

FACULTÉ DES HUMANITÉS
Département Lettres Modernes

GUIDE DES ÉTUDES
2019 – 2020

LICENCE 2
LETTRES MODERNES

*Option : Littératures – Communication –
Enseignement secondaire – Enseignement primaire*

Sommaire

La Faculté Humanités	3
Département Lettres Modernes	4
Bibliothèque Humanités	5
Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité	6
Bibliothèque Michelet	7
Les incontournables pour réussir à l'université	8
Construisez votre parcours de formation – Les options d'Ouverture	10
Les règles de progression des étudiants de licence	11
CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille - DELANG	13
Le CLES – Le CRL	14
Services à l'étudiant	15
La Maison de la Médiation	16
Licences Lettres modernes – double licence	17

Pré rentrée - Rentrée	19
Rappel	20
Note aux étudiants ERASMUS ARRIVANTS	22
Structures	23
Récapitulatifs / offre de formation	25
Systèmes des examens (semestres 3 et 4)	27
Programmes - Semestre 3	28
Programmes - Semestre 4	47

LA FACULTÉ HUMANITÉS

Chères étudiants, chers étudiants,

Avec près de 7 000 étudiants, forte d'une équipe de plus de 200 enseignants et enseignants-chercheurs, de 400 chargés de cours et d'une trentaine de personnels administratifs, la Faculté des Humanités de l'Université de Lille est l'une des plus grandes unités de formation et de recherche dans son secteur en France. Vous y serez formés, à la recherche et par la recherche, dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres classiques et les lettres modernes, la philosophie et les sciences du langage. Toutes ces disciplines sont essentielles pour comprendre le monde qui nous entoure voire pour le transformer.

S'appuyant sur ses sept départements et sur cinq laboratoires de recherche réputés, votre Faculté des Humanités est en partie l'héritière de la Faculté des lettres de l'Université de Lille où ont enseigné de grandes figures intellectuelles comme Michel Foucault ou Jacqueline de Romilly. Les riches bibliothèques de notre Faculté témoignent de cette histoire qui continue de s'écrire avec vous. La Faculté des Humanités est un lieu vivant où exposent des artistes, interviennent des écrivains et où se tissent des liens qui, je l'espère, vous enrichiront toute votre vie.

Notre Faculté est aussi un lieu ouvert grâce à tous les partenariats mis en place avec de grandes institutions scientifiques et culturelles, avec des associations ou des entreprises. Grâce à eux, votre insertion professionnelle en sera facilitée.

Enseigner et se former à la Faculté des Humanités doit être une chance. Nous ferons tout notre possible pour que vous puissiez la saisir.

Au nom de la Faculté, je vous adresse tous mes vœux de réussite.

Gabriel GALVEZ-BEHAR
Professeur des Universités
Doyen de la Faculté des Humanités

DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

Vous avez choisi de vous inscrire en Lettres modernes parce que les **disciplines littéraires** vous intéressent, mais aussi parce que vous cherchez à **construire un projet professionnel**. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement, du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, **et de manière générale à des métiers qui exigent une parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles**. Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire.

Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, **qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français**. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets.

Ce guide vous donne **certes** d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir **autonomes** dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant : **suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire**.

Il est bon de rappeler que vous devez être assidus pour ne pas perdre pied, être très vigilants : venir régulièrement au Département consulter les panneaux d'affichage, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département. Cela aussi relève de votre prise en charge personnelle. La bibliothèque du Département (Bibliothèque Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter. De même, la consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant et en participant aux différents conseils.

Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET
Directrice du Département Lettres Modernes

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS (Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 62 000 monographies, dont 42 000 cataloguées ainsi que plus de 710 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du Service commun de la documentation.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

USAGERS	Nombre d'ouvrages	Durée de l'emprunt	Renouvellement de l'emprunt (1 fois)
LICENCE et MASTER	Illimité	14 jours	oui
DOCTORANTS et ENSEIGNANTS	Illimité	28 jours	oui

La bibliothèque met à votre disposition tous les documents papier attendus pour le bon déroulement des enseignements, ainsi que ceux liés à la préparation des concours de l'Agrégation et du CAPES.

Ressources électroniques : (attention, ne pas maintenir les liens URL, ils seront faux en septembre !!)

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books, et à de nombreuses ressources électroniques. Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources.

La grande majorité des ressources électroniques sur abonnement est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte
Du lundi au jeudi : 9h à 19h00
et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 2 septembre 2019.
La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, un scanner, un correcteur orthographique et syntaxique professionnel (Antidote), une machine à relier ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers ;
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de valerie.cazin@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours) ;
- Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques).

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Contact : 03 20 41 61 81 frederic.gendre@univ-lille.fr

Adjointe: Valérie Cazin (bibliothécaire assistante)

Contact : 03 20 41 65 42
valerie.cazin@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ (Département Langues et cultures antiques)

Responsable : Christophe HUGOT

Contact :

Tél. : 03.20.41.63.07

Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie.

Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

- Insula, le blog : <https://insula.univ-lille.fr/>

- La BSA sur Twitter : @bsaLille

Ouverture

Du lundi au jeudi : 9h à 17h30
Horaires pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Elle est située dans le Bâtiment A, forum -1

BIBLIOTHÈQUE MICHELET (Histoire – Géographie – Histoire de l'art)

Bâtiment A – 2e étage – salle A2.398

Responsable : Mme Sandrine GIMENEZ,
Chargée des fonds documentaires Histoire,
Géographie et Histoire de l'art.

Contact :

Tél. 03 20 41 62 73

Courriel : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

La Bibliothèque Michelet regroupe des fonds documentaires en histoire et géographie (plus de 22 000 volumes) et en histoire de l'art (plus de 11 000 volumes) des périodes médiévale, moderne et contemporaine (usuels, monographies, actes de colloque, catalogues d'exposition) et des périodiques. Les ouvrages sont en grande partie en libreaccès dans la grande salle. Pour les ouvrages classés en réserve, il est demandé de remplir un formulaire disponible sur place à remettre au chargé d'accueil. Le prêt est en partie ouvert aux étudiants pour les ouvrages d'histoire. Les ouvrages concernés apparaissent dans le catalogue du SCD avec la mention « empruntables par tous ». Les modalités de prêt sont les mêmes qu'au SCD mais sans renouvellement pour permettre une plus grande circulation des ouvrages.

• **ATTENTION** : les ouvrages de concours en histoire et géographie (CAPES, agrégation) et les ouvrages de la réserve restent exclus du prêt pour les étudiants. Les ouvrages en histoire de l'art ne sont pas empruntables par les étudiants.

• Un parc informatique est à disposition pour effectuer des recherches bibliographiques sur le catalogue commun des bibliothèques de l'Université ainsi que sur le SUDOC pour le catalogue de toutes les bibliothèques universitaires de France.

• Une salle de travail en groupe (la salle Bouvier) et quatre espaces de co-working pourvus d'écran partagé sont à disposition pour les activités en commun. Étudiants ou enseignants peuvent les utiliser. Il est nécessaire de les réserver à l'accueil de la bibliothèque.

Des informations complémentaires sont disponibles sur le web :

- ✚ Page « Michelet » du portail de l'Université : <http://www.univlille3.fr/fr/documentation/bibliotheques-uf/michelet/>
- ✚ Site de la bibliothèque Michelet : <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>
- ✚ Site des espaces connectés de l'ULille SHS : <https://espacesconnectes.univlille.fr/>

LES INCONTOURNABLES POUR RÉUSSIR À L'UNIVERSITÉ

SE REPÉRER DANS L'UNIVERSITÉ

- Passez à l'Accueil central situé entre les bâtiments A et B pour la localisation des salles de cours et des services de l'université ...
- Consultez régulièrement le site web de l'Université de Lille pour découvrir votre nouvel environnement universitaire.

BIEN SUIVRE LES COURS

- Consultez quotidiennement les **panneaux d'affichage** du secrétariat de votre Faculté pour connaître le déroulement et l'organisation de vos cours, votre emploi du temps, vos dates d'examen.
- Lisez le **guide d'études** de votre formation pour prendre connaissance du contenu pédagogique de chaque cours, pour choisir vos options.

➤ Consultez : <https://www.univ-lille3.fr/ufr-humanites/lettres-modernes/#.W1BKoKLP6Hs>

- **Vous devez activer votre nouvelle identité numérique universitaire.** Le 26 juin 2018, vous avez reçu un courriel d'activation sur votre actuelle adresse institutionnelle.
Connectez-vous à votre ENT grâce à votre identifiant et mot de passe fournis sur les certificats de scolarité qui accompagnent votre carte Étudiant et prenez l'habitude de consulter régulièrement votre messagerie Lille 3 qui se présente sous la forme : prénom.nom@etu.univ-lille.fr : vous y recevrez des informations d'ordre pédagogique et administratif liées à votre scolarité.

➤ Consultez : <https://www.univ-lille.fr/boite-a-outils-rentree/>
- Procédez, sur l'ENT, à votre inscription pédagogique (IP) pour valider vos choix de parcours ou d'options et pour vous inscrire aux examens (inscription indispensable qui suit l'inscription administrative). Consultez : <https://www.univ-lille.fr/etudes/>
- Prenez rapidement connaissance du **calendrier universitaire** pour mesurer la densité du travail à fournir (période de cours et d'examen).
- Sollicitez vos enseignants, votre enseignant- référent ou les tuteurs dès que vous ressentez des difficultés à suivre ou à comprendre les cours.
- Rendez-vous aux **séances de tutorat** dès que nécessaire.

ADOPTER LES BONNES MÉTHODES DE TRAVAIL

- Exploitez les ressources documentaires de la Bibliothèque Universitaire Centrale et de votre bibliothèque de Faculté Humanités pour votre travail universitaire.
- Consultez l'onglet Bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr/>
<https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/bibliotheques-et-learning-centers/>
- Accédez gratuitement à internet sans fil depuis de nombreuses zones du campus (pour se connecter au réseau sans fil EDUROAM, utilisez votre adresse mail Lille comme identifiant et mot de passe).
- Rendez-vous en salles informatiques pour des ateliers de formation thématiques de courte durée.

- Utilisez l'outil anti-plagiat de Lille 3 pour auto-analyser vos travaux avant de les remettre aux enseignants.

CONSTRUIRE SON PROJET

- Construisez votre projet d'études et/ou professionnel* en vous rendant au SUAIO (Service Universitaire d'Accueil, d'Information et d'Orientation) pour vous informer, être conseillé-e et accompagné-e dans vos choix d'orientation et de changement de filières.
 - Consultez : <https://www.univ-lille.fr/etudes/decouvrir-loffre-de-formation/>
- Construisez votre projet d'insertion professionnelle* avec le BAIP (Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle), pour la recherche de stages (en France ou à l'étranger), la rédaction de lettres de motivation, CV, ou encore la création d'activité* grâce au Hubhouse.
 - Consultez : <https://www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/>
- Construisez votre projet de mobilité internationale* avec le service des Relations internationales pour vous informer sur les programmes d'échanges (séjours d'étude en Europe, au Québec, en Amérique, au Japon, ...).
 - Consultez <https://www.univ-lille.fr/etudes/partir-venir/>

BÉNÉFICIER D'UN ACCOMPAGNEMENT

Sollicitez :

- Le **Relais Handicap** dès à présent si vous avez des besoins spécifiques en cas de situation de handicap ou de grave maladie.
 - Consultez : <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/etudes-et-handicap/>
- Le Centre service CROUS , pour des informations sur les bourses et aides financières, le logement, les jobs étudiants et rencontrer une assistante sociale.
 - Consultez <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/bourses-et-aides-financieres/>
- Le Centre de Santé des Étudiants, en cas de soucis de santé, de stress... Les consultations y sont gratuites.
 - Consultez <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/centre-de-sante-des-etudiants/>
- La **DAEVU** (Direction de l'Administration des Études et de la Vie Universitaire) pour résoudre tout problème administratif lié à votre scolarité (inscription administrative, inscription pédagogique, diplômés...). Consultez <https://www.univ-lille.fr/etudes/sinscrire/>

PARTICIPER A LA VIE ÉTUDIANTE

Les campus de l'Université de Lille offrent aux étudiant.e.s une vie riche d'activités culturelles, citoyennes et solidaires et un confort pour mener à bien leurs études et leurs projets grâce notamment aux trois Learning center. Chacun.e peut y pratiquer le sport de son choix quel que soit son niveau (environ une cinquantaine de pratiques). Les étudiant.e.s en situation de handicap de longue durée ou temporaire bénéficient également d'une structure d'accueil, d'une aide à l'insertion et d'un accompagnement dans leur projet professionnel. Découvrez ces lieux de vie, résolument tournés vers l'Europe : 30 mn de Bruxelles, 1h de Paris, 1h20 de Londres

Consultez <https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/>

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

La structure des enseignements de licence vous permet à la fois d'acquérir des fondamentaux disciplinaires et de construire votre projet personnel de formation universitaire. Un large choix d'options (proposées notamment à partir de la L2) vous amènera ainsi à élaborer progressivement votre parcours.

Vous venez de prendre connaissance du programme des enseignements constitutifs de votre parcours de Licence.

Ces enseignements sont organisés en 10 Unités d'Enseignements (UE). De façon générale, ces UE se répartissent en UE fondamentales, UE complémentaires, une UE de langue (UE 9) et un enseignement consacré à l'élaboration de votre projet d'étudiant (UE10).

UE 10 PROJET DE L'ETUDIANT

Les enseignements de l'UE 10 « Projet de l'étudiant » vous invitent, sur un mode non disciplinaire, à construire ou enrichir votre projet de formation universitaire. Cette UE 10 est OBLIGATOIRE et sera EVALUÉE au même titre que les autres UE constitutives de votre parcours de Licence.

Comment choisir votre UE 10 ?

Au semestre 1, vous suivez obligatoirement l'UE 10 « **Intégration** », laquelle vous permet d'acquérir la maîtrise de votre environnement universitaire. Cet enseignement est proposé entièrement à distance.

A partir du semestre 2, vous choisissez votre UE 10 en fonction de votre projet personnel, d'études ou professionnel.

En complément de ce choix, vous suivez obligatoirement un module **d'initiation à la culture numérique (enseignement à distance)**, organisé du semestre 2 au semestre 6.

LES OPTIONS D'OUVERTURE

Les **options d'ouverture** vous permettent de découvrir un champ disciplinaire ou professionnel et de diversifier vos poursuites d'études en master. Elles peuvent en outre faciliter votre insertion professionnelle à l'issue de la licence.

- Accessibles à partir de la Licence 2, ces options d'ouverture sont organisées sur plusieurs UE et sur plusieurs semestres. Elles viennent en lieu et place d'UE de votre parcours type de licence.
- Suivre une option d'ouverture vous engage : vous devez la suivre sur la totalité de votre parcours de formation.
- Nous vous invitons à prendre connaissance sur le site de l'ensemble des options d'ouverture qui vous sont proposées.

Liste des options d'ouverture

- ESJ Journalisme (modalités d'accès particulières – accessible dès la Licence 1)
- Études européennes
- Français Langue Étrangère - FLE
- Information-Documentation
- Management des entreprises et des associations - MEA
- Professorat des écoles
- Sensibilisation aux métiers de l'enseignement

Attention : les parcours de licence suivants ne proposent pas d'options d'ouverture.

- Licence mention Arts
- Licence mention Économie et gestion quel que soit le parcours choisi

- Licence mention Information Communication quel que soit le parcours choisi
- Licence mention LEA quel que soit le parcours de langues choisi
- Licence mention MIASHS quel que soit le parcours choisi
- Licence mention Philosophie parcours Philosophie-Sociologie
- Licence mention Psychologie
- Licence mention Sociologie quel que soit le parcours choisi

Pour les autres parcours de licence, dans la mesure où chacun d'eux propose une liste limitée d'options d'ouverture, nous vous invitons à vérifier, sur le guide "Options d'ouverture", que l'option qui vous intéresse est bien proposée dans votre parcours de formation. Vous pouvez également vous rapprocher du secrétariat de votre composante ou du service en charge de la coordination des UE10 et des options d'ouverture (paulette.horent@univ-lille.fr).

<https://www.univ-lille.fr/ppp-campus-pont-de-bois/>
<https://www.univ-lille.fr/ppp-campus-roubaix-tourcoing-lea/>

LES RÈGLES DE PROGRESSION DES ÉTUDIANT-E-S DE LICENCE

La progression des étudiant-e-s d'une année sur l'autre obéit aux règles suivantes :

- JURYS SEMESTRIELS

- Pour les **cursus licence** (jurys de première et de deuxième session) la note du semestre est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, **avec** compensation semestrielle entre les UE :
 - o si cette moyenne est égale ou supérieure à 10, l'étudiant-e est admis-e au semestre et emporte les crédits ECTS du semestre (30).
 - o si cette moyenne est inférieure à 10, l'étudiant-e est ajourné-e au semestre, mais capitalise les UE acquises.

- JURYS D'ANNEE

- **Cursum licence, mise en œuvre de la compensation annuelle et admission à l'année supérieure :**
 - o l'étudiant-e est autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure s'il a été admis, au titre de la première session, à chacun des deux semestres de l'année.
 - o l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la première session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la première session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de première session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.
 - o l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la deuxième session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la deuxième session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de deuxième session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.
 - o La **compensation** est sans incidence sur les résultats de l'année dans les cas suivants :
 - Etudiant-e-s déclaré-e-s admis-es aux deux semestres de l'année universitaire, quelle que soit la session au titre de laquelle ils, elles ont été déclaré-e-s admis-es.

- Etudiants-e-s qui n'ont été déclaré-e-s admis-es à aucun des deux semestres de l'année universitaire.
- Etudiant-e-s porté-e-s défaillant-e-s à l'une des deuxièmes sessions (quel que soit le semestre).

