

Guide *des études*

2025 - 2026



MASTER

Mention

ARTS

Parcours

ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES



Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- [7 000](#) étudiant·es
- Près de [270](#) enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de [500](#) chargé·es de cours
- Plus de [200 000](#) monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens :
 - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue),
 - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
 - Dominic Moreau (Relations internationales),
 - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain
- La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté : Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- Bluesky : [@humanites-ulille.bsky.social](https://bsky.app/profile/humanites-ulille.bsky.social)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculté-des-humanités)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/Faculté-des-Humanités)



Faire un stage et être accompagné.e dans votre insertion professionnelle

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir au moins 3 semaines avant le début du stage sur l'application ESUP-Gérer mes stages, disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le **cours Moodle** dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé : **msru5j**

Vous y trouverez également des contenus pédagogiques pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous accueillons au bureau A3.336 (bâtiment A, 3^{ème} étage, à côté de l'escalier vert) pour vous guider dans vos démarches : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41



Présentation Département Arts

Directeur du Département : Christian Hauer
03.20.41.63.21 – christian.hauer@univ-lille.fr

Responsable de l'Offre de Formation : Aurélie Bonte
03.20.41.60.30 - aurelie.bonte@univ-lille.fr
<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf
le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**
Julie Johnston Le Goff – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études théâtrales**
Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord
Lucie Decatoire - 03.20.41.60.49 - arts-theatre@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études en Danse**
Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - arts-danse@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Musique et Musicologie**
Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 arts-musique@univ-lille.fr
- **Masters Arts**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 arts-masters@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Musique et Arts Plastiques**
Nassim Mohamed : ☎ 03.62.26.96.73 arts-masters-meef@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing

- **Licence Arts plastiques et visuels**
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 nadia.belkebir@univ-lille.fr

Offre de formation Département Arts

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
 - Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
-

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
 - Parcours Etudes cinématographiques (Udine)
-

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques



Enseignants Responsables pédagogiques

Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

- Arts Plastiques et Visuels : Vincent Bonnet
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier
Licence 2 et Licence 3 : Jessie Martin (S1) / Joséphine Jibokji
(S2)
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Bianca Maurmayr
- Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon

Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Melissa Gignac
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Antonio Palermo
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Océane Delleaux
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Alexandra Damas
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET vincent.bonnet@univ-lille.fr (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr - Professeur agrégé

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr - Maître de conférences

Musique, Interprétation, Invention

- Romain BRICOUT romain.bricout@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
- Anis FARIJI anis.fariji@univ-lille.fr - Maître de conférences
- João FERNANDES joao.fernandes@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr - Professeur agrégé
- Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes en Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr - Professeur des universités
- Marie GLON marie.glon@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Maeva LAMOLIERE: maeva.lamoliere@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Théories et pratiques du théâtre contemporain

- Maxence CAMBRON maxence.cambron@univ-lille.fr (Création théâtrale contemporaine en Europe ; dramaturgie ; écritures théâtrales - textuelles et scéniques -, dramaturgies plurielles) – Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS sotirios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Antonio PALERMO antonio.palermo@univ-lille.fr (Esthétique et dramaturgie de l'éclairage scénique ; histoire et esthétique de la scénographie théâtrale) - Maître de conférences
- Ariane MARTINEZ ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XX^e-XXI^e siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Professeure
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, lumière de spectacle, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs ; diversité culturelle et parité dans le spectacle vivant) - Maîtresse de conférences

Esthétique (domaine transversal aux parcours)

- Alexandre CHEVREMONT : alexandre.chevremont@univ-lille.fr (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administrative : Anne Trassaert 03.20.41.71.87 anne.trassaert@univ-lille.fr

Gestionnaire : Isabelle Dupont : isabelle.dupont@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>

Semestre 1 – Master 1 Etudes cinématographiques

Semestre 1 – Master 1

BCC 1 : Acquérir la méthodologie recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de la pensée sur l'art

UE1 : Séminaires de laboratoire

Un séminaire au choix parmi les 5 suivants

Séminaire de laboratoire – Art et société

Enseignant : Benjamin Campion

« Le sexe à l'écran : histoire des représentations sexuelles au cinéma et à la télévision »

Le sexe est à la fois un motif de représentation usuel et une pomme de discorde du cinéma et de la télévision. Source d'attraction et de répulsion, argument de vente comme vecteur de polémiques, il est au cœur des débats ayant accompagné la création, la réception et l'encadrement législatif des images en mouvement. Soumis à une censure protéiforme et évolutive, il nourrit les imaginaires d'auteurs en quête d'expression libre. À l'ère de la libre circulation des images pornographiques, il tend un miroir à nos modes de consommation et à notre tendance à la reprise de paroles et de gestes préexistants. Souvent destiné à aguicher le spectateur, il peut aussi inspirer de nouvelles manières de raconter des histoires et nourrir la réflexion sur les inégalités contemporaines. Nous retracerons l'histoire de ses représentations au cinéma et à la télévision, du XX^e au XXI^e siècle, en posant la question de sa légitimité dans un contexte occidental aux mœurs évolutives.

Bibliographique :

Coleman Lindsay et Siegel Carol (dir.), *Intercourse in Television and Film: The Presentation of Explicit Sex Acts*, Londres, Lexington Books, 2018.

Doherty Thomas, *Pre-Code Hollywood: Sex, Immorality, and Insurrection in American Cinema, 1930-1934*, New York, Columbia University Press, 1999.

Gaudin Antoine, Goutte Martin et Laborde Barbara (dir.), *Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.

Hines Claire et Kerr Darren (dir.), *Hard to Swallow: Hard-Core Pornography on Screen*, Londres, Wallflower Press, 2012.

Horeck Tanya C. et Kendall Tina (dir.), *The New Extremism in Cinema: From France to Europe*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2013.

O'Toole Laurence, *Pornocopia: Porn, Sex, Technology and Desire*, Londres, Serpent's Tail, 1999.

Paasonen Susanna, Nikunen Kaarina et Saarenmaa Laura (dir.), *Pornification: Sex and Sexuality in Media Culture*, Oxford, Berg, 2007.



Williams Linda Ruth, *The Erotic Thriller in Contemporary Cinema*, Bloomington, Indiana University Press, 2005.

Williams Linda, *Hard Core: Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"*, Berkeley, University of California Press, 1999.

—, *Screening Sex*, Durham, Duke University Press, 2008.

—, *Screening Sex : Une histoire de la sexualité sur les écrans américains*, trad. Raphaël Nieuwjaer et Pauline Soulat, Nantes, Capricci, 2014 (traduction partielle de la version originale anglaise).

Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible

Enseignante : Ariane Martinez

Phénomènes / freaks : une histoire artistique et sociale de la différence corporelle

« Phénomènes / Freaks : une histoire artistique et sociale des corps hors-norme »

« Phénomène » en français, « freak » en anglais, ces termes que l'on traduit l'un par l'autre ne véhiculent pas exactement les mêmes imaginaires. Ils regroupent néanmoins différentes formes de personnes aux corps hors-normes, exhibées dans les cirques et les foires d'Europe et des États-Unis des années 1840 jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale. La catégorie est trouble et extensible à l'infini : elle comprend les êtres aux proportions inhabituelles (nains, lilliputiens, hercules, vénus, hommes-squelettes), ceux qui étaient perçus comme hybrides (femmes à barbe, homme-singe, sirènes, hommes et femmes-caoutchouc, siamois), les phénomènes « fabriqués » (tatoués, corps abîmés ou traumatisés), et peut même inclure les personnes présentant une habileté particulière (avaleurs de sabre, fakirs, apnéistes dits « homme-poisson », pétomanes). L'objectif du séminaire est double : d'une part, étudier historiquement la façon dont les phénomènes ont été exhibés, mis en scène et commentés, à partir d'archives historiques, afin de comprendre ce que ces dispositifs révélaient des sociétés dans lesquelles on les exposait et de leurs visions du corps ; d'autre part, analyser de récentes œuvres d'art (films, spectacles, peintures, installations, etc.) qui font référence aux phénomènes, afin de saisir ce que les artistes contemporains tentent d'activer ou de réactiver par cet imaginaire du monstrueux, encore présent au XXI^e siècle. En filigrane, c'est à la fois une histoire de l'exploitation spectaculaire du corps humain, et une analyse du jeu corporel et de son lien aux questions d'identités qui est visée.

Bibliographie :

ADAMS Rachel, *Sideshow USA: Freaks and the American Cultural Imagination*, Chicago, University of Chicago Press, 2001.

ANCET Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, Presses universitaires de France, 2015.

BOGDAN Robert, *La Fabrique des monstres : les États-Unis et le freak show, 1840-1940*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Myriam Dennehy. Paris, 2013 [1990].

CAIAZZO Anna et DEMARTINI Anne-Emmanuelle (sld), *Monstre et imaginaire social*, Paris, Creaphis, 2008.

CLAIR Jean, *Hubris : La fabrique du monstre dans l'art moderne. Homoncules, géants et acéphales*, Paris, Gallimard, 2012.

MARTIN Ernest, *Histoire des monstres*, précédé de « Le désenchantement des monstres » par Jean-Jacques Courtine, Jérôme Million, Grenoble, 2002.

MACRUER, Robert, *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*, New York, NYU Press, 2006.

PECOIL Vincent, *The freak show: exposition*, 6 juin-5 août 2007, Dijon, Les Presses du réel ; Lyon, Musée d'art contemporain, 2007.



PRECIADO Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle : rapport pour une académie de psychanalystes*, Paris, Grasset, 2020.

THOMSON Rosemarie Garland [dir.], *Freakery: Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*, New York, NYU Press, 1996.

THOMSON Rosemarie Garland, *Extraordinary bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature*, New York, Columbia University Press, 2017.

Dates du séminaire : 18/09 ; 02/10 ; 16/10 ; 23/10 ; 6/11 ; 20/11

La séance du **jeudi 2 octobre** sera consacrée à un atelier et à un dialogue avec **la danseuse contemporaine Julie Botet**, en lien avec **sa sortie de résidence à la Folie Wazemme le 1^{er} octobre**, à laquelle il vous est demandé d'assister (entrée gratuite).

Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

Enseignante : Joséphine Jibokji

Dessins préparatoires, du document à l'œuvre

Beaucoup d'œuvres se préparent sur le papier. Film, peinture, sculpture, théâtre, s'originent à la surface d'une feuille. Mais comment appréhender ces études ? N'est-il pas restrictif de les réduire à leur fonction préparatoire - construire un espace, élaborer une composition, étudier un motif - sans apprécier ce qui justement échappe à cette fonction, leur beauté propre, l'utilisation spécifique des moyens du dessin ? L'objet de ce cours est de comprendre à la fois leur intérêt autonome, mais aussi ce qu'ils apportent à la connaissance de l'œuvre. Le cours partira principalement d'exemples cinématographiques, mais les autres arts seront aussi discutés.

