

Guide *des études* 2025 - 2026



MASTER

Mention
ARTS

Parcours

**THÉORIES ET PRATIQUES DU
THÉÂTRE CONTEMPORAIN**





Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe **sept départements**, associe **cinq laboratoires de recherche** et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- **7 000** étudiant·es
- Près de **270** enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de **500** chargé·es de cours
- Plus de **200 000** monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens :
 - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue),
 - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
 - Dominic Moreau (Relations internationales),
 - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain
- La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté : Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- Bluesky : [@humanites-ulille.bsky.social](https://bsky.app/profile/humanites-ulille.bsky.social)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculté-des-humanités)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/faculté-des-humanités)



Faire un stage et être accompagné.e dans votre insertion professionnelle

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir au moins 3 semaines avant le début du stage sur l'application ESUP-Gérer mes stages, disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le **cours Moodle** dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé : **msru5j**

Vous y trouverez également des contenus pédagogiques pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous accueillons au bureau A3.336 (bâtiment A, 3^{ème} étage, à côté de l'escalier vert) pour vous guider dans vos démarches : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41



Présentation Département Arts

Directeur du Département : Christian Hauer
03.20.41.63.21 – christian.hauer@univ-lille.fr

Responsable de l'Offre de Formation : Aurélie Bonte
03.20.41.60.30 - aurelie.bonte@univ-lille.fr
<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf
le vendredi fermeture 11h00
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**
Julie Johnston Le Goff – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études théâtrales**
Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord
Lucie Decatoire - 03.20.41.60.49 - arts-theatre@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études en Danse**
Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - arts-danse@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Musique et Musicologie**
Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 arts-musique@univ-lille.fr
- **Masters Arts**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 arts-masters@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Musique et Arts Plastiques**
Nassim Mohamed : ☎ 03.62.26.96.73 arts-masters-meef@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing

- **Licence Arts plastiques et visuels**
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 nadia.belkebir@univ-lille.fr

Offre de formation Département Arts

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
- Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques



Enseignants Responsables pédagogiques

Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

- | | |
|--|---|
| • Arts Plastiques et Visuels : | Vincent Bonnet |
| • Études théâtrales : | Sotirios Haviaras / Maxence Cambron |
| • Études cinématographiques : | Benjamin Barbier |
| Licence 1 : | Jessie Martin (S1) / Joséphine Jibokji (S2) |
| Licence 2 et Licence 3 : | |
| • Musique et musicologie : | Grégory Guéant |
| • Études en danse : | Bianca Maurmayr |
| • Enseignement de la danse : | Bianca Maurmayr |
| • Formation du musicien interprète créateur : | Grégory Guéant |
| • Formation comédien professionnel auteur dramatique : | Véronique Perruchon |

Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

- | | |
|---|---------------------|
| • Études Cinématographiques : | Melissa Gignac |
| • Pratiques critiques en Danse : | Philippe Guisgand |
| • Musique, interprétation et invention : | Anis Fariji |
| • Théories et pratiques du théâtre contemporain : | Antonio Palermo |
| • Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : | Raphaël Gomerieux |
| • Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : | Océane Delleaux |
| • Art et responsabilité sociale-International : | Marie-Pierre Lassus |
| • Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): | Sonny Walbrou |
| • Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : | Edouard Arnoldy |

Master Métiers de l'enseignement

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| • Master MEEF Arts Plastiques : | Alexandra Damas |
| • Master MEEF Musique : | Grégory Guéant |

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET vincent.bonnet@univ-lille.fr (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr - Professeur agrégé

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr - Maître de conférences

Musique, Interprétation, Invention

- Romain BRICOUT romain.bricout@univ-lille.fr – Maître de conférences
- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
- Anis FARJI anis.farji@univ-lille.fr – Maître de conférences
- João FERNANDES joao.fernandes@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr -Professeur agrégé
- Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes en Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr - Professeur des universités
- Marie GLON marie.glon@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Maeva LAMOLIERE: maeva.lamoliere@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Théories et pratiques du théâtre contemporain

- Maxence CAMBRON maxence.cambron@univ-lille.fr (Création théâtrale contemporaine en Europe ; dramaturgie ; écritures théâtrales - textuelles et scéniques -, dramaturgies plurielles) – Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS sotirios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Antonio PALERMO antonio.palermo@univ-lille.fr (Esthétique et dramaturgie de l'éclairage scénique ; histoire et esthétique de la scénographie théâtrale) - Maître de conférences
- Ariane MARTINEZ ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XX^e-XXI^e siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Professeure
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, lumière de spectacle, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs ; diversité culturelle et parité dans le spectacle vivant) - Maîtresse de conférences

Esthétique (domaine transversal aux parcours)

- Alexandre CHEVREMONT : alexandre.chevremont@univ-lille.fr (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administrative : Anne Trassaert 03.20.41.71.87 anne.trassaert@univ-lille.fr

Gestionnaire : Isabelle Dupont : isabelle.dupont@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>



Semestre 1 – Master 1

Théories et pratiques du théâtre contemporain

BCC 1 : Acquérir une méthodologie de recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

UE1 : Séminaires de laboratoire

Un séminaire au choix parmi les 5 suivants

Séminaire de laboratoire – Art et société

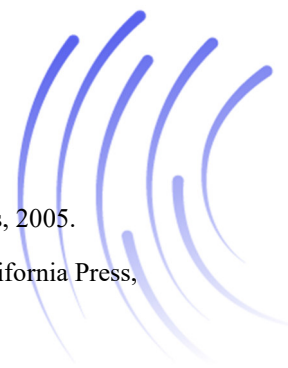
Enseignant : Benjamin Campion

« Le sexe à l'écran : histoire des représentations sexuelles au cinéma et à la télévision »

Le sexe est à la fois un motif de représentation usuel et une pomme de discorde du cinéma et de la télévision. Source d'attraction et de répulsion, argument de vente comme vecteur de polémiques, il est au cœur des débats ayant accompagné la création, la réception et l'encadrement législatif des images en mouvement. Soumis à une censure protéiforme et évolutive, il nourrit les imaginaires d'auteurs en quête d'expression libre. À l'ère de la libre circulation des images pornographiques, il tend un miroir à nos modes de consommation et à notre tendance à la reprise de paroles et de gestes préexistants. Souvent destiné à aguicher le spectateur, il peut aussi inspirer de nouvelles manières de raconter des histoires et nourrir la réflexion sur les inégalités contemporaines. Nous retracerons l'histoire de ses représentations au cinéma et à la télévision, du XX^e au XXI^e siècle, en posant la question de sa légitimité dans un contexte occidental aux mœurs évolutives.

Bibliographie :

- Coleman Lindsay et Siegel Carol (dir.), *Intercourse in Television and Film: The Presentation of Explicit Sex Acts*, Londres, Lexington Books, 2018.
- Doherty Thomas, *Pre-Code Hollywood: Sex, Immorality, and Insurrection in American Cinema, 1930-1934*, New York, Columbia University Press, 1999.
- Gaudin Antoine, Goutte Martin et Laborde Barbara (dir.), *Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.
- Hines Claire et Kerr Darren (dir.), *Hard to Swallow: Hard-Core Pornography on Screen*, Londres, Wallflower Press, 2012.
- Horeck Tanya C. et Kendall Tina (dir.), *The New Extremism in Cinema: From France to Europe*, Édinburgh, Edinburgh University Press, 2013.
- O'Toole Laurence, *Pornocopia: Porn, Sex, Technology and Desire*, Londres, Serpent's Tail, 1999.
- Paasonen Susanna, Nikunen Kaarina et Saarenmaa Laura (dir.), *Pornification: Sex and Sexuality in Media Culture*, Oxford, Berg, 2007.



Williams Linda Ruth, *The Erotic Thriller in Contemporary Cinema*, Bloomington, Indiana University Press, 2005.

Williams Linda, *Hard Core: Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"*, Berkeley, University of California Press, 1999.

—, *Screening Sex*, Durham, Duke University Press, 2008.

—, *Screening Sex : Une histoire de la sexualité sur les écrans américains*, trad. Raphaël Nieuwjaer et Pauline Soulat, Nantes, Capricci, 2014 (traduction partielle de la version originale anglaise).

Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible

Enseignante : Ariane Martinez

Phénomènes / freaks : une histoire artistique et sociale de la différence corporelle

« Phénomènes / Freaks : une histoire artistique et sociale des corps hors-norme »

« Phénomène » en français, « freak » en anglais, ces termes que l'on traduit l'un par l'autre ne véhiculent pas exactement les mêmes imaginaires. Ils regroupent néanmoins différentes formes de personnes aux corps hors-normes, exhibées dans les cirques et les foires d'Europe et des États-Unis des années 1840 jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale. La catégorie est trouble et extensible à l'infini : elle comprend les êtres aux proportions inhabituelles (nains, lilliputiens, hercules, vénus, hommes-squelettes), ceux qui étaient perçus comme hybrides (femmes à barbe, homme-singe, sirènes, hommes et femmes-caoutchouc, siamois), les phénomènes « fabriqués » (tatoués, corps abîmés ou traumatisés), et peut même inclure les personnes présentant une habileté particulière (avaleurs de sabre, fakirs, apnéistes dits « homme-poisson », pétomanes). L'objectif du séminaire est double : d'une part, étudier historiquement la façon dont les phénomènes ont été exhibés, mis en scène et commentés, à partir d'archives historiques, afin de comprendre ce que ces dispositifs révélaient des sociétés dans lesquelles on les exposait et de leurs visions du corps ; d'autre part, analyser de récentes œuvres d'art (films, spectacles, peintures, installations, etc.) qui font référence aux phénomènes, afin de saisir ce que les artistes contemporains tentent d'activer ou de réactiver par cet imaginaire du monstrueux, encore présent au XXI^e siècle. En filigrane, c'est à la fois une histoire de l'exploitation spectaculaire du corps humain, et une analyse du jeu corporel et de son lien aux questions d'identités qui est visée.

Bibliographie :

ADAMS Rachel, *Sideshow USA: Freaks and the American Cultural Imagination*, Chicago, University of Chicago Press, 2001.

ANCET Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, Presses universitaires de France, 2015.

BOGDAN Robert, *La Fabrique des monstres : les États-Unis et le freak show, 1840-1940*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Myriam Dennehy. Paris, 2013 [1990].

CAIAZZO Anna et DEMARTINI Anne-Emmanuelle (sld), *Monstre et imaginaire social*, Paris, Creaphis, 2008.

CLAIR Jean, *Hubris : La fabrique du monstre dans l'art moderne. Homoncules, géants et acéphales*, Paris, Gallimard, 2012.

MARTIN Ernest, *Histoire des monstres*, précédé de « Le désenchantement des monstres » par Jean-Jacques Courtine, Jérôme Million, Grenoble, 2002.

MACRUER, Robert, *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*, New York, NYU Press, 2006.

PECOIL Vincent, *The freak show: exposition*, 6 juin-5 août 2007, Dijon, Les Presses du réel ; Lyon, Musée d'art contemporain, 2007.

PRECIADO Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle : rapport pour une académie de psychanalystes*, Paris, Grasset, 2020.

THOMSON Rosemarie Garland [dir.], *Freakery: Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*, New York, NYU Press, 1996.

THOMSON Rosemarie Garland, *Extraordinary bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature*, New York, Columbia University Press, 2017.

Dates du séminaire : 18/09 ; 02/10 ; 16/10 ; 23/10 ; 6/11 ; 20/11

La séance du **jeudi 2 octobre** sera consacrée à un atelier et à un dialogue avec la **danseuse contemporaine Julie Botet**, en lien avec **sa sortie de résidence à la Folie Wazemme le 1^{er} octobre**, à laquelle il vous est demandé d'assister (entrée gratuite).



Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

Enseignante : Joséphine Jibokji

Dessins préparatoires, du document à l'œuvre

Beaucoup d'œuvres se préparent sur le papier. Film, peinture, sculpture, théâtre, s'originent à la surface d'une feuille. Mais comment appréhender ces études ? N'est-il pas restrictif de les réduire à leur fonction préparatoire - construire un espace, élaborer une composition, étudier un motif - sans apprécier ce qui justement échappe à cette fonction, leur beauté propre, l'utilisation spécifique des moyens du dessin ? L'objet de ce cours est de comprendre à la fois leur intérêt autonome, mais aussi ce qu'ils apportent à la connaissance de l'œuvre. Le cours partira principalement d'exemples cinématographiques, mais les autres arts seront aussi discutés.

Séminaire de laboratoire – Arts contemporains

Enseignant : Maxence Cambron

Monde de chiens

Présences et représentations canines dans les arts contemporains

Par-delà l'image du « meilleur ami de l'homme », ce séminaire explorera les présences canines dans l'art au prisme des ambivalences et des complexités dont elles témoignent. De la compagnie fidèle et résiliente à l'incarnation d'une altérité domestique, la figure du chien sera envisagée en tant que motif esthétique mais également comme modèle pour la création.

Portraits et vies de chiens (avec ou sans la compagnie de l'homme) seront notre fil conducteur. Le corpus pluriartistique que nous étudierons aura donc pour caractéristique de mettre le chien au cœur des œuvres et des démarches, que ce soit pour questionner l'humain, son rapport à l'animal (et à sa propre animalité), ou tenter radicalement de décentrer le regard en embrassant le point de vue du chien. Ainsi, dans le sillage de la pensée de Donna Haraway sur les « espèces compagnes » et des récentes inflexions critiques et théoriques des domaines artistiques inspirées par l'éthologie (de Jakob von Uexküll à Vinciane Despret), notre enquête s'appuiera sur la notion de « monde », engageant par là même la réflexion sur la question de la subjectivité animale et la désanthropisation des représentations.

Dans quelle mesure le dialogue entre « monde humain » et « monde canin » permet-il de réévaluer la présence et la participation des chiens dans l'art ? En quoi les tentatives artistiques d'exploration/appréhension des perceptions et manières d'être canines renouvellent-elles les expériences esthétiques voire les gestes créateurs eux-mêmes ? Les films, spectacles, performances, installations, œuvres graphiques, textes et œuvres musicales que nous analyserons nous feront peut-être éprouver le trouble d'une rencontre au cœur de laquelle l'immémoriale relation des chiens et des hommes sera pensée à nouveaux frais ; vers de nouveaux nouages de l'humaine et de la canine conditions.