Les étudiant-e-s déclaré-e-s admis-es à un semestre et ajourné-e-s à l'autre ne peuvent « valider » l'année qu'au titre de la compensation annuelle (sous réserve que la moyenne des notes des deux semestres soit égale ou supérieure à 10) **mise en œuvre lors des jurys de fin de premières sessions ou lors des jurys de fin d'année à l'issue des secondes sessions.**

Le tableau ci-dessous fait le point sur les situations qui peuvent donner lieu à compensation :

	SEMESTRE IMPAIR (SI)		SEMESTRE PAIR (SP)		ANNEE	
	Session 1 (SI s1)	Session 2 (SI s2)	Session 1 (SP s1)	Session 2 (SP s2)	Résultats	
Cas 1	ADM	-	ADM	-	ADM	
Cas 2	ADM	-	AJ	ADM ou AJ	ADM si résultats : $(SI\ s1 + SP\ s1) / 2 > \text{ou} = 10$	ADM si résultats : $(SI\ s1 + SP\ s2) / 2 > \text{ou} = 10$
Cas 3	AJ	ADM ou AJ	ADM		ADM si résultats : $(SI\ s1 + SP\ s1) / 2 > \text{ou} = 10$	ADM si résultats : $(SI\ s2 + SP\ s1) / 2 > \text{ou} = 10$
Cas 4	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM si résultats : $(SI\ s2 + SP\ s2) / 2 > \text{ou} = 10$

Attention : la validation de l'année emporte 60 crédits, sans attribution de crédits au titre du semestre et des éléments (UE) auxquels l'étudiant a été déclaré ajourné. Toutefois les **UE acquises sont validées. Les résultats d'admission en jury annuel 1 sont définitifs. L'étudiant-e ne pourra en aucun cas se présenter au rattrapage dans le but par exemple d'améliorer ses résultats.**

- JURYS DE DIPLOME

- DEUG, licence

- Le diplôme sera attribué sur la base des notes de l'année diplômante et des résultats obtenus par l'étudiant-e. A l'issue de la deuxième session du second semestre de l'année universitaire et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme :
 - au titre de la première session, aux seuls étudiant-e-s admis-es à chacun des deux semestres au titre de la première session (DEUG, licence, master).
 - au titre de la deuxième session :
 - aux étudiant-e-s ayant été admis-es aux deux semestres, dont l'un au moins au titre de la deuxième session ;
 - aux étudiant-e-s ayant validé l'année au titre de la compensation annuelle.
- La mention du diplôme de Licence est déterminée par la moyenne des notes obtenues aux deux semestres de l'année diplômante. Aucune mention ne sera portée sur le diplôme du DEUG.

Vous pouvez consulter vos notes et résultats sur le portail de l'université, à partir de votre Environnement Numérique de Travail. Ces résultats sont disponibles une fois les délibérations terminées.

Important : frauder est un délit qui entraîne de lourdes sanctions disciplinaires, voire pénales. Elles peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de toutes les universités et écoles et sont passibles d'une peine d'emprisonnement de 3 ans et de 9000 euros d'amende.

Les enseignants disposent dans leur ENT d'un logiciel d'aide à la détection du plagiat. Le partage en ligne de cours dispensés par vos professeurs sur des plateformes supposées collaboratives est strictement interdit car il peut s'agir également d'un délit de contrefaçon susceptible d'être poursuivi.

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE de langues vivantes, les langues proposées en option et les DUFL de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site Cité Scientifique (LANSAD et FLE)
- sur les sites Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment du CLIL SUAIO du campus Cité Scientifique.

Contact : clil@univ-lille.fr / Téléphone: 03 20 05 87 25.

DELANG

Vous trouverez les informations sur les pages DELANG du site du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>.

Contact : clil.delang@univ-lille.fr

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus Pont de Bois (dans les actuels locaux du Pôle LANSAD pour la rentrée) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus, Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont de Bois

Pour la plupart des UE d'anglais, les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Il en est de même pour l'espagnol à l'UFR MIME, à la Faculté SHAP, et au Département Sciences de l'Éducation de l'UFR DECCID.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du DELANG - Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec des points bonus (cf. rubrique CLES du site du CLIL) ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : clil.delang.pont-de-bois@univ-lille.fr

Téléphone: 03 20 41 62 84

LE CLES

Le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur) est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1= utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. plaquette CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse : crl@univ-lille.fr

Contact : cles@univ-lille.fr

LE CRL

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs. Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects.
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs).
- développer votre compétence à apprendre en autonomie.
- préparer des certifications.
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, la russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait directement au CRL. La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, l'IAE, Infocom et LEA.

Cf. les pages site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : crl@univ-lille.fr

SERVICES À L'ÉTUDIANT

<p>L'université de Lille couvre 6 grands domaines de formation :</p> <p>ARTS, LETTRES, LANGUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - DROIT, ÉCONOMIE, GESTION – SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES.</p> <p>Les 3 établissements (droit et santé, sciences humaines et sociales, sciences et technologies) ont fusionné le 1er janvier 2018. Les coordonnées de certains des services cités ci-dessous sont susceptibles d'évoluer. Consultez le site internet www.univ-lille.fr</p> <p>Ligne générale ULille – campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
<p>CAMPUS PONT-DE-BOIS</p> <p>BÂTIMENT A – ENTRÉE A8</p>	
<p>SCOLARITÉ</p> <p>Accueil général étudiant 03.20.41.62.10</p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois 03.20.41.60.35 scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>VIE ETUDIANTE</p> <p>Bureau de la Vie Etudiante et du Handicap 03.20.41.70.96 bveh.pdb@univ-lille.fr</p> <p>SANTÉ</p> <p>Centre de santé de l'étudiant 03.20.90.74.05</p>	<p>Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO) 03.20.41.62.46 suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) 03.20.41.61.62 baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>Hubhouse 03.20.41.60.95/97 hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>INTERNATIONAL</p> <p>Service des Relations Internationales https://international.univ-lille.fr/ international-shs@univ-lille.fr</p> <p>Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI) 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr</p> <p>Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI). 03.20.41.60.29 / 66.59 baei-shs@univ-lille.fr</p>
<p>BÂTIMENT F</p>	<p>BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)</p>
<p>ÉTUDES DOCTORALES</p> <p>École doctorale Régionale SHS 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>Formation continue et alternance 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'Enseignement à distance (SEAD) 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr</p>
<p>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</p>	<p>HALL BÂTIMENT A</p>
<p>SCD - Bibliothèque Universitaire centrale 03.20.41.70.00 https://www.univ-lille.fr/bibliotheques/</p>	<p>Action Culture 03.20.41.60.25 action-culture@univ-lille.fr</p> <p>SUAPS (sports) 03.20.41.62.69 sport@univ-lille.fr</p>

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

LICENCES LETTRES MODERNES DOUBLES LICENCES

Responsables de la formation :

Enseignants référents : Marie-Madeleine Castellani (L1) Frank Greiner (L2) Florence De Chalonge (L3)
Faculté Humanités - Département Lettres modernes

Secrétaires pédagogiques : (L1) Karine CARDON (03.20.41.62.44) (L2) Noëlle RALAMBOTSIROFO (03.20.41.61.11) (L3) Lucile GUEURET (03.20.41.61.10)

Le responsable d'année aide et conseille les étudiants. Il tiendra une permanence (jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Il travaille en partenariat avec les référents des formations associées avec les Lettres Modernes.

Consultez régulièrement le panneau d'affichage des deux UFR partenaires, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin. Procurez-vous aussi le livret de l'étudiant de la formation associée.

Le dispositif « Double Licence » est un parcours renforcé mis en place à l'université depuis la rentrée 2011.

Il s'agit d'une association aménagée de deux licences. Concrètement, les étudiant-e-s suivent parallèlement deux formations/disciplines de licence au même niveau (licence 1, licence 2 ou licence 3). Après validation, deux diplômes de licence leur sont délivrés.

Sont suivies les UE 1 à 6 dans chacune des deux licences conformément au contrat pédagogique défini préalablement avec les référents du couple de licence choisi*, auxquelles s'ajoutent **un seul enseignement de langue (UE 9)**. Dans le cas d'une double licence comportant un cursus LLCER, cette UE 9 est obligatoirement une langue différente du parcours-type (ex : double licence « Philosophie + LLCER Allemand » : l'UE 9 ne peut être allemand) ; **Et une seule UE Projet de l'étudiant (UE 10)**.

Au total, les étudiant-e-s valident 42 ECTS par semestre (au lieu des 30 normalement requis dans le cas d'une formation unique).

***Attention** : la double licence est un aménagement particulier de formation qui propose un allègement d'UE. De ce fait, elle exclut la possibilité pour l'étudiant-e de choisir un ou des enseignements optionnels.

Lettres modernes en association avec : Allemand, Anglais, Arabe, Chinois, Espagnol, Hébreu, Histoire, Histoire de l'art, Italien, Japonais, Philosophie, Polonais, Portugais, Russe.

Modalités d'inscription, dossier et calendrier des opérations de candidature

Les étudiant-e-s désireux-euses de suivre une double licence devront remplir un **dossier de candidature** (disponible auprès des UFR et/ou sur le site de l'Université) et **à rendre** à la DAEVU. **La commission de sélection se réunira début octobre.**

A l'issue de cette commission, les candidat-e-s sélectionné-e-s seront contacté-e-s par courrier afin de finaliser l'inscription dans le second cursus de la double licence demandée.

La Double Licence implique une double inscription et fait **l'objet d'un droit d'inscription supplémentaire**. Les étudiant-e-s boursier-ère-s ne sont pas exonéré-e-s de ce droit supplémentaire.

LICENCE MENTION LETTRES

Parcours Lettres Modernes

*Option Littératures – Communication – Enseignement
secondaire - Enseignement primaire*

2^e ANNÉE

Responsable pédagogique : Frank GREINER
Secrétaire : Noëlle RALAMBOTSIROFO
03.20.41.61.11

Le responsable pédagogique aide et conseille les étudiants. Il tiendra une permanence (jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d'affichage et le site du Département Lettres-Modernes, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

QUE FAIRE AVANT LA RENTRÉE ?

L'enseignement du parcours de Licence 2 « Lettres Modernes » comprend essentiellement des cours et travaux dirigés de Littérature française moderne et médiévale, Littérature comparée, Linguistique, Histoire de la langue et Latin.

Révissez vos cours de première année, procurez-vous les œuvres au programme dans les éditions demandées, et lisez-les.

Un conseil commun à tous les modules de latin de seconde année, qu'ils soient de langue ou de civilisation et littérature : la lecture de l'article « Rome » de l'*Encyclopedia Universalis* (accessible dans toutes les bibliothèques, municipales ou universitaires).

Les pages qui suivent présentent l'organisation, les contenus et le système d'évaluation des enseignements de première année. La bonne intégration et la réussite à l'Université supposent une préparation correcte, une information précise et un travail suivi.

JOURNÉE DE PRE- RENTRÉE

**Lundi 09 septembre 2019
à 14h – Amphi A8
bâtiment A**

Votre présence y est obligatoire

C'est ce jour-là que vous remplirez une fiche permettant votre inscription dans les groupes de TD (NB : indépendamment de votre inscription à l'Université prise en juillet) et que vous aurez toutes les indications nécessaires à votre insertion dans le département (calendrier des journées d'accueil avant la reprise des cours, modalités de travail, etc.).

Les cours débutent la
semaine du **16
septembre 2019**

**L'emploi du temps vous
sera communiqué par voie
d'affichage.**

RAPPEL

A - LES INSCRIPTIONS

1 L'inscription à l'université

C'est au service scolarité que vous obtenez votre carte d'étudiant en échange du paiement des droits d'inscription.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

2 L'inscription aux examens

Elle se fait sur le site Web de l'université.

Vous indiquerez quelles UE vous passerez cette année.

Exemple : UE 1, UE 2, etc.

Vous ferez une copie papier de votre inscription de façon à avoir une preuve écrite de vos choix. Si vous décidez de **changer** quelque chose, **prévenez le secrétariat sans délai**.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

1 L'inscription pédagogique

Elle se fait au Département.

Elle est obligatoire (et importante surtout pour les étudiants qui ne sont pas sur site : étudiants en double cursus, etc.).

C'est le seul document qui permet au Département de connaître le détail de vos choix ; il est **indispensable en cas de recherche de note**.

B - L'ASSIDUITÉ ET LA PRÉSENCE AUX EXAMENS

L'assiduité aux cours n'est pas exigée à l'université.

Un éventuel **Certificat d'assiduité** ne peut être rédigé qu'en fonction de la présence aux examens ; une absence à l'examen bloque donc l'obtention de ce certificat.

N'oubliez pas que :

- seuls les étudiants qui ont composé à l'examen auront une note ;
- seuls les étudiants qui ont **toutes** leurs notes peuvent prétendre au calcul de leur moyenne.

En cas d'absence de note (une mention ABI) portée sur APOGEE, a pour conséquence de bloquer le calcul de la moyenne (mention « DEF » : défaillant) et de renvoyer l'étudiant à la session suivante.

IMPORTANT

1) Un étudiant qui n'a pas réussi une ou plusieurs UE à la session 1 doit repasser la totalité des EC composants l'UE qui lui manque (voir ci-dessous). Aucune des notes qui constituent l'UE où il n'a pas la moyenne n'est conservée (**même si celle-ci est supérieure à 12/20**).

2) Les composantes de l'examen d'une UE peuvent varier d'une session à l'autre. (Voir le tableau détaillant les semestres)

TRÈS IMPORTANT

Il est rappelé aux étudiants
dont le résultat au semestre 1 ou 2 ou aux UE
du Semestre 1 ou 2 est

**DEF (= DEFAILLANT) OU
INFÉRIEUR à 10/20**

qu'ils doivent **repasser en Session 2 la
totalité de toutes les UE auxquelles ils
n'ont pas eu la moyenne lors de la session 1.**

Car toutes les UE **dont le résultat est
inférieur à 10 / 20 sont remises à « zéro »
par l'ordinateur, et que aucune partie d'UE
n'est conservée.**

NOTE AUX
ÉTUDIANTS
au sujet de la
COMPENSATION
et des POINTS DE
JURY

Il y a compensation entre
les UE lors du calcul des
résultats au Semestre et
compensation entre les
résultats aux Semestres
lors du calcul du résultat
à l'année.

NOTE AUX ÉTUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille 3 : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) ne seront pas acceptées.

STRUCTURES

SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
UE 1 - Littérature française (2h) - Littérature du Moyen Âge : CM (1h) - Littérature du XVIIe siècle : CM (1h)	UE 1 - Littérature française (2h) - Littérature Francophone
UE 2 - Choix d'Option (2h) - Littérature du Moyen Âge - Option P.E. : Le Roman	UE 2 - Choix d'Option (2h) - Littérature 18 ^{ème} siècle - Option P.E. : Les Fables
UE 3 - Choix d'Option (2h) - Littérature du 16e siècle - Option P.E. : Méthodologie des exercices écrits	UE 3 - Choix d'Option (2h) - Littérature 19 ^{ème} - 20 ^{ème} siècles (Théâtre) - Option P.E. : Construction de la langue
UE 4 - Littérature Comparée (2h) - Littérature Comparée	UE 4 - Littérature Comparée (2h) - Littérature Comparée
UE 5 - Choix d'Option (2h) - Ancien Français - Option P.E. : Ecriture de la prose	UE 5 - Choix d'Option (2h) - Ancien Français - Option P.E. : Ecriture de la poésie et du théâtre
UE 6 - Choix d'Option – selon le parcours (2h) - Option Littérature : Littérature du 19e siècle - Option Communication : Histoire du temps présent - Option Enseignement secondaire : Grammaire <u>Offres options transversales</u> - P.E. : connaissance des milieux éducatifs (voir SAP)	UE 6 - Choix d'Option – selon le parcours (2h) - Option Littérature : Littérature du Moyen Âge - Option Communication : Initiation sciences juridiques - Option Enseignement secondaire : Méthodologie des exercices <u>Options transversales :</u> - P.E. : connaissance des milieux éducatifs (voir SAP) - FLE : Littérature du Moyen Âge - Info-doc : Littérature du Moyen Âge
UE 7 – Spécialisation – selon le parcours (2h) <u>Offres - Lettres-Modernes et autres Départements</u> Option Littérature : - Littérature et arts - Poétique du français moderne - Latin langue ou grec - Littérature latine ou grecque - Linguistique (Voir Département Sciences du Langage) Option Communication : Analyse de la presse écrite Option Enseignement secondaire : Poétique du français moderne <u>Offre option transversale</u> - P.E. : Didactique et acquisition (Voir SAP)	UE 7 – Spécialisation – selon le parcours (2h) <u>Offres - Lettres-Modernes et autres Départements</u> Option Littérature : - Littérature comparée : forme poétique de la brièveté - Latin langue ou grec - Littérature latine ou grecque - Linguistique (Voir Département Sciences du Langage) Option Communication : analyse discours télévisuel Option Enseignement secondaire : Grammaire et stylistique <u>Offres options transversales</u> - P.E. : Didactique et acquisition (Voir SAP) - FLE : Didactique du FLE (Voir Département Sciences du Langage) - Info-doc : Lieux de savoir et espaces de médiation (Voir Département SID) <u>Autre Offre</u> : Théâtre (Voir Département Arts)
UE 8 – Ouverture (2h) <u>Offres - Lettres-Modernes</u> - Culture Littéraire (au choix) Littérature et musique	UE 8 – Ouverture (2h) <u>Offres - Lettres-Modernes</u> - Culture Littéraire (au choix) Ecole des écrivains