Séminaire de laboratoire – Arts contemporains

Enseignant : Maxence Cambron

Monde de chiens

Présences et représentations canines dans les arts contemporains

Par-delà l'image du « meilleur ami de l'homme », ce séminaire explorera les présences canines dans l'art au prisme des ambivalences et des complexités dont elles témoignent. De la compagnie fidèle et résiliente à l'incarnation d'une altérité domestique, la figure du chien sera envisagée en tant que motif esthétique mais également comme modèle pour la création.

Portraits et vies de chiens (avec ou sans la compagnie de l'homme) seront notre fil conducteur. Le corpus pluriartistique que nous étudierons aura donc pour caractéristique de mettre le chien au cœur des œuvres et des démarches, que ce soit pour questionner l'humain, son rapport à l'animal (et à sa propre animalité), ou tenter radicalement de décentrer le regard en embrassant le point de vue du chien. Ainsi, dans le sillage de la pensée de Donna Haraway sur les « espèces compagnes » et des récentes inflexions critiques et théoriques des domaines artistiques inspirées par l'éthologie (de Jakob von Uexküll à Vinciane Despret), notre enquête s'appuiera sur la notion de « monde », engageant par là même la réflexion sur la question de la subjectivité animale et la désanthropisation des représentations.

Dans quelle mesure le dialogue entre « monde humain » et « monde canin » permet-il de réévaluer la présence et la participation des chiens dans l'art ? En quoi les tentatives artistiques



d'exploration/appréhension des perceptions et manières d'être canines renouvellent-elles les expériences esthétiques voire les gestes créateurs eux-mêmes ? Les films, spectacles, performances, installations, œuvres graphiques, textes et œuvres musicales que nous analyserons nous feront peut-être éprouver le trouble d'une rencontre au cœur de laquelle l'immémoriale relation des chiens et des hommes sera pensée à nouveaux frais ; vers de nouveaux nouages de l'humaine et de la canine conditions.

Code d'accès à la page Moodle du séminaire : tw2dp3

Bibliographie succincte

ALIZART, Mark, Chiens, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Perspectives critiques, 2018

HARAWAY, Donna, Manifeste des espèces compagnes. Chiens, humains et autres partenaires [2003], Paris, coll. Climats, 2019, trad. J. Hansen

LECOMTE, Vincent, L'art contemporain à l'épreuve de l'animal, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2021

PICKERAL, Tamsin, Le chien dans l'art [2008], Paris, Citadelles & Mazenod, coll. Variations, 2009, trad. Ch. Monnatte

RENOUE, Marie, PELE, Marie, BARATAY, Eric, Mondes animaux, mondes artistiques, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, coll. Animalités, 2023

Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux

« Œuvrer à plusieurs – enjeux des pratiques de co-création contemporaines »

Depuis plusieurs décennies, musiciens, plasticiens, danseurs, chorégraphes, architectes, cinéastes, etc. s'associent parfois pour créer à plusieurs. Aujourd'hui, on ne compte plus les collectifs, groupes, etc. qui inventent ainsi de nouvelles formes et de nouvelles mises en espaces de ces co-créations.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Cette année, le séminaire « Recherche avec l'art » propose d'expérimenter des formes de travail à plusieurs qui seront préalablement choisies par les étudiant.e.s (lectures, performances, vidéos, cartes visuelles et/ou sonores, brèves pièces sonores, etc.).

Le séminaire s'appuiera également sur des présentations par les deux professeures d'œuvres réalisées à plusieurs particulièrement stimulantes et sur des invitations dans le cadre du séminaire.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages) :



Entre les mondes, Iannis Xenakis, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2023 (sous la dir. de Séverine Bridoux-Michel).

Co-crédation, édition Empire et Centre d'art contemporain de Brétigny, 2019 (sous la direction de Céline Poulin).

Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui, in *déméter*, numéro co-dirigé avec Séverine Bridoux-Michel, hiver 2019 / <https://www.peren-revues.fr/demeter/273>

Collaboration et co-crédation entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2018 (sous la direction de Véronique Goudinoux).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la dir. de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue Archistorm n°22, novembre-décembre 2006.

Etre ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle, Pantin, Centre national de la danse, 2003 (sous la dir. de Claire Rousier).

UE. 2 – Formation à la recherche

EC 1 – Méthodologie – MéliSSa GIGNAC, Joséphine JIBOKJI

Ce cours vise à questionner et faire appliquer aux étudiants les bases méthodologiques du travail de recherche en Master dans le cadre de leur mémoire. Après avoir questionné et défini la scientificité du travail de recherche en sciences humaines (et précisément en études cinématographiques), nous apprendrons à circonscrire un sujet ; à l'expliquer en ayant soin de définir un corpus cohérent de films, de documents et si besoin, d'archives ; à développer une réflexion dans un cadre théorique. On insistera particulièrement sur l'usage des lectures théoriques dans le cadre d'une réflexion analytique. On montrera donc comment s'élabore la bibliographie et la manière de s'y référer (chercher une information, critiquer une réflexion, approfondir un savoir...). Le but, pour les étudiants, est d'apprendre à avoir un regard éclairé et armé sur les sources primaires et secondaires. Les gestes pratiques seront enseignés (savoir utiliser les outils, les catalogues et les bases de données à disposition), ainsi que la démarche analytique et enfin, le travail d'écriture pour la transmission des résultats de recherche et d'un savoir.

UE 3 Séminaires/cours de parcours/Expérience professionnelle

EC - Cours (1 choix) /Séminaires de parcours (1 choix, 0 si stage)



EC1 Cours de parcours a - Histoire du cinéma et archéologie des médias – Edouard ARNOLDY

Théories critiques, cinéma et histoire.

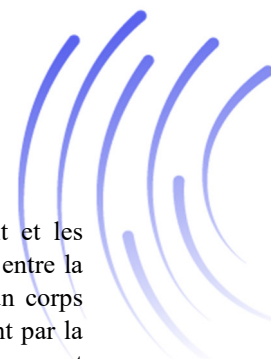
Pourquoi et pour quoi la Théorie Critique dans le cadre des études cinématographiques ? Tentant de répondre à cette question double et complexe, la réflexion sera essentiellement articulée autour de deux « outsiders » proche de la Théorie Critique de Francfort : Walter Benjamin et Siegfried Kracauer. À travers l'intérêt qu'ils portent à l'histoire et aux médias photographiques (ensemble), il s'agira de revenir sur les fondements de ladite École de Francfort, avec pour objectif prioritaire d'envisager ses possibles prolongements dans le cadre de l'étude de photographies ou de films. Parmi les ouvertures possibles, on pourra considérer toute « lecture idéologique » des films, comme les études féministes et de genres, l'analyse de « la guerre des sexes dans le cinéma, l'examen de la culture de masse, sans oublier l'analyse des images (dé)coloniales. En prenant appui sur *Théorie du film* de Siegfried Kracauer, le cours aura également pour ambition de proposer une méthode d'analyse de films.

Bibliographie sélective :

- Édouard Arnoldy, *Fissures. Théorie critique de l'histoire et du cinéma d'après Siegfried Kracauer*, Milan, Mimesis, coll. « Images, médiums », 2018.
- Édouard Arnoldy, *De la nécessité du film. Notes sur les exclus de l'histoire du cinéma*, Milan, Mimesis, coll. « Images, médiums », 2021.
- Walter Benjamin, *Paris, Capitale du XIXe siècle. Le Livre des Passages* [1940], Paris, Éditions du Cerf, 1989.
- Marc Berdet, *Le chiffonnier de Paris. Walter Benjamin et les fantasmagories*, Paris, Vrin, coll. « Matière étrangère », 2015.
- Philippe Despoix et Peter Schöttler (dir.), *Siegfried Kracauer penseur de l'histoire*, Paris-Laval, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme et Les Presses de Laval, 2006.
- Martin Jay, *L'Imagination dialectique. Histoire de l'École de Francfort (1923-1950)*, Payot, Paris 1977.
- Siegfried Kracauer, *L'Histoire. Des avant-dernières choses*, Paris, Stock, 2006.
- Siegfried Kracauer, *Théorie du film*, Paris, Flammarion, 2010.
- Nia Perivolaropoulou, « Entre textes urbains et critique cinématographique : Kracauer scénariste de la ville », *Intermédiatités / Intermediality*, (14), 2009, p. 19–35. URL : <https://doi.org/10.7202/044407ar>
- Nia Perivolaropoulou, « Du flâneur au spectateur. Modernité, grande ville et cinéma chez Siegfried Kracauer », in Stéphane Füzesséry et al., *Le choc des métropoles*, Editions de l'Éclat « Philosophie imaginaire », 2008, p. 123-148. DOI 10.3917/ecla.fuzes.2008.01.0123 URL : <https://journals.openedition.org/variations/>

EC1 Cours de parcours b Esthétique du cinéma et des médias – Sonny WALBROU

« Le corps des attractions : le voyage immobile. »



Dans le cadre d'une réflexion croisée entre histoire et esthétique, ce cours entend étudier l'avènement et les résurgences nombreuses d'un motif spectaculaire particulier : le voyage immobile. Entre passé et présent, entre la photographie, le cinéma, les attractions foraines, le jeu vidéo ou encore la réalité virtuelle, se fait jour un corps spectatorial à la fois inédit et archaïque. De l'esthétique des images à l'agencement des machines en passant par la discursivité des pratiques, il s'agit de reposer la question du mouvement des images tout contre celle du mouvement du spectateur. C'est donc au prisme d'un spectateur (im)mobile que le cours se propose de revenir sur des aspects importants et/ou oubliés de la culture spectaculaire du XIX^e siècle (photographie stéréoscopique, cinématographe, attractions foraines, Expositions universelles) et d'établir avec les pratiques contemporaines de l'image autant de passerelles (critiques) possibles, voire nécessaires, entre hier et aujourd'hui. Par conséquent, il s'agit autant d'une réflexion sur l'expérience des images que sur l'écriture de l'histoire.

Bibliographie :

Livio BELLOÏ, *Le regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps*, Nota Bene (Québec) et Méridiens Klincksieck (Paris), 2001.

Walter BENJAMIN, *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages*, Paris, Cerf, 1989.

Roger CAILLOIS, *Des Jeux et des hommes* (1958), Paris, Gallimard, 1967.

Jonathan CRARY, *Techniques de l'observateur : vision et modernité au XIX^e siècle* [1990], Dehors, 2016.

Tom GUNNING, « Cinéma des attractions et modernité », dans *Cinémathèque. Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma*, Printemps 1994, n° 5.

Tom GUNNING, « L'image du monde : cinéma et culture visuelle à l'Exposition internationale de Saint Louis (1904) », dans Claire Dupré la Tour, André Gaudreault et Roberta Pearson (sous la direction de), *Le cinéma au tournant du siècle*, Québec/Lausanne, Nota Bene/Payot, 1999.

Erkki HUHTAMO, *Illusions in motion. Media archaeology of the moving panorama and related spectacles*, Cambridge (MA), MIT Press, 2013.

