

GUIDE DES ETUDES 2019-2020 Master ARTS

Parcours

- Arts plastiques et visuels
- Exposition / Production des œuvres d'art contemporain
- Cinéma, Documents, Archives
- Cinéma, Nouvelles Images
- Danse/Pratiques performatives.
- Musique / Musicologie et Dispositifs Contemporains
- Théories et pratiques du Théâtre contemporain
- *Parcours International d'Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles : ce parcours fait l'objet d'un guide spécifique et est intégré dans un consortium de 13 universités, voir liens ci-dessous :*

International Études Cinématographiques et Audiovisuelles (IMACS)

Depuis la rentrée 2012, U.D.L. (Université de Lille) fait partie du consortium de treize universités préparant au Master International en Études Cinématographiques et Audiovisuelles.

Vous trouverez dans ce guide les précisions relatives au Master parcours International de cinéma (adossé au Master Arts Parcours Cinéma, Nouvelles images et Cinéma, Documents, Archives).

Notez toutefois que le site officiel de ce parcours International de Master est

IMACS • International Master in Audiovisual and Cinema Studies | Master International en Études Cinématographiques et Audiovisuelles

CAMPUS DU PONT DE BOIS

Domaine universitaire du "Pont de Bois"
Rue du Barreau BP 60149 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex

LA FACULTE DES HUMANITES

Chères étudiantes, Chers étudiants,

Avec près de 7 000 étudiants, forte d'une équipe de plus de 200 enseignants et enseignants-chercheurs, de 400 chargés de cours et d'une trentaine de personnels administratifs, la Faculté des Humanités de l'Université de Lille est l'une des plus grandes unités de formation et de recherche dans son secteur en France. Vous y serez formés, à la recherche et par la recherche, dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres classiques et les lettres modernes, la philosophie et les sciences du langage. Toutes ces disciplines sont essentielles pour comprendre le monde qui nous entoure voire pour le transformer.

S'appuyant sur ses sept départements et sur cinq laboratoires de recherche réputés, votre Faculté des Humanités est en partie l'héritière de la Faculté des lettres de l'Université de Lille où ont enseigné de grandes figures intellectuelles comme Michel Foucault ou Jacqueline de Romilly. Les riches bibliothèques de notre Faculté témoignent de cette histoire qui continue de s'écrire avec vous. La Faculté des Humanités est un lieu vivant où exposent des artistes, interviennent des écrivains et où se tissent des liens qui, je l'espère, vous enrichiront toute votre vie.

Notre Faculté est aussi un lieu ouvert grâce à tous les partenariats mis en place avec de grandes institutions scientifiques et culturelles, avec des associations ou des entreprises. Grâce à eux, votre insertion professionnelle en sera facilitée.

Enseigner et se former à la Faculté des Humanités doit être une chance. Nous ferons tout notre possible pour que vous puissiez la saisir.

Au nom de la Faculté, je vous adresse tous mes vœux de réussite.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Sommaire

–Ctrl-Clic sur la ligne/page à atteindre–

LA FACULTE DES HUMANITES -----	1
Sommaire _____	2
LES INCONTOURNABLES A L'UNIVERSITE -----	11
Règles de progression des étudiants de MASTER (ex-SHS) -----	11
Vos examens et l'ENT _____	12
CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE _____	13
DELANG _____	13
LE CLES _____	14
LE CrI _____	14
LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir _____	15
Contacts administratifs _____	16
Le DEPARTEMENT ARTS -----	17
Formations assurées par le Département _____	19
Enseignants Responsables de formation _____	20
L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: Enseignants titulaires _____	21
L'équipe pédagogique : Enseignants non titulaires de l'Université _____	23
Centres de recherche Faculté des Humanités. -----	25
Les bibliothèques. -----	26
Bibliothèque Humanités _____	26
Bibliothèque Michelet _____	28
Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité _____	29
Le Calendrier universitaire -----	30
Cadre administratif du Master Arts _____	31
Conditions de candidature au Master Arts _____	32
En Master 1 et 2 (primo- entrants) - Conditions d'accès _____	32
Master 1 – Redoublants en Master 1 Arts _____	32
En Master 2 - Conditions d'accès _____	32
Le double cursus _____	32
Aménagement d'études _____	33
La mention Arts _____	34
Contexte _____	35
L'Information, le site de l'Université, Moodle, l'ENT personnalisé, l'affichage. _____	36
Responsabilités pédagogiques et administratives du Master Arts _____	37
L'organisation du Master ARTS 1 et 2 -----	38
Barème Evaluation - MASTER ARTS 2019-2020 (hors international) -----	39

<i>Descriptifs des U.E.</i> -----	41
LE TRONC COMMUN -----	44
<i>Semestres Impairs “Tronc commun”.</i> -----	46
U.E. 1 Descriptifs du Tronc commun :	46
Master 1 – Semestre 1 : Séminaire de laboratoire et langue vivante	46
Master 2 – Semestre 3 : Séminaire de laboratoire, Langue vivante et Philosophie	46
Master 1 : Semestre 1 - Séminaire de laboratoire et Langue vivante	47
U.E. 1 Semestres impairs : séminaires de laboratoire.	47
Art et Droit	48
Collaborations entre artistes	49
Recherche avec l’Art	51
Arts contemporains	53
Arts et dispositifs	54
Master 2 : Séminaire de laboratoire	55
U.E. 1 - Semestre 3 : séminaires de laboratoire.	55
Esthétique	56
Arts et sciences	57
Master 1 et 2 - Semestres 1 et 3 : Langue vivante	58
Langue vivante Anglais.	59
Master 2 – semestre 3 : Philosophie.	60
Philosophie de l’Art 3	61
Esthétique et philosophie de l’art	62
U.E. 2 – Semestres 1 et 3 : Approches critiques des œuvres d’art contemporain : Les stages	63
Information sur les stages (identique pour chaque semestre) -----	63
Master 1 - Stage (durée 2 mois)	63
Master 2 : Stage (durée 3 mois)	63
U.E. 4 - Semestres impairs	65
Master 1 et 2 - Semestres 1 et 3 : U.E. 4 - Participation à des manifestations scientifiques	65
Fiche individuelle de présence à des séminaires, colloques, conférences (Semestres Impairs)	66
Master 1 et 2 - Semestres 1 et 3 - U.E. 4 – Travail d’étape au mémoire	67
SUIVI TRAVAIL D’ETUDE ET DE RECHERCHE SEMESTRES IMPAIRS	68
Semestres pairs “Tronc commun”. -----	69
U.E. 1 – Semestres 2 et 4 : Tronc commun	69
Master 1 - semestre 2 : 1 séminaire de Philosophie et 1 cours de Langue Vivante.	70
Master 1 : semestre 2 – Philosophie	70
Master 1 : semestre 2 - Langue vivante Anglais.	71
Master 2 - Semestre 4 : 1 séminaire de laboratoire	72
Art et processus de signification	73

Arts et théories des arts	74
U.E. 2 - Approches critiques des œuvres d'art contemporain : Les stages	75
Master 1 – Semestre 2 : Stage (durée 2 mois)	75
Master 2 : Semestre 4 – Stage (durée 3 mois)	75
U.E. 4 Recherche –	76
Semestres pairs : Recherche et Mémoire	76
U.E. 4 - Participation à des manifestations scientifiques	76
Fiche individuelle de présence à des séminaires, colloques, conférences (Semestres Pairs)	77
Le Mémoire (semestres pairs)	79
Master 1 - Semestre 2 : U.E. 4 - Mémoire	80
Master 2 - Semestre 4 : U.E. 4 - Mémoire	81
A ces programmes s'ajoutent maintenant ceux de vos parcours...	82
Les ARTS PLASTIQUES	83
1 ^{ère} année Master – PARCOURS APV- Tableau des structures de parcours et examens.	84
2 ^{ème} année Master – PARCOURS APV-Tableau des structures de parcours et examens.	86
1 ^{ère} année Master – Parcours E/P - Tableau des structures de parcours et examens.	87
2 ^{ème} année Master – Parcours E/P - Tableau des structures de parcours et examens.	88
Objectifs professionnels et débouchés des Parcours	89
Présentation générale	89
Parcours « Arts Plastiques et Visuels » (AV)	89
Parcours « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain » (E/P)	89
ARTS PLASTIQUES (LOCALISATION DES COURS)	92
Descriptif des parcours d'Arts plastiques : Parcours Arts Plastiques et Visuels et Parcours Exposition / Production des œuvres d'art contemporain.	93
Semestres impairs "Arts plastiques".	94
U.E. 1 – Tronc commun (voir les pages concernées avant le descriptif des parcours) –	94
Master 1 : Séminaire de laboratoire et Langue vivante	94
Master 2 : Séminaire de Philosophie et Langue Vivante.	94
U.E. 2 – Approches critiques des œuvres d'art contemporain :	94
Master 1 et 2 : deux programmes à choisir (communs aux deux parcours) ou un programme et un stage	94
APV et E/P - Séminaire/Atelier	95
APV et E/P - Théories des images	96
APV et E/P - Actualité des expositions	97
APV et E/P : Arts, technologies, territoires	98
APV et E/P : Arts et sciences sociales	99
U.E. 3 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant parcours Arts Plastiques : un atelier par parcours/semestre	100
Master 1 - APV – Atelier de pratique artistique 1	101

Master 2 - APV – Atelier de pratique artistique 2	102
Master 1 : –E/P – Conception et montage d'expositions (Curatorial practice : conceiving an exhibition)	103
Master 2 - E/P – Outils de production d'œuvres d'art (Production tools for contemporary art works)	104
U.E. 4 – Recherche	105
Participation à des manifestations scientifiques	105
(Cf. Tronc commun) et Méthodologie.	105
APV-E/P - Master 1 - semestre 1 : Méthodologie	106
AV-E/P - Master 2 - semestre 3 : Méthodologie	106
Semestres pairs "Arts plastiques"	107
U.E. 1 Tronc commun	107
Master 1 : Séminaire de Philosophie et cours Langue vivante	107
Master 2 : Séminaire de Laboratoire	107
(Voir les pages concernées dans le tronc commun avant le descriptif des parcours).	107
U.E. 2 : Approches critiques des œuvres d'art contemporain (séminaires de parcours) Arts plastiques et Visuels – Exposition/Production des œuvres d'art contemporain.	108
Master 1 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage	108
Master 2 : un programme à choisir ou un stage	108
(Voir les pages concernées dans le tronc commun pour les précisions sur le stage)	108
Problématiques en art contemporain	109
APV et E/P : Interprétation de l'image	110
APV et E/P : Art, société et public	111
APV et E/P : Approche critique de l'art contemporain	112
U.E. 3 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant : un atelier selon parcours/semestre	113
Master 1 : semestre 2 – APV : Outils professionnels 1	114
Master 1 : semestre 2 – E/P – Outils professionnels 1	114
Master 2 : semestre 4 - APV et E/P– Outils professionnels 2	114
U.E. 4 – Recherche et Mémoire (voir les pages concernées dans le tronc commun)	115
Les ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES	116
1ère Année Master parcours CDA -: Tableau des structures de parcours et examens.	117
2 ^{ème} année Master parcours CDA : Tableau des structures de parcours et examens.	118
1 ^{ère} année Master parcours CNI : Tableau des structures de parcours et examens.	119
2 ^{ème} année Master parcours CNI : Tableau des structures de parcours et examens.	120
1ère Année Master parcours International IMACS - Tableau des structures de parcours et examens (voir guide particulier)	121
2 ^{ème} année Master parcours International IMACS -Tableau des structures de parcours et examens (voir guide particulier)	122
Objectifs professionnels et débouchés des Parcours	123
Présentation générale	124
Parcours Cinéma et Nouvelles Images (CNI)	129

<i>Parcours Cinéma, Documents, Archives (CDA)</i> _____	129
<i>Parcours International en Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles</i> _____	130
<i>(voir guide spécifique Master Arts, pc International IMACS)</i> _____	130
<i>L'équipe pédagogique du Parcours Etudes cinématographiques et ses axes de recherche</i> _____	132
<i>Descriptifs des programmes :</i> _____	134
<i>Parcours Cinéma, Nouvelles Images</i> _____	134
<i>Parcours Cinéma, Documents, Archives.</i> _____	134

Semestres impairs "Etudes cinématographiques" ----- 135

<i>U.E. 1 – Tronc commun</i> _____	135
<i>Master 1 : Séminaire de laboratoire et Langue vivante</i> _____	135
<i>Master 2 : Séminaire de Philosophie et Langue Vivante.</i> _____	135
<i>(Voir les pages concernées avant le descriptif des parcours)</i> _____	135
<i>U.E. 2 – Approches critiques des œuvres d'art contemporain :</i> _____	136
<i>Master 1 et 2 : deux programmes : 1 obligatoire, 1 choix ou le programme obligatoire et un stage</i> _____	136
<i>CNI et CDA - Histoire du cinéma et archéologie des médias (obligatoire)</i> _____	137
<i>CDA - Histoire du cinéma, documents, archives, 1</i> _____	138
<i>CDA - Archives et pratiques contemporaines de l'image</i> _____	139
<i>CNI - Cinéma et dispositifs audiovisuels 1</i> _____	140
<i>CNI - Cinéma et intermédialité</i> _____	141
<i>U.E. 3 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant : un choix par parcours/semestre</i> _____	142
<i>Master 1 : semestre 1 - CDA – Atelier d'écriture et de réalisation (fiction et documentaire)</i> _____	143
<i>Master 1 : semestre 1 - CNI – Atelier d'écriture et de réalisation (nouvelles images, nouvelles pratiques)</i> _____	144
<i>Master 2 : semestre 3 - CNI et CDA – Atelier Ecriture critique et valorisation de la programmation.</i> _____	144
<i>U.E. 4 – Recherche / Participation à des manifestations scientifiques (cf. Tronc commun) et Méthodologie.</i> _____	146
<i>CNI et CDA – Master 1 - semestre 1 : Méthodologie</i> _____	147
<i>CNI et CDA - Master 2 - semestre 3 : Méthodologie</i> _____	148

Semestres Pairs "Etudes cinématographiques" ----- 149

<i>U.E. 1 Tronc commun</i> _____	149
<i>Master 1 : Séminaire de Philosophie et cours Langue vivante</i> _____	149
<i>Master 2 : Séminaire de Laboratoire (voir les pages concernées dans le tronc commun avant le descriptif des parcours).</i> _____	149
<i>U.E. 2 - Approches critiques des œuvres d'art contemporain</i> _____	150
<i>Master 1 et 2 : deux programmes : un obligatoire, l'autre au choix ou le programme obligatoire et un stage</i> _____	150
<i>Master 2 : un programme à choisir ou un stage</i> _____	150
<i>(Voir les pages concernées dans le tronc commun pour les précisions sur le stage)</i> _____	150
<i>CNI et CDA - Approches théoriques et techniques des images (obligatoire)</i> _____	151
<i>CDA - Histoire du cinéma, documents, archives 2</i> _____	152
<i>CDA- Etude approfondie d'une question d'histoire et d'esthétique du cinéma</i> _____	153

CNI - Cinéma et dispositifs audiovisuels 2 _____	154
CNI - Théorie des formes visuelles et sonores. _____	155
U.E. 3 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant : 1 atelier par parcours/semestre _____	156
Master 2 - semestre 2 : Ateliers _____	157
CDA- Semestre 2 - Pratiques de l'analyse de films _____	157
CNI- Semestre 2 - Pratiques de l'analyse de films _____	158
Master 2 - semestre 4 – CNI et CDA - Pratique des archives (conservation, restauration, programmation) _____	159
U.E. 4 – Recherche et Mémoire (voir les pages concernées dans le tronc commun) _____	160
DANSE/PRATIQUES PERFORMATIVES. -----	161
Objectifs professionnels et débouchés _____	162
Présentation générale _____	162
1ère Année Master : Tableau des structures de parcours et examens. _____	164
2ème année Master : Tableau des structures de parcours et examens. _____	165
Descriptifs DANSE/PRATIQUES PERFORMATIVES. _____	167
Semestres impairs “Danse/Pratiques performatives.” -----	168
U.E. 1 – Tronc commun (voir les pages concernées avant le descriptif des parcours) - _____	168
Master 1 : Séminaire de laboratoire et Langue vivante _____	168
Master 2 : Séminaire de Philosophie et Langue Vivante. _____	168
U.E. 2 – Approches critiques des œuvres d’art contemporain : _____	169
Master 1 et 2 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage _____	169
Corps, danse, performance : approches critiques 1 _____	170
Pratiques chorégraphiques/pratiques esthétiques 1 _____	172
U.E. 3 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant _____	173
Danser/performer : traverser un processus créatif 1 _____	173
U.E. 4 – Recherche / Participation à des manifestations scientifiques (cf. Tronc commun) et Méthodologie. _____	174
Master 1 - semestre 1 : Méthodologie _____	174
Master 2 - semestre 3 : Méthodologie _____	175
Semestres pairs “Danse/Pratiques performatives.” -----	176
U.E. 1 Tronc commun _____	176
Master 1 : Séminaire de Philosophie et cours Langue vivante _____	176
Master 2 : Séminaire de Laboratoire _____	176
(Voir les pages concernées dans le tronc commun avant le descriptif des parcours). _____	176
U.E. 2 – Approches critiques des œuvres d’art contemporain _____	177
Master 1 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage _____	177
Master 2 : un programme à choisir ou un stage _____	177
(Voir les pages concernées dans le tronc commun pour les précisions sur le stage) _____	177
Corps, danse, performance : approches critiques 2 _____	178
Pratiques chorégraphiques/pratiques esthétiques 2 _____	179

U.E. 3 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant : un atelier par parcours/semestre	180
Danser/performer : traverser un processus créatif 2	181
U.E. 4 – Recherche et Mémoire (voir les pages concernées dans le tronc commun)	182
MUSIQUE / MUSICOLOGIE ET DISPOSITIFS CONTEMPORAINS	183
1 ^{ère} Année Master : Tableau des structures de parcours et examens.	184
2 ^{ème} Année Master : Tableau des structures de parcours et examens.	185
Objectifs professionnels et débouchés des Parcours	186
Présentation générale.	186
Descriptifs Musique / Musicologie et dispositifs contemporains	188
Semestres impairs “Musique / Musicologie et dispositifs contemporains.	189
U.E. 1 – Tronc commun (voir les pages concernées avant le descriptif des parcours) –	189
Master 1 : Séminaire de laboratoire et Langue vivante	189
Master 2 : Séminaire de Philosophie et Langue Vivante.	189
U.E. 2 – Approches critiques des œuvres d’art contemporain :	190
Master 1 et 2 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage	190
Approches musicologiques contemporaines 1	191
Analyse des processus de composition	192
U.E. 3 – Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant : 1 atelier par parcours/semestre	193
Les Logiciels temps-réels	193
Stage de composition électroacoustique.	194
U.E. 4 – Recherche / Participation à des manifestations scientifiques	195
(cf Tronc commun) et Méthodologie.	195
Master 1 - semestre 1 : Méthodologie	195
Master 2 : semestre 3 — Méthodologie	196
Semestres Pairs “Musique / Musicologie et dispositifs contemporains.	197
U.E. 1 Tronc commun	197
Master 1 : Séminaire de Philosophie et cours Langue vivante	197
Master 2 : Séminaire de Laboratoire	197
(Voir les pages concernées dans le tronc commun avant le descriptif des parcours).	197
U.E. 2 Approches critique des œuvres d’art contemporain	198
Master 1 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage	198
Master 2 : un programme à choisir ou un stage	198
(Voir les pages concernées dans le tronc commun pour les précisions sur le stage)	198
Anthropologie des mondes sonores et contemporains	199
Approches musicologiques contemporaines 2	200
Heuristique musicale	201
U.E. 3 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant : 1 atelier par parcours/semestre	202
Dispositifs interactifs en situations scéniques	203

Musicologie & composition	204
U.E. 4 – Recherche et Mémoire (voir les pages concernées dans le tronc commun)	205
THEORIES ET PRATIQUES DU THEATRE CONTEMPORAIN. -----	206
1ère Année Master : Tableau des structures de parcours et examens.	207
2 ^{ème} Année Master : Tableau des structures de parcours et examens.	208
Présentation générale et débouchés.	209
Descriptifs Théories et pratiques du Théâtre contemporain	212
Semestres impairs “Théories et pratiques du Théâtre contemporain” -----	213
U.E. 1 Tronc commun	213
Master 1 : Séminaire de Philosophie et cours Langue vivante	213
Master 2 : Séminaire de Laboratoire (voir les pages concernées dans le tronc commun avant le descriptif des parcours).	213
U.E. 2 Approches critiques des œuvres d’art contemporain :	214
Master 1 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage	214
Master 2 : un programme à choisir ou un stage	214
(Voir les pages concernées dans le tronc commun pour les précisions sur le stage)	214
Jeu et didactique	214
Processus de création	215
Réception du spectacle vivant	216
Écritures théâtrales contemporaines	217
U.E. 3 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant : 1 atelier par parcours/semestre	218
Jeu et pratique scénique 1	219
Technique et pratiques scéniques 1	219
U.E. 4 – Recherche / Participation à des manifestations scientifiques (cf. Tronc commun) et Méthodologie.	220
Master 1 - semestre 1 : Méthodologie	221
Master 2 - semestre 3 : Méthodologie	222
Semestres pairs “Théories et pratiques du Théâtre contemporain” -----	223
U.E. 1 Tronc commun :	223
Master 1 : Séminaire de Philosophie et cours Langue vivante	223
Master 2 : Séminaire de Laboratoire (voir les pages concernées dans le tronc commun avant le descriptif des parcours) .	223
U.E. 2 Approches critiques des œuvres d’art contemporain :	224
Master 1 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage	224
Master 2 : un programme à choisir ou un stage	224
(Voir les pages concernées dans le tronc commun pour les précisions sur le stage)	224
Spectacle vivant et sciences humaines	225
Dramaturgie appliquée	227
Composantes de la scène	228
U.E. 3 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant : 1 atelier par parcours/semestre	229

<i>Master 1 et 2 - semestres 2 et 4 (1 au choix) : Jeu et pratique scénique 3</i>	229
<i>Master 1 et 2 - semestres 2 et 4 (1 au choix) : Technique et pratique scéniques 4</i>	230
<i>U.E. 4 – Recherche et Mémoire</i>	231
<i>(Voir les pages concernées dans le tronc commun)</i>	231
<i>La fin d'année...</i>	232

LES INCONTOURNABLES A L'UNIVERSITE

REGLES DE PROGRESSION DES ETUDIANTS DE MASTER (EX-SHS)

Année 2019-2020

(Arrêté du 25 avril 2002 modifié relatif au diplôme national de master - Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master)

Important : frauder est un délit qui entraîne de lourdes sanctions disciplinaires, voire pénales. Elles peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de toutes les universités et écoles et sont passibles d'une peine d'emprisonnement de 3 ans et de 9000 euros d'amende.