<p>L'esthétique du quotidien Littérature contemporaine Littérature et géopolitique 2 Textes et images du Moyen-Âge Littérature et culture européenne</p> <p>- Latin ou grec - Littérature latine ou grecque</p> <p>Offres autres Départements et UFR - Linguistique (Voir Département Sciences du Langage) - LV2 (Voir Pôle DELANG)</p> <p>Offre option transversale - Option P.E. : Histoire – Géo (Voir SAP)</p>	<p>Littérature et musique Littérature contemporaine Littérature et géopolitique 2 Littérature et culture européenne Aspects socio-culturels de la littérature De l'enluminure aux images d'aujourd'hui</p> <p>- Littérature comparée : Réécrire et parodier - Littérature comparée : Lecture dans une langue étrangère</p> <p>- Latin langue ou grec - Littérature latine ou grecque</p> <p>Offres autres Départements et UFR - Linguistique (Voir Département Sciences du Langage) - Théâtre (Voir Département Arts) - LV2 (Voir Pôle DELANG)</p> <p>Options transversales : - P.E. : Histoire –Géographie (Voir SAP) - FLE : cours spécifique (Voir Département Sciences du Langage) - Info-doc : Histoire des supports d'information (voir Département SID)</p>
<p>UE 9 – LV1 au choix (2h) Offres lettres-Modernes : Anglais</p> <p>Offres département sciences du langage : - FLE/FOU (Formation sur Objectifs Universitaires) - LSF : Langue des signes 1</p> <p>- Autre LV1 (Voir Pôle DELANG)</p>	<p>UE 9 – LV1 au choix (2h) Offres lettres-Modernes : Anglais</p> <p>Offres département sciences du langage : - FLE/FOU (Formation sur Objectifs Universitaires) - LSF : Langue des signes 3</p> <p>- Autre LV1 (Voir Pôle DELANG)</p>
<p>UE 10 – Projet Etudiant Culture numérique : Module de formation obligatoire</p> <p>Offre Lettres-Modernes : – Atelier de la voix – Usages de la fiction – Maîtrise rédactionnelle – Ecriture, création et enseignement – Techniques de l'expression, persuasion orale</p> <p>Offres autres Départements ou UFR et Université : – Pratiques d'écriture – Engagement citoyen – Concours d'éloquence – Antiquité et numérique – Humanités numériques – Performance œuvre antique 1 – Philosophie de la psychologie – Atelier de création Arts italiens – Pratiques et expressions créatives – Activités physiques, sportives ou artistiques – Approche et expérience du milieu professionnel</p> <p>Offres Options transversales : – P.E. : cours spécifique (Voir SAP)</p>	<p>UE 10 – Projet Etudiant Culture numérique : Module de formation obligatoire</p> <p>Offres Lettres-Modernes : – Picard et contacts de langues – Ecriture, création et enseignement – Techniques d'expression : Excellence à l'oral 2</p> <p>Offres autres Départements ou UFR et Université : – Pratiques d'écriture – Engagement citoyen – Antiquité numérique – Humanités numériques – Performance œuvre antique 2 – Pratiques et expressions créatives – Expérience et mobilité internationale – Atelier de création Arts italiens : arts visuels – Approche et expérience du milieu professionnel – Cultures visuelles Espagne/Amérique hispanique</p> <p>Offres Options transversales : – P.E. : cours spécifique (Voir SAP)</p> <p>– FLE : Didactique de la prononciation (voir Département sciences du langage)</p> <p>– Info-doc (voir Département SID)</p>

RÉCAPITULATIF / OFFRES DE FORMATION

MENTION	Lettres		PARCOURS	Lettres modernes			SEMESTRE 3	
	options internes au département	options transversales	OPTIONS	littérature	professorat des écoles	communication	métiers de l'enseignement	ESJ
	option spécifique							
UE1	1 EC / 1 CM	littérature du moyen âge et du 17e siècle		CM 24h			CM 24h	
UE2	2 EC / 2 TD	littérature du moyen âge		TD obligatoire		TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
		Le roman			TD obligatoire			
UE3	2 EC / 2 TD	littérature du 16e siècle		TD obligatoire		TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
		méthodologie des exercices			TD obligatoire			
UE4	1 EC / 1 TD	littérature comparée		TD 24h			TD 24h	
UE5	2 EC / 2 TD	ancien français		TD obligatoire		TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
		écriture de la prose			TD obligatoire			
UE6	3 EC / 3 TD	littérature du 19e siècle		TD obligatoire		TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire
		Histoire du temps présent						
		grammaire					TD obligatoire	
UE7 de spécialisation	2 EC / 2 TD 1 EC / 1 CM 1 EC / 1 TD 1 EC / 1 TD 9 EC / 9 TD 3 EC / 2 TD + 1 CM	littérature et arts ou poétique du français		TD au choix			TD poétique obligatoire	
		questions d'actualité						CM obligatoire
		didactique et acquisition			TD obligatoire			
		analyse de la presse écrite				TD obligatoire		
UE8 d'ouverture	9 EC / 9 TD 6 EC / 6 TD 3 EC / 3 TD 1 EC / 1 CM 3 EC / 2 TD + 1 CM 21 EC / 21 TD	langues anciennes		TD au choix		TD au choix	TD au choix	
		culture littéraire		TD au choix		TD au choix	TD au choix	
		histoire-géographie			TD obligatoire			
		connaissance /décryptage des médias						CM obligatoire
		linguistique		TD au choix		TD au choix	TD au choix	
UE9	TD / 24h	anglais ou espagnol		1 TD	1 TD	1 TD	1 TD	UE9 spécifique à l'option ESJ
		autre langue vivante 1		au choix	au choix	au choix	au choix	
UE10 projet de l'étudiant	4 EC / 4 TD 5 EC / 5 TD Voir maquette 8 EC / 8 TD	culture numérique		obligatoire (en non présentiel)				
		offres Lettres modernes (5 TD)		1 TD	spécifique à l'option PE	1 TD	1 TD	UE10 spécifique à l'option ESJ
		offres UFR Humanités (5 TD)		au choix		au choix	au choix	
		activités sportives						
		offres établissement (8 TD)						
		Humanités numériques						

MENTION	Lettres		PARCOURS Lettres modernes				SEMESTRE 4			
	options internes au département options transversales option spécifique	OPTIONS	littérature	professorat des écoles	communication	métiers de l'enseignement	FLE	Info-doc	ESJ	
UE1	1 EC / 1 TD	littérature francophone	TD 24h						TD 24h	
UE2	2 EC / 2 TD	littérature du 18 ^e Les fables	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	1 TD au choix	1 TD au choix	TD obligatoire	
UE3	2 EC / 2 TD	Littérature du 19 ^e -21 ^e Histoire de la langue	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	1 TD au choix	1 TD au choix	TD obligatoire	
UE4	1 EC / 1 TD	littérature comparée	TD 24h					TD 24h	TD 24h	
UE5	2 EC / 2 TD	ancien français écriture de la poésie et du théâtre	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	TD obligatoire	1 TD au choix	1 TD au choix	TD obligatoire	
UE6	1 EC / 1 TD	littérature du moyen âge	TD obligatoire				TD obligatoire	TD obligatoire		
	4 EC / 4 TD	connaissance des milieux éducatifs		TD obligatoire						
	1 EC / 1 TD	méthodologie				TD obligatoire				
	1 EC / 1 TD	initiation aux sciences juridiques			TD obligatoire				TD obligatoire	
UE7 de spécialisation	1 EC / 1 TD	littérature comparée : forme poétique de la brièveté	TD au choix			TD obligatoire	1 TD 24h didactique du FLE	1 TD 24h lieux de savoirs et espaces de médiation	CM obligatoire	
	1 EC / 1 TD	grammaire et stylistique								
	1 EC / 1 TD	théâtre : atelier de mise en scène 1	TD au choix							
	4 EC / 4 TD	didactique et acquisition		TD obligatoire						
	1 EC / 1 CM	suivi et analyse de l'actualité								
	1 EC / 1 TD	analyse du discours télévisuel			TD obligatoire					
9 EC / 9 TD	langues anciennes	TD au choix		TD au choix	TD au choix					
UE8 d'ouverture	8 EC / 8 TD	culture littéraire	TD au choix		TD au choix	TD au choix	option transversale FLE 1 TD spécifique	1 TD 24h histoire des supports d'information	CM obligatoire	
	3 EC / 3 TD	histoire-géographie		TD obligatoire						
	1 EC / 1 CM	connaissance /décryptage des médias								
	1 EC / 1 TD	littérature comparée : réécrire et parodier	TD au choix		TD au choix	TD au choix				
	1 EC / 1 TD	littérature comparée : lecture dans une langue étrangère	TD au choix		TD au choix	TD au choix				
	1 EC / 1 CM	théâtre : dramaturgie appliquée	TD au choix		TD au choix	TD au choix				
	3 EC / 2 TD + 1 CM	linguistique	TD au choix		TD au choix	TD au choix				
21 EC / 21 TD	langue vivante 2	TD au choix		TD au choix	TD au choix					
UE9	TD / 24h	anglais autre langue vivante 1 FLE /FOU (Formation sur Objectifs Universitaires) LSF	1 TD au choix	1 TD au choix	1 TD au choix	1 TD au choix	1 TD au choix	1 TD au choix	UE9 spécifique à l'option ESJ	
UE10 projet de l'étudiant	1 EC / 1 TD	culture numérique	obligatoire (en non présentiel)							
	2 EC / 2 TD	offres Lettres modernes (3 TD)								
	2 EC / 2 TD	offres autres départements de l'UFR Humanités								
	4 EC / 3 TD + 1 CM	offre UFR LLCE Approche et expérience du milieu professionnel	1 cours au choix	UE10 spécifique à l'option PE	1 cours au choix	1 cours au choix	1 TD 24h didactique de la prononciation	1 cours au choix	UE10 spécifique à l'option ESJ	
	5 EC / 5 TD	Engagement citoyen								
	1 EC / 1 TD	Expérience et mobilité internationale								
	2 EC / 2 TD	Pratiques d'écriture								
6 EC / 6 TD	Pratiques et expressions artistiques Humanités numériques									

SYSTEME DES EXAMENS - SEMESTRE 3			
SESSION 1 - <u>Contrôle Continu</u>		SESSION 2 - <u>Examen terminal</u>	
UE 1 - Littérature française		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note <i>documents non autorisés</i> CM en Examen Terminal (2h)		<u>Écrit</u> : 1 note / 2h Tirage au sort alphabétique entre les 2 CM (<i>Documents non autorisés</i>)	
UE 2 - Choix d'Option		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note <i>documents non autorisés</i>		<u>Écrit</u> : 1 note / durée 4h <i>Textes au programme autorisés</i> (Option P.E. : Le Roman : <i>Documents non autorisés</i>)	
UE 3 - Choix d'Option		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note <i>documents non autorisés</i>		<u>Écrit</u> : 1 note / 4h <i>Textes au programme autorisés</i> (Option P.E. Méthodologie des exercices écrits <i>Documents non autorisés</i> / durée : 2h)	
UE 4 - Littérature Comparée		coef.1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note <i>documents non autorisés</i>		<u>Écrit</u> : 1 note / durée 4h <i>Textes au programme autorisés</i>	
UE 5 - Choix d'Option		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note <i>documents non autorisés</i>		<u>Écrit</u> : 1 note / durée : 2h - <i>Documents non autorisés</i>	
UE 6 - Choix d'Option		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note <i>documents non autorisés</i>		<u>Écrit</u> : 1 note / durée : 2h - <i>Documents non autorisés</i>	
UE7 – Spécialisation		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note <i>documents non autorisés</i>		<u>Écrit</u> : 1 note / durée : 2h - <i>Documents non autorisés</i> – Sauf en <i>Latin Langue</i> : <i>dictionnaire Gaffio - latin/français autorisé</i>	
UE8 – Ouverture		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note <i>documents non autorisés</i>		<u>Écrit</u> : 1 note / durée : 2h - <i>Documents non autorisés</i> – Sauf en <i>Latin Langue</i> : <i>dictionnaire Gaffio - latin/français autorisé</i>	
UE9 - LV1		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note <i>documents non autorisés</i>		<u>Oral</u> pour Anglais - 1 note Offres autres départements ou UFR : Écrit et/ou Oral	
UE10 - Projet Etudiant (choix)		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note <i>documents non autorisés</i>		<u>Écrit</u> : 1 note / durée : 2h - <i>Documents non autorisés</i> Oral : 1 note pour : Atelier de la voix ou Techniques de l'expression orale	

SYSTEME DES EXAMENS - SEMESTRE 4			
SESSION 1 - <u>Contrôle continu</u>		SESSION 2 - <u>Examen terminal</u>	
UE 1 - Littérature francophone		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note		<u>Écrit</u> : 1 note / durée : 4h - <i>Textes au programme autorisés</i>	
UE 2 - Choix d'Option		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note		<u>Écrit</u> : 1 note / durée : 4h - <i>Textes au programme autorisés</i>	
UE 3 - Choix d'Option		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note		<u>Écrit</u> : 1 note - <i>Textes au programme autorisés</i> / durée : 4h Option PE - <i>Documents non autorisés</i> / durée : 2h	
UE 4 - Littérature Comparée		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note		<u>Écrit</u> : 1 note / durée : 4h - <i>Textes au programme autorisés</i>	
UE 5 - Choix d'Option		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note		<u>Écrit</u> : 1 note / durée : 2h - <i>Documents non autorisés</i>	
UE 6 - Choix d'Option		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note		<u>Écrit</u> : 1 note / durée : 2h - <i>Documents non autorisés</i>	
UE 7 - Spécialisation		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note		<u>Écrit</u> : 1 note / durée : 2h - <i>Documents non autorisés</i> – Sauf en <i>Latin Langue</i> : <i>dictionnaire Gaffio- latin/français autorisé</i>	
UE 8 - Ouverture		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note		<u>Écrit</u> : 1 note / durée : 2h - <i>Documents non autorisés</i> – Sauf en <i>Latin Langue</i> : <i>dictionnaire Gaffio - latin/français autorisé</i>	
UE 9 - LV1		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note		<u>Oral</u> pour Anglais - 1 note Offres autres départements ou UFR : Écrit et/ou Oral	
UE 10 - Projet Etudiant		coef. 1	3 ECTS
<u>Écrit</u> : 1 note		<u>Écrit</u> : 1 note et <u>Oral pour</u> L'excellence à l'oral : 1 note	

Programmes

SEMESTRE 3

UE 1 - LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE ET DU XVII^e SIÈCLE

3 crédits ECTS – obligatoire – 2 CM : 24h

OPTION : Littérature – Communication – Enseignement secondaire – Enseignement primaire (PE)

CM – LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE

Responsable : Emmanuelle POULAIN-GAUTRET

Programme : Il s'agira de s'initier à la littérature médiévale, peu abordée au cours des études secondaires. Le cours donnera des repères chronologiques, historiques et culturels, et présentera les grands genres et les principaux auteurs du Moyen Âge.

Bibliographie (ouvrages de synthèse à consulter) : E. Baumgartner, *Histoire de la littérature française : Moyen Âge*, Bordas, 1992 ; M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de Poche / Références, 1993 ; M. Stanesco, *Lire le Moyen Âge*, Dunod/Lettres Sup, 1998 ; P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas, 1984 ; J.-C. Payen, *Histoire de la littérature française : le Moyen Âge*, GF Flammarion, 1997.

CM – LITTÉRATURE DU 17^e SIÈCLE

Responsable : Franck GREINER

Baroque et classicisme

Ce cours se présentera comme une initiation à la littérature française du XVII^e siècle envisagée à la lumière de l'histoire des idées. Ainsi seront étudiés différents courants de pensée philosophique ou religieux comme le libertinage érudit, l'humanisme chrétien, le jansénisme ou le cartésianisme.

Bibliographie :

Les textes de référence seront tous extraits de : Bertièrre. S., Vidal. L., *L'Anthologie de la littérature française du XVII^e siècle*, Livre de poche, 1993.

UE 2 - CHOIX D'OPTION

3 crédits ECTS – 1 choix – TD : 24h

OPTION : Littérature – Communication – Enseignement secondaire

LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE

Enseignant : S. MICHEL'S, K. DICHARRY, V. MARRIOTTI, Matthieu MARCHAL

Programme : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition bilingue par Jean-Marie Fritz, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1999 (première édition), n° 4626

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

« Premier roman du premier grand romancier français, *Erec et Enide* (vers 1170) met pour la première fois en scène le roi Arthur et les chevaliers

de la Table Ronde. Cette œuvre si déterminante pour l'évolution du roman médiéval nous étonne par sa diversité : roman d'aventures autant que roman d'amour ; roman merveilleux et roman courtois ; roman enfin de la Joie d'un couple qui devient la Joie de tout un royaume » (Jean-Marie Fritz).

OPTION : Enseignement Primaire (PE)

LE ROMAN DE L'ÉCOLE

Enseignante : Nelly WOLF

Œuvres au programme

Willy et Colette, *Claudine à l'école*, Le livre de poche François Bégaudeau, *Entre les murs*, (Gallimard, « Folio »)

Il s'agira d'étudier à travers deux œuvres les images de l'institution scolaire que la littérature contribue à créer et à diffuser. On verra aussi comment les discours sur l'école ont évolué en fonction des changements qui ont affecté l'institution scolaire. On cherchera à déterminer un lien éventuel entre le thème scolaire et l'invention d'une écriture littéraire. NB : Les œuvres doivent être lues avant le premier cours dans l'édition demandée.

UE 3 - CHOIX D'OPTION

3 crédits ECTS – 1 choix – TD : 24h

OPTION : Littérature – Communication – Enseignement secondaire

LITTÉRATURE XVI^e SIÈCLE

Enseignantes : Benedikte ANDERSSON, Marie-Claire THOMINE, Elsa KAMMERER

Pantagruel de Rabelais : un roman comique au seuil de la modernité

Il s'agit à la fois de travailler sur l'œuvre rabelaisienne, qui fait entrer de plain-pied dans la réalité la plus foisonnante et la plus drôle de la première Renaissance française, et de réfléchir sur la naissance d'un genre, le roman. On s'intéressera en particulier aux enjeux de la fiction, à la question de l'interprétation, à l'actualité des problématiques abordées par Rabelais (pédagogie, individualisme, optimisme, sentiments de modernité) et à l'accès que *Pantagruel* offre aux principaux aspects de l'époque moderne (débat religieux et politiques, figures de la royauté...).

Œuvres au programme :

Nous demandons aux étudiants de se procurer impérativement l'une ou l'autre de ces deux éditions :

1. pour les étudiants qui sont prêts à tenter sans filet d'entrer dans la langue de Rabelais : François Rabelais, *Pantagruel*, éd. Pierre Michel, Gallimard, Folio Classique, 1973.
2. Pour ceux qu'inquiète un peu plus la langue de Rabelais : François Rabelais, *Pantagruel*, éd. et trad. Guy Demerson, éd. du Seuil, collection « Points », 1997.

OPTION : Enseignement Primaire (PE)

MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES ÉCRITS

Enseignant : communiqué ultérieurement

Objectif du cours : Les travaux d'écriture proposés à l'épreuve de français du concours de Professorat des écoles seront abordés, notamment l'exercice de synthèse. Ces études porteront sur des textes littéraires, des corpus documentaires, des documents audiovisuels. Les thématiques seront en relation avec l'école, l'éducation, l'enseignement de la langue, les pratiques pédagogiques, les instructions officielles de l'éducation nationale...

Descriptif de l'enseignement : La méthodologie de cet exercice, ainsi que sa mise en application, constituera un élément central de la formation. En outre, les étudiants devront prendre en charge, en groupes, des exposés au cours desquels ils mèneront une réflexion organisée autour d'un corpus de textes et/ou de documents portant sur un thème relatif à la pédagogie. Pour chacun des sujets évoqués, des conseils bibliographiques seront fournis (ouvrages, revues...).

Évaluation : Elle se présentera sous la forme d'un travail d'écriture en relation avec les exercices abordés lors du semestre.

Bibliographie : Les étudiants sont invités à lire les annales récentes du concours de professorat des écoles et à se constituer des dossiers thématiques autour de problématiques propres à l'enseignement primaire.

