

FACULTÉ DES HUMANITÉS

Guide *des études*

2026 - 2027



AGRÉGATION EXTERNE

LETTRES MODERNES



LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet
Doyenne de la Faculté des Humanités



La Faculté des Humanités en quelques mots

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- 7 000 étudiant·es
- Près de 270 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens :
 - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue),
 - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
 - Dominic Moreau (Relations internationales),
 - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain
- La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté : Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculté-des-humanités)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/faculté-des-humanités)



LE DÉPARTEMENT

Mot de la Direction

Votre inscription en Agrégation externe Lettres Modernes témoigne d'un intérêt pour les études littéraires qui n'a cessé de croître au point de déboucher sur un projet professionnel solide et réfléchi. Ce guide vous fait connaître en détail la préparation au concours de l'Agrégation au sein du Département de Lettres Modernes, avec ses six épreuves écrites et quatre épreuves orales. Il vous donne les programmes de la session 2027, des conseils pour les lectures et révisions estivales et des méthodes de travail. Plus que jamais, il s'agira de renforcer votre autonomie dans la prise en charge de votre formation, de votre travail personnel et de votre projet.

A propos d'autonomie, que notre Département vous soit déjà familier ou non, il est bon d'insister sur la nécessité d'être assidu dans tous les enseignements et d'être vigilant quant aux informations dont vous aurez besoin. Ainsi, consultez régulièrement les panneaux d'affichage du Département. Rendez-vous fréquemment sur les sites internet de l'Université et du Département (<https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes>) et sur les pages Moodle de son secrétariat et de vos enseignants. Sollicitez également, en cas de besoin, votre référente enseignante, Mme Aude Ameille (aude.ameille@univ-lille.fr). Ne faites appel qu'avec discernement à la responsable administrative, Mme Sophie Boireau (sophie.boireau@univ-lille.fr).

La bibliothèque du Département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont des lieux qu'il est plus que jamais indispensable de fréquenter. Enfin, le volume de travail inhérent à la préparation au concours de l'Agrégation ne doit pas empêcher de rester attentif à la vie du Département et à celle de l'Université. Comme dans les six autres départements de la Faculté des Humanités, vous disposez d'élus au sein du conseil de notre Département, que vous pourrez consulter et auxquels vous pourrez transmettre vos demandes et autres remarques. C'est en communiquant entre collègues et avec vos enseignants que vous pourrez déployer toute l'autonomie nécessaire au bon déroulement de votre préparation au concours et améliorer le cadre de travail pédagogique que nous partageons.

Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement humain, intellectuel et littéraire, couronnée si possible de succès grâce à un travail ambitieux et soutenu en lien avec les autres étudiants et avec vos enseignants !

Paul Dirkx, directeur du Département de Lettres Modernes
paul.dirkx@univ-lille.fr



LES BIBLIOTHÈQUES

Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)

Histoire et Histoire de l'art et Archéologie

L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez

Adjointe : Élodie Plancot

Contact

03 20 41 62 73

bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 9h00 - 19h00

Vendredi : 9h00 - 18h00

Aménagements des horaires lors des pauses
pédagogiques

Web et réseaux sociaux

michelet-biblio.univ-lille.fr

Instagram : [michelet_ulille](#)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](#)

Linkedin : Bibliothèque Michelet

Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine et moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.



Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.



Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Langues et cultures antiques

L'équipe

Responsable : M. Christophe Hugot

Contact

Tél. 03.20.41.64.07

bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.

Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

Web et réseaux sociaux

Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr

Insula, le blog : insula.univ-lille.fr

La BSA sur Twitter et Instagram :
@bsaLille

Youtube : [@bsalille3697](https://www.youtube.com/@bsalille3697)

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.



Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact

03 20 41 61 81

bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Web et réseaux sociaux

bhuma.univ-lille.fr

Instagram : @BHUMA_UnivLille

Présentation de la bibliothèque

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient plus de 100 000 documents (monographies et périodiques). Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Deux fonds labellisés « Collection d'excellence », *Philosophie africana* et *Éric Weil dans le monde anglophone* sont à disposition des étudiants et des enseignants-chercheurs ainsi qu'une collection spécialisée sur la littérature du nord.

Les documents sont signalés sur le catalogue commun du Lillocat. La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : lillocat.univ-lille.fr

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

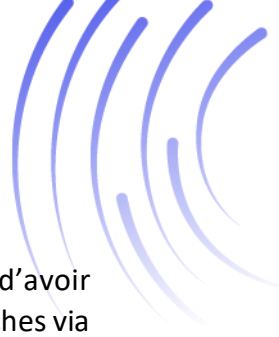
La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Deux postes informatiques sont dédiés à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique

La bibliothèque propose de nombreuses manifestations littéraires, artistiques ou philosophiques. Depuis les ateliers d'écriture littéraire et les séances de lecture publique (La Sirène) jusqu'aux événements organisés en lien avec les activités de recherche et de formation (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre, réception annuelle de la radio France Culture et de son prix « Roman des étudiant »). Toutes les manifestations sont ouvertes à toutes et tous et sont annoncées à l'avance sur le site de la bibliothèque : bhuma.univ-lille.fr ainsi que sur les réseaux sociaux.



LES SERVICES NUMÉRIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, de faire des démarches via des procédures dématérialisées ou encore d'avoir des outils pour échanger et collaborer.

Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

Application LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Enfin, l'emploi du temps est accessible pour de nombreuses formations.



Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

Sauvegarde / stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

Messagerie instantanée

Vous bénéficiez d'une messagerie instantanée appelée rocket.chat, qui permet d'envoyer des messages en direct et de partager facilement des documents de différents types, facilitant le travail en groupe.

Travailler à distance

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes. Vous pouvez donc créer des réunions pour échanger ou travailler avec vos camarades ou même vos proches.

RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Universités Numériques Thématiques (UNT)

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie Gestion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (www.fun-mooc.fr) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <https://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources>

PACTEs

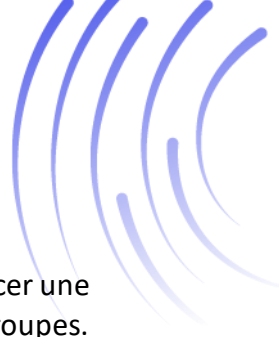
C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : pactes.u-hdf.fr (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.



Big Blue Button

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

Accéder à ces outils depuis l'ENT

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique Moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou·tes, étudiant·es et personnels de l'université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, la Maison de la médiation est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, et de sensibiliser la communauté universitaire à ces questions, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
- Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout-e étudiant-e ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

Permanences :