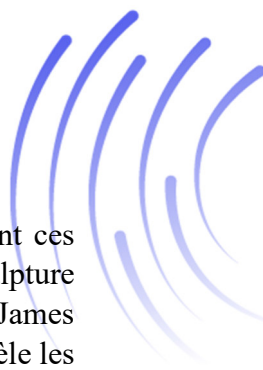
Bernd STIEGLER, *Autour de ma chambre. Petite histoire du voyage immobile*, Paris, Hermann, 2016.

Georges VIGARELLO, *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps*, Paris, Seuil, 2014.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

EC 2 Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 1 – Joséphine JIBOKJI

Le cinéma a beaucoup à voir avec le « kitsch ». Né au XIX^e siècle avec l'émergence de la société industrielle, le kitsch est une qualité propre aux objets populaires, l'excès d'effets visuels et l'exubérance sentimentaliste. Décrit dans un premier temps, dénoncé comme la servitude à la satisfaction immédiate des goûts les plus inaboutis, et même la négation de toute exigence culturelle, le kitsch s'est défini comme une valeur non-artistique par excellence : il signe la destruction de tout art pour le transformer en divertissement. Ce n'est qu'à partir des années 1960 que certains artistes ont revendiqué des œuvres kitsch et une attitude camp, justement pour remettre en question les règles de l'art. Or, si le cinéma s'est rapidement défini en tant qu'art, il a aussi toujours cultivé son sens du spectacle afin de plaire au plus grand public. C'est ainsi que fonctionnent les citations artistiques dans les films de fiction : soit elles donnent une caution artistique au film, soit elles le transforment, le dévoient, le parodient : bref, elles l'arrachent à



l'histoire de l'art pour le faire entrer dans le monde du spectaculaire. Ce sont précisément ces citations *kitsch* d'œuvres artistiques que nous étudierons. Il sera ainsi question de la sculpture grecque revue par l'esclavagiste de *Django Unchained*, d'Yves Klein réinventé par la saga James Bond, du Joker admirateur de Francis Bacon ou encore de criminels qui prennent pour modèle les chefs d'œuvres de l'histoire de l'art. Nous comprendrons comment l'art le plus sérieux a pu être récupéré dans des scènes burlesques ou horribles, et asservi au monde du spectacle. Nous comprendrons que ces citations, loin d'être anecdotiques, témoignent de la place ambiguë du cinéma face à l'histoire de l'art.

Bibliographie indicative :

Hermann Broch, « Quelques remarques sur le problème du kitsch » (extraits de Poésie et connaissance, vol. 1, Zurich, 1955) et « La représentation du mal », textes publiés dans Gillo Dorfles, *Le Kitsch : un catalogue raisonné du mauvais goût*, Milan, Gabriele Mazzotta, 1968 (Paris, Complexe, 1978), p. 71 et p. 82-83.

Xavier Dectot, « Le kitsch », *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, Xavier Barral I Altet (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 485-486.

Jean Duvignaud, B.-K. Baroque et Kitsch. Imaginaires de rupture, Actes Sud, 1997.

Lotte Eisner, « Le kitsch au cinéma », in Gillo Dorfles (dir.), *Le Kitsch : un catalogue raisonné du mauvais goût*, Milan, Gabriele Mazzotta, 1968 (Paris, Complexe, 1978), p. 204-224.

Clément Greenberg, « Avant-garde et kitsch », *Partisan Review*, n°5, vol. 6, automne 1939, p. 34-39 (traduit dans *Art en théorie, 1900-1990: une anthologie*, Charles Harrison, Paul Wood (éd.), Paris, Hazan, 1997, p. 590-601.

Christophe Génin, *Kitsch dans l'âme*, Paris, Vrin, 2010

Jean Lipovetsky, Jean Seroy, *Le nouvel âge du kitsch. Essai sur la civilisation du "trop"*, Paris, Gallimard, 2023, chapitre X, "Le kitsch grand écran", 361-408.

Abraham Moles, « Qu'est-ce que le Kitsch ? », *Communication et Langages* n° 9, mars 1971, p. 74-87.

A.A. Moles et B. Heilbrunn, *Psychologie du kitsch : l'art du bonheur*, Nouvelle éd, Paris, 2016.

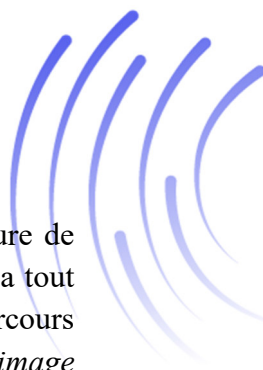
L. Moullet, *Cecil B. DeMille, l'empereur du mauve*, Paris, Capricci, 2012.

Edgar Morin, *L'esprit du temps*, Paris, Grasset, 1962.

Denis Riout, *Qu'est-ce que l'art moderne ? Paris, Gallimard, 2000*, « Le kitsch », p. 314-319.

EC 2 Séminaire de parcours b - Études des pratiques documentaires et fictionnelles des images – Edouard ARNOLDY

L'expérimentation documentaire



À vocation historiographique, le cours souhaite élaborer une réflexion critique de l'écriture de l'histoire du cinéma documentaire. Il reviendra sur l'idée-même de « documentaire », qui a tout d'une évidence mais qui n'en n'est certainement pas une ! Il s'agira alors d'effectuer un parcours parmi des textes et des œuvres qui s'inquiètent précisément de ce que peut être *une image documentaire*. Deux citations serviront d'appui tout au long de ce séminaire, l'une du photographe Walker Evans (« L'art n'est jamais un document mais il peut en adopter le style » - 1971) et l'autre du cinéaste Jean-Luc Godard (« Qu'est-ce que le documentaire, qu'est-ce que la fiction ? Je sais bien, mais c'est pas si simple » - 1980). Le cours reposera très largement sur l'étude de photographies et de films, d'Eugène Atget à Lewis Hine et Walker Evans, de Jean Vigo et Lazlo Moholy-Nagy à Jean Rouch et Edgar Morin.

Bibliographie sélective :

- Édouard Arnould, « Siegfried Kracauer, théoricien de l'expérimentation documentaire ? », dans *Fissures. Théorie critique du film et de l'histoire du cinéma d'après Siegfried Kracauer*, Milan-Paris, Mimésis, coll. « Images, médiums », 2018, pp. 163-196.
- Édouard Arnould, « L'expérimentation documentaire, outsider de l'histoire et de l'anthropologie visuelle ? Propositions autour du film ethnographique », dans Nicolas Balutet et Ludovic Nys, *Outsider. Regards croisés*, Presses de l'Université Polytechnique des Hauts-de-France (Valenciennes), décembre 2022, pp. 101-121.
- Jean-Luc Godard et Youssef Ishagpour, *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle. Dialogue*, Tours, Farrago, 2000, pp. 17-47.
- François Brunet, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, PUF, 2000.
- Séverine Graff, *Le cinéma-vérité. Films et controverses*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- Olivier Lugon, *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans*, Paris, Macula, 2001.
- François Niney, *L'épreuve du réel à l'écran*, Paris-Bruxelles, De Boeck, 2e édition, 2002.
- François Niney, *Le documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009.

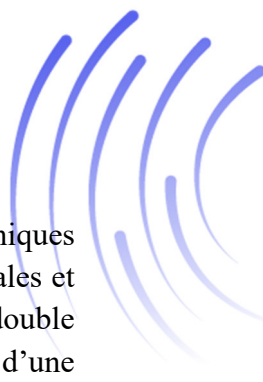
Des documents seront déposés Moodle.

EC 2 Séminaire de parcours - Histoire et Esthétique des images fixes et animées – Jessie MARTIN

« La couleur, l'écran, le regard »

L'objectif de ce cours est de dépasser la seule analyse symbolique de la couleur pour considérer la couleur comme fait chromatique, étudier le rôle qu'elle joue dans une proposition filmique singulière, analyser les imaginaires qu'elle convoque, sédimente et suscite.

Ce cours d'esthétique de la couleur entend analyser les propositions chromatiques du cinéma et les imaginaires qu'elles convoquent, sédimentent ou suscitent. Il s'agira de réfléchir à la couleur à partir de quelques concepts ou notions (sensualité, artifice, expressivité...) qui organisent une



théorie de la couleur cinématographique. Nous partirons de quelques conceptions philosophiques qui ont migré dans le champ de l'art, notamment dans les réflexions et les pratiques picturales et nous nous concentrerons sur l'étude de l'idée de couleur-écran, comprise dans une double dimension, à la fois création d'un espace de représentation, un lieu d'image, et soulignement d'une médiation entre le regard et l'objet.

Bibliographie sélective :

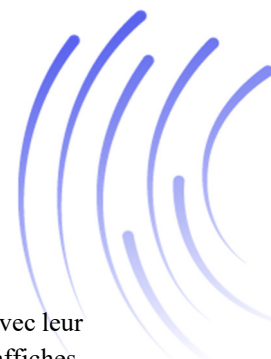
- Aumont Jacques, *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Paris, Armand Colin, 1994, nouvelle édition, 2020.
- Batchelor David, *La Peur de la couleur*, trad. Patricia Delcourt Paris, Éditions Autrement, 2001.
- Lichtenstein Jacqueline, *La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique* (1989), Flammarion, 2003.
- Martin Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Paris, Armand Colin, 2013.
- Pierotti Federico, *La Couleur. Une passion cinématographique*, Paris, Coll. Recherches cinématographiques, Classiques Garnier, 2020.
- Aumont Jacques, « La couleur écran », in Dominique Païni (dir.), *Projections, les transports de l'image*, Paris, Hazan-Le Fresnoy-AFAA, 1997, p.127-147, repris dans *Matière d'images*, Paris, Images modernes, 2005, p. 100-113.
- Carroll William, « The History of a Broken Blue *Fusuma* : Colour in Suzuki Seijin 's Nikkatsu Films », dans *Cinema and Mid-Century Colour Culture*, Gipponi Elena et Yumibe Joshua (ed.), *Cinéma&Cie*, Vol XIX, n°32, Spring 2019, Milan-Udine, Mimesis International, pp. 15-26.
- Desser David, « Gate of Flesh (Tones). Color in the Japanese Cinema », in Ehrlich Linda and Desser David (ed.), *Cinematic Landscapes: Observations on the Visual Arts and Cinema of China and Japan*, Austin, University of Texas Press, 1994.

BCC 2 Construire son projet en développant expérience théorique, critique, analytique et pratique cinéma

UE.1– Atelier de parcours (1 choix)

EC 1 Atelier d'écriture (analyse, critique) – Jessie MARTIN, Sonny WALBROU

Les heures de cet atelier seront consacrées à l'écriture dans le cadre du mémoire de master ou des dossiers à rendre durant l'année. Encadrés par l'enseignant, les étudiants s'exerceront aussi à bien à la construction de leur problématique, de leur cadre théorique qu'à l'écriture, au développement argumentatif dans le cadre de leur mémoire ou dans le cadre d'un travail critique. Les étudiants apprendront également à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Ils feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée. Enfin, il s'agira de rédiger les analyses dans le cadre d'un argumentaire.



EC 2 Pratique des archives (film, non-film) – Mélissa GIGNAC

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants devront soumettre au groupe des archives ou des documents en lien avec leur sujet de recherche (articles de presse, témoignages, Mémoires, photographies de plateau et de tournage, affiches, sources scénaristiques, programmes, films, etc.), quelle que soit leur approche (historique, théorique ou esthétique).