UE 4 – LITTÉRATURE COMPARÉE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

*OPTION : Littérature – Communication –
Enseignement secondaire*

LITTÉRATURE COMPARÉE

**Enseignants : Emilie PICHEROT,
Isabelle SAFA, Karl ZIEGER**

Description du cours :

Les aventures guerrières d'Achille, d'Hector ou Ulysse ont servi de modèle à l'ensemble du corpus épique européen qui s'écrit en rapport avec l'*Iliade*. Relire ce texte en le comparant à un grand texte épique de la littérature française permet d'en prendre conscience et de voir de quelle manière ce mode de description de la guerre a formé notre rapport aux événements et à leur traitement par la fiction romanesque.

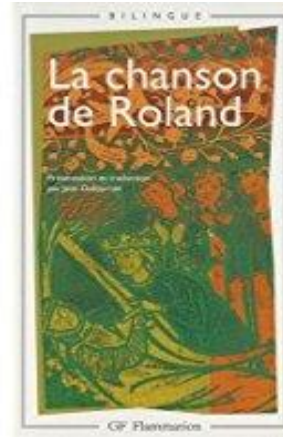
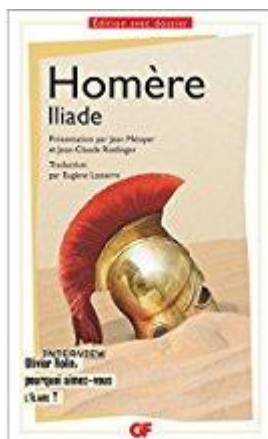
Les étudiants doivent impérativement avoir lu les deux textes avant le début des cours : l'effort de lecture étant important, il est difficilement pensable de le faire pendant le semestre lui-même.

Compétences :

- Se confronter à deux œuvres classiques de périodes anciennes
- Lire deux œuvres fondatrices
- Comprendre ce qu'est une épopée
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation

Programme :

- Homère, *L'Iliade*, trad. Eugène Lasserre, Paris, GF, 2000
- *La chanson de Roland*, éd. bilingue, trad. Jean Dufournet, Paris, GF, 1993



OPTION : Enseignement Primaire (PE)

LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignante : Fiona MC INTOSH

Le roman historique

Le roman historique est un genre qui a été rapidement offert à la jeunesse pour ses vertus didactiques et pédagogiques. L'histoire en s'amusant, tel semble être le mot d'ordre du genre. Le cours partira d'*Ivanhoé* de Walter Scott, il posera à la fois les spécificités du genre, les problèmes de représentation que Walter Scott a lui-même pointés du doigt. On examinera également l'accueil du public européen, au travers d'une adaptation de Dumas de l'histoire de Robin des Bois et on verra dans quelle mesure un genre qui était destiné aux lecteurs adultes est devenu un genre à succès pour jeunes et enfants.

Corpus

Walter Scott, *Ivanhoe*, éd. Suhamy, Gallimard, Folio, 2016

Alexandre Dumas, Robin des Bois, le prince des voleurs et Robin Hood le proscrit, Omnia, 2010

Évelyne Brisou-Pellen, *Ysée 2 Les Diamants bleus*, Bayard Jeunesse, 2011.

UE 5 – ANCIEN FRANÇAIS

3 crédits ECTS – choix – TD : 24h

OPTION : Littérature – Communication – Enseignement secondaire

ANCIEN FRANÇAIS

**Enseignants : S. MICHEL'S,
J. FLORENT, V. MARIOTTI**

Texte au programme : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition bilingue par Jean-Marie Fritz, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1999 (première édition), n° 4626.

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

Programme

- Introduction à l'histoire du français.
- Traduction : v. 27- 271
- Morphologie :
déclinaisons : substantifs, adjectifs, articles.
conjugaisons : imparfait, futur, conditionnel.
- Syntaxe : l'emploi des cas, l'ordre des mots, le pronom personnel sujet.
- Phonétique : l'accentuation latine, le bouleversement vocalique, les consonnes finales et intervocaliques (p, b, w, t d), les voyelles atones finales et pénultièmes.
- Vocabulaire : dame / demoisele / pucele / meschine / fame ; chevalier ; entendre / oïr / escouter ; gent / gentil ; ferir / poindre ; fel-felon

OPTION : Enseignement Primaire (PE)

ÉCRITURE DE LA PROSE

**Enseignants : Jean-Christophe DELMEULE,
Elisabeth GUEURET**

L'acte d'écriture est un geste tout à la fois esthétique et historique. Il est ce mouvement de la pensée quand elle produit une œuvre qui exige que la critique la saisisse dans son trajet, mais qu'elle abandonne à l'imaginaire sa « part maudite », son invisibilité suggestive. Ce cours, en s'appuyant sur des références précises, mais en sollicitant la créativité des étudiants, devra permettre de réfléchir aux enjeux de la littérature.

- Le premier semestre portera sur la prose. Un genre, une pratique, une hypothèse ?
- Le second semestre sera consacré au théâtre et à la poésie.

UE 6 - CHOIX D'OPTION

3 crédits ECTS – 1 choix – TD : 24h

OPTION : Littérature

AUTEURS ET OEUVRES DU XIX^e SIÈCLE

Enseignante : Barbara BOHAC

Ce cours vise à étudier comment, à travers une forme perçue comme mineure, hybride et sans règles, s'édifie au XIX^e siècle la modernité poétique. L'étude de deux recueils de poèmes en prose, *Gaspard de la Nuit* d'Aloysius Bertrand et *Le Spleen de Paris* de Charles Baudelaire, permettra de voir comment on passe d'une fantaisie romantique nourrie d'images et de références médiévales à la volonté de saisir la vie moderne dans ce qu'elle a de fugitif, d'inattendu, de

violent pour la conscience. Une lecture de quelques poèmes en prose des *Illuminations* de Rimbaud, visions de villes transfigurées par l'alchimie du verbe, prolongera la réflexion sur ce genre et son rapport à la modernité.

Œuvres au programme

Aloysius Bertrand, *Gaspard de la Nuit*, Librairie générale française, Le Livre de Poche, 2002.

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris, Petits poèmes en prose*, Librairie générale française, Le Livre de Poche, 2003.

Arthur Rimbaud, « Les Ponts », « Ville », « Villes » I et II, « Métropolitain », *Illuminations* dans *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard, 1984.

OPTION : Communication

HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT

Enseignants : E. JOURDAN, D. BALVET

Organisation des séances et modalités

d'évaluation : Les séances de 2h s'articulent autour de présentation par les étudiants, seuls ou par groupes de 2, d'exposés d'une durée de 20 à 30 minutes, puis d'une reprise par l'enseignant.

L'évaluation est composée de la note d'exposé et d'une note d'épreuve (dissertation, 3h, deux sujets au choix)

Plan du cours : L'enseignement se propose de décrypter l'actualité nationale et internationale avec les outils d'analyse de l'histoire immédiate et de la géopolitique.

Chaque séance sera consacrée à un thème.

Le programme est indicatif et susceptible d'évoluer en fonction de l'actualité de l'année.

- Gauche(s) et droite(s)

- Recompositions politiques
- Nouveaux enjeux, nouveaux questionnements (Europe, développement durable)
- Conflits sociaux et démocratie
- Un retour du religieux ?
- Culture(s) et mondialisation
- Où sont les intellectuels ?
- Héritages, identités, mémoires, éducation
- Arts et expressions culturelles
- Ages, générations

Bibliographie :

Des références bibliographiques seront proposées pour chaque thème abordé, mais l'étudiant doit aussi s'appuyer sur une lecture régulière et attentive de la presse, et des revues, permettant une bonne connaissance de l'actualité, par exemple : *Le Monde / Le Courrier international / Le Monde diplomatique / Sciences Humaines / L'Histoire / Alternatives Internationales / Alternatives économiques / XXe siècle / Le Débat / Le Un*

OPTION : Enseignement secondaire

GRAMMAIRE

Enseignant : G. ERGUENEKON

Ce TD propose d'amorcer l'étude raisonnée et problématisée de la grammaire et de la stylistique à partir des textes littéraires. Il aura pour but de revoir les connaissances fondamentales qui permettent de maîtriser l'analyse de la langue et d'apprendre à lire les textes à l'aide de la stylistique. Dans le même temps, il s'agira de commencer à découvrir les épreuves de langue française des concours de l'enseignement.

Option Transversale

- P.E. : Connaissance du milieu éducatif (Voir SAP)

UE 7 – SPÉCIALISATION

3 crédits ECTS – 1 choix – TD : 24h

OPTION : Littérature

POÉTIQUE DU FRANÇAIS MODERNE

Enseignante : Adrienne PETIT

S'il est le grand absent de la *Poétique* d'Aristote, le roman se retrouve, dès le début du XX^e siècle, au cœur de la réflexion poétique et de la narratologie qui se développe dans le sillage de cette dernière.

À partir d'un aperçu de l'histoire et des vicissitudes de la poétique, de l'antiquité à nos jours, ce cours propose une introduction aux principales catégories du récit (genre, auteur, narrateur, personnage, voix et perspective, polyphonie, temps, description, intertextualité, lecteur). Nous nous appuierons sur

Discours du récit de G. Genette ainsi que sur des travaux d'inspiration structuraliste et des ouvrages théoriques plus récents. Les exemples que nous analyserons seront empruntés à différents sous-genres romanesques et narratifs du XVI^e au XXI^e siècle.

Bibliographie :

Gérard Genette, *Discours du récit*, Paris, Éditions du Seuil, 2007, [1972].

Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 2001.

LITTÉRATURE ET ARTS : XIX-XXI^e SIÈCLE

Enseignant : Stéphane CHAUDIER

Ce cours se propose de montrer comment la référence aux arts (peinture, musique, photographie, sculpture, danse, cuisine, etc.) irrigue la création littéraire. Nous partirons de la notion d'*ekphrasis* (c'est-à-dire de la description littéraire d'une œuvre d'art remarquable) ; puis nous aborderons l'étude de textes de genres variés (roman, poésie, essais) et de mythes fondateurs (Orphée, Pygmalion, les Muses) pour rendre compte des riches relations (innutrition, hommage, rivalités, regards critiques) que les mots

entretiennent avec d'autres systèmes sémiotiques pris eux-aussi dans une démarche esthétique.

Evaluation :

- contrôle continu : participation obligatoire aux rencontres littéraires du Prix du roman étudiant et compte-rendu des entretiens avec les auteurs reçus.

- un écrit terminal, 4 heures, commentaire composé tiré de l'une des œuvres au programme ;

Programme : lire absolument

BALZAC : *Le chef d'œuvre inconnu* ; Pierre Grassou

GEORGES PEREC : *Un cabinet d'amateur*

YASMINA REZA : *Art*

PIERRE MICHON : *Les Onze*

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

**Littérature grecque ou latine [2]
(Textes traduits), cours sur auteur**

Enseignante : Marie-Odile BRUHAT

Remarque : le cours peut être également suivi, au S5, par des étudiants de troisième année

Pré requis : aucun

Contenu : L'œuvre étudiée est le roman d'Apulée, *L'âne d'or* ou *Les Métamorphoses*.

Cette œuvre d'une extraordinaire richesse permet à la fois de plonger dans l'univers antique de la société

romaine au temps de Marc Aurèle et d'aborder des problématiques littéraires très modernes. Originaire de l'Afrique romaine, qui est au 2^e siècle après J-C un creuset culturel dans lequel se mêlent culture grecque, culture latine et influences orientales, Apulée est un intellectuel très éclectique. Nourri de philosophie, initié aux cultes à mystères, conférencier mondain, il reflète la curiosité des hommes de son temps, curiosité qui s'exprime dans une nouvelle religiosité, dans l'attrait pour l'étrange et le surnaturel et dans le goût pour la magie, qui occupe une place centrale dans le roman.

L'étude du roman permettra notamment de poser la question du genre de l'œuvre, d'aborder des questions de narratologie et de poser la question de la distinction entre auteur et narrateur, Apulée ayant savamment brouillé les pistes. En passant par les nombreuses histoires enchâssées dans le roman, dont le célèbre « Conte d'Amour et de Psyché », véritable récit dans le récit, jusqu'au dernier livre consacré à l'initiation du héros au culte d'Isis, Apulée promène son lecteur au gré des aventures du malheureux Lucius métamorphosé en âne. Ses pérégrinations et ses vicissitudes permettent une plongée dans la société du 2^e siècle de notre ère.

Comme l'a écrit un critique, il faut surtout « considérer ce second roman de la latinité comme

un chef-d'œuvre d'ingénieuse ambiguïté : c'est par excellence ce qu'Umberto Eco désigne comme une « œuvre ouverte », livrée à l'interprétation et à l'appréciation du lecteur. Un chef-d'œuvre, en tout cas, dont la lecture est un authentique plaisir, car Apulée est un extraordinaire conteur, capable de varier le ton à l'infini, du badinage coquin au pathétique, du réalisme le plus cru aux élans poétiques de la plus pure « prose d'art ». »

Compétences visées: Connaissance d'une œuvre majeure de l'Antiquité gréco-romaine et de son contexte culturel. Capacité à analyser des problématiques liées au roman dans une œuvre qui se situe à la naissance du genre. Réflexion critique sur le conte, la milésienne.

Bibliographie : L'édition de référence est : Apulée, *L'âne d'or* ou *Les Métamorphoses*, Préface de Jean-Louis Bory, Traduction et notes de Pierre Grimal, collection « Folio classique », Gallimard. Il est vivement conseillé de lire l'œuvre pendant l'été.

Evaluation : CC = CC de mi-semester + CC de fin de semestre (commentaire et / ou questions)

Capacité d'accueil : 1 groupe

Latin niveau 2

Enseignante : Anne-Claire LOZIER

(Le cours n'est pas réservé qu'aux étudiants de deuxième année : il peut être suivi à tout semestre impair par les étudiants qui se situent à ce niveau)

Pré requis : avoir suivi les cours de latin, niveau 1, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu :

Le contenu précis en termes de grammaire sera présenté aux étudiants à la rentrée.

Compétences visées :

- renforcement des connaissances en langue latine et de la pratique de la traduction ; réflexion sur la notion de traduction d'une langue dans une autre et sur la méthode qu'elle implique.
- initiation à l'utilisation du dictionnaire latin-français
- poursuite de l'enrichissement de la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales que l'apprentissage du latin demande en français même.

Evaluation : CC (CC de 2h à mi- semester, CC de 2h en fin de semestre : version et questions).

Grec niveau 2

Enseignante : Martine GAUCHET

Pré requis : Maîtriser les rudiments de la langue abordés en première année d'université ou étudiés par ailleurs.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence souhaitant poursuivre l'apprentissage du grec, qu'il ait suivi le cours de niveau 1 ou qu'il soit d'un niveau équivalent.

Objectifs :

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie du grec ancien

Apprentissage du vocabulaire le plus courant

Aptitude à traduire des textes d'auteurs

Contenu prévisionnel de la formation :

Suivre la progression du manuel *Hermaion* de la treizième étape à la vingt quatrième étape ; exercices et traductions à la maison de quelques textes de version proposés par l'enseignant

Modalités d'évaluation

Traduction d'un texte d'auteur au terme de chaque semestre
Questions de grammaire et de morphologie dérivées du texte proposé phrases de thèmes également inspirées du texte en question
Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

Bibliographie :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950
Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000
Fontoynt V., *Vocabulaire grec commenté et sur textes*, Paris, Picard, 1958
Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937
Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001
Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

LINGUISTIQUE (Voir Département Sciences du Langage)

- LEXICOLOGIE
- ACQUISITION 1

OPTION : Communication

ANALYSE DE LA PRESSE ÉCRITE

Enseignants : Jérôme HENNEBERT, Stéphanie MAURICE

Dans une première partie animée par un enseignant-chercheur, ce cours propose les connaissances fondamentales sur le journalisme : le cadre juridique, le statut socio-professionnel, la déontologie voire l'impact des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Dans une seconde partie, animée par une journaliste et formatrice à l'ESJ, le cours focalise sur l'analyse des genres journalistiques et le rapport à l'image de presse.

La pédagogie alterne plusieurs cours théoriques et différents exercices en travail dirigé : sujets de réflexion, analyses d'articles de presse générale et

spécialisée (style, discours, objectivité etc.) en fonction des cibles visées, comparaison d'articles sur un fait de l'actualité, analyse de documentaires...

Le cours est évalué d'une part à partir d'un travail de synthèse sur l'actualité (revue de presse professionnelle, note 1) et d'autre part lors d'un examen portant sur les deux parties du cours.

Les enseignements sont mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle) et certains diaporamas préparent les exercices en travaux dirigés. Des pistes bibliographiques sont indiquées en cours en fonction des thématiques abordées.

OPTION : Enseignement secondaire

POÉTIQUE DU FRANÇAIS MODERNE

Enseignante : Adrienne PETIT

S'il est le grand absent de la *Poétique* d'Aristote, le roman se retrouve, dès le début du XX^e siècle, au cœur de la réflexion poétique et de la narratologie qui se développe dans le sillage de cette dernière.

À partir d'un panorama de l'histoire de la poétique de l'antiquité à nos jours, ce cours propose une introduction aux principales catégories du récit (genre, auteur, narrateur, personnage, voix et perspective, discours rapportés et

polyphonie, temporalité, intertextualité, lecteur). Nous nous appuyerons sur *Discours du récit* de G. Genette, qu'il faudra se procurer et avoir lu avant la rentrée, ainsi que sur des travaux d'inspiration structuraliste (R. Barthes, Ph. Hamon) ou des ouvrages théoriques plus récents (J.-M. Schaeffer, V. Jouve, R. Baroni). Les exemples que nous analyserons seront empruntés à différents sous-genres romanesques et narratifs du XVI^e au XXI^e siècle.

Bibliographie sélective :

Raphaël Baroni, *Les Rouages de l'intrigue*, Slatkine, « Érudition », 2017.

R. Barthes, W. Kayser, W.C. Booth, Ph. Hamon, *Poétique du récit*, Éditions du Seuil, 1977.

Gérard Genette, *Discours du récit*, Paris, Éditions du Seuil, 2007, [1972].

Gérard Genette, *Palimpsestes, La Littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.

Vincent Jouve, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.

Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 2001.

Nathalie Piégeay-Gros, *Le Roman* (textes choisis), Paris, Garnier Flammarion, 2005.

Jean-Marie Schaeffer, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1989.