Du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/

Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

LOCALISATION DES SERVICES

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
• Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • Institut de la communication, de l'information et de la documentation (Dép. sciences de l'Information et du document) • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00	
BÂTIMENT A - ENTREE A8	
SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i> Relais scolarité Pont-de-Bois • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarité/etudiant INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i> • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • Programmes d'échanges : contactez le service RI de la faculté - humanites.univ-lille.fr/relations-internationales • titredesejour@univ-lille.fr • label-international@univ-lille.fr Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI) • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr	Relais orientation <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i> • 03.20.41.62.46 • ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion • orientation@univ-lille.fr Relais « Stages et emplois » <i>(Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle)</i> Linkedin : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille • ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois • Tél. : +33 (0)3 20 05 87 41 (accueil unique) • conseils-stagesemplois@univ-lille.fr Pôle transversalité • https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarité/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe Pépité (entrepreneuriat) • 03.20.41.60.95/97 • https://pepité-nord.pépityzy.fr/fr VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i> • 03.20.41. 73.97 bveh.pdb@univ-lille.fr • Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr • Accompagnement Etudiants en Situation de Handicap et Aide Sociale / guides : ent.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement SANTÉ Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant) • 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr
BÂTIMENT B	
Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr • 03 20 41 68 13 crl@univ-lille.fr	
BÂTIMENT F	
ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS • 03.20.41.62.12 sec-edshs@univ-lille.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales	
AGORA	
SCD - Bibliothèque universitaire • 03.20.41.70.00 • https://bushs.univ-lille.fr/	
COMPLEXE SPORTIF	
SUAPS (sports) • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr	
BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)	
	Formation continue et alternance • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr • formationpro@univ-lille.fr
HALL BÂTIMENT A	
	Service culture • culture.univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING	
Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants du pôle Arts plastiques sont invités à se rapprocher du département Arts du campus Pont-de-Bois	• Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées) • IAE Lille University School of Management (site Roubaix) • IUT de Lille, site de Tourcoing et site de Roubaix • Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document) • Faculté des Humanités, pôle arts plastiques
CAMPUS MOULINS-LILLE	CAMPUS PONT-DE-BOIS
SCOLARITÉ (BATIMENT F) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Moulins-Lille • 03.20.90.75.30 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant Contact spécifique pour IUT de Lille • site de Roubaix Tél. : 03 62 26 94 81 Transversalité • ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe Relais orientation <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...). Des permanences sont programmées tout au long de l'année sur le campus de Roubaix (voir dates sur l'ent)</i> • 03.20 90 75 43 • ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion • orientation@univ-lille.fr Relais « Stages et emplois » <i>(Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle)</i> Linkedin : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille • ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois • conseils-stagesemplois@univ-lille.fr Pépité (entrepreneuriat) • 03.20.90.77.91 • https://pepите-nord.pépityzy.fr/fr SUAPS (sports) • sport.univ-lille.fr SANTÉ Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant) • 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr	SCOLARITÉ (BATIMENT A) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Pont-de-Bois • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant Transversalité • ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe Relais orientation <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...). Des permanences sont programmées tout au long de l'année sur le campus de Roubaix (voir dates sur l'ent)</i> • 03.20.41.62.46 • ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion • orientation@univ-lille.fr Relais « Stages et emplois » <i>(Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle)</i> Linkedin : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille • ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois • Tél. : +33 (0)3 20 05 87 41 (accueil unique) • conseils-stagesemplois@univ-lille.fr Pépité (entrepreneuriat) • 03.20.41.60.95 • https://pepите-nord.pépityzy.fr/fr SUAPS (sports) • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr SANTÉ Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant) • 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr
BÂTIMENT IMMD LEA	
INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i> • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • Programmes d'échanges : contactez le service RI de la faculté - humanites.univ-lille.fr/relations-internationales • titredesejour@univ-lille.fr • label-international@univ-lille.fr	VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i> • bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr • Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94 • Accompagnement Etudiants en Situation de Handicap et Aide Sociale / guides : https://ent.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement



Programme de la session 2026

LITTÉRATURE FRANÇAISE

- Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023.
- Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection Textes et contre-textes, 2023.
- Bossuet, *Oraisons funèbres*, édition de Jacques Truchet, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2004.
- Marivaux, *Le Paysan parvenu* [texte de 1735], édition d'Érik Leborgne. Paris, Flammarion, collection Garnier Flammarion, 2010.
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, collection Garnier Flammarion, 2019.
- Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Minuit double, 2018, et *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Documents, 2018.

Le programme des épreuves écrites d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

- Christine de Pizan, de la page 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy ce est que femmes ne sieent en siege de plaidoirie ») jusqu'à la page 364 (« Mais ne cuide mie que ceste ait esté seule au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouuees »).
- Étienne Jodelle, *Les Amours* (sonnets 1 à 57 inclus).
- Bossuet, de l'« *Oraison funèbre d'Yolande de Monterby* » jusqu'à l'« *Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre* » incluse.
- Marivaux, *Le Paysan parvenu* (parties 1 à 3 incluse).
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*.
- Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Première question : « Vertiges biographiques (textes et images) »

- André Breton, *Nadja* [1928, éd. revue et augmentée, 1963], Gallimard, « Folio », 1972.
- Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [*Schwindel. Gefühle*, 1990], trad. de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, « Babel », 2012.
- Virginia Woolf, *Orlando* [*Orlando : A Biography*, 1928], trad. et éd. de Jacques Aubert, Gallimard, « Folio classique », 2018.

Première question : « Le théâtre en jeu : soi-même comme un autre »

- Alexandre Dumas, *Kean ou Désordre et génie*, édition de Sylvain Ledda, Gallimard, collection Folio théâtre, 2017.
- Eugène O'Neill, *Long voyage du jour à la nuit*, traduction de Françoise Morvan, L'Arche, collection Scène ouverte, 2013.
- Thomas Bernhard, *Minetti – Portrait de l'artiste en vieil homme*, traduction de Claude Porcell, L'Arche, 1997.



Conseils pour les lectures et révisions estivales

LITTÉRATURE FRANÇAISE, GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE, ANCIEN FRANÇAIS

Littérature du Moyen-Âge – Pizan

(enseignante : Emmanuelle Poulain-Gautret)

Œuvre au programme :

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023.

Premiers conseils de lecture :

Le texte au programme est particulièrement long, l'œuvre de Christine est considérable et la bibliographie critique pléthorique. Il s'agira donc dans un premier temps d'acquérir les bases suffisantes pour aborder le texte.

- 1) Si l'on a un peu perdu de vue le contexte général de la littérature médiévale, relire, parcourir, un ouvrage général de présentation, par exemple :
 - Zink, Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Le Livre de poche (Références), 1993 .
 - ou (en occasion, car plus réédité) : Baumgartner, Emmanuèle : *Histoire de la littérature française – Moyen Âge 1050-1486*, Bordas, 1988.
- 2) Se doter d'une connaissance *minimale* de la vie de l'auteur (Wikipédia, dictionnaires littéraires, podcasts, peu importe).
- 3) Bien lire l'introduction de l'édition, très riche.
- 4) **L'essentiel** : si possible, lire deux fois le texte, une première fois en traduction, ensuite en circulant entre la traduction et le moyen français, histoire de prendre quelques premiers repères sur l'écriture de Christine. Pour rappel, la lecture de toutes les œuvres au programme est un préalable indispensable à la rentrée de septembre...

Ancien français

(enseignants : Matthieu Marchal – phonétique-graphies, morphologie
Clara de Raigniac – traduction, syntaxe, vocabulaire)

Œuvre au programme :

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023.

Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

- de la page 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy ce est que femmes ne sieent en siege de plaidoirie ») jusqu'à la page 364 (« Mais ne cuide mie que ceste ait esté seulle au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouuees »).

I/ Manuels généraux :

- N. Andrieux-Reix, C. Croizy-Naquet, Fr. Guyot, É. Opperman, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, Études littéraires, 2000.
- S. Bazin-Tacchella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, Ancrages – Lettres, 2001.
- G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990 (morphologie et syntaxe).
- G. Joly, *L'ancien français*, Paris, Belin, 2004.

II/ Manuels pour la question de phonétique-graphies :

- G. Joly, *Précis de phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, 1995.
- G. Zink, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.

III/ Manuels pour la question de sémantique :

- O. Bertrand et S. Ménégald, *Vocabulaire d'ancien français : fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2010.
- R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Honoré Champion, 2008.

