

LA LITTÉRATURE ANGLO-AMÉRICAINNE AU CINÉMA

Sélection disponible à la BU SHS

LIVRES

Bloom A B, et al. Victorian Literature and Film Adaptation. Amhers : Cambria Press ; 2011.

[XB-C 3547](#)

Bray R, et al. Modern American Drama on Screen. Cambridge : Cambridge university press ; 2013.

[XB 61772](#)

Brown C E. Milton on Film. Pittsburgh : Duquesne University press ; 2015.

[XB-C 5799](#)

Cartmell D. The Cambridge Companion to Literature on Screen. Cambridge : Cambridge university press ; 2007.

[W-P 51312](#)

Giddings R, et al. The Classic Novel : from Page to Screen. Manchester : Manchester university press ; 2001.

[W-P 51294](#)

Glavin J. Dickens Adapted. Basingstoke : Ashgate ; 2012.

[XB-C 2657](#)

Hatchuel S., et al. Shakespeare on screen : « Macbeth ». Mont-saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013.

[XB 60355](#)

Hugues G., et al. La littérature anglo-américaine à l'écran : [colloque] / [organisé par le] Centre de recherches et d'études anglaises et nord-américaines, Université Jean-Moulin-Lyon III, Lyon. Paris : Didier érudition : 1993.

[W 26075](#)

Jackson R B. The Cambridge Companion to Shakespeare on Film. 2nd ed. cambridge : Cambridge University Press ; 2007.

[822.33 SHA H](#)

Jeffers J M. Britain Colonized : Hollywood's Appropriation of British Literature. Basingstoke : Palgrave Macmillan ; 2012.
[XB 57472](#)

Laird K E. The Art of Adapting Victorian Literature 1848-1920 : Dramatizing Jane Eyre, David Copperfield, and The Woman in White. Burlington : Ashgate ; 2015.
[XB-C 5372](#)

Liénard-Yeterian M., Diaz-Kostakis A. A streetcar named Desire : from pen to prop : "play & film". Palaiseau : Ed. de l'École polytechnique, 2012.
[812.54 WIL L](#)

Macdonald G, et al. Jane Austen on Screen. Cambridge : Cambridge University Press ; 2003.
[W-P 50628](#)

Mellet L. Étudier l'adaptation filmique : cinéma anglais - cinéma. Rennes : Presses universitaires de Rennes ; 2010.
[791.430 1 MEL](#)

Menegaldo, G, et al. Dracula : l'œuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola. Paris : Ellipses, 2005.
[XB 50375](#)

Ochonicky A R. The American Midwest in Film and Literature : Nostalgia, Violence, and Regionalism. Bloomington :Indiana university press ; 2020.
[XB 64280](#)

Poore B. Neo-Victorian Villains : Adaptations and Transformations in Popular Culture. Leiden :Brill Rodopi ; 2017.
[XB-C 6824](#)

Sadoff D F. Victorian Vogue: British Novels on Screen. Minneapolis : University of Minnesota Press ; 2009.
[XB 55298](#)

Sheppard P. Devouring Time : Nostalgia in Contemporary Shakespearean Screen Adaptations. Montreal : McGill-Queen's University Press ; 2017.
[XB-C 6695](#)

ARTICLES DE REVUE EN LIGNE

Accessibles à partir du catalogue des bibliothèques Lillocat,
(Consultation soumise à authentification Université de Lille)

Christol, F. Screening A Christmas Carol (Dickens, 1843): Adaptation as Completion. Cahiers Victoriens et Édouardiens [en ligne]. 2016 [Consulté le 01 février 2021] ; 2015-82. Disponible sur : <https://journals-openedition-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/cve/2275>

Gadoin, I. Tess à Stonehenge : transfert d'une scène clé du roman à l'écran. Cahiers Charles V [en ligne]. 2010 [Consulté le 01 février 2021] ; 48-1. Disponible sur : https://www.persee.fr/doc/cchav_0184-1025_2010_num_48_1_1558

Joyce S. Authentic in authenticity : the evolution of Sherlock Holmes on Screen. The Journal of popular film and television [en ligne]. 2017 [Consulté le 01 février 2021] ; 45-2. Disponible sur : <https://web-b-ebSCOhost-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=e3aae9ee-155e-4406-8fc2-ac4dc6a8fecb%40pdc-v-sessmgr03>

Mellet, L. Sense and Sensibility à l'écran : l'adaptation entre explication et consolation. Cahiers victoriens et édouardiens [en ligne]. 2016 [Consulté le 01 février 2021] ; 2015-82. Disponible sur : <https://journals-openedition-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/cve/2361>

Mendes, A C, Kuortti J. Padma or No Padma: Audience in the Adaptations of Midnight's Children. The Journal of Commonwealth Literature [en ligne]. 2017 [Consulté le 01 février 2021] ; 52-3. Disponible sur : <https://journals-sagepub-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/doi/full/10.1177/0021989416671171>

Mills, M C. Charles Laughton's Adaptation of « The Night of the Hunter ». Literature film quarterly [en ligne]. 1988 [Consulté le 01 février 2021] ; 16-1. Disponible sur : <https://search-proquest-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/docview/1297354467?pq-origsite=primo>

Wells-Lassagne S. Picturing Dorian Gray: Portrait of an Adaptation. Etudes anglaises [en ligne]. 2016 [Consulté le 01 février 2021] ; 69. Disponible sur : <https://www-cairn-info.ressources-electroniques.univ-lille.fr/revue-etudes-anglaises-2016-1-page-76.htm>

SUR LE NET

Mee J. Dickens's Points of View. University of Oxford, Faculty of English Language and Literature [Podcast]. 2012. [Consulté le 09 février 2021]. Disponible à l'adresse : <https://podcasts.ox.ac.uk/dickenss-points-view>

Franklin S. Five Shades of Charlotte Brontë. Durham University, Department of English Studies. [en ligne]. 2016 [Consulté le 09 février 2021]. Disponible à l'adresse : <https://readdurhamenglish.wordpress.com/2016/06/17/five-shades-of-charlotte-bronte-how-charlotte-bronte-has-influenced-culture-today/>

Contact pour cette bibliographie : francoise.tayara@univ-lille.fr