

Année universitaire 2019-2020

**MASTER recherche
mention HISTOIRE DE L'ART**



ENSEIGNEMENT à DISTANCE

**PRÉSENTATION ET DESCRIPTIF DES
ENSEIGNEMENTS**

Responsable pédagogique pour le SEAD

Mme Gaëtane MAËS

Sommaire

ORGANIGRAMME SOMMAIRE ET CONTACTS	3
CONDITIONS D'ADMISSION ET D'INSCRIPTION EN MASTER	4
Calendrier des candidatures pour l'année 2019/2020	4
EXAMENS	5
PRÉSENTATION DU MASTER HISTOIRE DE L'ART À DISTANCE	6
Une nouveauté : le Master à distance	6
Contenu du Master	6
Le mémoire et son encadrement par un enseignant-chercheur	6
Durée et perspectives du Master	7
Mobilité Erasmus	7
MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS de M1	8
DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS de M1	9
MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS de M2	13
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	14
1/ Histoire de l'Art médiéval	14
2/ Histoire de l'Art moderne	14
3/ Histoire de l'Art contemporain	15

ORGANIGRAMME SOMMAIRE ET CONTACTS

Faculté des Sciences historiques, artistiques et politiques (SHAP)

Doyen : M. Charles Mériaux

Responsable administrative : Mme Géraldine Simonet

Secrétariat pédagogique (pour toute question relative à la candidature et à l'inscription à l'université de Lille) : Mme Angélique Crossouard: Master 1 et 2 mention Histoire de l'art (SITE et SEAD)

angelique.crossouard@univ-lille.fr

Mme Audrey Verez : Licence 1, 2 et 3 SHS Mention Histoire de l'Art et Archéologie

audrey.verez@univ-lille.fr

Mobilité Érasmus : Mme Justine Faure

justine.faure@univ-lille.fr

Service de l'Enseignement à Distance (SEAD)

<https://sead.univ-lille3.fr/>

Responsable administrative : Mme Dominique Leconte

dominique.leconte@univ-lille.fr

Secrétaire pédagogique (pour toute question relative à l'inscription au SEAD) : Mme Sandrine Dupuis

sandrine.dupuis@univ-lille.fr

Responsables pédagogiques du Master

Responsable du Master mention Histoire de l'Art **pour le SITE** : M. Étienne Hamon

etienne.hamon@univ-lille.fr

Responsable du Master mention Histoire de l'Art **pour l'enseignement à distance (SEAD)** : Mme Gaëtane Maës

gaetane.maes@univ-lille.fr

CONDITIONS D'ADMISSION ET D'INSCRIPTION EN MASTER

En raison d'une réforme du cursus conduisant au diplôme national de master (DNM) mise en place par le Ministère de l'Éducation nationale, les modalités d'accès en Master 1 ont évolué depuis la rentrée 2017. L'accès en Master n'est pas de droit, mais répond désormais à une procédure de candidature, puis de sélection par un jury selon un calendrier fixé par chaque université.

À l'université de Lille, la prochaine campagne de candidature pour les postulants à une intégration en septembre 2019 aura lieu au printemps prochain (probablement du 30/04/2019 au 30/05/2019) et les candidatures se font exclusivement *via* une application informatique sur le site de l'université.

Tout candidat est par conséquent invité à consulter le site de l'université de Lille et son onglet « Formations » afin de poser sa candidature en temps utile, aucune candidature n'étant reçue par messagerie. Des informations sur les conditions d'admission et de candidature aux différents Masters sont accessibles en ligne sur le site de l'université de Lille dont l'université de Lille SHS (Sciences humaines et sociales) est une composante depuis janvier 2018:

<https://www.univ-lille.fr/formations/fr-17histoiredelartenpresentieleta.html>

<https://www.univ-lille.fr/etudes/decouvrir-loffre-de-formation/>

Elles sont également disponibles sur le site du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche:

<https://www.trouvermonmaster.gouv.fr/>

Calendrier des candidatures pour l'année 2019/2020

Dates prévues (à vérifier sur le site de l'université)

Début des candidatures : 30/04/2019

Clôture des candidatures : 30/05/2019

Publication de l'admission : 30/06/2019

Les dossiers de candidature doivent comporter plusieurs pièces administratives, ainsi que des pièces rédigées par le candidat (notamment : CV sous format Europass, document rédigé détaillant le projet professionnel et de recherche en deux pages). Il est donc fortement recommandé de préparer et d'envoyer son dossier assez tôt, car tout dossier incomplet après la clôture des candidatures sera déclaré irrecevable.

