



Master

Master 1 et 2

Mention

Arts

Parcours

Art et responsabilité sociale - International



MASTER MENTION ARTS

MASTER 1 ET 2 ARTS Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	MASTER 1 ET 2 ARTS Exposition/production des œuvres d'art contemporain	MASTER 1 ET 2 ARTS Études cinématographiques conventionné avec l'Université d'Udine	MASTER 1 ET 2 ARTS Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles
MASTER 1 ET 2 ARTS Art et responsabilité sociale-International	MASTER 1 ET 2 ARTS Musique, interprétation	MASTER 1 ET 2 ARTS Pratiques critiques en danse	MASTER 1 ET 2 ARTS Théories et pratiques du théâtre contemporain

PRÉSENTATION DU MASTER ARTS

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectifs :

- De contribuer à votre formation artistique en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- D'étudier les processus et les formes de création depuis le début du xx^e siècle
- D'initier aux pratiques contemporaines de la recherche en art
- De donner une formation professionnelle vous

permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticien-nes)

Chaque parcours vise à faire acquérir des compétences et connaissances qui lui sont propres, tandis que la mention Arts dans son ensemble repose sur un socle commun visant à donner des compétences et connaissance en matière de :

- Esthétique et philosophie de l'art
- Méthodologie
- Langue

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Vous êtes intéressé-e par la thématique « Art-société », prêt-e à une expérience internationale de recherche-action dans tous les milieux (y compris ceux dits de « relégation », marginalisés ou vulnérables) de nos sociétés contemporaines ?

Le parcours **Art et Responsabilité Sociale (ARS)** vous permettra de penser l'interculturalité à travers la médiation d'expériences artistiques et sociales sur le terrain, en France ou ailleurs.

Le parcours **Art et responsabilité sociale (ARS)** est un parcours international qui privilégie la langue espagnole. Il repose sur l'échange d'expériences artistiques et sociales à travers le monde liées par les langues latines (en particulier Amérique et Europe latines).

La maîtrise de la langue espagnole est un pré-requis.

La spécificité du **parcours ARS** est de **privilégier les langages sensoriels** et les **pratiques artistiques collectives** (orchestre, danse, théâtre) en situation. Pour cela, la compréhension des contextes culturels, économiques et sociaux est requise, ainsi qu'une

connaissance des politiques publiques de ces différents pays.

Il s'agit de **collaborer avec les habitant-es d'un lieu**, y compris avec des publics éloignés (personnes détenues entre autres), fragiles socialement et culturellement, en utilisant les méthodologies de l'orchestre participatif, du théâtre des Sens ou du théâtre de l'opprimé parmi d'autres enseignées dans le master. La recherche-action et la recherche-création y sont privilégiées afin de favoriser la co-construction d'actions pluri-artistiques sur le terrain.

Ce parcours est ouvert aux étudiant-es ayant obtenu une licence en arts ou toute autre licence à condition d'attester d'une pratique artistique.

Il s'agit de :

- Contribuer au développement humain dans tous les milieux
- Mettre en œuvre les méthodes de la recherche-action et de la recherche-création en art.

ORGANISATION DE LA FORMATION

Des matières organisées en Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) qui permettent, au fil des semestres, d'acquérir des compétences en approfondissant ses connaissances.

En Master 1 :

- Les cours sont répartis en séminaires et ateliers obligatoires. Ils sont le plus souvent donnés sous forme de semaines intensives à l'Université de Lille, campus Pont-de-Bois.
- Deux stages obligatoires de 2 semaines dans l'une des structures régionales et/ou internationales partenaires.

En Master 2 :

- Au semestre 3, un stage international en responsabilité, destiné à la mise en œuvre d'un

projet de recherche-action, à effectuer dans l'une des structures partenaires à l'étranger (université, institut, association, fondation, etc.) ou ailleurs. Les étudiant-es internationaux-ales et les étudiant-es français-es salarié-es peuvent, sur demande expresse, l'effectuer en France.

- Au semestre 4, un mémoire de recherche-action ou de recherche-action-crédation est requis pour évaluer les retombées sociétales de l'expérience à l'étranger (ou en France). Ce mémoire est encadré collectivement et accompagné ou non d'une réalisation (audiovisuelle, artistique, etc.). Il peut comporter une partie dans la deuxième langue (espagnol ou français) Il n'y a pas de cours en M2 afin de vous permettre de réaliser le stage long et la rédaction du mémoire.