Code d'accès à la page Moodle du séminaire : tw2dp3

Bibliographie succincte

ALIZART, Mark, Chiens, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Perspectives critiques, 2018

HARAWAY, Donna, Manifeste des espèces compagnes. Chiens, humains et autres partenaires [2003], Paris, coll. Climats, 2019, trad. J. Hansen

LECOMTE, Vincent, L'art contemporain à l'épreuve de l'animal, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2021

PICKERAL, Tamsin, Le chien dans l'art [2008], Paris, Citadelles & Mazenod, coll. Variations, 2009, trad. Ch. Monnatte



RENOUE, Marie, PELE, Marie, BARATAY, Eric, Mondes animaux, mondes artistiques, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, coll. Animalités, 2023

Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux

« Œuvrer à plusieurs – enjeux des pratiques de co-création contemporaines »

Depuis plusieurs décennies, musiciens, plasticiens, danseurs, chorégraphes, architectes, cinéastes, etc. s'associent parfois pour créer à plusieurs. Aujourd'hui, on ne compte plus les collectifs, groupes, etc. qui inventent ainsi de nouvelles formes et de nouvelles mises en espaces de ces co-créations.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Cette année, le séminaire « Recherche avec l'art » propose d'expérimenter des formes de travail à plusieurs qui seront préalablement choisies par les étudiant.e.s (lectures, performances, vidéos, cartes visuelles et/ou sonores, brèves pièces sonores, etc.).

Le séminaire s'appuiera également sur des présentations par les deux professeures d'œuvres réalisées à plusieurs particulièrement stimulantes et sur des invitations dans le cadre du séminaire.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages) :

Entre les mondes, Iannis Xenakis, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2023 (sous la dir. de Séverine Bridoux-Michel).

Co-création, édition Empire et Centre d'art contemporain de Brétigny, 2019 (sous la direction de Céline Poulin).

Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui, in *déméter*, numéro co-dirigé avec Séverine Bridoux-Michel, hiver 2019 / <https://www.peren-revues.fr/demeter/273>

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2018 (sous la direction de Véronique Goudinoux).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la dir. de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

Etre ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle, Pantin, Centre national de la danse, 2003 (sous la dir. de Claire Rousier).



UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)

Méthodologie de la recherche

Enseignants : **Antonio Palermo** (7 h) et **Frédéric Gendre** (5 h)

Objectifs : préciser son sujet et sa problématique, acquérir les outils documentaires pour mener sa recherche, savoir élaborer un plan et l'organisation de la rédaction de son mémoire, savoir rédiger en respectant les normes de présentation d'un travail universitaire.

Contenu de la formation

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants avec les outils de la recherche au niveau Master, et de les aider à développer leur esprit critique et leur autonomie dans le travail universitaire. On détaillera les étapes indispensables à l'élaboration du mémoire : définition et délimitation du sujet, du corpus et de la problématique ; recherche documentaire ; construction du plan ; rédaction et normes d'écriture. La préparation de la soutenance sera vue au second semestre.

Les séances avec le responsable de la Bibliothèque Humanités a pour objectif l'exploration de données en ligne, de sites et de catalogues divers, ainsi que la maîtrise des normes bibliographiques.

Le travail demandé correspondra à une présentation de son travail de recherche en 3 pages, avec une bibliographie succincte.

Bibliographie

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, *L'art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit...

Programme Antonio Palermo – Méthodologie de la recherche

Concevoir et réaliser un mémoire de recherche ne signifie pas d'emblée se mettre à écrire : il faut d'abord élaborer son sujet, ce qui peut prendre un certain temps, établir un plan de travail, réaliser des recherches bibliographiques ou/et adopter une méthodologie propre à son sujet (travail sur le terrain, observation de répétitions, stage au sein d'une institution culturelle, consultation d'archives papier ou en ligne, etc.), réaliser des entretiens selon des grilles de questions pensées en amont, réaliser un plan avant de commencer l'écriture du mémoire. Toute cette première partie pour réaliser sereinement son mémoire sera traitée pour ensuite s'intéresser à tout l'aspect formel et nécessaire qui va servir de support au contenu du mémoire, à savoir les normes de présentation d'un travail universitaire (normes à respecter pour une lecture fluide du travail). Il sera également question de la méthodologie relative à la réalisation d'entretiens.

Programme Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose une introduction à la méthodologie documentaire et bibliographique.

Il s'agira dans un premier temps d'apprendre à trouver du contenu relatif à un domaine de recherche spécifique (repérage dans les grands principes d'indexation de contenus, identification des sites spécifiques à la recherche, aussi bien en format papier que numérique, apprentissage des bases de la nomenclature RAMEAU et autres systèmes de mots-clés en usage sur le SUDOC), et dans un deuxième temps d'apprendre à mettre en forme ces résultats de recherche conformément aux normes internationales qui régissent les règles de rédaction bibliographique.

Selon la progression du cours, des éléments liés au droit d'auteur (usage des textes et des images) pourront être abordés.

Mémoire de recherche : Rapport d'étape



La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur.rice de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignant.e.s de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Durant le semestre, il vous sera demandé de remettre régulièrement à votre directeur.rice de recherche l'avancée de vos travaux de recherche.

Aussi n'est-il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi ; vous encourez le risque de vous voir refuser l'évaluation de votre travail d'étape.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche dès le début du semestre.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE 3 Séminaires de parcours

(2 choix obligatoires ou 1 choix si stage long)

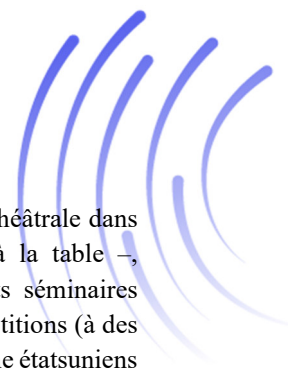
Processus de création

Enseignante : **Sophie Proust**

Objectifs (en termes de compétences) :

Amener l'étudiant.e à une connaissance de la pluralité des processus de création au théâtre, notamment par l'étude des processus de création aux États-Unis à l'ère d'Obama

Contenu de la formation



La génétique du théâtre est une discipline récente qui offre une connaissance du processus de la création théâtrale dans ses multiples modes d'élaboration (écriture du texte, travail dramaturgique – avec ou sans travail à la table –, collaborations artistiques, direction d'acteurs, etc.). Après avoir dressé un bilan rapide des précédents séminaires constituant en soi un état de l'art, il s'agira de dispenser une formation succincte à la prise de notes en répétitions (à des fins artistiques ou/et de recherche) et de s'intéresser cette année aux processus de création de metteurs en scène étatsuniens à l'ère d'Obama. L'approche méthodologique se fera en partie par une analyse comparative avec les processus de création en Europe. Notre attention se portera particulièrement sur deux thématiques : le preview d'abord puis la question des spécificités territoriales, raciales et culturelles face aux facteurs économiques qui conditionnent la pratique de la création théâtrale contemporaine étatsunienne. Le preview, représentation publique payante (généralement à tarif réduit), précède la première représentation à partir de laquelle la presse peut venir (l'opening). En effet, si les processus de création aux États-Unis peuvent véritablement s'avérer différents selon que la production est ou non labellisée par le puissant syndicat Actors' Equity regroupant acteurs et stages managers, les compagnies ont généralement recours aux previews dans leur processus de création pour réaliser leur spectacle. Aussi analysera-t-on les particularités de ces previews comme temps de répétition supplémentaire officiel.

Le séminaire se fera d'après les matériaux originaux constitués par Sophie Proust, chercheuse invitée au Martin E. Segal Theatre Center (City University of New York) en 2008, 2009 et 2010. Cela est en effet rendu possible par son observation directe des processus de création de metteurs en scène américains, notamment durant son séjour de recherche de six mois aux États-Unis en 2010 (New York, La Nouvelle Orléans, Los Angeles, San Francisco, Chicago), grâce à l'obtention de la bourse Fulbright Nord Pas-de-Calais. Parmi les artistes étudiés figureront, entre autres, The Wooster Group, le Big Art Group, The Living Theatre, The San Francisco Mime Troupe et Julie Taymor, particulièrement en abordant le succès du Roi Lion à Broadway et la déconvenue de sa création de Spiderman. Cela nous permettra également d'interroger la spécificité du processus de création pour une comédie musicale en France et aux États-Unis.

Bibliographie succincte :

FÉRAL Josette, « Pour une étude génétique de la mise en scène », Théâtre/Public, novembre-décembre 1998, n° 144, 78 p., p. 54-59.

JOUBE, Emeline, Un siècle d'avant-garde. Essai sur le théâtre étatsunien, Paris, Seconde époque, 2025, 151 p.

PROUST, Sophie, La direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine, préface de Patrice Pavis, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2006.

PROUST, Sophie, « Les écrits de l'assistant à la mise en scène », in Almuth Grésillon, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Dominique Budor (sous la dir. de), Genèses théâtrales, Paris, CNRS Éditions, 2010, 266 p. p. 73-86.

PROUST, Sophie, « L'écriture dramatique contemporaine aux États-Unis sous la contrainte des previews », in Norah Dei Cas, Cécile Braillon-Chantraine, Fatiha Idmhand (eds), Théâtre contemporain dans les Amériques. Une scène sous la contrainte, Bruxelles, P.I.E. PETER LANG, collection Trans-Atlántico, 2015, p. 157-168.

PROUST, Sophie, « Les processus de création de quelques metteurs en scène new-yorkais », Jeu, Dossier « L'œuvre en chantier » sous la dir. de Marie-Andrée Brault, 2010, n° 136, p. 82-88.

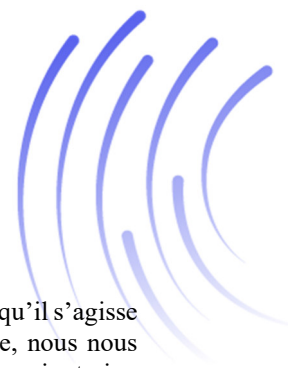
Écritures théâtrales contemporaines

Enseignant : **Maxence Cambron**

Code pour l'inscription sur Moodle : ahqz36

Objectifs pédagogiques / compétences visées : Mener une enquête dramaturgique à partir d'un thème / Explorer l'hétérogénéité d'un corpus composé d'œuvres théâtrales textuelles et scéniques / Mettre en œuvre une analyse comparative / Mobiliser des ressources (théoriques, critiques...) issues du champ des études théâtrales, mais aussi extérieures à celles-ci pour construire un propos de qualité scientifique

Contenu de la formation



La maison en pièces.

Dramaturgies domestiques et poétiques de l'habitat dans les écritures théâtrales contemporaines.

Lors de ce séminaire, nous explorerons les manifestations du motif de la maison (pris au sens large d'habitat, qu'il s'agisse d'un pavillon, d'un appartement, d'une cabane...) dans la création théâtrale contemporaine. Pour ce faire, nous nous appuierons sur un corpus relativement étendu d'œuvres issues des écritures textuelles et scéniques de ces vingt-cinq dernières années.

À partir de ce thème, nous envisagerons la manière dont l'espace domestique permet de questionner par la dramaturgie des sujets de notre époque, voire de susciter des dramaturgies nouvelles. La maison sera ainsi envisagée à la fois comme un lieu réel traversé par des problématiques sociales et politiques actuelles dont se saisissent les artistes d'aujourd'hui (inégalités sociales, mal-logement, sexisme, violences intrafamiliales...) mais aussi comme synecdoque (de la famille) ou métaphore (du psychisme, de la société, de l'État, de la colonisation...).

Le travail du séminaire se veut participatif et collaboratif. Un programme détaillé est disponible sur Moodle. Dans une perspective d'initiation à la recherche tout autant que pour un déroulement agréable du temps qui sera partagé, il est attendu que les étudiant.e.s qui prendront part au séminaire préparent avec sérieux chacune des séances par la lecture, l'écoute ou le visionnement des œuvres et documents recommandés.

Œuvres à lire prioritairement (*un corpus complémentaire sera communiqué à la rentrée*)

BERTHOLET, Mathieu, *Shadow Houses* (suivi de *Case Study Houses*), Arles, Actes Sud, 2010, 128 p.

DOUMBIA, Eva, *Le Ienck*, Arles, Actes Sud, 2020, 80 p.

FOSSE, Jon, *Quelqu'un va venir* (suivi de *Le Fils*), Paris, L'Arche, 1999, trad. Terje Sinding, 144 p.

GAILLARD, Julien, *La Maison* (suivi de *Sommeil du fils*), Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2022, 112 p.

MOUGEL, Magali, *Suzy Stork*, Montpellier, Espaces 34, 2013, 80 p.

NIANGOUNA, Dieudonné, *Fantôme*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2019, 80 p.

SALLES, Pauline, *Les Femmes de la maison*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021, 128 p.

Bibliographie succincte

BACHELARD, Gaston, *Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 2020, édition établie par Gilles Hiéronimus, 416 p.

CHOLET, Mona, *Chez soi. Une odyssée de l'espace domestique*, Paris, La Découverte, 2015, 330 p.

COCCIA, Emmanuele, *Philosophie de la maison. L'espace domestique et le bonheur*, Paris, Payot & Rivages, 2021, 150 p.

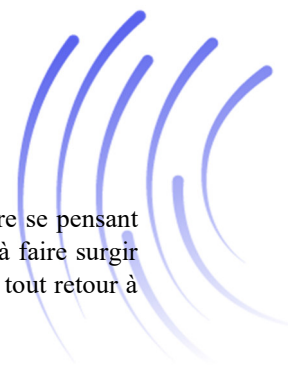
Jeu et didactique

Enseignant : **Sotirios Haviaras**

Contenu de la formation

Ce séminaire conjugue théorie et pratique. On étudiera la fonction et la mise en place d'un atelier de jeu théâtral. On expliquera et analysera les techniques d'animation propres aux ateliers théâtre. De ce fait, ce cours intéressera davantage ceux qui pourraient être amenés à animer un tel atelier soit en tant qu'artistes professionnels, soit en tant qu'enseignants.

On expérimentera les stratégies et exercices pratiqués en la matière : constitution d'un groupe, jeux de situation, jeux de rôles, jeux de création autour de l'espace et de l'objet scénique. Ce travail sera étayé par des improvisations à partir et au-



delà du texte théâtral, basé sur deux thèmes principaux : la subversion et l'excès. "À la norme qui légifère se pensant légitime, l'excès, résolument monstrueux, obscène et gratuit, oppose une puissance de transgression apte à faire surgir l'œuvre. Si l'excès combat bien la raison, c'est pour se démarquer de la classique démesure en bannissant tout retour à l'ordre, à la norme, voire toute pensée de l'ordre ou de la norme."

Bibliographie succincte

BANU, Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, collection Champ théâtral, 2002.

HÉRIL, Alain et MÉGRIER, Dominique., *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, Éditions Retz, 1999.

PEZIN, Patrick, *Le Livre des exercices à l'usage des comédiens*, Saussan, L'Entretemps éditions, 1999.

FÉRAL, Josette (dir.), *L'École du jeu. Former ou transmettre, les chemins de l'enseignement théâtral*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, 2003.

La Voix du regard, « L'image de soi », N° 12, printemps 1999.