Dans la mesure où le dossier doit comprendre un projet de recherche validé par un enseignant-chercheur de l'équipe pédagogique, le candidat prendra contact avec la personne correspondant à son projet dès le printemps. Les détails sur le projet de mémoire et la liste des enseignants-chercheurs figurent plus loin dans ce fascicule.

Les conditions de candidature au Master d'Histoire de l'art à distance sont les mêmes que les conditions d'admission au Master en présentiel, mais le mode d'enseignement doit être précisé dès la candidature.

EXAMENS

Contrairement à la licence, le Master est en session unique et sans compensation entre les UE. Toutes les UE donnent lieu à des examens, selon deux modalités : une partie d'entre eux sont des évaluations à envoyer au cours du semestre ou à la fin de celui-ci, et une partie donne lieu à des examens sur site sous forme écrite ou orale.

Il faut donc prévoir deux déplacements à l'Université de Lille SHS pour les examens de fin de semestre (environ 2/3 jours pour chaque semestre). Les dates ne sont pas encore fixées, mais pour le premier semestre, les examens ont normalement lieu en janvier, et pour le second semestre, en juin.

Enfin, les enseignements organisés sous forme d'unités d'enseignement (UE) sont capitalisables d'une année sur l'autre, mais la possibilité de doubler une année n'est pas automatique et elle est assujettie à l'avis du jury de fin d'année.

PRÉSENTATION DU MASTER HISTOIRE DE L'ART À DISTANCE

Une nouveauté : le Master à distance

En prolongement du cursus de licence en Histoire de l'Art à distance dispensé depuis de nombreuses années, l'université de Lille SHS a ouvert à la rentrée 2017 un Master recherche en Histoire de l'Art aux étudiants à distance, et elle a ouvert le Master 2 à la rentrée 2018. Cette déclinaison devrait permettre aux étudiants ne pouvant assister au cursus en présentiel de poursuivre leurs études en second cycle au sein d'une équipe pédagogique particulièrement expérimentée et dynamique. Elle concerne notamment les personnes salariées, en charge de famille, éloignées, en double cursus, etc. Voir :

<https://sead.univ-lille3.fr/>

L'inscription à la version à distance nécessite une seconde inscription auprès du SEAD faisant suite à l'inscription à l'université de Lille. Elle nécessite l'acquiescement de droits spécifiques en sus des droits nationaux (se renseigner auprès du SEAD).

Contenu du Master

Le diplôme de Master en Histoire de l'Art a pour vocation d'initier les étudiants à la recherche. L'année de Master 1 se compose d'Unités d'Enseignement spécialisées sous la forme de cours et de séminaires (UE1, UE2) et d'UE d'enseignements complémentaires (UE4, UE5). Les langues sont un atout indispensable de la recherche, et dans un souci de professionnalisation, elles sont particulièrement valorisées à Lille.

L'élément central de la formation demeure néanmoins le mémoire de recherche (UE3) que l'étudiant doit préparer au cours des deux semestres sous la direction d'un/e directeur/directrice de recherches ayant accepté son projet dès le dossier de candidature et l'ayant définitivement validé au début de l'année. Le mémoire demande un investissement personnel important, et c'est pourquoi il est indispensable que l'étudiant fasse le choix d'une période (histoire de l'art médiévale, moderne ou contemporaine) et d'un domaine (architecture, peinture, sculpture, arts graphiques, cultures visuelles, littérature artistique) qui l'attirent en priorité. Cet impératif est d'autant plus important que le mémoire de Master 1 est souvent prolongé par celui de Master 2. Enfin, pour toutes ces raisons, il est attendu du candidat qu'il ait une expérience préalable des méthodes propres à la recherche historique par le biais de son cursus antérieur.

Il n'est pas nécessaire que le sujet soit en adéquation avec les thèmes de séminaires de spécialité, qui sont donnés dans les trois périodes de manière à présenter les outils et les moyens de faire une recherche en histoire de l'art quelque'elle soit. Le/la directeur/directrice de recherches saura vous orienter et son choix est également déterminant.

Le mémoire et son encadrement par un enseignant-chercheur

En fonction des compétences développées en Licence, de ses goûts et de son projet de recherche, tout candidat doit solliciter l'un des enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique afin de voir s'il accepte de l'encadrer comme « directeur/directrice de mémoire ».

