

Guide *des études*

2023 - 2024

LICENCE

Mention

LETTRES

Parcours

LETTRES MODERNES

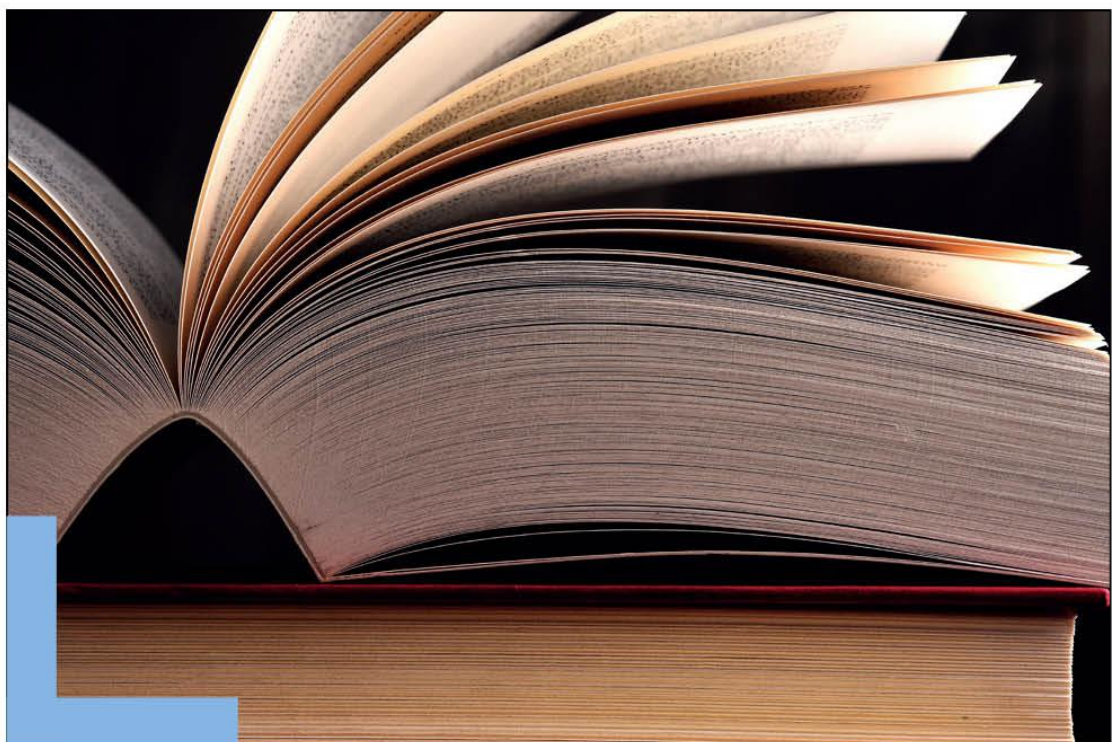


Table des matières

MOT DU DOYEN	3
LA FACULTE DES HUMANITES	4
FAIRE UN STAGE	4
LES BIBLIOTHEQUES	5
MOT DE LA DIRECTRICE	8
LICENCE MENTION LETTRES	9
VOUS ENTREZ EN 3 ^{EME} ANNEE DE LICENCE	10
ORGANISATION DE LA LICENCE	11
PRESENTATION DES BCC, UE, ET EC	11
LES MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES	11
LE STATUT AJAC.....	11
LE STATUT « ETUDIANT SALARIE »	11
OPTIONS PROPOSÉES	12
QUE FAIRE AVEC UNE LICENCE DE LETTRES MODERNES ?	12
NOTE AUX ETUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS	13
STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS	14
PROGRAMMES.....	18
Semestre 5.....	18
Semestre 6.....	31
CHOIX DE LECTURES CRITIQUES	35
LA LICENCE OPTION : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ	47
STRUCTURES	48
PROGRAMMES.....	49
SEMESTRE 5 - OPTION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ	49
SEMESTRE 6 –	54
OPTION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ	54
CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION	59
LES SERVICES NUMÉRIQUES INCONTOURNABLES	60
LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES	61
CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE	62
BUREAU DES CERTIFICATIONS	62
VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE CERTIFIER VOTRE NIVEAU EN LANGUE ? LE CLIL OFFRE LA POSSIBILITE AUX ETUDIANTS D'OBTENIR UNE OU PLUSIEURS CERTIFICATIONS EN LANGUES, COMME LE CLES OU D'AUTRES CERTIFICATIONS EXTERNES.....	62
CERTIFICATIONS PROPOSEES	62
LA PASSATION DE CES CERTIFICATIONS EST POSSIBLE ET NECESSITE UNE INSCRIPTION. LA CERTIFICATION CLES EST PRISE EN CHARGE PAR L'ÉTABLISSEMENT POUR LES ETUDIANTS INSCRITS A L'UNIVERSITE DE LILLE, A RAISON D'UNE INSCRIPTION PAR ANNEE UNIVERSITAIRE.	62
LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR	64
CONTACTS UNIVERSITE CAMPUS PONT DE BOIS	65

MOT DU DOYEN

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

LA FACULTE DES HUMANITES

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté – Anne De Cremoux

Directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Ne manquez pas la fête de notre Faculté, qui se déroulera la semaine du 16 octobre ! Dédiée aux Humanités et ouverte aux étudiants et personnels, elle comportera une table-ronde, une triple exposition sur le thème du corps, une soirée artistique, associative et festive, une soirée « ciné-concert » au Kino et une balade à vélo (matériel prêté). Le programme et les informations d'inscription seront mis début septembre sur le site de la Faculté.

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

FAIRE UN STAGE

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos

démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

LES BIBLIOTHEQUES

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h

Ouverture les samedis de 9h à 13h à partir du 1^{er} octobre 2022.

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 55 000 cataloguées, ainsi que plus de 770 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).

- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.

- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et des séances de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART
Bâtiment A – Salle A2.398
Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez -

sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Contact mail : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture (à partir du 19 septembre 2022) : Lundi au jeudi : 8h-20h et Vendredi : 8h-19h

Horaires pendant les pauses pédagogiques : lundi au vendredi de 9 h à 18 h

Fermeture les jours fériés et 2 semaines à Noël

Retrouvez-nous sur le web :

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/>

Présence sur les réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Instagram : [michelet_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)

Présentation de la Bibliothèque

* Les collections

La bibliothèque Michelet propose plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** disponibles en grande partie en libre-accès. Les documents se présentent sous la forme de monographies, usuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et de périodiques. Certains ouvrages et périodiques sont classés en réserve. Leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévales, contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque>

Le **fonds documentaire "Concours"** aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. En "arts divers" sont regroupés le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

* Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 200 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire - géographie.

- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Une extension des horaires à 8h-20h, du lundi au vendredi, est envisagée pour la rentrée universitaire 2022-2023.

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : [@bsaLille](https://twitter.com/bsaLille)

Chaine Youtube :

www.youtube.com/channel/UCcwifHvfkmaDQfuh1W67DoQ

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

MOT DE LA DIRECTRICE

Sans doute n'avez-vous pas choisi par hasard de vous inscrire en Lettres Modernes : les disciplines littéraires vous intéressent, mieux encore vous passionnent (!) et vous cherchez à construire un projet professionnel. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur), du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, et de manière générale à des métiers qui exigent, dans des domaines variés, une **parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles**.

Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire. Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets.

Ce guide vous donne donc d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir **autonomes** dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant : suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire. **Il importe d'identifier rapidement vos points forts et vos points faibles, afin de remédier par vous-même et grâce aux enseignements que vous allez choisir, à vos lacunes.**

Soyez ambitieux et travaillez en visant l'excellence !

Pour ne pas perdre pied (surtout après les années compliquées que nous venons de vivre), soyez assidus et toujours vigilants : par exemple, en venant régulièrement consulter les panneaux d'affichage du Département, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département ; notez dès le début des cours les codes des pages Moodle de vos enseignants : vous trouverez sur ces pages Moodle des documents complémentaires, des exercices, parfois des sujets de devoirs et des messages concernant l'organisation des cours. Vos enseignants vous donnent également leurs adresses de courriel : il ne faut pas hésiter à les contacter.

À noter : de même qu'à vos enseignants responsables d'année et à vos secrétariats d'année, vous pouvez vous adresser à notre enseignante référente « difficultés » (de tous ordres), Madame Dominique Dupart (dominique.dupart@univ-lille.fr).

La bibliothèque du Département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter ; utilisez-en régulièrement les abondantes ressources numériques (dictionnaires en ligne, revues, etc.). La consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant et/ou en participant aux différents conseils : les étudiant(e)s de chaque département de la faculté des Humanités ont des élu(e)s au sein des conseils de départements comme du conseil de faculté ; vous pouvez consulter ces représentant(e)s et leur transmettre vos demandes.

Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !

Marie-Claire Thomine, Directrice du Département Lettres Modernes
marie-claire.thomine@univ-lille.fr

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

Option Lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

PARCOURS ESJ

PARCOURS METIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1^{ER} DEGRE (Professeur des écoles)

3^e ANNEE

VOUS ENTREZ EN 3^{ème} ANNEE DE LICENCE

Celle-ci constitue un saut qualitatif important par rapport aux deux premières années. Certains étudiants peuvent se trouver en 3^e année confrontés à des difficultés inattendues, provenant d'exigences nouvelles auxquelles ils ne se sont pas nécessairement préparés.

Exigence d'autonomie

- dans les conditions de travail et d'encadrement pédagogique : les structures de classe des groupes de 1^{re} et de 2^e année ou de classes préparatoires disparaissent désormais ;
- dans la gestion du travail personnel qui vous est demandé ;
- dans le choix très ouvert qui vous est proposé pour les UE et pour toutes les disciplines : c'est à vous désormais de savoir vraiment ce que vous voulez faire.

Exigence quantitative du travail demandé

La troisième année de licence est lourde. Elle exige, pour être obtenue en un an, une répartition équilibrée des efforts tout au long de l'année sur les 20 UE et sur l'ensemble des disciplines qui la compose.

Exigence qualitative du travail demandé

La troisième année de licence sollicite et vérifie vos connaissances comme vos facultés d'apprentissage, mais elle sollicite et vérifie aussi vos aptitudes à la réflexion personnelle, à la problématisation, et à la recherche d'informations. Elle attend désormais de vous une autonomie effective qui se manifeste par le besoin ressenti – et le goût

- d'un travail personnel qui excède largement l'assistance, même consciencieuse, à un TD.

Pré-rentrée 2023

Mardi 12 septembre 2023 A 10h en **amphi A1**

Inscriptions dans les groupes de TD à partir de 14h, et jusqu'au 15/09 à 12h via le MODDLE de la licence 3.
La présence des étudiants à cette pré-rentrée est obligatoire.

Au cours de cette réunion, vous recevrez toutes les informations nécessaires pour guider vos choix entre les différents programmes proposés, ainsi que toutes les informations qui ne peuvent encore figurer dans ce Guide des études.

Responsable pédagogique : Frank GREINER

frank.greiner@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique : Lucile GUEURET

lucile.gueuret@univ-lille.fr

Le responsable pédagogique d'année a pour fonction d'aider et de conseiller les étudiants.

Monsieur GREINER tiendra une permanence (les jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement la page moodle du secrétariat et le panneau d'affichage, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

Lien pour la page moodle (clé : 56muvm)

Secrétariat Licence 3 Lettres modernes

<https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=2921>

ORGANISATION DE LA LICENCE

PRESENTATION DES BCC, UE, ET EC

Des matières organisées en **blocs de connaissances et de compétences** (BCC).

Chaque BCC est composé d'une ou plusieurs unités d'enseignement qui offrent la possibilité d'acquérir et de développer ses compétences en approfondissant et élargissant ses connaissances.

BCC 1 MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

BCC2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

La validation des semestres sous forme de contrôle continu et/ou d'examen terminal donne droit à des crédits **ECTS** (European Credit Transfer System) : **180 crédits** pour valider la Licence.

LES MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissance et de compétence seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Les modalités de contrôle permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des connaissances et compétences constitutives du diplôme. Il existe deux types d'examens :

- Soit par un contrôle continu régulier et un examen de fin de semestre (CC).
- Soit par un contrôle continu intégral et régulier sur les semaines de cours (CCI)

Une session de rattrapages est mise en place pour les UE en contrôle continu (CC) en fin d'année universitaire. La deuxième session est une chance supplémentaire et est ouverte à tous les étudiants voulant retenter leur chance dans une matière défailante en première session.

La note obtenue en session 2 écrase celle de la session 1.

Pour pouvoir composer aux examens, les étudiants doivent avoir correctement réalisé leurs inscriptions aux examens via leur ENT. Lors de la 1^{ère} session, les étudiants dont le nom ne figure pas sur la liste d'appel des candidats devront impérativement régulariser leur situation auprès des services de la scolarité. Un étudiant n'ayant pas régularisé son inscription aux examens pour la seconde session ne recevra pas de convocation et ne sera pas admis à composer lors des rattrapages.

LE STATUT AJAC

Ce statut signifie que vous êtes ajourné(e) mais autorisé(e) à composer. Ce statut vous permet de passer dans l'année supérieure.

Si vous êtes arrivé en licence 3, avec ce statut, il vous faudra privilégier les cours de licence 2 que vous n'avez pas validés, ainsi que les contrôles.

LE STATUT « ETUDIANT SALARIE »

Pour obtenir ce statut, vous devez apporter une attestation de votre employeur (ou une copie de votre contrat de travail) au secrétariat des licences du département Lettres modernes.

Pour l'obtenir, il faut que votre contrat de travail soit supérieur à 12h par semaine.

Ce statut vous permet d'être dispensé des contrôles de mi semestre, et de valider vos UE sur les contrôles de fin de semestre. Vous pouvez évidemment choisir de passer l'ensemble des contrôles du semestre, mais en aucun cas de choisir

que soit pris en compte tel ou tel devoir en fonction de la note obtenue. Tout contrôle passé sera pris en compte dans la moyenne de votre UE par l'enseignant.

OPTIONS PROPOSÉES

Pour répondre à la diversité des objectifs de formation et d'insertion professionnelle ultérieure qui sont les vôtres, le Département de Lettres Modernes vous propose une importante diversification des formations de licence.

Dans votre BCC4, vous allez devoir faire un choix d'option qui impliquera des UE obligatoires.

- **Option Lettres approfondies**

Les UE7 et 8 sont **OBLIGATOIREMENT couplées** avec les choix ci-dessous :

UE 7 : S5 Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVIII^e siècle ; S6 : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XX^e siècle

UE 8 : S5 renforcement en littérature française ; S6 renforcement en littérature comparée

UE9 : approfondissement disciplinaire

UE10 : projet étudiant ou Stage

- **Option Métiers de rédaction et de la communication**

Les UE7 et 8 sont **OBLIGATOIREMENT couplées** avec les choix ci-dessous :

UE 7 : S5 initiation aux sciences juridiques ; S6 méthodologie des concours

UE 8 : S5 : Initiation aux sciences politiques et économiques ; S6 : droit administratif et finances publiques

UE9 : approfondissement disciplinaire

UE10 : projet étudiant ou stage

- **Option Enseignement secondaire**

Les UE7 et 8 sont **OBLIGATOIREMENT couplées** avec les choix ci-dessous :

UE 7 : S5 et S6 Grammaire et stylistique

UE 8 : S5 et S6 Méthodologie des exercices

UE9 : approfondissement disciplinaire

UE10 : S5 et S6 didactique ou stage

Les étudiants qui le désirent peuvent également suivre pour les UE 9 et UE10 des enseignements proposés par d'autres départements (se rapprocher d'eux pour être sûr la compatibilité).

- **Option Enseignement primaire voir page 45**

Pour le Parcours ESJ, le BCC 4 se fait directement avec et à l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille.

QUE FAIRE AVEC UNE LICENCE DE LETTRES MODERNES ?

UN MASTER

Les options du parcours de la Licence de Lettres Modernes ouvrent un droit d'entrée aussi bien en Master 1 Mention Lettres (avec ses 5 parcours) qu'en Mention Sciences du Langage.

<https://www.trouvermonmaster.gouv.fr/>

AVEC DES PERSPECTIVES D'EMPLOI

L'enseignement

Pour vous qui visez l'enseignement *via* les concours de recrutement (du public et du privé), il faut savoir :

- Que le **CAPES** de Lettres Modernes a changé en 2021, avec de nouvelles épreuves, un nouveau calendrier et une préparation intégrée au Master Mention Lettres (spécialité « Métiers de l'enseignement en Lettres modernes »). Il est nécessaire de se renseigner sur cette préparation auprès de Mme HACHE, responsable de la spécialité ;

- Que l'**Agrégation** reste un concours très exigeant ;
- Que pour l'**enseignement à l'étranger**, l'option FLE (en Lettres Modernes ou en Sciences du Langage) est un atout réel : elle débouche sur un diplôme reconnu, qui peut être couronné par une maîtrise spécialisée.

Par ailleurs, le **CAPES de Documentation** offre des possibilités intéressantes pour une insertion professionnelle dans un cadre scolaire hors enseignement.

Ces remarques ont pour but d'encourager ceux qui sont intéressés par la profession d'enseignant : leur motivation restera un facteur essentiel de réussite et, à l'issue de cette préparation, beaucoup y parviendront. La difficulté des concours et celle du métier d'enseignant exigent toutefois un réel engagement : cette voie ne peut pas être banalement considérée comme un accès plus sûr à l'emploi.

Les autres filières

Les formations générales, du type de celles qui sont proposées ici, représentent un atout important dans des secteurs variés du monde du travail. Elles seront d'autant plus valorisées qu'elles s'appuieront sur vos propres expériences (journalisme, théâtre, édition, secteur culturel...).

Elles offrent également des compétences qui seront reconnues à la faveur des concours de la fonction publique et territoriale ouverts aux titulaires d'une licence.

Par ailleurs, une possibilité de parcours « professionnalisant » est offerte en Master 1 de Lettres Modernes ou de Sciences du Langage. Ce parcours qui intègre à la formation et à son évaluation un stage professionnel et des enseignements complémentaires spécifiques s'adresse à des étudiants motivés.

NOTE AUX ETUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) **ne seront pas acceptées.**

Pour vous permettre une meilleure visibilité dans le guide, et trouver et connaître les enseignements qu'il vous est possible de suivre, ce logo a été créé. Vous le retrouverez devant les enseignements qui vous sont ouverts.



STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS

Licence Lettres modernes

Parcours Lettres Approfondies – Métiers de la rédaction et de la communication - Enseignement Secondaire

Les étudiants de l'option ESJ suivent les BBC 1, 2, 3 de la licence lettres modernes aux deux semestres.