IV/ Dictionnaires :

- *Dictionnaire du Moyen Français* (1330-1500) : <http://www.atilf.fr/dmf/>
- Fr. Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècles*, Paris, 1937-1938. (Penser à consulter les volumes de « complément »).

Version en ligne sur le site *dicfro* : <http://micmap.org/dicfro/chercher/dictionnaire-godefroy/>



IV/ Sujets et rapports de jurys des sessions précédentes :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/sujets-et-rapports-des-jurys-agregation-2025-1435>

Littérature du XVI^e siècle – Jodelle

(enseignante : Blandine Perona)

Texte et édition au programme

Etienne JODELLE, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection Textes et contre-textes, 2023. [**Partie retenue pour la langue :** Étienne Jodelle, *Les Amours* (sonnets 1 à 47 inclus, et non 57 comme indiqué par erreur dans le programme officiel)].

Autre édition récente de la poésie de Jodelle

Étienne JODELLE, *Comme un qui s'est perdu dans la forêt profonde : sonnets*, éd. Agnès Rees, Paris, Gallimard, 2023.

,

Bibliographie de référence pour le concours 2027

Vous trouverez prochainement en ligne la bibliographie de référence établie par Emmanuel Buron sur le site de la *Société française d'étude du seizième siècle* (<https://sfdes.hypotheses.org/>). E. Buron présente aussi une bibliographie essentielle dans l'édition au programme (p. 32-34). Vous pouvez vous y référer et je privilégie par conséquent quelques ressources récentes qui n'y figurent pas et/ou qui sont accessibles en ligne.

Jodelle à l'Agrégation

Didon se sacrifiant a été au programme de l'agrégation 2014. Voir la bibliographie en ligne de Jean-Claude Ternaux : https://www.persee.fr/doc/xvi_1774-4466_2014_num_10_1_1108

Pour la présentation de l'auteur, vous pouvez consulter l'Atlande (Jean-Claude Ternaux et Sabine Lardon, Neuilly, Atlande, 2013).

La Deffense et Traités de poetique de la Renaissance

DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue francoyse*, éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.

Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance, Sébillet, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard, introd., notices et notes de Francis Goyet, Paris, Librairie générale française, 1990.

Choix d'études critiques

AMIEL, Gautier, « "J'exerce en moy ces deux utérins frères" ». Antéros chez les pétrarquistes français au XVI^e siècle », *Littérales*, 50, 2023, <http://journals.openedition.org/litterales/428>

BURON, Emmanuel, « Jodelle et Pétrarque », *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Jean Balsamo (dir.), Genève, Droz, p. 281-288.

GENDRE, André, « Vademecum sur le pétrarquisme français », *Versants*, 7, 1985, p. 37-65.
 LIONETTO, Adeline, « *Moi qui ne suis moi*. Variations sur le sujet lyrique dans la poésie amoureuse d'Étienne Jodelle », *Mélanges en l'honneur d'O. Millet*, Droz, 2021, p. 191-206 (en ligne sur hal).
 VIALLETON, Jean-Yves, « Le Pétrarque des antipétrarquistes français des années 1550 », *Cahiers d'études italiennes*, 4, <http://journals.openedition.org/cei/619>

Grammaire et stylistique du XVI^e siècle

(enseignante : Blandine Perona)

Texte et édition au programme

Étienne Jodelle, *Les Amours* (sonnets 1 à 47 inclus, et non 57 comme indiqué par erreur dans le programme officiel).

Grammaires

NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant*, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur.

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Chr., RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France.

LARDON, Sabine, THOMINE, Marie-Claire, *Grammaire du français de la Renaissance. Étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier.

FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin.

Le site Portail lexical (nouvelle version du portail lexical Cnrtl)

L'adresse du site <https://www.portail-lexical.fr/>

La recherche d'un mot (<https://www.portail-lexical.fr/definition/fantastique>) permet d'accéder aux définitions et à l'étymologie dans le *Trésor de la Langue Française* (1960-1990). De plus, elle permet notamment, grâce à différents onglets, de connaître les synonymes, les antonymes et les définitions du mot proposé dans les dictionnaires de moyen français qui sont parfois utiles de consulter pour la langue du xvi^e siècle.

Autres dictionnaires anciens en ligne

Le *Tresor de la langue française* de Nicot (1606) :

<https://artfl.atilf.fr/dictionnaires/TLF-NICOT/index.htm>

Le *Cotgrave* dictionnaire français-anglais (1611) :

<https://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave/search/search.cgi>

La versification

MAZALEYRAT, Jean, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin [1974].

GOUVARD, Jean-Michel, *La versification française*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015.



Le sonnet

GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.

GENDRE, André, « Du sonnet en décasyllabes au sonnet en alexandrins », *Ronsard en son IV^e Centenaire*, Genève, Droz, 1989.

MONFERRAN, Jean-Charles, « Le sonnet français, 'machine à penser' ou 'poème stationnaire' ? Étude de l'agencement rimique du sizain autour de 1550 », [L'Information Grammaticale](#), 75, 1997.

Le Sonnet à la Renaissance, dir. Yvonne BELLENGER, Paris, Aux Amateurs de livres, 1988 (lire notamment dans ce volume GOYET, Francis, « Le Sonnet français, vrai et faux héritier de la Grande Rhétorique » et GRAZIANI, Françoise, « Le *conchetto* dans le sonnet »).

Les vers rapportés

BURON, Emmanuel, « "De son lez et de son long" Poétique des vers rapportés », *L'expérience du vers en France à la Renaissance*, *Cahiers V. L. Saulnier*, 30, 2013, p. 141-160 (en ligne sur hal).

LUSSON, Pierre, ROUBAUD, Jacques. « Sur la devise de « Nœu et de Feu » : un sonnet d'Etienne Jodelle », *Langue française*, n°49, 1981. *Analyses linguistiques de la poésie*, p. 49-67, <https://doi.org/10.3406/lfr.1981.5082>



Littérature du XVII^e siècle – *Oraisons funèbres* de Bossuet

(enseignante : Sophie Hache)

En première lecture, les oraisons funèbres sont assez difficiles d'accès, en raison de leurs nombreuses références historiques et religieuses. Lisez et relisez crayon en main, en repérant les passages problématiques mais aussi les expressions, les images qui attirent votre attention. N'oubliez pas qu'il s'agit de discours qui ont été prononcés et même déclamés. Vous pouvez commencer par l'introduction et les notices de Jacques TRUCHET, qui posent un cadre clair (même si le point de vue est daté et mérite discussion).

Vous pouvez également vous appuyer sur la bibliographie critique, même si ce n'est pas la priorité :

FERREYROLLES, Gérard (*et al.*), *Bossuet*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.

REGENT-SUSINI, Anne, « La « douleur publique » des oraisons funèbres, une douleur sans plainte ? » dans *L'Esprit Créateur*, été 2017, vol. 57, N° 2, « La plainte littéraire », p. 76-88 [en ligne avec accès restreint, sur [jstor.org](https://www.jstor.org)]

VAN DER SCHUEREN, Éric, « L'éclat, le gémissement et la plainte. De l'oraison funèbre classique ou de l'impondérable élégie en prose (Bossuet et Fléchier) », *Tangence* [En ligne], 109 | 2015, URL : <http://journals.openedition.org/tangence/893>

Grammaire et stylistique du XVII^e siècle

(enseignante : Sophie Hache)

GRUFFAT, Sabine, « La rhétorique des passions dans les *Oraisons funèbres* de Bossuet », dans J.-P. Landry (dir.), *Le Temps des beaux sermons*, Lyon, Cahiers du Gadges, 2006, p. 95-118 [en ligne, sur Persée].