BONNET Gilles et VERDIER Lionel (dir.), *L'excès : signe ou poncif de la modernité ?*, Paris, éd. Kimé, 2009.

LE CHEVALLIER Martin, *Répertoire des subversions : art, activisme, méthode*, Paris, La Découverte, 2024

Composantes de la scène - Lumière

Enseignante : **Véronique Perruchon**

Code Moodle : eat27h

Contenu de la formation

Comment parler de la lumière dans les études théâtrales ? Quelle est sa place dans les composantes scéniques, quelle est sa puissance dramaturgique et esthétique ? Quels sont ses enjeux scéniques ?

Ce séminaire est adossé au programme de recherche Lumière de Spectacle (LdS) du Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC). Ce programme est dirigé par Véronique Perruchon, professeure en Arts de la scène, Antonio Palermo, Maître de Conférences et Cristina Grazioli professeure en histoire du théâtre à l'Université de Padoue (Italie), qui intègre des doctorant.es, chercheur.es et artistes créateur.ices lumière :

<https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle-1>

Durant ce séminaire, nous aborderons les outils nécessaires à l'étude de la lumière en envisageant sa place dans la recherche, la vôtre notamment, qu'elle porte sur un objet (scénique) contemporain ou historique. Le séminaire invitera des chercheuses et chercheurs du programme LdS.

Bibliographie succincte

ALEKAN, Henri, *Des Lumières et des ombres*, Paris, Le Sycomore, 1984.

BRUGUIÈRE, Dominique, *Penser la lumière*, Arles, Actes Sud, 2017.

CRISAFULLI, Fabrizio, *Lumière active*, Artdigiland, 2015.

MILNER, Max, *L'envers du visible, essai sur l'ombre*, éditions du Seuil, 2005

PERRUCHON, Véronique, *Noir. Lumière et théâtralité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.

VALENTIN, François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Paris, Librairie théâtrale, 2010.



BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion professionnelle, médiation culturelle scientifique

UE1 Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 1

Enseignante : **Esther Mollo**

Contenu de la formation

Atelier de jeux, improvisation et expérimentation théâtrale, autour de textes et formes contemporaines.

Un regard particulier est porté sur la place du corps de l'interprète dans le jeu et dans la création et des liens possibles entre dramaturgie textuelle et corporelle. Comment les questions de « théâtralité du mouvement » et les techniques corporelles développées par Decroux, Lecocq, Laban, peuvent influencer la mise en corps d'un texte et inversement.

Bibliographie

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DESPRÉS, Aurore, Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance Les Presses Du Réel, 2016.

KLEIST (Von), Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes*, Paris, Sillage, 2010.

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.

BARBA, Eugenio, *Bruler sa maison*, Montpellier, L'Entretemps, 2011.

Technique et pratique scénique 1 (Lumière)

Enseignants : **Véronique Perruchon** (16 h) et **Antonio Palermo** (8 h)

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Le + professionnel : sensibilisation au risque électrique.

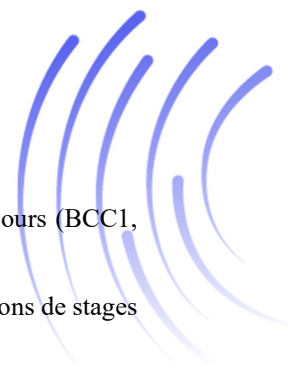
UE 2 Projet professionnel étudiant

Pour cette UE, au semestre impair, vous devez impérativement vous inscrire sur <https://choisistoncours.univ-lille.fr/>
Vous avez le choix entre les propositions suivantes :

1) Stage long

La durée d'un stage long est au minimum de 140 heures et au maximum de 280 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage avec vous si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.



Si vous faites le choix du stage long, vous n'aurez à suivre qu'un seul séminaire de spécialité ou de parcours (BCC1, UE3) au lieu de deux.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage,
3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

2) Stage court ou projet professionnel de l'étudiant

- La durée d'un stage court est au minimum de 35 heures et au maximum de 105 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage avec vous si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage
3. Vous-même.

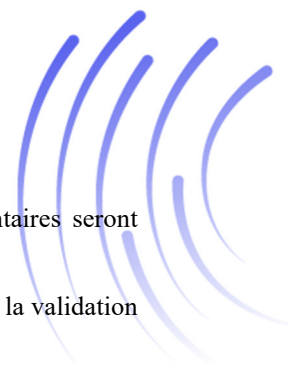
Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

- Le projet professionnel de l'étudiant n'est pas conventionné

Ce cadre permet à l'étudiant.e de réaliser un projet à vocation professionnelle et de le faire évaluer par un.e enseignant.e. Il peut s'agir de la réalisation d'un montage de projet pour une création théâtrale, d'un assistantat à la mise en scène, d'un travail éditorial, du développement d'un outil informatique pour du public porteur d'un handicap, etc. Quelle que soit l'activité choisie à des fins professionnelles, elle devra être accompagnée d'un travail de réflexion faisant l'objet d'au moins une dizaine de pages problématisées en relation avec l'expérience menée. Un journal de bord peut aussi être réalisé mais *a priori* uniquement pour nourrir la réflexion et non comme fin en soi. Ce n'est pas nécessairement le.a directeur.rice



de recherche qui est tuteur.rice de ce projet qui donnera lieu à l'évaluation. Des modalités supplémentaires seront accessibles sur un espace dédié sur Moodle à la rentrée.

L'étudiant.e mettra en copie le/la responsable du master Théories et pratiques du théâtre contemporain pour la validation du projet professionnel avec l'enseignant.e référent.e.

3) Une UE PE transversale, de langue, ou de sport :

Le choix de cette UE est à faire sur

<https://choisistoncours.univ-lille.fr/>

Attention à bien vous assurer que ce cours est compatible du point de vue des horaires avec votre emploi du temps.

L'UE PE transversale proposée portée par la formation du master Arts / Théories et pratiques du théâtre contemporain est la suivante :

Conception d'un dossier pédagogique de spectacle

Jérôme Marusinski (10 h) et Véronique Perruchon (10 h)

Ce séminaire s'intéresse aux enjeux de la réception, aux problématiques de la transmission et de la communication en relation avec les publics. Abordées à travers une situation concrète, ces questions trouvent leurs solutions par la confrontation aux réalités.

L'objectif de l'EPE consiste en la réalisation collective d'un dossier d'accompagnement pédagogique d'une création théâtrale professionnelle.

Cette année,

Le travail continuera le travail effectué par les étudiants de Master en 2024 sur le spectacle "L'abolition des privilèges" mis en scène par Hugues Duchêne. Le dossier pédagogique réalisé dans le cadre du PPE et utilisé par la compagnie Le Royal Velours

sera enrichi d'exercices d'accompagnement autour du spectacle qui seront proposés aux enseignants, et ceci, en réponse à la demande de la Cie en raison des multiples dates de sa tournée du spectacle.

Ci-dessous en ligne, le dossier réalisé en 2024 :

<https://padlet.com/jeromemarusinski/dossier-d-accompagnement-p-dagogique-l-abolition-des-privil--4ybr23w4qvcvstab>

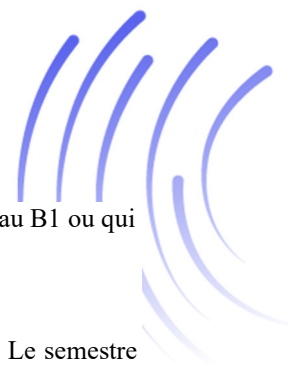
Par ailleurs, nous commencerons un travail autour du spectacle du metteur en scène Stéphane Hervé - création prévue en mars 2026 en lien avec la Direction culture de l'Université.

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Lauren Reynolds



Prérequis : Niveau B1.2 validé, B2 en cours d'acquisition (NB : les étudiant.es qui n'ont pas validé le niveau B1 ou qui ont déjà validé le niveau B2 sont invités à découvrir une autre langue).

L'assiduité est obligatoire.

Contenu de formation :

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage.

Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...).

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang : delang.pdb@univ-lille.fr



Semestre 2 – Master 1

Théories et pratiques du théâtre contemporain

BCC 1 Acquérir une méthodologie de recherche, élaborer un discours théorique et critique sur la création théâtrale

BCC1 Développer une attitude créatrice et des capacités d'action par l'art

UE 1 : Approche critique des arts contemporains

Philosophie de l'art Gr 1 et 2

Enseignant : Alexandre Chèvremont

La figure de l'humain et l'écologie en art

Le cours partira de l'hypothèse que la figuration de l'humain (aussi bien visuelle que sonore, et notamment à partir de son *portrait*, en incluant le masque mortuaire), à partir du Néolithique, est le symptôme d'une altération considérable du rapport écologique de l'humain à son environnement. Or, l'humain déborde l'être humain et englobe notamment les représentations sonores ou visuelles anthropomorphes (soit qu'elles permettent de penser le non-humain à partir de l'homme, soit au contraire, dans le cas du totémisme, que le non-humain permette de penser l'homme). En outre, la question d'une restauration contemporaine par les arts du lien écologique sera posée, en lui opposant l'idée d'une *création* de ce lien, notamment grâce aux média qui permettent d'enregistrer les images et les sons.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

- Jurgis Baltrusaitis, « Physiognomonie animale » et « Pierres imagées », dans *Les Perspectives dépravées*, tome 1 : *Aberrations, Essai sur la légende des formes* [1983], Paris, Flammarion, 1995, p. 13-149.
- Gregory Bateson, *Vers une écologie de l'esprit 2*, traduit de l'anglais par Ferial Drosso et Laurencine Lot, Paris, Seuil, 1980.
- Hans Belting, *Faces – une histoire du visage*, traduit de l'allemand par Nicolas Weill, Paris, Gallimard, 2017.
- Jean-Paul Demoule, *Naissance de la figure – L'Art du paléolithique à l'âge du Fer*, Paris, Gallimard, 2017.
- Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud, 2019.
- Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe*, Arles, Actes Sud, 2021.
- Jean-Michel Durafour, *Tchernobyliana – Esthétique et cosmologie de l'âge radioactif*, Paris, Vrin, 2021.
- Alfred Gell, *L'Art et ses agents : une théorie anthropologique*, traduit de l'anglais par Sophie et Olivier Renaut, Dijon, Les presses du réel, 2009.
- Philippe Grosos, *Lucidité de l'art – animaux et environnement dans l'art depuis le paléolithique supérieur*, Paris, Cerf, 2020.
- Tim Ingold, *Faire : Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, traduit de l'anglais par H. Gosselin et H.-S. Afeissa, Bellevaux, éditions Dehors, 2017, chapitres 1 et 2, p. 19-81.
- Bernie Krause, *Le Grand orchestre animal – à la recherche des origines de la musique dans la nature*, traduit de l'anglais par Thierry Piélat, Paris, Flammarion, 2013.
- Eugène Minkowski, *Vers une cosmologie* [1936], Paris, Les Éditions des Compagnons d'humanité, 2021, « L'homme et ce qu'il y a d'humain en lui », p. 148-158.

gnant : Alexandre Chèvremont



UE 2 Formation à la recherche

Méthodologie de la recherche

Enseignant.e.s : **Frédéric Gendre** (4 h), **Ariane Martinez** (8 h)

Nom du cours sur Moodle : Méthodologie du mémoire Etudes théâtrales M1.S2

Clé moodle : 2638ja

Objectifs : élaborer un plan de recherche, préciser son expression, rédiger un mémoire aux normes, préparer la soutenance.

Contenus :

Au deuxième semestre, le sujet du mémoire est déjà défini et le corpus choisi. Ce cours a pour but d'accompagner les étudiant·e·s dans la construction de leur plan détaillé, et dans la rédaction du mémoire. Il s'agira aussi pour elles et eux de s'approprier les normes et les questions éthiques nécessaires à l'écriture du mémoire (introduction des citations, registre écrit et oral, références bibliographiques, notes de bas de page, légendes des illustrations, prévention à l'égard du plagiat, usages et mésusages de l'IA). Une séance sera en outre consacrée aux questions d'énonciation (quand écrire « je », « nous », employer l'impersonnel, etc.), aux éventuels entretiens avec les artistes, ainsi qu'à la préparation à la soutenance.

Bibliographie :

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, *L'art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

POIRSON, Martial (dir.), *Manuel des études théâtrales*, Paris, Armand Colin, 2024.

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit ; <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/>...

Mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages en M1, bibliographie et éventuelles annexes non comprises. Les cours de Méthodologie étant spécifiques à chaque parcours, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie. Il est impératif d'assister à toutes les séances du cours de méthodologie pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Votre directeur.rice de recherche pourra vous inciter à redoubler si votre travail de mémoire est jugé trop faible. Ce n'est pas une bonne idée de vouloir valider son mémoire par une soutenance si le niveau est faible car toute note validée supérieure à dix est acquise et ne peut être modifiée.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.



Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE 3 Séminaires de parcours

(2 choix obligatoires ou 1 choix si stage long)

Spectacle vivant et sciences humaines

Enseignante : **Ariane Martinez**

Intitulé Moodle : TPTC_BCC2_UE3.Spectacle Vivant et sciences humaines

Code Moodle : 83r69m

Séminaire-atelier d'écriture théâtrale et scientifique autour du vécu des changements climatiques, en lien avec la résidence de l'auteur Mathieu Simonet à Saint-Omer

Objectifs pédagogiques / compétences visées : documenter sa création ; appréhender des méthodes d'enquête issues des sciences humaines (techniques d'entretiens) ; croiser écriture scientifique et écriture théâtrale ; pratiquer la recherche-crédation

Intitulé du cours sur moodle : TPTC_BCC2_UE3.SpectacleVivant et sciences humaines

Code d'inscription moodle : 83r69m

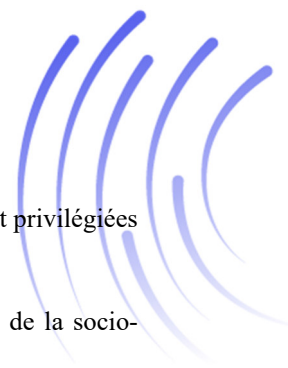
Contenu de la formation :

Ce séminaire s'inscrit dans le cadre du programme de recherche FORESEE (pilote par l'Université Grenoble-Alpes, mais auquel est associé l'Université de Lille, et en particulier le CEAC), qui porte sur le vécu des conséquences du changement climatique. Par une recherche en sciences humaines et sociales et une recherche artistique, nous répondrons à deux objectifs énoncés dans ce programme :

« 1. Comprendre les réactions variées face aux conséquences du changement climatique, en documentant les discours, les obstacles épistémiques et l'émergence de sensibilités écologiques.