Le BCC 4 est à suivre à l'École de journalisme de Lille.

SEMESTRE 5

BBC1 – Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire – 6 ECTS	
UE1 – histoire littéraire - CM Essai - CM Littérature d'idées-approche trans-séculaire	3 ECTS – obligatoire les 2 CM
UE2 – littérature et culture européennes 4 TD	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
BBC2 – Analyser un objet littéraire – 6 ECTS	
UE3 – Littérature choix A - TD Littérature médiévale - TD Littérature XVIème siècle - TD littérature XVIIème siècle - TD Littérature XVIIIème siècle	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
UE4 – Littérature choix B - TD Analyse de corpus francophones : complexité et diversité - TD Littérature XIXème siècle - TD Littérature XXème siècle - TD Littérature XX-XIXème siècles	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
BCC3 – utiliser les outils linguistiques – 6 ECTS	
UE5 – Langue française - TD Histoire générale de la langue françaises - TD Traduction, civilisation et vocabulaire - TD Lexicographie et lexicologie	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
UE6 – langue vivante - Anglais B2 - autres langues	3 ECTS – 1 choix TD 24h
BCC4 – construire son projet personnel et professionnel – 12 ECTS	
OPTION LETTRES APPROFONDIES	
UE7 – Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVIIIème	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE8 – renforcement en littérature française - TD Poétique de la poésie - TD Réécrire et parodier	3 ECTS – 1 choix parmi les 2 TD TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire <i>Dispensés par le département Lettres modernes</i> TD - Atelier d'écriture/ improvisation écrite TD – Littérature et musique TD – Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui TD – héritage biblique TD - Théorie et pratique de la communication TD – usage de la fiction TD – littérature et géopolitique TD – Expression orale <i>Dispensés par d'autres départements</i> TD – archéologie TD – arts, savoirs, cultures de culture de l'Antiquité TD – linguistique pour non spécialistes TD – LV2 TD – latin	3 ECTS – 1 choix - TD 24h

TD – culture antique TD – FLE/FLOU	
UE10 – Projet de l'étudiant <i>Spécifiques aux Lettres modernes</i> STAGE <i>Ouverture en Arts – en Histoire de l'arts – en Philosophie – en Culture – en Etudes romanes Salves et Orientales – APSA et création artistiques – Centre de langues.</i>	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
OPTION METIERS DE LA REDACTION ET COMMUNICATION	
UE7 – Initiation des sciences juridiques	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE8 – Expression – Communication	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire <i>Dispensés par le département Lettres modernes</i> TD - Atelier d'écriture/ improvisation écrite TD – Littérature et musique TD – Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui TD – héritage biblique TD - Théorie et pratique de la communication TD – usage de la fiction TD – littérature et géopolitique TD – Expression orale <i>Dispensés par d'autres départements</i> TD – archéologie TD – arts, savoirs, cultures de culture de l'Antiquité TD – linguistique pour non spécialistes TD – LV2 TD – latin TD – culture antique TD – FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix - TD 24h
UE10 – Projet de l'étudiant <i>Spécifiques aux Lettres modernes</i> STAGE <i>Ouverture en Arts – en Histoire de l'arts – en Philosophie – en Culture – en Etudes romanes Salves et Orientales – APSA et création artistiques – Centre de langues.</i>	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE	
UE7 – grammaire et stylistique	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE8 – Méthodologie des exercices	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire <i>Dispensés par le département Lettres modernes</i> TD - Atelier d'écriture/ improvisation écrite TD – Littérature et musique TD – Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui TD – héritage biblique TD - Théorie et pratique de la communication TD – usage de la fiction TD – littérature et géopolitique TD – Expression orale <i>Dispensés par d'autres départements</i> TD – archéologie TD – arts, savoirs, cultures de culture de l'Antiquité TD – linguistique pour non spécialistes TD – LV2 TD – latin TD – culture antique TD – FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix - TD 24h
UE10 – Projet de l'étudiant DIDACTIQUE STAGE enseignement secondaire	3 ECTS – 1 choix - TD 24h

SEMESTRE 6

BCC1 – Maîtriser les concepts et l’histoire et littéraire – 6 ECTS	
<p>UE1 – Histoire Littéraire</p> <ul style="list-style-type: none"> - CM – Francophonie - CM – Introduction à la critique littéraire 	3 ECTS – obligatoire 2 CM 12h
<p>UE2 - Littérature et Culture européennes</p> <p>4 TD</p>	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
BCC2 – Analyser un objet littéraire – 6 ECTS	
<p>UE3 – Littérature liste C</p> <p>TD Littérature Médiévale</p> <p>TD Littérature XVIème siècle</p> <p>TD Littérature XVIIème siècle</p> <p>TD Littérature XVIIIème siècle</p>	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
<p>UE4 – Littérature liste D</p> <p>TD Littérature XIXème siècle</p> <p>TD Littérature XXème siècle</p> <p>TD Histoire de la critique</p> <p>TD Littérature francophone siècle</p>	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
BCC3 – Utiliser les outils linguistiques – 6 ECTS	
<p>UE5 – Langue française</p> <p>TD Ancien Français renforcé</p> <p>TD Histoire générale de la langue française</p> <p>Français contemporain</p> <p>Traduction, civilisation et vocabulaire</p>	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
<p>UE6 – Langue vivante 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anglais B2 - autres langues 	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
BCC4 – Construire son projet personnel et professionnel – 12 ECTS	
OPTION LETTRES APPROFONDIES	
<p>UE7 – Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XX-XXIème siècles</p>	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
<p>UE8 – renforcement en littérature comparée</p> <p>TD les genres brefs</p> <p>TD La littérature épistolaire</p>	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
<p>UE9 – approfondissement disciplinaire</p> <p><i>Dispensés par le département Lettres modernes</i></p> <p>TD – Littérature et géopolitique</p> <p>TD – Lecture en VO et initiation à la traduction</p> <p>TD - Textes et images du Moyen-âge (cinéma)</p> <p>TD – atelier d’écriture et d’improvisation</p> <p>TD – Littérature et musique</p> <p>TD – Roman d’ailleurs et d’aujourd’hui</p> <p>TD – Littérature et peinture</p> <p>TD – Littérature et culture de jeunesse</p> <p>TD - le récit du voyage</p> <p>TD – Littérature francophone : spectres, fantômes et zombies</p> <p>TD – Eloquence et rhétorique</p> <p><i>Dispensés par d’autres départements</i></p> <p>TD – archéologie</p> <p>TD – arts, savoirs, cultures de l’époque moderne</p> <p>TD – linguistique pour non spécialistes</p> <p>TD – LV2</p> <p>TD – latin</p> <p>TD – culture antique</p> <p>TD – FLE/FLOU</p>	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
<p>UE10 – Projet de l’étudiant</p> <p><i>Spécifiques Lettres modernes :</i></p> <p>STAGE</p> <p><i>Ouverture en Arts – en Histoire de l’arts – en Philosophie – en Culture – en Etudes romanes Salves et Orientales – APSA et création artistiques – Centre de langues.</i></p>	3 ECTS – 1 choix – TD 24h

OPTION METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION – 12 ECTS	
UE7 – Méthodologie pour les concours	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE8 – Droit administratif et finances publiques	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire <i>Dispensés par le département Lettres modernes</i> TD – Littérature et géopolitique TD – Lecture en VO et initiation à la traduction TD - Textes et images du Moyen-âge (cinéma) TD – atelier d’écriture et d’improvisation TD – Littérature et musique TD – Roman d’ailleurs et d’aujourd’hui TD – Littérature et peinture TD – Littérature et culture de jeunesse TD - le récit du voyage TD – Littérature francophone : spectres, fantômes et zombies TD – Eloquence et rhétorique <i>Dispensés par d’autres départements</i> TD – archéologie TD – arts, savoirs, cultures de l’époque moderne TD – linguistique pour non spécialistes TD – LV2 TD – latin TD – culture antique TD – FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
UE10 – Projet de l’étudiant <i>Spécifiques Lettres modernes :</i> STAGE <i>Ouverture en Arts – en Histoire de l’arts – en Philosophie – en Culture – en Etudes romanes Salves et Orientales – APSA et création artistiques – Centre de langues.</i>	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
OPTION ENSEIGNEMENTS SECONDAIRE – 12 ECTS	
UE7 – Grammaire et stylistique	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE8 – Méthodologie des exercices	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire <i>Dispensés par le département Lettres modernes</i> TD – Littérature et géopolitique TD – Lecture en VO et initiation à la traduction TD - Textes et images du Moyen-âge (cinéma) TD – atelier d’écriture et d’improvisation TD – Littérature et musique TD – Roman d’ailleurs et d’aujourd’hui TD – Littérature et peinture TD – Littérature et culture de jeunesse TD - le récit du voyage TD – Littérature francophone : spectres, fantômes et zombies TD – Eloquence et rhétorique <i>Dispensés par d’autres départements</i> TD – archéologie TD – arts, savoirs, cultures de l’époque moderne TD – linguistique pour non spécialistes TD – LV2 TD – latin TD – culture antique TD – FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
UE10 – Projet de l’étudiant DIDACTIQUE STAGE enseignement secondaire	3 ECTS – 1 choix – TD 24h

PROGRAMMES

Parcours Lettres Modernes

Parcours ESJ

Semestre 5

BBC 1 - MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Les deux CM sont obligatoires

CM - LE GENRE DE L'ESSAI

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Marie-Claire THOMINE

Il s'agira d'approcher le genre hybride et indéfinissable de l'essai à travers plusieurs exemples, depuis celui, fondateur, de Montaigne qui lui donne une tonalité et un style - ceux de la conversation à bâtons rompus, « à sauts et à gambades » - jusqu'aux grands essayistes du XX^e siècle que sont Valéry et Camus. Ce parcours sera l'occasion d'aborder la question des rapports entre écriture de l'essai et écriture de soi, mais aussi celle, plus générale, des rapports entre littérature et philosophie.

La lecture complète de *Noces suivi de L'Été* d'Albert Camus est indispensable. Au sein du livre I des *Essais* de Montaigne et de *Variété I et II* de Paul Valéry, une dizaine de chapitres ou d'essais pour chacune des deux œuvres seront objets d'étude ; ils seront signalés lors du premier cours.

Textes au programme

Camus, Albert, *Noces suivi de L'Été*, Paris, Gallimard, Folio n°16, 1972.

Montaigne, Michel de, *Essais I*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Folio classique n°4893, 2009.

Valéry, Paul, *Variété I et II*, Paris, Gallimard, Folio Essais n°327, 1998.

CM – LITTÉRATURE TRANS-SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Dominique DUPART

Dans le cadre de ce cours, nous travaillerons sur les notions indissolubles d'enquête sociale et de reportage Littéraire : quand la description du réel s'accompagne d'un engagement politique ou d'une prise de position qui implique un cadre intellectuel d'écriture et de réflexion d'envergure. Notre point de départ sera un corpus de grandes argumentations descriptives, littéraires et sociales, depuis Rousseau, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Flora Tristan, et Michelet pour le XIX^e siècle. Pour chaque œuvre, nous travaillerons sur le tournant pris par l'écriture pour s'émanciper de la description et se structurer en discours d'idées. Pour le XX^e siècle, nous travaillerons depuis les travaux journalistiques et littéraires de George Orwell et de Joseph Mitchell (domaine

étranger), Albert Londres, Florence Aubenas et Nathalie Quintane (domaine français).

Un cahier de textes sera fourni par l'enseignant en plus des lectures exigées.

Lectures exigées

Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*, édition Livre de Poche, Paris, vol. 1. (Livre à acheter)

Flora Tristan, *Promenades à Londres*, 1840. (Disponible sur Gallica)

Albert Londres, *Au baigne* [1924], Paris, Albin Michel, 1932.

(Disponible sur wikisource)

Florence Aubenas, *Le Quai de Ouistreham*, Paris, Point, 2010 (Livre à acheter)

Nathalie Quintane, *Que faire des classes moyennes ?* Paris, POL, 2016. (Livre à acheter)

UE2 – LITTÉRATURE ET CULTURES EUROPEENNES

1 TD au choix

TD – POÉSIE DE LA FIN D'UN MONDE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Jessica WILKER

Il peut paraître étrange de ne traiter qu'un seul texte dans le cadre d'un cours de littérature comparée ; mais le poème *The Waste Land* de T.S. Eliot, un des plus célèbres de la poésie européenne du XX^e siècle et une référence pour l'expression du sentiment de la fin d'un (du ?) monde et d'une époque est plus qu'un poème. Écrit dans les années 1920, dans un monde où tout a déjà été dit, T.S. Eliot rassemble, en 434 vers, plusieurs cultures, plusieurs époques, six langues différentes et de multiples niveaux de langage. L'analyse détaillée de ce poème nous permettra ainsi d'aborder la question de l'intertextualité, notamment grâce aux références à d'autres textes majeurs de la littérature mondiale (Baudelaire, Dante, Shakespeare, Ovide, Verlaine, Hermann Hesse, mais aussi la Bible et les Upanishad), à la musique (les opéras de Wagner, mais également des chansons) et à la légende de la quête du Graal. Dans le cadre du contrôle continu, les étudiants seront invités à écrire eux-mêmes un poème en mettant en œuvre les procédés les plus importants utilisés par Eliot que nous aurons identifiés ensemble.

Œuvre au programme :

T.S. Eliot, *La Terre vaine*, traduit par Pierre Leyris, éd. Points.

Un dossier de textes supplémentaires sera distribué.

TD – POETIQUE DU PAYSAGE DANS LA POESIE MODERNE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Hélène BOROWCZYK

Dans le cadre de ce cours, nous nous demanderons comment l'écriture poétique du paysage peut dépasser l'ordre de la simple description pour formuler, si ce n'est réaliser, l'expérience d'un nouveau rapport entre l'individu et le monde. Notre réflexion sera menée à la lumière des œuvres de trois poètes : Rainer Maria Rilke (1875-1926), poète de langue allemande, ainsi que Gustave Roud (1897-1976) et Philippe Jaccottet (1925-2021), poètes suisses francophones, tous deux traducteurs de Rilke. Il s'agira de voir comment, depuis le romantisme allemand jusqu'au renouveau du lyrisme d'après-guerre, le paysage s'est trouvé au centre de nouvelles poétiques qui font du poème le *medium* d'un être-au-monde. Nous commencerons par interroger la notion même de « paysage » et par rappeler ses interactions avec la littérature, spécifiquement avec la poésie, en complétant cette approche par l'histoire de l'art et la philosophie. Le cours nous mènera plus précisément à nous pencher sur l'élaboration verbale du paysage : nous nous demanderons comment le poème recompose et suggère le monde sensible et quelle place il réserve au sujet lyrique. Il s'agira, en somme, d'étudier le détail de l'écriture poétique pour comprendre comment celle-ci poursuit la recherche d'un rapport toujours plus juste au vivant.

Corpus :

Rainer Maria Rilke, *Poèmes épars* (1907-1926), choisis, traduits et présentés par Philippe Jaccottet, Paris, Points, 2015.

Gustave Roud, *Air de la solitude et autres écrits*, Paris, Gallimard, 2002.

Philippe Jaccottet, *Poésie* (1946-1967), préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1971.

Les poèmes étudiés en cours seront intégrés à un dossier distribué en début de semestre. Pensez au marché du livre d'occasion pour vous procurer les recueils complets.

TD – QUAND LA CARTE SE FAIT LITTERATURE...

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Sabrina MESSING

Nombreuses sont les cartes en littérature de jeunesse. Le cours se propose de partir à la découverte de cartes littéraires pour en étudier les enjeux narratifs et génériques. Une double approche comparatiste sera adoptée : d'une part, entre les cartes elles-mêmes ; d'autre part, entre les cartes et les textes des œuvres auxquelles elles appartiennent. Il s'agira de se demander comment la littérarité de ces cartes se manifeste, comment elles interagissent avec le récit

textuel et ce qu'elles disent des enjeux historiques, esthétiques et poétiques de la littérature de jeunesse.

Un dossier de cartes et de textes sera distribué en cours.

Les œuvres suivantes seront étudiées de manière approfondie : *Le Magicien d'Oz* de L. F. Baum, *L'Île au trésor* de R. L. Stevenson, *Bilbo le Hobbit* de J. R. Tolkien et *L'Extravagant voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet* de R. Larsen. Bonne lecture !

TD – RIMBAUD ET TRAKL. DEUX POETES HERMETIQUES-L'INVENTION D'UN NOUVEAU LANGAGE POETIQUE ENTRE MODERNITE ET EXPRESSIONNISME.

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Jessica WILKER

Ce cours s'intéresse à deux figures essentielles de la modernité poétique de la fin du 19^{ème} et du début du 20^{ème} siècle, à deux poètes morts après une vie brève et tumultueuse. En rupture avec la tradition poétique, Rimbaud et Trakl écrivent des poèmes souvent considérés comme difficiles, voire incompréhensibles, foisonnant d'images nouvelles, de métaphores surprenantes et de motifs inouïs (comme, par exemple, la violence, la laideur, la déshumanisation). Nous verrons comment on peut lire, comprendre et analyser un poème en apparence hermétique et tenterons de déceler dans ces deux œuvres denses et importantes les analogies qui permettent de les rapprocher et de les considérer comme deux exemples de la modernité.

Œuvres au programme (prendre obligatoirement les éditions indiquées) :

Rimbaud, *Œuvres complètes*, éd. de Jean-Luc Steinmetz, Garnier-Flammarion.

Trakl, *Poèmes II*, traduits par Jacques Legrand, édition bilingue, Garnier-Flammarion.

Attention : pour Trakl, c'est bien le tome 2 qui est au programme !

BBC 2 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE3 – LITTÉRATURE liste C

TD 24h - 1 choix

TD – LITTÉRATURE MÉDÉVALE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET

Le « nouveau roman » du XIII^e siècle

Après la grande période du roman courtois et arthurien s’amorce un renouvellement formel et thématique. Le texte majeur de notre étude (*Le Roman de la rose ou de Guillaume de Dole*) comme le texte mineur (*Aucassin et Nicolette*), tous deux datés du début du XIII^e siècle, prennent leur distance à leur façon avec la courtoisie et introduisent un jeu avec la forme, tantôt en insérant des chansons de leur époque, tantôt en jouant sur l’alternance de vers et de prose. Il s’agit en quelque sorte de « nouveaux romans », écrits par des auteurs dont on ne sait rien sinon qu’ils ont un rapport ludique à l’amour, à l’intrigue, aux personnages et à la littérature.

Textes au programme :

Le Roman de la rose ou de Guillaume de Dole, de Jean Renart, traduction en français moderne, présentation et notes de Jean Dufournet avec le texte en ancien français édité par Félix Lecoy, Honoré Champion, Paris, 2008.