À partir d'exercices pratiques et de discussions, chaque étudiant sera amené à questionner sa propre démarche, ses sources et la pertinence de ses choix méthodologiques dans le cadre de ses recherches personnelles.

Ce cours est un cours de recherche documentaire qui concerne potentiellement tous les étudiants en Master et pas exclusivement les étudiants ayant un sujet en histoire du cinéma. Les étudiants ayant un sujet en esthétique sont aussi les bienvenus. N'hésitez pas à contacter l'enseignante par mail en début de semestre pour en discuter.

UE2– Projet professionnel étudiant

Rapport d'étape (obligatoire)

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre à une date indiquée à la pré-rentree) implique la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours. Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche. Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourrez le risque de vous voir refuser l'évaluation de votre travail d'étape.

Stage ou expérience professionnalisante

Stage

Stage de 2 mois minimum/ 6 mois maximum

Vos responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera celle du séminaire (la note du cours reste obligatoire)

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.



Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre **présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.**

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Lauren Reynolds

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage. Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent



être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :
delang.pdb@univ-lille.fr



Semestre 2 – Master 1

BCC1 Développer une attitude créatrice et des capacités d'action par l'art

UE 1 : Approche critique des arts contemporains

Philosophie de l'art Gr 1 et 2

Enseignant : Alexandre Chèvremont

La figure de l'humain et l'écologie en art

Le cours partira de l'hypothèse que la figuration de l'humain (aussi bien visuelle que sonore, et notamment à partir de son *portrait*, en incluant le masque mortuaire), à partir du Néolithique, est le symptôme d'une altération considérable du rapport écologique de l'humain à son environnement. Or, l'humain déborde l'être humain et englobe notamment les représentations sonores ou visuelles anthropomorphes (soit qu'elles permettent de penser le non-humain à partir de l'homme, soit au contraire, dans le cas du totémisme, que le non-humain permette de penser l'homme). En outre, la question d'une restauration contemporaine par les arts du lien écologique sera posée, en lui opposant l'idée d'une *création* de ce lien, notamment grâce aux média qui permettent d'enregistrer les images et les sons.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

- Jurgis Baltrušaitis, « Physiognomonie animale » et « Pierres imagées », dans *Les Perspectives dépravées*, tome 1 : *Aberrations, Essai sur la légende des formes* [1983], Paris, Flammarion, 1995, p. 13-149.
- Gregory Bateson, *Vers une écologie de l'esprit 2*, traduit de l'anglais par Ferial Drosso et Laurencine Lot, Paris, Seuil, 1980.
- Hans Belting, *Faces – une histoire du visage*, traduit de l'allemand par Nicolas Weill, Paris, Gallimard, 2017.
- Jean-Paul Demoule, *Naissance de la figure – L'Art du paléolithique à l'âge du Fer*, Paris, Gallimard, 2017.
- Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud, 2019.
- Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe*, Arles, Actes Sud, 2021.
- Jean-Michel Durafour, *Tchernobyliana – Esthétique et cosmologie de l'âge radioactif*, Paris, Vrin, 2021.
- Alfred Gell, *L'Art et ses agents : une théorie anthropologique*, traduit de l'anglais par Sophie et Olivier Renaut, Dijon, Les presses du réel, 2009.
- Philippe Grosos, *Lucidité de l'art – animaux et environnement dans l'art depuis le paléolithique supérieur*, Paris, Cerf, 2020.
- Tim Ingold, *Faire : Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, traduit de l'anglais par H. Gosselin et H.-S. Afeissa, Bellevaux, éditions Dehors, 2017, chapitres 1 et 2, p. 19-81.
- Bernie Krause, *Le Grand orchestre animal – à la recherche des origines de la musique dans la nature*, traduit de l'anglais par Thierry Piélat, Paris, Flammarion, 2013.
- Eugène Minkowski, *Vers une cosmologie* [1936], Paris, Les Éditions des Compagnons d'humanité, 2021, « L'homme et ce qu'il y a d'humain en lui », p. 148-158.



UE2 – Formation à la recherche

EC 1 – Méthodologie – Edouard ARNOLDY, Jessie MARTIN

Dans la continuité du TD du premier semestre, il s'agira d'entrer dans les détails du travail de recherche, notamment comment constituer un cadre théorique précis, comment intégrer ses lectures à la réflexion, comment s'appuyer sur les analyses, comment construire un plan argumentatif, comment formuler clairement un argumentaire. L'accent sera mis sur le travail individuel des étudiants dans le cadre de l'écriture de leur mémoire.

UE 3 Séminaires/cours de parcours/Expérience professionnelle

Cours (1 choix) /Séminaires de parcours (1 choix, 0 si stage)

EC1 Cours de parcours a - Histoire, patrimoine, archives des images – Davy HANEGREEFS & Arianna TURCI

La Cinémathèque royale de Belgique (Cinematek) a le statut de fondation d'utilité publique et a pour objet de constituer et conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent, de réunir une documentation la plus large possible ayant trait à l'art cinématographique et d'assurer, dans un but d'intérêt esthétique et scientifique, la consultation de ces films et documents. Les activités de Cinematek s'organisent autour de trois pôles principaux : le musée du cinéma (en 3000 séances par an, l'histoire du cinéma s'y découvre à travers rétrospectives, festivals, rencontres, avant-premières, séminaires, conférences...) ; ses dépôts et laboratoires (la collection filmique se compose d'environ 75.000 titres conservés sur 13.000 m² à 5° / 35 % RH ; chaque année de nombreux titres sont restaurés et numérisés) ; son centre de documentation (la collection non filmique se compose d'environ 5.000 revues internationales, 55.000 livres, 700.000 photos, 3.000.000 coupures de presse, ou encore affiches, catalogues de festivals, scénarios de tournage) .

Les membres de Cinematek aborderont le mode de fonctionnement de leur institution ; initieront les étudiants dans les pratiques professionnelles et stimuleront la réflexion et la discussion autour des enjeux de leur métier (conservation, restauration, diffusion) et du travail dans une archive.

EC1 Cours de parcours b - Cinéma et dispositifs audiovisuels – Jessie MARTIN

Le cinéma d'animation

Ce cours se propose de montrer comment le cinéma d'animation peut constituer un objet de recherches dans une perspective qui croise esthétique et histoire des formes. Il consistera également à analyser les « faits du cinéma d'animation » pour parler comme Georges Sifianos, à prendre pour objet des films d'animation qui soulèvent une question de nature esthétique : Quel rapport au réel les films proposent-ils ? Comment y travaille la naissance d'une figure ou la fabrique d'un corps. Comment s'y constitue la construction d'un espace...

Références bibliographiques :

BARRES Patrick, *Le Cinéma d'animation. Un cinéma d'expériences plastiques*, L'Harmattan, 2006.

DENIS Sébastien, *Le Cinéma d'animation*, Armand Colin, 2007.

JEAN Marcel, *Le Langage des lignes et autres essais sur le cinéma d'animation*, Laval (Québec), Les 400 Coups, 1995, rééd. 2006.

JOUBERT-LAURENCIN Hervé, *La Lettre volante : quatre essais sur le cinéma d'animation*, Presse de la Sorbonne Nouvelle, 1997.

MARTIN Jessie, « Réenchanter le corps de la philosophie naturelle : *Street of Crocodiles*, Stephen and Timothy Quay, 1986 », dans *Moments d'histoire naturelle au cinéma*, Bruno Nassim Aboudrar, Barbara Le Maître, Jean-Sébastien Steyer, Jennifer Verraes (dir.), Presses Universitaires de Paris Nanterre, coll. *L'œil du cinéma*, Nanterre, 2024, pp. 93-109.

MARTIN Jessie, « *Street of Crocodiles*. The Animated Body and the Fantasy of the Flesh », dans *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa (eds.), Édition Mimesis International, Udine, 2020, pp. 151-156.

MARTIN Jessie, « Le cinéma d'animation et le privilège de l'imaginaire, de *Fantasmagorie à Paprika* », *Entrelacs*, n°8, février 2011, Téraèdre, pp.115-127.

SIFIANOS Georges, *Esthétique du cinéma d'animation*, Le Cerf/Corlet, 2012.

TOMASOVIC Dick, *Le Corps en abîme : sur la figurine et le cinéma d'animation*, Rouge profond, 2006.

EC 2 Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 2 – Sonny WALBROU

Le séminaire s'inscrit dans le prolongement des réflexions sur le concept de dispositif qui ont animé tant la philosophie que les études cinématographiques depuis les années 1960 au moins. Il s'attachera à étudier les manières dont le cinéma et plus largement les médias interrogent le dispositif. Nous verrons ainsi quels sont les divers degrés d'opérabilité du concept, notamment dans le cas de l'analyse filmique. Car de fait, le terme de dispositif est répandu et son sens parfois diffus, ainsi devrons-nous en préciser les soubassements et la portée. Nous compléterons ce travail d'une approche plus resserrée autour du concept de réification en abordant des œuvres insistant sur les formes du calcul et de la quantification qui caractérisent nos sociétés depuis le XIXe siècle jusqu'aux manifestations plus récentes de l'intelligence artificielle. Outre l'autoréflexivité du cinéma, soit la manière dont il se dépeint comme dispositif, nous convoquerons des films qui réfléchissent et éventuellement se réapproprient le milieu technique contemporain, en particulier ses machines de vision.

Bibliographie initiale :

François Albéra et Maria Tortajada, "Le dispositif n'existe pas", dans *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2011.

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien I. Arts de faire* (1980), Paris, Gallimard, 1990.

Gilles Deleuze, *Pourparlers. 1972-1990*, Paris, Minuit, 2003.

Michel Foucault, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, 1975.

D'autres textes seront fournis tout au long du séminaire. De même, la filmographie sera établie au cours des séances.

EC 2 Séminaire de parcours b - Cinéma, imaginaires, mémoires – Mélissa Gignac

L'écriture filmique



Ce séminaire permettra d'explorer la notion complexe d'écriture, appliquée au cinéma, à travers l'analyse de sources scénaristiques mises en relation avec d'autres archives (témoignages, photographies de tournage, films, etc.). L'écriture passe de main en main (le(s) scénariste(s), le metteur en scène, l'acteur voire le producteur) et pose d'emblée la question de la dimension collective du travail cinématographique. Chaque séance s'articulera autour d'un corpus et d'une problématique spécifique qui permettront d'approfondir la notion d'auteur et celle de mise en scène. Les films abordés pendant le semestre seront très variés et couvriront une grande partie de l'histoire du cinéma (*Expiation* de Camille de Morlhon, *La Prisonnière* d'Henri-Georges Clouzot ; *Lettre d'un cinéaste* d'Alain Cavalier ; *Le Corniaud* de Gérard Oury ; *Fièvre* de Louis Delluc, etc.).

Bibliographie :

Manon Billaut et Mélissa Gignac (dir.), *Le scénario : une source pour l'histoire du cinéma*, Paris, A.F.R.H.C., 2020.