2. Analyser les mécanismes d'adaptation et de résilience des territoires, en explorant les dynamiques des acteurs publics, privés et associatifs, avec un accent particulier sur les territoires vulnérables. »

Un terrain privilégié d'étude a été défini pour circonscrire notre recherche : il s'agit des inondations qui ont frappé plus de vingt communes du Pas-de-Calais en 2023-24. On s'intéressera en particulier à la relation entre mémoire et vécu du changement climatique, en focalisant l'attention sur les phénomènes de pluies et de précipitations. La question qui nous occupera principalement dans le semestre sera la suivante : comment donner corps et voix à des notions difficiles



à cerner telles que l'amnésie climatique, le traumatisme climatique, et l'éco-anxiété ? Trois méthodes seront privilégiées pour répondre à cette question :

- l'enquête documentée (recueil de témoignages et entretiens, inspirés notamment des méthodes de la socio-anthropologie).
- la recherche-crédation, ici sous la forme d'un atelier d'écriture avec l'écrivain Mathieu Simonet, auteur entre autres du roman *La Fin des nuages* (Julliard, 2023), qui sera en résidence d'écriture à Saint-Omer et fera plusieurs séances d'ateliers avec nous.
- les lectures d'ouvrages scientifiques issus de diverses sciences humaines et sociales (Psychologie et Sciences-Politiques), que nous traverserons collectivement par la méthode de l'arpentage.

Les deux spectacles suivants devront être vus obligatoirement en lien avec ce séminaire :

- *Drache nationale*, compagnie Anoraks, jeudi 12 mars à 20h au Prato.
- *Comment Nicole a tout pété (une histoire de mine et de climat)*, Frédéric Ferrer, Compagnie Vertical Détour, mercredi 4 mars à 19h, jeudi 5 mars à 20h ou vendredi 6 mars à 20h à La Rose des Vents.

Travaux demandés :

- Dossier critique de 6 pages comprenant un travail de réflexion scientifique sur les notions clés suivantes (amnésie climatique, trauma climatique ou exo-anxiété) et des écrits théâtraux issus des ateliers d'écriture.
- Enregistrements vocaux de certains passages-clés de votre dossier déterminés par l'enseignante. Vos voix seront intégrées dans un court film qui sera ensuite utilisé dans des dispositifs de médiation au sujet de l'éco-anxiété auprès de lycéens.
- Lecture publique à la Bibliothèque d'agglomération du Pays de Saint-Omer et/ou à la Barcarolle – scène conventionnée des pays de Saint-Omer : DATE à déterminer FIN FEVRIER

Bibliographie :

Roman à lire impérativement :

SIMONET, Mathieu, *La Fin des nuages*, Paris, Julliard, 2023.

Ouvrages scientifiques ou de médiation :

BONINO Lisa, *Impacts du changement climatique sur la santé physique et mentale*, Sciences du Vivant, 2024. Disponible en ligne : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04700408v1>

DANIEL-LACOMBE Eric, *Vers une architecture pour la santé du vivant*, Québec, Les Presses de l'Université de Montréal, 2023.

DESCAMPS Tanguy et OLLIVIER Maxime, *Vivre avec l'éco-anxiété, l'éco-lucidité*, Arles : Actes sud, 2024.



DRWESKI Philippe, SINANIAN Alexandre, GIANNICA Davide... [et al.] (sld), *La psychologie clinique face à la crise écologique : angoisses, destructivité et créativité* : [actes du colloque organisé à Boulogne-Billancourt le 10 juin 2023], Paris, In Press, 2024. Accès libre BUSHS ; 155.9 DRW. Consultable en ligne.

HEEREN Alexandre (sld.), *Éco-anxiété, changement climatique et santé mentale : enjeux cliniques et thérapeutiques*, préface de Susan Clayton, Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur, 2024. Accès libre BUSHS ; 155.9 HEE

LE GOFF Jean, *Politiser l'éco-anxiété*, Bordeaux, éditions du détour, 2025.

LE GOFF Jean, « Éco-anxiété ou écologie positive ? Penser le pouvoir mobilisateur des affects », *Nouvelle revue de psychosociologie*, 2024-05, Vol. n° 37 (1), p.135-148. Disponible en ligne sur Cairn

QUENET Eric, *Qu'est-ce que l'histoire environnementale ?*, Seyssel, Champ Vallon, 2014.

SERMON Julie (sld), GIRAUDON Liliane et NEVEU Olivier, *La Condition écologique, Théâtre public n°247*, Montreuil, éditions théâtrales, 2023.

SERMON Julie, *Morts ou vifs : contribution à une écologie pratique, théorique et sensible des arts vivants*, Paris, B42, 2021. Accès libre BUSHS ; 792.01 SER

Politiques culturelles

Enseignante : **Sophie Proust**

Pré-requis : Avoir assisté aux cours d'économie et droit des arts du spectacle en licence ou avoir des connaissances en socio-économie du spectacle.

Objectif : Avoir une connaissance du fonctionnement de l'importation et de l'exportation de spectacles français et étrangers en termes de politique culturelle ; avoir une connaissance de la politique culturelle mise en place en France et dans les institutions françaises à l'étranger vis-à-vis de la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant.

Compétences visées : S'insérer dans le monde du spectacle avec une connaissance du fonctionnement de ses réseaux nationaux et internationaux comme politique culturelle.

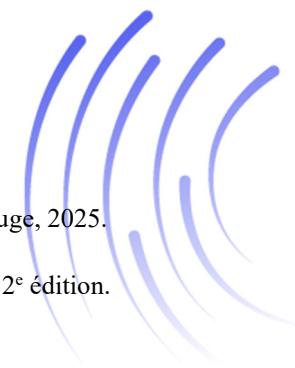
Contenus de formation

La première partie de ce séminaire est consacrée à la construction de la mobilité des artistes français et étrangers en Europe par l'État français. En effet, grâce à une approche politique et culturelle, il sera question de dresser ici l'histoire de la mobilité des artistes français en Europe et des artistes européens en France à travers les actions spécifiques d'institutions dédiées à cela. Quels sont alors les critères mis en place pour décider quelles sont les figures artistiques de référence qui doivent représenter la France à l'étranger ? Ces artistes exportés en dehors des frontières représentent-ils vraiment la France ? Quelle a été l'évolution de la politique culturelle en France pour la mobilité d'artistes français et étrangers en France et en Europe ? La seconde partie s'intéressera à la politique culturelle mise en place en France et dans les institutions françaises à l'étranger vis-à-vis de la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant. On verra rapidement comment les deux parties s'imbriquent.

Un entretien-rencontre en Zoom est prévu avec Irène Basilis, Haute fonctionnaire à l'égalité, la diversité et la prévention des discriminations au sein du ministère de la Culture.

Bibliographie

LATARJET, Bernard, MARGUERIN, Jean-François, *Pour une politique culturelle renouvelée*, Arles, Actes Sud, 2022, 448 p.



- HAMIDI, Bérénice, *Le viol, notre culture*, Vulaines sur Seine, Éditions du Croquant, collection Carton Rouge, 2025.
- POIRRIER, Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 1997, 2^e édition.
- POIRRIER, Philippe, *Société et culture en France depuis 1945*, Paris, Seuil, 1998, coll. « Memo », 96 p.
- POIRRIER, Philippe, *L'État et la culture en France au XX^e siècle*, Paris, Le livre de poche, Inédit, 2000.
- POIRRIER, Philippe, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde 1945-2011*, Paris, La Documentation française, 2011, 488 p.
- RÉDITEC, *Nos métiers demain... et après-demain : quoi qu'il en coûte ?*, 7^{èmes} rencontres Réditec, Acte II des 7emes rencontres de Réditec à Paris le 8 octobre 2021, 2022, 98 p., accessible en ligne : <https://reditec.org/wp-content/uploads/2022/10/ACTE-II-compresse.pdf>
- URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Poche, 2011.
- CUKIERMAN Leïla, DAMBURY Gerty, VERGÈS Françoise (dir.), *Décolonisons les arts !*, Paris, L'Arche, 2018, 143 p.
- FÉRAL, Josette, *Mise en scène et jeu de l'acteur : entretiens, tome 3, Voix de femmes*, Québec Amérique, 2007.
- FRAISSE, Geneviève, *Féminisme et philosophie*, Paris, Gallimard, 2020.
- LECOQ, Titou, *Les grandes oubliées. Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes*, Paris, L'iconoclaste, 2021.
- LUCET Sophie, PROUST Sophie (dir.), *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, préface de Georges Banu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2017.
- MAÏGA, Aïssa (Collectif, sur une idée de), *Noire n'est pas mon métier*, Paris, Éditions du Seuil, 2018, 117 p.
- PEYTAVIN, Lucile, *Le coût de la virilité*, Paris, Anne Carrière, 2021.
- PRAT, Reine, *Exploser le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture*, Paris, Rue de L'échiquier, 2021.
- PROUST, Sophie (sous la dir. de), *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'oeuvre dramatique*, préface de Jacques Baillon, Montpellier, L'Entretiens, 2012.
- PROUST, Sophie, « Reine Prat. Juste féministe », Dossier « Tous engagés ! », *Théâtre(s)*, n° 30, été 2022, 162 p., p. 98-99.
- PROUST, Sophie, « Qu'est-ce que le matrimoine au théâtre ? », *Théâtre(s)*, hiver 2022, n° 32, 162 p., p. 80-82.
- #MeTooThéâtre (collectif), Montreuil, Libertia, 2022.
- « La place des femmes dans l'art : une invisibilisation systémique », Table ronde animée par Laure Adler avec Jeanne Champagne, Aurore Evain et Carole Thibaut, Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis, 18 juillet, 17H00 (durée : 1h30).
Programme : <https://festival-avignon.com/fr/edition-2023/programmation/la-place-des-femmes-dans-l-art-une-invisibilisation-systemique-344217>
- « La parité au travail : où en est-on dans le spectacle vivant ? », Rencontre organisée par la SACD et ARTCENA, modérée par Gwenola David, avec Raphaëlle Doyon, Philippe Grimm, Marie-José Malis, Judith Pavard, Agnès Saal. 3^e étape du cycle « Le travail en question ». Paris, Maison des auteurs, le 27 mars 2023, 120 min. Accessible en ligne : <https://www.artcena.fr/artcena-replay/la-parite-au-travail-ou-en-est-dans-le-spectacle-vivant>



Dramaturgies de plateau

Enseignant : **Sotirios Haviaras**

Contenu de la formation

De nos jours, on observe dans le théâtre contemporain une multiplication de spectacles « écrits » collectivement par le metteur en scène et son équipe qui « composent », au fur et à mesure des répétitions, une partition scénique, un spectacle à partir d'une œuvre (pas nécessairement théâtrale), de certains documents, de faits divers, des événements historiques, etc. Cette écriture collective sous la houlette d'un meneur, d'un directeur d'acteurs est le résultat d'un processus créatif qui trouve, sans doute, son origine dans la collaboration étroite entre un metteur en scène et un dramaturge. Toutefois, il faut appréhender la fonction de ce dernier de façon plus large que l'auteur dramatique traditionnel. Ce proche collaborateur du metteur en scène, conseiller artistique et littéraire, fut importé des pays de l'Europe de l'Est, où la fonction de « dramaturg » est inhérente à la création théâtrale. C'est grâce à l'enseignement et aux retombées du théâtre brechtien que ces dramaturges accompagnent, encadrent, aident, orientent, dialoguent avec des metteurs en scène, avant, pendant et après les répétitions pour aboutir à une écriture collective.

Ce séminaire propose une interrogation qui prendra la forme d'un parcours historique de cette forme de création collective et d'une approche pratique de la scène qui mettra les participants dans des conditions de simulation d'une production théâtrale, par le biais de thèmes choisis et proposés par l'enseignant.

Bibliographie

BENHAMOU, Anne-Françoise, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.

DORT, Bernard, "Une nouvelle dramaturgie", *Théâtre Populaire*, n° 11, janv.-fév. 1955.

TENSCHERT, Joachim, « Qu'est-ce qu'un dramaturge ? », *Théâtre Populaire*, n° 38, 2° trim. 1960.

BATAILLON, Michel, « Les finances de la dramaturgie », *Travail Théâtral*, printemps 1972.

BESNEHARD, Daniel, « Positions d'un dramaturge », *Europe* n° 648, avril 1983.

TACKELS, Bruno, *Les Écritures de plateau. État des lieux*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016

Revue *Théâtre/Public*, dossier « Dramaturgie », n° 67, janvier 1986.

REGNAULT, François, « Le gai savoir du théâtre », *Le Monde*, 13 janvier 2005.

MANCEL, Yannic, « Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée », *Théâtre Aujourd'hui*, n° 10, 2005.

PROUST, Sophie, *La Direction d'acteurs*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2006.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes sud-Papiers, 2010.

Marion Boudier, Marion, Carré, Alice, Diaz, Sylvain et Métais-Chastannier, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, Paris, L'Harmattan, 2014.

BOUDIER, Marion, *Avec Joël Pommerat, un monde complexe*, Arles, Actes-Sud, 2017.

BOUDIER, Marion, *Avec Joël Pommerat (tome 2), L'écriture de Ça ira (I)*, Actes -Sud, 2019.

BCC 2 Concevoir son projet artistique et/ou de recherche : insertion professionnelle, médiation culturelle et scientifique



UE1 Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 2

Enseignante : **Esther Mollo**

Le corps du texte/le texte du corps : training et approfondissement des fondamentaux du jeu, exploration des relations entre le corps et texte dans l'interprétation et la « mise en jeux » de textes contemporains.

Atelier qui se déploie sur une semaine sous forme de **stage intensif du lundi 5 au vendredi 9 janvier 2026**.

Nous travaillerons **en lien avec l'atelier technique et pratique scéniques 2 (Véronique Perruchon et Antonio Palermo)** pour créer uniforme courte où corps et lumière interagissent.

Bibliographie

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DESPRÉS, Aurore, *Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance* Les Presses Du Réel, 2016.

KLEIST (Von), Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes*, Paris, Sillage, 2010.

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008

Technique et pratique scénique 2 (Lumière)

Enseignant : **Véronique Perruchon et Antonio Palermo**

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue) en une semaine sous forme de **stage intensif du lundi 6 au vendredi 10 janvier 2025**.

Nous travaillerons **en lien avec l'atelier Jeu et pratique scéniques 2 (Esther Mollo)** pour créer une dramaturgie de la lumière pour le corps en scène.

Le + professionnel : Sensibilisation au risque électrique.

UE 2 Projet professionnel étudiant

Au semestre impair, vous n'avez pas à vous inscrire sur « Choisis ton cours » et vous avez le choix entre ces trois possibilités :

1) Stage long



La durée d'un stage long est au minimum de 140 heures et au maximum de 280 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage avec vous si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Si vous faites le choix du stage long, vous n'aurez à suivre qu'un seul séminaire de spécialité ou de parcours (BCC1, UE3) au lieu de deux.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

4. La structure qui va vous employer
5. L'enseignant.e responsable de votre stage,
6. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

2) Stage et rapport

- La durée d'un stage court est au minimum de 35 heures et au maximum de 105 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage
3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

3) Carte blanche artistique ou scientifique



Enseignant : **Maxence Cambron**

Prérequis

Avoir une première expérience de participation à des projets artistiques et scientifiques.