Aucassin et Nicolette, édité et traduit par Jean Dufournet, Garnier-Flammarion, Paris, 1993.

Bibliographie :

Bien lire les préfaces des deux éditions.

Sur *Le Roman de la rose ou de Guillaume de Dole* (attention, ne pas confondre avec l’autre *Roman de la rose*, de Guillaume de Lorris et Jean de Meun !), on peut lire : Michel Zink, *Roman rose et rose rouge*, Les Belles lettres / Essais, Paris, 2014.

TD – LITTÉRATURE XVI^e siècle

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Benedikte ANDERSSON

« Le poète amoureux »

L’amour représente un thème de prédilection pour la poésie de la Renaissance : renouvelé par le modèle italien de Pétrarque et la philosophie néo-platonicienne, il inspire de nombreux recueils de poèmes amoureux, bien souvent des sonnets. Nous explorerons la figure du poète en proie à la folie amoureuse à la Renaissance et à l’âge baroque, et analyserons le langage de la passion et l’imaginaire du désir dans les œuvres de divers poètes, *Les Amours* de Ronsard (Cassandre, 1552-1553), les *Œuvres* de Louise

Labé, les *Amours de Diane* de Desportes et l’*Hécatombe à Diane* d’Agrippa d’Aubigné.

Anthologie de textes et bibliographie seront mises à la disposition des étudiants à la rentrée.

Editions de référence :

- Ronsard, *Les Amours*, éd. F. Roudaut, Le Livre de Poche Classique, 2021.

- Louise Labé, *Œuvres*, éd. M. Clément et M. Jourde, GF, 2022.

- Agrippa d’Aubigné, *Hécatombe à Diane*, éd. J. Goeury, Publications de l’Université de Saint-Etienne, 2007.

TD – LITTÉRATURE XVII^e siècle

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Frédéric BRIOT

Le burlesque en son siècle : *Virgile travesti* (1648-1653), de Paul Scarron

Le *burlesque* est au XVII^e siècle français un style qui contrevient aux règles d’adéquation et de convenance entre la nature du sujet traité et le niveau de langue utilisé : il traite en effet de sujets nobles (ceux que l’on peut par exemple trouver dans les tragédies et les épopées) avec le langage le plus trivial ou bas (celui des farces, des histoires comiques). Jusqu’où peut-on imaginer que ce style, à la fois fort pratiqué (jusqu’à Charles Perrault par exemple, ce chantre des Modernes) et fort décrié tout au long du siècle, vient contrebander les structures hiérarchiques d’une société d’ordre, idéologiquement, politiquement, poétiquement ?

Pour s’en assurer, rien de mieux que partir vaillamment à la découverte d’une œuvre-phare du burlesque, le *Virgile travesti* (paru entre 1648-1653), de Paul Scarron, cette entreprise si ambitieuse de réécriture burlesque de ce qui est tenu alors pour un sommet indépassable de la République des Lettres, l’*Énéide* de Virgile.

Édition de référence : Paul Scarron, *Virgile travesti*, édition de Jean Serroy, Classiques Garnier, Classiques jaunes n°580. On ne peut qu’encourager en amont du cours la lecture du texte-source, l’*Énéide* de Virgile,

TD – LITTÉRATURE XVIII^e siècle

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Anne RICHARDOT

Groupe 1 - Voltaire

Plus célèbre que Voltaire : difficile ! Cette figure majeure des Lumières a même acquis un statut quasi-

légendaire. Il est pourtant, comme beaucoup de grands classiques mal ou peu lu.

Ce cours se proposera donc d'inviter à une (re)lecture, critique et joyeuse, de ses deux contes principaux, qui ne témoignent pas seulement d'un imaginaire fictionnel sans égal mais aussi d'une densité de pensée philosophique merveilleuse.

Textes étudiés

- *Candide* (édition GF).
- *L'Ingénu* (édition GF).

Groupe 2 - LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*

Édition recommandée : Le Livre de Poche, éd. Michel Delon (pour les notes et l'appareil critique).

PRESENTATION :

L'unique roman de ce mystérieux Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, est quasiment un mythe, dans l'histoire de la littérature, tant il a fasciné les contemporains mais aussi la postérité.

C'est l'œuvre majeure, quoique tardive, du libertinage du XVIII^e siècle, et le sommet de la langue.

UE4 – LITTÉRATURE liste B

TD 24h – 1 choix

TD – LITTÉRATURE DU XIXÈME SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+
Dominique DUPART

« Désobéir aux textes : ou comment relire les classiques ».

Cette année, le cours portera sur les modes de lecture dissidents des textes qui apparaissent au XIX^e siècle. Lectures féministes, lectures ouvriéristes, lectures marxistes, lectures utopistes mais aussi lectures moralistes et réactionnaires. On relira les classiques (Hugo, Flaubert, Sand) de manière à confronter nos modes de lecture stylistiques et les modes dissidents d'hier afin de prendre conscience des différentes interprétations possibles d'un texte. On fera aussi quelques incursions dans la polémique littéraire contemporaine au regard de notre réflexion (Carrere, Houellebecq, Toledo).

Bibliographie :

- Victor Hugo, *Les Misérables* [1862], Livre 1, Livre de Poche, Paris. [Livre à acheter, lecture obligatoire]
- Eugène Sue, *Les Mystères de Paris* [1842-1843], Première partie. [Disponible en ligne sur wikisource, lecture obligatoire]

TD – LITTÉRATURE DU XXÈME SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+
Carine CAPONE

DURAS ET LE FAIT DIVERS

L'enjeu de ce cours sera d'observer les liens qu'entretient Marguerite Duras au fait divers, à travers diverses approches. Qu'elle en retrace l'histoire pour les journaux, qu'elle se l'approprie pour une fiction ou qu'elle l'invente, le fait divers s'inscrit dans son univers esthétique, politique et personnel. A travers ces observations, nous tâcherons de dégager ce qui correspond aux tendances du XX^e siècle de ce qui relève des particularités de Duras.

Corpus :

- Marguerite Duras, « Nadine d'Orange », *Outside*, Gallimard, « Folio ».
- Marguerite Duras, Henri Colpi, *Une aussi longue absence* (film).
- Marguerite Duras, *L'Amante anglaise*, Gallimard, « L'imaginaire ».
- Marguerite Duras, *Moderato cantabile*, Minuit, « double ».

TD – LITTÉRATURE DU XXÈME ET XIXÈME SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+
Stéphane CHAUDIER

Programme : roman d'apprentissage et fiction réaliste dans la littérature contemporaine
1/ Séances 1 à 6 Maylis de Kerangal : *Un monde à portée de main*

Maylis de Kerangal
Un monde
à portée de main



2/ Séances 7 à 12

Tanguy VIEL : *Paris – Brest*, édition minuit



TD – ANALYSE DE CORPUS FRANCOPHONES : complexité et diversité

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Marie BULTE

Les littératures africaines face aux violences guerrières et génocidaires

Ce cours réfléchit à la manière dont le littéraire peut s'emparer du guerrier. Face aux guerres civiles d'Afrique centrale ou au génocide au Rwanda, les écrivains africains éprouvent les pouvoirs – et les limites – de la littérature. Emmanuel Dongala et Tierno

Monénembo ont choisi d'aborder les guerres civiles et le génocide au Rwanda par la figure de l'adolescent, redoublant la violence des événements historiques. Le corpus choisi permet d'interroger la porosité entre le fictionnel et le factuel, la critique de la société du spectacle mais aussi les enjeux esthétiques et les risques éthiques de l'écriture de la violence.

Œuvres à se procurer et à lire :

- *Johnny, Chien Méchant* [2002] d'Emmanuel Dongala (en format poche, chez Babel)

- *L'Aîné des orphelins* de Tierno Monénembo [2000] (en format poche chez « Points », Seuil)

BBC3 – UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE5 – LANGUE FRANÇAISE

TD 24h - 1 choix

TD– TRADUCTION, CIVILISATION ET VOCABULAIRE

En Contrôle continu (CC)

Quentin FISCHER

Il s'agira, à partir d'extraits représentatifs des grands genres de la littérature médiévale (en ancien et moyen français, en vers ou en prose), de s'entraîner à la traduction de textes du Moyen Âge. Nous chercherons à développer les capacités de lecture et de compréhension des textes médiévaux tout en veillant à la qualité littéraire de la mise en français moderne. Ce travail s'accompagnera d'analyses sémantiques sur des mots ayant évolué entre le français médiéval et le français contemporain : nous étudierons ainsi des mots qui relèvent de la civilisation médiévale et existent encore en français contemporain, ou des mots de la langue usuelle dont le sémantisme a évolué depuis leur origine jusqu'à nos jours.

Ce cours s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Le corpus de textes sera fourni par l'enseignant.

Bibliographie indicative :

- S. Bazin-Tacchella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, Ancrages – Lettres, 2001.
- G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, A. Colin, 2009.
- J. Dufournet et Cl. Lachet, *La littérature française du Moyen Âge* (vol. I « Romans et chroniques » ; vol. II « Théâtre et poésie »), Paris, GF, 2003.
- G. Gougenheim, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008.
- *Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction de Alain Rey, 3 vol., Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.

TD – LEXICOGRAPHIE - LEXICOLOGIE

En Contrôle continu intégral (CCI)

Esther BAIWIR

LEXICOGRAPHIE ET LEXICOLOGIE

Compétences visées :

Maîtrise des outils lexicographiques du français, capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder les textes des différentes périodes du français. Compréhension des enjeux liés au travail lexicographique.

Contenu de la formation :

Après une définition de la lexicographie et de la lexicologie, nous examinerons le corpus des outils permettant de comprendre les différents états du français. Nous comparerons les pratiques lexicographiques et les traitements de certains lexiques dans les dictionnaires modernes (intégration des régionalismes, des néologismes, des vocabulaires techniques, etc.).

TD – HISTOIRE GENERALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

En cours d'attribution

LES ORIGINES ET LA NAISSANCE DU FRANÇAIS

Ce cours propose une histoire de la langue française depuis ses lointaines origines indo-européennes jusqu'au XVe siècle. Nous étudierons la formation des langues romanes, l'évolution du latin parlé en Gaule, puis, plus longuement, la naissance du français (*Les Serments de Strasbourg*, les plus anciens textes) et son essor en premier lieu dans la littérature, son accès au

statut de langue littéraire, puis ses premiers emplois juridiques et scientifiques. À partir d'un corpus limité de textes représentatifs des différentes formes d'écriture des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, littéraires et non littéraires, nous analyserons aussi les discours que tiennent certains auteurs sur leur écriture en langue française, leur perception de la langue française et les justifications qu'ils se sentent contraints d'apporter.

Bibliographie :

-F. Brunot, Histoire de la langue, des origines à nos jours, 1ère édition, 1905- 1959, rééd. A. Colin, 14 t...

-B. Cerquiglini, La Naissance du français, PUF, « Que sais-je ? », n° 2576, 1991

-M. Huchon, Histoire de la langue française, Le Livre de Poche, 2002

-R. A. Lodge, Le Français, Histoire d'un dialecte devenu langue, Fayard, 1997

-M. Perret, Introduction à l'histoire de la langue française, Armand Colin, 2001

-A. Rey, F. Duval et G. Siouffi, Mille ans de langue française, histoire d'une passion, Paris, Perrin, 2007

-H. Walter, Le Français dans tous les sens, le Livre de Poche, 1988

UE6 – LANGUE VIVANTE

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes

Pour les autres langues, voir le LANSAD.

TD – ANGLAIS

En Contrôle continu (CC)

Léo COURBOT - Nathalie LESAFFRE -Blanche SIZAIRE

Nombre d'heures de TD en présentiel : 24h

Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h

MINIMUM

Prérequis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition

Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-

Objectifs du TD : L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de

l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

Contenu du TD : Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels

Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc), de presse ou autre.

Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...

Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant-e chargé-e du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant-e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant-e chargé du TD de présenter et expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B1 et/ou B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

BBC4 – CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION LETTRES APPROFONDIES

UE7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT METHODOLOGIQUE - XVIIIÈME SIÈCLE

TD 24h – Obligatoire (2 groupes)

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Anne RICHARDOT

Théâtre du XVIII^e siècle

Ce cours portera sur le théâtre au XVIII^e siècle, comédie, tragédie et « drame sérieux ». Le corpus dramatique proposé, composé d'œuvres de Marivaux, Voltaire, Diderot et Beaumarchais, sera resitué dans le contexte des débats sur le théâtre à l'époque des Lumières, et des propositions qui mettent en question les formes classiques du théâtre, du rire, des larmes et des « sentiments moraux », voire politiques, qu'il peut susciter. Il s'agira de prendre conscience des débats esthétiques et moraux complexes qui redéfinissent les enjeux de l'art dramatique au XVIII^e siècle, de Rousseau et sa *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (1757) aux textes théoriques de Diderot et Beaumarchais, aux côtés de Voltaire qui lui s'inscrit dans une tradition classique qu'il entend actualiser.

Indications bibliographiques :

Textes étudiés

Marivaux : *La Double Inconstance* (1723), et *La Dispute* (1744)
Voltaire : *Zaïre* (1732), éd. J. Goldzink, avec *Mahomet*, *Nanine etc.*, Paris, GF Flammarion, 2019.
Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* (1775), Paris, GF Flammarion, 2018. Et écouter Rossini (1816).

Prolongements

Des extraits d'essais théoriques seront mis à disposition (*Lettre à d'Alembert sur les spectacles* ; *Entretiens sur le Fils naturel* / *Discours sur la poésie dramatique* / *Paradoxe sur le comédien* ; *Essai sur le genre dramatique sérieux*).

UE8 – RENFORCEMENT EN LITTÉRATURE FRANÇAISE

TD 24h - 1 Choix

TD - RECRIRE ET PARODIER – réécrire *Antigone*

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Carine CAPONE

"Ce corpus propose d'examiner les formes et les enjeux des réécritures à l'époque moderne et contemporaine où

s'exacerbe la question de l'héritage littéraire. À partir d'exemples tels que la reprise d'un mythe tel *Antigone* par Anouilh, d'un classique comme *La Princesse de Clèves* par Marie Darrieussecq, ou d'un conte comme *Cendrillon* par Joël Pommerat, il s'agira de penser les diverses formes de réécritures de textes phares et de réfléchir à la spécificité de cette pratique dans la littérature depuis la deuxième partie du XX^e siècle.

Corpus (éditions libres) :

Sophocle, *Antigone*, édition libre
Jean Anouilh, *Antigone*, La Table ronde.
Henry Bauchau, *Antigone*, Acte Sud.
Charles Perrault, *Cendrillon*, édition libre.
Grimm, *Cendrillon*, édition libre.
Joël Pommerat, *Cendrillon*, Acte Sud."

TD – POÉTIQUE DE LA POÉSIE

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

Jérôme HENNEBERT

Poétique de la poésie au XX^e siècle : le langage en liberté
L'objectif de ce cours est de mieux comprendre l'inventivité des poètes au XX^e siècle, en mettant l'accent sur l'évolution des formes poétiques. Les étudiants qui choisissent ce cours pourront ainsi découvrir les grands poètes du XX^e siècle et consolider ainsi leur culture en vue des concours (CAPES, agrégation). Comment a évolué le lyrisme au XX^e siècle entre subjectivité (Apollinaire, Aragon...) et objectivité (Fr. Ponge ou les partisans d'une poésie « littérale » : Gleize, Guillevic etc.) ? Le cours mettra ainsi en évidence une évolution progressive de l'écriture poétique au cours du XX^e siècle, de la période de la Belle Époque (Claudel, Larbaud, Saint-Pol Roux, Jammes, Segalen, Fort) aux avant-gardes (le dadaïsme avec Tzara puis le surréalisme entre autres avec Breton et Éluard), jusqu'à une plus grande discontinuité formelle après la Seconde Guerre mondiale (Gaspar, Bonnefoy, Michaux, Jaccottet etc.). Les poètes ont donc recherché une plus grande liberté d'expression au cours du XX^e siècle. Le cours sera évalué à partir d'un commentaire linéaire conformément aux épreuves des concours.

Bibliographie indicative :

AQUIEN Michèle, *Dictionnaire de poésie*, Paris, Le Livre de poche, 1997.
BANCQUART Marie-Claire, *La Poésie en France du surréalisme à nos jours*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 1996.

DOUMET Christian, *Faut-il comprendre la poésie ?* Paris, Klincksiek, coll. « 50 questions », 2004.

ESPITALIER Jean-Michel, *Pièces détachées : une anthologie de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2000.

JARRETY Michel, *Dictionnaire de la poésie : de Baudelaire à nos jours*, Paris, P.U.F., 2001.

PARA Jean-Baptiste éd., *Anthologie de la poésie française du XX^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2000.

RICHARD Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Le Seuil, coll. « Points / essais », 1964

OPTION METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION

UE7 – INITIATION AUX SCIENCES

JURIDIQUES

TD 24h - obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

C. BOUILLART

Résumé du cours : Se familiariser avec la culture juridique, avec l'esprit juridique et avec le langage judiciaire passe nécessairement par la compréhension des principales et essentielles notions juridiques. La terminologie est d'importance. Cet enseignement dévoilera les différentes branches du droit en spécifiant la distinction droit public / droit privé ; il s'agira également d'appréhender la fameuse hiérarchie des normes. Le droit, c'est aussi un moyen de réguler nos rapports en société, entre personnes physiques, personnes morales, d'édifier des règles générales, impersonnelles et permanentes qui cadrent toutes les périodes et les activités de notre vie.

Bibliographie succincte : Jean-Sylvestre Bergé (Auteur), Patrick Courbe (Auteur) - Introduction générale au droit 16^{ème} édition - Etude

Broché Dalloz – 2019 / Rémy CABRILLAC - Introduction générale au droit 13^{ème} édition - Etude Broché Dalloz – 2019

UE8 – EXPRESSION - COMMUNICATION

TD 24h - obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)

N. DAKI  Erasmus+

Dans ce TD, l'approche est consacrée à la maîtrise du récit et des différentes techniques d'écriture. Qu'il

s'agisse de l'écriture de type journalistique, communicationnelle, fictive ou encore narrative, les étudiants seront mis en situation de production pour mieux se familiariser avec les ressorts et spécificités de chacune d'entre elles. Maîtriser son propos, travailler le fil conducteur, renforcer l'arc narratif ou encore imaginer son récit, sont une partie des objectifs de ce TD. Les étudiants doivent être capables de passer d'un type d'écriture à un autre, de manière à pouvoir élargir leurs champs des pratiques professionnelles tout en laissant libre cours à une écriture créative.