Alain Boillat, *"En cas de Malheur" de Simenon à Autant-Lara (1956-1958) : essai de génétique scénaristique*, Genève, Droz, 2020.

Jean-Louis Jeannelle et Mireille Brangé (dir.), *Films à lire : des scénarios et des livres*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2019.

Stage

Stage de 2 mois minimum/ 6 mois maximum

BCC 2 Construire son projet en développant expérience théorique, critique, analytique et pratique cinéma

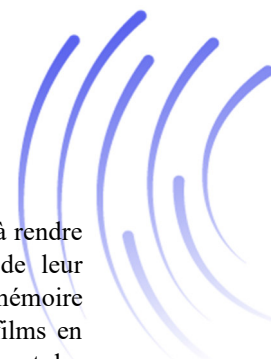
UE 1 – Atelier de parcours (obligatoire).

EC1 Pratique des archives 2 (film, non-film) - Davy HANEGREEFS & Arianna TURCI

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants devront soumettre au groupe des archives en lien avec leur sujet de recherche (presse, témoignages, Mémoires, photographies de plateau et de tournage, affiches, sources scénaristiques, programmes, films, etc.)

À partir d'exercices pratiques et de discussions communes, chaque étudiant sera amené à questionner sa propre démarche, ses sources et la pertinence de ses choix méthodologiques dans le cadre de ses recherches personnelles.

EC 2 Atelier d'écriture (analyse, critique) – Jessie MARTIN



Les heures de cet atelier seront consacrées à l'écriture dans le cadre du mémoire de master ou des dossiers à rendre durant l'année. Encadrés par l'enseignant, les étudiants s'exerceront aussi à bien à la construction de leur problématique, de leur cadre théorique qu'à l'écriture, au développement argumentatif dans le cadre de leur mémoire ou dans le cadre d'un travail critique. Les étudiants apprendront également à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Ils feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée. Enfin, il s'agira de rédiger les analyses dans le cadre d'un argumentaire.

UE 2 : Projet personnel étudiant (obligatoire)

Mémoire de recherche

Le mémoire de fin d'année (40 pages en Master 1) doit témoigner de la capacité de l'étudiant à élire un objet d'étude et traiter une problématique par le biais d'une réflexion argumentée et documentée. Ce travail universitaire exige temps et maturation de la réflexion. L'étudiant sera, pour cela, dirigé par un directeur parmi les enseignants titulaires. Il devra s'engager à le rencontrer régulièrement au cours de l'année afin de faire évaluer la progression de sa recherche. Afin de rédiger votre mémoire, vous vous appuyerez sur les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie. Les cours de Méthodologie, spécifiques à chaque parcours, sont dès lors obligatoires.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue. Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante. C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

EC 3 Stage ou Expérience professionnalisante (1 choix)

Stage

Vos responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera celle du séminaire (la note du cours reste obligatoire)

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.



Participation scientifiques synthèses

L'École doctorale vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université (séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...).

Ces programmes ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESHS –Nord et l'École doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Étude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille)

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

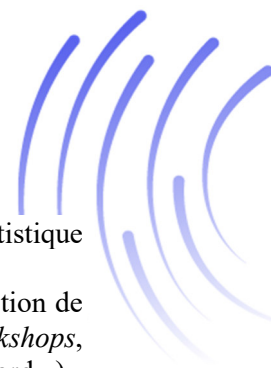
UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Lauren Reynolds

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage. Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent



être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :
delang.pdb@univ-lille.fr



Semestre 3 – Master 2

BCC1 Acquérir une méthodologie recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

UE 1 : Approche critique des arts contemporains (obligatoire)

Séminaire de laboratoire (choisir un séminaire parmi les deux suivants)

Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains

Enseignant.e.s : Antonio Palermo et Véronique Perruchon

« Les interactions lumière-espace dans les arts : d'une approche pluridisciplinaire à une approche interdisciplinaire ».

Dans un premier temps, nous explorerons quelques définitions du mot « Lumière » en précisant ses caractéristiques, notamment ses directions, ses qualités et ses utilisations dramaturgiques potentielles. Cette phase sera suivie d'une approche pluridisciplinaire où nous analyserons, à travers des exemples concrets, les différents aspects du métier d'éclairagiste dans des contextes variés, allant du spectacle vivant à l'espace d'exposition, en passant par le cinéma. Dans un deuxième temps, nous adopterons une approche interdisciplinaire, encourageant les propositions des étudiant.e.s. En nous appuyant sur une méthode fondée sur l'analyse et la synthèse, nous travaillerons par petits groupes sur un corpus d'œuvres contemporaines. La dernière séance sera consacrée à la présentation, par chaque groupe, d'un dossier d'analyse de l'interaction entre l'espace et la lumière dans l'œuvre choisie. Un passage par le Studio Théâtre permettra aux étudiant.e.s, venant d'horizons différents, de se familiariser avec les outils de l'éclairage et de les expérimenter afin de « ressentir » la lumière et ses effets dans l'espace.

Le séminaire sera complété par une ou deux interventions extérieures qui viendront enrichir notre réflexion, proposant une articulation entre pratique artistique et enseignement.

Bibliographie :

Ouvrages ou extraits d'ouvrages

ALEKAN, Henri, Des Lumières et des ombres, Paris, Le Sycomore, 1984

EZRATI, Jean-Jacques, Eclairage d'exposition, Paris, Eyrolles, 2014

MAITTE, Bernard, Une histoire de la lumière, de Platon au photon, Paris, Ed. du Seuil, 2015

MAURIN, Frédéric, Robert Wilson. Le temps pour voir, l'espace pour écouter, Arles, Actes Sud, 1998

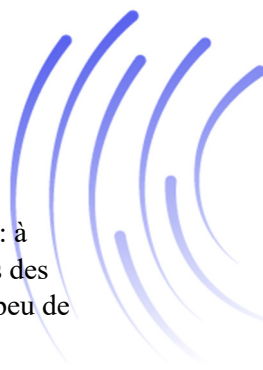
PERRUCHON, Véronique, Noir. Lumière et théâtralité, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016

Séminaire de laboratoire : Esthétique

Enseignant : Anis Fariji :

« L'expérience musicale : possibilité et limites »

L'ethnomusicologie, la discipline qui s'emploie à mettre en regard les musiques de toutes les cultures, interroge la catégorie de l'expérience musicale à double titre. Elle interroge tout d'abord la possibilité même de l'expérience quand il s'agit d'une musique tout à fait autre : est-il possible de faire l'expérience d'une forme d'art appartenant à une culture peu familière ? Que vaut le saisissement qu'on éprouve parfois spontanément face à des musiques dont on ignore le contexte culturel ? En second lieu, l'ethnomusicologie, qui s'occupe de musiques indissociables d'autres activités sociales, musiques non



réductibles donc à une écoute exclusive, interroge par là même les limites de l'expérience musicale : à quelle condition l'expérience musicale peut-elle être réductible à l'« objet sonore » ? Que dire alors des situations musicales intenses, exaltantes, dans lesquelles pourtant l'« objet sonore » est fait de très peu de choses, voire de choses « nulles » ?

Ce séminaire entend explorer la catégorie d'expérience musicale (artistique plus généralement) à partir des observations ethnomusicologiques. On rappellera tout d'abord quelques attributs de l'expérience en général, en convoquant quelques textes philosophiques de référence. On examinera ensuite les questions qu'elle soulève en musique à travers des textes, des écoutes et des vidéos musicaux.

Bibliographie indicative

ADORNO Theodor W., « On popular music (1941) », *Essays on music*, Berkeley, University of California press, 2002, p. 437 469.

BARBEROUSSE Anouk (dir.), *L'expérience*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 2015.

DEWEY John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2016.

NETTL Bruno, « You will never understand this music: insiders and outsiders », *The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts*, University of Illinois Press, 2005, p. 157 168.

OLIVE Jean Paul, *Un son désenchanté. Musique et théorie critique*, Paris, Klincksieck, coll. « Collection d'esthétique », 2008.

SMALL CHRISTOPHER, *Musiquer: le sens de l'expérience musicale*, Paris, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, coll. « La rue musicale », 2019.

Séminaire de philosophie (choisir un séminaire parmi les deux suivants)

Philosophie de l'art 1

Enseignant : Alexandre Chèvremont

« Le ratage en art »

Etudié de près dans quelques ouvrages ou colloques récents, le ratage en art se déploie selon plusieurs dimensions (ratage de l'œuvre, ratage auprès du public, ratage de l'interprétation et du jeu) que l'on s'efforcera ici de conjuguer, en questionnant ce que le ratage permet de faire, sans qu'il faille pour autant le réévaluer de façon trop favorable : trouver quelque chose de neuf involontairement (la sérendipité), se placer à l'avant-garde en s'écartant délibérément de la norme admise, générer des effets comiques ou superbes (la figure du raté), mettre en valeur le médium artistique (y compris dans le champ de la restauration et de la médiarchéologie) qui a tendance à se faire oublier lorsque l'œuvre ou son interprétation sont jugées « réussies ». On s'interrogera aussi sur la relation entre le ratage et l'obsolescence programmée, ou sur l'existence d'une forme de dysfonctionnalisme reliant le domaine de l'art à celui de la production en général.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

Agôn, n°9, « Rater », sous la direction d'Estelle Baudou, Aurélie Coulon et Quentin Rioual, 2021.

Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, Paris, Gallimard, 2014.

Bruce Bégout, *Obsolescence des ruines – Essai philosophique sur les gravats*, Paris, Inculte, 2022.



Henri Bergson, *Le Rire*, in *Œuvres*, Paris, PUF, 1963.

Esteban Buch, *Le Cas Schönberg : naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, 2006.

Clément Chéroux, *Fautographie : petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée, Yellow now, 2003.

Jack Halberstam, « L'art queer de ne pas réussir », *Multitudes* 82, printemps 2021.

Nathalie Heinich, « L'art du scandale : Indignation esthétique et sociologie des valeurs », *Politix*, « À l'épreuve du scandale », n°71, 2005, p. 121-136.

Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres*, « Administrer les absences », Paris, Hazan, 1997, p. 103-124.

Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, *Esthétique de la rencontre : l'énigme de l'art contemporain*, Paris, Seuil, 2018.

Bernard Sève, *L'Instrument de musique – Une étude philosophique*, Paris, Seuil, 2013, p. 66-70, p. 118-119, p. 298-310.

Sociologie de l'art, n° 7, « Échecs et ratages en art », OPuS, 1994.

Philosophie de l'art 2

Enseignante : Alexandre Chèvremont

« L'art et la vie »

Le projet de « réconciliation », voire de « confusion » de l'art et de la vie, tel qu'il se fait jour chez les artistes et dans leurs manifestes au cours du XXe siècle (prenons par exemple la figure canonique d'Allan Kaprow) a besoin de recevoir un éclairage philosophique, d'autant que ce projet croise, du côté philosophique (dans des traditions différentes, telles que la phénoménologie, le pragmatisme notamment), des intentions qui semblent similaires. Le cours se situera donc à l'intersection de ces deux projets, en faisant droit à la différence qui existe, non seulement entre l'art et la vie, mais entre une intention artistique et un programme philosophique.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

ARENDT, Hannah, Condition de l'homme moderne [The human condition (1958)], chap. 4, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Georges Fradier, Paris, Pocket, coll. « Agora », 2002.