Les enseignants disposent dans leur ENT d'un logiciel d'aide à la détection du plagiat. Le partage en ligne de cours dispensés par vos professeurs sur des plateformes supposées collaboratives est strictement interdit car il peut s'agir également d'un délit de contrefaçon susceptible d'être poursuivi.

La progression des étudiant-e-s d'une année sur l'autre obéit aux règles suivantes :

- JURYS SEMESTRIELS

- Pour les **cursus master** (jurys de première et de seconde session ou session unique ou longue) la note est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, **sans** compensation semestrielle entre les UE :
 - o Si la note de chaque UE est égale ou supérieure à 10, l'étudiant-e est admis-e au semestre et emporte les crédits ECTS du semestre (30).
 - o Si, pour au moins une UE, la note est inférieure à 10, l'étudiant-e est ajourné-e au semestre, mais capitalise les UE acquises.

L'étudiant-e n'est déclaré-e admis-e que s'il, elle a capitalisé **toutes** les UE. Il s'ensuit que, dans certains cas, l'étudiant-e sera déclaré-e ajourné-e au semestre, alors que la moyenne coefficientée de ses notes est supérieure à 10/20.

- JURYS D'ANNEE

- **Cursus master, validation de l'année universitaire, admission à l'année supérieure (première et deuxième session, session « unique » ou longue) :**
 - o L'année universitaire (M1, M2) est réputée validée dès lors que l'étudiant-e a été déclaré admis-e à chacun des deux semestres qui la composent, ce qui implique la capitalisation de toutes les UE des dits semestres.
 - o La note est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, **sans** compensation semestrielle entre les UE. Il s'ensuit que, dans certains cas, l'étudiant-e sera déclaré-e ajourné-e à l'année, alors que la moyenne coefficientée de ses notes est supérieure à 10/20.
 - o Seul-e-s les étudiant-e-s ayant capitalisé la totalité des UE du M1, et validé l'année de M1, sont autorisé-e-s à accéder en M2.
 - o Pour les étudiant-e-s n'ayant pas validé leur année (60 ECTS), le redoublement en master est soumis à l'autorisation de la commission pédagogique de recrutement du master sur proposition du jury et entérinée par le président de l'Université.

- **Maîtrise**

- A l'issue de la deuxième session (lorsqu'elle existe cf. cas des sessions uniques ou longues) du second semestre de l'année universitaire et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme de la maîtrise sur la base d'une **compensation** entre les UE du M1 :
 - Au titre de la première session, aux étudiant-e-s dont la moyenne coefficientée des notes de première session (ou de session longue) est égale ou supérieure à 10.
 - Au titre de la deuxième session aux étudiant-e-s dont la moyenne coefficientée des notes obtenues aux UE capitalisées en première session et des notes obtenues à la deuxième session est égale ou supérieure à 10.
- Aucune mention ne sera portée sur le diplôme de Maîtrise.

- **Master**

- Le diplôme sera attribué sur la base des notes de l'année diplômante et des résultats obtenus par l'étudiant-e. A l'issue de la deuxième session du second semestre de l'année universitaire (lorsqu'elle existe cf. cas des sessions uniques ou longues) et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme :
 - Au titre de la première session, aux seul-e-s étudiant-e-s admis à chacun des deux semestres au titre de la première session (ou de la session unique ou longue).
 - Au titre de la deuxième session : aux étudiant-e-s ayant été admis-es aux deux semestres, dont l'un au moins au titre de la deuxième session ;
- La mention du diplôme de master est déterminée par la moyenne des notes obtenues aux deux semestres de l'année diplômante.

Vos examens et l'ENT

Inscriptions aux examens

Elles sont à effectuer chaque semestre par les étudiants dès que le secrétariat pédagogique vous informera du démarrage de la campagne des inscriptions. Cette inscription aux examens est indispensable pour la saisie de vos résultats (notes et calculs), la délibération du jury. Vérifiez régulièrement vos mails adresses étudiantes.

Vous pouvez consulter vos notes et résultats sur le portail de l'université, à partir de votre Environnement Numérique de Travail. Ouvrez l'application Scolarité Etudiant, puis cliquez sur la ligne Consulter vos notes et résultats. Ces résultats sont disponibles une fois les délibérations terminées

Tout connaître sur les examens et les règles de délivrance des diplômes en consultant le site Lille <https://www.univ-lille.fr/etudiant/examens/>

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE de langues vivantes, les langues proposées en option et les DUFL de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- Sur les sites Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- Sur le site Cité Scientifique (LANSAD et FLE)
- Sur les sites Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment du CLIL SUAIO du campus Cité Scientifique.

Contact : clil@univ-lille.fr / Téléphone : 03 20 05 87 25.

DELANG

Vous trouverez les informations sur les pages DELANG du site du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>.

Contact : delang@univ-lille.fr

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus, Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont de Bois

Pour la plupart des UE d'anglais (toutes composantes) et d'espagnol (MIME, SHAP, DECCID), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr

Téléphone: 03 20 41 62 84

LE CLES

Le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur) est une certification universitaire :

- Accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- Adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- Qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- Qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- Qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1= utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. plaquette CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse : crl@univ-lille.fr

Contact: cles@univ-lille.fr

LE Crl

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects.
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs).
- développer votre compétence à apprendre en autonomie.
- préparer des certifications.
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont :

L'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, la russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait directement au CRL. La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, l'IAE, Infocom et LEA.

Cf. les pages site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Contacts administratifs

L'université de Lille couvre 6 grands domaines de formation : ARTS, LETTRES,
LANGUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - DROIT, ÉCONOMIE, GESTION -
SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES.

www.univ-lille.fr

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 - Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

CAMPUS PONT-DE-BOIS

BATIMENT A - ENTREE A8

SCOLARITÉ

Accueil général étudiant

03.20.41.62.10

Relais scolarité Pont-de-Bois

03.20.41.60.35

scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la Vie Étudiante et du Handicap

03.20.41.70.96 | bveh.pdb@univ-lille.fr

SANTÉ

Centre de santé de l'étudiant

03 20 90 74 05

Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO)

03.20.41.62.46

suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)

03.20.41.61.62

baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Hubhouse

03.20.41.60.95/97

hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

<https://international.univ-lille.fr/>

international-shs@univ-lille.fr

Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI)

03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr

Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI).

03.20.41.60.29 / 66.59 | baei-shs@univ-lille.fr

BÂTIMENT F

ÉTUDES DOCTORALES

École doctorale Régionale SHS

03.20.41.62.12 | sec-edshs@pres-ulnf.fr

doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

BATIMENT A (Entrée face parking Kino)

Formation continue et alternance

03.20.41.72.72 | dfca-pontdebois@univ-lille.fr

formation-continue.univ-lille.fr

Service d'Enseignement à distance (SEAD)

03.20.41.65.55 | sead@univ-lille.fr

BIBLIOTHÈQUE UNIV.

SCD - Bibliothèque Universitaire centrale

03.20.41.70.00

<https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/>

HALL BATIMENT A

Service Culture

03.20.41.60.25

culture.univ-lille.fr

SUAPS (sports)

03.20.41.62.69

sport.univ-lille.fr

LE DEPARTEMENT ARTS

Directeur département : Raphaël GOMERIEUX

☎ 03.20.41.63.21 – raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Responsable administrative département: Samira SADI

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr

Accueil Licence Arts

Horaires accueil Licence bureau A3.319 : 09h00 à 12h00

13h30 à 16h30

Fermé les lundis matin, mercredis et vendredis après-midi – fermeture 11h00 vendredis

*Parcours Arts de la scène /Etudes cinématographiques/
Parcours conventionnés Ecole du Nord/CRD Tourcoing*

Caroline SALETZKY

Bureau A3 317 ☎ : 03.20.41.67.62 - arts-cinema-theatre@univ-lille.fr

*Parcours Musique et musicologie / Etudes en danse /
Parcours conventionnés Musicien interprète/ Enseignement de la danse/ Musicien intervenant (CFMI)*

Hélène VAUTIER

Bureau: A3 321 ☎ 03.20.41.63 25 – arts-musique-danse@univ-lille.fr

ARTS PLASTIQUES (Site web: <http://arts-culture.formation.univ-lille.fr/artsplastiques/>)

29-31 rue Leverrier – BP 50171 - 59333 TOURCOING

Entrée possible par l'Ecole Supérieure D'Art – 36 bis rue des Ursulines

Secrétariat Licence Arts Plastiques:

Coralie MAGNE

☎ 03.20.41.74.92 - coralie.magne@univ-lille.fr

Stéphanie BRUNIN

☎ 03.20.41.74.90 – stephanie.brunin@univ-lille.fr

Horaires d'accueil : Du lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

Master arts / Masters MEEF enseignement Arts plastiques et Education Musicale –

Pascale JOLY

Bureau: A3 323 ☎ 03.20.41.62.97 - pascale.joly@univ-lille.fr

Horaires d'accueil : Mardi au jeudi matin : 9h30-11h 30 et lundi au jeudi après-midi : 14.30-16.30

Fermé le vendredi.

Formations assurées par le Département

- Licence arts: 8 parcours

- Parcours Arts de la scène
- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Etudes en danse
- Parcours Musique et musicologie
- Parcours Arts plastiques

- parcours conventionnes

- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Formation du comédien
- Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai
- Formation du musicien intervenant (CFMI)

- Master arts: 8 parcours

- Parcours Cinéma nouvelles images
- Parcours Cinéma documents archives
- Parcours danse pratiques performatives
- Parcours musique musicologie et dispositifs contemporains
- Parcours théorie et pratique du théâtre contemporain
- Parcours arts plastiques et visuels
- Parcours exposition – production des œuvres d’arts contemporains
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)

Enseignants Responsables de formation

Licence mention Arts: responsables de formation

Mention: Alain DESJACQUES

Parcours Arts Plastiques: Valérie BOUDIER 1^{er} semestre – Nathalie DELBARD 2^{ème} semestre

Parcours Arts de la scène et parcours conventionnés : Sotirios HAVIARAS

Parcours Études cinématographiques: Licence 1 Melissa GIGNAC / Licence 2 et Licence 3 Géraldine SFEZ

Parcours Musique et musicologie et parcours conventionnés : Grégory GUEANT

Parcours Etudes en danse, Parcours Enseignements de la danse: Marie GLON

Master mention Arts: responsables de formations

Mention: Véronique GOUDINOUX

- Parcours Cinéma, nouvelles images: Jessie MARTIN
- Parcours Cinéma, documents, archives: Edouard ARNOLDY
- Parcours Danse/Pratiques performatives: Philippe GUISGAND
- Parcours Musique/Musicologie et dispositifs contemporains: Francis COURTOT
- Parcours théories et pratiques du théâtre contemporain: Sophie PROUST
- Parcours arts plastiques et visuels: Anne CREISSELS
- Parcours exposition/Production des œuvres d'art contemporain: Océane DELLEAUX
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent GUIDO

Masters Métiers de l'enseignement, responsables de formations

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD
- Master MEEF Musique : Grégory GUEANT

Arts plastiques:

Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr

Anne CREISSELS anne.creissels@univ-lille.fr (Plasticienne et théoricienne de l'art)

Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)

Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)

Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Didier VIVIEN (Plasticien et théoricien de l'art)

Cinéma:

Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)

Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet, américain, français, italien- Histoire et esthétique de l'archive)

Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Histoire et esthétique du cinéma)

Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Musique

Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale – Ferneyhough, clôture de la modernité)

Alain DESJACQUES alain.desjacques@univ-lille.fr (Ethnomusicologie, musiques de traditions orales)

Grégory GUEANT gregory.gueant@univ-lille.fr (Responsable de Licence Musique et MEEF Education musicale)

Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle)

Danse

Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)

Marie GLON (Danse) marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)

Arts de la scène :

Sotiri HAVIARAS (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)

Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma) –*indisponible cette année universitaire.*

Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu). *Indisponible aux semestres impairs.*

Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)

Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)

L'équipe pédagogique : Enseignants non titulaires de l'Université

Attention, ces enseignants n'utilisent pas tous leur adresse mail U.D.L. (Université de Lille), ils vous communiqueront, s'ils le souhaitent leur adresse personnelle mail mais la règle veut que si vous souhaitez les joindre, vous passiez par le bureau de Master soit donc adresse Mail : pascale.joly@univ-lille.fr

Arts plastiques :

Professionnelle (P. A. S. T.)

Amanda CRABTREE (conception et organisation d'expositions)
Katia KAMELI (Artiste)

Chargée de cours complémentaires

Séverine BRIDOUX MICHEL

Professionnels chargés des enseignements des ateliers dans les deux parcours Arts plastiques et visuels et Exposition/Production

Léonie YOUNG
Emilie COURTEL
Sébastien LORDEZ
Hélène PINON

Cinéma :

Professionnels (P. A. S. T.)

Frédéric PELLE (Films, fictions et documentaires)

Cinémathèque Royale de Belgique (chargés de cours complémentaires)

Jean Paul DORCHAIN
Nicola MAZZANTI (sous réserve)
Ariana TURCI

Musique

Doctorant

Adrien QUIEVRE

MCF autre faculté UDL :

Florent BERTHAUD

Danse

Professionnels chargés des enseignements des ateliers

Marie PONS
Clémentine VANLERBERGHE

Philosophie

Chargés de cours

Claire NOBLE
Thomas SABOURIN

Théâtre :

Professionnelle (P. A. S. T.)

Cécile GARCIA FOGEL (Atelier pratique)

Doctorant

Victor INISSAN LE GLEAU

Contractuel d'Enseignement

Antonio PALERMO

CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES.

- Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)
- CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)
- Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

LES BIBLIOTHEQUES.

Bibliothèque Humanités

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 43 000 cataloguées ainsi que plus de 700 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue (supprimer le lien, il sera faux à la rentrée) commun du SCD.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Règles de prêt

USAGERS	Nombre d'ouvrages	Durée de l'emprunt	Renouvellement de l'emprunt (1 fois)
LICENCE	libre	14 jours	oui
MASTERS DOCTORANTS ENSEIGNANTS	libre	28 jours	oui

La bibliothèque met à votre disposition les documents liés à la préparation des concours de l'Agrégation, du CAPES et du Professorat des écoles.

Ressources électroniques :

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books, et à de nombreuses ressources électroniques.

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête sur plusieurs ressources simultanément.

La grande majorité des ressources électroniques est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte du lundi au jeudi : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 2 septembre 2019.

La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, scanner ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers.

Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de valerie.cazin@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les *cafés-débats* sur des thématiques liées à son fonds documentaire (arts, littérature, philosophie et sciences sociales).

Elle propose un accompagnement des masters par le biais de « Exerce ton mémoire », séance durant laquelle les étudiants exposent leur projet de mémoire de master 1 ou 2, quel que soit son degré d'avancement.

Le programme sera lisible peu après la rentrée universitaire sur : <https://bhuma.univ-lille.fr/>

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre (ingénieur d'études documentaliste) Contact : 03 20 41 61 81
frederic.gendre@univ-lille.fr

Adjointe : Valérie Cazin (bibliothécaire assistante spécialisée) Contact : 03 20 41 65 42
valerie.cazin@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/

Bibliothèque Michelet

Histoire – Géographie – Histoire de l'art

Bâtiment A – 2e étage – Salle A2 398

Responsable : Mme Sandrine GIMENEZ, Chargée des fonds documentaires Histoire, Géographie et Histoire de l'art. Tél. 03 20 41 62 73 – Courriel : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

La Bibliothèque Michelet regroupe des fonds documentaires en histoire et géographie (plus de 22 000 volumes) et en histoire de l'art (plus de 11 000 volumes) des périodes médiévale, moderne et contemporaine (usuels, monographies, actes de colloque, catalogues d'exposition) et des périodiques. Les ouvrages sont en grande partie en libre-accès dans la grande salle. Pour les ouvrages classés en réserve, il est demandé de remplir un formulaire disponible sur place à remettre au chargé d'accueil. Le prêt est en partie ouvert aux étudiants pour les ouvrages d'histoire. Les ouvrages concernés apparaissent dans le catalogue du SCD avec la mention « empruntables par tous ». Les modalités de prêt sont les mêmes qu'au SCD mais sans renouvellement pour permettre une plus grande circulation des ouvrages.

- ATTENTION : les ouvrages de concours en histoire et géographie (CAPES, agrégation) et les ouvrages de la réserve restent exclus du prêt pour les étudiants. Les ouvrages en histoire de l'art ne sont pas empruntables par les étudiants.
- Un parc informatique est à disposition pour effectuer des recherches bibliographiques sur le catalogue commun des bibliothèques de l'Université ainsi que sur le SUDOC pour le catalogue de toutes les bibliothèques universitaires de France.
- Une salle de travail en groupe (la salle Bouvier) et quatre espaces de co-working pourvus d'écran partagé sont à disposition pour les activités en commun. Étudiants ou enseignants peuvent les utiliser. Il est nécessaire de les réserver à l'accueil de la bibliothèque.

Des informations complémentaires sont disponibles sur le web :

- Page « Michelet » du portail de l'Université : <http://www.univlille3.fr/fr/documentation/bibliotheques-ufr/michelet/>
- Site de la bibliothèque Michelet : <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>
- Site des espaces connectés de l'ULille SHS : <https://espacesconnectes.univlille3.fr/>

Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité

Bâtiment B, niveau Forum -1 Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe HUGOT

Tél. 03.20.41.63.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie.

Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

- Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>
- La BSA sur Twitter : @bsaLille

LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE

>

Université de Lille - CAMPUS PONT DE BOIS

Adopté CFVU du 4 avril 2019

CALENDRIER ORGANISATION DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE 2019 - 2020

	sept-19	oct-19	nov-19	déc-19	janv-20	févr-19	mars-20	avr-20	mai-20	juin-20	juil-20
1	D	M	V Toussaint	1 D	M Jour de l'an	S	1 D	M	V Fête du Travail	1 L	M
2	L	M	S	2 L	J	D	2 L	V	S	2 M	J
3	M	J	D	3 M	V	L	3 M	J	D	3 M	V
4	M	V	L	4 M	S	M	4 M	S	L	4 J	S
5	J	S	M	5 J	D	M	5 J	D	M	5 V	D
6	V	D	M	6 V	L	M	6 V	L	M	6 S	L
7	S	L	J	7 S	M	J	7 S	M	J	7 D	M
8	D	M	V	8 D	M	S	8 D	M	V Victoire 1945	8 L	M
9	L	M	D	9 L	J	D	9 L	J	S	9 M	J
10	M	J	S	10 M	V	L	10 M	V	D	10 M	V
11	M	V	L Armistice 1918	11 M	S	M	11 M	S	L	11 J	D
12	J	S	M	12 J	D	M	12 J	D Pâques	M	12 V	S
13	V	D	M	13 V	L	J	13 V	L Lundi de Pâques	M	13 S	L
14	S	L	J	14 S	M	V	14 S	M	J	14 D	M Fête Nationale
15	D	M	V	15 D	M	S	15 D	M	V	15 L	M Clôture délib ses 2 et annuelles
16	L	M	S	16 L	J	D	16 L	J	S	16 M	J
17	M	J	D	17 M	V	L	17 M	V	D	17 M	V
18	M	V	L	18 M	S	M	18 M	S	L	18 J	S
19	J	S	M	19 J	D	M	19 J	D	M	19 V	D
20	V	D	M	20 V	L	J	20 V	L	M	20 S	L
21	S	L	J	21 S	M	V	21 S	M	J Ascension	21 D	M
22	D	M	V	22 D	M	S	22 D	M	V	22 L	M
23	L	M	S	23 L	J	D	23 L	J	S	23 M	J
24	M	J	D	24 M	V	L	24 M	V	D	24 M	V
25	M	V	L	25 M Noël	S	M	25 M	S	L	25 J	S
26	J	S	M	26 J	D	M	26 J	D	M	26 V	D
27	V	D	M	27 V	L	J	27 V	L	M	27 S	L
28	S	L	J	28 S	M	V	28 S	M	J	28 D	M
29	D	M	V	29 D	M	S	29 D	M	V	29 L	M
30	L	M	S	30 L	J	D	30 L	J	S	30 M	J
31	J	V	D	31 M	V	S	31 M	D Pentecôte	31	V	V

Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP
Pauses pédagogiques
Vacances scolaires zone B
Jours fériés / Fêtes légales
Jours de fermeture établissement
Limite et clôture délibération jurys

Evaluations semestres pairs (épreuves organisées Relais dirSco)	Evaluations semestres impairs (Epreuves organisées Relai dir Sco)
---	---

Dispositions pédagogiques particulières

Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Le calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.

du 27 août 2019 au 31 août 2020

Jusqu'au 30 septembre 2020 pour les masters et les formations en alternance

Bornage année universitaire :

Début des cours à partir du 2 septembre 2019



Cadre administratif du Master Arts

Faculté des Humanités, département Arts

Le Master Arts est rattaché à la
Faculté des Humanités, département Arts,
Il est adossé au

Centre d'Etude des Arts Contemporains (C. E. A. C.) -

Directeur : Christian HAUER

Département Arts

Directeur du Département : Raphael GOMERIEUX

Responsable administrative : Samira SADI

Responsable du Master Arts :

Véronique GOUDINOUX

Responsable pédagogique du Master Arts :

Pascale JOLY

Mail : pascale.joly@univ-lille.fr

Bureau A3.323– Pascale JOLY

Téléphone : 03.20.41.62.97

Horaires d'ouverture bureau

Lundi 14h30-16h30

Mardi, mercredi, jeudi : 9h30 – 11h30 et 14h30 à 16h30.

Fermé le vendredi.

Conditions de candidature au Master Arts

Tous les enseignements du Master se déroulent en français à l'exception de deux cours en Arts plastiques proposés en langue anglaise. Une très bonne connaissance de cette langue est indispensable (niveau C1 recommandé, B2 minimum). Les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle devront impérativement fournir dans leur dossier une attestation de test de niveau de français émanant d'un organisme reconnu.

En Master 1 et 2 (primo- entrants) - Conditions d'accès

Toutes les candidatures sont soumises à la base d'application en ligne ecandidat – rendez-vous sur le site de l'université de Lille.