HACHE, Sophie, « Le style de l'histoire dans l'« Oraison funèbre de Condé » de Bossuet », *Dix-septième siècle*, 2009, 245(4), 703-716 [<https://doi.org/10.3917/dss.094.0703>]

N.B : Il n'existe pas de manuel de méthodologie à destination des agrégatifs, mais de nombreux ouvrages permettent de se familiariser avec l'exercice du commentaire stylistique, notamment les manuels pour le Capes. J'indique ici deux titres parmi d'autres :

F. CALAS, *Leçons de stylistique*, Armand Colin, 2021.

C. FROMILHAGUE, A. SANCIER-CHATEAU, *Analyses stylistiques. Formes et genres*, Armand Colin, rééd. 2016.

Grammaires générales

C. NARJOUX, *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, De Boeck Supérieur, 2^{ème} éd., 2021.

[Une grammaire générale que je recommande vivement. On peut y associer **Le Grevisse de l'étudiant. Exercices de grammaire**, C. Narjoux et A. Laferrière, De Boeck Supérieur, 2022.]

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2018. [Référence constante dans les rapports de jury. Il ne s'agit cependant pas d'un manuel utilisable directement : il permet de faire des fiches, en s'appuyant par ailleurs sur une grammaire plus simple]

A. SANCIER-CHATEAU, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, Nathan Université, 1993.

[Petit manuel qui indique l'essentiel à savoir sur la langue classique]



Littérature du XVIII^e siècle – *Le Paysan parvenu* de Marivaux

(enseignante : Anne Richardot)

Pour cet été, le plus important est que les étudiants lisent attentivement, et crayon en main, l'œuvre. L'édition de référence intègre une bibliographie très (trop) exhaustive. Voici deux titres supplémentaires :

- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, rééd. 2002.
- HUET, Marie-Hélène, *Le Héros et son double. Essai sur le roman d'ascension sociale au XVIII^e siècle*, Corti, 1975.

Des articles seront distribués par l'enseignante en début d'année.

Grammaire et stylistique du XVIII^e siècle

(enseignante : Lola Marcault)

Il vous faut d'abord et en priorité lire *Le Paysan parvenu* de Marivaux, crayon en main, cet été, en prêtant une attention particulière au programme restreint qui nous occupera pour l'épreuve de grammaire et de stylistique, en l'espèce les parties 1 à 3 du roman.

Efforcez-vous d'élucider, d'ores et déjà, vos difficultés de lecture en consultant les dictionnaires du XVIII^e siècle (par exemple Furetière, *Dictionnaire universel*, accessible à partir du *Grand corpus des dictionnaires Garnier*, par le portail de la bibliothèque : <https://liste-documentation-electronique.univ-lille.fr/>) et en consultant des points précis de la grammaire de Nathalie Fournier (*La Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998).

Si vous pensez avoir des lacunes ou pressentez des difficultés en grammaire, il vous faut investir dans une grammaire traditionnelle (par exemple : Bénédicte Delaunay et Nicolas Laurent, *Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012) et l'assimiler cet été en construisant des fiches. Il vous faudra également une grammaire de concours (par exemple : Cécile Narjoux, *Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, De Boeck, 2025 [3e édition]).

Je vous recommande également de vous procurer un usuel de lexicologie (Alise Lehmann et Françoise Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie*, Nathan, coll. « Lettres sup », 2008 [3e éd.]), une méthode de stylistique (par exemple Emily Lombardero, *Grevisse de l'étudiant. Figures de style*, De Boeck, 2025) et un dictionnaire des procédés (par exemple, Bernard Dupriez, *Gradus. Les procédés littéraires*, Ellipses, 10/18, 2019).



Littérature du XIX^e siècle – *Lorenzaccio* de Musset

(enseignante : Myriam Roman)

Alfred de Musset, *Lorenzaccio* [1834], édition de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, coll. Garnier-Flammarion, 2019.

Édition revue et complétée en 2023 par Florence Naugrette, Sylvain Ledda et Esther Pinon (nous utiliserons cette version qui est celle qui se trouve actuellement disponible dans le commerce).

Biographies

Sylvain Ledda, *Alfred de Musset. Les fantaisies d'un enfant du siècle*, Gallimard, coll. Découvertes Littératures, 2010. ***

Frank Lestringant, *Musset*, Flammarion, 1999.

Théâtre et histoire du théâtre

Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda et Florence Naugrette (dir.), *Le théâtre français du XIX^e siècle*, 2008, *Anthologie de L'avant-scène théâtre*, en particulier « Théâtre et scènes historiques » et « Le drame romantique », p. 94-241, — Vaut aussi pour *Kean* de Dumas. Voir aussi le glossaire théâtral, p. 545-548.

Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique*, Seuil, coll. Points Essais, 2001.***

Anne Ubersfeld, *Le Drame romantique*, Belin, coll. Lettres Sup, 1993.***

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, rééd. Belin, coll. Lettres sup, 3 tomes, 1996-1997.***

Anne Ubersfeld, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil, coll. Points Essais, 1996.

Sur Musset et le romantisme

Paul Bénichou, *L'École du désenchantement*, Gallimard, 1992.

Sylvain Ledda, *Alfred de Musset*, série *Le théâtre de*, Lausanne, Ides et Calendes, 2017.***

Esther Pinon, *Le Mal du Ciel : Musset et le sacré*, Paris, Honoré Champion, 2014.

Valentina Ponzetto, *Musset, ou la Nostalgie libertine*, Genève, Librairie Droz, 2007.

Sur *Lorenzaccio* (sélection)

Pierre Laforgue, « *Lorenzaccio* ou *Œdipe* à Florence », *L'Œdipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, UGA Éditions, 2002, p. 91-111.

<https://books.openedition.org/ugaeditions/3536>

Bertrand Marchal, « Un spectacle dans un fauteuil, ou le théâtre des métaphores », introduction de son éd. de *Lorenzaccio*, Gallimard, coll. Foliothéâtre, 2008, p. 7-27.***

Bernard Masson, *Lorenzaccio ou la difficulté d'être*, Archives des lettres modernes, Minard, 1962.

Robert Mauzi, « Les fantoches d'Alfred de Musset », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1966, p. 257-282. <https://www.jstor.org/stable/40522843> [passer par le portail de la bibliothèque universitaire].

Walter Moser, « *Lorenzaccio* : le carnaval et le Cardinal », *Romantisme*, 1978, n°19, p. 94-108. https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1978_num_8_19_5155

Jean-Marie Piemme, « *Lorenzaccio* : impasse d'une idéologie », *Romantisme*, 1971, p. 117-127. https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1971_num_1_1_5379

Pierre Reboul, « Une conspiration en 1537 : révélateur de *Lorenzaccio* ? » dans *Errements littéraires et historiques*, Presses universitaires du Septentrion, 1979, p. 175-182. <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.111778>.

Jean-Marie Thomasseau, *Lorenzaccio* de Musset, PUF, coll. Études littéraires, 1986.