- revues de presse écrites et orales : lire et trier l'information.
- recherches et organisation de débats. Maîtrise de l'argumentation.
- communication écrite : notes de services, mails professionnels à partir de situations données.
- travail sur la communication verbale et non verbale
- exposés

Le travail avec projet sera privilégié.

OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

UE7 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

TD 24h - obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

S. CHAUDIER

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique des épreuves écrites ou orales de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation.

Programme : La versification française (XVI^e- XX^e s.). Pour en être décrit et commenté (effets, enjeux), l'énoncé versifié exige de maîtriser tous les niveaux de l'analyse linguistique. La versification sera mise en relation avec les autres composantes de l'analyse stylistique.

- phonétique : l'API ; la notion de syllabe ; le numérisme dans le vers français ; l'accentuation en français ; césure et coupe.

- morphosyntaxe : l'ordre des mots : dans le syntagme ; dans la phrase. Le principe de concordance métrico-grammaticale. Inversion et métaposition dans le vers classique.
- lexicologie et sémantique ; étude de la métaphore
- énonciation : le lyrisme ; l'ironie.

Programme

Recueil de textes poétiques fournis.

Livrets : aide-mémoire des figures ; *compendium* de grammaire française

Molière, *Les Femmes savantes* ; *Le Misanthrope*

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français* (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

UE8 – METHODOLOGIE DES EXERCICES

TD 24h – obligatoire

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Lucie PERONNE

Ce cours a pour but d'amener les étudiant(e)s à la préparation de l'épreuve de composition française (dissertation) du CAPES et de l'agrégation de Lettres Modernes. Ces exercices, qui constituent la part majeure des concours de l'enseignement, nécessitent une préparation sur le long terme. C'est pour cela qu'il est nécessaire de s'y pencher dès la L3.

A travers ce TD, les étudiant(e)s auront accès à des outils méthodologiques afin de mieux appréhender ces épreuves, ainsi qu'à la possibilité de s'entraîner régulièrement, à travers des exercices en cours et à la maison.

UE9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

TD 24h - 1choix

Option lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

En Contrôle continu (CC)

TD ATELIER D'ECRITURE/IMPROVISER ECRIT A ECRIT

Albert TOSSOU

Semestres concernés : 1-3-5

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

- TD LITTERATURE ET MUSIQUE

Aude AMEILLE

Semestres concernés : 1-3-5

Ce cours se propose de réfléchir aux différents points de rencontre qui existent entre la musique et la littérature. Les premières séances du cours porteront sur le genre de l'opéra à travers l'étude de *Don Giovanni* de Mozart, l'un des opéras les plus célèbres au monde. Les étudiants seront

invités à une représentation de cette œuvre à l'Opéra de Lille.

Les séances suivantes envisageront d'autres relations entre ces deux arts, qu'on se place du côté de la littérature (avec les romans de Balzac et de Flaubert qui accordent une importance privilégiée au lieu même de l'Opéra ou avec les fameuses descriptions de la sonate et du septuor de Vinteuil dans *La Recherche* de Proust) ou bien du côté de la musique, avec par exemple les mises en musique des poèmes de Verlaine ou de Baudelaire.

Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours

-

- TD ROMAN D'AILLEURS ET AUJOURD'HUI

Nina BIGOT

Romans de mauvaises vies : les prostituées dans la littérature contemporaine.

D'après son étymologie, le verbe « prostituer » signifie placer (*statuo*) devant (*pro*) ; pourtant, les prostituées ne sont que rarement mises en avant ; celles qu'on nomme (de façon presque antithétique) aussi bien filles

de joie que de mauvaises vies sont plutôt cachées, derrière, lointaines.

Or il est du ressort de la littérature de rendre visibles ceux qui ne le sont pas, en faisant « entendre comme parleurs ceux qui n'étaient perçus que comme animaux bruyants » (J. Rancière). La lecture devient alors une expérience de l'ordre de la rencontre, créatrice d'inférences susceptibles d'agir sur notre perception du monde : elle nous permet de « penser en se mettant à la place de tout autre être humain » (Kant).

C'est ce que font Ananda Devi, Leila Mottley et Meryem Alaoui, trois autrices contemporaines qui ont fait d'Eve, Jmiaa et Kiara, trois prostituées, les héroïnes de leurs romans. Ce cours propose une lecture conjointe de leurs ouvrages, afin de mettre au jour la dimension sensible et politique de ces trois récits, qui s'inscrivent dans la lignée de ce que J. Rancière appelle un art relationnel, « un art qui cherche à créer non plus des œuvres mais des situations et des relations ».

Corpus :

Ananda Devi, *Ève de ses décombres*, Gallimard, 2006.
Meryem Alaoui, *La Vérité sort de la bouche du cheval*, Gallimard, coll. « Folio », 2020.
Leila Mottley, *Arpenter la nuit*, Albin Michel, 2022.

Cinéma (suggestions qui permettront de nourrir notre réflexion) :

Luis Buñuel, *Belle de jour*, 1967.
Nabil Ayouch, *Much Loved*, 2015.
Rebecca Zlotowski, *Une fille facile*, 2019.

- TD HERITAGE BIBLIQUE Erasmus+

Anne RICHARDOT

L'héritage biblique dans la littérature française

La culture occidentale est largement fondée sur la *Bible*, au point qu'il est impossible de comprendre nombre de textes littéraires, mais aussi d'œuvres picturales ou musicales, sans se savoir. Ce cours n'est nullement du catéchisme, bien sûr, mais vise à rappeler, dans une perspective littéraire et d'histoire des représentations, les récits fondateurs et les figures majeures — tant de l'Ancien que du Nouveau Testament — qui ont construit notre culture et façonné l'imaginaire européen, et l'infusent encore considérablement, dans les arts, la pensée et la langue : Abraham, Judith, Jacob, Marie-Madeleine, Moïse, Jean-Baptiste, Noé, Hérodiade, entre autres...

Un fascicule de textes sera distribué lors du premier cours.

TD THEORIE ET PRATIQUE DE LA COMMUNICATION

Jérôme HENNEBERT

Ce cours constitue une introduction aux SIC (sciences de l'information et communication) visant non seulement l'appropriation des savoirs théoriques nécessaires pour suivre le parcours lettres/communication, mais aussi une réflexion sur les pratiques professionnelles afin d'aider les étudiants littéraires à construire leur projet d'insertion professionnelle en dehors de l'enseignement du français. Les modèles théoriques sont expliqués dans une perspective analytique (modèle de Shannon, de Jakobson etc.) avec une critique épistémologique. Le cours valorise enfin la découverte des compétences requises pour exercer certains métiers de la rédaction. L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

TD USAGE DE LA FICTION CONTEMPORAINE

Louis VANDECASTEELE

Netflix, Disney+, Apple TV+, OCS, Amazon Prime Video, Hulu... Les services de vidéo à la demande et de streaming se multiplient chaque année. Or, s'agissant de grandes entreprises comme ces dernières, la logique est simple : l'offre répond à la demande. Ainsi, si l'offre se diversifie, c'est bel et bien parce que la demande de contenus fictionnels ne fait que s'accroître. Autrement dit : nous n'avons jamais consommé autant de fictions. Bien sûr, nous n'avons pas attendu ni l'ère du numérique, ni même l'invention de l'écriture pour raconter des histoires. L'être humain est un « storytelling animal » ; inventer des histoires et écouter celles des autres est dans sa nature. Toutefois, si nous racontons depuis des millénaires, nos moyens de raconter se sont incroyablement diversifiés en quelques décennies. Avec ce cours, nous proposons de couvrir le spectre le plus large possible de la fiction, à travers des notions théoriques générales, des outils d'analyses variés et des exemples précis venus de tous horizons. Littérature, cinéma, bande dessinée, jeu-vidéo, publicité, théâtre... tous les médias seront explorés, afin de comprendre ce qu'ils ont tous en commun, et ce que chacun a d'unique. Les étudiant(e)s seront invité(e)s à choisir librement l'œuvre de fiction de leur choix (tous supports confondus) et à mobiliser les éléments théoriques vus en cours, dans le but de la décortiquer et d'expliquer quels aspects de la fiction sont en jeu.

TD LITTERATURE ET GEOPOLITIQUE

Paul DIRKX

Ce TD révèle les textes, d'où qu'ils viennent, comme faisant partie d'histoires et de traditions en partie nationales. Qu'est-ce qu'une nation d'un point de vue

géopolitique et qu'est-ce qu'une littérature nationale ? Quels sont les rapports entre écriture (« universelle » ?) et cadre politique (national, international, transnational, « mondialisé ») ? Les textes ont-ils une dimension « géolittéraire » ? Ces questions et d'autres encore seront posées à partir de la lecture d'un corpus « francophone » dont les contours seront précisés au début du TD.

Le TD Littérature et géopolitique 1 et le TD Littérature et géopolitique 2 peuvent être suivis indépendamment l'un de l'autre.

- TD EXPRESSION ORAL  Erasmus+

Maxime MORIN

Présentation à la rentrée.

TD LATIN 3

(SEMESTRE 5 ET SEMESTRE 6)

Objectif du cours : parvenir à une connaissance du latin classique dans ses aspects morphologique, syntaxique et lexical, suffisamment complète pour être en mesure, à la fin du semestre 6, de se confronter à de petits textes d'auteurs relativement simples, que ce soit sous forme adaptée ou authentique.

Pour les étudiants qui envisagent de passer l'agrégation de lettres modernes, laquelle comprend une épreuve de version latine, atteindre un tel objectif leur permettra d'aborder l'exercice avec plus de sérénité.

Prérequis : un début de maîtrise des bases grammaticales

- en morphologie (les 3 premières déclinaisons nominales, les deux classes d'adjectifs, les 5 grandes conjugaisons verbales au mode indicatif, quelques rudiments de déclinaison pronominale)
- en syntaxe (valeur et emploi des cas, valeur des temps dans les propositions indépendantes, compléments de lieu et de temps, propositions subordonnées à l'indicatif, propositions infinitives, ablatif absolu, construction d'une phrase simple)

Etant précisé que tous ces points feront l'objet d'une reprise et d'une révision méthodiques pendant tout le premier semestre, et même au-delà, pour permettre leur consolidation et leur maîtrise définitive (voire leur acquisition pour certain.e.s étudiant.e.s)

Déroulement des cours :

Chaque séance de deux heures sera consacrée à l'étude complète d'un chapitre d'un ancien manuel de latin dont l'efficacité pédagogique n'est plus à démontrer (*Initiation aux lettres latines – classe de troisième*)

Collection

Morisset/Thomas-Gason-

Baudiffier/Magnard).

Les quatre pages de chacun de ces chapitres seront fournies sous forme de photocopies en début de cours. Chaque leçon étant conçue selon un plan uniforme, une fructueuse routine de travail pourra très vite s'installer (au prix, évidemment, d'une assiduité sans failles...) :

- Petit texte de base présentant une unité narrative (historiette sur la vie quotidienne à Rome, anecdote historique antique ou fable mythologique (il s'agit, bien sûr, de textes fabriqués dont le niveau s'élève au fur et à mesure des acquisitions, mais jamais de manière abrupte) et tableau des mots nouveaux y apparaissant
- Etude des nouveaux points de grammaire (morphologie et syntaxe) abordés dans ce texte
- Appropriation et « apprivoisement » de ces faits de langue au travers de nombreux exercices d'assouplissement (l'apprentissage des règles ne prenant en effet son sens que rapporté à des applications « in situ ») ainsi que de deux courts textes de version (texte fabriqué et adapté au niveau de la leçon) et de thème grammatical, qui pourront faire l'objet d'un travail à la maison pour les plus motivé.e.s.

Une attention spéciale sera portée à l'acquisition systématique et durable du nouveau vocabulaire (de base) apparaissant dans le texte d'étude, le but étant de parvenir, en fin d'année, à **un début d'autonomie lexicale, condition sine qua non pour la lecture cursive et la compréhension aisée d'un texte d'auteur simple.**

Ouvrages recommandés :

Précis de grammaire des lettres latines, Collection Morisset / par Gason-Thomas-Baudiffier / éditions Magnard.

Cet ouvrage de référence, que l'on peut se procurer facilement neuf ou d'occasion, présente l'avantage d'avoir été conçu par les mêmes auteurs que ceux du manuel (cité supra) qui nous servira de support. D'autres grammaires, dont les étudiant.e.s seraient déjà pourvu.e.s pourraient bien sûr faire aussi l'affaire, pour peu cependant que l'on sache s'y mouvoir et s'y repérer avec facilité et rapidité.

Aide-mémoire de latin, par Maurice Rat, éditions Fernand Nathan

Petit manuel très pratique, clair et synthétique, passant en revue les éléments essentiels de civilisation et d'histoire romaines. Il peut-être d'un grand secours pour la compréhension et la traduction de textes élémentaires.

En ce qui concerne le vocabulaire : l'acquisition d'un dictionnaire n'est absolument pas indispensable (et pour tout dire pas vraiment recommandé à ce stade) puisque l'intégralité du vocabulaire nécessaire à la compréhension des textes étudiés et des exercices pratiqués figurera dans un petit lexique latin-français et français-latin (d'une maniabilité et d'une

facilité d'usage quasi miraculeuses !) qui sera transmis sous forme de fichier PDF.

Les étudiants qui, en fin d'année, manifesteraient l'intention de poursuivre leurs études en latin pourront envisager, dans un premier temps, l'acquisition du célèbre *dictionnaire latin-français Gaffiot* dans sa version abrégée.

Modalités d'évaluation : contrôle continu de deux épreuves écrites sur table (pendant tout ou partie de la durée d'un cours) en semaine 6 et en semaine 12

- TD CULTURE ANTIQUE

Cours suivis avec les licences 2. Voir guide des licences 2 lettres modernes

- TD HISTOIRE DU TEMPS

- TD ARTS, SAVOIRS, CULTURES CONTEMPORAINES

- TD ARTS, SAVOIRS, CULTURE DE L'ANTIQUITE

- TD LINGUISTIQUE POUR NON SPECIALISTE

- LANGUES LV2

- TD FLE/FOU

UE10 – PROJET DE L'ETUDIANT

1choix – TD 20h

Spécifique lettres modernes

TD - STAGE

Option Littérature appliquée
Option Métiers de la rédaction et de la communication

<https://humanites.univ-lille.fr/rerelations-professionnelles-stages>

UE projet de l'étudiant ouvert sur l'ensemble de l'université

L'unité d'enseignement « Projet de l'étudiant » (UE PE) est proposée au sein de la majorité des mentions de licence et de master. Elle participe à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant·e, via des enseignements proposés au choix*. Cette unité d'enseignement permet d'acquérir des compétences dites « transversales » c'est à dire nécessaires quel que soit votre parcours, en fonction de votre projet.

Vous trouverez toutes les informations via ce lien :

<https://www.univ-lille.fr/formation/construire-son-projet-personnel-et-professionnel>

Option enseignement secondaire

TD – STAGE ENSEIGNEMENT 2ND DEGRE

Le stage est obligatoire soit au semestre 5 soit au semestre 6.

Les étudiant(e)s qui ont réalisé leur stage au semestre 5 suivront le cours de didactique au semestre 6, et inversement.

Les enseignants référents seront communiqués à la rentrée.

C'est à l'étudiant de trouver son stage. Pour cela il peut contacter le service des stages.

TD – DIDACTIQUE

Option enseignement secondaire

Audrey HENNART

Didactique second degré

20h

L'enjeu de ce cours sera de découvrir les premiers éléments d'analyse didactique et de les mettre en perspective avec les programmes de collège et de lycée. Il s'agira d'apprendre à penser les premiers gestes professionnels de l'enseignant ainsi que les conditions qui permettent de rendre l'élève acteur de ses apprentissages et de développer des compétences dans les différents domaines (lecture, écriture, oral, étude de la langue). Une première approche méthodologique de l'épreuve disciplinaire appliquée du CAPES de lettres modernes sera également proposée.

Bibliographie :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf

<https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4>

<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

COGIS Danièle, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Delagrave, 2005

BUCHETON Dominique, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Paris, Retz, 2014

GIASSON J., *La compréhension en lecture*, Boucherville, Gaétan Morin éditeur, 1990.

VIBERT Anne, « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? », intervention en séminaire national, mars 2011. <https://eduscol.education.fr/docu-ment/5687/download>

Semestre 6

Parcours Lettres Modernes

Parcours ESJ

BBC1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Les deux CM sont obligatoires

CM – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Paul DIRKX

Ce CM est une introduction à l'étude des littératures francophones. Il analyse cette appellation, en lien avec l'histoire coloniale et postcoloniale. Il sensibilise l'étudiant à la diversité de la littérature en langue française, liée aux rapports de force politiques, culturels et surtout littéraires mondiaux. Les textes (et les métatextes : manifestes, recensions, etc.) sont travaillés par cette matrice. Ils seront analysés à l'aide de concepts spécifiques (autodomination, hybridité, subalternité, néocolonialisme, antinomie). Les lectures seront précisées pendant le cours.

CM – INTRODUCTION A LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Florence de CHALONGE

Il s'agira de présenter la critique littéraire à travers les trois grandes branches critiques que sont la critique des journalistes, la critique des écrivains et la critique universitaire.

La critique journalistique, née du développement de la presse au cours du XVIII^e, et qui s'affirme véritablement au XIX^e siècle, très sensible au jugement de goût, poursuit des buts différents de la critique des écrivains, où s'expriment, au-delà des éloges et des inimitiés, les ambitions théoriques des auteurs, longtemps affirmées à travers les perspectives du genre. Ces échanges président aux batailles et querelles qui constituent la dynamique même de l'histoire littéraire. La critique universitaire s'affirme quant à elle au milieu du XX^e siècle en se dégageant des ambitions positivistes du XIX^e siècle (de Sainte-Beuve à Lanson) pour valoriser les perspectives herméneutiques. Sociologie de la littérature (sociocritique), critique thématique (anthropologie de l'imaginaire) et critique psychanalytique (psychocritique et textanalyse) sont trois des grandes orientations actuelles de la critique qui seront examinées avec les logiques formalistes d'appréhension des textes (structuraliste et « déconstructionniste »).