Vous y trouverez dans l'offre de formation, les liens qui vous guideront vers la candidature en ligne pour les masters.

Attention aux délais, cette année 2019-2020 c'était du 1^{ER} AVRIL au 28 MAI 2019

Réouverture prévue toutefois du 26 AOUT au 6 SEPTEMBRE 2019 EXCEPTIONNELLEMENT pour les Parcours de Master 1 à l'exception de celui de Cinéma, Nouvelles images.

Cette saisie est impérative même pour les étudiants issue d'une formation ou de la licence Arts de l'U.D.L. (Université de Lille), il n'y a aucun plein droit.

Dès que vous avez reçu une réponse positive à votre candidature via la base ecandidat, vous devrez confirmer votre candidature et pourrez accéder à l'application d'inscription en ligne.

*Les étudiants étrangers non titulaires de diplômes français dont les pays sont soumis à Campus France suivront
La procédure Campus France (début novembre à fin mars)*

Ce sera la seule démarche de candidature.

Les étudiants étrangers titulaires de diplômes universitaires français (autres que cours de français) suivent les mêmes règles que les étudiants français (ecandidat dans les délais impartis).

Master 1 – Redoublants en Master 1 Arts

Le redoublement est soumis à l'avis du jury de fin d'année, si votre redoublement est autorisé, un laisser passer vous sera fait pour vous permettre votre réinscription, dans le cas contraire, un interdit de laisser passer sera apposé qui ne vous permettra pas votre réinscription dans le parcours de l'année antérieure.

En Master 2 - Conditions d'accès

Les étudiants titulaires du Master 1 obtenu à l'Université de Lille, même parcours que celui envisagé en Master 2, s'inscriront directement en Master 2, via l'application « s'inscrire, se réinscrire » en ligne.

Le double cursus

Les étudiants peuvent s'inscrire en double cursus, mais l'université ne peut assurer pour eux, ni compatibilité de leurs emplois du temps, ni compatibilité des dates aux différentes épreuves d'examen.

Ils pourront par contre éventuellement gérer leurs choix d'EC en fonction de leur emploi du temps, sachez toutefois qu'il faut suivre l'ensemble des EC qui composent une UE

Que toute note d'UE inférieure à 10/20 est éliminatoire

Que, si vous redoublez votre Master, le résultat positif d'une EC à l'interne d'une U.E. non obtenue n'est

pas reconduit l'année suivante et que vous devrez ainsi repasser, l'ensemble des programmes de cette UE.

Aménagement d'études

Vous avez bien sûr la possibilité de faire votre Master 1 et 2 en plusieurs années,

À retenir toutefois que vous

- ***Devez obligatoirement suivre des U.E. complètes,***
-

Pour chaque U.E. la moyenne ou plus est indispensable,

- ***Les notes à l'interne d'une obtenues avec 10 ou plus (E.C.) ne sont pas capitalisées l'année suivante,***
 - ***Si vous ne suivez donc pas l'ensemble d'une U.E. même si vous avez des notes d'E. C. supérieures à 10/20, vous les perdrez.***
-

Il est donc nécessaire que vous soyez vigilants sur ce point.

La mention Arts

Le Master Arts comprend 8 parcours dont un International :

- *Arts plastiques et visuels*
 - *Exposition / Production des œuvres d'art contemporain*
 - *Cinéma, Documents, Archives*
 - *Cinéma, Nouvelles Images*
 - *International : Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.*
 - *Danse/Pratiques performatives.*
 - *Musique / Musicologie et Dispositifs Contemporains*
 - *Théories et pratiques du Théâtre contemporain*
-

Les pages qui suivent concernent les parcours désignés mis à part l'international :

Ces études supposent des qualités de réflexion, un esprit curieux, et une capacité à construire un raisonnement à partir d'observations (voir la rubrique liens avec le C. E. A. C.).

Ces parcours de Recherche ont pour objet de construire une réflexion sur un art, par l'apprentissage d'un discours critique de sa dimension esthétique ; mais également sur les rapports qu'entretient l'individu avec le monde par sa pensée, ses sensations, sa capacité à agir. Les savoirs et les démarches intellectuelles croisent les savoir-faire, en une articulation étroite entre théorie et pratique, facilitant ainsi l'accès à l'insertion professionnelle.

Pour cette raison, ces Parcours comprennent un certain nombre d'ateliers de réalisation qui permettent aux étudiants d'expérimenter les modes de production artistique spécifiques.

Ils mènent vers des études doctorales.

Contexte

Positionnement dans l'environnement

Place de la formation dans l'offre de l'université :

Articulation L/M/D : Rattaché à l'UFR Humanités, département Arts, le Master « Arts », co-habilité avec l'Université de Valenciennes, s'appuie sur les licences de Parcours artistiques existant au sein de la composante et accueille les licenciés de cursus qui ont privilégié un enseignement artistique. En Arts plastiques, où le niveau Master accueille des étudiants formés en Histoire de l'art ou dans les Ecoles d'Art. Au sein de l'Ecole doctorale SHS ainsi que dans le C. E. A. C., la poursuite des études au niveau doctorat est accompagnée par une formation à la recherche très développée (séminaires annuels, colloques, journées d'étude, publications pour les doctorants, échanges internationaux).

Adossement à la recherche

Ecole Doctorale : SHS

Laboratoires et Equipes de Recherche : C. E. A. C.

Objectifs scientifiques et pédagogiques de la mention et adossement à la recherche

L'orientation du Master Arts se définit principalement par le rapport étroit qu'il entretient avec le Centre d'Étude des Arts Contemporains. Laboratoire rattaché à l'Université U.D.L. (Université de Lille), le C. E. A. C. Réunit des enseignants-chercheurs spécialisés en esthétique, arts plastiques, cinéma, musique, photographie, danse et théâtre.

Comme le Centre, le Master a pour principal objectif de réfléchir au sens de la création contemporaine et se consacre, dans une perspective interdisciplinaire, à l'étude des processus et des formes de création depuis l'aube du XXe siècle jusqu'à nos jours. Il cherche à mêler la réflexion théorique, historique et conceptuelle, et la réalisation pluri-artistique dans le cadre de recherches sur les interactions entre arts et philosophie, arts et psychologie, arts et politique. Musique, théâtre, danse, arts plastiques et cinéma se rassemblent, faisant une place particulière aux arts du geste ainsi qu'aux productions appuyées sur les nouvelles technologies (un studio de musique électroacoustique développe notamment des activités de création et d'analyse des musiques acousmatiques et mixtes). L'esthétique et la poïétique se croisent constamment, tant dans les préoccupations scientifiques que dans les productions artistiques, déterminant l'orientation des axes de recherche et de formation. Les contenus et les finalités de la mention de Master sont soutenus par leur croisement avec les axes de recherche du C. E. A. C. qui font l'objet d'un élément constitutif de Tronc commun. Déterminés en fonction de l'orientation esthétique générale du laboratoire, ces axes tiennent en deux points majeurs : (1) l'interdisciplinarité, laquelle implique que la détermination spécifique de chaque art soit l'occasion d'une pratique et d'un questionnement sur les autres arts ; (2) le rapport indissociable entre théorie et pratique, cette dernière se développant dans le centre tant par la création individuelle et/ou collective, par des actions menées en collaboration avec des artistes sur la scène nationale et internationale, que par des ateliers d'analyse et de compréhension des pratiques artistiques.

L'adossement à la recherche menée au sein du C. E. A. C. fonde l'originalité des séminaires des spécialités du Master : comme le montre la question de l'exposition, qui n'est plus seulement traitée à l'intérieur des arts plastiques, mais intègre la musique à travers une interrogation sur le sonore, notamment dans sa dimension d'installation, mais également le cinéma à travers une réflexion sur le statut migratoire de l'image (dans ses aspects récents ou plus anciens...). Ces axes de travail obéissent également à la préoccupation constante d'une ouverture vers le monde extra-universitaire de la recherche comme de la formation : ils s'articulent ainsi au champ des institutions muséales, scènes de théâtre, lieux artistiques de formation/création ; mais également en direction de milieux qui ne sont pas *a priori* voués à l'art.

L'Information, le site de l'Université, Moodle, l'ENT personnalisé, l'affichage.

Vous entrez en Master Arts, vous êtes ou serez inscrits à l'U.D.L. (Université de Lille), vous aurez à vous familiariser avec le site de l'Université, vous trouverez sous l'application Moodle « secrétariats Faculté des Humanités, Département Arts », les informations qui vous guideront en ligne à vos emplois du temps et informations diverses.

Il est nécessaire de vous y référer régulièrement.

Vous y trouverez :

Vos emplois du temps,

Les informations relatives aux cours au fil de l'année universitaire

Les absences ou rattrapages de cours...

Des renseignements indispensables :

Pour le bon déroulement de votre année universitaire,

Pour le bon déroulement des examens que vous aurez à passer

Bon nombre de conseils ou informations qui vous seront utiles.

ENT / MOODLE

Du département Arts : vous pourrez y voir les guides des études en ligne, les informations relatives au département...

Votre ENT personnalisé : il vous donnera accès à une adresse mail universitaire, vous permettra de vous inscrire en ligne à vos examens,

Vous offre un accès Moodle qui, régulièrement mis à jour, vous donnera accès au niveau du master Arts, aux renseignements d'actualité : emplois du temps, informations diverses

Mais aussi, vous permettra d'avoir accès aux cours mis en ligne par vos enseignants.

Affichages informations

Elles sont mises à jour régulièrement sur Moodle et sur l'affichage réservé aux masters (devant la régie de Filmologie) Un détail, restez en règle avec la BIU, si vous ne rendez pas un livre dans les délais impartis, votre inscription aux examens sera bloquée, mettant en péril le bon déroulement de la parution de vos notes. Soyez vigilants sur ce point.

L'affichage est parfois aussi en doublon sur les panneaux du département Arts (galerie entre le bâtiment A et le bâtiment extension) mais il n'est pas systématique, l'ENT est privilégié car plus pratique pour vous.

Enfin, dernier point, vous pouvez me joindre à mon adresse mail professionnelle :

pascale.joly@univ-lille.fr

N'hésitez pas...

Responsabilités pédagogiques et administratives du Master Arts

Outre le Directeur de la mention, il existe un responsable pour chaque spécialité du Master. Il est essentiel que, pour une bonne communication, chacun s'adresse au bon interlocuteur.

Responsables

Directeur du Centre d'Etude des Arts Contemporains (C. E. A. C.)

HAUER Christian

Master Mention Arts.

GOUDINOUX Véronique

Responsables Parcours

Arts plastiques et visuels

Anne CREISSELS

Exposition / Production des œuvres d'art contemporain

Océane DELLEAUX

Cinéma, documents, Archives

Edouard ARNOLDY

Cinéma, Nouvelles Images

Jessie MARTIN

International Etudes cinématographiques et audiovisuelles

Laurent GUIDO

Danse/Pratiques performatives.

Philippe GUISGAND

Musique / Musicologie et Dispositifs Contemporains

Francis COURTOT

Théories et pratiques du Théâtre contemporain

Sophie PROUST

Responsables des stages

Sauf indications contraires précisées par le responsable de votre parcours, c'est le responsable de parcours qui est responsable des stages de votre formation.

L'ORGANISATION DU MASTER ARTS 1 ET 2

Nombre d'heures et type de cours MASTER ARTS (hors international)

Structure MASTER ARTS sauf IMACS	Volume horaire CM	Volume horaire TD
SEMESTRE 1		
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire et Langues vivantes	36 heures	
1 séminaire labo + 1 Langue vivante		
E.C. Séminaire de laboratoire	18	
E.C. de langue vivante		18
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains	42 heures*	
2 séminaires de parcours ou* 1 séminaire de parcours + 1 stage		
E.C. 1 de spécialité	18	3
E.C. 2 de spécialité	18	3
E.C. Stage long(2mois minimum)		
UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant	24 heures	
1 atelier de parcours		
E.C. Atelier		24
UE 4 Recherche	12 heures + travail personnel	
1 cours de méthodologie + travail de recherche		
Méthodologie du mémoire		12
Participation à des manifestations scientifiques		
Rapport d'étape		
SEMESTRE 2		
UE 1 Tronc commun : Philosophie de l'art et Langues vivantes	42 heures	
1 séminaire de tronc commun + 1 Langue vivante		
E.C. Séminaire de philosophie	24	
E.C. de langue vivante		18
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains	42 heures*	
2 séminaires de parcours ou* 1 séminaire de parcours + 1 stage		
E.C. 1 de spécialité	18	3
E.C. 2 de spécialité	18	3
E.C. Stage long(2mois minimum)		
UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant	24 heures	
1 atelier de parcours		
E.C. Atelier		24
UE4 Recherche et mémoire	travail personnel	
Travail de recherche		
Mémoire		
Participation à des manifestations scientifiques		
SEMESTRE 3		
UE 1 Tronc commun : Séminaire de Philosophie, de laboratoire et Langue	60 heures	
1 séminaire Philosophie + 1 séminaire labo + 1 Langue		
E..C. Philosophie	24	
E.C. Séminaire de laboratoire	18	
E.C. Langue vivante		18
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains	42 heures*	
2 séminaires de parcours ou* 1 séminaire de parcours + 1 stage		
E.C. 1 de spécialité	18	3
E.C. 2 de spécialité	18	3
E.C. Stage long (3 mois minimum)		
UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant	24 heures	
1 atelier de parcours		
E.C. Atelier		24
UE 4 Recherche	12 heures + travail personnel	
1 cours de méthodologie + travail de recherche		
Méthodologie du mémoire		12
Participation à des manifestations scientifiques		
Rapport d'étape		
SEMESTRE 4		
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire	18 heures	
1 séminaire de laboratoire		
E.C. Séminaire de laboratoire	18	
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains	21 heures ou stage long	
1 séminaire de parcours ou 1 stage		
E.C 1	18	3
Stage 3 mois minimum		
UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant	24 heures	
1 atelier de parcours		
E.C. Atelier		24
UE4 Recherche et mémoire	Travail personnel	
Travail de recherche		
Mémoire		
Participation à des manifestations scientifiques		

BAREME EVALUATION - MASTER ARTS 2019-2020 (HORS INTERNATIONAL)

Master 1		60			
Semestre	U.E. Libellé	Contenu U.E.	ECTS	COEFFICIENTS	Interne
Semestre 1	U.E. 1 : UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire et Langues vivantes	*Séminaire de laboratoire *Langue Vivante	7	2,5	2 1
Semestre 1	UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains	*2 séminaires de parcours ou *1 séminaire et 1 stage	8	3	1 1
Semestre 1	UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant	*1 atelier	5	1,5	1
Semestre 1	UE 4 Recherche	*Méthodologie *Participation à des activités de recherche *Rapport d'étape	10	3	1,5 1 1,5
Total semestre			30	10	
Master 1					
Semestre 2	UE 1 Tronc commun : Philosophie de l'art et Langues vivantes	*Séminaire de Philosophie *Langue Vivante	7	2,5	2 1
Semestre 2	UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains	*2 séminaires de parcours ou *1 séminaire et 1 stage	8	2	1 1
Semestre 2	UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant	*1 atelier	5	1	1
Semestre 2	UE 4 Recherche	*Participation à des activités de recherche *Mémoire	10	4,5	1
Total semestre			30	10	
Master 2		60			
Semestre 3	UE 1 Tronc commun : Séminaire de Philosophie, de laboratoire et Langue	*Séminaire de Philosophie *Langue Vivante	7	2,5	2 1
Semestre 3	UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains	*2 séminaires de parcours ou *1 séminaire et 1 stage	8	3	1 1
Semestre 3	UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant	*1 atelier	5	1,5	1
Semestre 3	UE 4 Recherche	*Méthodologie *Participation à des activités de recherche *Rapport d'étape	10	3	1,5 1 1,5
Total semestre			30	10	
Semestre 4	UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire	*1 séminaire de laboratoire	5	1	1
Semestre 4	UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains	*1 séminaire de parcours ou *1 stage	5	2	1
Semestre 4	UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant	*1 atelier	5	1	1
Semestre 4	UE 4 Recherche et mémoire	*Participation à des activités de recherche *Mémoire	15	6	1
Total semestre			30	10	

Organisation pédagogique

Comme vous pouvez le constater dans le tableau,

Seules les U.E. 1 sont communes à tous les parcours,

Les séminaires de laboratoires sont différents entre les deux années, il en est de même pour les séminaires de Philosophie,

En Master 2, l'un des deux séminaires proposé est commun avec le Master de Philosophie (séminaire de Madame Troche).

Les cours de langue vivante anglaise proposés par le département sont communs Master 1 et 2

Dans certains parcours, les séminaires ou ateliers sont parfois mutualisés, Master 1 et 2 ou inter-parcours (Cinéma et Arts plastiques qui justifient tous deux de 2 parcours) mais ce n'est pas toujours le cas, cela vous sera détaillé au fil des programmes.

La participation à des manifestations scientifiques est obligatoire dans le cadre de l'initiation à la recherche : vous aurez à justifier votre présence à ces manifestations (3 conférences ou 1 colloque) avec pour chaque participation, un compte rendu de la conférence ou colloque.

La recherche : il est bien évident que vous devez, dès le début des cours, prendre contact avec l'enseignant qui deviendra votre Directeur de recherche, des travaux d'étape sont à remettre régulièrement, si vous ne vous manifestez qu'à la fin du semestre, vous courrez le risque que vos travaux ne soient pas pris en compte.

Assiduité aux cours :

Elle est vivement recommandée voire imposée dans les séminaires (Philosophie).

Les ateliers ou pratiques (TD) sont en groupes différenciés ou de niveaux.

L'assiduité est vivement recommandée voire imposée dans les ateliers que vous aurez à suivre dans votre cursus de Master. Il est bien entendu que la participation à ces ateliers en conditionne le bon déroulement dans l'intérêt de tous.

Enfin, le mémoire de fin d'année :

Un mémoire de 40 pages en M1

Un mémoire de 100 pages minimum en M2

DESCRIPTIFS DES U.E.

UE 1 de tronc commun pour les semestres 1, 2, 3, 4 :

Cette UE regroupe au fil des semestres des E.C. de

- Séminaire de laboratoire,
- Philosophie (ou Esthétique)
- Langue Vivante Anglaise proposée par le département d'Arts mais une autre langue peut aussi être choisie dans les départements de langue de l'Université (principalement Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères – Pôle LANSAD)

(Dans ce dernier cas, envoyer dès votre choix, un mail à l'adresse suivante : pascale.joly@univ-lille.fr où vous indiquez en sujet :

- Choix langue vivante
- L'intitulé de l'UE
- L'UFR de rattachement
- Le nom de l'enseignant)

UE 2 – 2 Séminaires de parcours ou stage + 1 séminaire :

S'entend différemment suivant les Parcours (dont la nature est pluridisciplinaire ou dont la transdisciplinarité est encouragée). Elle peut également permettre une spécialisation recherchée par l'étudiant en vue d'une insertion dans un secteur précis de cette spécialité (métier dont la liste est communiquée par spécialité ou recherche universitaire).

Chaque EC comprend 18 heures CM et 3 heures TD.

La charge de travail personnel (190 h) pour l'étudiant tient aux modalités du contrôle continu adopté pour toutes les UE d'enseignement en présentiel (dossiers, Lectures, préparation des évaluations proposées par l'enseignant)

Vous avez aussi comme indiqué la possibilité de remplacer un des deux séminaires par un stage (non obligatoire)

La charge de travail pour l'étudiant (50 h) tient d'une part, aux modalités de l'activité dirigée proposée par l'enseignant (qui peut être un professionnel).

Peut s'ajouter la gestion du projet de stage (selon le cas) :

Pour les étudiants qui choisissent le stage en U.E. 2 proposé à chaque semestre, il convient de concilier la durée du stage et vos cours :

8 semaines pour les étudiants de Master 1,

12 semaines pour les étudiants de Master 2.

Ce stage ne remplacera qu'un séminaire, l'assiduité aux cours même si elle n'est pas obligatoire est vivement conseillé dans la mesure où toute U.E. sous la moyenne est éliminatoire

UE 3 Atelier de parcours ou professionnalisant :

Il s'agit d'activités variées (atelier à proprement parler ou pratique orale, écrite, critique ou créatrice) modulées selon les Parcours (24 h TD).

Elles sont une initiation à l'actualité (professionnelle) de la spécialité ou un approfondissement (par la recherche active)

Dans les deux parcours Arts plastiques, vous avez aussi la possibilité de faire un stage d'une durée moindre que celui de l'U.E. 2, ce stage fera l'objet lui aussi d'une convention mais ne fera pas l'objet de la capitalisation d'une note. Pour plus de renseignement, voyez directement avec votre responsable de parcours, Madame Delbard.

UE 4 Recherche :

Cette UE comprend

La préparation et la rédaction d'un mémoire personnel (à remettre en juin) qui suppose le choix d'un Directeur de recherche (obligatoirement PR ou HDR en M2) choisi le plus tôt possible par l'étudiant en fonction de l'adéquation à son champ de recherche.

Amorcée par la mise en place méthodologique, l'UE comprend un suivi d'étape (un travail substantiel défini par le Directeur de recherche) aux premier et troisième semestres.

Le second et quatrième semestre sont consacrés respectivement à l'achèvement des mémoires de M1 et M2.

La soutenance du mémoire devant un jury de 2 personnes (comprenant au moins un enseignant PR ou HDR) est, en outre, requise pour le niveau M2.

1 EC de participation à des manifestations scientifiques (semestres 1, 2, 3, 4):

Assuré par le C. E. A. C., et/ou l'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...), ce programme, qui vous est personnel et à votre entière discrétion, doit aussi rester en parfaite adéquation avec votre projet de recherche, il est indispensable pour aborder plus tard un doctorat.

Il s'agit d'acquérir des compétences dans votre recherche, de développer votre curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Cette activité sera comptabilisée et un suivi personnel et nominatif d'un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude sera exigé par semestre.

L'évaluation d'étape est indispensable à la fin des semestres impairs aussi bien pour les Master 1 que pour les Master 2 – l'évaluation sera déterminée par le Directeur de recherche.

Il est bien évident que vous pouvez, si vous le souhaitez, participer également à des activités de recherche proposées dans d'autres universités ou UFR/Facultés, les contraintes sont toutefois les mêmes : justificatif de votre présence à la manifestation et éventuellement, à la discrétion de votre directeur de recherche, compte rendu à lui rendre en fin de semestre.

