L. Voisin – Y. Le Bohec, *Histoire romaine*, PUF, Paris, 2011.

**UE1 : Outils disciplinaires et aide à la réussite**

EC : Aide à la réussite

Enseignant : Benjamin Demassieux



**Erasmus+**

**Pré requis :** compétences et connaissances du S1 de la formation

**Contenu :**

Lectures méthodiques de textes d'auteurs anciens avec traductions en vis-à-vis.

**Compétences visées :**

Appréhender un texte d'auteur ancien :

- en identifiant sa structure et sa progression
- en repérant les principales structures grammaticales
- en comprenant son sens général
- en sélectionnant avec pertinence les familles lexicales ou sémantiques à mémoriser

EC : Ressources numériques de l'Antiquité

Enseignant : Diane Ruiz-Moiret



**Erasmus+**

**Pré requis :** Aucun

**Contenu :** Présentation des outils numériques fondamentaux dans le domaine des Sciences de l'Antiquité.

**Compétences visées :**

Savoir accéder aux ressources utiles à votre formation depuis l'ENT.

Connaître et savoir utiliser les encyclopédies et principaux dictionnaires de langues anciennes en ligne.

Accéder à des textes antiques en langue originale et en traduction.

Écrire en grec ancien sur ordinateur.

Connaître et savoir mettre en œuvre dans un logiciel de traitement de texte les normes bibliographiques usuelles.

**UE2 : Langue, grammaire et stylistique françaises**

Enseignant : Julie Delattre



**Erasmus+**

Le cours aura pour objectif la poursuite de l'analyse grammaticale de la phrase et de ses constituants par l'observation des formes de la langue. Il permettra d'étudier les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe et le fonctionnement syntaxique de certains constituants (participes, compléments du nom, du verbe, de l'adjectif, les propositions subordonnées).

Il ouvrira la réflexion sur l'emploi en contexte des différentes catégories qui peut orienter les significations esthétiques et littéraires.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et des extraits de textes. Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

Denis D. & A. Sancier-Château (1994). *Grammaire du français*, Le Livre de poche.

Arrivé. M., Cadet F., Galmiche M., *La grammaire d'aujourd'hui*, guide alphabétique de linguistique française, Paris, Flammarion, 1986

Leeman-Bouix D., *Grammaire du verbe français, Des formes au sens*, Paris Nathan / VUEF, 2002

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004

Grévisse M., Gosse A., *Le bon usage*, De Boeck supérieur, 16ème édition, Paris, 2016



UE1 : Enseignement d'ouverture au choix

UE : Littérature et civilisation grecques et romaines

Enseignant : Effrosyni Tsakou



Pré requis : Aucun

**Contenu :**

Le cours consiste en l'étude d'un corpus de textes antiques illustrant un thème donné : il permet de découvrir un large choix d'auteurs et d'œuvres classiques, plus ou moins connus, et de les aborder selon les problématiques et les approches pertinentes. Le thème choisi pour cette année sera annoncé à la rentrée.

**Compétences visées :**

Le cours offrira une connaissance des différentes époques de l'histoire grecque et romaine, ainsi que des genres littéraires et des pratiques culturelles de l'Antiquité. Il abordera également les utilisations faites de l'Antiquité par des auteurs modernes à partir de la lecture critique d'extraits.

Il fournira aussi les outils permettant d'analyser et de commenter un texte en le plaçant dans un contexte littéraire, culturel et historique plus large, et consolidera la capacité à formuler une problématique et à rédiger un exposé écrit ou oral.

**Bibliographie :**

Saïd E., *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980

Saïd S., Trédé M., Le Boulluec A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997

Zehnacker H. et Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 2005.

UE : Linguistique générale pour non spécialistes

Enseignant responsable : Laetitia Compaoré

Pré requis : Cours de Linguistique générale pour non spécialistes 1

**Contenu :** Dans cette deuxième partie du cours de linguistique générale, nous nous intéressons à quelques questions essentielles telles que : de quoi se compose une langue ? Qu'est-ce qu'un mot ? Comment définir une phrase, un énoncé ?

Ce cours est une introduction aux concepts et aux méthodes de la linguistique générale. Nous aborderons les disciplines majeures de la linguistique (phonétique et phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique) ainsi que leur méthodes et outils d'analyse.

**Compétences visées :**

Connaître les notions clés de la description linguistique.

Identifier les éléments constitutifs du système de la langue afin de comprendre son fonctionnement.

Se familiariser avec les méthodes d'analyse en linguistique.

**Indications bibliographiques :**

BAYLON Ch., FABRE P. *Initiation à la linguistique*, Paris : Nathan, 1990

MOESCHLER J., AUCHLIN A., *Introduction à la linguistique contemporaine*, Paris : Colin, 1997

*UE : Anglais*

**Enseignant** : Srijeeta Dey

**Pré requis** : A2 dans toutes les compétences langagières

**Contenu** : Travail littéraire et linguistique comprenant entre autres étude de l'anglais britannique vs. anglais américain, recherches sur les tentatives de langues universelles, travail sur des sujets d'actualité et/ou des faits de société, initiation à la version, lecture d'un roman intégral par semestre.

**Compétences visées** : CULTUREL distinguer l'anglais britannique de l'anglais américain, reconnaître les accents et le lexique, lire un auteur anglophone. LINGUISTIQUE viser le niveau B2 dans toutes les activités langagières. PRAGMATIQUE présenter un exposé, organiser et structurer son discours, traduire, participer à un débat...

## Licence 2

**Responsable** : Mme Marie-Odile Bruhat

Au semestre 4, le BCC5 vous propose trois options au choix :

- Lettres Classiques : enseignement et recherche
- Archéologie : 2 cours à choisir en UE 1 et 2 ; UE3 et 4 de l'option Lettres Classiques
- Métiers de l'enseignement du 1<sup>er</sup> degré : 4 UE proposées par le pôle transversalité

	ECTS	h	Enseignant	Modalités d'évaluation					
				Session 1*			Session 2		
<b>BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Langue latine de spécialité</i>	3								
EC : langue latine de spécialité - 3		24	M-O. Bruhat	- CC : exercices - CT : DS	2h	Gaffiot	DS	2h	Gaffiot
EC : pratique de la langue latine		12		- CC : oral	15 min.		oral	15 min.	
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité</i>	3								
EC : langue grecque de spécialité - 3		24	A. Broseta	- CC : exercices - CT : DS	2h	Bailly	DS	2h	Bailly
EC : pratique de la langue grecque		12	A. de Crémoux	- CC : oral	15 min.		oral	15 min.	
<b>BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Le latin et le grec dans le texte</i>	3								
EC : Le latin dans le texte		12	S. Barbara	- CC : exercices - CC : DS	1h		oral	20 min.	Gaffiot
EC : Le grec dans le texte		12	C. Delattre	- CC : exercices - CC : DS	1h		oral	20 min.	Bailly
<i>UE2 : Littérature française :</i> EC : CM Moyen Age EC : CM Littérature du XVIe siècle	3	12 12	Voir le département LM						
<b>BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes (3 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Textes antiques en contexte : latin</i>	3	24	M-O. Bruhat	- CC : exercices - CT : DS	2h		DS	2h	
<b>BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel (12 ECTS)</b> <b>OPTION : Lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré</b>									
<i>UE1 : Commenter les textes antiques</i>	3	24	S. Barbara	- CC : exercices - CC : DS	2h		DS	2h	
<i>UE2 : Techniques d'expression orale</i>	3	24	P. Lecaude	- CC : exercices - CC : oral	5 min.		oral	5 min.	
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture au choix</i> - Philosophie antique  - Anthropologie du monde antique (HSI) - Littérature du XVIe (LM)	3	24	S. Aubert-Baillet	- CC : exercices - CC : DS	2h				Voir modalités dans le département concerné
<i>UE4 : Projet Etudiant au choix</i>	3								Voir modalités dans le département concerné
• <i>LC par l'enseignement</i> Connaissances du métier d'enseignant • <i>LC par la recherche : au choix</i> - stage - <a href="https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/">https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/</a>							Rapport de stage	Reprise	Voir modalités dans le département concerné
<b>BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère (3 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Langue vivante au choix</i>	3	24							Voir modalités au pôle Delang

\* toutes les épreuves de session 1 sont de même coefficient

**BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes**

**UE1 : Langue latine de spécialité**

*Enseignement : Langue latine de spécialité - 3*

**Enseignant :** Marie-Odile Bruhat



**Pré requis :** avoir suivi le cours de langue latine de L1 ou niveau équivalent

**Contenu :**

- approfondissement de la grammaire latine (morphologie et syntaxe) à travers des exercices gradués : mise en œuvre des notions grammaticales dans des phrases qui vont de la phrase simple à la phrase complexe, du latin au français et du français au latin.
- apprentissage de la version latine : méthodologie de la traduction.

**Compétences visées :**

- \*traduire du latin au français des phrases / des textes d'auteurs anciens
  - en utilisant un dictionnaire : du dictionnaire abrégé au dictionnaire complet
  - en mobilisant les connaissances grammaticales vues en cours et les acquis lexicaux
  - en identifiant les structures grammaticales
  - en maîtrisant les résultats de l'analyse grammaticale de manière à les transposer en français
- \*traduire du français au latin des phrases d'application
  - en réutilisant le vocabulaire acquis
  - en mettant en œuvre les mécanismes grammaticaux étudiés en cours

**Bibliographie :**

Dictionnaire latin-français : *Le grand Gaffiot*. L'utilisation de ce dictionnaire de référence fera l'objet d'un apprentissage tout au long de l'année.  
Grammaire : indispensable ; édition au choix : Sausy, Magnard (Précis), Cart-Grimal...