UE2 – LITTÉRATURES ET CULTURES EUROPEENNES

TD – 24h – 1 choix

TD – DU VIRGILE TRAVESTI AUX 50 NUANCES DES GRECS (DETOURNEMENT DES RECITS MYTHOLOGIQUES A TRAVERS LES EPOQUES)

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Karolina SUCHECKA

Les exemples du détournement comique des récits mythiques ne manquent pas à l'histoire littéraire, si bien que, rapidement, toutes classifications s'avèrent insuffisantes face au corpus analysé. La relation entre le mythe et le rire se complexifie davantage dans le contexte intermédial, car le détournement ne se fait pas uniquement avec les mots : des opéras burlesques jusqu'aux Web-séries, la culture contemporaine continue à évoquer la mythologie avec beaucoup d'humour. Le seul but de ces créations serait-il le divertissement du public ? Nous examinerons cette question, et bien d'autres, en nous appuyant sur l'exemple du mythe d'Orphée et d'Eurydice. Après avoir présenté et comparé quelques sources anciennes du mythe, nous nous pencherons sur ses réécritures humoristiques (parodies, travestissement, burlesques...). Cette application particulière sera couplée par une recherche individuelle des étudiants portant sur une problématique spécifique, pouvant s'appuyer sur une œuvre littéraire, un objet pictural ou intermédial, ou encore sur les apparitions artistiques les plus récentes (*webtoons*, *twittérature*...).

Œuvres au programme

Ovide, *Les Métamorphoses*, Georges Lafaye (trad.), Jean-Pierre Néraudeau (éd.), Paris : Gallimard, « Folio classique », 1992.

Un dossier de textes photocopiés sera également distribué en cours.

TD – LA FABRIQUE DES LEGENDES

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Alison BOULANGER

« La fabrique des légendes »

Héros et monstres, voilà les ingrédients d'une belle histoire. Trois écrivains du XX^e siècle, fascinés par cette polarisation, la proposent comme objet de réflexion à leurs lecteurs. Alors même que leurs récits se déroulent dans des périodes lointaines voire immémoriales, ce détour permet de prendre conscience d'enjeux bien contemporains. Ainsi Giono se penche sur une histoire mythique entre toutes, celle d'Ulysse, en qui l'auteur

voit un menteur doué. *Naissance de l'Odyssee* ne cesse d'entrelacer deux histoires, d'une part celle qui ramène Ulysse et Pénélope à des dimensions tout ordinaires, et d'autre part le fabuleux et séduisant récit d'aventures surhumaines qui ne cesse de gagner en puissance et en étendue. De même, Danilo Kiš et Christa Wolf relatent deux histoires en une, celle qui s'est transmise au plus grand nombre et celle qui peut lui être opposée. Tous deux ont vu se succéder deux régimes totalitaires, acharnés à détruire l'image de ceux qu'ils voulaient éliminer. Simon le Mage (au premier siècle de l'E.C.), attaqué par les évangélistes chrétiens qui ont le dernier mot, préfigure les victimes de la propagande stalinienne, comme Kiš l'écrit dans son postscriptum. Monstre parmi les monstres, accusée d'avoir tué ses propres enfants, Médée est, aux yeux de Wolf, victime du pouvoir qui a fabriqué de toutes pièces ce bouc émissaire pour mieux contrôler le peuple. Les conséquences meurtrières de ces mensonges sont exposées par Kiš dans la nouvelle où il retrace la diffusion d'un faux avéré, les « Protocoles des sages de Sion », au nom duquel pogromes et génocides ont été justifiés. Comme le conclut Danilo Kiš, « L'histoire est écrite par les vainqueurs. Le peuple tisse les légendes. Les écrivains imaginent. Seule la mort est indéniable. »

Éditions de référence

Jean GIONO, *Naissance de l'Odyssee* [1930], Paris, Grasset [coll. « Les Cahiers Rouges »], 1938

Danilo KIŠ, *Encyclopédie des morts. Nouvelles* [1983], trad. du serbo-croate par Pascale Delpech, Paris, Gallimard [coll. « NRF/Du monde entier »], 1985

Christa WOLF, *Médée. Voix* [1996], trad. de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock [coll. « La cosmopolite »], 2001

Les étudiants (Erasmus et autres) qui pratiquent l'allemand voire le serbo-croate peuvent, bien sûr, lire ces livres en langue originale, mais aucune compétence linguistique n'est requise pour suivre ce cours, qui fera usage des traductions françaises.

TD – ÖDÖN VON HORVÁTH ET LES REECRITURES THEATRALES

[En Contrôle continu \(CC\)](#)  Erasmus+

Marianne PICART

A quel moment la reprise d'un thème, d'un livre, d'un vocabulaire particulier se fait-elle parodique, propre à la réécriture ou à la transposition ?

En tant qu'auteur ouvert vers le monde, Horváth s'inscrit dans la tradition littéraire des réécritures. Dans son *Gebrauchsanweisung*, mode d'emploi, Ödön von Horváth décrit très clairement les grands jalons de sa théorie dramatique. Il y réfute notamment la dimension parodique que certains ont pu

relever dans son travail. Son seul but demeure le « démasquage du conscient ». ¹ Plusieurs de ses œuvres semblent alors jouer avec les limites de la réécriture, ne serait-ce qu'à travers *Figaro divorce*, *Don Juan revient de Guerre*, *Un Don Juan de notre temps*, *Pompéi* ou encore *Un Bal chez les Esclaves*. La réécriture du mythe de don Juan sera le point central de notre étude en tant que reprise d'une figure consacrée. En parlant de son monde, de sa société et de ses traumatismes, Horváth explore également une écriture dramatique décloisonnée permettant l'exploration de mises en scène variées et parlant à tout spectateur. Absolument vivante, l'écriture horváthienne engage des mécanismes dynamiques tant dans les possibilités scéniques que sa plume insuffle que dans sa prose. Dès le texte, l'écriture s'engage dans une pensée en mouvement. La méta-référentialité et la métathéâtralité de certaines scènes, accompagnées par des références régulières à d'autres hypotextes mettent en lumière la dimension hybride et mouvante de son travail. Sa plume n'est pas figée mais au contraire toujours en mouvement. L'auteur se réécrit donc lui-même et fait du texte une matière vivante, mouvante et émouvante.

Œuvres à se procurer avant le début des cours :

- Ödön von Horváth, *Don Juan revient de guerre*, Paris, L'Arche, 2014 [1936].
- Ödön von Horváth, *Figaro divorce*, Paris, L'Arche, 2008 [1937].

Spectacle (conseil) :

Don Juan ou le Festin de Pierre de Molière, mis en scène par David Bobée à L'Idéal de Tourcoing **du 13 au 19 novembre 2023**.

TD – RECITS DE VOYAGE ET ECRITURES DE SOI : PARCOURIR L'AMERIQUE DANS LA PREMIERE MOITIE DU XXE SIECLE

[En Contrôle continu \(CC\)](#)  Erasmus+

Rebecca LEGRAND

En parcourant des œuvres de Camus, Zweig et Kerouac, le cours propose d'étudier trois auteurs ayant voyagé sur le continent américain dans la première partie du XX^e siècle (1902 - 1950). Nous réfléchissons, d'une part, à l'évolution du genre du récit de voyage et sa difficile définition et, d'autre part, à l'évolution de la voix narrative, témoignant des bouleversements induits par ce qui est vécu dans le processus d'écriture. Bien qu'elle soit une terre mouvante dont la description évolue au fil des textes, l'Amérique est perçue par les voyageurs comme une promesse salvatrice, s'inscrivant ainsi dans la longue tradition des récits de voyages écrits depuis le XVI^e siècle. Les questions de la place des hommes dans le monde, de la rencontre avec l'autre et avec soi-même, de l'écriture et des expériences

¹ Ödön von Horváth, « mode d'emploi », *Casimir et Caroline*, Paris, L'Arche, 2009 [1932], p. 86.

extrêmes seront évoquées. La forme des récits étudiés révèle aussi une évolution intrinsèque au genre de la littérature viatique que nous replacerons dans le contexte historique et littéraire de la période envisagée

Textes étudiés (éditions obligatoires) :

Albert CAMUS, *Journaux de voyage*, Paris, Gallimard, 2013

(collection « Folio »)

Jack KEROUAC, *Sur la route*, Paris, Gallimard, 2007 (collection

« Folio »)

Stefan ZWEIG, *Voyages*, Paris, LGF/Livre de Poche, 2002 (collection

« Le Livre de Poche »)

Une bibliographie indicative complémentaire sera distribuée lors du premier cours.

Pour préparer le cours :

Lire les œuvres demandées avant le début du semestre ;

Les étudiants peuvent visionner l'adaptation cinématographique de

Sur la route (Walter Salles, 2012) ainsi que « Stefan Zweig : Adieu

l'Europe » (Maria Schrader, 2016) et regarder le dossier sur

l'exposition consacrée à la *Beat Generation*, sur le site du Centre

Pompidou :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/recherche?terms=beat+g%C3%A9n%C3%A9ration>

BBC 2 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE3 – LITTÉRATURE liste C

TD 24h - 1 choix

TD 1 – LITTÉRATURE MÉDIEVALE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS

LE MYTHE DE TRISTAN ET ISEUT AU MOYEN-AGE

Comment les auteurs du XIIe siècle ont-ils inventé le mythe de Tristan et Iseut, ce mythe de l'amour absolu et fatal dont on connaît la belle postérité et, notamment, la re-création par Wagner ? Nous étudierons les romans de Béroul et de Thomas, les *Folies Tristan* et le *Lai du Chèvrefeuille* de Marie de France, ainsi que quelques extraits du roman en prose du XIIIe siècle. Nous verrons aussi en quoi, au-delà de la réflexion sur le désir amoureux et sa place dans la société, au-delà de la création de l'un des mythes médiévaux les plus célèbres, ces récits ont constitué un laboratoire pour l'écriture romanesque du XIIe siècle.

Textes de référence :

Nous travaillerons à partir des éditions et des traductions de Ph. Walter et D. Lacroix : *Tristan et Iseut, Les poèmes français, la saga norroise*, Paris, Le Livre de Poche, 1989 (collection Lettres gothiques).

Il est aussi indispensable de lire la saga norroise (adaptation en scandinave du XIIIe siècle) pour avoir une vue d'ensemble de la légende, dans la mesure où aucun des récits français du XIIe siècle ne nous est conservé dans son intégralité).

Premiers éléments de bibliographie :

-E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Paris, PUF, 1987

-E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Ellipses, 2001.

Autres lectures vivement conseillées :

des chants d'amour des trouvères du XIIe siècle (E. Baumgartner et F. Ferrand, *Poèmes d'amour des XIIe et XIIIe siècles*, Paris, 1983 ou J. Dufournet, *Anthologie de la poésie lyrique des XIIe et XIIIe siècles*, Paris, 1989 ou S. Rosenberg, H. Tischler et M.-G. Grossel, *Chansons des trouvères*, Paris, Le livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)).

-le roman de Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*

TD 2 - LITTÉRATURE XVIÈME SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Marie-Claire THOMINE

MARGUERITE DE NAVARRE, L'HEPTAMÉRON

L'expérience du confinement a donné une actualité au *Décameron* de Boccace (1348) et au recueil posthume de Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (1559). Soudain, l'on a pu se sentir proche des reclus de l'abbaye de Serrance, des gentilshommes et dames retirés dans le *locus amoenus* de la campagne florentine. Pour passer le temps et ne pas sombrer dans

la mélancolie, dix personnages se transforment en conteurs et jouent sur la variété des thèmes et des tons.

A cette structure de base, la sœur du roi François I^{er} ajoute un élément essentiel : chaque récit fait l'objet d'un débat entre les devisants, l'œuvre se transformant alors, comme l'a écrit une critique, en « conversation conteuse ».

Ce cours sera l'occasion d'étudier de près les procédés du récit comme du dialogue et permettra de comprendre plusieurs aspects des mentalités des hommes et femmes du XVI^e siècle.

Edition au programme (il est impératif de se procurer cette édition) :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole CAZURAN et Sylvie LEFEVRE, Folio classique, 2000.

Nous limiterons le programme d'étude au Prologue, aux trois premières journées et à la septième journée, qui occupent les pages 55 à 345, 522 à 585.

TD 3 - LITTÉRATURE XVIIÈME SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Frank GREINER

Théâtre et violence

Le théâtre du XVII^e siècle est souvent représenté comme un univers policé d'où la violence est exclue. Pourtant la réalité du spectacle théâtral d'Alexandre Hardy et Pierre Corneille jusqu'à Jean Racine est loin de se conformer à ce lieu commun des histoires littéraires. D'abord parce que les règles classiques – qu'on pense notamment à la bienséance rejetant les agressions physiques et la mort dans le secret des coulisses – ne se sont pas imposées immédiatement comme des évidences ; ensuite parce que la violence, pour être occultée, même par des voiles savamment tissés, n'en est pas moins présente. Peut-être gagne-t-elle d'ailleurs en fascination et en pouvoir de suggestion grâce aux masques qu'on lui impose. Ce sont ces masques – ou leur absence – qu'il s'agira d'interroger dans ce cours principalement consacré à l'analyse de trois œuvres, *Cinna* et *La Mort de Pompée* de Pierre Corneille et *Britannicus* de Jean Racine.

Œuvres au programme

Pierre Corneille, *Cinna, La Mort de Pompée*

Jean Racine, *Britannicus*

Toutes éditions acceptées.

Choix de lectures critiques

Roland Barthes, *Sur Racine*, Paris, Club français du livre, 1960 et Seuil, 1963. Nombreuses rééd.

Serge Doubrovsky, *Corneille et la dialectique du héros*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1963 ; réédité en coll. « Tel ».

Bénédicte Louvat, *La poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.

Robert Muchembled, *Une histoire de la violence. De la fin du Moyen Âge à nos jours*. Paris, éd. du Seuil, coll. « Points », 2014.

Jean Rohou, *La Tragédie classique*, Paris, Sedes, 1996.

Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1962.

TD 4 – LITTÉRATURE DU XVIIIÈME SIÈCLE

MONTESQUIEU, *LETTRES PERSANES*

En Contrôle continu (CC)

Caroline JACOT GRAPA  Erasmus+

Lectures de l'abbé Prévost. Le cours proposera la lecture de deux romans en miroir, la célèbre *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731), et *l'Histoire d'une Grecque moderne* (1740). Récit parisien qui met en scène les « classes dangereuses » d'un côté, de l'autre, récit oriental qui revisite la réalité du sérail évoqué par Montesquieu dans *Les Lettres persanes*. Il s'agit de deux récits en première personne, deux récits de passion amoureuse qui interrogent selon des modes très différents les relations entre les sexes, le rapport à l'autre, l'amour-passion, la possession, le consentement, l'aliénation, la soumission.

Abbé Prévost, [*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*], *Manon Lescaut*, éd. A. Faulot et al., GF.

Histoire d'une Grecque moderne, éd. A. J. Singerman, GF, 1990.

Roland Barthes, *Fragment d'un discours amoureux*, Seuil, Points Essais.

UE4 – LITTÉRATURE liste D

TD 24h - 1 choix

TD - LITTÉRATURE XIXÈME SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Barbara BOHAC

MALLARMÉ : FIGURE DE LA MODERNITÉ POÉTIQUE

Ce cours vise à étudier l'œuvre de Mallarmé dans sa variété (textes en prose, poèmes en vers, œuvres plus difficiles à classer tel *Un coup de dés...*) pour examiner comment l'écrivain, d'abord imprégné de l'héritage baudelairien, tire les conséquences de la mort de Dieu et en vient à repenser les fondements de l'édifice poétique et la place de la poésie dans le monde, et comment il crée, sur ces nouvelles bases, une poétique ouvrant la voie à la modernité.

L'évaluation du cours se fera en contrôle continu et pourra prendre diverses formes : question plus générale portant sur tel ou tel aspect de l'œuvre du poète approfondi pendant le semestre, commentaire d'un texte dont l'étude aura été

préparée en amont. L'assiduité au cours est donc indispensable à la réussite de l'évaluation.

Œuvres au programme

Stéphane Mallarmé, *Poésies*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°261), 1994.

S. Mallarmé, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, éd. B. Marchal, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°387), 2003.

Lectures recommandées pour le cours

S. Mallarmé, *Œuvres complètes*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibl. de la Pléiade, 1998 (t. I) et 2003 (t. II) : notices et notes. Pascal Durand, *Poésies de Stéphane Mallarmé* (essai et dossier), Paris, Gallimard, coll. Foliothèque (n°70), 1998.

Lectures complémentaires (pour aller plus loin)

Bertrand Marchal, *La Religion de Mallarmé, Poésie, mythologie, religion*, Paris, José Corti, 1989 (600 p.)

B. Marchal, *Lecture de Mallarmé : Poésies, Igitur, le Coup de dés*, Paris, José Corti, 1989.

TD - LITTÉRATURE FRANCOPHONE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Paul DIRKX

Analyse de corpus francophones : complexité et diversité

Ce TD approfondit le CM Introduction aux littératures francophones. Il pose la question des rapports entre littérature française et littératures francophones. Comment cet ensemble complexe et diversifié est-il organisé ? Quel est son impact sur les pratiques d'écriture concrètes en Europe, en Afrique ou encore dans les Antilles, aussi bien de textes que de métatextes (manifestes, recensions, etc.) ? Ces questions seront abordées à partir de la lecture d'un corpus dont les contours seront précisés au début du TD.

TD - LITTÉRATURE XX SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Nicolas ALLART

2 groupes

Au café avec Aragon

“La vie, voyez-vous, c'est changer de café” écrit Aragon dans *Le Mauvais Plaisant*. Cette affirmation, en mêlant une réflexion existentielle à la trivialité d'un espace du quotidien peut paraître surprenante. Elle l'est moins lorsqu'on saisit le statut particulier de ce lieu public non seulement comme espace de vie et de création littéraire pour l'auteur mais aussi comme espace de prédilection pour organiser la fiction romanesque et distribuer les

personnages. Afin de comprendre les enjeux qui, sans mauvais jeu de mots, sont au carrefour du motif des cafés parisiens chez Aragon, l'étude de deux œuvres emblématiques s'impose comme tout à fait pertinente : *Le Paysan de Paris* (1926) et *Aurélien* (1944). Entre la parution des deux ouvrages, de l'eau a coulé sous les ponts en ce qui concerne la pratique littéraire d'Aragon et pourtant, la faveur accordée aux cafés demeure. L'analyse du motif des cafés dans ces ouvrages permettra donc à la fois de se faire une idée fine des deux premières périodes de la production aragonienne mais aussi d'analyser l'ensemble des enjeux reposant en creux dans l'espace des cafés, qu'ils soient historiques, esthétiques, narratifs ou encore sociologiques.

Oeuvres au programme, à lire avant le premier cours. Merci de respecter les éditions pour éviter les problèmes de pagination :

Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*, Folio, Paris, 1972.

Louis Aragon, *Aurélien*, Folio, Paris, 1986.