Ce Master tend à privilégier le projet personnel de l'étudiant qui s'affirme davantage encore dans le choix des UE (2 et 3), toutefois, afin de garantir l'intégrité du diplôme, ces choix doivent être cohérents et approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité.

Au début de l'année, l'étudiant pourra définir son parcours individuel en concertation avec son Directeur de recherche ou le responsable de la spécialité.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherche C. E. A. C., la MESHS –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etudes régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à l'université de Lille.

Séminaire annuel organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing :

Incitation à participer à des séminaires et colloques : proposés par l'université ou les universités proches ou en réseau (séminaires MSH, séminaires doctoraux, conférences du C. E. A. C., etc.)

Encouragement à l'écriture grâce à la création de revues soutenues par le C. E. A. C. et l'Ecole doctorale de Lille.

LE TRONC COMMUN

Présentation générale

Vous trouverez dans les pages qui suivent, l'ensemble des programmes qui constituent le tronc commun du Master Arts, ces programmes s'ajoutent à ceux de vos parcours spécifiques.

Ainsi, sont considérés comme Tronc commun :

- Les Séminaires de Laboratoire,
- Les Langues vivantes,
- Le Stage (que vous pouvez choisir dans le cadre de l'U.E. 2 à la place d'un séminaire proposé dans votre parcours),
- La Participation à des manifestations scientifiques
- L'évaluation d'étape
- Le mémoire

Vous trouverez également accessibles dans ces pages, les documents à faire signer par vos enseignants en fin de semestres dans le cadre de la participation aux activités scientifiques :

- Fiche de suivi, semestres
- Et de la recherche elle-même (évaluation d'étape)
- Fiche à rendre en fin de semestres à votre Directeur de recherche (avec les travaux demandés)

Un cas particulier –

La Méthodologie : elle est spécifique à chaque parcours et ne fait pas partie du tronc commun mais les règles sont les mêmes pour tous les parcours,

Ce cours est obligatoire même s'il ne dispose que d'un volet de quelques heures, c'est ce cours qui vous fixera les règles pour votre travail de recherche, la mise en œuvre et la rédaction de votre mémoire.

Le travail de recherche pour les étudiants qui redoublent et terminent leur année de Master :

Il faut que vous soyez en contact toute l'année avec votre Directeur de recherche, ceci même si vous avez déjà obtenu votre semestre antérieur.

Il ne vous est pas possible d'arriver au semestre pair de votre année d'étude sans avoir rendu, au préalable, les travaux demandés au premier semestre.

Ces travaux n'entreront pas dans le cadre de l'évaluation de votre travail d'étape si vous les avez déjà validés mais ils sont indispensables pour le bon déroulement de la rédaction de votre mémoire et le cas échéant, de sa soutenance.

A retenir :

Toute absence à une épreuve (Absence injustifiée) entraîne systématiquement le NON CALCUL de vos notes. Ne négligez donc aucun programme sinon vous courrez le risque de perdre votre année.

Si vous êtes absent à une épreuve ou ne rendez pas de travail pour des raisons précises, vous devez impérativement justifier votre absence ou non rendu : certificat médical si vous avez été souffrant ou autre

justificatif selon votre raison d'absence. Votre note d'U.E. peut donc être calculée dans ce cas mais le manque de note impliquera inmanquablement un 0 au niveau de ladite épreuve.

SEMESTRES IMPAIRS "TRONC COMMUN".

U.E. 1 Descriptifs du Tronc commun :

Master 1 – Semestre 1 : Séminaire de laboratoire et langue vivante

Master 2 – Semestre 3 : Séminaire de laboratoire, Langue vivante et Philosophie

Attention, pour des raisons d'harmonisation des groupes, les séminaires de laboratoires et Philosophie sont à numérus clausus

Séminaires de laboratoire : limitation à 25-30 étudiants par groupes, la répartition sera effectuée par les enseignants responsables des cours.

Séminaire de philosophie, selon effectifs globaux, répartition égale entre les deux groupes par l'enseignante si besoin est.

Cours de langue : si besoin est, il est possible à l'enseignante qui se chargera de vos cours, de répartir ses effectifs.

Master 1 : Semestre 1 - Séminaire de laboratoire et Langue vivante

U.E. 1 Semestres impairs : séminaires de laboratoire.

Un séminaire de Laboratoire à choisir parmi les 5 proposés pour le Semestre 1

Un séminaire de Laboratoire parmi les 5 proposés pour le Semestre 1

Les séminaires de laboratoire sont portés par le Centre d'Étude des Arts Contemporains et rattachés aux thématiques et programmes de recherche qui structurent les activités scientifiques de ses enseignants-chercheurs. De nature transdisciplinaire, ces séminaires rassemblent les étudiants de toutes les disciplines, permettant ainsi que se croisent diverses approches et qu'elles se nourrissent mutuellement.

Un séminaire de Laboratoire à choisir parmi les 5 proposés pour le Semestre 1

Un séminaire de Laboratoire parmi les 5 proposés pour le Semestre 1

Les séminaires de laboratoire sont portés par le Centre d'Étude des Arts Contemporains et rattachés aux thématiques et programmes de recherche qui structurent les activités scientifiques de ses enseignants-chercheurs. De nature transdisciplinaire, ces séminaires rassemblent les étudiants de toutes les disciplines, permettant ainsi que se croisent diverses approches et qu'elles se nourrissent mutuellement.

Art et Droit

« *Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique* »

Enseignante : Delbard Nathalie,

18 heures CM

En lien avec le programme « art et droit » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir de la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de notions juridiques précises, mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Programme :

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images d'information ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines de la presse et de l'art.

Bibliographie :

Clément Chéroux, Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001, Paris, Broché, 2009

Daniel Girardin, Christian Pirker, Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie, Lausanne, Actes sud/musée de l'Élysée, 2008 (catalogue de l'exposition).

Jessica M. Fishmann, Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death, New York University Press, 2017

Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, artpress2 n°14, mai-juin-juillet 2016

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).

Susan Sontag, Devant la douleur des autres, Paris, Bourgois, 2003.

Type d'évaluation :

Présentation et commentaire à l'oral de l'un des textes donnés à lecture au sein du séminaire.

Collaborations entre artistes

« *Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines* »

Enseignantes : Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon, Anne Creissels, Séverine Bridoux-Michel

18 heures CM

Programme

Le séminaire de laboratoire « Collaborations entre artistes » se donne cette année pour objet de proposer aux étudiant-e-s de concevoir et/ou mettre en œuvre une œuvre/pratique/action/performance/etc. pluridisciplinaire. Les arts concernés sont les arts plastiques, le cinéma, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Comment travailler et œuvrer à plusieurs dans une perspective pluridisciplinaire ? Faut-il créer un protocole pour œuvrer à plusieurs ? Quels sont les différents régimes de co-création ? Où travailler ? Quelles peuvent être les modalités d'un tel type de création ? Telles sont les questions qui seront débattues dans ce séminaire, qui débutera par une présentation de quelques œuvres réalisées à plusieurs mains, et dont l'objectif sera de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Ce séminaire s'adresse à des étudiant-e-s intéressé-e-s par le fait d'expérimenter des collaborations de nature diverse dans le cadre même du séminaire, l'objectif de ce dernier étant d'interroger les processus de création mis en œuvre par chaque « collectif » temporairement constitué et croisant nécessairement différentes disciplines artistiques.

Bibliographie (sélection)

Articles et ouvrages par auteur.e

Roland Barthes (1968), *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, « La mort de l'Auteur », pp. 61-67.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

Anne Creissels, « Performances oraculaires : la délivrance du savoir entre rite et jeu », in *déméter*, revue électronique du CEAC, thématique Rite et jeu, 2014.

Fabienne Dumont, *Des sorcières comme les autres. Artistes et féministes dans la France des années 1970*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

Michel Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », in *Bulletin de la Société de philosophie*, 63e année, n° 3, juillet-septembre 1969, pp. 73-104.

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Véronique Goudinoux, *Collaborations et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours*, Poitiers, éditions Canopé, 2018.

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minnesota Press, 2001.

Béatrice Gross, « Brève histoire du collectif d'artiste(s) depuis 1967 », in *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, Paris, n° 111, printemps 2010, pp. 48-65.

Hannah Higgins. *Fluxus Experience*, University of California Press, 2002.

Linda Nochlin, *Femmes, art et pouvoir*, trad. de l'américain par Oristelle Bonis, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1993.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, Paris, éditions L'Entretemps, 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Véronique Perruchon, "Cie 14/20 (Magie Nouvelle) déploiement fractal et constellaire", in *Troupes, compagnies, collectifs dans les arts vivants : organisation du travail, processus de création et conjonctures*, Paris, éditions L'Entretemps, 2018 (sous la direction de dir. Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset).

Véronique Perruchon, *André Engel. Œuvre théâtrale*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2018

Ouvrages collectifs

AIDS RIOT : collectifs d'artistes face au sida. New York, 1987-1994, Grenoble, Le Magazin, 2003.

Artist-Run Europe Practice / Projects / Spaces, Eindhoven, Onomatopée, 2016 (sous la direction de Mark Cullen et Gavin Murphy).

Artist-Run Spaces. Non profit Collective Organizations in the 1960s and 1970s, Dijon / Zurich / Florence, Les Presses du réel, / JRP Ringer / Zona Archives, 2012.

Black Mountain College. Art, démocratie, utopie, PUR, Rennes, 2014 (sous la direction de Jean-Pierre Cometti, Éric Giraud).

Célébrer la collaboration. Art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs, Montréal, LUX, 2011 (sous la direction de Johanne Chagnon et Devora Neumark).

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), Paris, éditions L'Entretemps, 2013 (sous la direction de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Co-Art – Artists on Creative Collaboration, Londres/New York, Phaidon, 2017 (sous la direction d'Ellen Mara De Wachter).

Collectivism after Modernism, University of Minnesota Press, 2006 (sous la direction de Gregory Sholette et Blake Stimson).

Etre ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle, Pantin, Centre national de la danse, 2003 (sous la direction de Claire Rousier).

Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art, Cambridge / Londres, The Mit Press, 2016, (sous la direction de Samuel Bianchini et Erik Verhaegen).

Numéros spéciaux de revues

Œuvrer à plusieurs. Enjeux d'aujourd'hui, déméter, 2018, <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php?id=60>

La création à plusieurs. Duos, collectifs et plus si affinités, artpress2, n° 40, février/mars/avril 2016.

Ensemble, la création artistique ou le jeu avec l'autre, Facettes, décembre 2016.

L'individuel et le collectif dans l'art, Filigranes, n° 9, premier semestre 2009 (sous la direction de Joëlle Caullier et Jean-Paul Olive).

Multitudes, numéro spécial sur les collectifs en ligne, 2012/2, n° 45.

Recherche avec l'Art

Enseignante : Claire Noble

18 heures CM

Titre du séminaire : « Art et provocation »

Enseignant responsable : Claire Noble

Résumé du séminaire :

L'objet de ce séminaire est d'examiner en quoi le concept de provocation est fécond pour penser ce qui se joue dans les propositions artistiques, tant dans leur moment créatif que réceptif. L'analyse philosophique de la provocation ouvre trois directions de recherche pour penser l'art : l'étymologie d'un appel lancé au devant et au dehors ; l'usage spécifique du mot dans la *provocatio* juridique, impliquant une part constitutive à rejouer avec des récepteurs toujours nouveaux ; et la parenté du concept avec la voix, et donc avec le corps, en quête de sens.

Considérant les différentes pratiques artistiques de ses participants, ce séminaire interrogera plus avant la spontanéité indécidable des œuvres, voix encore inarticulées, formes en instance de sens qui tendent, *via* leurs récepteurs, à faire sens dans la particularité d'un médium. L'art est alors désolidarisé d'une conception quasi sacrée et intemporelle, et la dimension transgressive de la provocation se trouve restituée à sa signification plus profonde : l'émergence de sens à même la forme. Qu'est qu'une œuvre provocante, provocatrice ou « pro-vocative » ? L'art n'est-il pas intrinsèquement provocation ? Si oui, en quels sens, pourquoi et selon quelles modalités ?

Bibliographie sommaire :

ARDENNE (Paul), *Extrême : esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Éditions Flammarion, 2006.

BATAILLE (Georges), *Manet. Études biographique et critique*, Genève / Paris / New York, Éditions d'Art Albert Skira, coll. « Le goût de notre temps », 1955.

BAZIN (Jean), « Des clous dans la Joconde », dans *Id., Des clous dans la Joconde, L'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais », 2008, pp. 521–545.

DARRAGON (Éric), avec la collaboration de Jakobi (Marianne) (sous la direction de), *La provocation, une dimension de l'art contemporain (XIX^e–XX^e siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire de l'art » (n° 15), 2004.

DUBUFFET (Jean), *Asphyxiante culture*, Paris, Les éditions de minuit, 1986.

DUCHAMP (Marcel), « Le processus créatif », dans Duchamp (Marcel) et Lebel (Robert), *Sur Marcel Duchamp* [1^{re} parution, 1959], Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou / Milan, Mazzotta, 1996, pp. 77–78 ; repris dans Duchamp (Marcel), *Duchamp du signe. Écrits* [1^{re} parution 1975], nouvelle édition revue et augmentée, présentée par M. Sanouillet avec la collaboration de E. Peterson, Paris, Éditions Flammarion, 1994, pp. 187–189.

DUVE (Thierry de), « Fonction critique de l'art ? Examen d'une question », dans Bouchindhomme (Christian) et Rochlitz (Rainer) (sous la direction de), *L'art sans compas. Redéfinitions de l'esthétique*, Paris, Les éditions du cerf, coll. « Procope », 1992, pp. 11–23.

ECO (Umberto), *L'œuvre ouverte* [1^{re} parution, en italien, 1962], trad. Ch. Roux de Bézieux, avec le concours d'A. Boucourechliev, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1979.

NOBLE (Claire), *Dirty Corner d'Anish Kapoor : chronique d'une œuvre. Entre violence artistique et violence politique*, Bruxelles, La lettre volée, coll. « Palimpsestes », 2019.

OGIEN (Ruwen), *La liberté d'offenser. Le sexe, l'art et la morale*, Paris, La Musardine, coll. « L'attrape-corps », 2007.

Arts contemporains

« Répétition, reprise, emploi »

Enseignante : Géraldine Sfez

18 heures CM

Ce séminaire s'attachera aux gestes de reprise et de emploi qui traversent les arts visuels et sonores contemporains. Il s'agira d'interroger les pratiques de démontage et de remontage des images et des sons que de tels gestes impliquent, afin d'inscrire ces pratiques dans une perspective plus générale, à la fois historique et théorique, sur la notion de montage. À partir de lectures et d'études de cas précis (empruntés au cinéma, aux arts plastiques et à la musique notamment), on tentera de saisir les usages et les enjeux de cet « art de citer sans guillemets » qu'évoquait Walter Benjamin pour décrire son *Livre des Passages*.

Indications bibliographiques

Beauvais Yann, Bouhours J.-Michel (dir.), *Monter sampler l'échantillonnage généralisé*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2000

Blümlinger Christa, *Cinéma de seconde main. Esthétique du emploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Klincksieck, 2013

Criqui J.-Pierre (dir.), *L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma*, Les Carnets du BAL 02, Le BAL, Images en manœuvres éditions, 2011.

Davila Thierry, « Histoire de l'art, histoire de la répétition » dans M. Alizart, C. Khim (dir.), *Fresh Theorie II. Black Album*, Léo Scheer, 2006.

Didi-Huberman Georges, *Atlas ou le gai savoir inquiet. L'œil de l'histoire 3*, Les Éditions de minuit, 2011.

Arts et dispositifs

Enseignante Joséphine Jibokji

18 heures CM

Enseignement :

De nombreux musées apparaissent dans les films de fiction, tous genres confondus, film d'horreur, policier, satirique ou comédie romantique. Véritables musées ou décors inventés pour les besoins du film, ils servent le déroulement de l'intrigue et accueillent tant de classiques visites guidées (Roberto Rossellini) que des courses-poursuites (Alfred Hitchcock, Brian de Palma, Jean-Luc Godard) ou des rencontres (Woody Allen, Éric Rohmer). Lieu de la délectation esthétique ou du malaise (Dario Argento), voire même de la destruction (Tom Twyker), le musée a un rapport complexe avec le cinéma. Les personnages peuvent y être respectueux ou insolents, voire même indifférents aux œuvres. Cependant, quel que soit le rôle narratif du décor muséal et le comportement des personnages qui le traversent, il reste toujours un espace d'exposition, pas seulement de l'intrigue, mais d'un discours sur l'art qui se cache entre les lignes de l'histoire racontée par le film. En d'autres mots, le film s'expose dans le décor muséal et y livre un commentaire sur sa place dans l'histoire de l'art. Ce séminaire propose d'analyser ces séquences pour y retrouver le discours interdisciplinaire qu'elles tiennent, caché derrière les intrigues narratives.

Bibliographie

Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.

Emmanuel Herbulot, « Le manifeste esthétique in situ de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans *Shadows* », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, été 1995, p. 75-100.

Suzanne Liandrat-Guigues, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Vertigo, dossier « Le cinéma peut-il se visiter ? », n°25, printemps 2004, p. 28-70.

Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

Modalités d'évaluation :

Exposé et participation orale.

Master 2 : Séminaire de laboratoire

U.E. 1 - Semestre 3 : séminaires de laboratoire.

U.E. 1 Tronc commun (séminaire de laboratoire)

Un séminaire de Laboratoire à choisir parmi les 2 proposés pour le Semestre 3

Les séminaires de laboratoire sont portés par le Centre d'Étude des Arts Contemporains et rattachés aux thématiques et programmes de recherche qui structurent les activités scientifiques de ses enseignants-chercheurs. De nature transdisciplinaire, ces séminaires rassemblent les étudiants de toutes les disciplines, permettant ainsi que se croisent diverses approches et qu'elles se nourrissent mutuellement.

Esthétique

« *Atelier de lecture philosophique* »

Enseignante : Anne Boissière

18 heures CM

Le séminaire s'organisera autour de la lecture d'un texte de Henri Maldiney, en partant de l'expérience de chacun. Il sera demandé à l'étudiant de lire le texte d'abord chez lui, puis de choisir un extrait pour le présenter. Le séminaire répond à un objectif méthodologique : comment lire un texte philosophique, sachant qu'il n'y a pas de méthode a priori pour le faire? Par ailleurs, il se propose d'être une initiation à la pensée de Henri Maldiney, à travers l'approche de quelques notions structurantes, notamment celles d'abstraction et de rythme.

Bibliographie :

Henri Maldiney, « Le faux dilemme de la peinture : abstraction ou réalité (1953) », *Regard Parole Espace*, Avec une introduction générale de Jean-Louis Chrétien, Paris, Le Cerf, 2012, p. 31-52.

Validation :

La présence au séminaire et la participation orale.

Arts et sciences

L'intertexte musical au cinéma : reprises, détournements et citations

Enseignant : Laurent GUIDO

18 heures CM

Objectifs et contenu de la formation :

Ce cours-séminaire vise à cerner les multiples relations intermédiaires nouées par le film avec diverses formes de musique « préexistante » (chansons populaires, morceaux du répertoire symphonique...) Parmi les exemples considérés figureront notamment : les adaptations d'airs célèbres prisées par les directeurs musicaux de salles, à l'époque du « muet » ; les effets de citation qui marquent indéniablement certaines tendances du cinéma contemporain ; ou encore les nombreuses références à des œuvres de grands compositeurs (Beethoven, Wagner, Chopin...) comme à des "standards" de la culture de masse – jazz, pop, rock, etc. – qui émaillent l'ensemble de l'histoire du cinéma.

Aucune connaissance musicale spécifique n'est exigée pour pouvoir participer à ce cours-séminaire.

Bibliographie succincte :

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

Master 1 et 2 - Semestres 1 et 3 : Langue vivante

U.E. 1 Tronc commun (Langue vivante Anglais) semestres impairs

Un cours de langue vivante Anglaise à choisir parmi les 5 proposés par le Département d'Arts

Les niveaux sont indifférenciés :

Ils sont assurés par Mesdames Blanche Sizaire et Claire Hélié.

Selon les effectifs, les enseignantes vous proposeront tel ou tel groupe, 3 pour Claire Hélié, 2 pour Blanche Sizaire.

Une pré orientation sera établie sur vos emplois du temps respectifs.

Autres langues – attention, prévenir....

Vous avez aussi la possibilité de suivre un autre enseignement de langue à condition toutefois de demander l'aval du département de langue concerné et de communiquer votre choix auprès du bureau de Master ; Vous voudrez bien dans ce cas préciser par mail à l'adresse suivante : pascale.joly@univ-lille.fr

Votre nom,

Votre numéro d'étudiant,

Votre année de Master et le parcours,

L'intitulé exact du programme suivi,

Le nom de l'enseignant,

L'UFR et département de rattachement du programme,

Langue vivante Anglais.

Enseignantes : Claire Hélié et Blanche Sizaire

18 heures TD

Anglais

En vue de l'harmonisation des groupes et selon les possibilités de vos parcours, les enseignantes pourront, selon le nombre d'étudiants, vous orienter vers un autre horaire que celui déterminé dans vos emplois du temps.

Claire Hélié (3 groupes) : parcours Arts plastiques, Théâtre et Danse

Blanche Sizaire (2 groupes) : parcours Cinéma, Musique.

Master 2 – semestre 3 : Philosophie.

Master 2 : Cours de Philosophie (un programme à choisir)

U.E. 1 Tronc commun (Philosophie)

Vous aurez à choisir entre deux séminaires :

- 1 proposé par le Département Arts,
- 1 par le Département de Philosophie de l'UFR Humanité,

Les enseignantes pourront si besoin est, vous orienter vers tel ou tel groupe en vue d'une harmonisation des effectifs de part et d'autre.

Philosophie de l'Art 3

« *Pour une approche critique du primitif* »

Enseignante : Anne Boissière

24 heures CM

Le « primitif » est la catégorie générale à partir de laquelle on appréhende, à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, les possibilités de renouvellement de l'art en se tournant vers les civilisations extra-occidentales, également vers l'enfance et la folie. Le problème d'une telle catégorie, pourtant, est qu'elle s'inscrit implicitement dans une perspective évolutionniste, ou dans des oppositions comme celles de la nature et de l'histoire, de la régression et du progrès, qui demandent à être interrogées. Le séminaire s'organisera à partir de l'étude de textes philosophiques et de moments artistiques concrets. L'accentuation, cette année, sera mise sur l'enfance.