PROGRAMME DE LA FORMATION

BCC 1 : Construire une démarche de recherche en art

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc visent à vous permettre d'acquérir des méthodologies de recherche-action et de recherche-crédation afin de transformer une situation dans tous les milieux (y compris dans les lieux de relégation de nos sociétés contemporaines).

Ce bloc comprend également l'écriture, en fin d'année, du projet de stage long de Master 2, en France ou à l'international, préparé pendant l'année de M1 par un accompagnement de projet (projet tutoré). Un stage court, d'une durée de 1 mois, est intégré à la formation, sous la forme de 2 stages de 15 jours (ou 4 stages d'une semaine) en immersion sur le terrain pouvant se substituer à un séminaire d'UE 2.

BCC 2 : Organiser et mener un projet

Ce bloc de compétence est fondé sur des ateliers obligatoires conçus comme des outils de rencontre

entre les gens, souvent inconnus que l'on découvre sur le terrain.

- Poétique des Sens,
- Conte,
- Pratique d'écoute,
- Pratiques artistiques Collectives (orchestre, théâtre, danse, peinture)

BCC 3 : Maîtriser son domaine de spécialité dans un langage étrangère

Dans ce bloc de compétences, vous approfondissez vos connaissances en langues (l'espagnol est requis) à travers une pratique de théâtre sensoriel. Il s'agit d'appliquer les langages sensoriels au service de l'apprentissage d'une langue afin de pouvoir mobiliser les compétences acquises dans le cadre d'une éventuelle recherche-action ou recherche-crédation menée en M2 dans un pays d'Europe ou d'Amérique Latine.

CONSEIL POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

Une expérience sur le terrain, en France ou à l'international, menée avec des personnes en situation de vulnérabilité est bienvenue.

LES ATOUTS DE LA FORMATION

- L'ouverture à l'international : ce master vous permettra d'apprendre les langues à travers les pratiques artistiques et les langages.
- Certains enseignements sont effectués par des professeur-es invité-es bilingues (anglais, espagnol)

INSERTION PROFESSIONNELLE

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Arts
- Santé
- Éducation

MÉTIERS VISÉS

- Enseignant·e en art
- Acteur·e de l'éducation populaire
- Directeur·rice de structures associatives artistiques et culturelles
- Chargé·e du développement des relations internationales dans une association ou une institution consacrée à l'action artistique
- Fonction de musicien·ne, plasticien·ne, artiste de la scène auprès de publics vulnérables, formé·e notamment aux langages sensoriels et non verbaux.

POURSUITE D'ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, sous certaines conditions, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous préparerez le Doctorat en 3 ans au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse originale de 300 à 600 pages que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : edshs.meshs.fr

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations :
www.univ-lille.fr/formations

COMPÉTENCES VISÉES À L'ISSUE DU MASTER

SAVOIRS THÉORIQUES

- Comprendre les contextes (socio-culturels, politiques et économiques)
- Acquérir l'apprentissage des langages sensoriels pour communiquer avec des populations vulnérables
- Partager des processus de transformation sociale
- Inventer de nouvelles formes de travail pour créer les conditions propices à la co-construction de processus de transformation sociale
- Comprendre un document rédigé en langue étrangère
- Savoir structurer et rédiger un projet de recherche

SAVOIR-FAIRE

- Analyser et comparer les politiques publiques de différents pays
- Collaborer avec des populations en situation de fragilité sociale pour favoriser le croisement des savoirs
- Mobiliser le corps comme source de connaissance, d'expression et de mémoire
- Concevoir et coordonner un projet artistique
- Potentialiser ses ressources pour la compréhension, la création et l'intervention sur le terrain
- Écrire un chapitre du mémoire de M2 en langue espagnole

SAVOIR-ÊTRE

- S'engager dans une action solidaire
- Développer une attitude créative
- Savoir travailler en équipe

COMPÉTENCES ADDITIONNELLES

- Acquérir des postures et des outils permettant la co-construction des savoirs dans différents domaines (art, éducation, santé)
- Interagir en langue étrangère, de comprendre et s'exprimer oralement afin de pouvoir communiquer avec les gens
- Comprendre et échanger avec les professeur·es hispanophones invité·es de la formation

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé·es, consultez les répertoires d'emploi sur : odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois/

CONDITIONS D'ADMISSION

EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier des candidat-es selon les modalités suivantes :

Mentions de licence conseillées :

- Arts
- Science politique
- Sociologie

Modalités de sélection : Étude de dossier

Critères d'examen du dossier :