Compétences visées

Compétences professionnelles relatives aux métiers d'artiste en tant que concepteur, travail en équipe, compétences orales et rédactionnelles, etc.

Savoir concevoir un projet artistique ; savoir réaliser le montage financier d'un projet artistique ; savoir organiser la diffusion d'un projet artistique ; savoir communiquer un projet ; savoir réaliser une œuvre en fonction de contraintes et/ou d'un cahier des charges précis ; savoir présenter sa démarche artistique, savoir concevoir et réaliser une publication, savoir concevoir et réaliser une manifestation scientifique

Contenu de la formation

Le cours, d'un volume de 12 heures, se déroulera pendant une semaine de résidence de création, du 9 au 14 février 2026. Les horaires précis seront communiqués ensuite par l'enseignant. Cette résidence se déroulera au Théâtre des Passerelles, et réunira un artiste vidéo, Lionel Palun, ainsi que deux enseignants-chercheurs, Florent Berthaut (Informatique) et Maxence Cambron (Études Théâtrales).

Faisant dialoguer l'artistique et le scientifique, cette recherche interdisciplinaire est focalisée sur des expérimentations et explorations immersives mettant en jeu lunettes 3D et casques de réalité virtuelle. L'enjeu étant de questionner ces expériences à la lumière des dramaturgies plurielles et de nouvelles théâtralités.

Une présence constante est indispensable, sur les créneaux qui seront proposés par l'enseignant.

L'évaluation sera adaptée par l'enseignant.

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Lauren Reynolds

Prérequis : Niveau B1.2 validé, B2 en cours d'acquisition (NB: les étudiant.es qui n'ont pas validé le niveau B1 ou qui ont déjà validé le niveau B2 sont invités à découvrir une autre langue).

L'assiduité est obligatoire.

Contenu de formation:

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage.

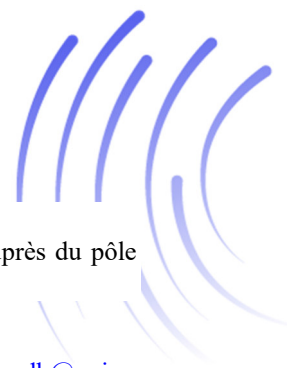
Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...).

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.



Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang : delang.pdb@univ-lille.fr



Semestre 3 – Master 2

Théories et pratiques du théâtre contemporain

BCC1 Acquérir une méthodologie de recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

UE 1 : Approche critique des arts contemporains (obligatoire)

Séminaire de laboratoire (choisir un séminaire parmi les deux suivants)

Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains

Enseignant.e.s : Antonio Palermo et Véronique Perruchon

« Les interactions lumière-espace dans les arts : d'une approche pluridisciplinaire à une approche interdisciplinaire ».

Dans un premier temps, nous explorerons quelques définitions du mot « Lumière » en précisant ses caractéristiques, notamment ses directions, ses qualités et ses utilisations dramaturgiques potentielles. Cette phase sera suivie d'une approche pluridisciplinaire où nous analyserons, à travers des exemples concrets, les différents aspects du métier d'éclairagiste dans des contextes variés, allant du spectacle vivant à l'espace d'exposition, en passant par le cinéma. Dans un deuxième temps, nous adopterons une approche interdisciplinaire, encourageant les propositions des étudiant.e.s. En nous appuyant sur une méthode fondée sur l'analyse et la synthèse, nous travaillerons par petits groupes sur un corpus d'œuvres contemporaines. La dernière séance sera consacrée à la présentation, par chaque groupe, d'un dossier d'analyse de l'interaction entre l'espace et la lumière dans l'œuvre choisie. Un passage par le Studio Théâtre permettra aux étudiant.e.s, venant d'horizons différents, de se familiariser avec les outils de l'éclairage et de les expérimenter afin de « ressentir » la lumière et ses effets dans l'espace.

Le séminaire sera complété par une ou deux interventions extérieures qui viendront enrichir notre réflexion, proposant une articulation entre pratique artistique et enseignement.

Bibliographie :

Ouvrages ou extraits d'ouvrages

ALEKAN, Henri, Des Lumières et des ombres, Paris, Le Sycomore, 1984

EZRATI, Jean-Jacques, Eclairage d'exposition, Paris, Eyrolles, 2014

MAITTE, Bernard, Une histoire de la lumière, de Platon au photon, Paris, Ed. du Seuil, 2015

MAURIN, Frédéric, Robert Wilson. Le temps pour voir, l'espace pour écouter, Arles, Actes Sud, 1998

PERRUCHON, Véronique, Noir. Lumière et théâtralité, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016

Séminaire de laboratoire : Esthétique

Enseignant : Anis Fariji :

« L'expérience musicale : possibilité et limites »

L'ethnomusicologie, la discipline qui s'emploie à mettre en regard les musiques de toutes les cultures, interroge la catégorie de l'expérience musicale à double titre. Elle interroge tout d'abord la possibilité même de l'expérience quand il s'agit d'une musique tout à fait autre : est-il possible de faire l'expérience d'une forme d'art appartenant à une culture peu familière ? Que vaut le saisissement qu'on éprouve parfois spontanément face à des musiques dont on ignore le contexte culturel ? En second lieu, l'ethnomusicologie, qui s'occupe de musiques indissociables d'autres activités sociales, musiques non

réductibles donc à une écoute exclusive, interroge par là même les limites de l'expérience musicale : à quelle condition l'expérience musicale peut-elle être réductible à l'« objet sonore » ? Que dire alors des situations musicales intenses, exaltantes, dans lesquelles pourtant l'« objet sonore » est fait de très peu de choses, voire de choses « nulles » ?

Ce séminaire entend explorer la catégorie d'expérience musicale (artistique plus généralement) à partir des observations ethnomusicologiques. On rappellera tout d'abord quelques attributs de l'expérience en général, en convoquant quelques textes philosophiques de référence. On examinera ensuite les questions qu'elle soulève en musique à travers des textes, des écoutes et des vidéos musicaux.

Bibliographie indicative

ADORNO Theodor W., « On popular music (1941) », *Essays on music*, Berkeley, University of California press, 2002, p. 437 469.

BARBEROUSSE Anouk (dir.), *L'expérience*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 2015.

DEWEY John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2016.

NETTL Bruno, « You will never understand this music: insiders and outsiders », *The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts*, University of Illinois Press, 2005, p. 157 168.

OLIVE Jean Paul, *Un son désenchanté. Musique et théorie critique*, Paris, Klincksieck, coll. « Collection d'esthétique », 2008.

SMALL CHRISTOPHER, *Musiquer: le sens de l'expérience musicale*, Paris, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, coll. « La rue musicale », 2019.

Séminaire de philosophie (choisir un séminaire parmi les deux suivants)

Philosophie de l'art 1

Enseignant : Alexandre Chèvremont

« Le ratage en art »

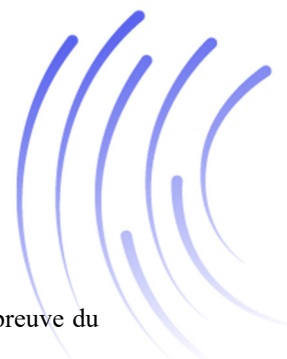
Étudié de près dans quelques ouvrages ou colloques récents, le ratage en art se déploie selon plusieurs dimensions (ratage de l'œuvre, ratage auprès du public, ratage de l'interprétation et du jeu) que l'on s'efforcera ici de conjuguer, en questionnant ce que le ratage permet de faire, sans qu'il faille pour autant le réévaluer de façon trop favorable : trouver quelque chose de neuf involontairement (la sérendipité), se placer à l'avant-garde en s'écartant délibérément de la norme admise, générer des effets comiques ou superbes (la figure du raté), mettre en valeur le médium artistique (y compris dans le champ de la restauration et de la médiarchéologie) qui a tendance à se faire oublier lorsque l'œuvre ou son interprétation sont jugées « réussies ». On s'interrogera aussi sur la relation entre le ratage et l'obsolescence programmée, ou sur l'existence d'une forme de dysfonctionnalisme reliant le domaine de l'art à celui de la production en général.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

Agôn, n°9, « Rater », sous la direction d'Estelle Baudou, Aurélie Coulon et Quentin Rioual, 2021.

Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, Paris, Gallimard, 2014.

Bruce Bégout, *Obsolescence des ruines – Essai philosophique sur les gravats*, Paris, Inculte, 2022.



- Henri Bergson, *Le Rire*, in *Œuvres*, Paris, PUF, 1963.
 Esteban Buch, *Le Cas Schönberg : naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, 2006.
 Clément Chéroux, *Fautographie : petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée, Yellow now, 2003.
 Jack Halberstam, « L'art queer de ne pas réussir », *Multitudes* 82, printemps 2021.
 Nathalie Heinich, « L'art du scandale : Indignation esthétique et sociologie des valeurs », *Politix*, « À l'épreuve du scandale », n°71, 2005, p. 121-136.
 Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres*, « Administrer les absences », Paris, Hazan, 1997, p. 103-124.
 Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, *Esthétique de la rencontre : l'énigme de l'art contemporain*, Paris, Seuil, 2018.
 Bernard Sève, *L'Instrument de musique – Une étude philosophique*, Paris, Seuil, 2013, p. 66-70, p. 118-119, p. 298-310.
Sociologie de l'art, n° 7, « Échecs et ratages en art », OPuS, 1994.

Philosophie de l'art 2

Enseignante : Alexandre Chèvremont

« L'art et la vie »

Le projet de « réconciliation », voire de « confusion » de l'art et de la vie, tel qu'il se fait jour chez les artistes et dans leurs manifestes au cours du XXe siècle (prenons par exemple la figure canonique d'Allan Kaprow) a besoin de recevoir un éclairage philosophique, d'autant que ce projet croise, du côté philosophique (dans des traditions différentes, telles que la phénoménologie, le pragmatisme notamment), des intentions qui semblent similaires. Le cours se situera donc à l'intersection de ces deux projets, en faisant droit à la différence qui existe, non seulement entre l'art et la vie, mais entre une intention artistique et un programme philosophique.

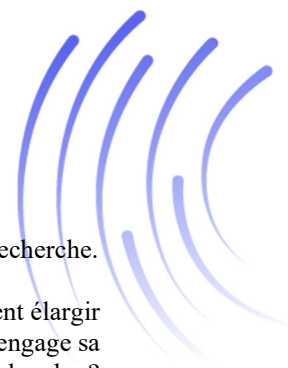
Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

- ARENDT, Hannah, *Condition de l'homme moderne* [The human condition (1958)], chap. 4, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Georges Fradier, Paris, Pocket, coll. « Agora », 2002.
 BERGSON, Henri, « Le comique de caractère », in *Le Rire* (1900), in *Œuvres*, Paris, P.U.F., édition du Centenaire, 1991.
 FORMIS, Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, P.U.F., coll. « Lignes d'art », 2010.
 HENRY, Michel, « Art et phénoménologie de la vie » (1996), in *Auto-donation : entretiens et conférences* (2002), Paris, Beauchesne, 2004, p. 197-222.
 KAPROW, Allan, *L'Art et la vie confondus* [Essays on the blurring of art and life (1993)], traduit de l'anglais (Etats-Unis) par J. Donguy, Paris, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1996.
 MALDINEY, Henri, « De la transpassibilité », in *Penser l'homme et la folie : à la lumière de l'analyse existentielle et de l'analyse du destin*, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Krisis », 1991.
 SHUSTERMAN, Richard, *L'Art à l'état vif, La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire* [Pragmatist Aesthetics : Living Beauty, Rethinking Art (1992)], traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Christine Noille, Paris, Editions de l'éclat, 2018, p. 309-354 (« L'éthique post-moderne et l'art de vivre »).

UE 2 Formation à la recherche

Méthodologie de la recherche

Enseignant.e.s : **Véronique Perruchon, Frédéric Gendre** (Responsable BHUMA)



Clé moodle :

Objectifs : renforcer et/ou repenser sa démarche méthodologique, penser la cohérence de son parcours de recherche.

Contenus : En M2, en principe, la méthodologie du mémoire est acquise. Il faut néanmoins trouver comment élargir son corpus ou repartir sur une nouvelle recherche et donc (re)définir son sujet, sachant que toute recherche engage sa méthode spécifique à inventer. Comment tirer partie des acquis du M1 tout en déployant une nouvelle recherche ? Une difficulté souvent rencontrée réside aussi dans les aspects concrets de l'organisation du travail et des étapes menant à l'écriture d'un mémoire plus conséquent (100 pages, bibliographie et éventuelles annexes non comprises), toutes choses que ce cours abordera.

Programme de Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose un perfectionnement à la méthodologie documentaire et bibliographique vue la première année de master.

Bibliographie

BEAUD, Michel, GRAVIER, Magali et TOLEDO, Alain, *L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO, Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit ; isidore.science ; etc.

Mémoire de recherche : Rapport d'étape

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur.rice de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignant.e.s de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Durant le semestre, il vous sera demandé de remettre régulièrement à votre directeur.rice de recherche l'avancée de vos travaux de recherche.

Aussi n'est-il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi ; vous encourez le risque de vous voir refuser l'évaluation de votre travail d'étape.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.



Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE 3 Séminaires de parcours

(2 choix obligatoires ou 1 choix si stage long)

Processus de création

Enseignante : **Sophie Proust**

Objectifs (en termes de compétences) :

Apprendre la pluralité des processus de création au théâtre, soit à des fins artistiques comme membre d'une équipe de création, soit à des fins de recherche.

Être en capacité d'interroger un processus de création, en considérant toutes les composantes (humaines, théoriques, techniques, spatio-temporelles) qui opèrent pendant ce processus.

Contenu de la formation :

Une première partie du séminaire sera consacrée aux multiples modes d'élaboration d'un processus de création (écriture du texte, travail dramaturgique – avec ou sans travail à la table –, collaborations artistiques, direction d'acteurs, etc.). Un bilan des études (état de l'art) consacré à la question sera proposé et discuté.

Le séminaire s'intéressera, en particulier, au geste artistique de femmes : autrices, actrices ou metteuses en scène. On reconstruira brièvement ce geste dans l'histoire du théâtre à travers l'analyse de documents de différentes époques, jusqu'à interroger le rôle des institutions qui permettent de lutter contre l'invisibilité historique du travail des femmes.