BERGSON, Henri, « Le comique de caractère », in *Le Rire* (1900), in *Œuvres*, Paris, P.U.F., édition du Centenaire, 1991.

FORMIS, Barbara, Esthétique de la vie ordinaire, Paris, P.U.F., coll. « Lignes d'art », 2010.

HENRY, Michel, « Art et phénoménologie de la vie » (1996), in *Auto-donation : entretiens et conférences* (2002), Paris, Beauchesne, 2004, p. 197-222.

KAPROW, Allan, L'Art et la vie confondus [Essays on the blurring of art and life (1993)], traduit de l'anglais (Etats-Unis) par J. Donguy, Paris, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1996.

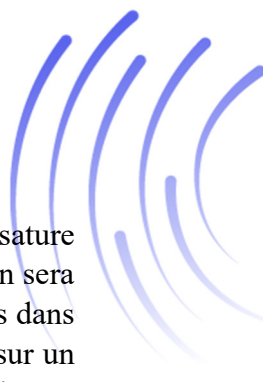
MALDINEY, Henri, « De la transpassibilité », in *Penser l'homme et la folie : à la lumière de l'analyse existentielle et de l'analyse du destin*, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Krisis », 1991.

SHUSTERMAN, Richard, L'Art à l'état vif, La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire [Pragmatist Aesthetics : Living Beauty, Rethinking Art (1992)], traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Christine Noille, Paris, Editions de l'éclat, 2018, p. 309-354 (« L'éthique post-moderne et l'art de vivre »).

UE2 – Formation à la recherche

Méthodologie de la recherche – Edouard ARNOLDY

Dans le cadre de cet atelier, chaque étudiant aura à présenter son projet de recherche, en commençant par une présentation synthétique du travail effectué en M1 (et ses liens éventuels au sujet choisi en M2). Toujours succinctement, les difficultés éventuellement rencontrées pourront être évoquées. Ensuite, chacun.e aura à préciser son projet, définissant son corpus et sa problématique. À cette fin, il y aura lieu d'effectuer une présentation des références



bibliographiques essentielles (deux ou trois textes maximum) qui doivent constituer l'ossature théorique du travail engagé, quelle que soit la perspective ou l'objet d'étude. Une discussion sera engagée afin de préciser les contours de chaque recherche. La place de l'analyse des images dans chaque travail sera également discutée. Chacun.e effectuera sa présentation en s'appuyant sur un power point reprenant les éléments essentiels de l'exposé, dont les éléments bibliographiques, d'éventuelles citations, des indications sur le corpus étudié (photo, vidéo, film), etc. La note finale sera établie sur base de la qualité de la présentation, mais aussi de la présence et de la participation aux différentes séances de l'atelier.

UE3 – Cours et Séminaires de parcours

EC1 Cours de parcours (obligatoire)- Le cinéma et les autres arts – Mélissa GIGNAC

Ce cours porte sur les photographies de cinéma, quel que soit leurs natures (de tournage, d'exploitation, de personnalités, de repérage, etc.) et leurs usages (vendre un film, en garder la mémoire et la trace, illustrer un ciné-roman, etc.). Photographie de quelque chose, la photographie de cinéma est souvent réduite à son référent artistique (le film), ou culturel (l'industrie cinématographique) qu'elle redoublerait à la chaîne, voire à l'aveugle, et à des usages qui conduisent à négliger ses qualités et potentialités esthétiques propres. Ce cours a pour objectif de questionner la pratique de certains photographes (Lucien Clergue, Agnès Varda, Léo Mirkin, Roger Corbeau, etc.) et les œuvres photographiques elles-mêmes, en questionnant les interférences avec les œuvres cinématographiques. Plusieurs études de cas seront proposées durant le semestre, des origines de la photographie de cinéma, en passant par plusieurs expériences de tournage dont *Phénixologie* (*Le Testament d'Orphée* de Jean Cocteau), *La Pointe courte* d'Agnès Varda ou encore *Le Juge et l'assassin* de Bertrand Tavernier. Au-delà des interférences entre photographies et film, que nous apprennent-elles du cinéma et en quoi nous permettent-elles de comprendre et d'analyser les films, ainsi que l'histoire du cinéma ?

Bibliographie indicative :

- Isabelle Champion, Laurent Manonni (dir.), *Tournages : Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939*, Paris, Le Passage, La Cinémathèque française, 2010.
- Clément Chéroux, *Vernaculaires : essais d'histoire de la photographie*, Cherbourg-Octeville, le Point du jour, 2013.
- Lucien Clergue, *Phénixologie. Photographies de Lucien Clergue. Tournage du film Le Testament d'Orphée de Jean Cocteau*, Arles, Actes Sud, 2003.
- Roger Corbeau, *Portraits de cinéma*, Paris, éditions du Regard, 1982.
- Mary Ellen Mark, *Quarante ans de photographies de plateau*, Paris, Phaidon, 2009.
- Stéphane Mirkin, *Mirkin par Mirkin : photographes de cinéma*, Paris, Flammarion, 2022.
- André Rouillé, *La Photographie entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, 2005.
- Agnès Varda, *La Pointe courte, des photographies au film* [dirigé par Anne Lacoste et Carole Sandrin], Lille, Institut pour la photographie, Paris, Delpire & Co, 2023.



EC2 Séminaires de parcours ou stage

EC 2 Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 1 – Joséphine Jibokji

Le cinéma a beaucoup à voir avec le « kitsch ». Né au XIXe siècle avec l'émergence de la société industrielle, le kitsch est une qualité propre aux objets populaires, l'excès d'effets visuels et l'exubérance sentimentaliste. Décrit dans un premier temps, dénoncé comme la servitude à la satisfaction immédiate des goûts les plus inaboutis, et même la négation de toute exigence culturelle, le kitsch s'est défini comme une valeur non-artistique par excellence : il signe la destruction de tout art pour le transformer en divertissement. Ce n'est qu'à partir des années 1960 que certains artistes ont revendiqué des œuvres kitsch et une attitude camp, justement pour remettre en question les règles de l'art. Or, si le cinéma s'est rapidement défini en tant qu'art, il a aussi toujours cultivé son sens du spectacle afin de plaire au plus grand public. C'est ainsi que fonctionnent les citations artistiques dans les films de fiction : soit elles donnent une caution artistique au film, soit elles le transforment, le dévoient, le parodient : bref, elles l'arrachent à l'histoire de l'art pour le faire entrer dans le monde du spectaculaire. Ce sont précisément ces citations *kitsch* d'œuvres artistiques que nous étudierons. Il sera ainsi question de la sculpture grecque revue par l'esclavagiste de *Django Unchained*, d'Yves Klein réinventé par la saga James Bond, du Joker admirateur de Francis Bacon ou encore de criminels qui prennent pour modèle les chefs d'œuvres de l'histoire de l'art. Nous comprendrons comment l'art le plus sérieux a pu être récupéré dans des scènes burlesques ou horribles, et asservi au monde du spectacle. Nous comprendrons que ces citations, loin d'être anecdotiques, témoignent de la place ambiguë du cinéma face à l'histoire de l'art.

Bibliographie indicative :

Hermann Broch, « Quelques remarques sur le problème du kitsch » (extraits de Poésie et connaissance, vol. 1, Zurich, 1955) et « La représentation du mal », textes publiés dans Gillo Dorfles, *Le Kitsch : un catalogue raisonné du mauvais goût*, Milan, Gabriele Mazzotta, 1968 (Paris, Complexe, 1978), p. 71 et p. 82-83.

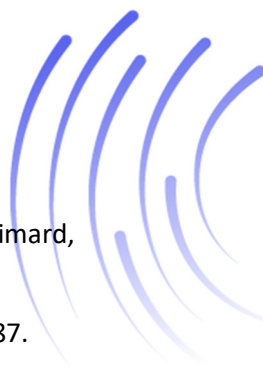
Xavier Dectot, « Le kitsch », *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, Xavier Barral I Altet (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 485-486.

Jean Duvignaud, B.-K. Baroque et Kitsch. Imaginaires de rupture, Actes Sud, 1997.

Lotte Eisner, « Le kitsch au cinéma », in Gillo Dorfles (dir.), *Le Kitsch : un catalogue raisonné du mauvais goût*, Milan, Gabriele Mazzotta, 1968 (Paris, Complexe, 1978), p. 204-224.

Clément Greenberg, « Avant-garde et kitsch », *Partisan Review*, n°5, vol. 6, automne 1939, p. 34-39 (traduit dans *Art en théorie, 1900-1990: une anthologie*, Charles Harrison, Paul Wood (éd.), Paris, Hazan, 1997, p. 590-601.

Christophe Génin, *Kitsch dans l'âme*, Paris, Vrin, 2010



Jean Lipovetsky, Jean Seroy, *Le nouvel âge du kitsch. Essai sur la civilisation du "trop"*, Paris, Gallimard, 2023, chapitre X, "Le kitsch grand écran", 361-408.

Abraham Moles, « Qu'est-ce que le Kitsch ? », *Communication et Langages* n° 9, mars 1971, p. 74-87.

A.A. Moles et B. Heilbrunn, *Psychologie du kitsch : l'art du bonheur*, Nouvelle éd, Paris, 2016.

L. Moullet, *Cecil B. DeMille, l'empereur du mauve*, Paris, Capricci, 2012.

Edgar Morin, *L'esprit du temps*, Paris, Grasset, 1962.

Denis Riout, *Qu'est-ce que l'art moderne ? Paris, Gallimard, 2000*, « Le kitsch », p. 314-319.

EC 2 Séminaire de parcours b - Études des pratiques documentaires et fictionnelles des images – Edouard ARNOLDY

L'expérimentation documentaire

À vocation historiographique, le cours souhaite élaborer une réflexion critique de l'écriture de l'histoire du cinéma documentaire. Il reviendra sur l'idée-même de « documentaire », qui a tout d'une évidence mais qui n'en n'est certainement pas une ! Il s'agira alors d'effectuer un parcours parmi des textes et des œuvres qui s'inquiètent précisément de ce que peut être *une image documentaire*. Deux citations serviront d'appui tout au long de ce séminaire, l'une du photographe Walker Evans (« L'art n'est jamais un document mais il peut en adopter le style » - 1971) et l'autre du cinéaste Jean-Luc Godard (« Qu'est-ce que le documentaire, qu'est-ce que la fiction ? Je sais bien, mais c'est pas si simple » - 1980). Le cours reposera très largement sur l'étude de photographies et de films, d'Eugène Atget à Lewis Hine et Walker Evans, de Jean Vigo et Lazlo Moholy-Nagy à Jean Rouch et Edgar Morin.