- Dossier détaillé du cursus suivi par les candidat-es permettant d'apprécier les objectifs et compétences visées par la formation antérieure
- Relevés de notes à partir du baccalauréat
- Diplômes et certifications
- Lettre de motivation exposant le projet professionnel
- Curriculum vitae
- Le cas échéant, attestations de stage
- La pratique de la langue espagnole est fortement conseillée

Capacité d'accueil : 20 places en Master 1

Procédure et calendrier national de recrutement via www.monmaster.gouv.fr

- Dépôt des candidatures du 26/02 au 24/03 inclus.
- Examen des candidatures du 02/04 au 28/05.
- Phase principale d'admission du 04/06 au 24/06.
- Phase complémentaire du 25/06 au 31/07.

EN MASTER 2

La formation s'adresse en priorité aux candidat-es ayant validé le Master 1 de la mention à l'Université de Lille.

Renseignez-vous sur les modalités d'accès dérogatoires en Master 2 en consultant le catalogue des formations de l'Université de Lille.

La candidature en Master 2 doit être réalisée sur la plateforme de l'Université de Lille :

- ecandidat.univ-lille.fr

L'ACCOMPAGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DE LILLE

BÉNÉFICIER D'UN AMÉNAGEMENT

Afin de vous offrir les meilleures conditions de réussite, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui vous permettent de commencer et de poursuivre au mieux vos études selon votre situation : étudiant-es en situation de handicap, sportif-ves et artistes de haut niveau, service civique, étudiant-es en exil...

- www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/

S'INFORMER, S'ORIENTER

Le SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation - est ouvert à tous les publics : informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation, entretiens personnalisés.

- www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter

PRÉPARER SON INSERTION PROFESSIONNELLE

Le BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle vous propose un accompagnement à l'insertion professionnelle (stage et premier emploi), à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.

- www.univ-lille.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle

OSER L'ALTERNANCE

Pour acquérir simultanément des compétences, un diplôme et une expérience professionnelle, plus de 220 parcours sont proposés en alternance (contrat de professionnalisation ou d'apprentissage).

- formationpro.univ-lille.fr/alternance

SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. La direction de la formation continue et de l'alternance propose des accompagnements individualisés au service de votre projet (VAPP, VAE).

- formationpro.univ-lille.fr

ET L'INTERNATIONAL !

Le service des relations internationales vous accompagne dans votre mobilité : programme d'échanges ou mobilité individuelle, stage, cours de français pour les étudiants internationaux...

- <https://international.univ-lille.fr>



UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa recherche et de sa formation, l'Université de Lille fait de la réussite étudiante une de ses préoccupations majeures et elle place l'insertion professionnelle au cœur de son engagement. Adossée à une recherche de pointe, son offre de formation se veut en phase avec les évolutions des mondes socio-économique et socio-professionnel afin de contribuer aux grandes transitions de notre société et préparer chacune et chacun, tout au long de sa vie, aux compétences et métiers de demain.

L'Université de Lille, composée depuis 2022 de 11 facultés et 4 écoles partenaires – École Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles (ENSAIT), École Nationale Supérieure d'Architecture de Lille (ENSAPL), École Supérieure de Journalisme de Lille (ESJ Lille), Sciences Po Lille (IEP) –, est un acteur des écosystèmes du territoire par les nombreux partenariats (sportifs, culturels, sociaux, économiques...) qu'elle noue, au profit de ses étudiant·es et de ses personnels. Les 6 500 professionnels et intervenants externes qui s'impliquent dans les activités pédagogiques, le développement de chaires et de coopérations pour accompagner les transitions dans toutes leurs formes, sont autant d'exemples de la dynamique engagée

Inspirons demain !

LA FACULTÉ

La Faculté des Humanités est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou professionnelle : en master, la mention Arts est organisée en neuf parcours, dont trois parcours internationaux.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la

Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses titulaires, auquel·les s'ajoutent des enseignant·es vacataires et des intervenant·es professionnel·les, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

Les formations du département s'adossent principalement à l'Équipe d'Accueil de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle les enseignant·es-chercheur·euses en Arts développent leurs activités de recherche. humanites.univ-lille.fr

CONTACT ADMINISTRATIF

Faculté des Humanités
Université de Lille - Campus Pont-de-Bois

Secrétariat pédagogique : arts-masters@univ-lille.fr

RESPONSABLE DE LA FORMATION

Responsable de parcours :

Marie-Pierre LASSUS, Professeure des universités
marie-pierre.lassus@univ-lille.fr