*EC : Pratique de la langue latine*

**Enseignant :** Marie-Odile Bruhat



**Pré requis :** avoir suivi le cours de langue latine de la L1 de Lettres Classiques ou posséder un niveau équivalent.

**Contenu :** conçu en articulation avec l'enseignement « Langue latine de spécialité » du S3, le cours est une initiation à la pratique du « petit latin », c'est-à-dire la lecture cursive de textes authentiques. Guidé.e.s par l'enseignante, et sans avoir recours au dictionnaire ni à la grammaire, les étudiant.e.s traduiront oralement un paragraphe ou un court passage, en s'aidant au besoin d'une édition bilingue pour confirmer leurs intuitions ou se débloquer en cas de difficulté. Le cours pourra également intégrer d'autres exercices visant à améliorer la compréhension d'un texte latin en langue originale.

**Compétences visées :** mobiliser les apprentissages grammaticaux du cours de langue pour se repérer dans un texte latin authentique, relativement long. En particulier, les étudiant.e.s apprendront à saisir le sens général d'un passage, à identifier rapidement la construction des phrases, à mobiliser leurs connaissances lexicales, à s'appuyer sur le contexte pour tenter de déterminer la signification des mots inconnus, afin de parvenir à une traduction orale cohérente.

**Bibliographie :** les textes seront distribués en cours.

EC : Langue grecque de spécialité - 3

Enseignant : Anaëlle Broseta



**Pré requis** : avoir suivi le cours de langue grecque de la L1 Lettres Classiques ou posséder un niveau équivalent. Le cours part du principe que les seize premières leçons du manuel Hermaion de Vernhes sont acquises. Il est vivement recommandé de revoir les cours avant la rentrée (grammaire et vocabulaire).

**Contenu** : étude des leçons 17 à 24 du manuel. Nous aborderons, en particulier : le parfait et le futur, la proposition relative, le subjonctif et sa syntaxe, l'irréel et les adjectifs verbaux.

**Compétences visées** : progresser dans l'apprentissage de la grammaire grecque (morphologie et syntaxe) et enrichir le vocabulaire par la mémorisation de nouveaux termes. Apprendre à mobiliser ces connaissances pour effectuer l'analyse linguistique d'une phrase ou d'un passage plus long. Exploiter ensuite les éléments dégagés par l'analyse pour proposer une traduction précise et correcte du texte proposé.

**Bibliographie** : le manuel de référence est celui de J.-V. Vernhes, *ἔρμαιον. Initiation au grec ancien* Paris, 1994 (multiples rééd.). Les étudiants devront également se procurer une grammaire, par exemple la *Grammaire Grecque* de E. Ragon, revue par A. Dain *et all.*, ou la *Grammaire Grecque* de J. Allard & E. Feuillâtre, Paris, 1972, ainsi que le *Dictionnaire Grec-Français* de Bailly.

EC : Pratique de la langue grecque

Enseignant : Anne de Cremoux



**Pré requis** : avoir suivi le cours de langue grecque de la L1 Lettres Classiques ou posséder un niveau équivalent.

**Contenu** : conçu en articulation avec l'enseignement « Langue grecque de spécialité » du S3, le cours est une initiation à la pratique du « petit grec », c'est-à-dire la lecture cursive de textes authentiques. Guidé.e.s par l'enseignante, et sans avoir recours au dictionnaire ni à la grammaire, les étudiant.e.s traduiront oralement un paragraphe ou un court passage, en s'aidant au besoin d'une édition bilingue pour confirmer leurs intuitions ou se débloquer en cas de difficulté. Le cours pourra également intégrer d'autres exercices visant à améliorer la compréhension d'un texte grec en langue originale.

**Compétences visées** : mobiliser les apprentissages grammaticaux du cours de langue pour se repérer aisément dans un texte grec authentique, relativement long. En particulier, les étudiant.e.s apprendront à saisir le sens général d'un passage, à identifier rapidement la construction des phrases et à s'appuyer sur le contexte pour déterminer la signification des mots inconnus, afin de parvenir à une traduction orale sinon parfaite, du moins cohérente.

**Bibliographie** : le corpus des textes sur lesquels nous travaillerons sera distribué en début de semestre

UE1 : Le latin et le grec dans le texte

EC : Le latin dans le texte

Enseignant : Sébastien Barbara



Erasmus+

**Pré requis** : avoir suivi les cours de langue latine des précédents semestres ou disposer d'un niveau équivalent et réviser sa grammaire pendant l'été.

**Contenu** : traduction d'extraits choisis dans le corpus d'Aurelius Victor : extraits de *l'Origo gentis Romanae*, du *De uiris illustribus Urbis Romae* et du *Liber de Caesaribus*.

**Compétences visées** : approfondissement de la connaissance de la langue, méthodologie de la « préparation », assimilation d'extraits longs, préparation aux « cours sur auteur », improvisés.

**Bibliographie** :

Pour le travail sur ce corpus (texte latin-traduction française d'appui) nous utiliserons les ressources en ligne (précisions en début de semestre) et des photocopies d'éditions bilingues et unilingues.

EC : Le grec dans le texte

Enseignant : Charles Delattre



Erasmus+

**Pré requis** : Avoir suivi le cours de grec de L1.

À défaut, connaître les trois premières déclinaisons, les temps de l'indicatif (présent, imparfait, futur et passé simple), le système duratif / aoriste, les trois voix, ainsi que la syntaxe de base des phrases simples et complexes (infinitives, participiales, complétives)

**Contenu** :

Lecture d'extraits de prose grecque (ps. Lucien, *L'Âne*).

**Compétences visées:**

Analyser la syntaxe et les éléments morphologiques d'un texte suivi.

Comprendre un texte par lecture directe.

Identifier les nuances stylistiques du texte.

Élaborer une traduction personnelle.

**Bibliographie** :

Les textes étudiés en cours seront distribués au fur et à mesure et accessibles sur l'espace cours Moodle.

**UE1 : Textes antiques en contextes**

Enseignant : Marie-Odile Bruhat



**Pré requis :**

Connaissance de la civilisation et de l'histoire littéraire acquise en L1 ou niveau équivalent.

**Contenu :**

Le cours porte sur **la figure du héros, de l'Antiquité classique à l'Antiquité tardive**. Nous étudierons les différentes formes que revêt dans le monde romain la figure héroïque, du héros épique au saint chrétien, en passant par le héros national et le sage. Le développement de la notion de héros sera analysé en relation avec divers contextes historiques, sociaux et culturels, et l'on s'interrogera sur les conditions qui favorisent l'émergence de modèles ou de contre-modèles, mais aussi sur les liens que la réflexion sur la notion de héros entretient avec la problématique des genres littéraires.

**Compétences visées :**

mise en œuvre de connaissances relatives à l'histoire littéraire et culturelle du monde romain ; aptitude à réfléchir de manière critique sur une notion, pour en comprendre les enjeux et les évolutions dans une perspective diachronique ; capacité à comprendre et à formuler une problématique ; capacité à rédiger un exposé à partir d'un choix de sources complexes ; capacité à lire un article scientifique portant sur une question liée au thème du cours.

**Bibliographie :**

Un corpus de textes et une bibliographie détaillée seront distribués en début de semestre. Il est conseillé de lire pendant l'été *l'Énéide* de Virgile, le *Satiricon* de Pétrone, les *Métamorphoses* d'Apulée.



**BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel****OPTION** : Lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré**UE1 : Commenter les textes antiques****Enseignant** : Sébastien Barbara**Erasmus+****Pré requis** : avoir suivi les cours d'histoire littéraire de L1 (ou niveau équivalent) ; maîtrise orale et écrite de la langue française.**Contenu** : préparation au commentaire écrit de textes traduits et/ou bilingues et à l'explication orale. Le cours prendra appui sur un corpus de textes illustrant les différents genres présents dans la littérature latine. Les supports de travail seront des textes traduits ou bilingues.**Compétences visées** : acquérir une méthode de commentaire reposant sur des stratégies d'approche des textes antiques, une expérience des genres et les connaissances en littérature et civilisation latines.**Bibliographie** : le corpus de textes sera distribué au cours du semestre.**UE2 : Techniques d'expression orale****Enseignant** : Peggy Lecaude**Pré requis** : aucun.**Contenu** :

Le cours s'appuie principalement sur des exercices de théâtre pour apprendre, lors d'une prise de parole en public (exposé didactique, discussion ou débat, présentation de soi, etc.), à trouver les idées, les arguments et les exemples qui nourriront son intervention (*inventio*), à construire et organiser son discours (*dispositio*), à adapter son registre de langue à la situation et à ses interlocuteurs (*elocutio*), à s'affranchir de ses notes en travaillant sur la mémorisation (*memoria*) et à mettre son discours en corps et en voix en travaillant sur la respiration, l'articulation, la projection et la conscience du corps dans l'espace (*actio*). Ces exercices ont aussi pour but de favoriser la confiance en soi et devraient permettre de surmonter le trac suscité par la perspective d'une prise de parole en public.