Premiers éléments bibliographiques

-BENJAMIN Walter, *Enfance, Eloge de la poupée et autres essais*, traduit de l'allemand, présenté et annoté par Philippe Ivernel, Paris, Rivages poche, 2011

-JAQUES-DALCROZE Émile, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. éditeurs, 1965, édition originale 1920

-HUIZINGA Johan, *Homo ludens, essai sur la fonction sociale du jeu*, traduit du néerlandais par Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1988

-ROUSSEAU Jean-Jacques, *Le discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Profil Textes Philosophiques, par Éric Zernik, Paris, Hatier, 1992

-WINNICOTT D.W., *Jeu et réalité, L'espace potentiel*, traduit de l'anglais par Claude Monod et J.B. Pontalis, préface de J.B. Pontalis Paris, Gallimard folio, 1975

Esthétique et philosophie de l'art

« *Le kitsch, une esthétique du mauvais goût ?* »

Enseignante : Sarah Troche

24 heures CM

Cours proposé par le Département de Philosophie.

Présentation du cours

Le kitsch est une catégorie esthétique dépréciative qui apparaît au 19^e siècle en Allemagne : il désigne initialement un art d'agrément relativement accessible, fait de peintures académiques, de bibelots et de meubles bon marché mimant le style aristocratique. Le terme s'étend ensuite aux objets de pacotille produits en série, dont l'essor est lié à la culture de masse. Protéiforme, le kitsch désigne moins une catégorie d'objets clairement identifiable que l'expression d'un « mauvais goût » associant figures de l'excès et sentimentalisme plat : accumulant les ornements, juxtaposant les styles les plus divers, le kitsch cherche ostensiblement à séduire, et en fait par définition « trop ». Mais que désigne ce « trop » ? Quelles normes, sociales et esthétiques, vient-il implicitement contrarier ? Partant de l'histoire du kitsch et de ses usages sociaux, ainsi que des textes théoriques qui lui ont été consacrés (H. Broch, C. Greenberg, H. Arendt, A. Moles), nous interrogerons la présence sous-jacente des normes dans le kitsch : normes du bon et du mauvais goût, gestes de distinction liés aux modes de consommation, culture de masse et production d'objets normés. Nous évoquerons également les usages du kitsch dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines, ainsi que les ambiguïtés d'un kitsch « au second degré ».

Bibliographie indicative

- Arendt, Hannah, « La crise de la culture, sa portée sociale et politique », *La crise de la culture* [1954], Folio essais, 1972.
- Bourdieu, Pierre, *La distinction, Critique sociale du jugement*, Les éditions de minuit, sens commun
- Broch, Hermann *Quelques remarques à propos du kitsch* [1955], trad. Albert Kohn, Paris, Allia, 2001.
- Génin, Christophe, *Kitsch dans l'âme*, Vrin, coll.. Matière étrangère, 2010.
- Greenberg, Clément « Avant-garde et kitsch », in *Art et Culture, essais critiques* [1961], trad. Ann Hindry, Macula, 1988.
- Moles Abraham, *Psychologie du kitsch, L'art du bonheur* [1971], Pocket, 2016.

Validation du séminaire :

L'étudiant(e) présente un exposé oral sur un sujet déterminé en accord avec l'enseignante (problème théorique lié au thème du séminaire ou analyse d'œuvre)

U.E. 2 – Semestres 1 et 3 : Approches critiques des œuvres d'art contemporain : Les stages

Stages

Il vous est proposé, à chaque semestre de votre parcours, de valider un stage à la place d'un séminaire de l'U.E. 2.

INFORMATION SUR LES STAGES (IDENTIQUE POUR CHAQUE SEMESTRE)

Master 1 - Stage (durée 2 mois)

Master 2 : Stage (durée 3 mois)

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera

celle d'un des deux séminaires de spécialités obligatoires (semestres 1, 2, 3)

ou

celle du séminaire de spécialité (semestre 4).

Vous êtes prioritairement « étudiants », si vous ne voulez pas perdre votre année, il faut tenter, dans la mesure du possible, de suivre vos cours (toute U.E. en dessous de la moyenne est éliminatoire).

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Pstage via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- *La structure qui va vous employer*
- *L'enseignant responsable des stages de votre parcours*
- *Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à votre département, bureau de l'année en cours de vos études, dès que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Attention : une remarque d'importance

La convention de stage est le document officiel et juridique qui permet de vous couvrir en cas d'accident du travail ou de maladie professionnelle.

Il est donc nécessaire qu'elle soit régularisée avant le début de votre stage (15 jours avant le début du stage)

Une fois votre convention validée, si vous souhaitez modifier les conditions d'accueil au sein de votre organisme (modification des dates du stage, du lieu de stage, des tuteurs, rupture du contrat), il vous faudra **créer un avenant**.

Toute convention remplie de manière incomplète ou non signée par l'une des parties, vous sera systématiquement retournée!

U.E. 4 - Semestres impairs

Recherche « Participation à des manifestations scientifiques »

Master 1 et 2 - Semestres 1 et 3 : U.E. 4 - Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH – Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

**Fiche individuelle de présence à des séminaires, colloques, conférences
(Semestres Impairs)**

Vos : Nom, Prénom

Numéro étudiant.....

Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)

Parcours.....

A rendre à votre Directeur de recherche à la fin du semestre.

Merci de bien vouloir remplir un cadre par activité scientifique :

Je soussigné(e)

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant(e) désigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque
(entourez la mention concernée)

Titre

Organisé(e) le

A (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement).....

Fait à

Le.....

Signature de l'intervenant ou organisateur :

Je soussigné(e)

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant(e) désigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque
(entourez la mention concernée)

Titre

Organisé(e) le

A (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement).....

Fait à

Le.....

Signature de l'intervenant ou organisateur :

Je soussigné(e)

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant(e) désigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque
(entourez la mention concernée)

Titre

Organisé(e) le

A (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement).....

Fait à

Le.....

Signature de l'intervenant ou organisateur :

Master 1 et 2 - Semestres 1 et 3 - U.E. 4 - Travail d'étape au mémoire

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger.

SUIVI TRAVAIL D'ETUDE ET DE RECHERCHE SEMESTRES IMPAIRS

A rendre au Directeur de recherche en fin de semestre

Vous devez obligatoirement être inscrit(e) à l'université l'année de votre soutenance

Etudiant :

Nom, Prénom

Nom marital s'il y a lieu.....

Date et lieu de naissance

Nationalité.....

Adresse fixe

.....

Email et téléphone :.....

Numéro étudiant :

Votre parcours :

Directeur de recherche :

Nom (en majuscule), Prénom.....

U.F.R.....

Grade

Sujet proposé par l'étudiant et accepté

.....

Je soussigné,

Directeur de recherche, certifie que M

M'a bien remis la fiche mémoire composée de :

- La bibliographie raisonnée et sélective
- Le projet de recherche avancé
- Le titre définitif
- Les attestations de présence à des séminaires et/ou colloques et les comptes rendus attendant à ces séminaires ou colloques.

Fait à Villeneuve d'Ascq, le

Signature de l'étudiant

Signature du Directeur de recherche

SEMESTRES PAIRS "TRONC COMMUN".

U.E. 1 - Semestres 2 et 4 : Tronc commun

Master 1 - semestre 2 : 1 séminaire de Philosophie et 1 cours de Langue Vivante.

Attention, pour des raisons d'harmonisation des groupes, les séminaires de laboratoires et Philosophie sont à numéris clausus

Séminaires de laboratoire : limitation à 25-30 étudiants par groupes, la répartition sera effectuée par les enseignants responsables des cours.

Séminaire de philosophie, selon effectifs globaux, répartition égale entre les deux groupes par l'enseignante si possibilités et besoin est.

U.E. 1 - Tronc commun (séminaire de Philosophie)

Deux groupes de programmes identiques sont proposés par Madame Boissière.

Master 1 : semestre 2 – Philosophie

« L'esthétique en question »

Enseignante : Anne Boissière.

18 heures CM

Programme

L'esthétique est une discipline mal assurée : entre son extension à tout type de discours sitôt qu'il parle de l'art, et son rejet argumenté par certains philosophes, quelle place lui reste-t-il ? Quelles formes peut-elle prendre ? Ce séminaire a pour objectif de réfléchir au caractère problématique de l'esthétique philosophique, tendue entre l'exigence générale de la théorie et la singularité de son objet. L'esthétique ne se réduit pas à un certain nombre de notions qu'on pourrait se contenter d'apprendre et d'utiliser. On propose de l'envisager comme une pratique qui nécessite des médiations : la lecture des textes philosophiques, l'attention sensible aux œuvres ou à la nature, une écriture instruite de ces détours.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

Evaluation

Il sera demandé aux étudiants une brève intervention orale ainsi que la rédaction d'un court essai pendant le séminaire. *L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.*

Master 1 : semestre 2 - Langue vivante Anglais.

Enseignantes : Mesdames Claire Hélie et Blanche Sizaire.

18 heures TD

Anglais

3 groupes d'Anglais vous sont proposés par le département Arts.

Autres langues

Vous avez aussi la possibilité de suivre un autre enseignement de langue à condition toutefois de demander l'aval du département de langue concerné et de communiquer votre choix auprès du bureau de Master ; Vous voudrez bien dans ce cas préciser par mail à l'adresse suivante : pascale.joly@univ-lille.fr

- Votre nom,
- Votre numéro d'étudiant,
- Votre année de Master et le parcours,
- L'intitulé exact du programme suivi,
- Le nom de l'enseignant,
- L'UFR et département de rattachement du programme,

Master 2 - Semestre 4 : 1 séminaire de laboratoire

Un séminaire de Laboratoire parmi les 2 proposés pour le Semestre 4

Les séminaires de laboratoire sont portés par le Centre d'Étude des Arts Contemporains et rattachés aux thématiques et programmes de recherche qui structurent les activités scientifiques de ses enseignants-chercheurs.

De nature transdisciplinaire, ces séminaires rassemblent les étudiants de toutes les disciplines, permettant ainsi que se croisent diverses approches et qu'elles se nourrissent mutuellement.

Art et processus de signification

« *L'intersubjectivité comme intercorporéité : une condition nécessaire de toute expérience artistique partagée* »

Enseignant : Christian Hauer

18 heures TD

Objectifs et programme

L'objectif de ce séminaire est d'explorer une condition nécessaire à l'émergence de la signification dans l'expérience artistique partagée, c'est-à-dire dans la *rencontre* entre un *récepteur* et une *œuvre d'art* (quelle qu'elle soit) : l'*intersubjectivité*, considérée comme *intercorporéité*.

Cette *relation intersubjective* s'inscrit dans un « procéder ensemble » au sein duquel se succèdent différents « moments », qui peuvent mener à un « moment de rencontre » et, parfois, au « quelque chose de plus de l'interprétation » (Stern) : ce qui est dit ici à propos d'une psychothérapie peut être appliqué à l'expérience artistique partagée. Toutefois, un tel « procéder ensemble » n'est possible qu'en tant qu'il relève d'une relation entre « soi corporels » (Gallese), fondée sur le phénomène de la *simulation incarnée*, qui s'appuie sur des fonctionnements neuronaux communs (cf. le *mécanisme miroir*). Enfin, « l'accordage affectif », ne peut se réaliser que sur la base d'une telle *intercorporéité* : si Stern l'a étudié à partir de la relation entre la mère et l'enfant, qui consiste en une « concordance d'états émotionnels internes » fondée sur des « formes de vitalité » relevant de modalités différentes et non-verbales, il est aussi à l'œuvre dans l'expérience artistique partagée par l'intermédiaire du *geste*, y compris entre artistes se produisant *ensemble*.

Cette approche de l'expérience artistique partagée comme *intercorporéité* est appliquée à tous les arts, d'une part en l'adaptant aux spécificités de chacun (par exemple, selon que l'artiste est physiquement présent ou pas), d'autre part en la nourrissant de nombreux exemples, de la peinture non figurative au cinéma (sous l'angle de la *mobilographie*), en passant par la photographie post-documentaire et, d'une manière plus générale, par les arts plastiques, le théâtre, la musique et la danse.

Évaluation :

Exposé oral ou travail écrit (5 à 10 pages), en établissant un lien entre un point abordé durant le séminaire et un aspect du mémoire de master 2.

U.E. 1 Tronc commun (Séminaire de laboratoire)

Arts et théories des arts

Enseignant : Thomas SABOURIN

18 heures TD

Programme communiqué ultérieurement

U.E. 2 - Approches critiques des œuvres d'art contemporain : Les stages

Stages

Il vous est proposé, à chaque semestre de votre parcours, de valider un stage à la place d'un séminaire de l'U.E. 2.

Master 1 – Semestre 2 : Stage (durée 2 mois)

Master 2 : Semestre 4 – Stage (durée 3 mois)

Vous êtes prioritairement « étudiants », si vous ne voulez pas perdre votre année, il faut tenter, dans la mesure du possible, de suivre vos cours (toute U.E. en dessous de la moyenne est éliminatoire).

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de télécharger sur votre ENT, les *conventions de stages* qu'il conviendra de faire signer des différents acteurs de votre stage :

La structure qui va vous employer

L'enseignant responsable des stages de votre parcours

Vous-mêmes.

Attention : une remarque d'importance

La convention de stage est le document qui permet de vous couvrir en cas d'accident du travail ou de maladie professionnelle.

Il est donc nécessaire qu'elle soit régularisée avant le début de votre stage (15 jours avant le début du stage)

Après vérification, un exemplaire sera transmis à l'organisme d'accueil et un autre à l'étudiant.

Une fois votre convention validée, si vous souhaitez modifier les conditions d'accueil au sein de votre organisme (modification des dates du stage, du lieu de stage, des tuteurs, rupture du contrat), il vous faudra **créer un avenant**.

Toute convention remplie de manière incomplète ou non signée par l'une des parties, vous sera systématiquement retournée!

U.E. 4 Recherche -

Semestres pairs : Recherche et Mémoire

Recherche

U.E. 4 - Participation à des manifestations scientifiques

Les modalités de ce programme sont identiques à celles des semestres précédents.

Ce programme d'initiation à la recherche reste obligatoire pour chacun d'entre vous mais n'est pas évalué pour laisser à l'évaluation de l'UE 4 l'exclusivité de la note de votre mémoire de Recherche.

La fiche de suivi de séminaire est identique elle aussi, elle sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement, cette fiche sera également disponible sur votre ENT ; Vous aurez à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie.

**Fiche individuelle de présence à des séminaires, colloques, conférences
(Semestres Pairs)**

Vos : Nom, Prénom.....

Numéro étudiant.....

Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)

Parcours.....

A rendre à votre Directeur de recherche

Merci de bien vouloir remplir un cadre par activité scientifique :

Je soussigné(e)

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant(e) désigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé(e) le

A (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Fait à

Le.....

Signature de l'intervenant ou organisateur :

Je soussigné(e)

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant(e) désigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé(e) le

A (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Fait à

Le.....

Signature de l'intervenant ou organisateur :

Je soussigné(e)

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant(e) désigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé(e) le

A (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Fait à

Le.....

Signature de l'intervenant ou organisateur :

Recherche

Amorcée par la mise en place, chaque premier semestre de Master, d'un programme Méthodologique spécifique à chaque parcours et à chaque année de Master et du travail d'étape.

Vous aurez pour la fin de l'année de votre master à rédiger un mémoire de 40 pages pour le Master 1, de 100 pages minimum pour le Master 2.

Pour ce faire, Il vous sera demandé de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Il n'est pas concevable d'arriver en fin de semestre avec un mémoire qui n'aura pas été suivi durant l'année, si tel est le cas, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail de recherche.

LE MEMOIRE (SEMESTRES PAIRS)

Master 1 - Semestre 2 : U.E. 4 - Mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant qui n'atteint pas cette note, peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Master 2 - Semestre 4 : U.E. 4 - Mémoire

Comme pour le Master 2, vous aurez à rédiger un mémoire mais il devra être d'un minimum de 100 pages et devra être l'aboutissement du travail de recherche que vous avez commencé en Master 1.

Ce mémoire donnera lieu en fin d'année universitaire à une soutenance : elle sera organisée devant un jury de 2 personnes (comprenant au moins un enseignant PR ou HDR) condition requise pour le niveau M2.

*La note de mémoire de Master 2 sera déterminante pour ceux d'entre vous qui souhaitent s'orienter ensuite vers les **Etudes doctorales***

Pour plus de détails, visitez le lien ci-dessus.

A CES PROGRAMMES S'AJOUTENT MAINTENANT CEUX DE VOS
PARCOURS...

LES ARTS PLASTIQUES

1ère année Master – PARCOURS APV- Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS - Parcours Arts Visuels.

Responsable Parcours : Anne Creissels

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.

Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.

Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.

Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.

Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 1					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire et Langues vivantes		7	18	18	
1 séminaire labo + 1 Langue vivante					
Séminaire laboratoire "Arts et Droit"	Nathalie Delbard		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Collaborations avec artistes"	S. Bridoux Michel : 6 heures A. Creissels : 6 heures V. Goudinoux : 3 heures V. Perruchon : 3 heures		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Recherche avec l'Art"	Claire Noble		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts contemporains"	Géraldine Sfez		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Arts et dispositifs"	Joséphine Jibokji		18		Tronc commun
Langue : anglais	Claire Hélie			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours A : Séminaire-atelier	Océane Delleaux		18	3	Exposition+ S3
Séminaire de parcours B : Théories des images	Valérie Boudier		18	3	Exposition+ S3
Séminaire de parcours C : Actualité des expositions	Véronique Goudinoux		18	3	Exposition+ S3 + danse
Séminaire de parcours D : Art, technologies, territoires	Didier Vivien		18	3	Exposition+ S3
Séminaire de parcours E : Art et sciences sociales	Raphael Gomerieux		18	3	Exposition+ S3
Stage 2 mois minimum					
UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 1 : Pratique artistique 1				24	
Projet tuteuré facultatif	non évalué				
Stage court	non évalué mais sous convention				
UE 4 Recherche		10		12	
méthodologie du mémoire	Véronique Goudinoux/Valérie Boudier			12	Exposition
Participation à des manifestations scientifiques					
Rapport d'étape					
SEMESTRE 2					
UE 1 Tronc commun : Philosophie de l'art et Langues vivantes		7	24	18	
1 séminaire de tronc commun + 1 Langue vivante					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 1	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 2	Anne Boissière		24		Tronc commun
Langue : anglais	Claire Hélie			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours F : Problématiques contemporaines en arts plastiques	Anne Creissels		18	3	Exposition+ S4 +danse
Séminaire de parcours G : Interprétations de l'image	Nathalie Delbard		18	3	Exposition+ S4
Séminaire de parcours H : Art, société et public	Amanda Crabtree		18	3	Exposition+ S4
Séminaire de parcours I : Approche critique de l'art contemporain	Véronique Goudinoux		18	3	Exposition+ S4
Stage 2 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 2 : Outils professionnels 1	Léonie Young, Antoine Bricaud, Aurélien Maillard.			24	
Projet tuteuré facultatif	non évalué				
Stage court	non évalué mais sous convention				
UE4 Recherche et mémoire		10			
Mémoire					
Participation à des manifestations scientifiques					

2^{ème} année Master – PARCOURS APV-Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS - Parcours Arts Visuels. Responsable Parcours : Anne Creissels

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.

Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.

Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.

Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.

Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 3					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de Philosophie, de laboratoire et Langue		7	42	18	
1 séminaire Philosophie + 1 séminaire labo + 1 Langue					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 3	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 4 (Esthétique)	Sarah Troche		24		Tronc commun + Philosophie
Séminaire laboratoire "Esthétique"	Anne Boissière		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts et sciences"	Laurent Guido		18		Tronc commun
Langue : anglais	Claire Hélie			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours A : Séminaire-atelier	Océane Delleaux		18	3	Exposition+ S1
Séminaire de parcours B : Théories des images	Valérie Boudier		18	3	Exposition+ S1
Séminaire de parcours C : Actualité des expositions	Véronique Goudinoux		18	3	Exposition+ S1 +danse
Séminaire de parcours D : Art, technologies, territoires	Didier Vivien		18	3	Exposition+ S1
Séminaire de parcours E : Art et sciences sociales	Raphael Gomerieux		18	3	Exposition+ S1
Stage 3 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 3 : Pratique artistique 2	Katia Kameli			24	
Projet tuteuré facultatif	non évalué				
Stage court	non évalué mais sous convention				
UE 4 Recherche		10		12	
Rapport d'étape					
Méthodologie	Véronique Goudinoux			12	Exposition
Participation à des manifestations scientifiques					
SEMESTRE 4					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire		5	18		
1 séminaire de laboratoire					
Séminaire laboratoire "Arts et processus de signification"	Christian Hauer		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts et théories de l'art"	Thomas Sabourin		18		Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		5	18	3	
1 séminaire de parcours ou 1 stage					
Séminaire de parcours F : Problématiques contemporaines en arts pratiques	Anne Creissels		18	3	Exposition+ S2 + danse
Séminaire de parcours G : Interprétations de l'image	Nathalie Delbard		18	3	Exposition+ S2
Séminaire de parcours H : Art, société et public	Amanda Crabtree		18	3	Exposition+ S2
Séminaire de parcours I : Approche critique de l'art contemporain	Véronique Goudinoux		18	3	Exposition+ S2
Stage 3 mois minimum			18	3	
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 4 : Outils professionnels 2	Katia Kameli			24	
Projet tuteuré facultatif	non évalué				
Stage court	non évalué mais sous convention				
UE 4 Recherche et mémoire		15			
Participation à des manifestations scientifiques					
Mémoire					

1^{ère} année Master – Parcours E/P - Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS - Parcours Exposition/ Production des œuvres d'art contemporain. Responsable parcours : Océane Delleaux

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.
Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.
Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 1					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire et Langues vivantes		7	18	18	
1 séminaire labo + 1 Langue vivante					
Séminaire laboratoire "Arts et Droit"	Nathalie Delbard		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Collaborations avec artistes"	S. Bridoux Michel : 6 heures A. Creissels : 6 heures V. Goudinoux : 3 heures V. Perruchon : 3 heures		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Recherche avec l'Art"	Claire Noble		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts contemporains"	Géraldine Sfez		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Arts et dispositifs"	Joséphine Jibokji		18		Tronc commun
Langue : anglais	Claire Hélie			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des œuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours A : Séminaire-atelier	Océane Delleaux		18	3	Exposition+ S3
Séminaire de parcours B : Théories des images	Valérie Boudier		18	3	Exposition+ S3
Séminaire de parcours C : Actualité des expositions	Véronique Goudinoux		18	3	Exposition+ S3 + danse
Séminaire de parcours D : Art, technologies, territoires	Didier Vivien		18	3	Exposition+ S3
Séminaire de parcours E : Art et sciences sociales	Raphael Gomerieux		18	3	Exposition+ S3
Stage 2 mois minimum					
UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 1 : Curatorial practice : conceiving an exhibition/Pratiques curatoriales : conception et montage d'expositions	Amanda Crabtree			24	
UE 4 Recherche		10		25	
méthodologie du mémoire	Véronique Goudinoux/Valérie Boudier			12	P/arts plastiques visuel
Participation à des manifestations scientifiques				13	P/arts plastiques visuel
Rapport d'étape					
SEMESTRE 2					
UE 1 Tronc commun : Philosophie de l'art et Langues vivantes		7	24	18	
1 séminaire de tronc commun + 1 Langue vivante					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 1	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 2	Anne Boissière		24		Tronc commun
Langue : anglais	Claire Hélie			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des œuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours F : Problématiques contemporaines en arts plastiques	Anne Creissels		18	3	P/arts plastiques visuel+ S4
Séminaire de parcours G : Interprétations de l'image	Nathalie Delbard		18	3	P/arts plastiques visuel+ S4
Séminaire de parcours H : Art, société et public	Amanda Crabtree		18	3	P/arts plastiques visuel+ S4
Séminaire de parcours I : Approche critique de l'art contemporain	Véronique Goudinoux		18	3	P/arts plastiques visuel+ S4
Stage 2 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 2 : Outils professionnels 1	Emilie Courtel-Sébastien Lordez-Hélène Pinon			24	
Projet tuteuré facultatif	non évalué				
Stage court	non évalué mais sous convention				
UE4 Recherche et mémoire		10			
Mémoire					
Participation à des manifestations scientifiques					
Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation

2ème année Master – Parcours E/P - Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS - Parcours Exposition/ Production des œuvres d'art contemporain. Responsable parcours : Océane Delleaux

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.
Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.
Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 3					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de Philosophie, de laboratoire et Langue		7	42	18	
1 séminaire Philosophie + 1 séminaire labo + 1 Langue					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 3	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 4 (Esthétique)	Sarah Troche		24		Tronc commun + Philosophie
Séminaire laboratoire "Esthétique"	Anne Boissière		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts et sciences"	Laurent Guido		18		Tronc commun
Langue : anglais	Claire Hélie			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours A : Séminaire-atelier	Océane Delleaux		18	3	P/arts plastiques visuel+ S1
Séminaire de parcours B : Théories des images	Valérie Boudier		18	3	P/arts plastiques visuel+ S1
Séminaire de parcours C : Actualité des expositions	Véronique Goudinoux		18	3	P/arts plastiques visuel+ S1+danse
Séminaire de parcours D : Art, technologies, territoires	Didier Vivien		18	3	P/arts plastiques visuel+ S1
Séminaire de parcours E : Art et sciences sociales	Raphael Gomerieux		18	3	P/arts plastiques visuel+ S1
Stage 3 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 3 : Production tools for contemporary art works / Outils de production des œuvres d'art contemporaines.	Amanda Crabtree			24	
Projet tuteuré facultatif	non évalué				
Stage court	non évalué mais sous convention				
UE 4 Recherche		10		12	
Rapport d'étape					
Méthodologie	Véronique Goudinoux			12	P/arts plastiques visuel
Participation à des manifestations scientifiques					
SEMESTRE 4					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire		5	18		
1 séminaire de laboratoire					
Séminaire laboratoire "Arts et processus de signification"	Christian Hauer		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts et théories de l'art"	Thomas Sabourin		18		Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		5	18	3	
1 séminaire de parcours ou 1 stage					
Séminaire de parcours F : Problématiques contemporaines en arts plastiques	Anne Creissels		18	3	P/arts plastiques visuel+ S2
Séminaire de parcours G : Interprétations de l'image	Nathalie Delbard		18	3	P/arts plastiques visuel+ S2
Séminaire de parcours H : Art, société et public	Amanda Crabtree		18	3	P/arts plastiques visuel+ S2
Séminaire de parcours I : Approche critique de l'art contemporain	Véronique Goudinoux		18	3	P/arts plastiques visuel+ S2
Stage 3 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 4 : Outils professionnels 2	Sébastien Lordez			24	
Projet tuteuré facultatif	non évalué				
Stage court	non évalué mais sous convention				
UE 4 Recherche et mémoire		15			
Participation à des manifestations scientifiques					
Mémoire					

Objectifs professionnels et débouchés des Parcours

Métiers de l'enseignement et de la recherche en arts plastiques, de la critique d'art, de la création plastique.

Plus spécifiquement, pour l'option « Pôle exposition », métiers de l'exposition, de la conception, de l'accueil du public, de la régie des œuvres, de la création et gestion de sites.

Présentation générale

Singularité des parcours « Arts Plastiques et Visuels » et « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain » au sein du Pôle arts plastiques

S'appuyant sur des projets menés en étroite collaboration avec différentes institutions d'envergure internationale dans le domaine de la culture (musée du LaM, Louvre-Lens, Imaginarium, Fondation de France...), et sur la présence, sur le site même du Pôle Arts Plastiques, d'un lieu d'exposition aux normes internationales (la « Galerie Commune » partagée avec l'Ecole Supérieure d'Art de Tourcoing) dont le fonctionnement est similaire à celui d'un centre d'art français ou étranger, la singularité des deux parcours relatifs aux Arts Plastiques au sein du Master ARTS, est d'allier un enseignement théorique ambitieux à un enseignement pratique efficace, là où, bien souvent, les quelques formations existantes en France mettent l'accent sur l'un ou l'autre enseignement. Aujourd'hui, nombreux recruteurs cherchent des candidats formés à la fois sur un plan universitaire (maîtrise de l'écriture, des propos critiques relatifs à l'art contemporain, capacité à produire des discours de niveaux différents en fonction des publics, capacité à mettre en relation des savoirs et des structures spécifiques, etc.) et sur un plan plus technique (maîtrise des techniques relatives au champ des arts plastiques et visuels et à celui de l'exposition).

Parcours « Arts Plastiques et Visuels » (AV)

Ainsi, le parcours « Arts plastiques et visuels » offre aux étudiants désireux de déployer leur pratique artistique à un niveau professionnel, des outils et des opportunités engageant pleinement leur démarche d'artiste, par le biais d'ateliers professionnalisant (rédaction de documents, création de site internet, appels à projets et à résidence, etc.) ainsi que de workshops, de projets artistiques et d'expositions (Galerie des 3 Lacs, Galerie Commune, foire d'art contemporain Art Up !, Nocturne du Louvre-Lens, par exemple) particulièrement ambitieux. Simultanément, les séminaires de recherche permettent d'explorer les questions vives qui traversent le champ de l'art contemporain, renforçant les connaissances et le regard critique des étudiants plasticiens, et leur capacité à s'engager dans une recherche d'envergure.

Parcours « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain » (E/P)

De même, le parcours « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain » développe des projets de production et d'exposition en vraie grandeur, impliquant les étudiants dans toutes les étapes de réalisation (conception, production, exposition, diffusion, médiation), et contribuant à l'acquisition des différentes compétences nécessaires aux métiers de l'exposition (budget, régie, communication, droit, assurance, maîtrise de langue anglaise, etc.). Plus particulièrement, l'accent est mis depuis quelques années sur la production d'œuvres dans l'espace public permettant de renouveler les modalités de rencontre avec les pratiques artistiques (production d'œuvres nomades ou modulables, inscription dans le programme « Nouveaux commanditaires » de la Fondation de France, partenariat avec l'Université de Dundee (Ecosse) pour le programme MFA Art, Society & Publics, etc.) formant les étudiants aux dispositifs les plus innovants.

Liens avec le laboratoire

La formation en Arts Plastiques au sein du Master ARTS a ceci de remarquable qu'elle se situe en étroite liaison à la fois avec le monde de la recherche universitaire (en particulier par la mise en œuvre de programmes de recherche ambitieux au cœur même de l'enseignement, qui aboutissent, préparés en collaboration avec les étudiants eux-mêmes, à des colloques et des journées d'étude) et avec celui des pratiques actuelles en art contemporain (en particulier par la mise en place de manifestations artistiques et de rencontres avec les artistes).

Plus précisément, les deux parcours du Pôle Arts Plastiques sont directement adossés au C. E. A. C. - centre d'études des arts contemporains - dont font partie la majorité des enseignants-chercheurs de la spécialité. Le laboratoire, qui s'appuie sur une articulation féconde entre théorie et pratique, développe des thématiques et des programmes auxquels participent très activement les enseignants-chercheurs de la formation, offrant aux étudiants la possibilité de s'investir dans une activité de recherche en tant que telle.

Qu'il s'agisse par exemple de la thématique « Production / Exposition/ Transmission des œuvres d'art » en lien direct avec les activités des deux parcours, ou encore des programmes « Recherche avec l'art », « Art et droit » ou « Œuvrer à plusieurs, recherche sur des collaborations d'artistes », placés en partie sous la responsabilité des enseignants-chercheurs de la formation, les séminaires disciplinaires et de laboratoire incitent les étudiants à s'investir dans la recherche à partir d'objets clairement définis, en prise avec les enjeux les plus actuels de la scène artistique contemporaine.

En outre, la pluridisciplinarité qui caractérise le C. E. A. C. conduit les étudiants à s'ouvrir aux autres arts (en assistant par exemple, conformant aux exigences de la formation, aux journées d'étude et colloques qu'il impulse), et de renforcer ainsi la palette de leurs connaissances et savoir-faire dans le champ des pratiques culturelles.

Les partenariats

Afin d'atteindre ses objectifs à la fois scientifiques et professionnalisant, la formation est dispensée sous la forme, classique, de cours, de séminaires et d'ateliers, mais aussi sous celle, pratique et professionnalisante, de partenariats avec des institutions privées et publiques en art contemporain, qui peuvent également donner lieu à des stages extrêmement formateurs pour les étudiants.

Partenaires :

Centre Régional de la Photographie (CRP), Douchy les Mines
Ecole Supérieure d'Art (ESA), Tourcoing
Fondation de France (programme « Nouveaux commanditaires »)
Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing
L'Imaginarium, Plaine-Images, Tourcoing
Musée du Louvre-Lens
MUBA - Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
Fonds Régional d'Art Contemporain du Nord/Pas-de-Calais (FRAC), Dunkerque
LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq
Association des conservateurs du Nord/Pas-de-Calais
University of Dundee, Duncan of Jordanstone College of Art & Design

Contexte régional : un partenariat privilégié avec l'ESA, Tourcoing

L'une des grandes singularités de la formation Arts Plastiques de U.D.L. (Université de Lille) est son association étroite avec l'Ecole Supérieure d'Art Nord/Pas-de-Calais (ESA) de Tourcoing depuis la rentrée 1999 au sein de l'entité « Pôle Arts plastiques » voulu par la Ville et la Communauté Urbaine de Lille Métropole dans le cadre du rééquilibrage culturel de l'agglomération Lille-Roubaix-Tourcoing-Villeneuve d'Ascq.

Les deux institutions occupent un ancien bâtiment industriel qui a fait l'objet d'une réhabilitation et d'une extension. Ils partagent une bibliothèque particulièrement riche – la plus riche au nord de Paris en matière d'art contemporain - du fait de l'association des deux fonds (avec notamment un fonds ancien rare), une cafétéria, une galerie commune dévolue à la présentation de l'art contemporain (galerie qui a acquis un rayonnement international du fait de sa politique ambitieuse) et un amphithéâtre de 160 places équipé pour les cours et manifestations ouvertes au public. Les deux institutions se prêtent volontiers leurs locaux respectifs en fonction des nécessités. Plusieurs enseignants interviennent dans les deux formations.

La force de cette association entre les deux institutions réside dans leur travail commun : elles organisent ensemble des manifestations de grande ampleur en conjoignant leurs modes propres d'approche intellectuelle et artistique du secteur de l'art contemporain et leurs modes propres de financement pour proposer d'ambitieux colloques, conférences, journées d'études, expositions, publications. Un séminaire commun de Master réunit certains étudiants des deux structures.

ARTS PLASTIQUES (LOCALISATION DES COURS)

Attention, certains cours de spécialité et ateliers se déroulent sur le Pôle Arts Plastiques - 29/31, rue Leverrier – 59200 Tourcoing (cf. plan sur cette page)

Voici

Un petit itinéraire... de Pont de Bois à Tourcoing...

Regardez vos emplois du temps, tout y est précisé... n'oubliez pas que la gestion du Master Arts est exclusivement assurée à Pont de Bois par ma modeste personne, mes collègues de licence ne pourront pas vous aider, vous pouvez facilement me joindre par mail pascale.joly@univ-lille.fr

Pont De Bois (Métro), 59650 Villeneuve-d'Ascq

- 1. Prendre **Rue Baudouin IX** et continuer sur 650 m **0 m 0 min**
- 2. Prendre à gauche **Rue Baudouin IX** et continuer sur 100 m **650 m 2 min**
- 3. Prendre à droite **Boulevard du Breucq** et continuer sur 2,1 km **750 m 2 min**
- 4. Prendre à droite **Boulevard du Breucq** et continuer sur 600 m **2,9 km 7 min**
- 5. Continuer tout droit et continuer sur 8,8 km **3,5 km 7 min**

A22 E17

- Tourcoing
- Gand
- Roubaix
- Dunkerque
- Wasquehal
- Croix
- 6. Prendre la sortie 15 et continuer sur Rond-point des Ravennes et continuer sur 900 m **12,3 km 13 min 15**
 - Tourcoing-Les Francs
 - Tourcoing-Le Brunpain
- 7. Au rond-point **des Ravennes**, prendre à gauche et continuer sur 200 m **13,2 km 14 min**
- 8. Entrer dans Tourcoing et continuer sur 600 m **13,4 km 15 min**

Tourcoing

- 9. Prendre à droite **Rue de Constantinople** et continuer sur 200 m **14,0 km 16 min**
- 10. Prendre à gauche **Rue de Bondues** et continuer sur 100 m **14,2 km 17 min**
- 11. Prendre à droite **Rue du Brun Pain** et continuer sur 600 m **14,3 km 18 min**
- 12. Continuer tout droit **Rue de Lille** et continuer sur 500 m **14,9 km 20 min**
- 13. Prendre à droite **Rue Le Verrier** et continuer sur 200 m **15,4 km 22 min**

Pôle Arts Plastiques - 29 rue Leverrier, 59200 TOURCOING

**Descriptif des parcours d'Arts plastiques : Parcours Arts Plastiques et Visuels
et Parcours Exposition / Production des œuvres d'art contemporain.**

SEMESTRES IMPAIRS “ARTS PLASTIQUES”.

U.E. 1 – Tronc commun (voir les pages concernées avant le descriptif des parcours) –

Master 1 : Séminaire de laboratoire et Langue vivante

Master 2 : Séminaire de Philosophie et Langue Vivante.

U.E. 2 – Approches critiques des œuvres d’art contemporain :

Master 1 et 2 : deux programmes à choisir (communs aux deux parcours) ou un programme et un stage

U.E. 2 : Approches critiques des œuvres d'art contemporain (séminaires de parcours)
Arts plastiques et Visuels – Exposition/Production des œuvres d'art contemporain.

APV et E/P - Séminaire/Atelier

Enseignante : Océane Delleaux

18 heures CM + 3 heures TD

Programme communiqué ultérieurement

U.E. 2 : Approches critiques des œuvres d'art contemporain (séminaires de parcours)
Arts plastiques et Visuels – Exposition/Production des œuvres d'art contemporain.

APV et E/P - Théories des images

Enseignants : Valérie Boudier, Gilles Froger, Professeur d'enseignement artistique à l'Ecole Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais Dunkerque Tourcoing.

18 heures CM + 3 heures TD

Objectif du séminaire

Acquérir des connaissances en histoire de l'art ancien et contemporain
Appréhender les conditions, méthodes et outils de la recherche

Programme

Ce séminaire commun aux deux établissements d'enseignement supérieur que sont l'Université Lille SHS et l'ESA de Tourcoing a lieu au premier semestre de l'année 2018-2019.

Créé à la rentrée 2012 par Valérie Boudier et Gilles Froger, le séminaire de Master *Sens mineurs* – le goût, le toucher, l'odorat - a pour objectif d'apporter aux étudiants des connaissances en histoire de l'art et de leur permettre d'appréhender les conditions, méthodes et outils de la recherche. Prenant appui sur des analyses d'œuvres, il invite à s'interroger particulièrement sur les sens longtemps considérés comme mineurs. L'étude de leurs représentations dans les œuvres essentiellement picturales de l'époque moderne permet de mettre en perspective leur mise en jeu dans les œuvres contemporaines.

Le prochain séminaire sera consacré à la dimension olfactive, à sa présence et/ou à sa représentation dans les œuvres d'art. Valérie Boudier et Gilles Froger envisagent d'inscrire ce séminaire de Master *Sens mineurs* dans la durée, en proposant, pour les années à venir, une réflexion sur les enjeux théoriques et artistiques consacrée aux autres sens.

Bibliographie

Daniel Arasse, *On n'y voit rien*. Descriptions, Denoël, 2001 (Folio Essais, 2000)

Louis Marin, « Mimesis et description », *De la représentation*, Seuil, 1993

Hubert Damisch, *Fenêtre jaune cadmium ou Les dessous de la peinture*, Seuil, 1984

Michel Foucault, *Les Mots et les choses*. Une archéologie des sciences humaines, 1966, Gallimard

Philippe Sollers, *La Guerre du goût*, 1994 ; *Eloge de l'infini*, 2001 ; *Discours parfait*, 2010 ; *Fugues*, 2012 (tous chez Gallimard, les trois premiers publiés dans la collection Folio)

Des éléments bibliographiques seront apportés à chaque début de cours en fonction des œuvres étudiées.

Type d'évaluation

Contrôle continu

APV et E/P - Actualité des expositions

Enseignante : Véronique Goudinoux

18 heures CM + 3 heures TD

Programme

Ce séminaire propose de discuter certaines conceptions contemporaines de l'exposition des œuvres d'art contemporain à travers le prisme du phénomène actuel de la mondialisation de la scène artistique. Il s'appuiera sur des lectures et présentations (effectuées par les étudiant-e-s) de textes permettant d'avoir une première compréhension de ce phénomène. Il proposera des analyses de ce que l'on pourrait appeler des « récits curatoriaux », soit les récits par lesquels certain-e-s commissaires d'exposition explicitent leur choix de prendre en compte dans la construction même de leurs expositions ce phénomène de mondialisation de la scène artistique - phénomène qu'il faudra également tenter de définir.

Bibliographie

Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

Serge Gruzinski, L'Histoire, pour quoi faire ?, Paris, Fayard, 2014.

Larys Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in Critique d'art, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.

Evaluation

Les étudiant-e-s seront évalué-e-s sur leurs présentations orales dont l'objectif dépassera celui de simples exposés estudiantins pour susciter de véritables débats sur la scène artistique contemporaine. Ce séminaire s'adresse donc à des étudiant-e-s curieux et curieuses de cette scène, de ses enjeux et des débats qu'elle suscite, et capables de s'engager dans un programme dont la réussite repose sur leur participation effective.

APV et E/P : Arts, technologies, territoires

Enseignants : Didier Vivien

18 heures CM + 3 heures TD

Le contenu du séminaire s'établit à partir des sujets de recherche des étudiants ; son principal objectif est d'apporter les contenus notionnels et les indications méthodologiques nécessaires à l'élaboration du mémoire. Les séances associent : études de textes et d'œuvres, exposés notionnels, et analyses des travaux en cours (plastiques et théoriques) - en rapport avec les préoccupations des étudiants. Cependant, dans un souci de pertinence, il importe que les recherches des étudiants soient en rapport avec les « objets » de recherche de l'enseignant qui anime le séminaire :

- 1) Photographie
- 2) Vidéo, animation, cinéma expérimental et arts numériques
- 3) Art > économie, communication, politique
- 4) Art > architecture, urbanisme, environnement, territoire, paysage...
- 5) Art > écrits et livres d'artistes

Le séminaire insiste particulièrement sur les questions méthodologiques et épistémologiques, notamment à travers l'étude des écrits d'artistes.

Bibliographie

Chaque étudiant bénéficie de recommandations bibliographiques en fonction de son projet de recherche.

Evaluation.

Dossier plastique + exposé + fiche de lecture

APV et E/P : Arts et sciences sociales

Enseignant : Raphaël Gomerieux

18 heures CM + 3 heures TD

« *La modernité dans tous ses états : pour une approche critique* »

Postmodernité, postmodernisme, altermodernité, hypermodernité, archéologie de la modernité, etc. Il faut le dire d'emblée, ce séminaire n'a pas pour objet de faire l'inventaire de toutes les prétentions liées, de près ou de loin, à une réaffirmation, une réinvention ou à un dépassement du projet moderne. Il s'agit plutôt - à partir de quelques événements, textes et œuvres choisis - de discuter et d'interroger les différents bouleversements qui ont déstabilisé, à tort ou à raison, l'assurance que les sociétés occidentales avaient vis-à-vis de certaines de leurs valeurs (l'histoire, la raison, le progrès, l'universalité, l'avant-garde, etc.), au point que des penseurs (sociologues, anthropologues, philosophes, historiens, architectes, artistes) aient pu évoquer jusqu'à un changement de paradigme.

Sans être l'ouvrage à l'origine du débat, *La Condition postmoderne*, écrit en 1979 par le philosophe Jean-François Lyotard, figure un véritable marqueur culturel. Cependant, rarement un texte n'a généré autant d'interprétations divergentes et de controverses. Dans tous les domaines artistiques, des mouvements ou des courants de pensée ont, à différents degrés, initié une réflexion sur la modernité, avec parfois, pour certains d'entre eux, un opportunisme suspect. Entre effets de mode, prises en compte de certains excès de la modernité, désirs de refondation du projet moderne ou encore postures cyniques ou nostalgiques ; il sera instructif de décrypter et d'interroger ces grandes tendances idéologiques et esthétiques dont la diversité est symptomatique des incertitudes d'une époque.