Il est important d'anticiper cette réflexion et la démarche de sollicitation, **car il est nécessaire de présenter son projet dans le dossier de candidature.**

Dans tous les cas, le dépôt d'un sujet de mémoire ne peut avoir lieu qu'à la rentrée car il demeure assujéti à trois conditions :

- l'obtention de la licence complète
- l'acceptation de votre candidature en Master (voir les dates plus haut)
- la validation de votre sujet par un enseignant-chercheur

Ces trois conditions remplies, il vous sera demandé de faire signer un procès-verbal de dépôt de sujet par l'enseignant-chercheur ayant accepté de vous encadrer dès les premières semaines du premier semestre de l'année de Master. Ce document devra être remis en octobre au secrétariat de la Faculté.

Qui peut être directeur ou directrice de mémoire ?

Tous les enseignants-chercheurs titulaires de l'équipe pédagogique peuvent encadrer des mémoires de Master 1 et de Master 2. Les enseignants-chercheurs se répartissent néanmoins selon deux grades : les docteurs (Maîtres de conférences, dits aussi MCF) et les docteurs habilités à diriger des recherches (HDR). Seuls ces derniers sont autorisés à diriger des thèses de doctorat. Ils occupent des postes de Professeur d'université, ou de Maître de conférences habilités (MCF HDR). Vous trouverez plus loin la liste des enseignants-chercheurs avec l'indication de leurs axes de recherches et leur contact.

Durée et perspectives du Master

Le diplôme de Master se compose de deux années en totalité (Master 1 + Master 2). L'année de Master 1 (M1) correspond donc officiellement à une année d'études, mais elle peut éventuellement se dérouler sur deux années pour les étudiants ne pouvant consacrer tout leur temps à sa préparation. En raison de la capacité d'accueil limitée, toute demande de redoublement fait néanmoins l'objet d'un examen lors du jury de fin d'année et ne peut être accordé qu'à des étudiants témoignant d'un réel investissement dans la formation et ayant validé plusieurs UE au cours de l'année de leur première inscription. Les UE complètes obtenues durant la première année demeurent acquises une fois pour toutes.

Les mémoires effectuées au cours du Master 1 (puis du Master 2) concernent l'une des trois périodes (l'histoire de l'art médiéval, l'histoire de l'art moderne ou l'histoire de l'art contemporain), et ils sont l'occasion pour les étudiants d'acquérir les règles élémentaires de rédaction, de commencer à expérimenter les problématiques de la recherche et d'approfondir les connaissances liées à un domaine spécifique.

Le Master mention Histoire de l'Art remplit deux buts principaux :

- pour le petit nombre d'étudiants qui continueront leur cursus par la préparation d'une thèse, constituer la base indispensable à l'entrée en doctorat.
- pour ceux qui opteront, dès la fin du Master, pour une insertion professionnelle, donner les compétences indispensables à la préparation des entretiens d'embauche et des concours, ainsi que la maîtrise des méthodes utilisées quotidiennement dans tous les métiers des musées et du patrimoine.

Mobilité Erasmus

Afin de favoriser leur insertion professionnelle, les étudiants du SEAD, qui le souhaitent, peuvent éventuellement bénéficier d'une année de mobilité internationale (programme Erasmus + ou autres) durant leur Master Recherche (sous certaines conditions). Pour tout renseignement, contacter Mme Justine Faure (Référente Relations Internationales pour la Faculté SHAP).

Les dossiers pour 2020/2021 seront à finaliser entre octobre et décembre 2019.
justine.faure@univ-lille.fr