Anne Ubersfeld, « Le Portrait du peintre », *Revue des sciences humaines*, n°165, janvier-mars 1977. <https://books.openedition.org/pur/78368> [passer par le portail de la bibliothèque universitaire]

Anne Ubersfeld, « Musset, l'art et l'artiste », *Cahiers Textuel*, n°8, 1991, p. 31-37. https://www.persee.fr/doc/textu_0766-446x_1991_ant_8_1_2118

Anne Ubersfeld, « Révolution et topique de la cité : *Lorenzaccio* », *Littérature* n°24, décembre 1976, p. 40-50. https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1976_num_24_4_2055

Textes intéressants à lire ou à relire

Victor Hugo, Préface de *Cromwell* [1827]

Alfred de Musset, *Rolla* [1833]

Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle* [1836]

Alfred de Musset, *André del Sarto*

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

William Shakespeare, *Hamlet*

Alfred de Vigny, Lettre à Lord***

George Sand, *Une conspiration en 1537*, *La Revue de Paris*, t. 6, nov-déc. 1921, p. 673-708. https://fr.wikisource.org/wiki/Une_conspiration_en_1537

Mises en scène disponibles, intégralement ou par extraits

Franco Zeffirelli, Comédie-Française, Francis Huster (*Lorenzaccio*),

<https://www.youtube.com/watch?v=gJotsC0k4cY> [consulté le 5 juin 2026] -Version intégrale.

Georges Lavaudant, 1989, Comédie-Française. Redjep Mitrovitsa (*Lorenzaccio*), Richard Fontana (le duc). <https://www.youtube.com/watch?v=Cksp6L27jCg> [consulté le 5 juin 2026] – Version intégrale.

Voir l'article de Guy Rosa sur cette mise en scène : « Sur une représentation de *Lorenzaccio* de part et d'autre du mur », *Cahiers Textuel*, 1^{er} trimestre 1991. https://www.persee.fr/doc/textu_0766-446x_1991_ant_8_1_2126



Jean-Pierre Vincent, Avignon, 1991.

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cab00038828/lorenzaccio>

Pietragalla/ Derouault, Théâtre et danse, Grignan, 2017, <https://www.theatre-du-corps.com/lorenzaccio/>

David Bobée, Théâtre du Nord, mai-juin 2026, version qui combine le texte de Musset et celui de Sand, <https://www.theatredunord.fr/espace-pro/productions-et-tournees/lorenzaccio>

La Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD) publie chaque année une bibliographie d'agrégation très complète, ainsi que des informations sur les colloques et les publications sur le programme. À consulter quand elle sera disponible. <https://serd.hypotheses.org/category/actualites/agregation>

Grammaire et stylistique du XIX^e siècle

(enseignant : Stéphane Chaudier)

Conseils de lecture communiqués ultérieurement.

Littérature du XX^e siècle – *Auschwitz et après (I et II)* de Charlotte Delbo

(enseignant : Alexis Buffet)

Textes et éditions au programme :

- Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 2018.
- —, *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 2018.

Ce second volume rassemble les tomes 2 et 3 de la trilogie, mais *Mesure de nos jours* ne figure pas au programme. On peut toutefois le lire, le texte n'étant pas très long.

Le principal travail à effectuer durant l'été est la lecture des deux premiers volumes de la trilogie. Après une première lecture de prise de connaissance, une seconde lecture crayon à la main doit être effectuée. Vous pourrez vous montrer attentifs/attentives à la structure d'ensemble, aux récurrences thématiques et lexicales dans le traitement de l'expérience concentrationnaire, aux échos d'une œuvre à l'autre, mais aussi aux singularités (notamment dans les choix narratifs et énonciatifs), à l'hybridité générique parmi d'autres entrées possibles.

Autre édition à consulter :

Les éditions au programme étant dépourvues de tout appareil critique, je vous recommande de consulter :

- Dominique Moncond'huy (dir.), *L'Espèce humaine et autres récits de camps*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2021.

On lira notamment :

- 1) la préface d'Henri Scepti (p. IX-XXX) pour avoir un aperçu de la littérature des camps et de la déportation (à distinguer des écritures de la Shoah) ;

- 2) l'introduction générale de Dominique Moncond'huy (p. XXXI-LII) ;
- 3) la notice générale et les notes se rapportant aux textes de Delbo (p. 1494-1534).

Cet appareil critique, dont certains éléments seront discutés en cours, ne constitue qu'une première approche qu'il sera nécessaire de dépasser."

La littérature des camps et la question du témoignage :

Sur cette question capitale et délicate du témoignage, trois ouvrages de référence, par ordre d'intérêt (que j'utiliserai de toute façon en cours, mais qui peuvent être consultés) :

- Philippe Mesnard, *Témoignage en résistance*, Stock, coll. « Un ordre d'idées », 2007.
- Catherine Coquio, *La Littérature en suspens. Écritures de la Shoah : le témoignage et les œuvres*, L'Arachnéen, 2015 [disponible en ligne sur Lillocat].
- Nathalie Heinich, *Sortir des camps. Sortir du silence. De l'indicible à l'imprescriptible*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, coll. « Réflexions faites », 2011 [disponible en ligne sur Lillocat].

Sur l'œuvre de Charlotte Delbo :

On pourra piocher, au gré de ses intérêts, dans ces deux volumes collectifs :

- Christiane Page (dir.), *Charlotte Delbo, œuvre et engagements*, PUR, 2014 [disponible en ligne sur Lillocat].
- Philippe Mesnard et Elisabetta Ruffini (dir.), *Témoigner entre histoire et mémoire. Charlotte Delbo : dossier*, Kimé, 2009.

Sur la question du genre :

Même si le dossier porte plus spécifiquement sur la Shoah :

Aurélien Barjonet, Yona Hanhart-Marmor (dir.), *Les femmes et la Shoah*, colloque Fabula

Grammaire et stylistique du XX^e siècle

(enseignant : Stéphane Chaudier)

Conseils de lecture communiqués ultérieurement.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Première question : « Vertiges biographiques (textes et images) »

(enseignante : Alison Boulanger)

Œuvres au programme :

- André Breton, *Nadja* [1928, éd. revue et augmentée, 1963], Gallimard, « Folio », 1972
- W. G. Sebald, *Vertiges* [Schwindel. Gefühle, 1990], trad. de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, « Babel », 2012
- Virginia Woolf, *Orlando* [Orlando : A Biography, 1928], trad. et éd. de Jacques Aubert, Gallimard, « Folio classique », 2018

Pour le roman de Sebald, l'éditeur n'a pas réussi à résoudre un conflit avec les ayants-droits et la réimpression promise de la version poche n'a jamais eu lieu. Vous pouvez utiliser le grand format (pagination identique) ou la version kindle, en les empruntant si c'est possible. Mais bien qu'il soit illégal de faire circuler ce document, je me suis résignée à intégrer une version PDF du roman sur la page moodle de ce cours. La page est à l'adresse suivante :

<https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=50889>

La clef d'inscription est 72n956

Le premier conseil à donner aux agrégatifs est bien sûr de lire ces œuvres, en s'armant d'un crayon ou de post-it pour repérer les échos intertextuels.

Sur la page moodle, vous trouverez des schémas qui peuvent vous aider à vous repérer dans ces œuvres foisonnantes : dans la section Woolf, « *Orlando* : construction, parallèles et contrastes » et dans la section Sebald, « *Vertiges* : construction et parallélismes ». Le document correspondant, pour Breton, est nettement plus tâtonnant.

Vous y trouverez également une bibliographie critique qui risque de vous accabler par sa longueur, mais il faut la voir comme proposition et non obligation. L'idéal est qu'au cours de cette année, vous lisiez 1 à 3 essais par les auteurs eux-mêmes, et 1 à 2 essais critiques (ou 4 à 6 articles) pour que le cours ne soit pas votre seule porte d'entrée vers ces œuvres. Mais parfois un seul critique suffit (ex. Mourier-Casile sur Breton), et le cours s'attachera à vous fournir les synthèses nécessaires. Ci-dessous, je résume fortement les propositions de cette bibliographie pour celles et ceux qui veulent tout de suite commencer leurs lectures critiques.