OPTIONS TRANSVERSALES

P.E : Didactique et acquisition (Voir SAP)

UE 8 – OUVERTURE

3 crédits ECTS – 1 choix – TD : 24h

OFFRES DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

CULTURE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE ET MUSIQUE I

Enseignante : Jessica WILKER

Semestres concernés : 1-3-5

« Littérature et musique / Littérature et danse »

Ce cours a pour but de montrer les liens historiques entre trois formes d'expression artistique – musique, danse et littérature – qui ne cessent de se croiser. Grâce à un dossier rassemblant des textes du 19^e siècle, nous nous intéresserons aux liens qui existent entre la musique *dans* le texte et la musique *du* texte dans des œuvres littéraires du 19^e siècle et évoquerons également le rôle de Wagner et de sa conception de l'œuvre d'art totale. Dans la mesure du

possible, nous essayerons d'assister à un spectacle de danse à l'Opéra de Lille.

Œuvres au programme :

Paul Valéry, *Philosophie de la danse*, éd. Allia.

Paul Valéry, *Eupalinos. L'Âme et la danse. Dialogue de l'arbre*, éd. Poésie/Gallimard.

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Semestres concernés : 1-3-5

Enseignante : Alison BOULANGER

« La communauté et l'intrus »
Beaucoup d'étudiants souhaitent travailler non seulement les classiques mais aussi les contemporains, un vaste champ sur lequel il faudra se contenter d'un bref coup d'œil. En compensation, ce cours se consacrera à des questions on ne peut plus actuelles : l'exil et l'immigration, les rapports de domination qu'ils entraînent, la façon dont se constitue une communauté (en définissant du même coup ses exclus). Christa Wolf, romancière ayant vécu et travaillé, pour l'essentiel, dans l'ex-Allemagne de l'Est, a repris la figure mythique de Médée en laquelle elle voit une figure d'exilée, d'immigrée, sommée de s'intégrer ou de disparaître. Hédi Kaddour, romancier contemporain de langue française, dresse le tableau d'une ville du Maghreb à l'époque de la colonisation française. Branimir Šćepanović, un romancier serbe, relate le retour d'un individu dans un village qu'il a quitté depuis longtemps. Dans tous ces romans, la communauté se montre aussi fascinée qu'effrayée par l'autre, celui ou celle qui remet en cause ses fondements.

Éditions au programme

KADDOUR, Hédi, *Les prépondérants*, Paris, Gallimard (Folio), 2017

ŠĆEPANOVIĆ, Branimir, *L'été de la honte*, traduit du serbe par Jean Descat, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2008

WOLF, Christa, *Médée. Voix*, traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock (La Cosmopolite), 2001

Remarques

1. Les étudiants (étrangers ou non) qui maîtrisent l'allemand ou le serbe ne sont pas obligés de lire ces romans en traduction. Les étudiants qui ne connaissent pas ces langues n'ont besoin d'aucune compétence linguistique particulière pour suivre le cours.
2. Le programme change chaque année, de sorte que vous pouvez choisir cette U.E. y compris si vous l'avez déjà fait durant vos précédents semestres de licence.
3. Les exercices sont communs à tous les étudiants ; le barème change selon qu'ils sont en L1, L2 ou L3.

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 2

Enseignante : Marie BULTÉ

LITTÉRATURE ET TERRORISME

Face aux bouleversements des équilibres politiques et étatiques des XX^e et XXI^e siècles, face à la violence guerrière ou la violence terroriste, la littérature prend ses droits et s'impose comme lieu de questionnements éthiques. Loin de dicter une vérité, la littérature met en déroute les vérités préconçues. Les écrivains prennent la plume pour dire ce qui est difficile à dire mais impossible à taire. Ce cours sera l'occasion de réfléchir avec les écrivains algériens

Assia Djébar et Yasmina Khadra au terrorisme, à la mémoire de la colonisation, aux relations conflictuelles qui unissent l'Orient et l'Occident et à la quête identitaire, au-delà de la dispersion, par-delà la division.

Œuvres au programme :

Sur l'Algérie : Assia Djébar, *Oran, langue morte* (chez Babel)

Sur les conflits entre l'Orient et l'Occident :

Yasmina Khadra, *L'Attentat* (Edition Pocket)

TEXTES ET IMAGES DU MOYEN ÂGE : L'ENLUMINURE

Enseignante : Marie-Madeleine CASTELLANI

En partant de la technique et de l'analyse des enluminures de l'époque médiévale, nous

montrons comment ces images constituent un véritable langage, narratif, historique et symbolique

LITTÉRATURE ET CULTURE EUROPÉENNE

Enseignante : Fiona MC INTOSH

Quand l'Europe écrivait des lettres.

Le cours vise à montrer la diversité des formes épistolaires et leurs fonctions dans la littérature européenne. Les lettres servent à tout : à consoler, à se mettre en scène, à contrôler et à diffuser aux quatre coins de l'Europe des informations qu'elles soient politiques ou scientifiques ou des thèses qu'elles soient philosophiques ou religieuses. Le cours n'a nulle prétention à l'exhaustivité mais cherche à faire **prendre conscience des modes de communication en Europe** et de la **plasticité d'un genre** qui, lorsque les lettres ont été publiées du vivant de l'auteur, ont joué à la fois sur le plan de l'échange intime et de la circulation publique. Enfin, forte de cette extrême plasticité et de la capacité de la lettre à tout dire, le genre a été détourné pour bousculer les frontières de la fiction : simulant des correspondances véritables, le roman épistolaire a été, au XVIII^{ème} siècle principalement, un moyen pour mimer dans la fiction les potentialités multiples des correspondances privées et publiques. Le cours mettra l'accent sur la formes épistolaire et réfléchira en particulier sur les tentatives (réussies) pour faire croire que les histoires racontées étaient vraies (comme les Lettres portugaises) et les dispositifs littéraires inspirés de la réalité (lettres trouvées, lettres éditées) mais destinées à subvertir les frontières entre la fiction et le réel au moment où le roman s'impose comme un genre nouveau, plus en phase avec la réalité quotidienne que les romans baroques et les romans de chevalerie.

Objectifs du cours et compétences visées.

- Acquérir une meilleure connaissance des rapports intellectuels, culturels et artistiques en Europe

- Acquérir des notions de rhétorique (adaptation du discours à un interlocuteur)
- Réfléchir sur les rapports entre les genres fictifs et non fictifs
- Connaître les fonctions éthiques et esthétiques du genre épistolaire
- Réfléchir sur la notion de littérature ou comment un genre privé peut être diffusé au-delà du destinataire d'origine
- Réfléchir sur les fonctions des lettres : est-ce un genre dépassé ou en devenir ?

Evaluation :

Questions rédactionnelles en fin de semestre. Possibilité de compléter la note par des exposés et des dossiers.

Public :

Le cours est tout public : il s'adresse à tous ceux qui ne veulent pas voir dans l'Europe un simple marché commun et qui souhaitent mener une carrière dans l'espace européen. Le public littéraire n'est pas le seul visé : historiens, philosophes, étudiants de langue, d'art sont bienvenus !

Œuvres au programme :

Lettres à Lucilius de Sénèque (lettres fournies sur moodle), *Lettres de Pline* (idem), *Lettres d'une religieuse portugaise*, Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (extraits), Goethe, *Les Souffrances du Jeune Werther*, Garnier, Smollett, *Les Aventures de Humphrey Clinker* (extraits), Ugo Foscolo, *Les Dernières Lettres de Jacopo Ortis* (extraits).

L'ESTHÉTIQUE DU QUOTIDIEN : ENTRE LITTÉRATURE ET PEINTURE

Enseignante : Barbara BOHAC

Le cours vise à étudier les rapports entre littérature et peinture mis en jeu par la représentation du quotidien. Y sont analysés les bouleversements esthétiques, littéraires et conceptuels qui résultent de la réévaluation du quotidien dans ces arts.

Bibliographie

Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.

E.H. Gombrich, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001 (chapitres 20 à 28 en particulier).
La Nature morte, S. Zuffi éd., trad. S. Bonucci, Cl.-S. Mazéas, Gallimard, 2000.

Pendant les premières séances seront fournis aux étudiants un certain nombre de textes étudiés en cours ainsi qu'une bibliographie contenant les références des textes plus longs.

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Littérature grecque ou latine [2] (Textes traduits), cours sur auteur

Enseignante : Marie-Odile BRUHAT

Remarque : le cours peut être également suivi, au S5, par des étudiants de troisième année.

Contenu : L'œuvre étudiée est le roman d'Apulée, *L'âne d'or* ou *Les Métamorphoses*.

Cette œuvre d'une extraordinaire richesse permet à la fois de plonger dans l'univers antique de la société romaine au temps de Marc Aurèle et d'aborder des problématiques littéraires très modernes. Originaire de l'Afrique romaine, qui est au 2^e siècle après J-C un creuset culturel dans lequel se mêlent culture grecque, culture latine et influences orientales, Apulée est un intellectuel très éclectique. Nourri de philosophie, initié aux cultes à mystères, conférencier mondain, il reflète la curiosité des hommes de son temps, curiosité qui s'exprime dans une nouvelle religiosité, dans l'attrait pour l'étrange et le surnaturel et dans le goût pour la magie, qui occupe une place centrale dans le roman.

L'étude du roman permettra notamment de poser la question du genre de l'œuvre, d'aborder des questions de narratologie et de poser la question de la distinction entre auteur et narrateur, Apulée ayant savamment brouillé les pistes. En passant par les nombreuses histoires enchâssées dans le roman, dont le célèbre « Conte d'Amour et de Psyché », véritable récit dans le récit, jusqu'au dernier livre consacré à l'initiation du héros au culte d'Isis, Apulée promène son lecteur au gré des aventures du malheureux Lucius métamorphosé en âne. Ses pérégrinations et

ses vicissitudes permettent une plongée dans la société du 2^e siècle de notre ère.

Comme l'a écrit un critique, il faut surtout « considérer ce second roman de la latinité comme un chef-d'œuvre d'ingénieuse ambiguïté : c'est par excellence ce qu'Umberto Eco désigne comme une « œuvre ouverte », livrée à l'interprétation et à l'appréciation du lecteur. Un chef-d'œuvre, en tout cas, dont la lecture est un authentique plaisir, car Apulée est un extraordinaire conteur, capable de varier le ton à l'infini, du badinage coquin au pathétique, du réalisme le plus cru aux élans poétiques de la plus pure « prose d'art ». »

Compétences visées: Connaissance d'une œuvre majeure de l'Antiquité gréco-romaine et de son contexte culturel. Capacité à analyser des problématiques liées au roman dans une œuvre qui se situe à la naissance du genre. Réflexion critique sur le conte, la milésienne.

Bibliographie : L'édition de référence est : Apulée, *L'âne d'or* ou *Les Métamorphoses*, Préface de Jean-Louis Bory, Traduction et notes de Pierre Grimal, collection « Folio classique », Gallimard. Il est vivement conseillé de lire l'œuvre pendant l'été.

Evaluation : CC = CC de mi-semester + CC de fin de semestre (commentaire et / ou questions)

Capacité d'accueil : 1 groupe

la deuxième classe, le participe, l'ablatif absolu, les propositions relatives, le comparatif, le présent, l'imparfait et le futur de l'indicatif actif et passif, le subjonctif et l'impératif, l'expression de l'ordre et de la défense.

Compétences visées:

- renforcement des connaissances en langue latine et de la pratique de la traduction ; réflexion sur la notion de traduction d'une langue dans une autre et sur la méthode qu'elle implique.

- initiation à l'utilisation du dictionnaire latin-français

- poursuite de l'enrichissement de la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures

Latin niveau 2

Enseignant : Anne-Claire LOZIER

(Le cours n'est pas réservé qu'aux étudiants de deuxième année : il peut être suivi à tout semestre impair par les étudiants qui se situent à ce niveau)

Pré requis : avoir suivi les cours de latin, niveau 1, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu : Nous nous appuyons sur des textes de la littérature latine pour poursuivre l'apprentissage de la langue latine : nous étudierons notamment les troisièmes et quatrièmes déclinaisons, les adjectifs de

grammaticales que l'apprentissage du latin demande en français même.

Evaluation : CC (CC de 2h à mi- semestre, CC de 3h en fin de semestre : version et questions).

Bibliographie : Le travail se fait sur le manuel *Initiation à la langue latine et à son système* de S. Déléani et J.-M. Vermander, que les étudiants doivent posséder.

Il est conseillé aux étudiants de se familiariser avec ce manuel et de réviser leurs acquis pour bien commencer la rentrée : maîtriser une langue requiert une pratique et des révisions régulières.

Grec niveau 2

Enseignante : Martine GAUCHET

Pré requis : Maîtriser les rudiments de la langue abordés en première année d'université ou étudiés par ailleurs.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence souhaitant poursuivre l'apprentissage du grec, qu'il ait suivi le cours de niveau 1 ou qu'il soit d'un niveau équivalent.

Objectifs :

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie du grec ancien

Apprentissage du vocabulaire le plus courant

Aptitude à traduire des textes d'auteurs

Contenu prévisionnel de la formation :

Suivre la progression du manuel *Hermaion* de la troisième étape à la vingt quatrième étape ; exercices

et traductions à la maison de quelques textes de version proposés par l'enseignant

Modalités d'évaluation

Traduction d'un texte d'auteur au terme de chaque semestre.

Questions de grammaire et de morphologie dérivées du texte proposé phrases de thèmes également inspirées du texte en question

Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

Bibliographie :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Fontoynt V., *Vocabulaire grec commenté et sur textes*, Paris, Picard, 1958

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

OPTIONS TRANSVERSALES

P.E. : HISTOIRE-GÉO (Voir SAP)

OFFRES

AUTRES DÉPARTEMENTS ET UFR LINGUISTIQUE

(Voir Département Sciences du Langage)

LANGUE VIVANTE 2 (Voir Pôle LANSAD)

UE 9 – LANGUE VIVANTE 1

3 crédits ECTS – 1 choix – TD : 24h

Au choix : Anglais (enseignement assuré par le Département de lettres modernes) ; pour les autres langues voir le CLIL-DELANG (<https://clil.univ-lille.fr/>)

Compétences en langues vivantes tout au long du cursus de licence au département de Lettres Modernes

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). Il vise à l'acquisition et/ou au renforcement, tant à l'écrit qu'à l'oral, de compétences d'« utilisateur indépendant » (niveaux B1 et surtout B2 du cadre). Un descriptif détaillé de ces compétences se trouve p. 18 et p. 25-28 du CECR, accessible à l'adresse suivante : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>

La spécificité de l'enseignement des langues vivantes en licence de Lettres Modernes porte sur la réception et l'interprétation de textes littéraires pour la plupart. Les activités de compte rendu et de traduction amènent à prendre en compte la forme, la structure et la rhétorique des textes étudiés, ainsi que leur dimension sociolinguistique. Elles développent des compétences de médiation particulièrement appréciables et valorisées, ainsi que l'ont rappelé les rédacteurs du CECR : « Participant à la fois de la réception et de la production, les activités écrites et/ou orales de médiation, permettent, par la traduction ou l'interprétariat, le résumé ou le compte rendu, de produire à l'intention d'un tiers une (re)formulation accessible d'un texte premier auquel ce tiers n'a pas d'abord accès direct. Les activités langagières de médiation, (re)traitant un texte déjà là, tiennent une place considérable dans le fonctionnement langagier ordinaire de nos sociétés. » (CECR, p. 18)

Les étudiants qui mobiliseront efficacement les compétences décrites ci-dessus et auront donc de bons résultats en langue vivante seront ceux qui se donneront les moyens, par leur assiduité en cours, leur travail autonome au CRL (voir paragraphe ci-dessous), et éventuellement un séjour à l'étranger dans le cadre du programme ERASMUS, de se situer au niveau B2 du CECR le plus rapidement possible. Pour avoir la moyenne en licence 3, il faudra se situer de toute façon plus haut que le seuil du niveau B1. Un test de positionnement pourra éventuellement être effectué en début de L1, puis par la suite à des

moments au choix de l'étudiant, afin que chacun soit en mesure de suivre efficacement sa propre progression.

- **Instruments de la politique des langues à l'université : le CRL et le CLES**

Le CRL (Centre de Ressources en Langues) se trouve au bâtiment B, niveau forum, en face de l'amphi C. Il est pour ainsi dire la médiathèque des linguistes : on y trouve des dictionnaires, des documents multimédias, des postes de travail informatique, des cabines de visionnage de films et séries ainsi que des tuteurs — le plus souvent des étudiants étrangers — chargés d'accueillir et assister les utilisateurs ordinaires. Il faut s'y rendre souvent pendant son cursus universitaire, pour y pratiquer de manière autonome des activités complémentaires de celles qui sont proposées en cours : faire des exercices de grammaire sur des points expressément signalés par un enseignant, accéder à des documents audiovisuels sur des sites internet recommandés, et à l'occasion visionner des séries télé toute une journée (il faut savoir que quand on regarde des documents en VO, c'est seulement à partir de la troisième heure sans interruption qu'on oublie suffisamment sa langue maternelle pour pouvoir acquérir efficacement la langue source).

Certaines ressources sont accessibles en ligne. Pour plus d'informations, se référer à la page suivante : <https://clil.univ-lille.fr/crl/>

À différents moments d'un cursus universitaire, il est possible de faire certifier un niveau en langue indépendamment des examens semestriels de l'UE9. Parmi les certifications existantes, notre université a fait le choix de proposer à ses étudiants le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur). Il peut se révéler utile pour les personnes qui souhaitent un autre type d'insertion professionnelle. Le CLES a en effet un statut de « diplôme », ce qui veut dire que la réussite au CLES fait l'objet de l'édition d'un diplôme « parchemin », délivré par l'université, au même titre que tout autre diplôme. Ceci peut et doit être utile, notamment dans un contexte où les employeurs, publics et privés, apprennent à lire attentivement les diplômes universitaires, et où la maîtrise des langues vivantes, en particulier l'anglais, est nécessaire. Pour plus d'informations, se référer à la page suivante : <https://clil.univ-lille.fr/certifications/cles/>

OFFRE DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

ANGLAIS

Enseignants : Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAI, Léo COURBOT

- **Pré-requis** : niveau B2 acquis ou en cours d'acquisition
- **Objectifs** : consolider le niveau B2
- **Nombre d'heures TD en présentiel** : 24h
- **Nombre d'heures de travail en autonomie** : 12h minimum
- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.
- **Contenu de la formation** : étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases

linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.

Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

- **Modalités d'évaluation** :

→ Session 1 : Contrôle Continu (les évaluations sont organisées par les intervenants au cours du semestre selon leur programmation : DST, DM, Oral...)