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS de M1

Master 1 Histoire de l'Art SEAD 2019-2020

	Semestre 1		Semestre 2
UE1 3 ECTS	Séminaire transversal = 18h CM Séminaire transversal sur thème commun 1	UE1 3 ECTS	Séminaire transversal = 18h CM Séminaire transversal sur thème commun 2
UE2 6 ECTS	Séminaires de spécialité = 18h CM + 18h TD 3 séminaires - Séminaire HA Médiéval -A1 : Architecture médiévale, sources et monuments - Séminaire HA Moderne -A1 : Pouvoirs de l'image imprimée à l'époque moderne I - Séminaire HA Contemporain-A1 : Nouvelles pratiques artistiques après 1945 I	UE2 6 ECTS	Séminaires de spécialité = 18h CM + 18h TD 3 séminaires - Séminaire HA Médiéval -B1 : Culture visuelle et Antiquité au Moyen Âge : entre tradition, innovation et rupture - Séminaire HA Moderne -B1 : Pouvoirs de l'image imprimée à l'époque moderne II - Séminaire HA Contemporain -B1 : Nouvelles pratiques artistiques après 1945 II
UE3 12 ECTS	Méthodologie disciplinaire (24h TD) + Mémoire - Formation à la recherche (18h) + Outils numériques (6h) - Rapport d'étape	UE3 12 ECTS	Méthodologie appliquée (8h TD) + Mémoire - Méthodologie appliquée au choix (médiévale, ou moderne, ou contemporaine) (8h) - Mémoire
UE4 6 ECTS	Langues = 36h TD 2 choix : - Anglais niveau avancé - Italien niveau avancé - Italien niveau Initiation A1.1 - Néerlandais niveau Initiation A1.1	UE4 6 ECTS	Langues = 36h TD 2 choix : - Anglais niveau niveau avancé - Italien niveau avancé - Italien niveau Initiation A1.1 - Néerlandais niveau Initiation A1.1
UE5 3 ECTS	Compléments de formation = 16h CM + 12h TD - Notion de patrimoine - Droit administratif de spécialité appliqué au patrimoine culturel	UE5 3 ECTS	Stage, ou Mise en situation professionnelle, ou Validation expérience professionnalisante Au choix : - Stage conventionné (voir modalités) - Mise en situation professionnelle (voir modalités) - Validation d'une expérience professionnalisante (voir modalités)
30 ECTS		30 ECTS	

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS de M1

SEMESTRE 1

UE 1. – Séminaire transversal

Images et représentations du corps : Orient/Occident, de l'Antiquité à l'époque contemporaine

Ce séminaire consacré aux « Images et représentations du corps » entend interroger les approches du corps tant en Occident qu'en Extrême-Orient, de l'Antiquité à nos jours. La diversité et les différences qu'il est possible de relever dans les expressions et choix artistiques sont souvent liées à une vision différente du monde (conception philosophique, esthétique, contexte historique, etc.), qui permet de comprendre les raisons pour lesquelles cette iconographie a pu prendre de l'importance, ou au contraire être marginalisée, à certaines époques et en certains lieux.

Une approche transdisciplinaire et transpériode est l'occasion d'étudier et de réfléchir de manière critique sur la notion de « représentation figurée » comme catégorie historique, s'élaborant différemment selon les époques, les artistes, les latitudes. On s'interrogera aussi sur la part des transferts artistiques et sur la question des divergences et des convergences dans le cadre d'une approche comparée de cette iconographie en Occident et en Extrême-Orient.

Thèmes des séances :

- Présence et représentation du corps I (2 séances)
- L'ambivalence du corps dans l'art médiéval : de la moralisation à la sensualité mystique (B. Cosnet) (2 séances)
- Figures de l'incarnation dans la peinture aux XV^e-XVI^e siècles (T. Golsenne) (2 séances)
- Le corps érotisé à la Renaissance (P. Michel)
- Le rejet du nu dans l'art religieux, XVI^e-XVII^e siècles (P. Michel)
- Les corps de Degas (I. Enaud)
- Le nu photographique (F. Robichon)
- La place du corps dans l'art occidental et chinois, étude comparative (C.M. Peng)
- Le corps dans l'art chinois contemporain (C.M. Peng)

UE 2. – Séminaires de spécialité

Les étudiants suivent les trois séminaires (un séminaire sur chaque période)

Séminaire HA médiéval A1

Architecture médiévale, sources et monuments

Responsable : Étienne Hamon

L'objectif de ce séminaire est d'accompagner les étudiants dans l'analyse des œuvres monumentales du Moyen Âge et de leur décor, par une approche pratique des sources documentaires et archéologiques relatives à leur processus de création : textes, dessins, données du terrain, de la numérisation et de l'archéométrie.

Séminaire HA moderne A1

Pouvoirs de l'image imprimée à l'époque moderne : du costume à la mode

Responsable : Gaëtane Maës

Le séminaire a pour objectif de définir le rôle de l'image imprimée dans la société d'Ancien Régime à travers les gravures de costume et de mode. Cette thématique permet, en effet, de s'intéresser aussi bien au « petit peuple » qu'aux élites. Elle permet, par ailleurs, de réfléchir sur le rôle social et commercial du goût et des modes

en reliant le passé au présent. On y abordera également les notions de genres (féminin/masculin) attribuées aux vêtements et aux accessoires.