Bibliographie sélective :

Édouard Arnoldy, « Siegfried Kracauer, théoricien de l'expérimentation documentaire ? », dans *Fissures. Théorie critique du film et de l'histoire du cinéma d'après Siegfried Kracauer*, Milan-Paris, Mimésis, coll. « Images, médiums », 2018, pp. 163-196.

Édouard Arnoldy, « L'expérimentation documentaire, outsider de l'histoire et de l'anthropologie visuelle ? Propositions autour du film ethnographique », dans Nicolas Balutet et Ludovic Nys, *Outsider. Regards croisés*, Presses de l'Université Polytechnique des Hauts-de-France (Valenciennes), décembre 2022, pp. 101-121.

Jean-Luc Godard et Youssef Ishagpour, *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle. Dialogue*, Tours, Farrago, 2000, pp. 17-47.

François Brunet, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, PUF, 2000.

Séverine Graff, *Le cinéma-vérité. Films et controverses*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

Olivier Lugon, *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans*, Paris, Macula, 2001.

François Niney, *L'épreuve du réel à l'écran*, Paris-Bruxelles, De Boeck, 2e édition, 2002.

François Niney, *Le documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009.

Des documents seront déposés Moodle.



EC 2 Séminaire de parcours c - Histoire et Esthétique des images fixes et animées – Jessie MARTIN

« La couleur au cinéma : perspectives esthétiques »

Ce cours d'esthétique de la couleur entend analyser les propositions chromatiques du cinéma et les imaginaires qu'elles convoquent, sédimentent ou suscitent. Il s'agira de réfléchir à la couleur à partir de quelques concepts ou notions (sensualité, artifice, expressivité...) qui organisent une théorie de la couleur cinématographique. Nous partirons de quelques conceptions philosophiques qui ont migré dans le champ de l'art, notamment dans les réflexions et les pratiques picturales et nous nous concentrerons sur l'étude de l'idée de couleur-écran, comprise dans une double dimension, à la fois création d'un espace de représentation, un lieu d'image, et soulignement d'une médiation entre le regard et l'objet.

Bibliographie indicative :

- Aumont Jacques (dir.), *La Couleur en cinéma*, Cinémathèque française / Mazzotta, 1995
- Aumont Jacques, *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Armand Colin, 1994
- Everett Wendy (ed.), *From Paintbrush to Pixel*, NSEC 6, Peter Lang, 2007
- Higgins Scott, *Harnessing the Technicolor Rainbow : Color Design in the 1930's*, University of Texas Press, 2008
- Lichtenstein Jacqueline, *La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique* (1989), Flammarion, 2003
- Martin Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Armand Colin, 2013
- Mouren Yannick, *La Couleur au cinéma*, CNRS Editions, 2012
- Yumibe Joshua, *Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism*, Rutgers University Press, New Brunswick, New-Jersey, London, 2012

BBC 2 Construire son projet en développant expérience théorique, critique, analytique et pratique cinéma

UE 1 - Atelier de parcours (obligatoire)

EC 1 Atelier d'écriture (analyse, critique) – Joséphine JIBOKJI

Les heures de cet atelier seront consacrées à l'écriture dans le cadre du mémoire de master ou des dossiers à rendre durant l'année. Encadrés par l'enseignant, les étudiants s'exerceront aussi à bien à la construction de leur problématique, de leur cadre théorique qu'à l'écriture, au développement argumentatif dans le cadre de leur mémoire ou dans le cadre d'un travail critique. Les étudiants apprendront également à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Ils feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée. Enfin, il s'agira de rédiger les analyses dans le cadre d'un argumentaire.

UE 2 Projet professionnel étudiant



Mémoire de recherche (obligatoire)

Rapport d'étape (obligatoire)

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre à une date indiquée à la pré-rentree) implique la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours. Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche. Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourrez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

Stage ou expérience professionnalisante

Stage

Stage de 2 mois minimum/ 6 mois maximum

Vos responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera celle du séminaire (la note du cours reste obligatoire)

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.



Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Lauren Reynolds

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage.

Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :
delang.pdb@univ-lille.fr

Semestre 4 – Master 2

BCC 1 Acquérir méthodologie recherche, produire connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

UE 1 : Approche critique des arts contemporains (1 choix)

Un séminaire au choix parmi les 2 suivants

Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification

Enseignante : Géraldine Sfez

« Anthropocène et arts visuels contemporain »

Partant du constat d'une double difficulté, d'une part à concevoir et d'autre part à visualiser ce que recouvre le terme d'anthropocène, il s'agira de réfléchir à la manière dont cette notion peut s'incarner dans des images et des récits. Quelles images peut-on façonner, quels récits peut-on inventer pour tenter de comprendre cette crise qui, si l'on suit l'écrivain Amitav Ghosh, est tout autant une crise du climat qu'une « crise culturelle, et donc une crise de l'imagination » ? De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils se saisir de ces questions afin de « repeupler l'imagination » (Isabelle Stengers) ? Notre approche consistera à s'intéresser tout particulièrement au rapport entre anthropocène et éléments (terre, eau, air, feu) et à la façon dont les artistes et les cinéastes questionnent et investissent la matérialité et la plasticité propre aux éléments afin d'aborder la question, plus large, de l'anthropocène.

Indications bibliographiques :

Aït-Touati Frédérique, Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes, Gallimard, 2011

Coccia Emanuele, Métamorphoses, Bibliothèque Rivages, 2020

Federau Alexandre, Pour une philosophie de l'anthropocène, PUF, 2017

Haraway Donna, Vivre avec le trouble, Éditions des mondes à faire, 2020.

Latour Bruno, Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique, La Découverte, 2015

Mirzoeff N., Visualizing the Anthropocene, in "Public Culture", 26/2, 2014, pp. 213-232.

Safran Foer Jonathan, L'avenir de la planète commence dans notre assiette, Paris, Editions de l'Olivier, 2019.

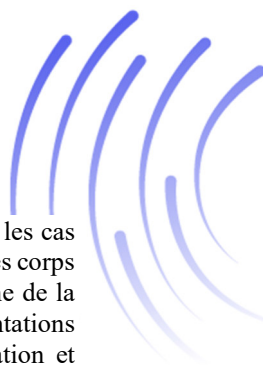
Stengers Isabelle, Résister au désastre, Wildproject, 2019

Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts

Enseignante : Bianca Maurmayr

Trouble dans le corps : la perception de la laideur corporelle à l'époque contemporaine

Dans le cadre de ce séminaire, il s'agira d'interroger comment l'époque contemporaine en est venue à définir, stigmatiser et consommer le corps laid, mais aussi à le renverser et à en faire un lieu de résistance par la pratique artistique.



Phénomènes tantôt de l'étrange et de l'hybride, tantôt du pas-tout-à-fait-humain et du monstrueux, dans tous les cas de l'exceptionnel par rapport à une perception régulière, occidentale et hétéronormative de la figure humaine, les corps meurtris, difformes, gras, non-blancs, trans, sales, malades, décrépits (Eco, 2007) témoignent d'un paradigme de la différence et d'un trouble dans l'apparence corporelle qui frôle l'inacceptable et qui heurte les représentations collectives (Ancet, 2006 ; Sagaert, 2015). La laideur perçue en devient un marqueur d'identité par négation et privation, qui établit valeurs et antivaleurs, ou les critères somatiques, socioculturels et économiques « d'une esthétique physique directement éprouvée » (Vigarelo, 2004 ; p.10). Sujets à ces rapports de force et à une stigmatisation qui les marginalise, les individus étiquetés comme laids peuvent devenir à leurs propres yeux des objets de répugnance, ou ils peuvent renverser le stigmate et procéder à une décolonisation de soi (Preciado, 2020).

À travers des séances thématiques à la croisée entre histoire culturelle et sociologie du corps, les étudiant·e·s seront invité·e·s à questionner la fabrication de la laideur et à découvrir des stratégies de déconstruction des binarismes, notamment via la pratique artistique. Seront entre autres touchés : le corps de la femme, entre Vénus callipyges, désincarnées et (dé)coloniales ; le corps trans, nouveau monstre moderne ; le corps de la foire, entre spectacularisation de son potentiel de *freakery* et *enfreakment* empouvoirant ; le corps gros, hanté ou revendiqué dans un militantisme *fat* ; le corps manipulé et consommé par l'éco-care et ou la chirurgie esthétique ; et le corps cyborg, entre dispositifs techniques, fantasmes et hybridations.

Bibliographie indicative

- Ancet Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, PUF, 2006.
- Eco Umberto, *Construire l'ennemi*, Paris, Grasset, 2014.
- Idem, *Histoire de la laideur*, Paris, Flammarion, 2007.
- Preciado Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2020.
- Sagaert Claudine, *Histoire de la laideur féminine*, Paris, Imago, 2015
- Vigarelo Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.

UE 2 – Formation à la recherche

Méthodologie – Géraldine SFEZ

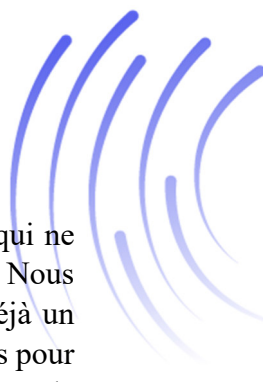
Dans la continuité du premier semestre, le cours se donne comme objectif un approfondissement des méthodes de recherche entreprises en première année de Master, afin d'aider l'étudiant à mener à terme son mémoire de recherche. A ce stade, l'étudiant devra mener correctement une recherche documentaire, ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan. Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la question de l'analyse de l'œuvre filmique, l'histoire et la théorie du Cinéma, centrales dans toute recherche en Études cinématographiques. L'étudiant doit être capable, de progresser dans la constitution et la rédaction de son mémoire de M2.

UE 3 – Cours et Séminaires de parcours

Cours de parcours (obligatoire) – Cinéma et culture des images – Joséphine JIBOKJI

Photographies de tournage

Les premières photographies de tournage sont contemporaines des premières caméras chronophotographiques : pour témoigner de l'invention des caméras, montrer les nouvelles images produites ne suffisait pas, il fallait immortaliser, par la photographie, les caméras et les équipes au travail. Cela signifie que l'invention des procédés cinématographiques est consubstantielle à leur



mise en scène. Ce cours porte sur les discours portés par ces photographies de tournage, qui ne sont pas seulement des archives mais aussi des images, qui peuvent donc être analysées. Nous prêterons attention à la figure du réalisateur car la manière dont il est photographié est déjà un discours sur la création, ainsi qu'aux décors, ces villes « de cinéma », conçues ou aménagées pour un film, de *Metropolis* à *Jurassic Park* en passant par *Les Demoiselles de Rochefort*. Le propos de ce cours est de comprendre que ces photographies, des plus anciennes aux plus contemporaines, ne renseignent pas seulement la création du film, mais qu'elles la mettent en scène. Que le point de vue de la photographie, qui joue avec le décor, capte les relations entre acteurs et réalisateurs, saisit les techniciens au travail, est un discours sur la création cinématographique.

Références bibliographiques :

Arlette Farge, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.

Frédérique Berthet, Marc Vernet (dir.), « L'Humain de l'archive. Qui trouve-t-on dans les archives ? », *Textuel*, n°65, 2011.