Ensuite, un focus sera consacré au principe d'incarnation du personnage dans un processus de création, entre la fin du XIX^{ème} et le XXI^{ème} siècle, à travers l'analyse des témoignages, entretiens et mémoires des actrices telles qu'Adelaide Ristori, Sarah Bernhard, Billie Whitelaw, Madeleine Renaud, Dominique Blanc.

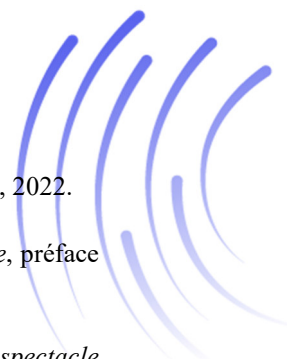
Pour terminer, une partie finale du séminaire sera consacrée au processus de création dans le travail de Caroline Guiela Nguyen pour les spectacles *Saigon* et *Lacrima*.

Bibliographie

BINET Alfred, « Réflexions sur le paradoxe de Diderot », in *L'année psychologique*, 1896, vol. 3, p. 279-295
[https://www.persee.fr/doc/psy_0003-5033_1896_num_3_1_1835]

BLANC Dominique, *Chantiers, je*, Arles, Actes Sud, 2023.

FLAGEL Thomas, « Lacrima », dossier *Carnet de création*, in *Théâtre(s)*, n° 38, été 2024, pp. 67-71.



GUILA NGUYEN Caroline, *Un théâtre cardiaque*, avec la complicité de Aurélie Charon, Arles, Actes Sud, 2022.

LUCET Sophie, PROUST Sophie (dir.), *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, préface de Georges Banu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

LUCET Sophie, BOISSON Bénédicte, DENIZOT Marion (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2021.

PROUST, Sophie (sous la dir. de), *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'oeuvre dramatique*, préface de Jacques Baillon, Montpellier, L'Entretemps, 2012.

PROUST, Sophie, « Qu'est-ce que le matrimoine au théâtre ? », in *Théâtre(s)*, n° 32, hiver 2022, p. 80-82.

« La place des femmes dans l'art : une invisibilisation systémique », Table ronde animée par Laure Adler avec Jeanne Champagne, Aurore Évain et Carole Thibaut, Festival d'Avignon, Cloître Saint Louis, 18 juillet 2023, 17H00 (durée : 1h30).

Accessible en ligne: <https://www.theatre-contemporain.net/video/La-place-des-femmes-dans-l-art-une-invisibilisation-systemique-par-Laure-Adler-au-77e-Festival-d-Avignon>

« La parité au travail : où en est-on dans le spectacle vivant ? », Rencontre organisée par la SACD et ARTCENA, modérée par Gwenola David, avec Raphaëlle Doyon, Philippe Grimm, Marie-José Malis, Judith Pavard, Agnès Saal. 3e étape du cycle « Le travail en question ». Paris, Maison des auteurs, le 27 mars 2023 (durée : 120 min).

Accessible en ligne : <https://www.artcena.fr/artcena-replay/la-parite-au-travail-ou-en-est-dans-le-spectacle-vivant>

« Caroline Guiela Nguyen : "Rencontrer des gens différents fait émerger l'imaginaire et l'écriture" », émission Radio, France Culture, le 1 août 2022 (durée : 39 minutes).

Accessible en ligne: <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/caroline-guiela-nguyen-rencontrer-des-gens-differents-fait-emerger-l-imaginaire-et-l-ecriture-2322817>

NB : Un dossier de documents sera fourni et déposé sur Moodle au début du séminaire.

Écritures théâtrales contemporaines

Enseignant : **Maxence Cambron**

Code pour l'inscription sur Moodle : ahqz36

Objectifs pédagogiques / compétences visées : Mener une enquête dramaturgique à partir d'un thème / Explorer l'hétérogénéité d'un corpus composé d'oeuvres théâtrales textuelles et scéniques / Mettre en oeuvre une analyse comparative / Mobiliser des ressources (théoriques, critiques...) issues du champ des études théâtrales, mais aussi extérieures à celles-ci pour construire un propos de qualité scientifique

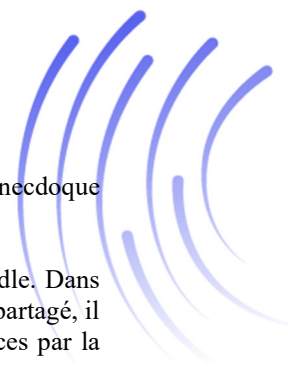
Contenu de la formation

La maison en pièces.

Dramaturgies domestiques et poétiques de l'habitat dans les écritures théâtrales contemporaines.

Lors de ce séminaire, nous explorerons les manifestations du motif de la maison (pris au sens large d'habitat, qu'il s'agisse d'un pavillon, d'un appartement, d'une cabane...) dans la création théâtrale contemporaine. Pour ce faire, nous nous appuierons sur un corpus relativement étendu d'oeuvres issues des écritures textuelles et scéniques de ces vingt-cinq dernières années.

À partir de ce thème, nous envisagerons la manière dont l'espace domestique permet de questionner par la dramaturgie des sujets de notre époque, voire de susciter des dramaturgies nouvelles. La maison sera ainsi envisagée à la fois comme un lieu réel traversé par des problématiques sociales et politiques actuelles dont se saisissent les artistes



d'aujourd'hui (inégalités sociales, mal-logement, sexisme, violences intrafamiliales...) mais aussi comme synecdoque (de la famille) ou métaphore (du psychisme, de la société, de l'État, de la colonisation...).

Le travail du séminaire se veut participatif et collaboratif. Un programme détaillé est disponible sur Moodle. Dans une perspective d'initiation à la recherche tout autant que pour un déroulement agréable du temps qui sera partagé, il est attendu que les étudiant.e.s qui prendront part au séminaire préparent avec sérieux chacune des séances par la lecture, l'écoute ou le visionnement des œuvres et documents recommandés.

Œuvres à lire prioritairement (*un corpus complémentaire sera communiqué à la rentrée*)

BERTHOLET, Mathieu, *Shadow Houses* (suivi de *Case Study Houses*), Arles, Actes Sud, 2010, 128 p.

DOUMBIA, Eva, *Le Iench*, Arles, Actes Sud, 2020, 80 p.

FOSSE, Jon, *Quelqu'un va venir* (suivi de *Le Fils*), Paris, L'Arche, 1999, trad. Terje Sinding, 144 p.

GAILLARD, Julien, *La Maison* (suivi de *Sommeil du fils*), Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2022, 112 p.

MOUGEL, Magali, *Suzy Stork*, Montpellier, Espaces 34, 2013, 80 p.

NIANGOUNA, Dieudonné, *Fantôme*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2019, 80 p.

SALLES, Pauline, *Les Femmes de la maison*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021, 128 p.

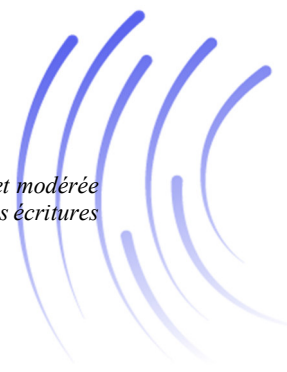
Bibliographie succincte

BACHELARD, Gaston, *Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 2020, édition établie par Gilles Hiéronimus, 416 p.

CHOLET, Mona, *Chez soi. Une odyssée de l'espace domestique*, Paris, La Découverte, 2015, 330 p.

COCCIA, Emmanuele, *Philosophie de la maison. L'espace domestique et le bonheur*, Paris, Payot & Rivages, 2021, 150 p.





Rencontre avec Penda Diouf (autrice) et Pénélope Dechaufour (MCF en Études théâtrales, Montpellier 3) organisée et modérée à la bibliothèque Humanités par Maxence Cambron (MCF Lille) dans le cadre du cycle du CEAC "Réparations. Nouvelles écritures théâtrales / enjeux contemporains" © Université de Lille

Jeu et didactique

Enseignant : **Sotirios Haviaras**

Contenu de la formation

Ce séminaire conjugue théorie et pratique. On étudiera la fonction et la mise en place d'un atelier de jeu théâtral. On expliquera et analysera les techniques d'animation propres aux ateliers théâtre. De ce fait, ce cours intéressera davantage ceux qui pourraient être amenés à animer un tel atelier soit en tant qu'artistes professionnels, soit en tant qu'enseignants.

On expérimentera les stratégies et exercices pratiqués en la matière : constitution d'un groupe, jeux de situation, jeux de rôles, jeux de création autour de l'espace et de l'objet scénique. Ce travail sera étayé par des improvisations à partir et au-delà du texte théâtral.

Bibliographie succincte

BANU, Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, collection Champ théâtral, 2002.

HÉRIL, Alain et MÉGRIER, Dominique., *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, Éditions Retz, 1999

PEZIN, Patrick, *Le Livre des exercices à l'usage des comédiens*, Saussan, L'Entretemps éditions, 1999.

FÉRAL, Josette (dir.), *L'École du jeu. Former ou transmettre, les chemins de l'enseignement théâtral*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, 2003.

La Voix du regard, « L'image de soi », N° 12, printemps 1999.

Composantes de la scène - Lumière

Enseignante : **Véronique Perruchon**

Code Moodle : eat27h

Contenu de la formation

Comment parler de la lumière dans les études théâtrales ? Quelle est sa place dans les composantes scéniques, quelle est sa puissance dramaturgique et esthétique ? Quels sont ses enjeux scéniques ?

Ce séminaire est adossé au programme de recherche Lumière de Spectacle (LdS) du Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC). Ce programme est dirigé par Véronique Perruchon, professeure en Arts de la scène, Antonio Palermo, maître de conférences et Cristina Grazioli, professeure en histoire du théâtre à l'Université de Padoue (Italie), qui intègre des doctorant.es, chercheur.es et artistes créateur.ices lumière :

<https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle-1>.

Durant ce séminaire, nous aborderons les outils nécessaires à l'étude de la lumière en envisageant sa place dans la recherche, la vôtre notamment, qu'elle porte sur un objet (scénique) contemporain ou historique. Le séminaire invitera des chercheuses et chercheurs du programme LdS.

Bibliographie

ALEKAN, Henri, *Des Lumières et des ombres*, Paris, Le Sycomore, 1984.

BRUGUIÈRE, Dominique, *Penser la lumière*, Arles, Actes Sud, 2017.

CRISAFULLI, Fabrizio, *Lumière active*, Artdigiland, 2015.

MILNER, Max, *L'envers du visible, essai sur l'ombre*, éditions du Seuil, 2005



PERRUCHON, Véronique, *Noir. Lumière et théâtralité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.

VALENTIN, François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Paris, Librairie théâtrale, 2010.

BCC 2 Concevoir un projet artistique et/ou de recherche : insertion professionnelle, médiation culturelle et scientifique

UE1 Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 1

Enseignante : **Esther Mollo**

Le corps du texte/le texte du corps : training et approfondissement des fondamentaux du jeu, exploration des relations entre le corps et texte dans l'interprétation et la « mise en jeux » de textes contemporains.

Bibliographie

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DESPRÉS, Aurore, Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance Les Presses Du Réel, 2016

KLEIST (Von), Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes*, Paris, Sillage, 2010.

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.

Technique et pratique scénique 1 (Lumière)

Enseignant : **Véronique Perruchon et Antonio Palermo**

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Le + professionnel : sensibilisation au risque électrique.

UE 2 Projet professionnel étudiant

Pour cette UE, au semestre impair, vous devez impérativement vous inscrire sur

<https://choisistoncours.univ-lille.fr/>



Vous avez le choix entre les propositions suivantes :

1) Stage long

La durée d'un stage long est au minimum de 140 heures et au maximum de 280 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avec vous avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Si vous faites le choix du stage long, vous n'aurez à suivre qu'un seul séminaire de spécialité ou de parcours (BCC1, UE3) au lieu de deux.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

7. La structure qui va vous employer
8. L'enseignant.e responsable de votre stage,
9. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

2) Stage court ou projet professionnel de l'étudiant

- La durée d'un stage court est au minimum de 35 heures et au maximum de 105 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage
3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

- Le projet professionnel de l'étudiant n'est pas conventionné

Ce cadre permet à l'étudiant.e de réaliser un projet à vocation professionnelle et de le faire évaluer par un.e enseignant.e. Il peut s'agir de la réalisation d'un montage de projet pour une création théâtrale, d'un assistantat à la mise en scène, d'un travail éditorial, du développement d'un outil informatique pour du public porteur d'un handicap, etc. Quelle que soit l'activité choisie à des fins professionnelles, elle devra être accompagnée d'un travail de réflexion faisant l'objet d'au moins une dizaine de pages problématisées en relation avec l'expérience menée. Un journal de bord peut aussi être réalisé mais *a priori* uniquement pour nourrir la réflexion et non comme fin en soi. Ce n'est pas nécessairement le.a directeur.rice de recherche qui est tuteur.rice de ce projet qui donnera lieu à l'évaluation. Des modalités supplémentaires seront accessibles sur un espace dédié sur Moodle à la rentrée.

L'étudiant.e mettra en copie le.la responsable du master Théories et pratiques du théâtre contemporain pour la validation du projet professionnel avec l'enseignant.e référent.e.

3) Une UE PE transversale, de langue, ou de sport :

Le choix de cette UE est à faire sur

<https://choisistoncours.univ-lille.fr/>

Attention à bien vous assurer que ce cours est compatible du point de vue des horaires avec votre emploi du temps.

L'UE PE transversale portée par la formation du master Théories et pratiques du théâtre contemporain est la suivante :

Conception d'un dossier pédagogique de spectacle

Jérôme Marusinski (10 h) et Véronique Perruchon (10 h)

Ce séminaire s'intéresse aux enjeux de la réception, aux problématiques de la transmission et de la communication en relation avec les publics. Abordées à travers une situation concrète, ces questions trouvent leurs solutions par la confrontation aux réalités.

L'objectif de l'EPE consiste en la réalisation collective d'un dossier d'accompagnement pédagogique d'une création théâtrale professionnelle.

Cette année,

Le travail continuera le travail effectué par les étudiants de Master en 2024 sur le spectacle "L'abolition des privilèges" mis en scène par Hugues Duchêne. Le dossier pédagogique réalisé dans le cadre du PPE et utilisé par la compagnie Le Royal Velours

sera enrichi d'exercices d'accompagnement autour du spectacle qui seront proposés aux enseignants, et ceci, en réponse à la demande de la Cie en raison des multiples dates de sa tournée du spectacle.

Ci-dessous en ligne, le dossier réalisé en 2024 :

<https://padlet.com/jeromemarusinski/dossier-d-accompagnement-p-dagogique-l-abolition-des-privil--4ybr23w4qvcvstab>

Par ailleurs, nous commencerons un travail autour du spectacle du metteur en scène Stéphane Hervé - création prévue en mars 2026 en lien avec la Direction culture de l'Université.