Séminaire HA contemporain A1

Les nouvelles pratiques artistiques après 1945 (I)

Responsables : Delphine Bière-Chauvel, Frédéric Chappey et Pauline Prévost-Marcilhacy

La profusion de matières, de matériaux abolit les anciens systèmes de classification et interroge la nature de l'art et la place de l'artiste. La diversité des formes et des pratiques s'accompagne d'une remise en cause de la vision moderniste de l'histoire de l'art et de la signification de l'œuvre d'art. Ces nouvelles pratiques artistiques seront envisagées dans le domaine du design, de la problématique de l'In Situ et de la tridimensionnalité, repoussant à l'infini les limites artistiques.

UE 3. – Méthodologie disciplinaire et Mémoire

La méthodologie du semestre 1 se compose :

- d'un enseignement dédié à l'élaboration du mémoire (structure, plan, bibliographie, etc.)
- d'une initiation aux outils numériques les plus utilisés en Histoire de l'Art.

Le suivi de mémoire et de son avancement au cours du premier semestre est effectué au sein de cette UE par le/la directeur/directrice de recherches. Il donne lieu à un rapport d'étape à rendre avant la fin du semestre selon des modalités précisées par le/la directeur/directrice.

UE 4. – Langues

Les étudiants doivent suivre deux enseignements de langues vivantes parmi les choix suivants :

- Anglais niveau avancé : Sabrina Drouin-Serac
- Italien niveau avancé : Elodie Cornez
- Néerlandais Initiation A1.1 : Marta Bigus
- Italien niveau Initiation A1.1 : Giovanni Luna

Les deux choix de langues se font pour les deux semestres et ils doivent suivre les règles de progression des acquis antérieurs. L'Anglais et l'Italien niveau avancé correspondent à un enseignement en continuité avec les enseignements dispensés dans la Licence en Histoire de l'Art à l'université de Lille. Les niveaux « Initiation » sont réservés aux débutants.

UE 5. – Compléments de formation

Les deux cours de cette UE sont communs au master en Histoire de l'Art et au master Gestion des Sites du Patrimoine et ils visent à apporter des connaissances utiles à la préparation des concours liés aux milieux culturels.

Notion de patrimoine

Responsable : Chang Ming Peng

Ce cours présente l'histoire du patrimoine depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle, ses concepts fondamentaux, les questionnements et problématiques qui ont nourri la notion de patrimoine, son émergence, son rapport à l'histoire et à la mémoire, l'élargissement de son acception et les débats critiques que ce dernier a suscités.

Droit administratif de spécialité : Droit appliqué au patrimoine culturel

Responsable : Pierre-Yves Sagnier

Le droit du patrimoine culturel vise à assurer la protection de l'ensemble des biens qui présentent un intérêt public particulier, que cet intérêt soit historique, artistique, archéologique, esthétique, scientifique ou technique. Le cours propose de revenir sur les différents régimes juridiques visant à protéger les monuments historiques, le patrimoine archéologique, les collections des musées de France et des bibliothèques, ou encore les archives (publiques comme privées).

SEMESTRE 2

UE 1. – Séminaire transversal

L'atelier du Moyen Age au XX^e siècle

L'atelier est, par définition, une notion transversale dans la mesure où il est le lieu de l'élaboration et de la réalisation de toutes les créations artistiques, qu'il s'agisse d'architecture, de peinture, de sculpture, de dessin ou de gravure. A travers les différentes interventions, il s'agira de l'envisager autant comme le lieu de la théorie artistique que celui de la pratique.

Thèmes des séances :

- Le chantier de construction I (É. Hamon) (2 séances)
- L'atelier du peintre I (M. Gil) (2 séances)
- Les ateliers de pierre dure (Italie, Espagne, Bohême et France) (S. Mouquin) (2 séances)
- Le cuir de Russie : du secret d'atelier à la recreation (S. Mouquin) (2 séances)
- Les ateliers de l'École des Beaux-Arts (F. Chappey)
- Les ateliers d'artistes saisis par la photographie (F. Robichon)
- Les ateliers d'art sacré, 1919 (P. Prévost-Marcilhacy)
- Dématérialisation des ateliers (D. Bière-Chauvel)

UE 2. – Séminaires de spécialité

Les étudiants suivent les trois séminaires (un séminaire sur chaque période)

Séminaire HA médiéval B1

Culture visuelle et Antiquité au Moyen Âge : entre tradition, innovation et rupture

Responsable : Marc Gil

Ce séminaire est consacré à la réception et aux usages littéraires, politiques, artistiques de l'Antiquité à la période médiévale et en particulier entre le XI^e et le milieu du XIII^e siècle.