**Compétences visées** :

Maîtriser les techniques d'expression orale : savoir placer et projeter sa voix, se tenir dans l'espace, respirer de manière à diminuer le stress lié à la prise de parole en public, construire et organiser son propos, gérer son temps, adapter son registre de langue à la situation de prise de parole, mémoriser son discours.

**Bibliographie** :

Aucun outil bibliographique n'est requis, mais ce cours peut être l'occasion de (re)lire les grands classiques de l'art oratoire, comme la *Rhétorique à Herennius*, l'*Orator* de Cicéron ou l'*Institution oratoire* de Quintilien.

On lira également avec profit le *Manuel de rhétorique* de Pierre Chiron, qui rend accessible au grand public les « *progymnasmata* », les exercices qui étaient pratiqués dans les écoles de rhétorique grecques et romaines et qui restèrent en vogue jusqu'à une période assez récente.

**UE3 : Enseignement d'ouverture au choix****UE** : Philosophie ancienne – cf. S1**UE** : Anthropologie du monde antique (HSI)**Enseignant** : Vivien Longhi**Pré requis** :

Avoir suivi un cours de culture antique, civilisation ou anthropologie en L1.

Méthode de l'explication de texte maîtrisée.

Rudiments d'analyse de documents archéologiques et iconographiques (des révisions seront faites au début du semestre).

### **Contenu : « Femmes grecques (VIII-IVe siècle avant J.-C.) »**

Le CM sera consacré à l'étude de textes qui ont pour protagonistes des personnages féminins. Des données historiques et iconographiques qui permettent de mieux comprendre le rôle des femmes dans la société, la famille et la religion grecques seront aussi discutées. Ce faisant, on s'interrogera sur la pertinence pour la Grèce ancienne de certaines notions utilisées par les anthropologues pour définir la différence masculin / féminin.

La progression du cours sera thématique. On étudiera successivement le cas des mères, des femmes trompeuses, des épouses et concubines, des femmes guerrières, et enfin des femmes « citoyennes » ou du moins actives dans la cité.

### Corpus de textes distribué à la rentrée

#### **Compétences visées:**

Les étudiants remettent en contexte des textes et documents qui questionnent la place des femmes en Grèce ancienne. Ils utilisent pour leur analyse non seulement des compétences littéraires mais aussi des catégories anthropologiques. Leurs lectures s'appuient sur des comparaisons avec la modernité.

#### **Bibliographie : (\* = lectures prioritaires)**

*Sources antiques (lectures à faire pendant l'été)*

-Hésiode. \**Théogonie*. \**Travaux et les Jours*, Edition bilingue de la Collection des Universités de France, collection Budé. Ou Hésiode. *Théogonie*, la Naissance des dieux. Payot (Collection bilingue rivages) ou tout autre édition en poche.

-\*Homère, *L'Odyssée*, Livre de poche (Collection les classiques de poche). Lire notamment les chants 5 chez Calypso, chant 10 chez Circé, puis chant 19 et 23 en Ithaque (pour le personnage de Pénélope)

-La trilogie d'Eschyle, *Agamemnon*, *les Choéphores*, *Les Euménides*. Lire en premier lieu *l'Agamemnon* pour le personnage de Clytemnestre. Nombreuses éditions en poche.

-Hérodote, *Histoires* (parfois titré *Enquête*) livre I, 1-14, livre V, 1-28 et 49-52 et 92 et VIII, 83-103. L'édition folio est utile pour ses notes.

-Aristophane, *Les Thesmophories*, disponible dans les œuvres complètes en livre de poche.

-Vous devez avoir avec vous une version de la Bible, des parallèles peuvent être faits avec les textes grecs

*Des références en anthropologie et en histoire, à consulter au cours du semestre ou dans l'été après les lectures de textes grecs*

- L. Bodiou et V. Mehl (dir.), *La religion des femmes en Grèce ancienne. Mythes, cultes et société*, Rennes, 2009.

- P. Brulé, *Les femmes grecques à l'époque classique*, Paris, 2001.

- F. Gherchanoc et J.-B. Bonnard, *Mères et maternités en Grèce ancienne, Mètis*, n° spécial 11, 2013.

- M. Godelier, *Au fondement des sociétés humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, 2007.

- F. Héritier, *Masculin / Féminin I. La pensée de la différence*, 1996.

- \*Françoise, Héritier, *Masculin / Féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, 2002.

- A. Mayor, *Amazones, quand les femmes étaient les égales des hommes*, Paris, 2017.

- P. Schmitt-Pantel, *Aithra et Pandora. Femmes, Genre et Cité dans la Grèce antique*, Paris, 2009.

- P. Schmitt Pantel (dir.) : *Histoire des femmes dans l'Antiquité* (premier volume de *l'Histoire des femmes en occident* (Georges Duby, dir.), 1990-1991.

#### *Sur internet*

Exposition virtuelle « sortir du gynécée ! »

<http://musea.univ-angers.fr/exhibits/show/sortir-du-gynecee/presentation>

	ECTS	h	Enseignant	Modalités d'évaluation					
				Session 1*			Session 2		
<b>BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Langue latine de spécialité - 4</i>	3	24	M-O. Bruhat	- CC : exercices - CT : DS	4h	Gaffiot	DS	4h	Gaffiot
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité - 4</i>	3	24	A. de Crémoux	- CC : exercices - CT : DS	4h	Bailly	DS	4h	Bailly
<b>BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Le latin et le grec dans le texte</i>	3								
EC : Le latin dans le texte		12	F. Klein	- CC : DS - CC : oral	2h 20 min.		oral	20 min.	
EC : Le grec dans le texte		12	D. Francobandiera	- CC : DS - CC : oral	2h 20 min.		oral	20 min.	
<i>UE2 : Littérature française :</i> EC : CM Littérature du XVIIe siècle EC : CM Littérature du XVIIIe siècle	3	12 12	Voir le département LM						
<b>BCC3 : Placer les productions culturelles de l'antiquité dans leurs contextes (3 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Textes antiques en contexte : grec</i>	3	24	S. Barbara	- CC : exercices - CT : DS	2h		DS	2h	
<b>BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel (12 ECTS)</b> <b>OPTION : Lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré</b>									
<i>UE1 : Commenter les textes antiques</i>	3	24	D. Francobandiera	- CC : exercices - CC : DS	4h		DS	4h	
<i>UE2 : Méthodologie des exercices</i>	3	24	Voir le département LM						
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture au choix</i> - Histoire ancienne (Histoire) - Anthropologie du monde antique (HSI) - Réception de l'antique (Histoire de l'Art) - Littérature des XXe / XXIe siècles (LM) - Littérature francophone (LM)	3	24	Voir modalités dans le département concerné						
<i>UE4 : Projet Etudiant au choix</i> • LC par l'enseignement Programmes scolaires et questions vives • LC par la recherche : au choix - stage - <a href="https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/">https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/</a>	3		Voir modalités dans le département concerné Rapport de stage   Reprise Voir modalités dans le département concerné						
<b>BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère (3 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Langue vivante au choix</i>	3	24	Voir modalités au pôle Delang						

\* toutes les épreuves de session 1 sont de même coefficient

**BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes**

**UE1: Langue latine de spécialité niveau 4**

**Enseignante :** Marie-Odile Bruhat



**Erasmus+**

**Pré requis :** avoir suivi le cours de langue latine au S3 (de niveau 3) ou équivalent

**Contenu :**

L'approfondissement de la grammaire latine (morphologie et syntaxe) se poursuit, par des exercices qui renforcent l'acquisition des points déjà étudiés au précédent semestre et encouragent l'acquisition de nouveaux éléments. Nous travaillerons alors aussi bien dans le sens de la version (du latin au français) que du thème (du français ou latin). En ce qui concerne la version latine, les entraînements vous conduiront progressivement à l'exercice de la version en 4h.

**Compétences visées:**

- \* comprendre des phrases ou des textes simples en latin (sans recours systématique au dictionnaire)
- \* maîtriser un vocabulaire latin de base
- \* savoir traduire des phrases et des textes d'auteurs latins anciens
  - en utilisant un dictionnaire : du dictionnaire abrégé au dictionnaire complet
  - en mobilisant les connaissances grammaticales vues en cours et les acquis lexicaux
  - en identifiant les structures grammaticales
  - en maîtrisant les résultats de l'analyse grammaticale de manière à les transposer en français
  - en veillant à la correction des phrases françaises obtenues
  - en étant capable de se concentrer sur des textes de plus en plus longs
- \*pouvoir traduire du français au latin des phrases d'application
  - en réutilisant le vocabulaire acquis
  - en mettant en œuvre les mécanismes grammaticaux étudiés en cours

**Bibliographie :**

Le dictionnaire latin-français (Gaffiot) est indispensable, de même qu'une grammaire (voir les semestres précédents).

**UE2 : Langue grecque de spécialité niveau 4**

**Enseignant :** Anne de Cremoux



**Erasmus+**

**Pré requis :**

Avoir suivi cette UE aux trois premiers semestres de Licence Lettres Classiques, ou avoir validé le niveau équivalent. Le cours part du principe que les vingt-quatre premières leçons du manuel de J.-V. Vernhes sont acquises, vocabulaire compris.