TD - LITTÉRATURE – HISTOIRE DE LA CRITIQUE

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

Stéphane CHAUDIER

Ce cours envisage l'histoire de la critique au XX^e siècle par le prisme de Proust, romancier mais aussi critique voire théoricien de la littérature. Le corpus critique de Proust présente des textes aux statuts génériques fort différents :

- insérées dans la trame romanesque (*À la recherche du temps perdu*), des réflexions cursives ou plus dissertatives sur l'art le style et l'interprétation d'autres écrivains (comme Saint-Simon, Chateaubriand, Giraudoux) mais aussi des fragments où Proust explicite sa propre conception de l'écriture : rôle de la métaphore, enjeux de la description, statut esthétique de l'originalité, postérité...

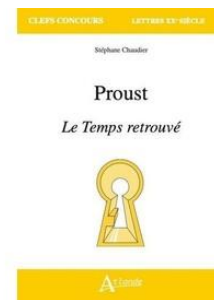
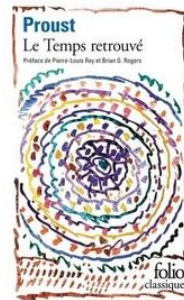
- des essais relativement longs comme *Sur la lecture* (où la lecture est pensée comme étant inférieure à l'écriture) et *Contre Sainte-Beuve* (qui expose la théorie des deux mois, l'un biographique et social, l'autre artiste et créateur) ; le premier fut publié par Proust, le second est édité à titre posthume.

- des articles circonstanciés sur Montesquiou, Baudelaire, Flaubert (pour ne retenir que les plus célèbres).

- des pastiches qui sont des essais critiques en acte. D'autres extraits seront abordés pendant le cours.

Le cours présentera de manière chronologique et thématique cette riche matière. Il montrera comment toute la critique littéraire du XX^e siècle ne cesse de reprendre, d'approfondir, de discuter ou de contester les positions de Proust.

Se procurer : Proust, *Le Temps retrouvé*, coll. folio ; lire la section intitulée « L'Adoration perpétuelle » (voir la table des matières à la fin du roman).



À consulter ou à acheter : Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Très utile.

Évaluation : CCI

Examens perlés (oraux et écrits) tout au long du TD.

Examen terminal. 2 heures, sur l'horaire du TD.

Examen de seconde chance à demander en cas de non réussite.

BBC 3 – UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE5 – LANGUE FRANÇAISE

TD 24h - 1 choix

TD – ANCIEN FRANÇAIS RENFORCÉ

En Contrôle continu (CC)

Quentin FISCHER

Ce cours constitue la suite naturelle du TD d'HL1 du semestre 5 mais peut être suivi indépendamment de celui-ci. Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les infléchissements sémantiques et graphiques de mots-clés, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

Bibliographie indicative

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990.

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, « 128 », 1994.

R. Guillot, *L'Epreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire*, Honoré Champion, 2008

TD – HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Julien Florent

Présentation à la rentrée.

TD – HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Esther BAIWIR

FRANCOPHONIE ET VARIÉTÉ DU FRANÇAIS

Ce cours propose un parcours réflexif sur le français et sa variation, principalement diatopique. Nous découvrirons l'histoire et les caractéristiques des variétés de français dans les diverses aires francophones du monde, en relation avec les différents contextes historiques, culturels et sociaux ; nous verrons également comment cette variété est prise en compte dans les ouvrages de référence (dictionnaires généraux vs dictionnaires différentiels).

Objectifs

L'ambition de ce cours est d'amener les étudiants à

intégrer la notion de *variation* dans leur conception de la langue et à poser un regard critique sur le concept de *norme* (dans le domaine de la linguistique, mais pas seulement).

Le parcours proposé permettra d'aborder des questions politiques et didactiques : qu'est-ce que le français ? Pourquoi et / ou comment le protéger ? Comment le décrire ? Quelle norme enseigner ? etc.

TD – FRANÇAIS CONTEMPORAIN

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

Stéphane CHAUDIER

La « belle langue » de Pierre Michon : persistances et réaménagement de la phrase classique dans l'œuvre de Pierre Michon.

Programme : *Vies minuscules* (coll. folio) ; *Rimbaud le fils* (coll. folio) ; *Les Onze* (coll. folio) ; *Les deux Beune* (Verdier poche)

Ces récits et ce roman brefs sont à lire comme autant de réflexions sur l'art ; la langue précieuse et périodique de l'écrivain, travaillée par une oralité contemporaine, y est à la fois exaltée et subvertie.

Évaluation : CCI

Examens perlés (oraux et écrits) tout au long du TD.

Examen terminal. 2 heures, sur l'horaire du TD.

Examen de seconde chance à demander en cas de non réussite.

UE6 – LANGUE VIVANTE

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes

Pour les autres langues, voir le LANSAD.

TD – ANGLAIS

En Contrôle continu (CC)

Léo COURBOT- Nathalie LESAFFRE -Blanche SIZAIRE

Nombre d'heures de TD en présentiel : 24h

Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h
MINIMUM

Prérequis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition

Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-

Objectifs du TD : L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce

dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

Contenu du TD : Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels

Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc), de presse ou autre.

Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...

Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant-e chargé-e du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant-e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant-e chargé du TD de présenter et expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B1 et/ou B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

BBC 4 – CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION LETTRES APPROFONDIES

UE7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT METHODOLOGIQUE XX-XIXÈME SIÈCLES

TD 24h – Obligatoire (2 groupes)

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Maxime MORIN

Approches de la technocritique

Depuis ces dernières années, le terme « technocritique » apparaît de plus en plus souvent dans les sciences humaines, pour désigner aussi bien des philosophes que des activistes ou des écrivains. Quant à ces derniers, leurs textes « contre » la technique sont bien souvent pris à la légère, n'étant pas considérés en tant qu'ils s'originent d'une pensée, mais bien plutôt en tant qu'ils « illustrent » une humeur idéologique, humeur qui trouve en la littérature l'occasion de « s'exprimer ». Ce cours voudrait donner une seconde chance aux auteurs technocritiques, en prenant prenant ces derniers au sérieux, et en proposant des pistes pour faire de la « technocritique » un champ d'étude littéraire à part entière.

Bibliographie indicative

Gunther Anders, *L'Obsolescence de l'homme*, Paris, Encyclopédie des Nuisances, 2002.

Georges Bernanos, *La France contre les robots*, in *Essais et écrits de combats*, tome II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.

Michel Henry, *La Barbarie*, Paris, Grasset,

François Jarrige, *Technocritiques. Du refus des machines à la contestation de la technoscience*, Paris, Éditions de La Découverte, 2016.

UE8 – RENFORCEMENT EN LITTÉRATURE COMPARÉE

TD 24h - 1 Choix

TD – LES GENRES BREFS

En Contrôle continu (CC)

Fiona MC-INTOSH-VARJABEDIAN

Contes et nouvelles

Le cours s'intéresse à la forme du conte qui a été associé depuis la fin du XVIII^e siècle avec le folklore et

donc avec le peuple. Il cherche à interroger l'assimilation de ce genre à la littérature populaire et naïve. En raison de la porosité des dénominations du conte et de la nouvelle, il relie cet art de bien conter et de distraire avec le genre aristocratique des nouvelles italiennes (Boccace, *Le Décaméron*, Bandello, *Nouvelles*), leurs avatars européens directs (*Heptaméron* de Marguerite de Navarre ; *Les Contes de Canterbury* de Chaucer) ainsi qu'avec les Contes de fée de tradition aristocratique (Perrault, Me d'Aulnoy). Il permettra de prendre conscience de la circulation de ce genre en Europe. Une sélection de textes sera disponible sur moodle.

Lectures obligatoires

Boccace, *Décaméron*, coll Lettres Gothiques : Prologue + 3 premiers contes de la première journée, + nouvelle 9 de la quatrième journée + nouvelles 9 et 10 de la dixième journée

Chaucer, *Les Contes de Canterbury*, Folio, Prologue + conte du Chevalier Marguerite de Navarre, Heptameron, Prologue +

Première journée, I. Histoire lamentable d'un Procureur d'Alençon, nommé Saint-Aignan, & de sa femme, qui lui fit assassiner son amant, fils du Lieutenant-Général ; II.

Vertu d'une Muletière d'Amboise, qui aime mieux être tuée par son valet que lui céder ;

III. Vengeance que la Reine de Naples, femme du Roi

Alphonse, tire de l'infidélité de son mari avec la femme d'un Gentilhomme ; IV. Déconvenue d'un Gentilhomme flamand qui ne réussit ni à obtenir ni à prendre de force l'amour d'une grande Princesse ; V. Comment une batelière de Coulon, près de Niort, trouva moyen d'échapper aux entreprises de deux Cordeliers + Deuxième journée, XIII. Honnête finesse de la Dame à qui un Capitaine des Galères envoie des lettres & un anneau de diamant, & qui, en les adressant à la femme du Capitaine comme s'ils lui étaient destinés, remet ensemble les époux en bonne amitié + troisième journée, XXI. Touchante histoire de Rolandine qui, ne pouvant se marier à cause de l'avarice de son père, se fiance à un Gentilhomme auquel, malgré son infidélité, elle tient sa parole donnée & ne se marie enfin qu'après sa mort

Bandello,

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6535876p/f61.i_mage.r=nouvelle II Le Sénéchal](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6535876p/f61.i_mage.r=nouvelle%20II%20Le%20Sénéchal)

Perrault, *Contes*, Livre de Poche Madame d'Aulnoy, *Le Cabinet des fées* ; Grimm, *Cendrillon*, *La Gardienne aux oies*

Andersen, *La Reine des Neiges*, *Les Souliers rouges*, *la Vierge de Glaces*.

OPTION METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION

UE7 – METHODOLOGIE DES ECRITS, niveau avancé

TD 24h – obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

Olivier PERNOT

Ce cours vise à développer chez les étudiants une capacité à rédiger tout type d'écrit en fonction des contraintes imposées et des situations de communication envisagées. L'acquisition d'une méthodologie rigoureuse permettra de structurer le propos en fonction de la typologie de ces écrits, de l'objectif visé mais aussi de la cible choisie. Des analyses de cas développeront l'esprit critique et la réflexion tout en favorisant une culture générale, littéraire et transmédiatique.

Un projet d'écriture individuel ou de groupe sera mis en place et permettra d'investir les compétences acquises.

Objectifs

- Approfondir les connaissances littéraires et artistiques de l'étudiant
- Améliorer les compétences d'écriture relevant de genres spécifiques soumis à contraintes
- Améliorer et diversifier la connaissance des types/genres d'écrits adaptés aux contextes de communications variés
- Adapter les écrits/discours aux médias/supports différents
- Améliorer la maîtrise de l'oral et les compétences rhétoriques de l'étudiant
- Développer l'esprit critique, les compétences d'analyse et le recul face à l'information

- Analyser un document iconique
- Développer la créativité
- Mettre en valeur ses compétences/capacités/motivation lors d'un échange

NB : une bibliographie spécifique sera fournie à la rentrée.

UE8 – INITIATION AU DROIT

TD 24h – obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)

C. BOUILLART

Résumé du cours : Avec le droit constitutionnel, le droit administratif et les finances publiques font partie des principales branches du droit public. Le droit administratif se doit d'établir les règles qui définissent les droits et obligations de l'administration. Il permet de mettre en place le cadre nécessaire à l'organisation et aux moyens d'action de l'administration ainsi qu'à son contrôle. Quant aux finances publiques, cela permettra de présenter le droit et les pratiques budgétaires : du budget de l'État (la question du budget de l'État, sa conception, son vote, les ressources et dépenses de l'État) à la loi de finances.

Bibliographie succincte : Raphaël Piastra (Auteur), Philippe Boucheix (Auteur), Enguerrand Serrurier (Auteur) - Le Droit public 2020-2021 - Catégories A, B et C - Droit constitutionnel - Droit administratif - Droit constitutionnel - Droit administratif - Finances publiques - Institutions européennes 2020-2021 Scolaire Universitaire Broché DUNOD – 2020/

OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

UE7 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

TD 24h – obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

Stéphane CHAUDIER

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ; des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français* (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

Évaluation : CCI

Examens perlés (oraux et écrits) tout au long du TD.

Examen terminal. 2 heures, sur l'horaire du TD.

Examen de seconde chance à demander en cas de non réussite.

Programme : Sartre, *Le Mur* ; Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée*.

UE8 – METHODOLOGIE DES EXERCICES

TD 24h – obligatoire

En *Contrôle continu Intégral (CCI)*  Erasmus+

Charles-Olivier STIKER-METRAL

Ce cours a pour but d'amener les étudiant(e)s à la préparation des épreuves de composition française (écrit) et d'explication de texte (oral) du CAPES et de l'agrégation de Lettres Modernes. Ces exercices, qui constituent la part majeure des concours de l'enseignement, nécessitent une préparation sur le long

UE9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

TD 24h - 1choix

En *Contrôle continu (CC)*

TD – Littérature et Géopolitique

M. BULTE

En raison du contexte géopolitique national et international, le programme du cours est modifié. Le dialogue entre géopolitique et littérature restera néanmoins au cœur de cet enseignement. Les précisions seront données lors du premier cours. Les extraits des œuvres étudiées seront distribués au fil des séances.

TD – Lecture en VO et initiation à la traduction

Anis BAGHI

L'écart est significatif sur l'attention qui sépare, dans les études littéraires, l'Orient et l'Occident. Ce TD se focalisera sur les enjeux de cet écart sur le plan traductologique, linguistique et culturel, au travers des traductions françaises des nouvelles de Sadeh Hedayat.

Cet auteur est reconnu comme étant l'une des figures majeures de la littérature iranienne du XX^{ème} siècle. Sa contribution à l'avancée de l'art de l'écriture moderne en Iran se manifeste par les caractéristiques de son style

terme. C'est pour cela qu'il est nécessaire de s'y pencher dès la L3.

Autour de l'étude d'un genre, qui sera ce semestre le théâtre, un choix de textes théoriques et d'extraits significatifs, présentant un parcours à travers l'histoire littéraire, permettront d'aborder les attentes de ces deux exercices.

Bibliographie indicative :

HUBERT, Marie-Claude, *Le théâtre*, Armand Colin, 1988

LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique*, Presses universitaires de France, 2001

LOUVAT, *Le théâtre*, GF Corpus, Flammarion, 2007

sombre, sa critique envers la société et les superstitions que le lecteur retrouve au fil de ses œuvres. Ce cours sera l'occasion de mieux connaître, voire de découvrir, la littérature persane moderne et les richesses qu'elle recèle, afin de pouvoir contextualiser les ouvrages étudiés.

Tout au long du programme, les notions clés utilisées pour l'analyse des traductions seront étudiées, dans le but de cerner les enjeux et les obstacles auxquels les traducteurs sont confrontés. De ce fait, les questions de fidélité, d'«ethnocentrisme» et d'exotisme du texte traduit seront analysées, ainsi que l'étude des éléments péritextuels et de leur réception dans une nouvelle culture étrangère.

Aucune connaissance linguistique du persan n'est exigée pour pouvoir suivre ce cours.

Texte au programme :

Hedâyat Sadeq, *Trois gouttes de sang*, traduit par Gilbert Lazard et Farrokh Gaffary, Zulma, Paris, 2019

TD ATELIER D'ECRIURE/IMPROVISER A L'ECRIT

Mathilde BERG

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

TD LITTERATURE ET MUSIQUE

Jessica WILKER

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours du premier semestre (mais il peut être suivi par les étudiants qui n'ont pas assisté à ce cours). Nous poursuivrons la réflexion sur la musique des mots et sur les opéras de Richard Wagner. Nous nous intéresserons également aux formes musicales et à leur transposition littéraire, à la question de l'instrumentation verbale et aux mouvements artistiques d'avant-garde de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle.

Texte au programme :

Richard Wagner, *La Walkyrie*, éd. Garnier Flammarion (bilingue).
Un dossier de textes photocopiés sera distribué en cours.

TD ROMAN D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI

Alisson BOULANGER

« La comédie du pouvoir »

Qu'est-ce que la littérature contemporaine ? Une littérature dont l'auteur est encore vivant ? Faut-il que le sujet soit lui aussi contemporain ? Le cours portera sur deux romans récents qui représentent des périodes lointaines : la guerre de Trente Ans (1618-1648) dans *Tyll*, de Daniel Kehlmann ; le règne de l'empereur romain Domitien (fin du 1^{er} siècle de l'E.C.) pour *La nuit des orateurs*, d'Hédi Kaddour. Si les auteurs ont choisi ces périodes anciennes, c'est parce qu'à leurs yeux, elles sont riches d'enseignements pour un lecteur contemporain sur la façon dont le pouvoir se conquiert et se perd, s'imposant aux masses par des mises en scène soigneuses. Saisies par le regard lucide de personnages à la fois proches et coupés du pouvoir (les protagonistes les plus remarquables de ces œuvres étant des femmes et des artistes), ces scènes montrent à quel point il se révèle factice, théâtral, même lorsqu'il est meurtrier.

Éditions utilisées :

Hédi Kaddour, *La nuit des orateurs* [2021], Paris, Gallimard [coll. « Folio »], 2022

Daniel Kehlmann, *Tyll* [2017], trad. de l'allemand par Juliette Aubert, Arles, Actes Sud [coll. « Babel »], 2022

Les étudiants germanophones, Erasmus ou autres, peuvent lire ce roman dans l'original ; pour les autres, aucune compétence linguistique n'est nécessaire.

Avertissement : il s'agit de romans longs et complexes. Il faudra être prêt à les lire et à les relire. Je vous invite à réfléchir avant de choisir ce T.D. pour votre UE9, car la connaissance des œuvres sera un aspect essentiel de l'évaluation. Lisez-en un échantillon et demandez-vous si vous souhaitez passer un semestre en leur compagnie, ou s'il vaut mieux choisir une autre option.

- TD LITTERATURE ET CULTURE DE JEUNESSE

Bounthavy SUVILLAY

Le cours s'articulera autour de notions particulièrement importantes pour comprendre la relation entre littérature et culture de jeunesse : la transmédiatité, la sérialité et la culture médiatique. Il aura pour objectif de définir ces termes, d'en montrer les caractéristiques et d'en interroger les enjeux littéraires (notamment narratifs), esthétiques, culturels et sociologiques. Pour ce faire, plusieurs supports de déclinaisons littéraires seront étudiés : le cinéma, les séries télévisées, les novellisations, la bande dessinée (dont le manga), les jeux (de rôle et de plateau) et les parcs d'attraction. Une attention particulière sera portée aux genres de la *fantasy* et du policier.

- TD DIVERSITES LITTERAIRES ET CULTURELLES

Paul DIRKX

Si le texte reste au centre des préoccupations des études littéraires, il n'en a pas moins des dimensions socioculturelles. Les études littéraires en tiennent compte, mais souvent de manière rapide ou implicite. Mise en forme matérielle, édition, publication, diffusion, distribution, réception, traduction et adaptation : tous ces aspects contribuent pourtant à forger sa « nature » littéraire comme sa substance textuelle. Mais il est un autre opérateur textuel d'ordre socioculturel qui, de manière aussi invisible que décisive, contribue également à façonner l'écriture et à orienter la lecture : le système des textes dans lequel s'insère chaque texte individuel et qui est corrélé au système professionnel de leurs auteurs.