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Lauren Reynolds

Prérequis : Niveau B1.2 validé, B2 en cours d'acquisition (NB: les étudiant.es qui n'ont pas validé le niveau B1 ou qui ont déjà validé le niveau B2 sont invités à découvrir une autre langue).

L'assiduité est obligatoire.

Contenu de formation :

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage.

Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :

delang.pdb@univ-lille.fr



Semestre 4 – Master 2

Théories et pratiques du théâtre contemporain

BCC 1 Acquérir une méthodologie de recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

UE 1 : Approche critique des arts contemporains (1 choix)

Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification

Enseignante : Géraldine Sfez

« Anthropocène et arts visuels contemporains »

Partant du constat d'une double difficulté, d'une part à *concevoir* et d'autre part à *visualiser* ce que recouvre le terme d'anthropocène, il s'agira de réfléchir à la manière dont cette notion peut s'incarner dans des images. Comment les images peuvent-elles nous aider à comprendre cette crise qui, si l'on suit l'écrivain Amitav Ghosh, est tout autant une crise du climat qu'une « crise culturelle, et donc une crise de l'imagination » ? De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils se saisir de ces questions afin de « repeupler l'imagination » (Isabelle Stengers) ? Notre approche consistera à s'intéresser tout particulièrement au rapport entre anthropocène et éléments (terre, eau, air, feu) et à la façon dont les artistes et les cinéastes questionnent et investissent la matérialité et la plasticité propre aux éléments afin d'aborder la question, plus large, de l'anthropocène.

Indications bibliographiques :

Aït-Touati Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Gallimard, 2011.

Coccia Emanuele, *Métamorphoses*, Bibliothèque Rivages, 2020.

Federau Alexandre, *Pour une philosophie de l'anthropocène*, PUF, 2017.

Latour Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015.

Mirzoeff N., *Visualizing the Anthropocene*, in "Public Culture", 26/2, 2014, pp. 213-232.

Safran Foer Jonathan, *L'avenir de la planète commence dans notre assiette*, Paris, Editions de l'Olivier, 2019.

Stengers Isabelle, *Résister au désastre*, Wildproject, 2019.

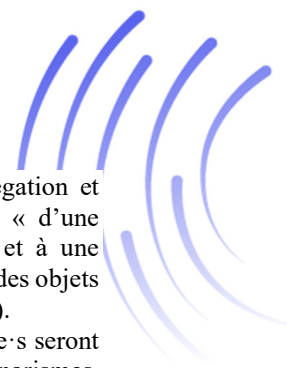
Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts

Enseignante : Bianca Maurmayr

Trouble dans le corps : la perception de la laideur corporelle à l'époque contemporaine

Dans le cadre de ce séminaire, il s'agira d'interroger comment l'époque contemporaine en est venue à définir, stigmatiser et consommer le corps laid, mais aussi à le renverser et à en faire un lieu de résistance par la pratique artistique.

Phénomènes tantôt de l'étrange et de l'hybride, tantôt du pas-tout-à-fait-humain et du monstrueux, dans tous les cas de l'exceptionnel par rapport à une perception régulière, occidentale et hétéronormative de la figure humaine, les corps meurtris, difformes, gras, non-blancs, trans, sales, malades, décrépits (Eco, 2007) témoignent d'un paradigme de la différence et d'un trouble dans l'apparence corporelle qui frôle l'inacceptable et qui heurte les représentations



collectives (Ancet, 2006 ; Sagaert, 2015). La laideur perçue en devient un marqueur d'identité par négation et privation, qui établit valeurs et antivaleurs, ou les critères somatiques, socioculturels et économiques « d'une esthétique physique directement éprouvée » (Vigarello, 2004 ; p.10). Sujets à ces rapports de force et à une stigmatisation qui les marginalise, les individus étiquetés comme laids peuvent devenir à leurs propres yeux des objets de répugnance, ou ils peuvent renverser le stigmate et procéder à une décolonisation de soi (Preciado, 2020).

À travers des séances thématiques à la croisée entre histoire culturelle et sociologie du corps, les étudiant·e·s seront invité·e·s à questionner la fabrication de la laideur et à découvrir des stratégies de déconstruction des binarismes, notamment via la pratique artistique. Seront entre autres touchés : le corps de la femme, entre Vénus callipyges, désincarnées et (dé)coloniales ; le corps trans, nouveau monstre moderne ; le corps de la foire, entre spectacularisation de son potentiel de *freakery* et *enfreakment* empouvoirant ; le corps gros, hanté ou revendiqué dans un militantisme *fat* ; le corps manipulé et consommé par l'éco-care et ou la chirurgie esthétique ; et le corps cyborg, entre dispositifs techniques, fantasmes et hybridations.

Bibliographie indicative

- Ancet Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, PUF, 2006.
- Eco Umberto, *Construire l'ennemi*, Paris, Grasset, 2014.
- *Idem*, *Histoire de la laideur*, Paris, Flammarion, 2007.
- Preciado Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2020.
- Sagaert Claudine, *Histoire de la laideur féminine*, Paris, Imago, 2015
- Vigarello Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.

UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)

Méthodologie de la recherche

Enseignante : **Véronique Perruchon**

Code Moodle : ubq7ki

Objectif : aborder avec confiance la fin de la rédaction et la soutenance du mémoire de master 2

Contenu de la formation

Ce cours aide les étudiant.e.s dans leur problématique particulière pour la fin de la rédaction de leur mémoire de M2 et pour la soutenance.

Mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 100 pages en M2, bibliographie et éventuelles annexes non comprises. Les cours de Méthodologie étant spécifiques à chaque parcours, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie. Il est impératif d'assister à toutes les séances du cours de méthodologie pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

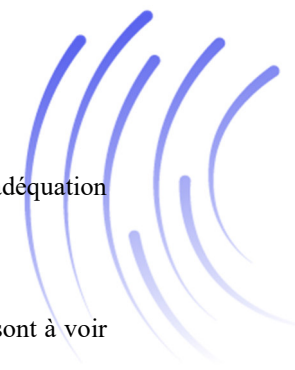
Votre directeur.rice de recherche peut ne pas valider votre passage en soutenance si votre travail est jugé trop faible.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.



Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE 3 Séminaires de parcours

Au semestre 4, vous n'avez à choisir qu'UN séminaire sur les trois (et vous êtes dispensé.e de séminaire de spécialité si vous faites un stage long)

Spectacle vivant et sciences humaines

Enseignante : **Ariane Martinez**

Intitulé Moodle : TPTC_BCC2_UE3.Spectacle Vivant et sciences humaines

Code Moodle : 83r69m

Séminaire-atelier d'écriture théâtrale et scientifique autour du vécu des changements climatiques, en lien avec la résidence de l'auteur Mathieu Simonet à Saint-Omer

Objectifs pédagogiques / compétences visées : documenter sa création ; appréhender des méthodes d'enquête issues des sciences humaines (techniques d'entretiens) ; croiser écriture scientifique et écriture théâtrale ; pratiquer la recherche-crédation

Intitulé du cours sur moodle : TPTC_BCC2_UE3.SpectacleVivant et sciences humaines

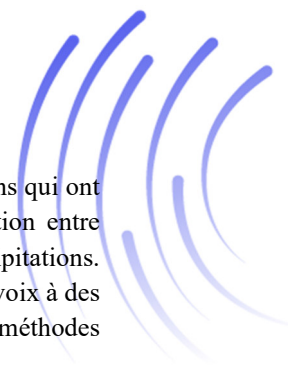
Code d'inscription moodle : 83r69m

Contenu de la formation :

Ce séminaire s'inscrit dans le cadre du programme de recherche FORESEE (piloté par l'Université Grenoble-Alpes, mais auquel est associé l'Université de Lille, et en particulier le CEAC), qui porte sur le vécu des conséquences du changement climatique. Par une recherche en sciences humaines et sociales et une recherche artistique, nous répondrons à deux objectifs énoncés dans ce programme :

« 1. Comprendre les réactions variées face aux conséquences du changement climatique, en documentant les discours, les obstacles épistémiques et l'émergence de sensibilités écologiques.

2. Analyser les mécanismes d'adaptation et de résilience des territoires, en explorant les dynamiques des acteurs publics, privés et associatifs, avec un accent particulier sur les territoires vulnérables. »



Un terrain privilégié d'étude a été défini pour circonscrire notre recherche : il s'agit des inondations qui ont frappé plus de vingt communes du Pas-de-Calais en 2023-24. On s'intéressera en particulier à la relation entre mémoire et vécu du changement climatique, en focalisant l'attention sur les phénomènes de pluies et de précipitations. La question qui nous occupera principalement dans le semestre sera la suivante : comment donner corps et voix à des notions difficiles à cerner telles que l'amnésie climatique, le traumatisme climatique, et l'éco-anxiété ? Trois méthodes seront privilégiées pour répondre à cette question :

- l'enquête documentée (recueil de témoignages et entretiens, inspirés notamment des méthodes de la socio-anthropologie).

- la recherche-crédation, ici sous la forme d'un atelier d'écriture avec l'écrivain Mathieu Simonet, auteur entre autres du roman *La Fin des nuages* (Julliard, 2023), qui sera en résidence d'écriture à Saint-Omer et fera plusieurs séances d'ateliers avec nous.

- les lectures d'ouvrages scientifiques issus de diverses sciences humaines et sociales (Psychologie et Sciences-Politiques), que nous traverserons collectivement par la méthode de l'arpentage.

Les deux spectacles suivants devront être vus obligatoirement en lien avec ce séminaire :

- *Drache nationale*, compagnie Anoraks, jeudi 12 mars à 20h au Prato.
- *Comment Nicole a tout pété (une histoire de mine et de climat)*, Frédéric Ferrer, Compagnie Vertical Détour, mercredi 4 mars à 19h, jeudi 5 mars à 20h ou vendredi 6 mars à 20h à La Rose des Vents.

Travaux demandés :

- Dossier critique de 6 pages comprenant un travail de réflexion scientifique sur les notions clés suivantes (amnésie climatique, trauma climatique ou éco-anxiété) et des écrits théâtraux issus des ateliers d'écriture.
- Enregistrements vocaux de certains passages-clés de votre dossier déterminés par l'enseignante. Vos voix seront intégrées dans un court film qui sera ensuite utilisé dans des dispositifs de médiation au sujet de l'éco-anxiété auprès de lycéens.
- Lecture publique à la Bibliothèque d'agglomération du Pays de Saint-Omer et/ou à la Barcarolle – scène conventionnée des pays de Saint-Omer : DATE à déterminer FIN FEVRIER

Bibliographie :

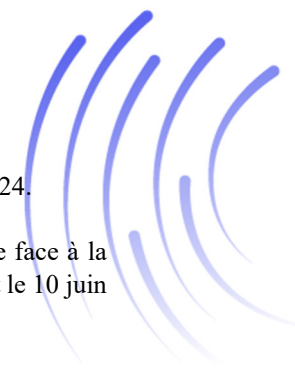
Roman à lire impérativement :

SIMONET, Mathieu, *La Fin des nuages*, Paris, Julliard, 2023.

Ouvrages scientifiques ou de médiation :

BONINO Lisa, Impacts du changement climatique sur la santé physique et mentale, Sciences du Vivant, 2024. Disponible en ligne : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04700408v1>

DANIEL-LACOMBE Eric, Vers une architecture pour la santé du vivant, Québec, Les Presses de l'Université de Montréal, 2023.



DESCAMPS Tanguy et OLLIVIER Maxime, *Vivre avec l'éco-anxiété, l'éco-lucidité*, Arles : Actes sud, 2024.

DRWESKI Philippe, SINANIAN Alexandre, GIANNICA Davide... [et al.] (sld), *La psychologie clinique face à la crise écologique : angoisses, destructivité et créativité : [actes du colloque organisé à Boulogne-Billancourt le 10 juin 2023]*, Paris, In Press, 2024. Accès libre BUSHS ; 155.9 DRW. Consultable en ligne.

HEEREN Alexandre (sld.), *Éco-anxiété, changement climatique et santé mentale : enjeux cliniques et thérapeutiques*, préface de Susan Clayton, Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur, 2024. Accès libre BUSHS ; 155.9 HEE

LE GOFF Jean, *Politiser l'éco-anxiété*, Bordeaux, éditions du détour, 2025.

LE GOFF Jean, « Éco-anxiété ou écologie positive ? Penser le pouvoir mobilisateur des affects », *Nouvelle revue de psychosociologie*, 2024-05, Vol. n° 37 (1), p.135-148. Disponible en ligne sur Cairn

QUENET Eric, *Qu'est-ce que l'histoire environnementale ?*, Seyssel, Champ Vallon, 2014.

SERMON Julie (sld), GIRAUDON Liliane et NEVEU Olivier, *La Condition écologique*, Théâtre public n°247, Montreuil, éditions théâtrales, 2023.

SERMON Julie, *Morts ou vifs : contribution à une écologie pratique, théorique et sensible des arts vivants*, Paris, B42, 2021. Accès libre BUSHS ; 792.01 SER

Politiques culturelles

Enseignante : **Sophie Proust**

Pré-requis : Avoir assisté aux cours d'économie et droit des arts du spectacle en licence ou avoir des connaissances en socio-économie du spectacle.

Objectif : Avoir une connaissance du fonctionnement de l'importation et de l'exportation de spectacles français et étrangers en termes de politique culturelle ; avoir une connaissance de la politique culturelle mise en place en France et dans les institutions françaises à l'étranger vis-à-vis de la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant.

Compétences visées : S'insérer dans le monde du spectacle avec une connaissance du fonctionnement de ses réseaux nationaux et internationaux comme politique culturelle.

Contenus de formation

La première partie de ce séminaire est consacrée à la construction de la mobilité des artistes français et étrangers en Europe par l'État français. En effet, grâce à une approche politique et culturelle, il sera question de dresser ici l'histoire de la mobilité des artistes français en Europe et des artistes européens en France à travers les actions spécifiques d'institutions dédiées à cela. Quels sont alors les critères mis en place pour décider quelles sont les figures artistiques de référence qui doivent représenter la France à l'étranger ? Ces artistes exportés en dehors des frontières représentent-ils vraiment la France ? Quelle a été l'évolution de la politique culturelle en France pour la mobilité d'artistes français et étrangers en France et en Europe ? La seconde partie s'intéressera à la politique culturelle mise en place en France et dans les institutions françaises à l'étranger vis-à-vis de la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant. On verra rapidement comment les deux parties s'imbriquent.