1. De ou sur André Breton :

André Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924) ou *Second Manifeste du Surréalisme* (1929), dans le volume I de ses *Œuvres Complètes* à la Pléiade. Vous pouvez également feuilleter *Le paysan de Paris*, d'Aragon ; *Capitale de la douleur*, de Paul Éluard ; *Corps et bien*, de Robert Desnos (qui contient « Rose Sélavy »).

Utilisez l'appareil critique de la Pléiade : *Nadja*, in *Œuvres complètes*, édition de Marguerite Bonnet avec la collaboration de Philippe Bernier, Etienne-Alain Hubert et José Pierre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, p. 643-753

MOURIER-CASILE, Pascaline, « *Nadja* » d'André Breton, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1994 : ouvrage très synthétique, il s'appuie sur la recherche antérieure et propose de nombreuses pistes d'interprétation.



2. De ou sur Virginia Woolf :

Virginia Woolf, « The New Biography » (1927), in *The Essays of Virginia Woolf*, vol. IV, éd. par Andrew McNeillie, London, The Hogarth Press, 1994, p. 473-480

Virginia Woolf, « The Art of Biography » (1939), in *ibid.*, vol. VI, éd. par Stuart N. Clarke, London, The Hogarth Press, 2011. Traduction française : « L'art de la biographie », in Virginia Woolf, *Essais choisis*, textes présentés, traduits, annotés par Catherine Bernard, Gallimard, 2015, p. 167-174

Virginia Woolf, « Modern Fiction » (1925), in *The Essays of Virginia Woolf*, *op. cit.*, ou en traduction française « La fiction moderne », in *Essais choisis*, *op. cit.*, p. 116-123

CASSIGNEUL, Adèle, (dir.), *Virginia Woolf : Becoming Photographic, Études Britanniques Contemporaines*, vol. 53, décembre 2017, <https://journals.openedition.org/ebc/3724>

Voir notamment les articles de Floriane Reviron-Piégay, « Virginia Woolf's « raids across boundaries » : Biography vs Photography », et Maggie Chumm, « Virginia Woolf and Photography » (Chumm a par ailleurs dirigé un collectif, *The Edinburgh Companion to Virginia Woolf and the Arts*)

REVIRON-PIÉGAY, Floriane, « Les Apories de la Référentialité dans *Orlando : A Biography* de Virginia Woolf », *L'Atelier*, vol. 11, n° 2 (2019), disponible en ligne :

<https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/article/view/555/802>

3. De et sur Sebald :

Sebald, W. G., Sebald W. G., *De la destruction comme élément de l'histoire naturelle*, trad. P. Charbonneau, Arles, Actes Sud, 2004

Sebald, W. G., *La Description du malheur. À propos de la littérature autrichienne*, trad. P. Charbonneau, Arles, Actes Sud, 2014

Sharon Schwartz, Lynne, et al. (dir.), *L'archéologue de la mémoire, Conversations avec W.G. Sebald*, Actes Sud, 2009

COVINDASSAMY, Mandana, *W. G. Sebald, cartographie d'une écriture en déplacement*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2014

WINKELVOSS, Karine, *W. G. Sebald, l'économie du pathos*, Paris, Classiques Garnier, 2021

ZENETTI, Marie-Jeanne, « Travail littéraire du dispositif documentaire dans l'œuvre de W. G. Sebald », in *W. G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, éd. Muriel Pic et Jürgen Ritte, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2017, p. 37-49, p. 46-47

De nombreux ouvrages ont été publiés sur Sebald, mais les plus intéressants à mon sens (en eux-mêmes et, surtout, dans la perspective de cette question d'agrégation) sont ceux de Covindassamy et Winkelvoss, deux chercheuses ayant mené des travaux de longue haleine sur Sebald et, en particulier, sur son usage des photographies. Vous ne devez pas nécessairement les lire de A à Z.



Deuxième question : « Le théâtre en jeu : soi-même comme un autre »

(enseignante : Jessica Wilker)

Œuvres au programme :

- Alexandre Dumas, *Kean ou Désordre et génie*, édition de Sylvain Ledda, Gallimard, collection Folio théâtre, 2017.
- Eugène O'Neill, *Long voyage du jour à la nuit*, traduction de Françoise Morvan, L'Arche, collection Scène ouverte, 2013.
- Thomas Bernhard, *Minetti – Portrait de l'artiste en vieil homme*, traduction de Claude Porcell, L'Arche, 1997

Avant de lire les ouvrages critiques indiqués ci-dessous, prenez le temps de lire et de relire les trois pièces au programme. Prenez des notes, réfléchissez aux analogies et aux différences de ces pièces et faites des fiches thématiques (relevez les intertextes – par exemple les pièces de Shakespeare, notamment *Le roi Lear*) sur le masque, la question du corps et celle du jeu et de l'identité.

Les trois auteurs sont des auteurs prolifiques et si personne n'attendra de vous que vous ayez lu leurs œuvres complètes, ce serait bien de lire au moins une autre pièce (ou un autre livre) par auteur :

- Dumas, *Antony* (dans l'édition que vous souhaitez)
- O'Neill, *Une lune pour les déshérités*, L'Arche, Montreuil, 1965, Traduction J. Autrusseau et M. Goldring (et *Hughie*, qui figure dans l'édition au programme)
- Bernhard, *Maîtres anciens*, Gallimard, Folio, 1991.

Bibliographie générale :

Pour aller à l'essentiel, vous pouvez vous référer à trois ouvrages dans la précieuse collection « Corpus » aux éditions Garnier Flammarion, comportant des analyses et une anthologie d'extraits de textes essentiels :

- *L'identité*, éd. par Stéphane Ferret, éd. GF, « Corpus », 1998. *Soi-même comme un autre*, livre écrit par Paul Ricoeur dont on peut avoir un aperçu notamment dans le très utile volume
- *L'Intertextualité*, éd. de Sophie Rabau, éd. GF, « Corpus », 2002.
- *Le théâtre*, éd. par Bénédicte Louvat-Molozay, éd. GF, « Corpus », 2020.

Sur le théâtre :

Lorenzaccio étant également au programme, la bibliographie sur le drame romantique vous sera utile également pour Dumas.

- Denis Diderot, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Gallimard, folio classique, 1994.
- Anne Ubersfeld, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, 1980.



Dumas :

L'édition au programme comporte une bonne bibliographie, avec notamment un choix d'articles – et, surtout, une préface et un dossier très utiles.

- Sylvain Ledda, *Alexandre Dumas*, Paris, Gallimard, coll. « Folio biographies », 2014.
- Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alexandre Dumas*, Genève, Ides et Calendes, 2019.
- Marion Lemaire, « De Lemaître à Macaire, de Macaire à Lemaître : la fabrique d'un nouveau type de héros », *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX^e siècle*, Olivier Bara, Mireille Losco-Lena, Anne Pellois (dir.), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Théâtre et société », 2014, p. 131-143.
- Marion Lemaire, « L'impact de Frédéric Lemaître sur le façonnement de l'espace dans *Kean ou Désordre et génie* », *Le Théâtre (co)signé Dumas père : stratégies spatiales et enjeux génériques*, Sylviane Robardey-Eppstein et Nicolas Manuguerra (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène », 2016.