**Contenu :**

Étude des étapes 25 à 33 du manuel. Nous aborderons en particulier : l'optatif, l'impératif et leurs emplois, les subordonnées hypothétiques et les subordonnées à valeur conditionnelles, et les verbes en  $-\mu$ . L'étude des dialectes sera réservée au cours « Commenter les textes antiques ». Entraînement à la version.

**Compétences visées:**

Lire le grec ancien dans le texte et le traduire.

**Bibliographie :**

- J.V. Vernhes, *ἔργα. Initiation au grec ancien* Paris, 1994, multiples rééd..
- grammaire grecque de référence : *Grammaire Grecque* de E. Ragon revue par A. Dain et al., Paris, rééd. 2008, ou *Grammaire Grecque* de J. Allard et E. Feuillâtre, Paris, rééd. 1972.
- Dictionnaire Bailly grec/français.

## BCC2 : Analyser et interpréter les textes littéraires

### UE1 : Le latin et le grec dans le texte

EC : *Le latin dans le texte*

Enseignant : Florence Klein

**Pré requis :**

avoir suivi les cours de langue latine des précédents semestres.

**Contenu :**

traduction d'extraits choisis des *Verrines* de Cicéron, analyse grammaticale (travail sur la syntaxe des phrases complexes en particulier) et éléments de commentaire.

**Compétences visées :**

approfondissement de la connaissance de la langue, méthodologie de la « préparation », assimilation d'extraits longs, préparation aux « cours sur auteur ».

**Bibliographie :**

Cicéron, *Discours*, t. 5, *Seconde action contre Verrès, livre IV, les Œuvres d'art*, CUF. 1991.

Le texte latin sera distribué aux étudiants en début de semestre.

EC : *Le grec dans le texte*

Enseignant : Daria Francobandiera



Erasmus+

**Pré requis :** avoir suivi les cours de grec des précédents semestres (ou disposer d'un niveau équivalent).

**Contenu :** extraits choisis du *Pour le meurtre d'Eratosthène* de Lysias : traduction, analyse grammaticale et éléments de commentaire.

**Compétences visées :**

Analyser la syntaxe et les éléments morphologiques d'un texte suivi

Comprendre un texte par lecture directe

Élaborer une traduction personnelle

Savoir retraduire et commenter un texte analysé en classe

**Bibliographie :** Les extraits choisis et une bibliographie détaillée seront distribués au début du semestre. Pour préparer la rentrée, vous pourrez consulter :

- Lysias, *Discours I, XII, XXIV et XXXII*. Trad. et comm. par P. Chiron, Textes établis par M. Bizos et L. Gernet, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

- M. de Béchillon, « Le mari, l'amant et la loi dans le plaidoyer de Lysias. *Sur le meurtre d'Eratosthène* », *Pallas* 83, 2010 [URL: <http://journals.openedition.org/pallas/11599>]

**UE1 : Textes antiques en contextes**

Enseignant : Sébastien Barbara



Erasmus+

**Pré requis :** Connaissance de la civilisation et de l'histoire littéraire acquise en L1 ou niveau équivalent

**Contenu :**

Le cours porte sur les animaux dans l'Antiquité (sources grecques), leurs noms, leur image, leur perception, leur place dans les imaginaires et les représentations du monde, leur utilisation comme paradigmes dans différentes formes littéraires, leur présence dans les textes techniques ou dans des spécialités comme la magie, les textes médicaux ou la littérature des merveilles. Le thème est au carrefour de la science, de la religion, de la philosophie. Les textes seront replacés dans leurs contextes historique, culturel et religieux et des documents iconographiques seront également mis à profit.

**Compétences visées :**

mise en œuvre de connaissances relatives à l'histoire littéraire et culturelle du monde grec en liaison avec le thème « L'homme et l'animal » ; aptitude à réfléchir de manière critique sur un objet d'étude pour comprendre les enjeux et les évolutions dans une perspective diachronique ; capacité à comprendre et formuler des problématiques ; capacité à rédiger un exposé à partir d'un choix de sources diverses et à en rendre compte à l'oral ; capacité à lire un article scientifique et à en rendre compte.

**Bibliographie :**

Des corpus de textes seront distribués au cours du semestre ; les œuvres suivantes seront notamment mises à profit : Ésope, *Fables* ; Aristote, *Histoire des animaux* ; Plutarque, *L'intelligence des animaux – Gryllos – Propos de table* ; Élien, *La personnalité des animaux*.

On peut recommander la lecture de :

T. Gontier, *L'homme et l'animal. La philosophie antique*, PUF, Paris, 1999.

M. Detienne – J.-P. Vernant, *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Flammarion, 1974.

**BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel****OPTION** : Lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré**UE1 : Commenter les textes antiques****Enseignant** : Daria Francobandiera**Erasmus+****Pré requis :**

connaissance de la langue, de la littérature et de la culture grecques acquise en première année de licence (ou niveau équivalent).

**Contenu :**

le cours s'appuie sur un corpus d'extraits présentés en langue originale et/ou en édition bilingue, afin d'élaborer la traduction d'une petite portion du texte et de procéder ensuite au commentaire composé ou à l'explication linéaire de l'ensemble du passage. Pour le grec, au S4, nous étudierons un corpus de textes relevant de différents genres et différentes époques : épopée, tragédie, comédie, rhétorique, philosophie, etc.

**Compétences visées :**

maîtriser la méthode du commentaire composé et de l'explication de texte en langues anciennes, notamment (mais pas exclusivement) en vue de la préparation aux concours d'enseignement. Consolider sa connaissance de la langue et de la littérature grecques par la lecture et l'analyse de textes d'auteur. Apprendre à mobiliser les savoirs acquis au cours de la formation (civilisation, histoire, histoire littéraire, etc.) et en particulier à associer l'élaboration de la traduction et celle du commentaire. Exprimer sa pensée, à l'écrit comme à l'oral, de façon correcte et argumentée.

**Bibliographie** : un corpus de textes sera fourni au début du semestre**UE3 : Enseignement d'ouverture au choix***UE : Anthropologie du monde antique***Enseignant** : Marie-Odile Bruhat**Pré requis** : aucun**Contenu** : Le thème étudié sera : Communiquer dans l'empire romain.

À travers l'étude de textes et de documents divers (inscriptions, iconographie), on s'attachera à envisager divers modes de communication dans le monde gréco-romain : communication orale et écrite ; communication entre les hommes et les dieux ; communication entre les individus et les groupes sociaux ; communication entre le pouvoir et les sujets de l'empire.

**Compétences visées** : Capacité à appréhender les modalités de communication en fonction d'un contexte historique et culturel donné ; capacité à analyser des documents de nature variée en tenant compte du support matériel et des enjeux sociaux, littéraires, religieux, politiques qui prévalent dans la communication.**Bibliographie :**

Des corpus de textes correspondant aux différents dossiers abordés en cours seront distribués en cours de semestre, assortis d'une bibliographie propre à chaque dossier.

**Responsable d'année :** Sébastien Barbara

Aux semestres 5 et 6, le BCC5 vous propose quatre options au choix :

- Lettres Classiques : enseignement et recherche
- Archéologie : 2 cours à choisir en UE 1 et 2 ; UE3 et 4 de l'option Lettres Classiques
- Métiers de l'enseignement du 1<sup>er</sup> degré : 4 UE proposées par le pôle transversalité
- Français Langue Etrangère : 3 UE (UE1, UE2 et UE3) ; UE 4 de l'option Lettres Classiques



	ECTS	h	Enseignant	Modalités d'évaluation					
				Session 1*			Session 2		
<b>BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Langue latine de spécialité - 5</i>	3	24	A-I Bouton	- CC : exercices - CC : DS - CT : DS (cf.2)	3h 4h	Gaffiot Gaffiot	DS	4h	Gaffiot
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité - 5</i>	3	24	D. Francobandiera	- CC : exercices - CC : DS - CT : DS (cf.2)	3h 4h	Bailly Bailly	DS	4h	Bailly
<b>BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires (9 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Auteurs latins</i>	3								
EC : Auteur latin 1		18	A-I Bouton	- CC : DM			oral	30 min.	
EC : Auteur latin 2		18	S. Tarantino	- CC : oral	30 min.		(sort)		
<i>UE1 : Auteurs grecs</i>	3								
EC : Auteur grec 1		18	R. Webb	- CC : DM			oral	30 min.	
EC : Auteur grec 2		18	V. Longhi	- CC : oral	30 min.		(sort)		
<i>UE2 : Littérature française :</i> EC : CM Littératures d'idées EC : CM Essais	3	12 12	Voir le département LM						
<b>BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel (12 ECTS)</b>									
<b>OPTION : Lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré</b>									
<i>UE1 : Histoire de la langue et linguistique</i>	3								
EC : Histoire de la langue		24	M. Fruitier	- CC : DS - CC : DS	2h 2h		DS	2h	
EC : Linguistique grecque et latine		12	M. Belliart	- CC : exercices - CC : DM			oral	20 min.	
<i>UE2 : Méthodologie des exercices</i>	3	24	Voir le département LM						
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture au choix</i> - Initiation à la recherche EC : Sciences de l'Antiquité  EC : Recherches en littérature antique  - Philosophie antique (cf. LC1) - Anthropologie du monde antique (HSI) - Histoire ancienne 1 ou 2 (Histoire) - Histoire médiévale 1 ou 2 (Histoire) - Littérature du XVIIIe s. (LM) - Littérature du XXe (LM) - Histoire du livre (SID) - Analyse du discours (SID) - Bibliothèques numériques (SID)	3	24 12 12	S. Barbara  R. Webb	- CC : DS - CC : DS - CC : exercices - CC : exercices - CC : exercices	30 min. 1h	DS  DS	2h  2h		
Voir modalités dans le département concerné									
<i>UE4 : Projet Etudiant au choix</i>	3								
• LC par l'enseignement : 2 <sup>nd</sup> degré Didactique • LC par la recherche : au choix - stage - TER - <a href="https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/">https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/</a>				Voir modalités dans le département concerné					
<b>BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère (3 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Langue vivante au choix</i>	3	24	Voir modalités au pôle Delang						

\* toutes les épreuves de session 1 sont de même coefficient (1), à l'exception des épreuves notées coefficient 2 (cf.2)

**BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes**

**UE1 : Langue latine de spécialité niveau 5**

Enseignant : Anne-Isabelle Bouton



**Pré requis :**

Avoir suivi les 4 semestres précédents de langue latine (ou équivalent), connaissance quasi complète de la grammaire (morphologie, conjugaisons, syntaxe).