Séminaire HA moderne B1

Pouvoirs de l'image imprimée à l'époque moderne : image et savoir scientifique

Responsable : Gaëtane Maës

Dans le prolongement du séminaire A1 du Semestre 1, on abordera une thématique complètement différente afin de définir le rôle du dessin et de l'image imprimée dans l'élaboration et la diffusion de la connaissance. Pour cela, on se consacrera aux images liées au savoir scientifique selon une chronologie large s'étendant de la Renaissance à la fin du siècle des Lumières.

Séminaire HA contemporain B1***Les nouvelles pratiques artistiques après 1945 (II)*****Responsables : Delphine Bière-Chauvel, Frédéric Chappey et Pauline Prévost-Marcilhacy**

Suite du séminaire de Semestre 1.

UE 3. – Méthodologie appliquée et Mémoire

L'étudiant suit la méthodologie appliquée correspondant à la période de son mémoire : méthodologie de l'Histoire de l'Art médiéval, ou méthodologie de l'Histoire de l'Art moderne, ou méthodologie de l'Histoire de l'Art contemporain.

Le suivi de mémoire est effectué au sein de cette UE par le/la directeur/directrice de recherche. Il donne lieu à la rédaction finale du mémoire dont la soutenance sera soumise à l'approbation du directeur/directrice (vers la fin mai). Les soutenances ont lieu durant le mois de juin.

UE 4. – Langues

Les étudiants conservent les deux choix de langues faits au semestre 1.

***UE 5. – Stage, ou Mise en situation professionnelle, ou Validation
d'une expérience professionnalisante***

Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant doit réaliser au moins un stage, ou une mise en situation professionnelle, ou valider une expérience professionnalisante sur les quatre semestres de Master (*Arrêté du 22 janvier 2014*).

Une fois son choix fait, l'étudiant doit soumettre son projet de stage, de mise en situation professionnelle, ou de validation d'une expérience professionnalisante à l'approbation d'un enseignant-référent **dès le début de l'année universitaire et au plus tard avant la fin janvier 2020** selon des modalités spécifiques auxquelles l'étudiant doit impérativement se conformer (voir les documents de cadrage mis à disposition sur la plate-forme à la rentrée).

L'évaluation se fait par le biais d'un rapport soumis à l'enseignant-référent selon un calendrier communiqué en début d'année.

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS de M2

Master 2 Histoire de l'Art SEAD 2019-2020

UE1 9 ECTS	Séminaires de spécialité = 18h CM + 18h TD 3 séminaires - Séminaire HA Médiéval-C1 - Séminaire HA Moderne-C1 - Séminaire HA Contemporain-C1	UE1 9 ECTS	Séminaires de spécialité = 18h CM + 9h TD 3 séminaires - Séminaire HA Médiéval-D1 - Séminaire HA Moderne-D1 - Séminaire HA Contemporain-D1
UE2 15 ECTS	Renforcement de méthodologie appliquée (8h TD) + Mémoire - Méthodologie appliquée au choix (médiévale, ou moderne, ou contemporaine) (8h) - Rapport d'étape	UE2 18 ECTS	Méthodologie du mémoire (8h TD) + Mémoire - Méthodologie du mémoire au choix (médiévale, ou moderne, ou contemporaine) (8h) - Mémoire
UE3 6 ECTS	Langues = 36h TD 2 choix : - Anglais niveau avancé - Italien niveau avancé - Italien niveau Initiation A1.2 - Néerlandais niveau Initiation A1.2	UE3 3 ECTS	Langue vivante = 18h TD 1 choix : - Anglais niveau avancé - Italien niveau avancé - Italien niveau Initiation A1.2 - Néerlandais niveau Initiation A1.2
30 ECTS		30 ECTS	

Le descriptif des enseignements du Master 2 figure dans le Guide des études disponible sur le site de la Faculté des Sciences historiques et artistiques de l'université de Lille.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Au sein de chaque période, les enseignants-chercheurs apparaissent selon l'ordre alphabétique des noms. Ils présentent sommairement leurs champs de recherches, tout en renvoyant à leur page internet pour plus de détails (parcours universitaires, liste des publications, descriptif des activités actuelles ou passées, etc.).