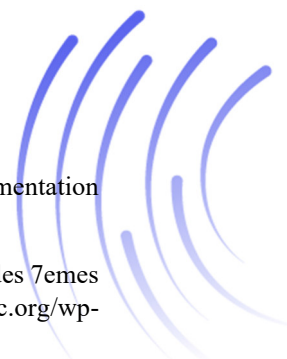
Bibliographie

LATARJET, Bernard, MARGUERIN, Jean-François, *Pour une politique culturelle renouvelée*, Arles, Actes Sud, 2022, 448 p.

POIRRIER, Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 1997, 2^e édition.

POIRRIER, Philippe, *Société et culture en France depuis 1945*, Paris, Seuil, 1998, coll. « Memo », 96 p.

POIRRIER, Philippe, *L'État et la culture en France au XX^e siècle*, Paris, Le livre de poche, Inédit, 2000.



POIRRIER, Philippe, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde 1945-2011*, Paris, La Documentation française, 2011, 488 p.

RÉDITEC, *Nos métiers demain... et après-demain : quoi qu'il en coûte ?*, 7^{èmes} rencontres Réditec, Acte II des 7^{èmes} rencontres de Réditec à Paris le 8 octobre 2021, 2022, 98 p., accessible en ligne : <https://reditec.org/wp-content/uploads/2022/10/ACTE-II-compresse.pdf>

URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Poche, 2011.

Dramaturgies de plateau

Enseignant : **Sotirios Haviaras**

Contenu de la formation

De nos jours, on observe dans le théâtre contemporain une multiplication de spectacles « écrits » collectivement par le metteur en scène et son équipe qui « composent », au fur et à mesure des répétitions, une partition scénique, un spectacle à partir d'une œuvre (pas nécessairement théâtrale), de certains documents, de faits divers, des événements historiques, etc. Cette écriture collective sous la houlette d'un meneur, d'un directeur d'acteurs est le résultat d'un processus créatif qui trouve, sans doute, son origine dans la collaboration étroite entre un metteur en scène et un dramaturge. Toutefois, il faut appréhender la fonction de ce dernier de façon plus large que l'auteur dramatique traditionnel. Ce proche collaborateur du metteur en scène, conseiller artistique et littéraire, fut importé des pays de l'Europe de l'Est, où la fonction de « dramaturg » est inhérente à la création théâtrale. C'est grâce à l'enseignement et aux retombées du théâtre brechtien que ces dramaturges accompagnent, encadrent, aident, orientent, dialoguent avec des metteurs en scène, avant, pendant et après les répétitions pour aboutir à une écriture collective.

Ce séminaire propose une interrogation qui prendra la forme d'un parcours historique de cette forme de création collective et d'une approche pratique de la scène qui mettra les participants dans des conditions de simulation d'une production théâtrale, par le biais de thèmes choisis et proposés par l'enseignant.

Bibliographie

BENHAMOU, Anne-Françoise, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.

DORT, Bernard, "Une nouvelle dramaturgie", *Théâtre Populaire*, n° 11, janv.-fév. 1955.

TENSCHERT, Joachim, « Qu'est-ce qu'un dramaturge ? », *Théâtre Populaire*, n° 38, 2^e trim. 1960.

BATAILLON, Michel, « Les finances de la dramaturgie », *Travail Théâtral*, printemps 1972.

BESNEHARD, Daniel, « Positions d'un dramaturge », *Europe* n° 648, avril 1983.

TACKELS, Bruno, *Les Écritures de plateau. État des lieux*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016

Revue *Théâtre/Public*, dossier « Dramaturgie », n° 67, janvier 1986.

REGNAULT, François, « Le gai savoir du théâtre », *Le Monde*, 13 janvier 2005.

MANCEL, Yannic, « Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée », *Théâtre Aujourd'hui*, n° 10, 2005.

PROUST, Sophie, *La Direction d'acteurs*, Vic-la-Gardiole, L'Entretiens, 2006.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes sud-Papiers, 2010.

Marion Boudier, Marion Carré, Alice Diaz, Sylvain et Métais-Chastannier, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, Paris, L'Harmattan, 2014.

BOUDIER, Marion, *Avec Joël Pommerat, un monde complexe*, Arles, Actes-Sud, 2017.

BOUDIER, Marion, *Avec Joël Pommerat (tome 2), L'écriture de Ça ira (I)*, Actes -Sud, 2019.



BCC 2 Concevoir un projet artistique et/ou de recherche : insertion professionnelle, médiation culturelle et scientifique

UE1 Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 2

Enseignante : **Esther Mollo**

Contenu de la formation

Le corps du texte/le texte du corps : training et approfondissement des fondamentaux du jeu, exploration des relations entre le corps et texte dans l'interprétation et la « mise en jeux » de textes contemporains.

Atelier qui se déploie sur une semaine sous forme de **stage intensif du lundi 5 au vendredi 9 janvier 2026**.

Nous travaillerons **en lien avec l'atelier technique et pratique scéniques 2 (Véronique Perruchon et Antonio Palermo)** pour créer uniforme courte où corps et lumière interagissent.

Bibliographie

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DESPRÉS, Aurore, *Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance* Les Presses Du Réel, 2016.

KLEIST (Von), Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes*, Paris, Sillage, 2010.

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008

Technique et pratique scénique 2 (Lumière)

Enseignant : **Véronique Perruchon, Antonio Palermo**

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue) en une semaine sous forme de **stage intensif du lundi 5 au vendredi 9 janvier 2026**.

Nous travaillerons **en lien avec l'atelier Jeu et pratique scéniques 2 (Esther Mollo)** pour créer une dramaturgie de la lumière pour le corps en scène.

Le + professionnel : Sensibilisation au risque électrique.



UE 2 Projet professionnel étudiant

Au semestre impair, vous n'avez pas à vous inscrire sur « Choisis ton cours » et vous avez le choix entre ces trois possibilités :

1) Stage long

La durée d'un stage long est au minimum de 140 heures et au maximum de 280 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avec vous avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Si vous faites le choix du stage long, vous serez dispensé.e de séminaire de spécialité ou de parcours (BCC1, UE3) au semestre 4.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

10. La structure qui va vous employer
11. L'enseignant.e responsable de votre stage,
12. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

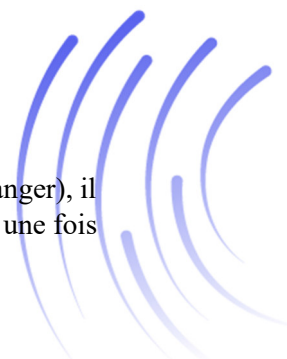
2) Stage et rapport

- La durée d'un stage court est au minimum de 35 heures et au maximum de 105 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage
3. Vous-même.



Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

3) Carte blanche artistique ou scientifique

Enseignant : **Maxence Cambron**

Prérequis

Avoir une première expérience de participation à des projets artistiques et scientifiques.

Compétences visées

Compétences professionnelles relatives aux métiers d'artiste en tant que concepteur, travail en équipe, compétences orales et rédactionnelles, etc.

Savoir concevoir un projet artistique ; savoir réaliser le montage financier d'un projet artistique ; savoir organiser la diffusion d'un projet artistique ; savoir communiquer un projet ; savoir réaliser une œuvre en fonction de contraintes et/ou d'un cahier des charges précis ; savoir présenter sa démarche artistique, savoir concevoir et réaliser une publication, savoir concevoir et réaliser une manifestation scientifique

Contenu de la formation

Le cours, d'un volume de 12 heures, se déroulera pendant une semaine de résidence de création, du 9 au 14 février 2026. Les horaires précis seront communiqués ensuite par l'enseignant. Cette résidence se déroulera au Théâtre des Passerelles, et réunira un artiste vidéo, Lionel Palun, ainsi que deux enseignants-chercheurs, Florent Berthaut (Informatique) et Maxence Cambron (Études Théâtrales).

Faisant dialoguer l'artistique et le scientifique, cette recherche interdisciplinaire est focalisée sur des expérimentations et explorations immersives mettant en jeu lunettes 3D et casques de réalité virtuelle. L'enjeu étant de questionner ces expériences à la lumière des dramaturgies plurielles et de nouvelles théâtralités.

Une présence constante est indispensable, sur les créneaux qui seront proposés par l'enseignant.

L'évaluation sera adaptée par l'enseignant.

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

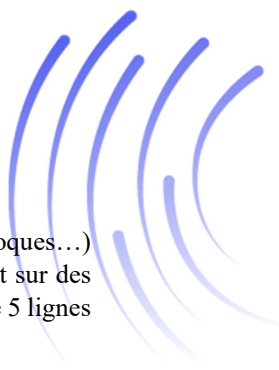
UE 1 : Langue vivante

Le module du dernier semestre est divisé en deux parties

Prérequis : Niveau B1.2 validé, B2 en cours d'acquisition (NB: les étudiant.es qui n'ont pas validé le niveau B1 ou qui ont déjà validé le niveau B2 sont invités à découvrir une autre langue).

1. Conférences en langue étrangère

Enseignante : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences.

**Contenu de la formation**

Les étudiant.e.s devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils.elles auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement sur des domaines variés de la pratique artistique. À l'issue de chaque conférence, ils.elles devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

2. Autoformation

Enseignante : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences.

Contenu de la formation

L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie guidée sur la plateforme Moodle d'autoformation commune à tous les parcours du Master

Fiche individuelle de présence à des manifestations scientifiques
(séminaires, colloques, conférences, tables rondes)

Il vous est demandé d'assister à deux manifestations scientifiques minimum par semestre.

Si vous en suivez davantage, n'hésitez pas à l'indiquer.

Nom, Prénom

Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)

Parcours

à rendre à votre Directeur·trice de recherche en fin de semestre

Merci de bien vouloir remplir un cadre par activité scientifique :

Je soussigné·e

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant·e désigné·e ci-dessus a bien assisté à (la conférence / au séminaire / à la Journée d'étude/ au colloque / à la table ronde (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé·e le

À (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Signature de l'intervenant·e ou organisateur·trice :



Les bibliothèques

Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez
Adjointe : Élodie Plancot

Contact

03 20 41 62 73
bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00
Vendredi : 8h00 - 19h00
Aménagements des horaires lors des
pauses pédagogiques

Web et réseaux sociaux

michelet-biblio.univ-lille.fr
Instagram : [michelet_ulille](#)
Twitter : [@Michelet_ULille](#)
Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](#)
Linkedin : [Bibliothèque Michelet](#)

Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libreaccès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).

- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.



Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0
Département Langues et cultures antiques

L'équipe

Responsable : M. Christophe Hugot

Contact

Tél. 03.20.41.64.07

bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.

Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

Web et réseaux sociaux

Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr

Insula, le blog : insula.univ-lille.fr

La BSA sur Twitter et Instagram :

@bsaLille

Youtube : [@bsalille3697](https://www.youtube.com/@bsalille3697)

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.



Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact

03 20 41 61 81

bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Web et réseaux sociaux

bhuma.univ-lille.fr

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

Présentation de la bibliothèque

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient plus de 100 000 documents (monographies et périodiques). Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Elle abrite et fait vivre les collections d'excellence (CollEx) de l'Institut Éric Weil.

Les documents sont signalés sur le catalogue commun du Lillocat. La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

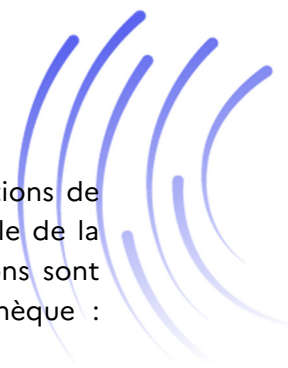
La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Deux postes informatiques sont dédiés à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique

La bibliothèque propose de nombreuses manifestations littéraires, artistiques ou philosophiques. Depuis les ateliers d'écriture littéraire et les séances de lecture publique (La Sirène) jusqu'aux



événements organisés en lien avec les activités de recherche et de formation (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre, réception annuelle de la radio France Culture et de son prix « Roman des étudiants »). Toutes les manifestations sont ouvertes à toutes et tous et sont annoncées à l'avance sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichois sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail

universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

- **des enseignements ouverts**, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois



Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

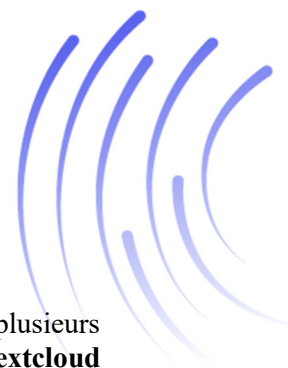
L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.



Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://universite-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

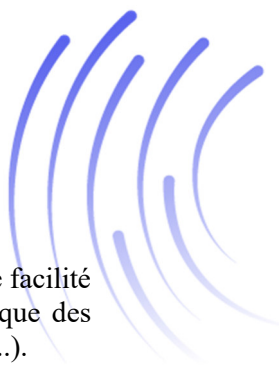
Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIG BLUE BUTTON

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel



INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

f Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/clildelang/

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.



Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)

À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves

de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.

Pour la licence ISiEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.

Contact : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

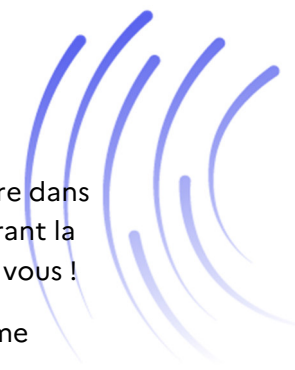
L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.

Contact : chantal.dimanche@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique - Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)



Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langue vous permet d'obtenir un diplôme d'université attestant d'un niveau A2 ou B2 à l'issue de 3 années de formation.

* Au niveau débutant (du A1.1 au A2) en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

* Au niveau intermédiaire (du niveau B1.1 au B2) en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr et delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686 et A1.684

Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

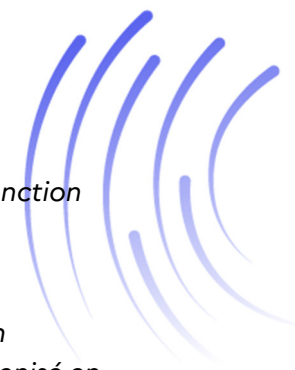
Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :

* *En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

- Sur le Campus Pont de Bois :



** En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr

** En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Voici l'ensemble des certifications proposées

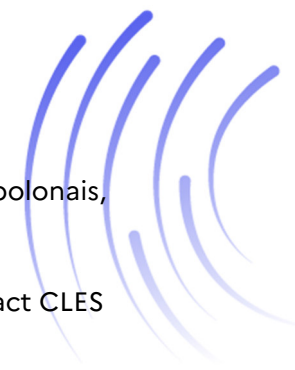
- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- DELF DALF - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français.
DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) -
contact : delfdalftcf@univ-lille.fr
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- TCF - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : delfdalftcf@univ-lille.fr
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant-es inscrit-es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières



- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : crl@univ-lille.fr

Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.

Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (<https://calao.univ-lille.fr>) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : laurence.desjonquieres@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
- Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

Permanences : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>



FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>