L'enjeu sera ici d'outiller la réflexion de l'étudiant afin notamment de se prémunir contre deux écueils. Tout d'abord, on aurait tort de brandir ces différentes terminologies avec légèreté, à la manière de slogans ou comme s'ils relevaient de définitions évidentes et partagées. D'ailleurs, selon les disciplines artistiques envisagées, la teneur, la pertinence et le succès critique rencontré par ces propositions figurent de grandes différences. Contre un second écueil, il s'agira de s'affranchir du postulat intellectuel qui tend à rejeter d'emblée tout rapport critique à la modernité en agitant - à la manière d'un épouvantail - le risque d'un conservatisme. Prudence et mesure seront donc les attitudes à cultiver pour aborder sereinement et de manière critique cet effervescent débat.

Une bibliographie indicative sera transmise aux étudiants lors de la première séance.

**U.E. 3 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant parcours Arts
Plastiques : un atelier par parcours/semestre**

Les étudiants d'arts plastiques peuvent associer à l'atelier qu'ils doivent suivre un stage « court » donnant lieu à convention (voir avec le directeur de recherche ou le responsable de parcours)

Master 1 - APV – Atelier de pratique artistique 1

« Gestes et sens : pratique et démarche artistique »

Enseignante : Anne Creissels

24 heures TD

Ouvert aux étudiants de Master 2 et aux étudiants du parcours Exposition (mais ne pourra être validé dans leur cursus)

Programme :

Dans cet atelier, il s'agira de déployer une pratique artistique la plus cohérente et la plus singulière possible, en lien avec les problématiques de l'art contemporain. Après avoir mis au jour les gestes ainsi que les enjeux plastiques et sémantiques qui structurent la pratique de chacun, on tentera différents déplacements, d'un médium à un autre, d'un matériau à un autre, pour aller (ou revenir) à l'essentiel.

En interrogeant les habitudes comme les attentes de forme, on poussera sa pratique à s'émanciper de formules toutes faites. La place du faire et de l'expérimentation, avec ses accidents, sera centrale, comme le questionnement permanent sur les choix opérés, afin de faire sens plastiquement et de mener sa pratique dans une direction affirmée.

L'objectif de cet atelier est en particulier de donner, aux étudiants désireux de s'engager dans une réelle démarche artistique, les outils nécessaires, tant conceptuels que techniques, leur permettant d'envisager de présenter leur travail dans le cadre de l'art contemporain.

Les étudiants intéressés seront ainsi invités à déposer une candidature pour l'exposition collective 100% APV, destinée à valoriser la production artistique des étudiants de Master développant une pratique autonome (<http://galeriecommune.com/2018-2/100-apv-sixieme-edition/>).

Master 2 - APV – Atelier de pratique artistique 2

Enseignante : Katia Kameli

24 heures TD

Programme :

Le programme n'est pas encore défini (en attente réponses) il vous sera communiqué dès que possible.

Date des cours : cf. emploi du temps master semestres impairs.

**Master 1 : -E/P – Conception et montage d’expositions (Curatorial practice :
conceiving an exhibition)**

Enseignante : Amanda Crabtree

24 heures TD

Programme

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre une exposition en grandeur réelle Les travailleurs de la mer qui aura lieu en novembre 2018 à la Galerie 36Bis (Tourcoing) en partenariat avec l'ESA Nord-Pas de Calais. Il sera à la fois un lieu de réflexion et de débat autour de la forme de l'exposition ainsi qu'un lieu d'apprentissage des pratiques spécifiques au montage d'expositions, puisque s’y prépareront concrètement les étapes menant à la réalisation du projet.

Bibliographie

- L’Art de l’exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle, Paris, Ed. du Regard, 1998, 422 p.
- Charles Harrison, Paul Wood, Art en théorie, 1900-1990, Paris, Hazan, 1997, 1279 p. (Oxford, Blackwell Publishers, 1992)

Master 2 - E/P – Outils de production d'œuvres d'art (Production tools for contemporary art works)

Enseignante : Amanda Crabtree

24 heures TD

Objectif du séminaire ou de l'atelier

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il sera à la fois un lieu de réflexion et de débat portant sur la question de la production de l'œuvre d'art contemporain et un lieu d'apprentissage des pratiques spécifiques de la production puisque s'y prépareront concrètement les étapes menant à la réalisation de ce projet : conception, dimension technique, cadre légal et administratif, assurance, maintenance...

Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et à mener un projet en grandeur réelle et notamment dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires*

Bibliographie

Faire œuvre comme on fait société : les Nouveaux commanditaires, Dijon Les presses du réel, 2013

Paul Ardenne, Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation (éd. Revue), Paris, Flammarion, 2004.

Louise O'Reilly, Edward Allington, Simon Read et al., Re Views: Artists and Public Space, London, Black Dog Publishing, 2005.

Tom Finkelpearl, Dialogues in public art: interviews, Cambridge MA, MIT Press, 2000.

*www.nouveauxcommanditaires.eu

U.E. 4 - Recherche

Participation à des manifestations scientifiques

(Cf. Tronc commun) et Méthodologie.

APV-E/P - Master 1 - semestre 1 : Méthodologie

Enseignantes : Valérie Boudier, Véronique Goudinoux

12 heures TD

Programme

Les séances de méthodologie se donneront comme objectif d'aider l'étudiant à mener à bien sa recherche lors de la première année de Master.

Il s'agit de lui permettre de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail.

L'étudiant doit savoir maîtriser la bibliographie concernant son sujet, mener correctement une recherche documentaire et bibliographique ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan.

Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la question de l'analyse de l'œuvre, centrale dans toute recherche en arts plastiques et visuels.

Bibliographie

- Beaud Michel, *L'Art de la thèse*, Paris, La découverte, 1998.

Evaluation

Un dossier à rendre en fin de semestre.

AV-E/P - Master 2 - semestre 3 : Méthodologie

Enseignante : Véronique Goudinoux + x

12 heures TD

Programme

Les cours se donneront comme objectif un approfondissement des méthodes de recherches entreprises en première année de Master afin d'aider l'étudiant à mener à terme son mémoire de recherche.

Il s'agit de lui permettre de formuler clairement les grands axes de sa recherche entreprise en première année, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail.

L'étudiant doit avoir acquis en première année la mise en œuvre d'une bibliographie, mener correctement une recherche documentaire et bibliographique ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan.

Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la question de l'analyse de l'œuvre, centrale dans toute recherche en arts plastiques et visuels.

Bibliographie

Elle vous sera remise en début d'année.

Evaluation

Un dossier à rendre en fin de semestre.

SEMESTRES PAIRS "ARTS PLASTIQUES"

U.E. 1 Tronc commun

Master 1 : Séminaire de Philosophie et cours Langue vivante

Master 2 : Séminaire de Laboratoire

(Voir les pages concernées dans le tronc commun avant le descriptif des parcours).

U.E. 2 : Approches critiques des œuvres d'art contemporain (séminaires de parcours) Arts plastiques et Visuels – Exposition/Production des œuvres d'art contemporain.

Master 1 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage

Master 2 : un programme à choisir ou un stage

(Voir les pages concernées dans le tronc commun pour les précisions sur le stage)

Problématiques en art contemporain

« Séminaire-atelier : Figures du corps contraint entre arts visuels, danse et performance »

Enseignante : Anne CREISSELS

18 heures CM + 3 heures TD

Objectif du séminaire/atelier :

Une carapace de plumes enfermant, dans sa roue motorisée, le corps d'une danseuse, d'énormes nanas en papier mâché à faire danser, une *bunny girl* arpentant un terrain labouré en talons aiguilles, un guéridon dansant capable d'exprimer les tourments de l'âme, des corps réduits à l'état d'objets absurde-ment performants, une parole trop longtemps bridée devenue acte : autant de gestes « déplacés ».

Ces chorégraphies de la métamorphose, à l'œuvre dans des formes artistiques hybrides, à la frontière des arts visuels et des arts vivants, révèlent le caractère affecté de la grâce et du mouvement, l'inconscient du langage du corps.

À l'encontre d'une illusoire liberté tant prônée par nos sociétés contemporaines, ces œuvres nous engagent à penser le geste comme fondamentalement emprunté.

Comment la grâce, que l'on dit volontiers « naturelle », se construit-elle ?

Quels liens complexes se nouent entre grâce et féminité et, à travers le geste dansé, entre assignation et résistance ?

Faire l'expérience de l'autre, du féminin, du masculin, de sa propre étrangeté : est-ce possible sans un geste de conformation ou de confrontation, et parfois les deux à la fois ?

Comment sortir du corps objet ?

Quel rôle la performance tient-elle dans ce projet de « délivrance » ?

APV et E/P : Interprétation de l'image

« Nouveaux enjeux de la photographie contemporaine »

Enseignante : Nathalie Delbard

18 heures CM + 3 heures TD

Objectif du séminaire ou de l'atelier :

Programme

Ce séminaire se propose d'examiner l'évolution des pratiques photographiques du 21^{ème} siècle dans le champ de l'art contemporain. En collaboration avec certains doctorants du CEAC (Marine Allibert et Simon Zara notamment), il s'agira de réfléchir aux nouvelles formes produites par les artistes, depuis le tournant numérique et la montée en puissance de l'internet (réseaux, mèmes, etc.), ainsi qu'avec l'évolution des techniques de conception et d'impression des images (programmation, modélisation, fabrique additive, et toute combinaison des savoir-faire). Les démarches et propos d'artistes ainsi que certaines expositions récentes (par exemple *snap+share* au SF MOMA en 2019) seront étudiés dans leur rapport à ce que Joan Fontcuberta appelle « condition post-photographique », qui invite à penser le devenir des images et de leurs usages.

Bibliographie

La bibliographie sera donnée en début de séminaire

Type d'évaluation

Présentation orale ou dossier, implication dans la préparation d'un colloque sur la photographie tridimensionnelle (organisatrice : Marine Allibert)

APV et E/P : Art, société et public

Art contemporain et espace public

Enseignante : Amanda Crabtree

18 heures CM + 3 heures TD

Ce séminaire est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts

Plastiques. Il a pour objectif d'étudier les différentes approches à la production des œuvres d'art contemporain et les multiples acteurs qui y sont impliqués. Nous envisageons cette production dans un champ plus vaste que le musée ou la galerie d'art car la production artistique intervient de nos jours dans de multiples cadres. Il s'agit d'explorer plus particulièrement comment l'art peut être produit dans l'intérêt public et pour cela, nous ferons référence au processus des Nouveaux commanditaires. Les étudiants pourront observer les étapes de la production de l'œuvre tout en étudiant les enjeux urbains et politiques de la création et la mise en place d'œuvres dans la sphère public.

*www.nouveauxcommanditaires.org

Bibliographie:

Faire œuvre comme on fait société : les Nouveaux commanditaires, Dijon Les presses du réel, 2013

Paul Ardenne, Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation (éd. Revue), Paris, Flammarion, 2004.

Jean-Luc Chalumeau, L'Art dans la ville, Paris, Cercle d'Art, 2000.

Jean-Luc Chalumeau, L'Art et la ville (catalogue exposition, Sénat), Paris, Éd. Cercle d'art, 2005.

Anne-Marie Charbonneaux et Norbert Hillaire (dir.), œuvre et lieu : essais et documents, Paris, Flammarion, 2002.

Alain Charre (dir.), Art et espace publics, Givors, OMAC-Maison du Rhône, 1992.

Caroline Cros, Laurent Le Bon L., L'art à ciel ouvert. Commandes publiques en France, 1983-2007, - - Monique Faux (dir.), L'art renouvelle la ville (exposition, Musée des monuments français), Paris, Urbanisme et art contemporain, 1995.

Catherine Grout, Pour une réalité publique de l'art, Paris L'Harmattan, 2000

Fabrice Lextrait, Frédéric Kahn, Nouveaux territoires de l'art (colloque), Paris, Secrétariat d'État au patrimoine et à la décentralisation culturelle, 2005.

Louise O'Reilly, Edward Allington, Simon Read et al., Re Views: Artists and Public Space, London, Black Dog Publishing, 2005.

Christian Ruby, L'art public, un art de vivre la ville, Bruxelles, La Lettre volée, 2001.

Thierry Laurent, Mots-clés pour Daniel Buren, éd. Au même titre, Paris, 2002

Tom Finkelpearl, Dialogues in public art: interviews, Cambridge MA, MIT Press, 2000.

U.E. 2 : Approches critiques des œuvres d'art contemporain (séminaires de parcours)
Arts plastiques et Visuels – Exposition/Production des œuvres d'art contemporain.

APV et E/P : Approche critique de l'art contemporain

Enseignante : Véronique Goudinoux

18 heures CM + 3 heures TD

Programme

Ce séminaire propose d'étudier quelques-unes des grandes expositions récentes ou en cours dans plusieurs centres ou musées d'art contemporain (Centre Georges Pompidou, Paris ; Wiels, Bruxelles, LaM, Villeneuve d'Ascq, etc.). A partir de l'étude de ces différentes expositions, nous analyserons les conceptions de l'art, de l'artiste et de l'œuvre qui y sont mises en œuvre et tenterons également, plus largement, de comprendre les enjeux profonds de ces grandes manifestations (leur rapport à l'histoire, par exemple ; leur manière chaque fois singulière de proposer une compréhension à la fois de l'actualité de la scène artistique et du monde contemporain).

L'évaluation consistera en une présentation des travaux de recherche des étudiants OU en la présentation d'une exposition choisie par l'étudiant en accord avec l'enseignante.

Bibliographie

L'Art de l'exposition : Une documentation sur trente expositions exemplaires, Paris, éditions du regard, 1998.

Véronique Goudinoux, "L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XXème siècle" (Paris : éditions du Regard, 1998) in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°65, automne 1998, pp. 116-117 (sous la direction de Jean-Pierre Criqui).

Marianne Massin : *Expérience esthétique et art contemporain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando).

Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014

**U.E. 3 - Atelier de parcours et/ou professionnalisant : un atelier selon
parcours/semestre**

U.E. 3 - Atelier de parcours – Arts Plastiques et Visuels

Master 1 : semestre 2 – APV : Outils professionnels 1

Enseignants : Léonie Young, Antoine Bricaud et Aurélien Maillard

24 heures TD

Les programmes seront communiqués directement par les enseignants

U.E. 3 - Atelier de parcours – Exposition / Production des œuvres d’art contemporain

Master 1 : semestre 2 – E/P – Outils professionnels 1

Enseignants : Sébastien Lordez, Emilie Courtel et Hélène Pinon

24 heures TD

Les programmes seront communiqués directement par les enseignants

U.E. 3 - Atelier de parcours - Arts plastiques et Visuels – Exposition/Production des œuvres d’art contemporain

Master 2 : semestre 4 - APV et E/P– Outils professionnels 2

Enseignants : APV Katia Kameli – EXPO Sébastien Lordez

24 heures TD

Programme :

Non communiqué.

Attention pour le second semestre, cet atelier est dédoublé,

Il sera assuré pour APV

- *Katia Kaméli.*

Il sera assuré pour Expo

- *Sébastien Lordez.*

U.E. 4 - Recherche et Mémoire (voir les pages concernées dans le tronc commun)

LES ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES

Parcours Cinéma, Nouvelles images

Parcours Cinéma, Documents, Archives

Parcours International : Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles

1ère Année Master parcours CDA - : Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS - Parcours Cinéma documents archives Responsable Parcours : Edouard Arnoldy

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.
Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.
Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 1					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire et Langues vivantes		7	18	18	
1 séminaire labo + 1 Langue vivante					
Séminaire laboratoire "Arts et Droit"	Nathalie Delbard		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Collaborations avec artistes"	S. Bridoux Michel : 6 heures A. Creissels : 6 heures V. Goudinoux : 3 heures V. Perruchon : 3 heures		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Recherche avec l'Art"	Claire Noble		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts contemporains"	Géraldine Sfez		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Arts et dispositifs"	Joséphine Jibokji		18		Tronc commun
Langue : anglais	Blanche Sizaire			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma et archéologie des médias (obligatoire)	Edouard Arnoldy		18	3	Cinéma Image + S3
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives, 1	Edouard Arnoldy		18	3	S3
Séminaire de parcours : Archives et pratiques contemporaines de l'image	Mélissa Gignac		18	3	S3
Stage 2 mois minimum					
UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier d'écriture et de réalisation (fiction et documentaire)	Frédéric Pelle			24	
UE 4 Recherche		10		12	
Méthodologie du mémoire	Mélissa Gignac			12	Cinéma Image
Participation à des manifestations scientifiques					
Rapport d'étape					
SEMESTRE 2					
UE 1 Tronc commun : Philosophie de l'art et Langues vivantes		7	24	18	
1 séminaire de tronc commun + 1 Langue vivante					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 1	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 2	Anne Boissière		24		Tronc commun
Langue : anglais	Blanche Sizaire			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours : Approches théoriques et techniques des images (obligatoire)	Joséphine Jibokji		18	3	Cinéma Image
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives 2	Nicola Mazzanti/Jean Paul Dorchain		18	3	S4
Séminaire de parcours : Etude approfondie d'une question d'histoire et d'esthétique du cinéma	Mélissa Gignac SR		18	3	S4
Stage 2 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Pratique de l'analyse de films	Laurent Guido			24	
UE4 Recherche et mémoire		10			
Mémoire					
Participation à des manifestations scientifiques					

2^{ème} année Master parcours CDA : Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS - Parcours Cinéma documents archives Responsable Parcours : Edouard Arnoldy

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.
Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.
Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 3					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de Philosophie, de laboratoire et Langue		7	42	18	
1 séminaire Philosophie + 1 séminaire labo + 1 Langue					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 3	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 4 (Esthétique)	Sarah Troche		24		Tronc commun + Philosophie
Séminaire laboratoire "Esthétique"	Anne Boissière		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts et sciences"	Laurent Guido		18		Tronc commun
Langue : anglais	Blanche Sizaire			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma et archéologie des médias (obligatoire)	Edouard Arnoldy		18	3	Cinéma nouvelles images+ S1 porteur
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives, 1	Edouard Arnoldy		18	3	S1
Séminaire de parcours : Archives et pratiques contemporaines de l'image	Mélissa Gignac		18	3	S1
Stage 3 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Ecriture critique et valorisation de la programmation	Mélissa Gignac			24	Cinéma nouvelles images
UE 4 Recherche		10		12	
Rapport d'étape				0	
Méthodologie	Edouard Arnoldy			12	cinéma nouvelles images
Participation à des manifestations scientifiques				0	
SEMESTRE 4					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire		5	18		
1 séminaire de laboratoire					
Séminaire laboratoire "Arts et processus de signification"	Christian Hauer		18		Cinéma Image
Séminaire laboratoire "Arts et théories de l'art"	Thomas Sabourin		18		Cinéma Image
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		5	18	3	
1 séminaire de parcours ou 1 stage					
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives 2	Nicola Mazzanti/Jean Paul Dorchain		18	3	S2
Séminaire de parcours : Etude approfondie d'une question d'histoire et d'esthétique du cinéma			18	3	S2
Stage 3 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Pratique des archives (conservation, restauration, programmation)	Nicola Mazzanti/Jean Paul Dorchain			24	Cinéma nouvelles images
UE 4 Recherche et mémoire		15			
Participation à des manifestations scientifiques					
Mémoire					

1^{ère} année Master parcours CNI : Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS - Parcours : Cinéma nouvelles images Responsable parcours : Jessie Martin

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.
Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.
Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 1					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire et Langues vivantes		7	18	18	
1 séminaire labo + 1 Langue vivante					
Séminaire laboratoire "Arts et Droit"	Nathalie Delbard		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Collaborations avec artistes"	S. Bridoux Michel : 6 heures A. Creissels : 6 heures V. Goudinoux : 3 heures V. Perruchon : 3 heures		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Recherche avec l'Art"	Claire Noble		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts contemporains"	Géraldine Sfez		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Arts et dispositifs"	Joséphine Jibokji		18		Tronc commun
Langue : anglais	Blanche Sizaire			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma et archéologie des médias (obligatoire)	Edouard Arnoldy		18	3	Cinéma, documents, archives + S3
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 1	Joséphine Jiboki		18	3	S3
Séminaire de parcours : Cinéma et intermédialité.	Laurent Guido		18	3	S3
Stage 2 mois minimum					
UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier d'écriture et de réalisation (nouvelles images, nouvelles pratiques)	Jessie Martin et Joséphine Jibokji			24	non
UE 4 Recherche		10		12	
Méthodologie du mémoire	Mélissa Gignac			12	Cinéma, documents, archives
Participation à des manifestations scientifiques					
Rapport d'étape					
SEMESTRE 2					
UE 1 Tronc commun : Philosophie de l'art et Langues vivantes		7	24	18	
1 séminaire de tronc commun + 1 Langue vivante					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 1	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 2	Anne Boissière		24		Tronc commun
Langue : anglais	Blanche Sizaire			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours : Approches théoriques et techniques des images (obligatoire)	Joséphine Jiboki		18	3	Cinéma, documents, archives
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 2	Jessie Martin		18	3	S4
Séminaire de parcours : Théorie des formes visuelles et sonores	Géraldine Sfez		18	3	S4
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Pratiques de l'analyse de films (groupe 1)	Jessie Martin			24	non
Pratiques de l'analyse de films (groupe 2)	Géraldine Sfez			24	non
UE4 Recherche et mémoire		10			
Mémoire					
Participation à des manifestations scientifiques					

2ème année Master parcours CNI : Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS - Parcours : Cinéma nouvelles images Responsable parcours : Jessie Martin

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.
Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.
Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 3					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de Philosophie, de laboratoire et Langue		7	42	18	
1 séminaire Philosophie + 1 séminaire labo + 1 Langue					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 3	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 4 (Esthétique)	Sarah Troche		24		Tronc commun + Philosophie
Séminaire laboratoire "Esthétique"	Anne Boissière		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts et sciences"	Laurent Guido		18		Tronc commun
Langue : anglais	Blanche Sizaire			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma et archéologie des médias (obligatoire)	Edouard Arnoldy		18	3	Cinéma, documents, archives + S1
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 1	Joséphine Jiboki		18	3	S1
Séminaire de parcours : Cinéma et intermédialité.	Laurent Guido		18	3	S1
Stage 3 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Ecriture critique et valorisation de la programmation	Mélissa Gignac			24	non
UE 4 Recherche		10		12	
Rapport d'étape					
Méthodologie	Edouard Arnoldy			12	Cinéma, documents, archives
Participation à des manifestations scientifiques					
SEMESTRE 4					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire		5	18		
1 séminaire de laboratoire					
Séminaire laboratoire "Arts et processus de signification"	Christian Hauer		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts et théories de l'art"	Thomas Sabourin		18		Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		5	18	3	
1 séminaire de parcours ou 1 stage					
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 2	Jessie Martin		18	3	S2
Séminaire de parcours : Théorie des formes visuelles et sonores	Géraldine Sfez		18	3	S2
Stage 3 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Pratique des archives (conservation, restauration, programmation)	Jean Paul Dorchain/Ariana Turchi/N. Mazzanti			24	Cinéma, documents, archives
UE 4 Recherche et mémoire		15			
Participation à des manifestations scientifiques					
Mémoire					

1ère Année Master parcours International IMACS - Tableau des structures de parcours et examens (voir guide particulier)

2019-2020 - Master ARTS - Parcours INTERNATIONAL Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles (IMACS) Responsable Parcours : Laurent Guido

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.