→ Session 2 : Oral

AUTRES LANGUES VIVANTES 1 (Voir Pôle CLIL-DELANG)

AUTRES OFFRES

(Voir département sciences du langage)

- **LSF : Langue des Signes 1**
- **FLE/FOU (Formation sur Objectif Universitaire)**

UE 10 – PROJET ÉTUDIANT

3 crédits ECTS – 1 choix – TD : selon le programme

OFFRE UNIVERSITÉ

CULTURE NUMÉRIQUE

Module de formation obligatoire

OFFRE DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

MAÎTRISE RÉDACTIONNELLE

Enseignante : **Eléonore MERMET**

Objectifs :

Narrer, décrire, expliquer, argumenter...S'essayer à écrire dans une relation avec un ou des destinataire(s), en fonction de contextes et de contraintes différents, avec une préoccupation de justesse. A l'appui de cette approche, individuelle et collective, des exercices d'ateliers d'écriture, des lectures ou des visionnages, des productions d'écrits, des réflexions partagées, des stratégies à mettre en jeu. Un parcours d'entraînement avec comme questions de départ : pour quoi et pour qui écrire ? En chemin : comment écrire ?

Acquérir une aisance à l'écrit autour d'exercices écrits tant formels (écriture journalistique, résumé...) qu'informels (pastiches littéraires, haïkus...)

Compétences visées :

- Aisance à l'écrit
- Capacités de synthèse
- Argumentation
- Organisation des idées

Participation et assiduité en cours exigées.

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) seront communiquées aux étudiants lors du premier cours.

USAGES DE LA FICTION

Enseignant : **Louis VANDECASTEEL**

Objectifs : Envisager différentes formes revêtues par la fiction narrative dans la culture contemporaine : littérature, cinéma, télévision, jeu vidéo, identité virtuelle, etc.

Compétences visées : assimiler des théories et savoir les utiliser, analyser des productions fictionnelles, trouver des informations pertinentes, s'exprimer oralement au cours d'un exposé structuré.

Modalités d'évaluation : Session 1 : CC et Session 2 : dossier

ÉCRITURE, CRÉATION ET ENSEIGNEMENT

**Enseignants : Maxime MORIN
Rodolphe GAUTHIER**

Semestres : S2, S3, S4, S5, S6

Descriptif :

L'atelier d'écriture est un cadre qui permet à chacun d'écrire des textes, de les lire à voix haute et d'entendre les retours des autres participants, ce qui permet d'améliorer, de modifier, d'orienter, d'encourager chaque personne mise en situation face à la même demande. C'est dans ce cadre que les étudiants joueront avec les genres littéraires, particulièrement les textes narratifs et poétiques. Il sera question de laisser surgir les associations d'idées, de donner l'espace au rêve et à l'imaginaire. Ce faisant, il s'agira, en outre, d'être capable de rendre compte des procédés d'écriture d'un texte de manière pédagogique, de les apprécier et de les commenter, de développer le plaisir de lire, d'écrire, de raconter, d'élaborer, dans la perspective des pratiques d'enseignement mais aussi des écritures créatives.

Compétences visées :

- Consolider sa maîtrise du français par une pratique d'écriture régulière.
- Acquérir, par la pratique, une compréhension « de l'intérieur » du fonctionnement des textes, notamment poétiques et narratifs.
- Faire un retour critique sur des productions écrites.
- Valoriser un texte écrit par sa lecture à voix haute.

Prérequis : pas de prérequis spécifique. Le cours s'adresse à tous les étudiants intéressés par l'écriture créative, même s'ils ne la pratiquent pas.

Bibliographie

Une bibliographie plus détaillée sera donnée pendant le cours. Pour poser des bases de réflexion, on pourra consulter :

- François Bon, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005.
- A. Duchesne, *Petite fabrique de littérature*, Magnard, 1999.
- Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, Seuil, coll. folio/Essais, 1973

Modalités d'évaluation : Contrôle continu + contrôle terminal. Un dossier contenant les différents exercices proposés (rapport d'activités) sera à remettre en fin de semestre.

Public concerné : Mention Lettres. UE proposée à d'autres parcours de la mention, à d'autres mentions. Ouvert aux étudiants d'autres départements.

ATELIER DE LA VOIX

Enseignante : Barbara BOHAC

Cet atelier ouvert à tous les étudiants propose un rapport au texte qui n'est pas d'abord intellectuel et scriptural, mais physique et oral. Chaque séance est bâtie autour d'un texte (théâtre, poésie, prose), que l'on s'entraîne à lire, prononcer et déclamer en travaillant le positionnement corporel, le souffle, le placement et l'émission de la voix, la diction.

Objectifs : acquérir une plus grande aisance à l'oral ; savoir prononcer, lire, déclamer différents types de textes face à un public.

Compétences visées : gérer son stress à l'oral ; maîtriser le positionnement corporel, le souffle, le

placement et l'émission de la voix, la diction ; savoir se faire entendre et comprendre du public en tenant compte de l'acoustique du lieu.

Présence aux cours impérative

Modalités d'évaluation : Session 1 : CC (assiduité impérative) et Session 2 : Evaluation orale

TECHNIQUES DE L'EXPRESSION, PERSUASION ORALE

Enseignante : Bochra CHARNAY,

Spécialité : ouvert à toutes les disciplines

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience
- Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,

- Préparation pour un entretien, échange avec un jury

Analyse critique

- d'images, de films, de dessins animés, etc.

Comptes rendus

- de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

Évaluation

Contrôle continu et / ou contrôle terminal (oraux)

Bibliographie indicative

- DANBLON Emmanuelle, La fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité, Armand Colin, 2005.

GARDES TAMINE Joëlle, La rhétorique, Armand Colin, 2011.

- JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, [1993], 2015.

— *L'image et son interprétation*, Armand Colin, 2005.

- TABET Emmanuelle, Convaincre, persuader, délibérer, PUF, 2003.

OFFRES AUTRES DÉPARTEMENTS OU UFR

- CULTURE VISUELLE
- ETUDES DE GENRE
- PRATIQUE D'ÉCRITURE
- ENGAGEMENT CITOYEN
- ANTIQUITE NUMERIQUE
- HUMANITÉS NUMÉRIQUES
- CONCOURS D'ÉLOQUENCE
- PHILOSOPHIE DE LA PSYCHOLOGIE
- ACTIVITÉS, SPORTIVES OU ARTISTIQUES
- PRATIQUES ET EXPRESSIONS CRÉATIVES
- PERFORMANCE D'UNE ŒUVRE ANTIQUE 1
- APPROCHE ET EXPÉRIENCE DU MILIEU PROFESSIONNEL
- ATELIERS DE CRÉATION ARTS ITALIENS / ARTS DE LA SCÈNE

OPTIONS TRANSVERSALES

- *Enseignement primaire* (P.E.) (Voir SAP)

Programmes

SEMESTRE 4

UE 1 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

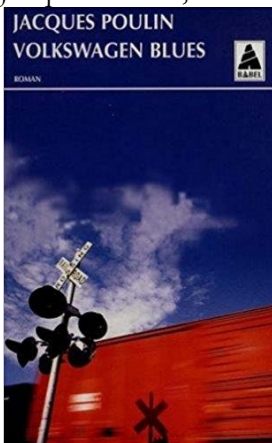
LITTÉRATURE FRANCOPHONE

**Enseignants : Jean-Christophe DELMEULE
Innocent BEKALE N'GUEMA**

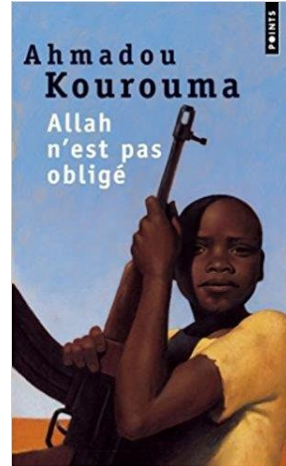
Qu'est-ce que la littérature francophone ? Décentrée, périphérique ou simplement multiple, elle offre à la pensée le chemin de l'altérité. Faut-il préférer le singulier qui traduit l'unité ou le pluriel qui indique la diversité ? Quels sont les enjeux de ces œuvres qui conjuguent des thèmes souvent communs dans des usages variés de la langue française ?

Livres au programme :

Jacques Poulin, *Volkswagen blues*



Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*



Vassilis Alexakis, *Les Mots étrangers*



UE 2 – CHOIX D'OPTION

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

OPTION : Littérature – Communication – Enseignement secondaire

LITTÉRATURE DU 18^e SIÈCLE

Enseignants : Anne RICHARDOT, Charles-Olivier STIKER-METRAL, Aude LECIMBRE

Objectifs du cours :

Avec ces deux romans-mémoires, il s'agira de découvrir la variété narrative au XVIII^e siècle, et notamment les usages de la première personne dans le roman. Le choix de cette forme de fiction, permettant au héros de raconter sa propre histoire, informe nécessairement, aussi, sur les mutations culturelles propres à ce siècle, qui fait droit à la subjectivité et réhabilite les passions.

Compétences visées :

- Sensibilité à l'énonciation (romanesque).
- Appréhension d'un tournant dans l'histoire littéraire préfigurant la mise en avant du sujet (Romantisme, modernité).

Œuvres étudiées :

- Prévost, *Manon Lescaut* (GF, éd. É. Leborgne)
 - Marivaux, *Le Paysan parvenu* (GF, éd. J. Sgard)
- ⇒ éditions obligatoires

OPTION : Enseignement primaire (PE)

LES FABLES

Enseignant : Frédéric BRIOT

Forme poétique mineure, mais poésie majeure, tout comme les Contes et nouvelles en vers du même auteur, les Fables de Jean de La Fontaine, qui ne furent prises qu'au prix de lourds, graves et persistants contresens pour une œuvre destinée aux enfants, nouent, dénouent et renouent poétiquement des questions politiques, au sens le plus large du terme.

Œuvre au programme : (édition OBLIGATOIRE à se procurer, et à lire et relire AVANT le début des cours)

La Fontaine, Fables (édition Garnier-Flammarion)

UE 3 – CHOIX D'OPTION

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

OPTION : Littérature – Communication – Enseignement secondaire

LITTÉRATURE DU 19^e ET 21^e SIÈCLES (Théâtre)

Enseignantes : Martine REID, Fanny VAN EXAERDE

Une introduction au théâtre, à son histoire, à sa spécificité, à ses représentations, à partir de 5 pièces classiques.

Les éditions sont au choix ; les recherches sur internet (You Tube et autres moyens de diffusion des représentations) sont encouragées. Les notes se prennent à la main (pas d'ordinateur portable).

Œuvres au programme :

1. Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* (1833)
2. Maurice Maeterlinck, *Intérieur* (1894)
3. Alfred Jarry, *Ubu Roi* (1896)
4. Samuel Beckett, *Fin de partie* (1957)
5. Marguerite Duras, *Eden Cinema* (1977)

OPTION : Enseignement primaire (PE)

HISTOIRE DE LA LANGUE

Enseignante : E. POULAIN-GAUTRET

Programme :

En s'appuyant sur l'histoire de la langue française et à travers l'étude de texte d'époques différentes

(ancien français, moyen français, français classique), on analysera certaines des particularités du français en morphologie, syntaxe, orthographe et vocabulaire.

UE 4 – LITTÉRATURE COMPARÉE

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

OPTION : Littérature – Communication – Enseignement secondaire

LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignante : Emilie PICHEROT

Intitulé :

(Re)lire Homère : *L'Odyssée* et ses reprises poétiques

Description du cours :

Le retour d'Ulysse à Ithaque a inspiré des générations de poètes méditerranéens, réclamant cet héritage littéraire connu de tous. Relire *L'Odyssée* permet d'entrer directement en contact avec cette œuvre inoubliable et fondatrice, l'étude de quelques exemples poétiques y faisant directement allusion donnera l'occasion d'en mesurer le rayonnement à travers les siècles et les langues.

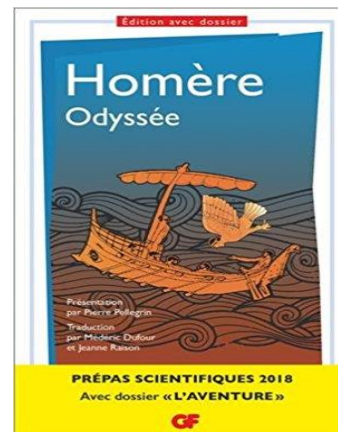
Les étudiants doivent impérativement avoir lu *L'Odyssée* avant le début des cours : l'effort de lecture étant important, il est difficilement pensable de le faire pendant le semestre lui-même.

Compétences :

- Se confronter à une œuvre classique fondatrice
- Développer sa culture poétique dans différentes sphères linguistiques et culturelles
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la dissertation

Programme :

- Homère, *L'Odyssée*, trad. Mérédic Dufour et Jeanne Raison, Paris, GF, 2017
- Photocopies regroupant un ensemble de poésies faisant référence au texte d'Homère (distribué en début de semestre).



OPTION : *Enseignement primaire (PE)*

LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignante : Catherine DUMAS

LE VOYAGE IMAGINAIRE

Les récits de voyages imaginaires présentent des univers de fantaisie dont les dimensions et les particularités surprennent ; ceux-ci sont peuplés d'êtres qui vivent dans des communautés organisées dont les cadres, les règles sociales, la logique interne semblent souvent en contradiction avec les usages et les modes de penser familiers aux lecteurs. Ces « autres mondes » recréés dans des espaces fictifs, sur des îles inconnues, sur la lune ou sous la terre, sont-ils seulement destinés au divertissement, à la stimulation de l'imagination ou à la production d'effets comiques, ou peuvent-ils le cas échéant servir de supports à des questions sur les structures des sociétés humaines ? Ces images de l'Ailleurs ne

renvoient-elles pas, de façon plus ou moins parodique, à notre monde ?

On se penchera sur ces questions à travers l'étude d'œuvres écrites à diverses époques et dans des contextes fort différents, avec des finalités variables.

Œuvres au programme :

- Lucien, « Sur des aventures que je n'ai pas eues », *Histoire véritable*, trad. du grec par Pierre Grimal, Gallimard, folio 2 eur., 2013.
- Jonathan Swift, *Voyages de Gulliver*, tr. Jacques Pons, Paris, Gallimard (Folio), 1976.
- Lewis Carroll, *Les Aventures d'Alice au Pays des Merveilles*, Le Livre de Poche, Bilingue, trad. et notes de Magali Merle, 1990.

UE 5 – CHOIX D'OPTION

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

OPTION : *Littérature – Communication – Enseignement secondaire*

ANCIEN FRANÇAIS

Enseignants : S. MICHELS, V. MARRIOTI, J. FLORENT,

Texte au programme : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition bilingue par Jean-Marie Fritz, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1999 (première édition), n° 4526 (aux p. 27, 30 et 50).

NB : il est indispensable de posséder l'édition au programme, car le texte varie selon le manuscrit et l'édition.

Programme :

- Traduction : v. 2423-2691
- Morphologie : Conjugaisons du passé simple, subjonctif imparfait, présents de l'indicatif et du subjonctif (structure générale et principaux verbes)
- Syntaxe : l'article, la négation, l'emploi du subjonctif, que.
- Phonétique : les diphtongaisons, les voyelles initiales atones, w initial
- Vocabulaire : sire-seigneur ; sergent / vaslet / escuier ; croire / penser / cuidier ; appareillier / atorner ; duel / ire ; cuer / corage ; ennui / ennuier / peser

OPTION : *Enseignement primaire (PE)*

ÉCRITURE DE LA POÉSIE ET DU THÉÂTRE

Enseignant : R. GAUTHIER

Il y avait les mots, il y aura la voix. Ou les voix. Le souffle des didascalies et l'organisation de la scène. Le théâtre aurait-il des exigences propres, des impératifs indiscutables ? Des partitions susceptibles d'être sans cesse interrogées ? De quelle nature serait sa poésie ?

Et cette poésie dont on aimerait saisir les contours pour mieux les effacer. Poésie des textes, des corps, des performances. Où sont les images, où vivent les métaphores ? Quels choix pour quels rythmes, quels thèmes pour quelle liberté ?

UE 6 – CHOIX D'OPTION

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

OPTION *Littérature*

LITTÉRATURE DU MOYEN-ÂGE

Enseignant : Matthieu MARCHAL

Programme :

Le Roman de Renart

Le Roman de Renart est la somme d'une série de 'branches', récits plus ou moins courts composés en langue romane par des auteurs multiples à des époques diverses (entre 1170 et 1250 environ). Ces récits nous révèlent l'envers du Moyen Âge chevaleresque et courtois par la réécriture (et la parodie) des genres nobles du temps : l'épopée et le roman. *Le Roman de Renart* est ainsi une 'épopée animale' qui retrace la rivalité entre barons féodaux, la guerre privée entre Renart et Isengrin. Renart,

représentant de *l'engin* (c'est-à-dire à la fois la ruse et l'intelligence dévolus traditionnellement au goupil) joue successivement de mauvais tours au coq Chanteclerc, au chat Tibert ou au corbeau Tiécelin.

Texte étudié : *Le Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, GF Flammarion, 1985, **vol. I**

Bibliographie :

Les références bibliographiques seront données lors du cours.

OPTION *Communication*

INITIATION AUX SCIENCES JURIDIQUES

Enseignante : J.M. VOLLEMAERE

1. Notion de règle de droit – séparation droit public/droit privé
2. Les théories du pouvoir
3. L'État (définition, différentes formes d'État) et la souveraineté
4. La démocratie : séparation des pouvoirs, droit de vote, constitution
5. La hiérarchie des normes juridiques
6. Les libertés publiques, l'action administrative et l'ordre public

7. Les collectivités territoriales (déconcentration, décentralisation)
8. L'État au sein des relations internationales – les Organisations Internationales
9. L'Union Européenne – les institutions communautaires
10. L'organisation juridictionnelle
11. Les grands principes du droit pénal
12. Services publics et responsabilité administrative.

OPTION Enseignement secondaire

MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

Enseignants : Anne RICHARDOT,

Dans le but de préparer à l'épreuve orale d'explication de texte hors programme (qui existe au CAPES et à l'Agrégation de Lettres Modernes), ce cours offre plus généralement aux étudiants l'occasion d'étendre leur connaissance des auteurs

français, dans les trois genres consacrés du roman, du théâtre et de la poésie. On n'oubliera pas pour autant d'autres formes de récits, comme l'autobiographie, ni les textes "d'idées". Des explications orales et écrites (en temps limité) seront proposées.