TD LE RECIT DU VOYAGE Erasmus+

Olivier STIKER-METRAL

A la Renaissance, le récit de voyage répond à une vocation documentaire, mais reflète également les interrogations que la rencontre de l'altérité provoque chez les voyageurs européens. Nous aborderons les aspects de la remise en cause des conquêtes et des sociétés, la notion de relativisme, les modifications de la perception du monde suite à la rencontre avec

l'altérité et les stratégies narratives selon lesquelles s'exercent ces remises en question dans les récits de voyages réels et imaginaires. Nous nous demanderons ce qui reste de ces questionnements sur l'altérité dans les récits de voyage postérieurs, en particulier dans le très important récit *L'usage du monde*, de Nicolas Bouvier (1963). Le voyage y devient l'occasion d'un itinéraire personnel, une expérience qui transforme peu à peu le regard et la personnalité du voyageur.

Des textes des principaux récits de voyageurs d'Ancien Régime seront distribués sous forme de photocopies.

Lecture obligatoire : Nicolas Bouvier, *L'usage du monde*, Paris, La Découverte, 2014.

TD LITTÉRATURE FRANCOPHONES : SPECTRES, FANTOMES, ZOMBIS Erasmus+

Albert TOSSOU

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrions-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre chez la romancière camerounaise Léonora Miano tentent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

UE10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

1choix – TD 20h

Spécifique lettres modernes

TD - STAGE

Option Littérature appliquée
Option Métiers de la rédaction et de la communication

<https://humanites.univ-lille.fr/rerelations-professionnelles-stages>

UE projet de l'étudiant ouvert sur l'ensemble de l'université

L'unité d'enseignement « Projet de l'étudiant » (UE PE) est proposée au sein de la majorité des mentions de licence et de master. Elle participe à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant-e, via des enseignements proposés au choix*. Cette unité d'enseignement permet d'acquérir des compétences dites « transversales » c'est à dire nécessaires quel que soit votre parcours, en fonction de votre projet.

Œuvres à se procurer et à lire :

- *Hadriana dans tous mes rêves* [1988] de René Depestre (poche)
- *Les Aubes écarlates* [2009] de Léonora Miano (édition Pocket)

TD ELOQUENCE ET RETHORIQUE Erasmus+

Maxime MORIN

L'éloquence sacrée. De saint Paul à Georges Bernanos.

« La vraie éloquence se moque de l'éloquence », écrit Pascal dans les *Pensées* - affirmation décisive qui servira de structure fondamentale à ce cours. Nous nous demanderons ce que l'on peut bien entendre par « éloquence sacrée », et quelle place elle occupe à l'intérieur de la région supposément plus vaste que l'on nomme traditionnellement « la rhétorique ». D'où vient cette parole, et comment est-elle transmise ? On verra comment l'éloquence sacrée traverse les différents « genres » du discours (sermon, pamphlet...) sans jamais s'y réduire ni s'y résoudre, et comment elle trouve à s'incarner en différentes époques littéraires, en tant qu'elle est portée et reçue par des individus absolument singuliers.

Bibliographie indicative

- Jean-Louis Chrétien, *L'Appel et la réponse*, Paris, Minuit, 1992.
Martin Heidegger, *Phénoménologie de la vie religieuse*, Paris, Gallimard,
Michel Henry, *Paroles du Christ*, Paris, Seuil
Anne Régent-Susini, *L'Éloquence de la chaire. Les sermons, de saint Augustin à nos jours*,

Vous trouverez toutes les informations via ce lien :

<https://www.univ-lille.fr/formation/construire-son-projet-personnel-et-professionnel>

Option enseignement secondaire

TD – STAGE ENSEIGNEMENT 2ND DEGRE

Le stage **est obligatoire soit au semestre 5 soit au semestre 6.**

Les étudiant(e)s qui ont réalisé leur stage au semestre 5 suivront le cours de didactique au semestre 6, et inversement.

Les enseignants référents seront communiqués à la rentrée.

C'est à l'étudiant de trouver son stage. Pour cela il peut contacter le service des stages (voir page ...)

TD – DIDACTIQUE

Option enseignement secondaire

Audrey HENNART

20h- *En Contrôle continu Intégral (CCI)*

L'enjeu de ce cours sera de découvrir les premiers éléments d'analyse didactique et de les mettre en perspective avec les programmes de collège et de lycée. Il s'agira d'apprendre à penser les premiers gestes professionnels de l'enseignant ainsi que les conditions qui permettent de rendre l'élève acteur de ses apprentissages et de développer des compétences dans les différents domaines (lecture, écriture, oral, étude de la langue). Une première approche méthodologique de l'épreuve disciplinaire appliquée du CAPES de lettres modernes sera également proposée.

Bibliographie :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf

<https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4>

<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

COGIS Danièle, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Delagrave, 2005

BUCHETON Dominique, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Paris, Retz, 2014

GIASSON J., *La compréhension en lecture*, Boucherville, Gaétan Morin éditeur, 1990.

VIBERT Anne, « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? », intervention en séminaire national, mars 2011.

<https://eduscol.education.fr/docu-ment/5687/download>

LICENCE MENTION LETTRES

Parcours Métiers de l'enseignement du 1^{er} degré
(Professeur des écoles)

3^e ANNEE

La licence Option : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ

FINALITES

La formation vise à apporter des connaissances générales de haut niveau, véritablement Métiers de l'Enseignement du 1^{er} Degré, susceptibles de favoriser une insertion professionnelle dans les domaines suivants :

L'enseignement, en particulier en direction du Métiers de l'Enseignement du 1^{er} Degré ou des lycées professionnels (par des matières comme les Lettres, l'Histoire, la Géographie, les Sciences, les Langues, etc.).

Là où les fonctions à remplir exigent de la personne une culture générale de grande qualité.

CARACTERISTIQUES

Cette formation est un « parcours » spécifique proposé au sein de la « mention » Lettres Modernes. L'année L3 qui, en cas de succès, permet la délivrance du diplôme de Licence, vise particulièrement à la préparation aux Concours de l'Enseignement et à l'entrée en Master enseignement. La pluridisciplinarité s'appuie sur des registres essentiellement disciplinaires : Lettres, Histoire, Géographie, Littérature de l'enfance et de la jeunesse, Langues, Mathématiques et Sciences, Didactique, Psychologie et Sociologie, et apporte au-delà des objectifs de préparation aux différents concours, une culture générale de haut niveau, susceptible également de trouver son accomplissement au sein d'une organisation culturelle.

De façon particulière, le parcours proposé en fonction des concours, aborde des enseignements qui s'y retrouvent en tant que « matières »; il en est ainsi du français et des mathématiques figurant comme épreuves des tests d'entrée à l'ESPE, mais aussi de l'histoire-géographie et des sciences inscrites aux épreuves écrites du Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles, ainsi que de la littérature de jeunesse et de la langue vivante.

MODALITES D'ENSEIGNEMENT :

L'année universitaire est divisée en deux semestres de 12 semaines chacun, évalués séparément. La durée hebdomadaire des cours est d'environ 19h30. La Licence Professorat des écoles appelle un travail régulier et soutenu pour éviter les « décrochages » en cours de formation. L'assiduité aux cours est garante de la réussite.

Les modalités d'évaluation par semestre se font sous forme de contrôle continu. Si plusieurs devoirs sont proposés dans un cours, un étudiant salarié (avec contrat de travail à fournir) peut ne participer qu'au dernier contrôle. Une session de « rattrapage » (seconde session) terminal en fin d'année est proposée pour l'ensemble des semestres en cas de défaillance particulière dans les résultats.

STRUCTURES

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
BCC1 : MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE – 6 ECTS	
UE 1 – Histoire littéraire	
- Essai : CM (1h) - Littérature d'idées-transiècle : CM (1h)	- Francophonie : CM (1h) - Introduction à la critique littéraire : CM (1h)
UE 2 - Théâtre	UE 2 – Le conte
- Théâtre	- Le conte
BCC2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE – 6 ECTS	
UE 3 – Littérature - Liste A (1 choix)	UE3 - Littérature de jeunesse - obligatoire
Littérature Médiévale Littérature du XVIème siècle Littérature du XVIIème siècle Littérature du XVIIIème siècle	- Littérature de jeunesse
UE 4 – Littérature de jeunesse - obligatoire	UE 4 - Littérature - Liste D (1 choix)
- Littérature de jeunesse	- Littérature - XIXe siècle - Littérature - XXe siècle - Littérature - Francophonie - Littérature - Histoire de la critique
BCC3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES – 6 ECTS	
UE 5 - Langue française - obligatoire	
- Lexicographie et lexicologie	- Francophonie et variété du français
UE 6 - Langue Vivante 1 - (1 choix)	
- Langue Vivante 1 (cf liste)	- Langue Vivante 1 (cf liste)
BCC4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL	
Programme « Pôle Transversalité »	
UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : connaissance du métier d'enseignant (1 choix : TD ou CM)	
- TD / Stage et Suivi de stage - CM / Questions vives et programmes scolaires	- TD / Stage et Suivi de stage - CM / Questions vives et programmes scolaires
UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences humaines - (1 Choix : CM ou TD)	
- CM / Lire - TD / Méthodologie de l'écrit en français 1	- CM / Ecrire - TD / Méthodologie de l'écrit en français 2
UE3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences	
- Espace et géométrie	- Grandeurs et mesures
UE4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : polyvalence et pluridisciplinarité (1 choix)	
Histoire Géographie Psychologie sociale Didactique des sciences Didactique de la lecture	Nourrir l'humanité Jeux et apprentissages Changement climatique Enseigner par l'histoire des arts Découvrir le fonctionnement du corps humain

PROGRAMMES

SEMESTRE 5 - OPTION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ

BCC 1 : MAÎTRISER LES CONCEPTS ET HISTOIRE LITTÉRAIRES

UE1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Obligatoires

En Contrôle continu (CC)

CM - LE GENRE DE L'ESSAI

Marie-Claire THOMINE

Il s'agira d'approcher le genre hybride et indéfinissable de l'essai à travers plusieurs exemples, depuis celui, fondateur, de Montaigne qui lui donne une tonalité et un style - ceux de la conversation à bâtons rompus, « à sauts et à gambades » - jusqu'aux grands essayistes du XX^e siècle que sont Valéry et Camus. Ce parcours sera l'occasion d'aborder la question des rapports entre écriture de l'essai et écriture de soi, mais aussi celle, plus générale, des rapports entre littérature et philosophie.

La lecture complète de *Noces suivi de L'Été* d'Albert Camus est indispensable. Au sein du livre I des *Essais* de Montaigne et de *Variété I et II* de Paul Valéry, une dizaine de chapitres ou d'essais pour chacune des deux œuvres seront objets d'étude ; ils seront signalés lors du premier cours.

Textes au programme

Camus, Albert, *Noces suivi de L'Été*, Paris, Gallimard, Folio n°16, 1972.

Montaigne, Michel de, *Essais I*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Folio classique n°4893, 2009.

Valéry, Paul, *Variété I et II*, Paris, Gallimard, Folio Essais n°327, 1998.

CM – LITTÉRATURE TRANS-SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)

Dominique DUPART

Dans le cadre de ce cours, nous travaillerons sur les notions indissolubles d'enquête sociale et de reportage Littéraire : quand la description du réel s'accompagne d'un engagement politique ou d'une prise de position qui implique un cadre intellectuel d'écriture et de réflexion d'envergure. Notre point de départ sera un

corpus de grandes argumentations descriptives, littéraires et sociales, depuis Rousseau, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Flora Tristan, et Michelet pour le XIX^e siècle. Pour chaque œuvre, nous travaillerons sur le tournant pris par l'écriture pour s'émanciper de la description et se structurer en discours d'idées. Pour le XX^e siècle, nous travaillerons depuis les travaux journalistiques et littéraires de George Orwell et de Joseph Mitchell (domaine étranger), Albert Londres, Florence Aubenas et Nathalie Quintane (domaine français).

Un cahier de textes sera fourni par l'enseignant en plus des lectures exigées.

Lectures exigées

Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*, édition Livre de Poche, Paris, vol. 1.(Livre à acheter)

Flora Tristan, *Promenades à Londres*, 1840.(Disponible sur Gallica)

Albert Londres, *Au baigne* [1924], Paris, Albin Michel, 1932.

(Disponible sur wikisource)

Florence Aubenas, *Le Quai de Ouistreham*, Paris, Point, 2010 (Livre à acheter)

Nathalie Quintane, *Que faire des classes moyennes ?* Paris, POL, 2016.(Livre à acheter)

UE2 – THEATRE

En Contrôle continu (CC)

Clément CADIOT

Crises théâtrales.

Le théâtre contemporain explore des crises nouvelles : crises personnelles, familiales et sociétales. Mise en scène et écriture se confondent pour fonder un théâtre qui peint une société naissante et ses nouveaux problèmes. Les personnages mis en scène représentent chacun un stéréotype, une émotion, un être dont la rencontre avec l'autre et avec soi-même devient source d'un conflit verbal ou silencieux. L'objectif du cours est de mêler lectures de textes et analyses de leur représentation pour voir comment le théâtre peint la société contemporaine et comment il représente au mieux les difficultés que chacun peut rencontrer dans

les rapports humains. Il s'agira pour les étudiant/es de conjuguer analyses littéraires et d'images pour enrichir leur parcours de futurs enseignant/es.

Œuvres au programme (éditions conseillées) :

- *Art* de Yasmina REZA, Gallimard, Folio, 2017.
- *Le Dieu du Carnage* de Yasmina REZA, Gallimard, Folio, 2016.

Il existe d'autres éditions que les étudiantes et étudiants peuvent déjà posséder. Il n'est pas obligatoire d'acheter les éditions ci-dessus, la pagination sera seulement différente.

Par ailleurs, il est conseillé de regarder la captation de *Art*

(trouvable sur internet), ainsi que le film *Carnage* (de R. Polanski).

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



Yasmina Reza
« Art »



BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE3 – LITTÉRATURE liste C

TD 24h - 1 choix

TD – LITTÉRATURE MÉDÉVALE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET

Le « nouveau roman » du XIII^e siècle

Après la grande période du roman courtois et arthurien s'amorce un renouvellement formel et thématique. Le texte majeur de notre étude (*Le Roman de la rose ou de Guillaume de Dole*) comme le texte mineur (*Aucassin et Nicolette*), tous deux datés du début du XIII^e siècle, prennent leur distance à leur façon avec la courtoisie et introduisent un jeu avec la forme, tantôt en insérant des chansons de leur époque, tantôt en jouant sur l'alternance de vers et de prose. Il s'agit en quelque sorte de « nouveaux romans », écrits par des auteurs dont on ne sait rien sinon qu'ils ont un rapport ludique à l'amour, à l'intrigue, aux personnages et à la littérature.

Textes au programme :

Le Roman de la rose ou de Guillaume de Dole, de Jean Renart, traduction en français moderne, présentation et notes de Jean Dufournet avec le texte en ancien français édité par Félix Lecoy, Honoré Champion, Paris, 2008.

Aucassin et Nicolette, édité et traduit par Jean Dufournet, Garnier-Flammarion, Paris, 1993.

Bibliographie :

Bien lire les préfaces des deux éditions.

Sur *Le Roman de la rose ou de Guillaume de Dole* (attention, ne pas confondre avec l'autre *Roman de la rose*, de Guillaume de Lorris et Jean de Meun !), on peut lire : Michel Zink, *Roman rose et rose*

rouge, Les Belles lettres / Essais, Paris, 2014.

TD – LITTÉRATURE XVI^e siècle

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Benedikte ANDERSSON

« Le poète amoureux »

L'amour représente un thème de prédilection pour la poésie de la Renaissance : renouvelé par le modèle italien de Pétrarque et la philosophie néo-platonicienne, il inspire de nombreux recueils de poèmes amoureux, bien souvent des sonnets. Nous explorerons la figure du poète en proie à la folie amoureuse à la Renaissance et à l'âge baroque, et analyserons le langage de la passion et l'imaginaire du désir dans les œuvres de divers poètes, *Les Amours* de Ronsard (Cassandre, 1552-1553), les *Œuvres* de Louise Labé, les *Amours de Diane* de Desportes et *l'Hécatombe à Diane* d'Agrippa d'Aubigné.

Anthologie de textes et bibliographie seront mises à la disposition des étudiants à la rentrée.

Editions de référence :

- Ronsard, *Les Amours*, éd. F. Roudaut, Le Livre de Poche Classique, 2021.

- Louise Labé, *Œuvres*, éd. M. Clément et M. Jourde, GF, 2022.

- Agrippa d'Aubigné, *Hécatombe à Diane*, éd. J. Goeury, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2007.

TD – LITTÉRATURE XVII^{ème} siècle

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Frédéric BRIOT

Le burlesque en son siècle : *Virgile travesti* (1648-1653), de Paul Scarron

Le *burlesque* est au XVII^{ème} siècle français un style qui contrevient aux règles d'adéquation et de convenance entre la nature du sujet traité et le niveau de langue utilisé : il traite en effet de sujets nobles (ceux que l'on peut par exemple trouver dans les tragédies et les épopées) avec le langage le plus trivial ou bas (celui des farces, des histoires comiques). Jusqu'où peut-on imaginer que ce style, à la fois fort pratiqué (jusqu'à Charles Perrault par exemple, ce chantre des Modernes) et fort décrié tout au long du siècle, vient contrebander les structures hiérarchiques d'une société d'ordre, idéologiquement, politiquement, poétiquement ?

Pour s'en assurer, rien de mieux que partir vaillamment à la découverte d'une œuvre-phare du burlesque, le *Virgile travesti* (paru entre 1648-1653), de Paul Scarron, cette entreprise si ambitieuse de réécriture burlesque de ce qui est tenu alors pour un sommet indépassable de la République des Lettres, l'*Énéide* de Virgile.

Édition de référence : Paul Scarron, *Virgile travesti*, édition de Jean Serroy, Classiques Garnier, Classiques jaunes n°580. On ne peut qu'encourager en amont du cours la lecture du texte-source, l'*Énéide* de Virgile,

TD – LITTÉRATURE XVIII^{ème} siècle

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Anne RICHARDOT

Groupe 1 - Voltaire

Plus célèbre que Voltaire : difficile ! Cette figure majeure des Lumières a même acquis un statut quasi-légendaire. Il est pourtant, comme beaucoup de grands classiques mal ou peu lu.