**Contenu :**

Approfondissement de la grammaire (syntaxe) et révisions ciblées, traduction d'extraits d'auteurs variés (prose/poésie), préparation à la version en temps limité avec dictionnaire (4h).

**Compétences visées :**

Approfondissement de la connaissance de la langue, maîtrise de la grammaire, assimilation de vocabulaire spécifique, perfectionnement dans l'utilisation des dictionnaires, stratégies d'approches pour l'épreuve de version, capacité à traduire des textes de taille conséquente en temps limité.

**Bibliographie :**

L'étudiant doit posséder une grammaire complète et un « Grand Gaffiot » ; il est invité à consulter *Les mots latins* d'E. Martin (Hachette, 1976) et la *Syntaxe latine* d'A. Ernout et F. Thomas ( Klincksieck, 1984<sup>2</sup>) – le tirage de 1964<sup>2</sup> est disponible sur archive.org (<https://archive.org/details/ernout-albert-tomas-francois-syntaxe-latine-1964/mode/2up>) ; les ressources en ligne seront également mises à profit. Il est recommandé de profiter de l'été pour réviser sa grammaire latine.

**UE 2 : Langue grecque de spécialité niveau 5**

Enseignant : Daria Francobandiera



**Pré requis :**

Avoir suivi l'enseignement de grammaire grecque des deux premières années de Lettres classiques ou niveau équivalent. Avoir vu une première fois l'ensemble de la morphologie et de la syntaxe grecques.

**Contenu :**

-Approfondissement des points vus en distanciel en fin d'année 2019-2020 : discours indirect ; duel ; numéraux ; et retour rapide sur l'accusatif absolu.

-Révisions transversales sur des difficultés morphologiques et syntaxiques : paradigmes de la 3<sup>ème</sup> déclinaison en sigma ; verbes irréguliers et en -μ ; propositions relatives ; conditionnelles et relatives et temporelles conditionnelles ; syntaxe de l'infinitif.

-Initiation au dialecte homérique, à la prosodie et à la scansion.

Ces points de grammaire seront revus à l'appui de textes de version tirés de la prose classique. Un apprentissage de vocabulaire sera parallèlement demandé.

**Compétences visées:**

Lire des textes dans leur langue originale et les traduire.

**Bibliographie :**

-Grammaire : Ragon & Dain ou Allard & Feuillâtre.

-Dictionnaire : le Bailly (version non abrégée)

-F. Martin, *Les mots grecs*, Paris, Hachette éducation, 1990.

UE1 : Auteurs latins

EC : Minucius Felix, *Octavius*

Enseignant : Anne-Isabelle Bouton



**Pré requis** : Connaissance de la langue et de la littérature latines acquise les quatre semestres précédents.

**Contenu** : Minucius Felix, *Octavius*

**Compétences visées:**

Traduction et commentaire d'une œuvre en prose de la latinité tardive.

Analyse du genre littéraire du Dialogue ; intertextualité avec un Dialogue latin classique (Cicéron, *De natura deorum*, livre III).

Savoir situer l'œuvre en référence au contexte de polémique religieuse entre chrétiens et païens au III<sup>e</sup> siècle de notre ère.

Analyse des enjeux philosophiques du texte.

**Bibliographie :**

**Edition de référence**

Minucius Felix, *Octavius*, éd. Jean Beaujeu, Paris, Belles Lettres, « CUF », deuxième tirage, 2002.

**Etudes**

G.W. Clarke, *The Octavius of Marcus Minucius Felix*, New York, 1974.

J.-C. Fredouille, « L'apologétique chrétienne antique : métamorphoses d'un genre polymorphe », *REAug.* 41, 1995, p. 201-216.

Valgiglio, E., « Tra scetticismo filosofico e tradizionalismo religioso (C. Aurelio Cotta in Cicerone e Cecilio Natale in Minucio Felice) », *RSC* 21, 1973, 234-255.

Wlosok, A. & F. Paschoud, dir., *L'apologétique chrétienne gréco-latine à l'époque prénicénienne*, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève

EC : Virgile, *Énéide* 3

Enseignante : Séverine Clément-Tarantino



**Pré requis** : cours de langue latine des semestres précédents ou équivalent

**Contenu** : cette année, nous lirons ensemble le chant 3 de l'épopée de Virgile, traduisant et expliquant de près des passages, parcourant le reste de manière à avoir une bonne compréhension d'ensemble de cette partie de l'*Énéide*. Le chant trois est le chant des *errores* du héros, errances dont il s'agira de questionner le sens et d'examiner le récit par Enée lui-même, en position d'aède.

**Compétences visées :**

- savoir lire un texte poétique latin à voix haute en restituant le sens et la tonalité
- être capable de lire de manière suivie un texte accompagné de sa traduction
- être capable de se repérer dans un texte latin en vers de manière à en saisir le sens global ou à en proposer une traduction littérale
- être en mesure d'apprécier les différences entre plusieurs traductions, la différence entre version académique et traduction littéraire
- savoir introduire un extrait de texte d'auteur de manière précise et pertinente - être capable de repérer rapidement les enjeux d'un texte poétique latin pour bâtir une problématique de commentaire
- maîtriser les caractéristiques essentielles de la poésie de Virgile (en l'occurrence, de l'épopée) et les questionnements clés de la critique virgilienne
- maîtriser (connaître et savoir réinvestir) des données relatives à l'histoire littéraire gréco-latine et aux genres littéraires, ici l'épopée

### Bibliographie :

Un fascicule sera distribué ou transmis à la rentrée, avec les extraits retenus, ainsi que d'autres documents divers (illustrations, extraits d'oeuvres relevant de la réception de l'oeuvre de Virgile et du chant 3 en particulier, extraits d'ouvrages critiques...).

Une édition de référence du texte latin se trouve sur la Latin Library : <http://thelatinlibrary.com/vergil/aen6.shtml> Une édition bilingue de référence est celle des Classiques en Poche (Les Belles Lettres), avec le texte édité par Jacques Perret et la traduction de Paul Veyne. Si vous avez ou pouvez emprunter le "Budé" avec la traduction de J. Perret, c'est parfait aussi.

Pour les notes précieuses qu'elles contiennent, nous utiliserons souvent des éditions anciennes : comme celle de Plessis Lejay chez Hachette (Paris, 1913, collection Les Classiques Hachette) avec des notes en français, comme celle de Carolus Ruaeus dans l'édition *in usum Delphini* avec des notes (et des reformulations) en latin : [https://archive.org/details/bub\\_gb\\_IOJoJTeLhKoC](https://archive.org/details/bub_gb_IOJoJTeLhKoC)

Des éléments de bibliographie critique vous seront communiqués dès le début du cours en lien avec des propositions de sujets de dossiers.

L'ouvrage de référence sera en tout cas le commentaire de Nicholas Horsfall. *Virgil, Aeneid 3 : a commentary*, Leiden-Boston, Brill, 2006.

Si vous n'avez encore jamais lu l'*Enéide* en entier, c'est l'occasion de le faire pour la rentrée.

### UE2 : Auteurs grecs

EC : Homère

Enseignant : Ruth Webb



**Pré requis :** Connaissance de la langue et de la culture grecques acquise en L1 et L2 de Lettres Classiques ou niveau équivalent.

**Contenu :** Introduction à la poésie homérique. Lecture et analyse du chant III de l'Iliade. L'analyse portera en particulier sur : la place du chant III dans l'Iliade, la technique narrative, la représentation des Grecs et des Troyens et de la figure d'Hélène.

**Compétences visées :** Capacités d'analyse grammaticale et littéraire développées à travers la traduction et le commentaire. Capacité à traduire de grec homérique et à lire et à scander le vers épique. Compétences critiques et rédactionnelles.

### Bibliographie :

D. Bouvier, *Le Sceptre et la lyre* (Grenoble, 2002).

G.S. Kirk et al., *The Iliad : A Commentary*, vol. 1 (Cambridge, 1985).

P. Rousseau, « La toile d'Hélène » dans M. Broze et al. (éd.) *Le mythe d'Hélène* (Bruxelles, 2003).

Le texte grec et une bibliographie complète seront distribués au début du semestre.