OPTIONS : Transversales

- **P.E.:** Connaissance milieu éducatif (Voir SAP)
- **FLE** (Voir « Option Littérature : littérature du moyen âge »)
- **INFO-DOC** (Voir « Option Littérature : littérature du moyen âge »)

UE 7 – CHOIX D'OPTION

3 crédits ECTS – obligatoire – TD : 24h

OFFRES DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

OPTION Littérature

LITTÉRATURE COMPARÉE

Formes poétiques de la brièveté

Enseignante : Jessica WILKER

Œuvre au programme :

Guillevic, *Du domaine. Euclidiennes*,
Poésie/Gallimard.

Un dossier de textes supplémentaires (avec des fragments d'Héraclite, des extraits des *Pensées* de Pascal, des aphorismes de Nietzsche, des haïkus japonais et des poèmes du poète contemporain allemand Durs Grünbein) sera distribué.

La forme japonaise du haïku a connu en Europe un immense succès dans les premières années du 20^e siècle. Ces poèmes brefs ont été traduits, imités, analysés et réécrits par bon nombre de poètes célèbres et ont inspiré l'expérimentation littéraire autour d'autres formes brèves. Nous analyserons les analogies et les différences de poèmes japonais et allemands, d'autres formes brèves littéraires et de poèmes du poète français Guillevic. Des exercices d'écriture poétique seront également proposés.

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Littérature latine ou grecque [2] (Textes traduits), cours sur auteur

Enseignante : Anne-Isabelle BOUTON

Langues et cultures antiques

Littérature grecque ou latine (Textes traduits),
Cours sur auteur-S4

Contenu : L'œuvre étudiée : Sénèque *Lettres à Lucilius*, un choix de *Lettres*.

Se retirant peu de temps avant sa mort de la cour de l'empereur Néron dont il fut le précepteur, Sénèque (2 ?-65 ap. J.-C) compose une série de Lettres (cent-vingt quatre ont été conservées) adressées à Lucilius, son ami et disciple. Ces lettres, qui traitent de sujets divers, visent à « libérer » Lucilius de ses occupations afin qu'il se consacre à la philosophie. Elles apportent un témoignage de la vie à Rome sous l'Empire (société, loisirs, vie quotidienne, réseaux d'amis), sur lequel plane l'ombre portée de l'empereur Néron, qui réclamera bientôt la mort de leur auteur. Elles sont aussi le produit et le reflet d'une amitié qui s'exprime à travers les codes du genre épistolaire qu'il conviendra d'analyser en relation avec la catégorie de la *Lettre philosophique*, qui fait ainsi son entrée dans la littérature latine. Ces *Lettres* constituent aussi l'œuvre la plus célèbre d'un auteur nourri de rhétorique, au style révolutionnaire en son temps. Mais elles auront également une influence majeure sur la postérité de par leur impact philosophique, car elles constituent un moment marquant du stoïcisme à Rome, annonçant Epictète et Marc-Aurèle.

Latin niveau 2

Enseignant : Valentin DECLOQUEMENT

(Le cours n'est pas réservé aux étudiants de deuxième année : il peut être suivi à tout semestre pair par les étudiants qui se situent à ce niveau)

Pré requis : avoir suivi le cours de Latin niveau 2 au semestre impair, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu :

Le contenu précis en termes de grammaire sera présenté aux étudiants à la rentrée.

Compétences visées :

- renforcement des connaissances en langue latine et de la pratique de la traduction sur des phrases et des

Compétences visées : Connaissance d'une œuvre majeure de l'Antiquité romaine et de son contexte historique, culturel, philosophique. Capacités à analyser des problématiques liées au genre épistolaire, en particulier à la Lettre philosophique. Réflexion sur la stylistique et la rhétorique propres à une œuvre à visée philosophique.

Bibliographie

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, 1-29, Présentation et traduction de Marie-Ange Jourdan-Gueyer, Paris, « GF » Flammarion, Nouvelle édition corrigée et mise à jour, 2017.= à lire durant l'été.

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, [Extraits : *Sur l'amitié, la mort et les livres*] ; Préface, traduction et commentaire de Pierre Miscevic, Paris, Pocket, « Agora » Les Classiques, 1990.

Sénèque, *Entretiens- Lettres à Lucilius*, Avant-Propos, traductions revues et notes de Paul Veyne, coll. 'Bouquins', 1993.

Pierre Grimal, *Sénèque*, Coll. « Que sais-je ? », 1950 ; Paris, 1981.

Evaluation : CC = CC de mi-semestre+ CC de fin de semestre (commentaire et/ou questions)

Capacité d'accueil : 1 groupe

textes de plus en plus complexes ; réflexion sur la notion de traduction d'une langue dans une autre et sur la méthode qu'elle implique.

- poursuite de l'enrichissement de la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales que l'apprentissage du latin demande en français même.

Evaluation : CC

Grec niveau 2

Les étudiants de deuxième année qui voudraient entreprendre l'apprentissage du grec ancien peuvent le faire. Ils doivent se signaler lors de la pré-rentrée auprès de l'enseignant/e de langues et cultures antiques présent/e et / ou contacter severine.tarantino@univ-lille3.fr

Pré requis : Maîtriser les rudiments de la langue abordés en première année d'université ou étudiés par ailleurs.
Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence souhaitant poursuivre l'apprentissage du grec, qu'il ait suivi le cours de niveau 1 ou qu'il soit d'un niveau équivalent.

Objectifs :

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie du grec ancien
Apprentissage du vocabulaire le plus courant
Aptitude à traduire des textes d'auteurs

LINGUISTIQUE

(Voir département Sciences du Langage)

- Acquisition 2
- Construction en grammaire
- Pensée et langage

ATELIER DE MISE EN SCÈNE : Théâtre

(Voir département Sciences du Langage)

OPTION Communication

ANALYSE DU DISCOURS TÉLÉVISUEL

Enseignant : Jérôme HENNEBERT

Ce cours, dans la perspective des SIC (sciences de l'information et communication) s'intéresse au fonctionnement de l'un des plus puissants médias : le « petit écran ». Comment analyser une émission de télévision ? Par quelle méthode ? Qui sont les émetteurs et les récepteurs (Fr. Jost) ? Pour y répondre, il convient de revenir sur les premiers schémas de communication (Kerbrat-Orecchioni, Lasswell...) vus en première année de licence, mais il

Contenu prévisionnel de la formation :

Suivre la progression du manuel *Hermaion* de la treizième étape à la vingt quatrième étape ; exercices et traductions à la maison de quelques textes de version proposés par l'enseignant

Bibliographie :

- Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972
Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950
Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000
Fontoynt V., *Vocabulaire grec commenté et sur textes*, Paris, Picard, 1958
Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937
Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001
Vernhes J.V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

Modalités d'évaluation

Traduction d'un texte d'auteur au terme de chaque semestre
Questions de grammaire et de morphologie dérivées du texte proposé phrases de thèmes également inspirées du texte en question

Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

convient aussi de comprendre la logique des genres télévisuels dans trois domaines : la fiction, l'information et le divertissement.

Les étudiants bénéficient des pré-requis de première année (introduction aux SIC, sémiologie de l'image mobile) pour analyser les effets médiologiques entre le support et le cadre télévisuel. Ce cours ne se limite donc pas à une sémiologie appliquée au « petit écran » mais envisage les « rhétoriques » des discours

télévisuels » (J.-C. Soulages), mesurant les procédés techniques à l'aune de leurs effets sur les téléspectateurs dans une perspective sociologique. Dès lors s'impose une réflexion sur le rapport de la télévision à la réalité et sur ses mises en scènes.

Tout en posant la question d'une « médiaculture », les étudiants analysent en équipe un genre télévisuel de leur choix (note 1, oral) et un dossier scientifique élaboré en SIC sur un aspect du discours télévisuel (note 2).

Option : Enseignement Secondaire

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Enseignante : J. BRAHAMCHA

Objectifs du cours :

L'épreuve écrite de grammaire au Capes sur un texte de français moderne (postérieur à 1500) comporte plusieurs questions dont l'objectif est de contrôler la compétence des candidats dans les domaines principaux de l'analyse linguistique : orthographe, lexicologie, morphologie, syntaxe. L'étude stylistique du même texte porte sur un fait de style (formes et enjeux du texte) ou sur un marquage global (relevant des registres ou de contraintes de genre).

Descriptif de l'enseignement :

Dans la perspective de découvrir les épreuves de ces concours, le cours proposera une initiation au commentaire stylistique à partir de rappels fondamentaux (types de textes, tonalités, progressions textuelles), avec une attention particulière portée à la stylistique de la poésie

versifiée, poème en prose). Les questions de grammaire abordées pendant le semestre permettent d'étudier des notions de base (classes grammaticales et fonctions) dans le prolongement de l'UE 6 « Enseignement secondaire : grammaire » au S3.

Fromilhague C. et Sancier-Château A., *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Colin, 2016

Calas F. et Charbonneau D.-R., *Méthode du commentaire stylistique*, Nathan université, 2000.

Narjoux C., *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, De Boeck Supérieur, 2018.

OFFRES AUTRES DÉPARTEMENTS :

- **LINGUISTIQUE** (Voir Département sciences du langage)

- **THÉÂTRE : dramaturgie appliquée** (Voir Département Arts)

OPTIONS TRANSVERSALES

P.E. : DIDACTIQUE ET ACQUISITION (Voir SAP)

FLE : DIDACTIQUE DU FLE (Voir Département Sciences du Langage)

INFO-DOC : LIEUX DE SAVOIR ET ESPACE DE MÉDIATION (Voir Département SID)

UE 8 – OUVERTURE

3 crédits ECTS – 1 choix – TD : 24h

OFFRES DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

CULTURE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE ET MUSIQUE II

Enseignante : Jessica WILKER

Semestres concernés : 2-4-6

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours du premier semestre (mais il peut être suivi par les étudiants qui n'ont pas assisté à ce cours). Nous poursuivrons la réflexion sur la musique des mots en nous intéressant aux formes musicales et à leur transposition littéraire (la fugue, la sonate), à la question de l'instrumentation verbale et aux mouvements artistiques d'avant-garde de la première moitié du 20^{ème} siècle.

Dans la mesure du possible, nous essayerons d'assister à un spectacle de danse à l'Opéra de Lille

Œuvres au programme :

Nicolas Gogol, *Le Nez*, éd. Librio.

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 2

Enseignante : Marie BULTÉ

Les « migrants »

Le « migrant » est une figure géopolitique qui fait certes l'actualité mais qui nourrit aussi tout un imaginaire artistique. Ce cours sera l'occasion de proposer un parcours littéraire (mais aussi cinématographique) autour de nos « Frères

Migrants » comme les a récemment nommés Patrick Chamoiseau. Chaque étudiant devra présenter, durant le semestre, une œuvre traitant de la condition du migrant, du clandestin ou abordant l'expérience de la traversée parmi la production littéraire caribéenne ou africaine.

DE L'ENLUMINURE AUX IMAGES D'AUJOURD'HUI : LE CINÉMA

Enseignante : Marie-Madeleine CASTELLANI

Pourquoi le Moyen Age est-il si souvent représenté au cinéma et de quelle manière ? A travers l'analyse d'extraits de films, nous nous interrogerons sur la représentation de la période médiévale (héros

chevaleresques, Graal, merveilleux féerique, Renart, etc.), mais aussi sur la persistance des personnages et des mythes médiévaux dans des œuvres situées dans des périodes contemporaines.

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 2

Enseignante : Jessica WILKER

Semestres concernés : 2-4-6

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours du premier semestre (mais il peut être suivi par les étudiants qui n'ont pas assisté à ce cours). Nous poursuivrons la réflexion sur la musique des mots en nous intéressant au monologue intérieur, au rôle du silence dans la musique et dans la littérature, aux formes musicales et à leur transposition littéraire et à

la poésie sonore en prenant en compte les mouvements d'avant-garde de la première moitié du 20^{ème} siècle.

Œuvres au programme :

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Enseignant : Christophe ETEMADZADEH

Filiations

Nous examinerons, à travers trois œuvres contemporaines, la question de la filiation. Les textes au programme nous permettront d'en étudier deux aspects complémentaires (rapport de l'individu à ses ascendants, d'une part, à ses descendants, d'autre part) et nous amèneront naturellement à nous interroger sur la notion de filiation littéraire. Nous nous demanderons en particulier comment s'explique et ce

que signifie l'abondance actuelle de ces « récits de filiation ».

Textes au programme :

Pierre Michon, *Vies minuscules*, Folio, 1984
Paul Auster, *L'Invention de la solitude*, Le Livre de poche, 1988 (pour la traduction française)
Imre Kertész, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, Babel, 1995 (pour la traduction française)

LITTÉRATURE ET CULTURE EUROPÉENNES

Enseignante : Fiona MC INTOSH

L'Europe conteuse

L'Europe des brigands et des marginaux

A côté d'une littérature dont la fonction a été de célébrer des valeurs, notamment héroïques, le cours s'intéressera aux figures littéraires marginales et à l'honnêteté douteuse qui ont pu avoir une fonction satirique ou un rôle de résistance face à l'ordre. Le cours partira du Lazarillo de Tormès (à acheter, GF), jusqu'à Annette et le criminel de Balzac (à acheter GF). On travaillera aussi sur les formes théâtrales et en particulier sur les Brigands de Schiller et Götz von Berlichingen de Goethe (extraits). On rencontrera aussi des femmes peu recommandables (Moll Flanders (à acheter) et Rosanna de Daniel Defoe) ainsi que des figures qui font partie de l'éventail du

picaresque européen. Roderick Random de Tobias Smollett (à acheter, Les Belles Lettres).

Evaluation :

Questions rédactionnelles en fin de semestre. Possibilité de compléter la note par des exposés et des dossiers.

Public :

Le cours est tout public : il s'adresse à tous ceux qui ne veulent pas voir dans l'Europe un simple marché commun et qui souhaitent mener une carrière dans l'espace européen. Le public littéraire n'est pas le seul visé : historiens, philosophes, étudiants de langue, d'art sont bienvenus !

L'ÉCOLE DES ÉCRIVAINS

Enseignante : Anne RICHARDOT

Avant de devenir des auteurs étudiés à l'école, les écrivains ont eux-mêmes appris à lire et à écrire. Quelle place l'école occupe-t-elle dans leur œuvre ? A travers des extraits de romans et d'autobiographies allant du XIX^e au XXI^e siècle, il s'agira d'étudier les images de l'institution scolaire, l'évolution des discours sur l'école et le lien éventuel entre le thème scolaire et l'invention d'une écriture littéraire.

Ce cours peut intéresser les étudiants en histoire, sociologie ou philosophie aussi bien que les littéraires.

Extraits de romans de Jules Vallès (*L'Enfant*), J.K. Huysmans (*En ménage*), Colette (*Claudine à l'école*), Annie Ernaux, etc.

Lectures conseillées

Jules Vallès, *L'Enfant*.
Albert Camus, *Le premier homme*
Nathalie Sarraute, *Enfance*
François Bégaudeau, *Entre les murs*

LITTÉRATURE COMPARÉE : Lecture dans une langue étrangère

Enseignants : Catherine DUMAS, Karl ZIEGER

Lecture en v.o. et comparaison de traductions :

Œuvres au programme :

Thomas MANN, *Tonio Kröger* [1903], trad. de l'allemand par Nicole Taubes, Gallimard-Folio, 1993 (coll. « Folio-bilingue », no. 32).

Mario VARGAS-LLOSA, *Le Paradis un peu plus loin*, trad. de l'espagnol par Albert Bensoussan, Gallimard-Folio, 2003.

Oscar WILDE, *Le Portrait de Dorian Gray* [1890], trad.

de l'anglais de Jean Gattégno, Gallimard-Folio, 1992. *The Picture of Dorian Gray* d'Oscar WILDE (Penguin-Books, coll. « Popular Classics »), *Tonio Kröger* de Thomas MANN (Gallimard, « Folio-bilingue », no. 32) et Mario VARGAS-LLOSA, *El paraíso en la otra esquina*, Delbosillo Libri, et de leurs traductions françaises. Nous procéderons à des exercices de traduction et de commentaires adaptés aux compétences linguistiques de chacun.

LITTÉRATURE COMPARÉE : Réécrire et parodier : « vive les voleurs ! » (Ouverte aux L2 et aux L3)

Enseignante : Jessica WILKER

Œuvres au programme :

Bertolt Brecht : *L'Opéra de quat'sous*, éd. L'Arche.
Frédéric Lordon, *D'un retournement l'autre*, éd. Points Essais.

Des photocopies avec des poèmes de François Villon et des extraits de *L'Opéra des gueux* de John Gay seront distribués.

Les deux pièces au programme mettent en avant des personnages corrompus par l'argent – une bande de

voleurs finalement assez sympathique et une caste de banquiers et d'hommes politiques hypocrites et détestables. Brecht et Lordon s'amuse à reprendre et à parodier des discours convenus et font de leurs pièces de véritables puzzles, intégrant des morceaux de poèmes, des chansons, des réécritures d'autres pièces et des discours d'hommes politiques qui ressemblent étrangement à ceux de notre époque.

Ce cours sera consacré aux motifs du crime, de l'argent, à la technique du montage et à l'intertextualité ainsi qu'aux questions concernant le rôle que peut jouer le théâtre poétique dans la société.

ASPECTS SOCIO-CULTURELS DE LA LITTÉRATURE

Enseignant : Karl ZIEGER

Option « Littératures comparées » : Art et société dans le roman fin-de-siècle

L'acte créateur, lié à un regard personnel sur la société, est le point commun des trois œuvres narratives dont l'étude nous permettra de nous interroger sur la société européenne et de son évolution du tournant du XIXe à la fin du XXe siècle, sur la place de l'artiste dans cette société, ainsi que sur les différents moyens de représentation littéraire et artistique de celle-ci

Œuvres au programme :

Thomas MANN, *Tonio Kröger* [1903], trad. de l'allemand par Nicole Taubes, Gallimard-Folio, 1993 (coll. « Folio-bilingue », no. 32).

Mario VARGAS-LLOSA, *Le Paradis un peu plus loin*, trad. de l'espagnol par Albert Bensoussan, Gallimard-Folio, 2003.

Oscar WILDE, *Le Portrait de Dorian Gray* [1890], trad. de l'anglais de Jean Gattégno, Gallimard-Folio, 1992.