O'Neill :

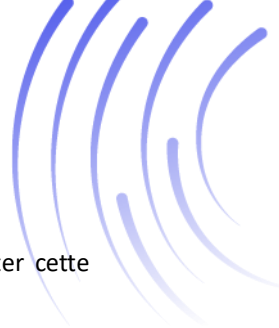
- Françoise du Chaxel, *O'Neill*, Paris, Seghers, coll. « Théâtre de tous les temps » n°16, 1971.
- Thierry Dubost, *Eugene O'Neil : un dramaturge novateur*, Montpellier, L'Entretiens, 2019.
- <https://eoneill.com/index.htm> : Un site aussi utile que complet qui contient une très grande quantité d'essais sur *Long Day's Journey into Night*. Possibilité de recherche par thématiques.

Bernhard :

- Ute Weinmann, Dieter Hornig (dir.), « Thomas Bernhard », *Cahiers de l'Herne*, Éditions de l'Herne, Paris, 2021.
- Dossier pédagogique très utile et complet de la pièce mise en scène en 2009 par André Engel, avec Michel Piccoli <https://www.colline.fr/sites/default/files/minetti-dp-peda.pdf>

Plusieurs captations de mises en scène de ces pièces sont disponibles sur internet, comme par exemple :

- *Kean* :
Mise en scène de Robert Hossein (1988), avec Jean-Paul Belmondo dans le rôle-titre : <https://www.youtube.com/watch?v=PB5HwaQ8ykQ>
- *Long voyage du jour à la nuit* :
Mise en scène : Sidney Lumet (1962). Acteurs : Katharine Hepburn, Ralph Richardson, Jason Robards, Dean Stockwell.. (disponible en deux parties sur youtube) : <https://www.youtube.com/watch?v=mlaWdcZd6sY>
- *Minetti* :
Mise en scène par Claus Peymann (1976), création de la pièce (en allemand, mais cela permet de voir Minetti se jouant lui-même) : <https://www.youtube.com/watch?v=GikCl4jQsk0>



Si vous n'avez jamais lu, vu, entendu Thomas Bernard, vous pouvez commencer par écouter cette adaptation radiophonique de *Maîtres anciens* :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/fictions-theatre-et-cie/maitres-anciens-de-thomas-bernard-7859963>

Cette bibliographie sera, bien sûr, complétée au premier cours.

La *Société française de Littérature générale et comparée* publie, chaque année, de précieuses ressources destinées aux agrégatifs (une bibliographie et une présentation générale et par auteur). Ces documents seront publiés sur leur site (<https://sflgc.org/agregations/>) au mois de septembre.



LANGUES

Version latine

(enseignante : Sophie Aubert-Baillet)

Les textes latins proposés au concours comportent **215 à 230 mots (ou une trentaine de vers)**. Voici la liste (non exhaustive) des auteurs possibles :

- 3ème-2ème siècles avant notre ère : Plaute, Caton, Térence
- 1er siècle avant notre ère : Lucrèce ; Catulle ; Cicéron ; César ; Cornélius Népos ; Salluste ; Virgile ; Horace ; Tite-Live ; Vitruve ; Tibulle ; Properce ; Ovide.
- 1er siècle de notre ère : Valère-Maxime ; Sénèque ; Perse ; Quinte-Curce ; Lucain, Pline l'Ancien ; Quintilien ; Pétrone ; Silius Italicus ; Martial.
- 2ème siècle : Juvénal ; Tacite ; Pline le Jeune ; Suétone ; Apulée ; Aulu-Gelle.
- 3ème siècle : Minucius Felix ; Arnobe.
- 4ème siècle : Lactance ; Augustin ; Claudien.

Pour mémoire, voici les derniers sujets donnés à l'agrégation externe de LM :

Version 2017 : Salluste, *Conjuration de Catilina*, 24-25

Version 2018 : Justin, *Abrégé des Histoires philippiques*, XX, 4, 1-13

Version 2019 : Sénèque, *De Clementia*, I, 9, 7-10

Version 2020 : Ovide, *Métamorphoses*, VIII, 788-812 (25 vers)

Version 2021 : Sénèque, *Lettres à Lucilius*, II, 15, 2-5

Version 2022 : Cornelius Nepos, *Traité sur les grands généraux*, 10 (Dion), 3-4

Version 2023 : Cicéron, *Cato Maior. De Senectute*, 62-64

Version 2024 : Virgile, *Géorgiques*, IV, 485-510 (26 vers)

Version 2025 : Lactance, *Institutions divines*, 9, 1-5

Version 2026 : Avianus, *Fables*, IX, 1-24

Mon conseil pendant les vacances : profitez de l'été pour **revoir votre morphologie latine** (conjugaisons, déclinaisons des noms, des pronoms et des adjectifs) **ainsi que les principales règles de syntaxe** en vous appuyant sur un manuel de grammaire. Et souvenez-vous, **la pratique du petit latin** (autrement dit, la traduction à la volée de quelques lignes de latin suivie d'une vérification de la traduction sur la page en regard) est votre meilleure alliée pour l'épreuve de version. À pratiquer sans modération, quotidiennement si possible, sans oublier de vous reposer bien sûr ! Au plaisir de vous accueillir dans le cours d'agrégation à la rentrée.

Conseils bibliographiques (en gras, les suggestions principales)

Outils indispensables

- **Le dictionnaire latin-français de F. GAFFIOT.** Il existe une nouvelle édition augmentée : *Le Grand Gaffiot*, Paris, Hachette, 2000.

- **Une grammaire latine : *Précis de grammaire des lettres latines***, éditions Magnard, plusieurs rééditions ; *Grammaire latine* de L. SAUSY, éditions F. Lanore, plusieurs rééditions ; *Grammaire du latin* de J. GAILLARD et J. COUSTEIX, Scodel-Nathan, 1992 ; ***Grammaire latine. Introduction linguistique à la langue latine*, de C. TOURATIER, Paris, CDUSedes, 2008.**

- En cas de difficultés :

La grammaire latine de l'étudiant : fiches pratiques de syntaxe, E. LOUNES, Ellipses, 2001.

Syntaxe latine d'A. ERNOUT et F. THOMAS, Paris, Klincksieck, 1984.

- Une grammaire française

- **Les rapports de jury sont accessibles gratuitement sur le site du ministère de l'éducation nationale : education.gouv.fr**

Pour les révisions de grammaire

J-M. FONTANIER, *Le latin en quinze leçons*, Presses Universitaires de Rennes, 2004.

P. MONAT, *Exercices de Latin*, Collection 1^{er} Cycle, Paris, PUF, 2002.

A. FLOBERT, *Latin. Grands Débutants. Pratique de la langue*, Paris, Ellipse, 2001.

A. FLOBERT, *Latin. Grands Débutants : Textes, exercices non corrigés*, Paris, Ellipse, 1997.

A. FLOBERT, *Latin. Grands Débutants. Exercices corrigés*, Paris, Ellipse, 1997.

Pour l'apprentissage du vocabulaire latin

G. CAUQUIL et J. GUILLAUMIN, *Vocabulaire essentiel du latin*, Paris, Hachette, 1992.

F. CARON, *Lexique thématique de latin*, Paris, Dunod, 1992.

Recueils de versions corrigées

Exercices de version latine, C. A. CHEVALLIER, Nathan université, 1997.

La version latine : méthodologie et sujets corrigés, T. V. TON-THAT, Ellipses, 1995.

***L'explication de textes latins*, P.-M. MARTIN, Ellipses, 1995** (Il s'agit d'une préparation à l'épreuve orale, mais la variété et l'intérêt des textes proposés ainsi que les traductions en font aussi une excellente préparation à la version d'agrégation).

L'explication de textes en langues anciennes, dir. Julie SORBA, Paris, Ellipses, 2008.