EC : Andocide, *Sur les Mystères*

Enseignant : Vivien Longhi



**Pré requis :** Connaissance de la langue et de la culture grecques acquise en première et deuxième année de licence de Lettres classiques (ou niveau équivalent).

**Contenu :** Traduction et explication d'un certain nombre de textes extraits du discours de défense *Sur les Mystères*, prononcé par l'orateur Andocide, à l'occasion d'une accusation d'impiété portée contre lui, probablement vers 400-399 avant J.-C. L'accusation intervient donc 15 ans après les faits présumés (profanation des Mystères d'Eleusis et mutilation des Hermès, en 415). L'homme politique sortit victorieux du procès.

### Compétences visées:

Guide des études licence Lettres classiques 2023-2024

Perfectionner ses connaissances en langue et littérature grecques par la lecture d'un texte d'auteur en langue originale.

Analyser la syntaxe et le lexique d'un texte complexe en grec ancien.

Identifier et analyser les stratégies rhétoriques propres au texte.

Proposer une traduction adaptée aux particularités stylistiques de l'auteur.

Élaborer un commentaire personnel sur une œuvre littéraire : savoir appliquer à ce texte les outils de traduction et d'analyse littéraire acquis au cours de la formation pour l'interpréter de façon critique, à la lumière de son articulation interne comme de son contexte historique et culturel.

Exposer son interprétation, à l'écrit et à l'oral, de façon claire et argumentée.

### **Bibliographie :**

Les extraits traduits et commentés seront issus de :

Andocide, *Discours*, Texte établi et traduit par Georges Dalmeyda, Paris, Les Belles Lettres (CUF), 1930 [*Sur les Mystères* est le discours n°1 : il sera fourni sous forme de scan]

#### *Pour aller plus loin*

Morgen HANSEN, *La démocratie athénienne au temps de Démosthène*, Paris, 1991 (disponible en collection de poche).

Un outil indispensable pour comprendre l'organisation et la dynamique des procès en démocratie. Voir le lexique final sur un certain nombre de mots juridiques techniques.

Christine HUNZINGER et Marie-Pierre NOËL, *Silves grecques 2008-2009, Hésiode, Théogonie, Isocrate, Sept discours*, Neuilly-sur-Seine, 2008.

Une partie « boîte à outils » très utile pour des analyses de la structure, de l'argumentation et des effets stylistiques de discours judiciaires. Les concepts aristotéliens principaux, utiles pour l'analyse de la rhétorique judiciaire sont rappelés.

Douglas MACDOWELL, *Andokides. On the Mysteries*. The text edited with introduction, commentary and Appendixes by Douglas MacDowell, Oxford, Clarendon Press, 1962.

Commentaire suivi du texte.

Laura PEPE, *Atene a processo. Il diritto ateniese attraverso le orazioni giudiziarie*, Turin, Zanichelli Editore, 2019.

Un chapitre consacré aux procès pour impiété et à notre texte.

**UE1 : Histoire de la langue et linguistique**

EC: Histoire de la langue

Enseignant : Mélanie Fruitier



Erasmus+

**Pré requis :**

Connaissance des notions fondamentales de la grammaire française.

**Contenu :**

Travail sur un corpus de textes médiévaux représentatifs des grands genres littéraires à travers un thème général pour le semestre. Étude des principaux faits de langue dans une perspective diachronique (traits de graphie, de morphologie, de syntaxe et de sémantique) avec des textes dans leur langue d'origine.

Le corpus de textes sera distribué en cours, ainsi que des documents complémentaires aidant à la compréhension du cours.

**Compétences visées :**

Maîtrise de la langue française dans sa construction et son évolution jusqu'au français moderne. Lecture des textes de la littérature médiévale dans leur langue d'origine.

**Bibliographie :**

- G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'Ancien Français*, Paris, Armand Colin, 2019 (rééd.).
- S. Bazin-Tacchella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, Ancrages-Lettres, 2001.
- Cl. Thomasset et K. Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993 (collection 128).
- R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008.
- L. Hélix, *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français, fiches de sémantique*, Paris, Édition du Temps, 2000.
- J. Dufournet et Cl. Lachet, *La littérature française du Moyen Âge* (vol. I « Romans et chroniques » ; vol. II « Théâtre et poésie »), Paris, GF, 2003.

EC : Linguistique grecque et latine

Enseignant : Michel Belliard



Erasmus+

**Pré requis :** connaissances en langues anciennes des deux premières années de licence

**Contenu :**

- différentes approches de la linguistique et leur méthodologie
- principaux phénomènes linguistiques des langues anciennes

**Compétences visées:**

Présenter un phénomène de linguistique ancienne :

- en adaptant la présentation à l'objectif et au public visés
- en exploitant les ressources propres au champ disciplinaire
- en faisant preuve d'esprit critique
- en construisant un contenu cohérent

**UE3 : Enseignement d'ouverture au choix**

EC: Sciences de l'Antiquité : supports des textes

**Enseignant :** Sébastien Barbara

**Pré requis :** une connaissance des bases du grec et du latin est nécessaire.

**Contenu :** le cours met l'accent sur les supports anciens des textes et propose une initiation à l'épigraphie grecque et à l'épigraphie latine ; la partie théorique est complétée par des exercices supplémentaires disponibles sur Moodle.

**Compétences visées :**

acquérir des connaissances de base dans deux disciplines techniques relevant des sciences de l'Antiquité et pouvant servir dans le cadre de travaux de recherches ou dans un cadre pédagogique.

**Bibliographie :**

les références de base, la liste des ressources en ligne et les outils seront fournis au cours du semestre.

EC : Initiation à la recherche en littérature grecque

**Enseignant :** Ruth Webb

**Pré requis :** Avoir suivi les cours de littérature et de civilisation grecques de la L2 ou avoir des connaissances équivalentes.

**Contenu :**

Introduction aux techniques de recherche : constitution d'une bibliographie et d'une problématique ; évaluation des sources secondaires ; connaissance des courants principaux de l'analyse de la littérature grecque au 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles à travers une étude de notions (par ex. « performance », « réception », « voix », « embodiment »).

**Compétences visées :**

Constituer une bibliographie, reconnaître les différents types de publications et les grands courants critiques, comparer l'apport de différentes approches méthodologiques sur un même objet littéraire.

**Bibliographie :**

Une bibliographie sera distribuée au début du semestre.

	ECTS	h	Enseignant	Modalités d'évaluation					
				Session 1*			Session 2		
<b>BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes (6 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Langue latine de spécialité - 6</i>	3	24	A. Broseta	- CC : exercices - CC : DS - CT : DS (cf.2)	3h 4h	Gaffiot Gaffiot	DS	4h	Gaffiot
<i>UE2 : Langue grecque de spécialité - 6</i>	3	24	D. Ruiz-Moiret	- CC : exercices - CC : DS - CT : DS (cf.2)	3h 4h	Bailly Bailly	DS	4h	Bailly
<b>BCC2 : Analyser et interpréter des textes littéraires (9 ECTS)</b>									
<i>UE1 : Auteurs latins</i>	3								
EC : Auteur latin 1		18	F. Klein	- CC : DM			oral	30 min.	
EC : Auteur latin 2		18	S. Barbara	- CC : oral	30 min.		(sort)		
<i>UE1 : Auteurs grecs</i>	3								
EC : Auteur grec 1		18	A. de Crémoux	- CC : DM			oral	30 min.	
EC : Auteur grec 2		18	D. Francobandiera	- CC : oral	30 min.		(sort)		
<i>UE2 : Littérature française :</i> EC : CM La critique littéraire EC : CM Francophonie	3	12 12	Voir le département LM						
<b>BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel (12 ECTS)</b>									
<b>OPTION : Lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré</b>									
<i>UE1 : Histoire de la langue et linguistique</i>	3								
EC : Histoire de la langue		24		- CC : DS - CC : DS	2h 2h		DS	2h	
EC : Linguistique grecque et latine		12	M. Belliard	- CC : exercices - CC : DS	1h		oral	20 min.	
<i>UE2 : Méthodologie des exercices</i>	3	24	Voir le département LM						
<i>UE3 : Enseignement d'ouverture au choix</i> - Initiation à la recherche EC : Sciences de l'Antiquité  EC : Recherches en littérature antique  - Humanities in English (HSI) - Anthropologie du monde antique (HSI) - Histoire de l'Art antique (Histoire de l'Art) - Histoire ancienne 1 ou 2 (Histoire) - Littérature médiévale (LM) - Littérature du XVIIe s. (LM) - Littérature du XIXe s. (LM) - Littérature du XXe (LM) - Littérature francophone (LM)	3	24 12 12	S. Barbara  A.-I. Bouton	- CC : DS - CC : DS - CC : exercices - CC : DM	30 min. 1h	DS  DS	2h  2h		
Voir modalités dans le département concerné									
<i>UE4 : Projet Etudiant au choix</i> • LC par l'enseignement : 2 <sup>nd</sup> degré Didactique • LC par la recherche : au choix - stage - TER - <a href="https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/">https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/</a>	3			Voir modalités dans le département concerné					
				Rapport de stage Mémoire				Reprise Reprise	
Voir modalités dans le département concerné									
<b>BCC6 : Lire et pratiquer une langue vivante étrangère (3 ECTS)</b>									



<i>UE1 : Langue vivante au choix</i>	<b>3</b>	24	Voir modalités au pôle Delang
--------------------------------------	----------	----	-------------------------------

\* toutes les épreuves de session 1 sont de même coefficient (1), à l'exception des épreuves notées coefficient 2 (cf.2)

**BCC1 : Traduire des langues anciennes au français et du français aux langues anciennes**

**UE1 : Langue latine de spécialité -6**

**Enseignante :** Anaëlle Broseta



**Erasmus+**

**Prérequis :** avoir suivi les 5 semestres précédents de langue latine (ou équivalent), connaissance quasi complète de la grammaire (morphologie, conjugaisons, syntaxe).