DICTION POÉTIQUE

La création littéraire et poétique et sa mise en voix

(Cours non assurés pour 2019- 2020)

Contenu

Comment approcher la poésie de manière vivante par sa mise en voix ? La question s'avère cruciale pour tout étudiant de lettres souhaitant appréhender les subtilités de la musique de la langue à travers les spécificités de l'écriture poétique (diction et articulation, volume, accentuation, prosodie, métrique et versification, rimes, strophes, vocabulaire, coupes et pauses, silences, typographie, tropologie...) et les effets de sens qu'elles produisent.

Descriptif du cours Sous forme d'ateliers de la voix et d'entraînement régulier à la lecture et à l'analyse des textes poétiques, il est question d'appréhender les particularités de l'oralisation des poèmes afin d'apprécier les singularités du texte poétique, mais aussi de se familiariser avec les questions de technique poétique permettant d'approfondir la réflexion sur la langue française (diversité des formes poétiques, jeux verbaux et sonores, théorie et art poétique, entre tradition et modernité) dans la perspective des concours de lettres (PE, Capes, Agrégation), de l'enseignement de la poésie et également du plaisir du texte.

Corpus

L'exploration poétique et oralisée se propose d'aborder la diversité des formes d'écriture poétique : moyen-âge (trouvères, troubadours...), Villon ; Grands Rhétoriciens, Marot ; les poètes lyonnais (Louise Labé), la Pléiade, la poésie baroque (Chassignet, Marbeuf) ; le vers classique et romantique (dans le théâtre également) ; la poésie contemporaine.

Évaluation

Contrôle continu (oral). Lecture, commentaire et analyse de textes.

Indications bibliographiques

. Jacques Charpentreau, *Dictionnaire de la poésie française*, Fayard, 2006.

. Bernard Dupriez, *Gradus. Les procédés littéraires* (Dictionnaire), 10/18, 1984.

LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Littérature grecque ou latine [2] (Textes traduits), cours sur auteur –S4

Enseignante : Anne Isabelle BOUTON

Contenu : L'œuvre étudiée : Sénèque *Lettres à Lucilius*, un choix de *Lettres*.

Se retirant peu de temps avant sa mort de la cour de l'empereur Néron dont il fut le précepteur, Sénèque (2 ?-65 ap. J.-C) compose une série de Lettres (cent-vingt quatre ont été conservées) adressées à Lucilius, son ami et disciple. Ces lettres, qui traitent de sujets divers, visent à « libérer » Lucilius de ses occupations afin qu'il se consacre à la philosophie. Elles apportent un témoignage de la vie à Rome sous l'Empire (société, loisirs, vie quotidienne, réseaux d'amis), sur lequel plane l'ombre portée de l'empereur Néron, qui réclamera bientôt la mort de leur auteur. Elles sont aussi le produit et le reflet d'une amitié qui s'exprime à travers les codes du genre épistolaire qu'il conviendra d'analyser en relation avec la catégorie de la *Lettre philosophique*, qui fait ainsi son entrée dans la littérature latine. Ces *Lettres* constituent aussi l'œuvre la plus célèbre d'un auteur nourri de rhétorique, au style révolutionnaire en son temps. Mais elles auront également une influence majeure sur la postérité de par leur impact philosophique, car elles constituent un moment marquant du stoïcisme à Rome, annonçant Epictète et Marc-Aurèle.

Latin niveau 2

Enseignante : Valentin DECLOQUEMENT

(Le cours n'est pas réservé aux étudiants de deuxième année : il peut être suivi à tout semestre pair par les étudiants qui se situent à ce niveau)

Pré requis : avoir suivi le cours de Latin niveau 2 au semestre impair, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu :

Nous poursuivons l'apprentissage de la langue latine : en l'occurrence nous verrons notamment la cinquième déclinaison, de nouveaux pronoms-adjectifs (démonstratifs, indéfinis, interrogatifs...), approfondirons les nombreux emplois du subjonctif, étudierons les propositions interrogatives, directe et indirecte, et les propositions conditionnelles ainsi que l'adjectif verbal...

Compétences visées : Connaissance d'une œuvre majeure de l'Antiquité romaine et de son contexte historique, culturel, philosophique. Capacités à analyser des problématiques liées au genre épistolaire, en particulier à la Lettre philosophique. Réflexion sur la stylistique et la rhétorique propres à une œuvre à visée philosophique.

Bibliographie

Sénèque, *Lettres à Lucilius, 1-29*, Présentation et traduction de Marie-Ange Jourdan-Gueyer, Paris, « GF » Flammarion, Nouvelle édition corrigée et mise à jour, 2017. = à lire durant l'été.

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, [Extraits : *Sur l'amitié, la mort et les livres*] ; Préface, traduction et commentaire de Pierre Miscevic, Paris, Pocket, « Agora » Les Classiques, 1990.

Sénèque, *Entretiens- Lettres à Lucilius*, Avant-Propos, traductions revues et notes de Paul Veyne, coll. 'Bouquins', 1993.

Pierre Grimal, *Sénèque*, Coll. « Que sais-je ? », 1950 ; Paris, 1981.

Evaluation : CC = CC de mi-semestre+ CC de fin de semestre (commentaire et/ou questions)

Capacité d'accueil : 1 groupe

Compétences visées :

- renforcement des connaissances en langue latine et de la pratique de la traduction sur des phrases et des textes de plus en plus complexes ; réflexion sur la notion de traduction d'une langue dans une autre et sur la méthode qu'elle implique.

- poursuite de l'enrichissement de la connaissance du français, non seulement par l'étymologie, mais aussi par la conscience et la maîtrise des structures grammaticales que l'apprentissage du latin demande en français même.

Evaluation : CC

Bibliographie :

Le travail se fait sur le manuel *Initiation à la langue latine et à son système* de S. Déléani et J.-M. Vermander, que les étudiants doivent posséder.

Grec niveau 2

Enseignante : Martine GAUCHET

Les étudiants de deuxième année qui voudraient entreprendre l'apprentissage du grec ancien peuvent le faire. Ils doivent se signaler lors de la pré-rentrée auprès de l'enseignant/e de langues et cultures antiques présent/e et / ou contacter severine.tarantino@univ-lille.fr

Pré requis : Maîtriser les rudiments de la langue abordés en première année d'université ou étudiés par ailleurs.

Possession du manuel Hermaion, *Initiation au grec ancien* de J.V. Vernhes

NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence souhaitant poursuivre l'apprentissage du grec, qu'il ait suivi le cours de niveau 1 ou qu'il soit d'un niveau équivalent.

Objectifs :

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie du grec ancien

Apprentissage du vocabulaire le plus courant

Aptitude à traduire des textes d'auteurs

Contenu prévisionnel de la formation :

Suivre la progression du manuel *Hermaion* de la treizième étape à la vingt quatrième étape ; exercices

et traductions à la maison de quelques textes de version proposés par l'enseignant

Modalités d'évaluation

Traduction d'un texte d'auteur au terme de chaque semestre

Questions de grammaire et de morphologie dérivées du texte proposé phrases de thèmes également inspirées du texte en question

Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

Bibliographie :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Bailly A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2000

Fontoynt V., *Vocabulaire grec commenté et sur textes*, Paris, Picard, 1958

Martin F., *Les mots grecs*, Paris, Hachette, 1937

Ragon E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, Paris, Nathan, 2001

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

OFFRES AUTRES DÉPARTEMENTS ET UFR

LANGUE VIVANTE 2 (Voir Pôle LANSAD)

LINGUISTIQUE (Voir département sciences du Langage)

THÉÂTRE (Voir Département Arts)

OPTIONS TRANSVERSALES

P.E. : HISTOIRE-GÉO (Voir SAP)

FLE : (Voir Département Sciences du langage)

INFO-DOC : HISTOIRE DES SUPPORTS D'INFORMATION (Voir Département SID)

UE 9 – LANGUE VIVANTE 1

3 crédits ECTS – 1 choix – TD : 24h

Au choix : Anglais (enseignement assuré par le Département de lettres modernes) ; pour les autres langues voir le CLIL-DELANG (<https://clil.univ-lille.fr/>)

Compétences en langues vivantes tout au long du cursus de licence au département de Lettres Modernes

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). Il vise à l'acquisition et/ou au renforcement, tant à l'écrit qu'à l'oral, de compétences d'« utilisateur indépendant » (niveaux B1 et surtout B2 du cadre). Un descriptif détaillé de ces compétences se trouve p. 18 et p. 25-28 du CECR, accessible à l'adresse suivante : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>

La spécificité de l'enseignement des langues vivantes en licence de Lettres Modernes porte sur la réception et l'interprétation de textes littéraires pour la plupart. Les activités de compte rendu et de traduction amènent à prendre en compte la forme, la structure et la rhétorique des textes étudiés, ainsi que leur dimension sociolinguistique. Elles développent des compétences de médiation particulièrement appréciables et valorisées, ainsi que l'ont rappelé les rédacteurs du CECR : « Participant à la fois de la réception et de la production, les activités écrites et/ou orales de médiation, permettent, par la traduction ou l'interprétariat, le résumé ou le compte rendu, de produire à l'intention d'un tiers une (re)formulation accessible d'un texte premier auquel ce tiers n'a pas d'abord accès direct. Les activités langagières de médiation, (re)traitant un texte déjà là, tiennent une place considérable dans le fonctionnement langagier ordinaire de nos sociétés. » (CECR, p. 18)

Les étudiants qui mobiliseront efficacement les compétences décrites ci-dessus et auront donc de bons résultats en langue vivante seront ceux qui se donneront les moyens, par leur assiduité en cours, leur travail autonome au CRL (voir paragraphe ci-dessous), et éventuellement un séjour à l'étranger dans le cadre du programme ERASMUS, de se situer au niveau B2 du CECR le plus rapidement possible. Pour avoir la moyenne en licence 3, il faudra se situer de toute façon plus haut que le seuil du niveau B1. Un test de positionnement pourra éventuellement être effectué en début de L1, puis par la suite à des

moments au choix de l'étudiant, afin que chacun soit en mesure de suivre efficacement sa propre progression.

Instruments de la politique des langues à l'université : le CRL et le CLES

Le CRL (Centre de Ressources en Langues) se trouve au bâtiment B, niveau forum, en face de l'amphi C. Il est pour ainsi dire la médiathèque des linguistes : on y trouve des dictionnaires, des documents multimédias, des postes de travail informatique, des cabines de visionnage de films et séries ainsi que des tuteurs — le plus souvent des étudiants étrangers — chargés d'accueillir et assister les utilisateurs ordinaires. Il faut s'y rendre souvent pendant son cursus universitaire, pour y pratiquer de manière autonome des activités complémentaires de celles qui sont proposées en cours : faire des exercices de grammaire sur des points expressément signalés par un enseignant, accéder à des documents audiovisuels sur des sites internet recommandés, et à l'occasion visionner des séries télé toute une journée (il faut savoir que quand on regarde des documents en VO, c'est seulement à partir de la troisième heure sans interruption qu'on oublie suffisamment sa langue maternelle pour pouvoir acquérir efficacement la langue source).

Certaines ressources sont accessibles en ligne. Pour plus d'informations, se référer à la page suivante : <https://clil.univ-lille.fr/crl/>

À différents moments d'un cursus universitaire, il est possible de faire certifier un niveau en langue indépendamment des examens semestriels de l'UE9. Parmi les certifications existantes, notre université a fait le choix de proposer à ses étudiants le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur). Il peut se révéler utile pour les personnes qui souhaitent un autre type d'insertion professionnelle. Le CLES a en effet un statut de « diplôme », ce qui veut dire que la réussite au CLES fait l'objet de l'édition d'un diplôme « parchemin », délivré par l'université, au même titre que tout autre diplôme. Ceci peut et doit être utile, notamment dans un contexte où les employeurs, publics et privés, apprennent à lire attentivement les diplômes universitaires, et où la maîtrise des langues vivantes, en particulier l'anglais, est nécessaire. Pour plus d'informations, se référer à la page suivante : <https://clil.univ-lille.fr/certifications/cles/>

OFFRE DU DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

ANGLAIS

Enseignants : Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE, Léo COURBOT

- **Pré-requis** : niveau B2 acquis ou en cours d'acquisition
- **Objectifs** : consolider le niveau B2
- **Nombre d'heures TD en présentiel** : 24h
- **Nombre d'heures de travail en autonomie** : 12h minimum
- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- **Contenu de la formation** : étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.

Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

- **Modalités d'évaluation** :

- Session 1 : Contrôle Continu (les évaluations sont organisées par les intervenants au cours du semestre selon leur programmation : DST, DM, Oral...)
- Session 2 : Oral

OFFRES AUTRES UFR OU DÉPARTEMENT

- **AUTRES LANGUES VIVANTES 1** (Voir Pôle CLIL-DELANG)
- **OPTION TRANSVERSALE LSF** : Langue des signes 3 (Voir département Sciences du Langage)
- **FLE/FOU** : Formation sur Objectifs Universitaires (Voir département Sciences du Langage)

UE 10 – PROJET DE L'ETUDIANT

3 crédits ECTS – 1 obligatoire et 1 choix – TD: selon programme

OFFRE UNIVERSITÉ CULTURE NUMÉRIQUE : Module de formation obligatoire

OFFRES DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

AU CHOIX

L'EXCELLENCE À L'ORAL

Préparation à l'oral des examens et des concours. Tactiques et stratégies argumentatives

Semestres : S2-S4-S6 - Volume horaire : 20h

Enseignants : Thomas DIETTE, Amina HOUARA

Contenu : Les cours ont pour but de préparer aux épreuves orales des concours (PE-Capes-Agrégation), aux entretiens professionnels (concours administratifs ; « grand oral » des écoles supérieures).

Prise de parole dans des situations de communication variées. Étude de sujets ayant trait à la littérature française et comparée, aux langues, à l'enseignement, à la culture générale et aux arts. Exposés des motivations, conversation avec un jury. Valorisation d'un dossier à l'oral. Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un projet, d'un rapport, à la défense argumentée d'une thèse. Exploitation de références bibliographiques. Commentaire d'une œuvre, d'un texte, d'une notion, de documents. Comptes rendus d'ouvrages, de conférences. Problématisation, conceptualisation, diffusion et communication d'informations et de connaissances. Réalisation d'un argumentaire personnel et professionnel ; définition d'un projet professionnel.

Compétences visées : Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Histoire de

l'argumentation. Bonnes connaissances de la rhétorique et de son histoire, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage (tropologie et topologie). Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Pré-requis : Assiduité. Participation régulière aux travaux proposés.

Evaluation : Contrôle continu + contrôle terminal (oraux).

Bibliographie :

- Emmanuelle Danblon, *La fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité*, Armand Colin, 2005.
- Chaïm Perelman et Lucie Olbrechts-Tyteca, *Traité de l'argumentation*, Éditions de l'université de Bruxelles, 1988.
- Emmanuelle Tabet, *Convaincre, persuader, délibérer*, PUF, 2003.
- Joëlle Gardes Tamine, *La rhétorique*, Armand Colin, 2011.

ÉCRITURE, CRÉATION ET ENSEIGNEMENT

Enseignants : Rodolphe GAUTHIER, Maxime MORIN

Semestres : S2, S3, S4, S5, S6

Descriptif :

L'atelier d'écriture est un cadre qui permet à chacun d'écrire des textes, de les lire à voix haute et d'entendre les retours des autres participants, ce qui permet d'améliorer, de modifier, d'orienter, d'encourager chaque personne mise en situation face à la même demande. C'est dans ce cadre que les étudiants joueront avec les genres littéraires, particulièrement les textes narratifs et poétiques. Il sera question de laisser surgir les associations d'idées, de donner l'espace au rêve et à l'imaginaire. Ce faisant, il s'agira, en outre, d'être capable de rendre compte des procédés d'écriture d'un texte de manière pédagogique, de les apprécier et de les commenter, de développer le plaisir de lire, d'écrire, de raconter, d'élaborer, dans la perspective des pratiques d'enseignement mais aussi des écritures créatives.

Compétences visées :

- Consolider sa maîtrise du français par une pratique d'écriture régulière.
- Acquérir, par la pratique, une compréhension « de l'intérieur » du fonctionnement des textes, notamment poétiques et narratifs.
- Faire un retour critique sur des productions écrites.

- Valoriser un texte écrit par sa lecture à voix haute.

Prérequis : pas de prérequis spécifique. Le cours s'adresse à tous les étudiants intéressés par l'écriture créative, même s'ils ne la pratiquent pas.

Bibliographie

Une bibliographie plus détaillée sera donnée pendant le cours. Pour poser des bases de réflexion, on pourra consulter :

- François Bon, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005.
- A. Duchesne, *Petite fabrique de littérature*, Magnard, 1999.
- Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, Seuil, coll. folio/Essais, 1973

Modalités d'évaluation : Contrôle continu + contrôle terminal. Un dossier contenant les différents exercices proposés (rapport d'activités) sera à remettre en fin de semestre.

Public concerné : Mention Lettres. UE proposée à d'autres parcours de la mention, à d'autres mentions. Ouvert aux étudiants d'autres départements.

PICARD ET CONTACTS DE LANGUES : atelier de sociolinguistique

Enseignante : Esther BAIWIR

Cours décyclé : offert en 2^e et 3^e année de licence

Semestres 4 et 6

Cette UE ouverte à tous a pour objet de mieux faire comprendre les mécanismes sociaux liés aux contacts de langues. Domination symbolique d'une frange de la population, détentrice d'un parler plus prestigieux, insécurité linguistique, norme... sont autant de notions qu'on abordera à travers des enquêtes de terrain sur la diglossie. Ces enquêtes, consacrées prioritairement aux contacts entre français et picard,

permettront d'analyser les rapports entre culture dominante et culture dominée, mais aussi de comprendre d'autres phénomènes de langues en contact (diglossie d'immigration, emprunts lexicaux, etc.).

Aucun prérequis n'est nécessaire.

OFFRES AUTRES DÉPARTEMENTS OU UFR

- Culture visuelle
- Etude de genre
- Pratiques d'écriture
- Engagement citoyen
- Antiquité numérique
- Humanités numériques
- Atelier de créations arts italiens
- Pratiques et expressions créatives
- Performance d'une œuvre antique 2
- Expérience et mobilité internationales
- Approche et expérience du milieu professionnel
- Cultures visuelles Espagne – Amérique Hispanique

OPTIONS TRANSVERSALES

P.E. (Voir SAP)

- Langue française
- Médiation culturelle, Artistique et Scientifique
- Accompagnement des publics à besoins spécifiques

FLE : Didactique de la prononciation (Voir Département Sciences du Langage)

INFO-DOC : (Voir Département SID)