Pour le petit latin

Pour réviser conjointement l'histoire romaine et les principaux points de morphologie et de syntaxe, voici une liste non exhaustive de titres, notamment aux éditions « Classiques en poche » des Belles Lettres :

- Lhomond, *De uiris illustribus*, trad. J. Gaillard, Arles, Actes Sud, collection Babel, 1995
- Tite-Live, *Histoire romaine, I, La fondation de Rome*
- Salluste, *La conjuration de Catilina*
- Cicéron, *Pro Milone*
- César, *Guerre des Gaules, I-II*

- Virgile, *Enéide*, chant IV
- Ovide, *Les amours*

Manuels de littérature latine

H. ZEHNACKER et J.-C. FREDOUILLE, *Littérature latine*, Paris, PUF, 2005.

P.E. DAUZAT, *Guide de poche des auteurs grecs et latins*, Paris, Belles Lettres, 2002.

J. P. NERAUDAU, *La littérature latine*, Hachette Supérieur, coll. "Les fondamentaux", 1994.

J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine*, Nathan Université, coll. "128", 1992.

R. MARTIN et J. GAILLARD, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Scodel, 1981.

Histoire

Y. RIVIERE, *Chronologie de la Rome Antique*, Paris, Point, 2009.

Rome sous le regard des historiens latins, Présentation et traduction A. Flobert, Paris, GF, 2008.

P. GRIMAL, *Histoire de Rome*, Paris, Mille et une nuits, 2003.

J.M. DAVID, *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium*. 218-31, Paris, 2000.

Y. ROMAN, *Le Haut-Empire romain (27 av. J.-C.-235 ap. J.-C.)*, Paris, 1998.

M. LE GLAY, J.-L. VOISIN et Y. LE BOHEC, *Histoire romaine*, Paris, P.U.F., 1991.

Civilisation

- Ouvrages généraux

P. GRIMAL, *La civilisation romaine*, Paris, Flammarion, 2009.

H. INGLEBERT, P. GROS et G. SAURON, *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, 2005, collection Nouvelle Clio

Dictionnaire de l'Antiquité, sous la direction de J. LECLANT, Paris, PUF, 2005.

Dictionnaire de l'Antiquité, sous la direction de M.C. HOWATSON, coll. Bouquins, Paris, 1993.

C. SALLES, *L'Antiquité romaine, des origines à la chute de l'Empire*, Réf. Larousse, 1993.

J. C. FREDOUILLE, *Dictionnaire de la civilisation romaine*, Paris, Larousse, nouvelle édition 1992.

G. HACQUARD, *Guide romain antique*, 1^{ère} édition 1952.

- Ouvrages portant sur divers aspects de la civilisation

G. ACHARD, *La communication à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, Realia, 2006.

J. ANDRE, *Etre médecin à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, Realia

J.-M. ANDRE et M.-F. BASLEZ., *Voyager dans l'Antiquité*, Paris, Fayard, 1993.

J.-M. ANDRE, *Les loisirs en Grèce et à Rome*, Paris, P.U.F. "Que sais-je ?", 1984.

D. GOUREVITCH, *Le mal d'être femme à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, Realia.



P. GRIMAL, *Les jardins romains*, Paris, Fayard, 1984.

A. MALISSARD, *Les Romains et l'eau*, Paris, Les Belles Lettres, Realia.

J.- P. NERAUDAU, *Etre enfant à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, Realia, 2008.

G. PUCCINI-DELBAY, *La vie sexuelle à Rome*, Paris, Point, 2007.

J.-N. ROBERT, *La vie à la campagne dans l'Antiquité romaine*, Paris, Les Belles Lettres, Realia, 2009.

J.-N. ROBERT, *Les modes à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, Realia, 1988.

J.-N. ROBERT, *Les plaisirs à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, Realia, 1986.

C. SALLES, *Lire à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, Realia, 2008.

Mythologie et religion

J. SCHEID, *La religion des Romains*, Paris, A. Colin, 2002.

P. MATTEI, *Le christianisme antique*, Paris, Ellipses, 2002.

J. CHAMPEAUX., *La religion romaine*, Paris, Le livre de poche références, 1998.

R. JACQUENOD, *Nouveau dictionnaire de la mythologie*, Paris, Marabout, 1998.

R. MARTIN et alii, *Dictionnaire culturel de la Mythologie gréco-romaine*, Paris, Nathan, 1992

P. GRIMAL, *Dictionnaire de la Mythologie grecque et latine*, Paris, P.U.F., 1951.

Histoire des idées

J.M. ANDRE, *La philosophie à Rome*, Paris, PUF, 1977

J. C. DUMONT, M.-H. GARELLI, *Le théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de Poche, 1998

F. DUPONT, *L'acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2000

B. LANÇON, *L'Etat romain*, Paris, Armand Colin, 2008

C. LEVY, *Les philosophies hellénistiques*, Livre de Poche, Paris, 1997

C. MOATTI, *La raison de Rome. Naissance de l'esprit critique à la fin de la République*, Paris, Seuil, 1997

A. NOVARA, *Les idées romaines sur le progrès d'après les écrivains de la République*, Paris, Belles Lettres, 1983

L. PERNOT, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, le livre de poche références, 2000

Version anglaise

(enseignante : Nathalie Le Saffre)

Le plus important est que vous démarriez en septembre avec une bonne connaissance du format de l'épreuve de version. Pour ce faire, rien de mieux que d'aller lire les rapports de jury des années précédentes (voir les liens "Annales" ci-dessus) ! Il est primordial que vous ayez bien compris la méthode, les exigences, le niveau de difficulté et les écueils à éviter, qui sont décrits en détail dans les rapports de jury chaque année. Ainsi, travailler les versions tombées au concours les années précédentes, en lien avec le corrigé et les conseils proposés dans le rapport, est un très bon moyen pour commencer une préparation sérieuse à cette épreuve.

Méthodologie de la traduction :

- Wecksteen-Quinio, Corinne et Mariaule, Mickaël, *La Traduction anglais-français : manuel de traductologie pratique* (Bruxelles, De Boeck, 2015).
- Goater, Lemmonier-Texier et Oriez, *L'Épreuve de traduction en anglais* (collection "Dicact Anglais", PUR, 2014)

Linguistique & Grammaire :

- Larreya et Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais* (Montreuil, Pearson, 2019)
- <https://learnenglish.britishcouncil.org/>
- <https://www.e-anglais.com/index.php>

Lexique :

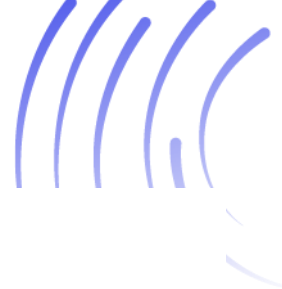
- Rey, Bouscaren et Mounolou, *Le Mot et l'idée* (Paris, Ophrys, 1990)

Dictionnaires :

- Unilingues Anglais :
<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>, <https://www.collinsdictionary.com/>
- Unilingues Français :
<http://atilf.atilf.fr/>, <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>
- Bilingue anglais-français :
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/anglais-francais>, <https://dictionary.cambridge.org/fr/dictionnaire/anglais-francais>, <https://www.wordreference.com/>

Annales :

- http://agreg-ink.net/index.php?title=Epreuve_d%27anglais_%C3%A0_l%27agr%C3%A9gation_externe_de_lettres_modernes
- https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources?f%5B0%5D=access_path%3A256&f%5B1%5D=contest_taxonomy%3A202&f%5B2%5D=resources_type%3A298&f%5B3%5D=sections_options%3A241



FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



humanites.univ-lille.fr

dpt-lettres-modernes@univ-lille.fr