**Contenu :** approfondissement de la grammaire (syntaxe) et révisions ciblées, compréhension et traduction d'extraits d'auteurs variés (prose/poésie), préparation à la version en temps limité avec dictionnaire (4h), initiation au thème.

**Compétences visées :** approfondissement de la connaissance de la langue, maîtrise de la grammaire, assimilation de vocabulaire spécifique, perfectionnement dans l'utilisation des dictionnaires, stratégies d'approches pour l'épreuve de version, capacité à comprendre et à traduire des textes latins de taille conséquente en temps limité, capacité à traduire des phrases ou des textes simples du français au latin.

**Bibliographie :**

- une grammaire normative du latin (celle que vous avez l'habitude d'utiliser depuis la première année)
- *Dictionnaire latin-français* de F. Gaffiot (de préférence le *Grand Gaffiot*)
- pour l'apprentissage systématique du vocabulaire, il est conseillé d'utiliser un recueil de vocabulaire comme G. Cauquil, J.-Y. Guillaumin, *Vocabulaire de base du latin. Alphabétique, fréquentiel, étymologique*, ARELAB, 1984 ou F. Martin, *Les mots latins, groupés par familles étymologiques*, Hachette éducation, 1941<sup>1</sup>
- pour approfondir ses connaissances en syntaxe, il est conseillé de consulter la *Syntaxe latine* d'A. Ernout et F. Thomas (Klincksieck, 1984<sup>2</sup>) – le tirage de 1964<sup>2</sup> est disponible sur archive.org (<https://archive.org/details/ernout-albert-tomas-francois-syntaxe-latine-1964/mode/2up>)

Les ressources en ligne seront également mises à profit.

**UE2 : Langue grecque de spécialité niveau 6**

**Enseignant :** Diane Ruiz Maret



**Erasmus+**

**Pré requis :**

Avoir suivi les cinq semestres de grec précédents, ou à défaut, connaître la totalité de la grammaire et morphologie grecque. Des rappels seront régulièrement faits.

**Contenu :**

- Traduction en cours d'extraits de prose et de poésie. Commentaire des difficultés de grammaire et de morphologie.
- Versions grecques régulières.

**Compétences visées:**

Traduction littéraire d'un texte grec d'environ 200 mots avec dictionnaire en 4h.

**Bibliographie :**

En plus des outils utilisés couramment par les étudiants (grammaire Allard et Ragon) on aura recours fréquemment à la *Syntaxe grecque* de Marcel Bizos [Vuibert] et à la *Nouvelle grammaire grecque* de Joëlle Bertrand [Ellipses].

EC : Ovide, *Amours*.

Enseignant : Florence Klein.



**Pré requis :**

Niveau de langue du S5 ; notions d'histoire littéraire latine

**Contenu :**

Le cours sera consacré à la traduction et au commentaire littéraire de poèmes issus des *Amours* d'Ovide.

Les traductions seront préalablement préparées par les étudiant.e.s et reprises en cours.

Les analyses littéraires du texte porteront sur l'histoire du genre élégiaque et celle de ses lectures critiques au cours des derniers siècles, la poésie à la première personne et l'artifice assumé, le positionnement politique de l'élégie, les jeux avec la tradition et la mise en scène des rapports entre les genres littéraires (particulièrement la confrontation avec l'épopée virgilienne, l'intertextualité et la réécriture du modèle propertien).

**Compétences visées:**

Approfondissement de l'étude de la langue et de la littérature latines.

Notions de scansion (distique élégiaque).

Capacité à traduire et à commenter un extrait d'œuvre poétique en lien avec un contexte particulier, celui de la Rome augustéenne.

**Bibliographie :**

Une bibliographie critique vous sera distribuée lors du premier cours. En attendant, les étudiant.e.s qui ne connaissent pas (ou connaissent peu) l'œuvre de Catulle ou les *Élégies* de Propertius et de Tibulle sont invité.e.s à en lire des passages dans la traduction de leur choix avant le début du cours.

EC : Tite-Live, livre VIII

Enseignant : Sébastien Barbara



**Pré requis :** cours de langue latine des précédents semestres ou équivalent.

**Contenu :** traduction et commentaire d'extraits du livre VIII de l'*Ab Urbe condita* de Tite-Live.

**Compétences visées :** approfondissement la connaissance et de la pratique de la langue latine à partir d'un texte en prose ; capacité à situer une œuvre dans son contexte historique, littéraire ; capacité à commenter un extrait d'historien à partir de la connaissance des cadres historique, institutionnel, militaire et des caractéristiques du genre.

**Bibliographie :**

L'édition de référence est : R. Bloch – Ch. Guittard (éds), Tite-Live, *Histoire romaine*, Tome VIII, Livre VIII, CUF, Les Belles Lettres, Paris, 1987.

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre. On peut recommander d'avoir lu une fois en traduction le livre VIII avant le début du semestre, soit dans l'édition de référence, soit dans la traduction d'A. Flobert, Tite-Live, *La Conquête de l'Italie. Histoire romaine*, Livres VI à X, GF, Paris, 1996.

On pourra aussi consulter les ouvrages suivants :

- B. Mineo (ed.), *A Companion to Livy*, Oxford - Chichester, 2015.

- G. Walsh, *Livy: His Historical Aims and Methods*, Cambridge, 1961.

- S. P. Oakley, *A Commentary on Livy: Books VI-X, Vol. 2. Books VII-VIII*, Oxford, 1997

EC : Hérodote

Enseignant : Anne de Crémoux



**Pré requis :** avoir suivi les cinq premiers semestres de langue grecque ou leur équivalent. Lire au moins deux livres de *l'Enquête* en traduction, au choix.

**Contenu :** Lecture d'un groupement de textes issus de *l'Enquête* d'Hérodote : contextualisation et éléments de civilisation, traduction et commentaire des passages.

Le corpus sera fourni en début de semestre.

**Compétences visées:**

Approfondir et perfectionner sa connaissance de la langue grecque et son aptitude à la traduction.

Approfondir ses connaissances sur la civilisation et l'histoire.

S'initier aux problématiques liées à l'historiographie antique.

Elaborer un commentaire personnel sur une œuvre littéraire et pouvoir l'exposer clairement à l'oral.

**Bibliographie :**

Fournie en début de semestre.

Voir déjà :

Alaux, Jean, dir., *Hérodote: formes de pensée, figures du récit*. Histoire. Rennes: Pr. Universitaires de Rennes, 2013.

Hartog, François and Casevitz, Michel, *L'histoire d'Homère à Augustin: préfaces des historiens et textes sur l'histoire*. Points. Essais; 388. Paris: Éd. du Seuil, 1999.

Hartog, François, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*. Bibliothèque des Histoires. Paris: Gallimard, 1980.

EC : Euripide

Enseignant : Daria Francobandiera



**Pré requis :** Connaissance de la langue, de la littérature et de la culture grecques acquise dans les deux premières années de licence (ou niveau équivalent). Avant le début du semestre, il est vivement conseillé de lire en traduction la pièce sur laquelle nous travaillerons.

**Contenu :** Lecture, traduction et commentaire d'extraits de la *Médée* d'Euripide. Le cours comprendra également une initiation à la dimension dramaturgique des œuvres théâtrales antiques (mise en scène, costumes, exploitation de l'édifice théâtral, etc.), à des éléments de leur structure métrique (scansion du trimètre iambique) et à l'histoire de leur réception. Un apprentissage de vocabulaire sera parallèlement demandé.

**Compétences visées:** Perfectionner ses connaissances en langue et littérature grecques par la lecture d'un texte d'auteur en langue originale. Analyser la syntaxe et le lexique d'un texte complexe en grec ancien. Identifier et analyser les stratégies rhétoriques propres au texte. Proposer une traduction adaptée aux particularités stylistiques de l'auteur. Élaborer un commentaire personnel sur une œuvre littéraire : savoir appliquer à ce texte les outils de traduction et d'analyse littéraire acquis au cours de la formation pour l'interpréter de façon critique, à la lumière de son articulation interne comme de son contexte historique et culturel. Exposer son interprétation, à l'écrit et à l'oral, de façon claire et argumentée.

**Bibliographie :** Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre. L'édition de référence est Euripide, *Médée*. Texte établi par Louis Méridier, traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de la Combe, Paris : Les Belles Lettres, 2012 (collection « Classiques en Poche »). Pour une approche générale au théâtre grec de l'époque classique, on conseille également la lecture de P. Demont, A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris : Livre de Poche, 1996. On pourra aussi consulter :

- W. Allan, *Euripides. Medea*, Londres : Duckworth, 2002.