Si vous souhaitez réaliser un mémoire de recherches sous la direction de l'un ou l'autre, vous êtes prié(e) de prendre contact directement avec la personne concernée par voie électronique pour présenter votre projet et solliciter son avis (les adresses figurent ci-dessous, ou sur la page internet de l'enseignant-chercheur). Aucun sujet de mémoire ne peut, en effet, être déposé sans l'accord préalable d'un enseignant-chercheur.

1/ Histoire de l'Art médiéval

Monsieur Bertrand COSNET

Maître de conférences en Histoire de l'Art médiéval

Contact : bertrand.cosnet@univ-lille.fr

Les recherches de Bertrand Cosnet sont consacrées aux arts figuratifs dans l'Europe médiévale. Ses travaux portent sur plusieurs axes précis s'articulant autour de la question des transferts iconographiques et de l'intermédialité à l'époque gothique (XIII^e-XV^e siècle). Ils s'intéressent notamment à la diffusion de l'iconographie du manuscrit capétien de la *Somme le roi*, aux échanges artistiques entre la France et la péninsule italienne, à la réception des albâtres anglais sur le continent.

<https://pro.univ-lille.fr/bertrand-cosnet/>

Monsieur Marc GIL

Maître de conférences en Histoire de l'Art médiéval

Contact : marc.gil@univ-lille.fr

Les recherches de Marc Gil sont consacrées aux arts de la couleur et à la sculpture de l'Europe septentrionale à l'époque médiévale, en particulier des anciennes provinces du nord de la France, de la Flandre à la Champagne, y compris le domaine royal. Elles se déclinent selon trois axes qui se croisent, en particulier sur les questions de polyvalence des artistes/artisans et de transferts artistiques. Le premier touche aux arts figurés proprement dits, en particulier au regard de la « renaissance septentrionale du XII^e siècle », le deuxième aux arts du livre et le troisième concerne le dépouillement et l'analyse des sources d'archives, pour l'étude de la culture matérielle et la possession d'œuvres d'art dans le milieu urbain du nord de la France au Moyen Âge.

<https://pro.univ-lille.fr/marc-gil/>

Monsieur Étienne HAMON

Professeur en Histoire de l'Art médiéval

Responsable du Master en présentiel

Contact : etienne.hamon@univ-lille.fr

Ancien élève de l'École des chartes, Étienne Hamon consacre ses recherches aux arts monumentaux de la fin du Moyen Âge. Appuyés sur l'étude des textes et des œuvres et adossés aux nouvelles technologies du numérique, ses travaux portent en particulier sur l'architecture gothique flamboyante en France et ses acteurs.

<https://pro.univ-lille.fr/etienne-hamon/>

2/ Histoire de l'Art moderne

Monsieur Thomas GOLSENNE

Maître de conférences en Histoire de l'Art moderne

Contact : thomas.golsenne@univ-lille.fr

Spécialiste la peinture de la Renaissance italienne et plus particulièrement de Carlo Crivelli (v. 1435- v. 1495), Thomas Golsenne s'intéresse notamment aux champs suivants : histoire de l'art, théorie de l'art, anthropologie des images, culture visuelle, histoire et théorie de l'ornement.

<https://pro.univ-lille.fr/thomas-golsenne/>

Madame Gaëtane MAËS

Maître de conférences Habilitée à diriger des recherches en Histoire de l'Art moderne

Responsable du Master à Distance

Contact : gaetane.maes@univ-lille.fr

Les recherches de Gaëtane Maës portent sur l'art, la culture visuelle et la littérature artistique en France, et dans l'Europe du nord (Flandre, Pays-Bas, Angleterre) de 1500 à 1850.

Ses champs de recherches sont :

- les échanges artistiques entre les pays du nord de l'Europe (plus particulièrement entre la France et la Belgique, les Pays-Bas, l'Angleterre) ;
- l'histoire sociale de l'art (expositions, collections, expertise, culture de la gravure et de l'imprimé, image et diffusion de la mode) ;
- les relations entre l'art et la science (zoologie, minéralogie).

<https://pro.univ-lille.fr/gaetane-maes/>

Monsieur Patrick MICHEL

Professeur en Histoire de l'Art moderne

Contact : patrick.michel@univ-lille.fr

Thématiques de recherche :

Histoire des collections (XVII^e-XVIII^e siècles), Histoire du Marché de l'art (France et Italie, XVII^e-XVIII^e siècles), Arts décoratifs français et italiens XVI^e-XVIII^e siècles, Relations artistiques France-Italie, Sociabilité artistique et savante au XVIII^e siècle, Etudes de réception et de Fortune critique, Peinture française XVII et XVIII^e siècles, Sculpture du XVIII^e siècle.