Ce cours se proposera donc d'inviter à une (re)lecture, critique et joyeuse, de ses deux contes principaux, qui ne témoignent pas seulement d'un imaginaire fictionnel sans égal mais aussi d'une densité de pensée philosophique merveilleuse.

Textes étudiés

- *Candide* (édition GF).

- *L'Ingénu* (édition GF).

Groupe 2 - LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*

Édition recommandée : Le Livre de Poche, éd. Michel Delon (pour les notes et l'appareil critique).

PRESENTATION :

L'unique roman de ce mystérieux Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, est quasiment un mythe, dans l'histoire de la littérature, tant il a fasciné les contemporains mais aussi la postérité.

C'est l'œuvre majeure, quoique tardive, du libertinage du XVIII^{ème} siècle, et le sommet de la langue.

UE 4 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

En Contrôle continu (CC)

Bounthavy SUVILAY

Réinventés à l'Âge classique dans le contexte de la querelle des Anciens et des Modernes, les contes sont aujourd'hui considérés comme des œuvres patrimoniales recommandées par les institutions de l'Éducation nationale. Loin d'être de simples lectures faciles pour enfants, ceux-ci sont des dispositifs littéraires complexes nécessitant une indispensable mise en contexte pour comprendre les enjeux poétiques et herméneutiques.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité des textes suivants dans l'édition de votre choix :

Charles Perrault, *Contes*

Madame d'Aulnoy, *L'Oiseau bleu*

Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*

Wilhelm et Jacob Grimm, *Le Pêcheur et sa femme*

Le cours est validé par un contrôle continu dont les modalités seront définies au début du semestre.

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

En Contrôle continu Integral(CCI)

Esther BAIWIR

LEXICOGRAPHIE ET LEXICOLOGIE

Compétences visées :

Maîtrise des outils lexicographiques du français, capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder les textes des différentes périodes du français. Compréhension des enjeux liés au travail lexicographique.

Contenu de la formation :

Après une définition de la lexicographie et de la lexicologie, nous examinerons le corpus des outils permettant de comprendre les différents états du français. Nous comparerons les pratiques lexicographiques et les traitements de certains lexiques dans les dictionnaires modernes (intégration des régionalismes, des néologismes, des vocabulaires techniques, etc.).

UE 6 – LANGUE VIVANTE 1- (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

En Contrôle continu (CC)

Offre Département Lettres-Modernes

ANGLAIS

Nathalie LE SAFFRE

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes

Pour les autres langues, voir le « Pôle DELANG ».

- Prérequis : niveau B2 acquis
- Objectifs : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1
- Nombre d'heures TD en présentiel : 24h
- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h minimum
- Compétences visées : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.
- Contenu de la formation :

Étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.

Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

LANGUE NON-DÉBUTANT (Voir le service concerné)

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : connaissance du métier d'enseignant

(1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD ou CM)

TD - STAGE ET SUIVI DE STAGE

Préparation au stage (6h)

Stage

CM - QUESTIONS VIVES ET PROGRAMMES SCOLAIRES (20h)

Questions vives et programmes scolaires

UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences humaines -

(1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – CM : 24h ou TD : 24h)

CM - LIRE

TD - MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT EN FRANÇAIS 1

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

ESPACE ET GÉOMÉTRIE

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER :

polyvalence/pluridisciplinarité (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

HISTOIRE - DIDACTIQUE DES SCIENCES – GÉOGRAPHIE - DIDACTIQUE DE LA LECTURE

PSYCHOLOGIE SOCIALE

SEMESTRE 6 –

OPTION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ

BCC 1 : HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Obligatoire

CM – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

En Contrôle continu (CC)

Paul DIRKX

Ce CM est une introduction à l'étude des littératures francophones. Il analyse cette appellation, en lien avec l'histoire coloniale et postcoloniale. Il sensibilise l'étudiant à la diversité de la littérature en langue française, liée aux rapports de force politiques, culturels et surtout littéraires mondiaux. Les textes (et les métatextes : manifestes, recensions, etc.) sont travaillés par cette matrice. Ils seront analysés à l'aide de concepts spécifiques (autodomination, hybridité, subalternité, néocolonialisme, antinomie). Les lectures seront précisées pendant le cours.

CM – INTRODUCTION A LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

En Contrôle continu (CC)

Florence de CHALONGE

Il s'agira de présenter la critique littéraire à travers les trois grandes branches critiques que sont la critique des journalistes, la critique des écrivains et la critique universitaire.

La critique journalistique, née du développement de la presse au cours du XVIII^e, et qui s'affirme véritablement au XIX^e siècle, très sensible au jugement de goût, poursuit des buts différents de la critique des écrivains, où s'expriment, au-delà des éloges et des inimitiés, les ambitions théoriques des auteurs, longtemps affirmées à travers les perspectives du genre. Ces échanges président aux batailles et querelles qui constituent la dynamique même de l'histoire littéraire. La critique universitaire s'affirme quant à elle au milieu du XX^e siècle en se dégageant des ambitions positivistes du XIX^e siècle (de Sainte-Beuve à Lanson) pour valoriser les perspectives herméneutiques. Sociologie de la littérature

(sociocritique), critique thématique (anthropologie de l'imaginaire) et critique psychanalytique (psychocritique et textanalyse) sont trois des grandes orientations actuelles de la critique qui seront examinées avec les logiques formalistes d'appréhension des textes (structuraliste et « déconstructionniste »).

UE 2- LE CONTE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

En Contrôle continu (CC)

Adrienne PETIT

« Contes de fées »

Le genre du conte de fées apparaît à la fin du XVII^e siècle dans le contexte de la querelle des Anciens et des Modernes et d'une remise en question des options poétiques de la littérature de l'âge classique. L'analyse suivie des *Contes* de Perrault, qui leur donne une formulation éclatante, sera articulée autour de l'étude du merveilleux et du vraisemblable, de l'antiquité et de la modernité, du plaisir et de l'instruction, de la morale et immoralité des contes, du comique et de la satire et de l'intertextualité. Elle sera nourrie par la mise en dialogue des contes de Perrault avec d'autres genres comme la nouvelle et la fable et d'autres auteurs comme L'Héritier, d'Aulnoy ou La Fontaine. Le cours est validé par un contrôle continu dont les modalités seront définies au début du semestre.

Au programme :

PERRAULT, Charles, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 2006 (obligatoirement dans cette édition).

Bibliographie critique sélective :

ESCOLA Marc, *Commentaire les Contes de Charles Perrault*, Paris, Gallimard, Folio, 2005. SERMAIN Jean-Paul, *Le Conte de fées : du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.

BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE 3 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

En Contrôle continu (CC)

Bounthavy SUVILAY

Objectifs

- Se familiariser avec les œuvres classiques et patrimoniales de la littérature d'enfance et de jeunesse ainsi que leurs réécritures à travers les époques, les genres et les cultures.
- Acquérir une méthodologie rigoureuse d'analyse et de compréhension des textes et de l'image

Compétences

- Connaître les notions fondamentales à l'œuvre dans les réécritures : intertextualité, hypertextualité, transfictionnalité, imitation, transgression.
- Maîtriser les méthodes et les outils d'analyse des textes réécrits et découvrir leurs nouvelles significations par rapport aux textes sources.

Contenu

- Reconnaître et définir par des critères précis les différentes catégories de réécritures comme la parodie, le pastiche, la transposition (théâtrale, cinématographique, transmédiasique)
- Étudier le cas particulier de la novélisation
- Effectuer une étude comparée d'un corpus de textes réécrits pour l'enfance et/ ou l'adolescence, représentatif des genres suivants : le conte, la fable, la bande dessinée, le manga, le récit illustré ou non, l'album.
- S'interroger sur les enjeux des réécritures tant du côté de la production que de celui de la réception

Bibliographie indicative

Références théoriques

- GENETTE Gérard, Palimpsestes. La littérature au second degré, Le Seuil, 1982.
- JEANDILLOU Jean-François, L'analyse textuelle, Armand Colin, 1997.
- JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 1993, 2015.
- L'image et son interprétation, Armand Colin, 2005.
- REUTER Yves, L'analyse du récit, Nathan, coll. « 128 », 2001.
- SAINT GELAIS Richard, Fictions transfuges, la transfictionnalité et ses enjeux, Seuil, coll. « Poétique », 2011.

Corpus

- DAHL Roald, Un conte peut en cacher un autre, Gallimard Folio cadet, 1982
- DUMAS Philippe et MOISSARD Boris, Contes à l'envers, Neuf de l'École des loisirs, 1980
- GRIMM Jacob et Wilhelm, Contes pour les enfants et la maison, (trad. Natacha Rimasson-Fertin), José Corti, coll. « Merveilleux », 2009.
- GRIPARI Pierre, Contes de la rue Broca, Grasset-jeunesse, 1996.
- MOURLEVAT Jean-Claude, L'enfant océan, Pocket junior, 1999.
- PERRAULT Charles, Contes de ma Mère l'Oye, Libro, 1994.

UE 4 – LITTÉRATURE - Liste D (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

UE4 – LITTÉRATURE liste D

TD 24h - 1 choix

TD - LITTÉRATURE XIX EME SIECLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Barbara BOHAC

MALLARMÉ : FIGURE DE LA MODERNITÉ POÉTIQUE

Ce cours vise à étudier l'œuvre de Mallarmé dans sa variété (textes en prose, poèmes en vers, œuvres plus difficiles à classer tel *Un coup de dés...*) pour examiner comment l'écrivain, d'abord imprégné de l'héritage baudelairien, tire les conséquences de la mort de Dieu et en vient à repenser les fondements de l'édifice poétique et la place de la poésie dans le monde, et comment il crée, sur ces nouvelles bases, une poétique ouvrant la voie à la modernité.

L'évaluation du cours se fera en contrôle continu et pourra prendre diverses formes : question plus générale portant sur tel ou tel aspect de l'œuvre du poète approfondi pendant le semestre, commentaire d'un texte dont l'étude aura été préparée en amont. L'assiduité au cours est donc indispensable à la réussite de l'évaluation.

Œuvres au programme

Stéphane Mallarmé, *Poésies*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°261), 1994.

S. Mallarmé, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, éd. B. Marchal, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°387), 2003.

Lectures recommandées pour le cours

S. Mallarmé, *Œuvres complètes*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibl. de la Pléiade, 1998 (t. I) et 2003 (t. II) : notices et notes. Pascal Durand, *Poésies de Stéphane Mallarmé* (essai et dossier), Paris, Gallimard, coll. Foliothèque (n°70), 1998.

Lectures complémentaires (pour aller plus loin)

Bertrand Marchal, *La Religion de Mallarmé, Poésie, mythologie, religion*, Paris, José Corti, 1989 (600 p.)

B. Marchal, *Lecture de Mallarmé : Poésies, Igitur, le Coup de dés*, Paris, José Corti, 1989.

TD - LITTÉRATURE FRANCOPHONE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Paul DIRKX

Analyse de corpus francophones : complexité et diversité

Analyse de corpus francophones : complexité et diversité

Ce TD approfondit le CM Introduction aux littératures francophones. Il pose la question des rapports entre littérature française et littératures francophones. Comment cet ensemble complexe et diversifié est-il organisé ? Quel est son impact sur les pratiques d'écriture concrètes en Europe, en Afrique ou encore dans les Antilles, aussi bien de textes que de métatextes (manifestes, recensions, etc.) ? Ces questions seront abordées à partir de la lecture d'un corpus dont les contours seront précisés au début du TD.

TD - LITTÉRATURE XX SIECLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Nicolas ALLART

2 groupes

Au café avec Aragon

“La vie, voyez-vous, c'est changer de café” écrit Aragon dans *Le Mauvais Plaisant*. Cette affirmation, en mêlant une réflexion existentielle à la trivialité d'un espace du quotidien peut paraître surprenante. Elle l'est moins lorsqu'on saisit le statut particulier de ce lieu public non seulement comme espace de vie et de création littéraire pour l'auteur mais aussi comme espace de prédilection pour organiser la fiction romanesque et distribuer les personnages. Afin de comprendre les enjeux qui, sans mauvais jeu de mots, sont au carrefour du motif des cafés parisiens chez Aragon, l'étude de deux œuvres emblématiques s'impose comme tout à fait pertinente : *Le Paysan de Paris* (1926) et *Aurélien* (1944). Entre la parution des deux ouvrages, de l'eau a coulé sous les ponts en ce qui concerne la pratique littéraire d'Aragon et pourtant, la faveur accordée aux cafés demeure. L'analyse du motif des cafés dans ces ouvrages

permettra donc à la fois de se faire une idée fine des deux premières périodes de la production aragonienne mais aussi d'analyser l'ensemble des enjeux reposant en creux dans l'espace des cafés, qu'ils soient historiques, esthétiques, narratifs ou encore sociologiques.

Oeuvres au programme, à lire avant le premier cours. Merci de respecter les éditions pour éviter les problèmes de pagination :

Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*, Folio, Paris, 1972.

Louis Aragon, *Aurélien*, Folio, Paris, 1986.

TD - LITTÉRATURE – HISTOIRE DE LA CRITIQUE

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

Stéphane CHAUDIER

Ce cours envisage l'histoire de la critique au XX^e siècle par le prisme de Proust, romancier mais aussi critique voire théoricien de la littérature. Le corpus critique de Proust présente des textes aux statuts génériques fort différents :

- insérées dans la trame romanesque (*À la recherche du temps perdu*), des réflexions cursives ou plus dissertatives sur l'art le style et l'interprétation d'autres écrivains (comme Saint-Simon, Chateaubriand, Giraudoux) mais aussi des fragments où Proust explicite sa propre conception de l'écriture : rôle de la métaphore, enjeux de la description, statut esthétique de l'originalité, postérité...

- des essais relativement longs comme *Sur la lecture* (où la lecture est pensée comme étant inférieure à l'écriture) et *Contre Sainte-Beuve* (qui expose la théorie des deux mois, l'un biographique et social, l'autre artiste et créateur) ; le premier fut publié par Proust, le second est édité à titre posthume.

- des articles circonstanciés sur Montesquieu, Baudelaire, Flaubert (pour ne retenir que les plus célèbres).

- des pastiches qui sont des essais critiques en acte. D'autres extraits seront abordés pendant le cours.

Le cours présentera de manière chronologique et thématique cette riche matière. Il montrera comment toute la critique littéraire du XX^e siècle ne cesse de reprendre, d'approfondir, de discuter ou de contester les positions de Proust.

Se procurer : Proust, *Le Temps retrouvé*, coll. folio ; lire la section intitulée « L'Adoration perpétuelle » (voir la table des matières à la fin du roman).



À consulter ou à acheter : Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Très utile.

Évaluation : CCI

Examens perlés (oraux et écrits) tout au long du TD.

Examen terminal. 2 heures, sur l'horaire du TD.

Examen de seconde chance à demander en cas de non réussite.

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

En Contrôle continu Integral (CCI)

Esther BAIWIR

FRANCOPHONIE ET VARIÉTÉ DU FRANÇAIS Descriptif

Ce cours propose un parcours réflexif sur *le* français et sa variation, principalement diatopique. Nous découvrirons l'histoire et les caractéristiques des variétés de français dans les diverses aires francophones du monde, en relation avec les différents contextes historiques, culturels et sociaux ; nous verrons également comment cette variété est prise en compte dans les ouvrages de référence (dictionnaires généraux vs dictionnaires différentiels).

Objectifs

L'ambition de ce cours est d'amener les étudiants à intégrer la notion de *variation* dans leur conception de la langue et à poser un regard critique sur le concept de *norme* (dans le domaine de la linguistique, mais pas seulement).

Le parcours proposé permettra d'aborder des questions politiques et didactiques : qu'est-ce que le français ? Pourquoi et / ou comment le protéger ? Comment le décrire ? Quelle norme enseigner ? etc.

UE 6 – LANGUE VIVANTE 1 - (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

Offre Département Lettres-Modernes

ANGLAIS

En Contrôle continu (CC)

Nathalie LE SAFFRE

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes

Pour les autres langues, voir le « Pôle DELANG ».

- Pré-requis : niveau B2 acquis

- Objectifs : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1

- Nombre d'heures TD en présentiel : 24h

- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h minimum

- Compétences visées :

Pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation.

Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale

- Contenu de la formation :

Étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique.

Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence

LANGUE NON-DÉBUTANT (Voir le service concerné)

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ETUDIANT : connaissance du métier d'enseignant - (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD ou CM)

TD - STAGE ET SUIVI DE STAGE

Préparation au stage (6h)

Stage

CM - QUESTIONS VIVES ET PROGRAMMES SCOLAIRES (20h)

Questions vives et programmes scolaires

UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences humaines - (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – CM ou TD)

CM – ÉCRIRE (24h)

Ecrire

TD - MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT EN FRANÇAIS 2 (24h)

Méthodologie de l'écrit en français 2

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

GRANDEURS ET MESURES

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : polyvalence /pluridisciplinarité

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h) - (1 Choix)

NOURRIR L'HUMANITÉ

JEUX ET APPRENTISSAGES

CHANGEMENT CLIMATIQUE

ENSEIGNER PAR L'HISTOIRE DES ARTS

DÉCOUVRIR LE FONCTIONNEMENT DU CORPS HUMAIN

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, *serious games*, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de *co-working*, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études et découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.), tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

LE POLE TRANSVERSALITÉ

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, à l'exception de ceux portés par la DAPI (UE PE Intégration), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur les pages Moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Contacts par campus :

dif-transversalité-cs@univ-lille.fr

dif-transversalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

LES SERVICES NUMÉRIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur-riche-s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIG BLUE BUTTON

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, btravail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

BUREAU DES CERTIFICATIONS

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

Certifications proposées

- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais (Contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr)
- GOETHE - Certification des compétences en allemand (Contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)
- TOCFL - Certification des compétences en chinois (Contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr)
- TOEIC - Test de compétences en anglais (Contact : certifications@univ-lille.fr)
- CLES – Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription. La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille, à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)

- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : cles@univ-lille.fr

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Maison de la médiation
maison-mediation@univ-lille.fr
03.62.26.91.16

CONTACTS UNIVERSITE CAMPUS PONT DE BOIS

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • Département sciences de l'Information et du document • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
<p>Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépîte (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 / 73.97 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>BÂTIMENT A (ENTRÉE FACE PARKING KINO)</p> <p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formationpro.univ-lille.fr</p>
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 • https://bushs.univ-lille.fr/ 	
COMPLEXE SPORTIF	
<p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr 	<p>HALL BATIMENT A</p> <p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • culture.univ-lille.fr

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



<https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes>
dpt-lettres-modernes@univ-lille.fr