Isabelle Champion, Laurent Mannoni, *Tournages. Paris- Berlin- Hollywood / 1910-1939*, Paris, Le Passage, Cinémathèque française, 2010.

Walter Moser, *Film-Stills : Fotografien zwischen Werbung, Kunst und Kino*, Wien : Albertina; Heidelberg : Kehrer, 2016.

J. Philippe, A. Bergala, E. Patala, B. Eisenschitz, *Metropolis, un film de Fritz Lang. Images d'un tournage*, Coll. Photo-Copies, CNP.

Modalités d'évaluation : Oral et/ou écrit

Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 2 – Sonny WALBROU

Le séminaire s'inscrit dans le prolongement des réflexions sur le concept de dispositif qui ont animé tant la philosophie que les études cinématographiques depuis les années 1960 au moins. Il s'attachera à étudier les manières dont le cinéma et plus largement les médias interrogent le dispositif. Nous verrons ainsi quels sont les divers degrés d'opérabilité du concept, notamment dans le cas de l'analyse filmique. Car de fait, le terme de dispositif est répandu et son sens parfois diffus, ainsi devrons-nous en préciser les soubassements et la portée. Nous compléterons ce travail d'une approche plus resserrée autour du concept de réification en abordant des œuvres insistant sur les formes du calcul et de la quantification qui caractérisent nos sociétés depuis le XIXe siècle jusqu'aux manifestations plus récentes de l'intelligence artificielle. Outre l'autoréflexivité du cinéma, soit la manière dont il se dépeint comme dispositif, nous convoquerons des films qui réfléchissent et éventuellement se réapproprient le milieu technique contemporain, en particulier ses machines de vision.

Bibliographie initiale :

François Albéra et Maria Tortajada, "Le dispositif n'existe pas", dans *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2011.



Michel de Certeau, *L'invention du quotidien I. Arts de faire* (1980), Paris, Gallimard, 1990.

Gilles Deleuze, *Pourparlers. 1972-1990*, Paris, Minuit, 2003.

Michel Foucault, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, 1975.

D'autres textes seront fournis tout au long du séminaire. De même, la filmographie sera établie au cours des séances.

Séminaire de parcours b - Cinéma, imaginaires, mémoires – Mélissa Gignac

Ce séminaire permettra d'explorer la notion complexe d'écriture, appliquée au cinéma, à travers l'analyse de sources scénaristiques mises en relation avec d'autres archives (témoignages, photographies de tournage, films, etc.). L'écriture passe de main en main (le(s) scénariste(s), le metteur en scène, l'acteur voire le producteur) et pose d'emblée la question de la dimension collective du travail cinématographique. Chaque séance s'articulera autour d'un corpus et d'une problématique spécifique qui permettront d'approfondir la notion d'auteur et celle de mise en scène. Les films abordés pendant le semestre seront très variés et couvriront une grande partie de l'histoire du cinéma (*Expiation* de Camille de Morlhon, *La Prisonnière* d'Henri-Georges Clouzot ; *Lettre d'un cinéaste* d'Alain Cavalier ; *Le Corniaud* de Gérard Oury ; *Fièvre* de Louis Delluc, etc.).

Bibliographie :

Manon Billaut et Mélissa Gignac (dir.), *Le scénario : une source pour l'histoire du cinéma*, Paris, A.F.R.H.C., 2020.

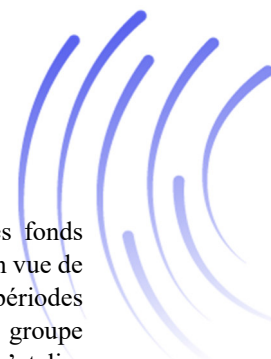
Alain Boillat, *"En cas de Malheur" de Simenon à Autant-Lara (1956-1958) : essai de génétique scénaristique*, Genève, Droz, 2020.

Jean-Louis Jeannelle et Mireille Brangé (dir.), *Films à lire : des scénarios et des livres*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2019.

BCC 2 Construire son projet en développant expérience théorique, critique, analytique et pratique cinéma

UE1 Atelier de parcours.

EC1 Pratique des archives 2 (film, non-film) – Edouard ARNOLDY & Sonny WALBROU



Cet atelier a pour souhait de travailler sur des archives photo ou cinématographiques, en explorant des fonds disponibles dans la Métropole/Région lilloise. En fonction des effectifs, des petits groupes seront constitués en vue de recherches ciblées sur le fonds étudié. L'atelier devrait se dérouler sur l'ensemble du semestre en alternant des périodes entièrement dédiées aux explorations conduites par chaque groupe et des discussions collégiales où chaque groupe devra faire état de l'avancement de son propre travail, des difficultés rencontrées, des découvertes, etc. L'atelier souhaite ainsi, au gré des recherches de chacun, constituer une expérience pratique des archives très concrète.

Des documents seront déposés Moodle.

UE 2 Projet professionnel étudiant

Mémoire de recherche (obligatoire)

Le mémoire de fin d'année (100 pages en Master 2) doit témoigner de la capacité de l'étudiant à élire un objet d'étude et traiter une problématique par le biais d'une réflexion argumentée et documentée. Ce travail universitaire exige temps et maturation de la réflexion. L'étudiant sera, pour cela, dirigé par un directeur parmi les enseignants titulaires. Il devra s'engager à le rencontrer régulièrement au cours de l'année afin de faire évaluer la progression de sa recherche. Afin de rédiger votre mémoire, vous vous appuyerez sur les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie. Les cours de Méthodologie, spécifiques à chaque parcours, sont dès lors obligatoires.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue. Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante. C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse. Solution qui sera envisagée si vous souhaitez continuer en Doctorat.

Stage ou Expérience professionnalisante (1 choix)

Stage

Stage de 2 mois minimum/ 6 mois maximum

Vos responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera celle du séminaire (la note du cours reste obligatoire)

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.



Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

BCC 3 Acquérir, maîtriser la terminologie à la recherche en études et à la critique cinématographiques

UE 1 : Langue vivante

Le module du dernier semestre est divisé en deux parties

1. Conférences en langue étrangère

Enseignante : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences.

Contenu de la formation

Les étudiant.e.s devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils.elles auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement sur des domaines variés de la pratique artistique. À l'issue de chaque conférence, ils.elles devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

2. Autoformation

L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie guidée sur la plateforme Moodle d'autoformation commune à tous les parcours du Master

Enseignante : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :

delang.pdb@univ-lille.fr



Fiche individuelle de présence à des manifestations scientifiques
(séminaires, colloques, conférences, tables rondes)

Il vous est demandé d'assister à deux manifestations scientifiques minimum par semestre.

Si vous en suivez davantage, n'hésitez pas à l'indiquer.

Nom, Prénom

Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)

Parcours

à rendre à votre Directeur·trice de recherche en fin de semestre

Merci de bien vouloir remplir un cadre par activité scientifique :

Je soussigné·e

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant·e désigné·e ci-dessus a bien assisté à (la conférence / au séminaire / à la Journée d'étude/ au colloque / à la table ronde (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé·e le

À (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Signature de l'intervenant·e ou organisateur·trice :



Les bibliothèques

Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez
Adjointe : Élodie Plancot

Contact

03 20 41 62 73
bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00
Vendredi : 8h00 - 19h00
Aménagements des horaires lors des pauses
pédagogiques

Web et réseaux sociaux

michelet-biblio.univ-lille.fr
Instagram : michelet_ulille
Twitter : @Michelet_ULille
Facebook : @BibliothequeMicheletULille
Linkedin : Bibliothèque Michelet

Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale*, *contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture*, la *dessin*, la *gravure*, la *sculpture* et l'*architecture* et l'*urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie*, la *muséographie*, l'*histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design*, la *vitral*, la *tapisserie*, les *arts décoratifs*, les *arts du livre*, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).



- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.



Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0
Département Langues et cultures antiques

L'équipe

Responsable : M. Christophe Hugot

Contact

Tél. 03.20.41.64.07

bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Ces horaires sont ceux pratiqués lors des
semaines de cours.

Des aménagements d'horaire interviennent en
dehors des périodes de cours et durant
certaines vacances.

Web et réseaux sociaux

Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr

Insula, le blog : insula.univ-lille.fr

La BSA sur Twitter et Instagram :

@bsaLille

Youtube : [@bsalille3697](https://www.youtube.com/@bsalille3697)

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.



Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact

03 20 41 61 81

bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Web et réseaux sociaux

bhuma.univ-lille.fr

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

Présentation de la bibliothèque

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient plus de 100 000 documents (monographies et périodiques). Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Elle abrite et fait vivre les collections d'excellence (Collex) de l'Institut Éric Weil.

Les documents sont signalés sur le catalogue commun du Lillocat. La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Deux postes informatiques sont dédiés à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique

La bibliothèque propose de nombreuses manifestations littéraires, artistiques ou philosophiques. Depuis les ateliers d'écriture littéraire et les séances de lecture publique (La Sirène) jusqu'aux



événements organisés en lien avec les activités de recherche et de formation (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre, réception annuelle de la radio France Culture et de son prix « Roman des étudiants »). Toutes les manifestations sont ouvertes à toutes et tous et sont annoncées à l'avance sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail

universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

- **des enseignements ouverts**, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois



Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

APPLICATION LILU

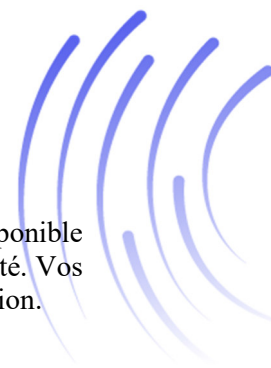
Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

SAUVEGARDE / STOCKAGE



Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIG BLUE BUTTON

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.



ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

f Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/clildelang/

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.



Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.

Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)

À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves

de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.

Pour la licence ISIEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.

Contact : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.

Contact : chantal.dimanche@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688



Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langue vous permet d'obtenir un diplôme d'université attestant d'un niveau A2 ou B2 à l'issue de 3 années de formation.

* Au niveau débutant (du A1.1 au A2) en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

* Au niveau intermédiaire (du niveau B1.1 au B2) en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais
Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr et delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686 et A1.684

Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :

* *En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93



- Sur le Campus Pont de Bois :

** En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr

** En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Voici l'ensemble des certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- DELF DALF - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français.
DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) -
contact : delfdalftcf@univ-lille.fr
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- TCF - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : delfdalftcf@univ-lille.fr
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant-es inscrit-es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario



- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

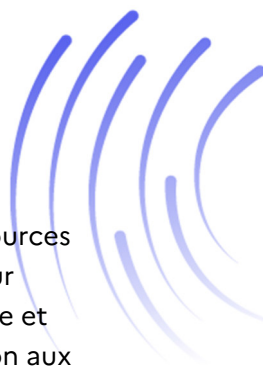
Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.



Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : crl@univ-lille.fr

Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel. Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (<https://calao.univ-lille.fr>) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : laurence.desjonquieres@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
- Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- Médiateur, référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilo) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

Permanences : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>



FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>