<https://pro.univ-lille.fr/patrick-michel/>

Madame Sophie MOUQUIN

Maître de conférences en Histoire de l'Art moderne

Contact : sophie.mouquin@univ-lille.fr

Les travaux de Sophie Mouquin couvrent le champs des arts décoratifs du XVIII^e siècle, du grand décor, et en particulier des décors de marbre des maisons royales sous le règne de Louis XIV, de l'histoire du goût dans ses liens avec la minéralogie et l'histoire naturelle, de l'histoire des collections et des collectionneurs, de l'histoire des techniques, de la sculpture et des liens entre art et théologie.

<https://pro.univ-lille.fr/sophie-mouquin/>

3/ Histoire de l'Art contemporain

Madame Delphine BIERE-CHAUVEL

Maître de conférences en Histoire de l'Art contemporain

Contact : delphine.biere@univ-lille.fr

Axes de recherches :

- Les relations artistiques au sein des avant-gardes en Europe dans la première moitié du XX^e siècle
- Réseaux, revues, expositions
- Actuellement travail sur l'œuvre de Wols

<https://pro.univ-lille.fr/delphine-biere/>

Monsieur Frédéric CHAPPEY

Maître de conférences en Histoire de l'Art contemporain

Contact : frederic.chappey@univ-lille.fr

fcchappey2000@yahoo.fr

Axes de recherches : L'art de la sculpture aux XIX^e et dans la première moitié du XX^e siècle, et plus spécialement : l'histoire de l'enseignement de la sculpture, l'art de la

sculpture figurative dans l'entre-deux-guerres, certaines iconographies de la sculpture (portraits et autoportraits de sculpteurs, le paysage, la nature morte, la misère) et l'art du relief dans la sculpture du XX^e siècle.

<https://pro.univ-lille.fr/frederic-chappey/>

Madame Isabelle ENAUD-LECHIEN

Maître de conférences en Histoire de l'Art contemporain

Contact : isabelle.enaud@univ-lille.fr

Isabelle Enaud a fait sa thèse sur James McNeill Whistler. Sa recherche actuelle concerne les liens entre la peinture victorienne et l'avant-garde française de la fin du dix-neuvième siècle et plus spécifiquement Whistler et Degas.

- Artistes anglo-saxons (fin XIX^e siècle) (Turner, Burne-Jones, Whistler)

- Relations artistiques France-Angleterre (2^e moitié du XIX^e siècle)

- Littérature artistique (2^e moitié du XIX^e siècle) (Ruskin, Moore).

<https://pro.univ-lille.fr/isabelle-enaud/>

Madame Chang-Ming PENG

Professeure en Histoire de l'Art contemporain et Muséologie

Contact : chang-ming.peng@univ-lille.fr

Travaux de recherches et publications portant sur l'art contemporain occidental (XIX^e-XXI^e siècles), sur la peinture chinoise, sur l'étude des relations artistiques entre la peinture occidentale et la peinture chinoise, sur une approche comparée entre l'art occidental et l'art extrême-oriental (de la Renaissance au XXI^e siècle), sur les musées, les collections et le patrimoine.

<https://pro.univ-lille.fr/chang-ming-peng/>

Madame Pauline PREVOST-MARCILHACY

Maître de conférences en Histoire de l'Art contemporain

Contact : pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr

Les recherches de Pauline Prévost-Marcilhacy portent, d'une part, sur l'architecture, le décor intérieur et les arts décoratifs, et d'autre part sur l'histoire des collections, le mécénat et le marché de l'art aux XIX^e-XXI^e siècles.

<https://pro.univ-lille.fr/pauline-prevost-marcilhacy/>

Monsieur François ROBICHON

Professeur en Histoire de l'Art contemporain

Contact : frobichon@magic.fr

Axes de recherche :

Dans les domaines de la peinture, des arts graphiques, de la photographie et des institutions culturelles, tous sujets abordant l'art septentrional (incluant le nord de la France et l'Europe du Nord). Egalement sujets concernant la peinture d'histoire en France aux XIX^e et XX^e siècles.

<https://pro.univ-lille.fr/francois-robichon/>