- A. Berra, B. Cuny-Le Callet, Ch. Guérin (éds), *Médée : versions et interprétations d'un mythe*, Besançon : Pr. Universitaires de Franche-Comté, 2016.

- C. Luschig, *Granddaughter of the Sun. A study of Euripides' Medea*, Leyde : Brill, 2007.
- D.J. Mastrorarde, *Euripides. Medea*, Cambridge : Cambridge University Pr., 2002.
- E. McDermott, *Euripides' Medea. The incarnation of disorder*, University Park : Pennsylvania State University Pr., 1989.
- A. Moreau, *Le mythe de Jason et Médée : le va-nu-pied et la sorcière*, Paris : Les Belles Lettres, 1994.
- P. Pucci, *The violence of pity in Euripides' Medea*, Ithaca : Cornell University Pr., 1980.

**BCC5 : Construire son projet personnel et professionnel****OPTION** : Lettres classiques par la recherche et l'enseignement second degré**UE1 : Histoire de la langue et linguistique***Enseignement : Linguistique grecque et latine***Enseignant** : Michel Belliard**Pré requis** : connaissances en langues anciennes des deux premières années de licence**Contenu :**

- différentes approches de la linguistique et leur méthodologie
- principaux phénomènes linguistiques des langues anciennes

**Compétences visées:**

Présenter un phénomène de linguistique ancienne :

- en adaptant la présentation à l'objectif et au public visés
- en exploitant les ressources propres au champ disciplinaire
- en faisant preuve d'esprit critique
- en construisant un contenu cohérent

**UE3 : Enseignement d'ouverture au choix***UE Initiation à la recherche***Erasmus+**EC : Sciences de l'Antiquité : monuments et culture visuelle**Enseignant** : Sébastien Barbara**Pré requis** : aucun**Contenu :**

dans le prolongement du cours du semestre 5 ce cours poursuit la formation de base aux sciences de l'Antiquité en mettant maintenant l'accent sur la « culture visuelle » : il sera donc question d'iconographie et d'étude de l'image notamment par le biais d'une initiation à la numismatique grecque et romaine, mais aussi par l'évocation d'autres supports comme la statuaire et la mosaïque. Il sera aussi question de monuments à travers des panoramas consacrés à des sites antiques qui permettent de croiser les différentes sciences de l'Antiquité. Les documents abordés en cours seront disponibles sur Moodle.

**Compétences visées :**

acquérir des connaissances dans des disciplines annexes pour compléter un parcours de littérature naturellement très centré sur les textes, être sensibilisé à la valeur documentaire et culturelle des objets et des œuvres d'art, à leur langage propre, aux problèmes de leurs liens avec les textes, être capable d'utiliser ces problématiques mais aussi ces ressources et ces outils dans le cadre de la recherche ou à des fins pédagogiques.

**Bibliographie :**

Les références de base, la liste des ressources en ligne et les outils seront fournis au cours du semestre

EC : Initiation à la recherche en littérature antique**Enseignante** : Anne-Isabelle Bouton**Erasmus+****Pré requis :**

Avoir suivi le cours d'initiation à la recherche en littérature grecque du S5, ainsi que les cours de littérature et de civilisation latines des semestres 3, 4 et 5 (ou avoir des connaissances équivalentes).

**Contenu :**

Introduction aux techniques de recherche : constitution d'une bibliographie et d'une problématique ; connaissance des ressources en ligne ; évaluation des sources secondaires. Connaissance des différents outils d'analyse des textes, en particulier pour la littérature de l'Antiquité tardive, grecque et latine permettant d'aborder la matérialité du texte (édition de texte), les phénomènes d'intertextualité, la réception du texte biblique, et les traditions antiques d'interprétation des textes.

**Compétences visées :**

Constituer une bibliographie, en s'aidant des ressources en ligne ; reconnaître les différents types de publications et les grands courants critiques, comparer l'apport de différentes approches méthodologiques sur un même objet littéraire (philologique, intertextuelle, lecture historique, anthropologique, approches par genre...). Connaissance des courants principaux de l'analyse de la littérature latine ; on examinera en particulier l'interprétation et la réception par la critique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s. des textes d'époque tardo-antique, aussi bien grecs que latins.

**Bibliographie :**

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

*UE : Anthropologie des savoirs du monde antique*

**Enseignant :** Sébastien Barbara

**Pré requis :** aucun

**Contenu :** Savoirs sur le monde, savoir sur l'Autre : constructions identitaires et constructions de l'altérité dans le monde gréco-romain.

**Compétences visées :**

Approfondir la connaissance des systèmes de représentation de l'altérité et des constructions identitaires dans le monde gréco-romain à travers l'étude détaillée du développement du « discours » ethnographique et de l'analyse de ses techniques. Le cours abordera aussi la question du paradigme antique dans le développement de l'ethnographie moderne. Des corpus de textes traduits (Hérodote, Strabon, Diodore, César, Tacite) seront distribués au cours du semestre.

**Bibliographie :**

C. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, 1991.

F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Folio Histoire, Paris, 2001.

M. Simon (éd.), *Identités romaines. Conscience de soi et représentation de l'autre dans le Rome antique (IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. – VIII<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)*, Paris, 2011.

Des corpus de textes seront distribués en cours de semestre.

*UE: Humanities in English*

**Enseignant :** Ruth Webb

**Pré requis :** Niveau B1.2 en anglais

**Contenu :**

We will analyse the representation of female figures from Greek literature in modern English language novels, poetry and film, comparing these reworkings to the originals. Questions will include : which aspects of the ancient figures are kept and which are modified in the modern retellings? To what extent is it useful to think of these works as "feminist"? What difference, if any, is made by genre ?

**Compétences visées :**

Ability to analyse contemporary texts and audiovisual material in English using the appropriate vocabulary; ability to express and justify an opinion in English.

**Bibliographie :**

Extracts from works including : Madeline Miller, *Circe*; Jennifer Saint, *Ariadne*; Pat Barker, *The Women of Troy*; Mark Haddon, *The Porpoise*; Kevin Wetmore (ed.) *Black Medea*.....



<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)</li> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)</li> <li>• Département sciences de l'Information et du document</li> <li>• Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)</li> <li>• Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)</li> </ul>	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
<b>BÂTIMENT A - ENTREE A8</b>	
<b>SCOLARITÉ</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i> <b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <b>INTERNATIONAL</b> <b>Service des relations internationales</b> <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <a href="https://international.univlille.fr/contacts/contacts/">https://international.univlille.fr/contacts/contacts/</a></li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:label-international@univ-lille.fr">label-international@univ-lille.fr</a></li> </ul> Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a> <b>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil)</li> </ul> <b>Pôle transversalité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr">dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>Pépité (entrepreneuriat)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <b>VIE ÉTUDIANTE</b> <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b> <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26 / 73.97   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> <li>• Demande d'exonération des droits d'inscription : <a href="mailto:info-exo@univ-lille.fr">info-exo@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> <li>• <a href="mailto:sumpps@univ-lille.fr">sumpps@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT B</b>	
<b>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</b> <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 41 68 13   <a href="mailto:crl@univ-lille.fr">crl@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b> <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26 / 73.97   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> <li>• Demande d'exonération des droits d'inscription : <a href="mailto:info-exo@univ-lille.fr">info-exo@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> <li>• <a href="mailto:sumpps@univ-lille.fr">sumpps@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT F</b>	
<b>ÉTUDES DOCTORALES</b> <b>École doctorale régionale SHS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@univ-lille.fr">sec-edshs@univ-lille.fr</a></li> </ul> <a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a>	<b>BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)</b> <b>Formation continue et alternance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="http://formationpro.univ-lille.fr">formationpro.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT D</b>	
<b>SCD - Bibliothèque universitaire provisoire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00</li> <li>• <a href="https://bushs.univ-lille.fr/">https://bushs.univ-lille.fr/</a></li> </ul>	<b>HALL BÂTIMENT A</b> <b>Service culture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>COMPLEXE SPORTIF</b>	
<b>SUAPS (sports)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>	

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées)</li> <li>• IAE Lille University School of Management (site Roubaix)</li> <li>• IUT de Lille, site de Tourcoing</li> <li>• IUT de Lille, site de Roubaix</li> <li>• Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document)</li> <li>• Faculté des humanités, pôle arts plastiques</li> </ul>
CAMPUS MOULINS-LILLE	CAMPUS PONT-DE-BOIS
<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT F)</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i>  <b>Relais scolarité Moulins-Lille</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.30</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• site de Roubaix   Tél. : 03 62 26 94 81</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.43</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C)</b>  Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 90 75 11 (stages et accueil)</li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.77.91</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="mailto:sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>	<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT A)</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i>  <b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• site de tourcoing : 03 20 76 25 97</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A)</b>  Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p>•</p> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="mailto:sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
	BÂTIMENT IMM D LEA
<p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des relations internationales</b>  <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <a href="http://international.univlille.fr/contacts/contacts/">international.univlille.fr/contacts/contacts/</a></li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:label-international@univ-lille.fr">label-international@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner !  Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p>	<p><b>VIE ÉTUDIANTE</b>  <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b>  <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr">bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94</li> <li>• Demande d'exonération des droits d'inscription : <a href="mailto:info-exo@univ-lille.fr">info-exo@univ-lille.fr</a></li> </ul>

FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS



<https://humanites.univ-lille.fr/langues-cultures-antiques>