Intitulés des cours	Enseignants	Enseignants 19-20	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 1						
UE 1 : Théorie de l'art et esthétique du cinéma			5	18	0	
Séminaire laboratoire "Arts contemporains"	Géraldine Sfez	Géraldine Sfez		18	0	Tronc commun
UE 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma (1 au choix)			5	18	3	
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives, 1	Edouard Arnoldy	Edouard Arnoldy		18	3	cinéma documents archives S3
Séminaire de parcours : Archives et pratiques contemporaines de l'image	Mélissa Gignac	Mélissa Gignac		18	3	cinéma documents archives S3
UE 3 : Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel (1 au choix)			5	18	3	
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 1	Laurent Guido	Joséphine Jiboki		18	3	cinéma nouvelles images S3
Séminaire de parcours : Cinéma et intermédialité.	Jessie Martin	Laurent Guido		18	3	cinéma nouvelles images S3
UE 4 : Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images			5	18	3	
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma et archéologie des médias (obligatoire)	Edouard Arnoldy	Edouard Arnoldy		18	3	cinéma nouvelles images S3
UE 5 : Pratiques contemporaines de l'image (1 atelier au choix)			5		24	
Atelier d'écriture et de réalisation (nouvelles images, nouvelles pratiques)	Matthieu LEBLANC (2 groupes)	Jessie Martin et Joséphine Jibokji			24	S1 Cinéma nouvelles images
Ecriture critique et valorisation de la programmation	Mélissa Gignac	Mélissa Gignac			24	S3 Cinéma nouvelles images et Documents archives
Atelier d'écriture et de réalisation (fiction et documentaire)	Frédéric Pelle	Frédéric Pelle			24	S1 Cinéma Documents, Archives
SEMESTRE 2						
UE 1 : Théorie de l'art et esthétique du cinéma			5	18	3	
Séminaire laboratoire "Arts et théories de l'art"	Jessie Martin	Thomas Sabourin		18	3	S3 Séminaire de laboratoire
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 2	Joséphine Jibokji	Jessie Martin		18	3	S4 Cinéma nouvelles images
UE 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma (1 au choix)			5	18	3	
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives 2	Nicola Mazzanti/Jean Paul Dorchain	Nicola Mazzanti/Jean Paul Dorchain		18	3	S4 Cinéma Documents Archives
Séminaire de parcours : Etude approfondie d'une question d'histoire et d'esthétique du cinéma	non assuré	Mélissa Gignac SR		18	3	S4 Cinéma Documents Archives
U.E. 3 : Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel			5	18	3	
Séminaire de parcours : Approches théoriques et techniques des images (obligatoire)	Edouard Arnoldy	Joséphine Jiboki		18	3	S4 cinéma image et documents archives
UE 4 : Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images			5	18	3	
Séminaire de parcours : Théorie des formes visuelles et sonores	Edouard Arnoldy	Géraldine Sfez		18	3	S4 Cinéma nouvelles images
UE 5 : Pratiques contemporaines de l'image (1 atelier au choix)			5		48	
Pratiques de l'analyse de films (groupe 2)	Géraldine Sfez	Géraldine Sfez			24	S2 Cinéma nouvelles images
Pratique des archives (conservation, restauration, programmation)	Jean Paul Dorchain/Ariana Turchi/N. Mazzanti	Jean Paul Dorchain/Ariana Turchi/N. Mazzanti			24	S4 Cinéma nouvelles images et Documents, Archives
Pratique de l'analyse de films	Laurent Guido	Laurent Guido			24	S2 Cinéma Documents, Archives
UE 6 RECHERCHE			5			
Introduction à la recherche						
Mémoire avec soutenance						

2ème année Master parcours International IMACS -Tableau des structures de parcours et examens (voir guide particulier)

2019-2020 - Master ARTS - Parcours INTERNATIONAL Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles (IMACS) Responsable Parcours : Laurent Guido

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.

Intitulés des cours	Enseignants		ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 3						
UE 1 : Théorie des formes visuelles et sonores (1 au choix)			5	18	3	
Séminaire de parcours : Histoire du cinéma, documents, archives, 1	Edouard Arnoldy	Edouard Arnoldy		18	3	S1 Cinéma Documents, Archives
Séminaire de parcours : Archives et pratiques contemporaines de l'image	Mélissa Gignac	Mélissa Gignac		18	3	S1 Cinéma Documents, Archives
UE 2 : Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)			5	18	3	
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 1	Laurent Guido	Joséphine Jiboki		18	3	S1 cinéma nouvelles images
Séminaire de parcours : Cinéma et intermédialité.	Jessie Martin	Laurent Guido		18	3	S1 cinéma nouvelles images
UE 3 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images (1 au choix)			5		48	
Atelier d'écriture et de réalisation (nouvelles images, nouvelles pratiques)	Matthieu LEBLANC (2 groupes)	Jessie Martin et Joséphine Jibokji			24	S1Cinéma nouvelles images
Ecriture critique et valorisation de la programmation	Mélissa Gignac	Mélissa Gignac			24	S1 Cinéma nouvelles images et Documents archives
Atelier d'écriture et de réalisation (fiction et documentaire)	Frédéric Pelle	Frédéric Pelle			24	Cinéma Documents, Archives
SEMESTRE 4						
UE 1 : Théorie des formes visuelles et sonores (1 au choix)			5	18	3	
Séminaire laboratoire "Arts et théories de l'art"	Jessie Martin	Thomas Sabourin		18		Tronc commun
Séminaire de parcours : Approches théoriques et techniques des images	Edouard Arnoldy	Joséphine Jiboki		18	3	S2 Cinéma nouvelles images
UE 2 : Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)			5	18	3	
Séminaire de parcours : Cinéma et dispositifs audiovisuels 2	Joséphine Jibokji	Jessie Martin		18	3	Cinéma nouvelles images S2
Séminaire de parcours : Théorie des formes visuelles et sonores	Edouard Arnoldy	Géraldine Sfez		18	3	Cinéma nouvelles images S2
UE 3 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images (1 au choix)			5		48	
Pratiques de l'analyse de films (groupe 2)	Géraldine Sfez	Géraldine Sfez			24	S2Cinéma nouvelles images
Pratique des archives (conservation, restauration, programmation)	Jean Paul Dorchain/Ariana Turchi/N. Mazzanti	Jean Paul Dorchain/Ariana Turchi/N. Mazzanti			24	S4 Cinéma nouvelles images et Documents archives
Pratique de l'analyse de films	Laurent Guido	Laurent Guido			24	S2Cinéma Documents, Archives
UE 4 : MÉMOIRE			30			
Participation à des manifestations scientifiques						
Mémoire						

Objectifs professionnels et débouchés des Parcours

Formation à la recherche universitaire (en esthétique et histoire du cinéma) et préparation aux carrières de l'enseignement (supérieur via L'École doctorale ; ou secondaire, en complément des disciplines qui font appel à la culture cinématographique ; ou des Actions Lycéens ou Collèges ou Ecoles au cinéma).

Métiers de l'écriture filmique (scénario), de la réalisation ou de la production.

Métiers de la critique (radio ou TV, journal, revue et magazine spécialisés, attaché de presse ou de maison d'édition)

Animation culturelle (prison...) ou maison de la culture.

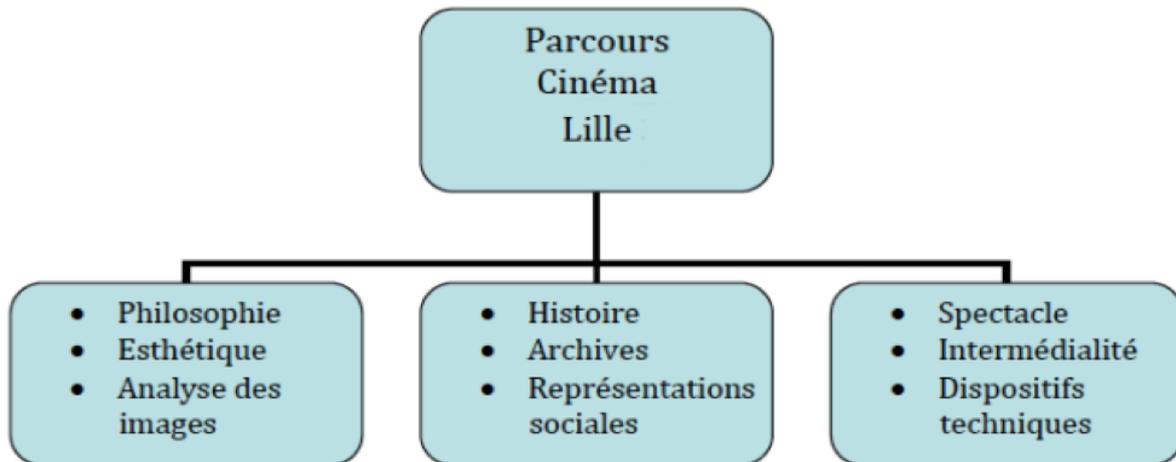
Métiers de la documentation ou de l'archive au niveau des institutions régionales, nationales ou européennes (qui nécessitent la connaissance des œuvres filmiques et de l'histoire du cinéma : festivals, maisons de la culture, programmation de salles ou de manifestations culturelles, rédaction de catalogues)

Métiers de la conservation (Musées, Cinémathèques, Archives, institutions régionales, nationales ou internationales)

Présentation générale

Rattaché au Laboratoire de Recherche C.E.A.C. (Centre d'Etude des Arts Contemporains), le parcours en études cinématographiques de l'Université de Lille se situe dans un cadre de collaboration privilégié avec les disciplines dédiées à l'étude des arts de la scène, de la danse, de la musique et des arts plastiques.

Son orientation spécifique d'enseignement et de recherche considère le « Cinéma » au sens large, de ses premières formes chronophotographiques jusqu'à ses multiples dispositifs médiatiques contemporains. Elle se répartit en trois axes de directions :



Dans ses activités de formation et de recherche, le parcours cinéma de l'Université de Lille aborde les œuvres audiovisuelles en les rapportant à de grandes approches transversales, complémentaires et croisées.

L'objectif est d'offrir aux étudiant-e-s les outils pour appréhender les modalités d'élaboration, de diffusion et de consommation des images en mouvement, y compris les plus actuelles, à l'aune des traditions esthétiques, philosophiques et culturelles qu'elles viennent constamment reformuler, voire contester.

Les productions médiatiques s'y voient inscrites dans une série dynamique de généalogies historiques (le plus souvent liées à l'émergence, depuis un peu plus d'un siècle, de paradigmes propres à la modernité technico-scientifique). Celles-ci permettent de mieux comprendre les enjeux qui définissent le présent comme les nouvelles tendances destinées à marquer l'avenir.

Parmi les points forts des enseignements donnés à Lille se détachent notamment certains objets d'étude :

Les installations et les dispositifs des images en mouvement dans l'art contemporain (en collaboration avec des institutions muséales)

La musique et le son

La couleur

La tradition philosophique de l'étude des médias et des arts (Adorno, Benjamin, Deleuze, Foucault, Kracauer)

Les genres spectaculaires : comique, horreur, film musical...

En 2015-16, le parcours cinéma s'est scindé en deux parcours distincts :

« Cinéma et nouvelles images »

« Cinéma, documents, archives ».

Dans ce cadre, une étroite collaboration avec la Cinematek (Cinémathèque Royale de Belgique, à Bruxelles) est désormais acquise (Echanges/cours à Lille ; conférences à Bruxelles ; stages ; recherche et exploration de fonds par les chercheurs, les doctorants et les étudiants ; colloques organisés en commun autour de ces travaux)

Le Master en Études cinématographiques à Lille réunit des chercheurs dont les sensibilités pourtant différentes s'accordent parfaitement pour dire les enjeux posés par l'étude du cinéma parmi d'autres images et d'autres pratiques artistiques aujourd'hui. Le parcours en études cinématographiques réunit des enseignants-chercheurs de formations différentes (histoire et esthétique du cinéma, philosophie et philosophie de l'art) qui partagent ce souhait d'éviter le double écueil d'une interdisciplinarité trop flottante empêchant de saisir avec précision les interférences entre les médiums, et celui d'un repli du cinéma sur lui-même qui lui ferait manquer la richesse des rencontres avec les autres images. Les activités de recherche des enseignants-chercheurs en Études cinématographiques ont toujours été en ce sens, aussi bien lors des séminaires doctoraux que des journées d'études.

Le programme du Master international en Études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) déborde les frontières de la discipline. Il met en relief les liens déjà existants entre les chercheurs en cinéma et des chercheurs du Centre d'Etude des Arts Contemporains (en Arts plastiques et en Musicologie) ou dans des domaines d'enseignement et de recherche d'autres départements et d'autres centres de recherche (en Histoire et en Philosophie). Dans le cadre de journées d'études ou de séminaires doctoraux notamment, la proximité de l'ensemble de ces chercheurs a été éprouvée. Il s'agit donc bien d'offrir aux étudiants inscrits dans ce Master international la possibilité de bénéficier de ces échanges et de suivre des cours inscrits au programme des études cinématographiques et/ou des séminaires relevant d'autres domaines. La conjonction de ces disciplines distinctes est l'occasion de réaffirmer, quel que soit le mode d'approche ou la perspective privilégiée, que l'image est bien le centre des préoccupations de l'ensemble de ces chercheurs. Ces parcours aux frontières du cinéma constituent sans doute une des principales richesses du programme proposé à Lille, complété des activités de recherche conduites le plus souvent en collaboration avec des partenaires locaux (Le Pôle Images NPDC et Le Fresnoy).

La formation en Master (hors parcours International) repose sur quatre « modules » de formation (U. E.)

UE1 : enseignements en « tronc commun » partagés avec les autres parcours du Département Arts (ateliers de langue, séminaires en esthétique et en philosophie de l'art, séminaires de laboratoire) ;

UE2 : enseignements de spécialité : sur les deux années du Master en Études cinématographiques, une dizaine de séminaires sont ouverts. Ces séminaires abordent des sujets comme le film d'animation, les images documentaires, les liens entre musique et cinéma, les pratiques sonores des films, ou encore les liens du cinéma à l'art contemporain ;

UE3 : ateliers de pratique et d'écriture cinématographique (fiction, documentaire, animation) et ateliers d'écriture critique ou d'analyse de film (possibilité de stages), ateliers de pratique professionnelle (sous la responsabilité de responsables d'institutions comme la Cinémathèque royale de Belgique pour les archives) ;

UE4 : recherche : évaluation par la présence certifiée et la participation à des séminaires, colloques, journées d'études, écriture d'un mémoire (en M1 : un mémoire d'une quarantaine de pages et en M2 : un mémoire de recherche d'une centaine de pages, avec soutenance).

Les séminaires sont tous, à un moment ou un autre, consacrés à l'étude des rapprochements et des écarts entre des images fixes et des images en mouvement (photo, peinture, vidéo, cinéma, jeu vidéo, etc.), entre des expériences à la jonction du documentaire et de la fiction, etc. Ces domaines ne sont jamais envisagés pour ce qui, de façon absolument réductrice, les opposerait. Au contraire, les séminaires (et même les ateliers) auront souvent pour tâche d'interroger ce qui les distingue autant que ce qui les rapproche. Le Master en Études cinématographiques ne manque pas de privilégier l'étude d'objets spécifiques. Quelques

expériences artistiques et quelques façons d'affronter le cinéma, toutes particulières, sont régulièrement au cœur des séminaires proposés dans le cadre du Master à l'U.D.L. (Université de Lille). Sans dresser une quelconque liste d'objets privilégiés, on peut relever l'étude approfondie d'expériences aux frontières du cinéma et des arts plastiques (de Bruce Nauman à Harun Farocki, Gerhardt Richter ou Ken Jacobs) et les essais de cinéastes qui, hier ou aujourd'hui, pensent le cinéma (de Jean Epstein à Jean Renoir, Roberto Rossellini ou Jean-Luc Godard), sans oublier les travaux des historiens et des philosophes qui théorisent le cinéma (de Walter Benjamin, Siegfried Kracauer ou Theodor W. Adorno à Michel Foucault, Gilles Deleuze ou Jacques Rancière). L'une des spécificités de ce programme étant l'étude de domaines singuliers, une fois encore s'entrecroisant tous, comme le film d'animation, le jeu vidéo, les pratiques documentaires contemporaines et les pratiques sonores du cinéma (musique, voix, bruit).

Les activités de recherche.

Le Master en Études cinématographiques à l'U.D.L. (Université de Lille) réunit des chercheurs dont les sensibilités pourtant différentes s'accordent parfaitement pour dire les enjeux posés par l'étude du cinéma parmi d'autres images et d'autres pratiques artistiques aujourd'hui. Le parcours en études cinématographiques réunit des enseignants-chercheurs de formations différentes (histoire et esthétique du cinéma, philosophie et philosophie de l'art) qui partagent ce souhait d'éviter le double écueil d'une interdisciplinarité trop flottante empêchant de saisir avec précision les interférences entre les médiums, et celui d'un repli du cinéma sur lui-même qui lui ferait manquer la richesse des rencontres avec les autres images. Les activités de recherche des enseignants-chercheurs en Études cinématographiques ont toujours été envisagées en ce sens, aussi bien lors des séminaires doctoraux que des journées d'études. Ces activités permettent aux étudiants d'assister régulièrement à des conférences où sont invités des chercheurs de U.D.L. (Université de Lille) (des enseignants d'autres départements, des doctorants) et d'autres universités, de France ou de l'étranger. Un séminaire de recherche intitulé Jusqu'où va le cinéma est organisé chaque année (depuis 2010), sous la forme de conférences autour de thématiques et/ou de perspectives de recherche bien spécifiques. Ce séminaire est en priorité un lieu de rencontre et de débats entre des perspectives de recherche qui constituent le domaine des études cinématographiques, mais aussi de ses frontières. Les conférenciers sont ainsi invités pour leur connaissance approfondie d'un objet particulier mais aussi pour engager la réflexion autour d'une perspective de recherche. Le programme est à la disposition des étudiants sur le site du centre d'Étude des Arts Contemporains dès le mois d'octobre. Outre ce séminaire doctoral, les chercheurs en Études cinématographiques organisent régulièrement des Journées d'Étude, qui donnent un aperçu des programmes conduits à U.D.L. (Université de Lille) dans le cadre des activités du C. E. A. C. Les domaines explorés les années précédentes sont notamment : la 3D, les œuvres d'animation, le jeu vidéo, une histoire culturelle du regard, les croisements des images (fixes et en mouvement, cinéma, film d'animation, photographie, vidéo, télévision, « nouvelles images »), l'exposition ou la télévision et leurs mutations, ou encore les liens entre art et mémoire. Un séminaire organisé conjointement par le C. E. A. C. et l'INHA (Institut National d'Histoire de l'art) portant sur les « Ecrans exposés. Cinéma, art contemporain, médias » se déroule également depuis 2014 à l'INHA et est prolongé chaque année par une Journée d'études organisée au LaM (Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq). En 2014, la Journée d'étude « Mise en espace des écrans. Le point de vue des artistes » a été l'occasion de confronter les points de vue d'artistes et de cinéastes (Avi Mograbi, Tania Mouraud, Elisabeth Price, Julien Prévieux).

Enfin, des enseignants et des chercheurs sont régulièrement invités, dans le cadre des activités d'enseignement et de recherche du parcours cinéma, dont, ces dernières années : François Albera (Université de Lausanne), Dick Tomasovic (Université de Liège), Carl Havelange (Université de Liège, FNRS), Richard Bégin (Université de Montréal).

(Consulter le lien : [http://C. E. A. C. .recherche.univ-lille.fr/index.php?page=extensions](http://C.E.A.C..recherche.univ-lille.fr/index.php?page=extensions)).

Les travaux de recherche en Master, les évaluations, les stages.

Ces activités de recherche participent pleinement de la formation des étudiants inscrits en Master. Ces conférences (séminaire et journées d'études) s'inscrivent dans le cadre de la validation des UE1 et UE4 (en M1 ou en M2) dites « d'Initiation à la recherche ». En ce sens, ces manifestations constituent le point de rencontre entre les recherches conduites par les enseignants et les étudiants. De plus, sur des thématiques diverses, ces conférences constituent des occasions rares de découvrir des champs et des méthodes, des domaines et des pratiques scientifiques inexplorés ou peu abordés en cours. Ces séances doivent occuper une place cardinale dans le parcours en Master : faire le choix de la recherche, c'est certes s'astreindre une rigueur et un engagement dans le travail, mais c'est aussi un vrai plaisir de la découverte (où la curiosité est une belle qualité). En ce sens, il vaut de dire la place centrale qu'occupent les questions de méthodologie dans un parcours de recherche. En effet, ces séances complètent les travaux dirigés de Méthodologie au programme du Master, qui donnent à l'étudiant, dès les premières semaines en Master, les différents outils et lui proposent les différentes méthodes pour élaborer les travaux de recherche qui seront demandés tout au long du parcours. Les séminaires des UE de recherche feront ainsi l'objet d'une évaluation consistant soit en un dossier de quelques pages sur le même modèle que le mémoire de fin d'année, soit en un travail sur table ou oral (exposé) dans lequel il lui sera également demandé de développer une pensée argumentée et documentée.

Enfin, le mémoire de fin d'année (40 pages en Master 1 et 100 pages en Master 2 avec soutenance) doit témoigner de la capacité de l'étudiant à élire un objet d'étude et traiter une problématique par le biais d'une réflexion argumentée et documentée. Ce travail universitaire exige temps et maturation de la réflexion. L'étudiant sera, pour cela, dirigé par un Directeur de son choix parmi les enseignants titulaires. Il devra s'engager à le rencontrer régulièrement au cours de l'année afin de faire évaluer la progression de sa recherche. En vue de la finalisation du mémoire, les enseignants-chercheurs ont, de commun accord, décidé d'établir un calendrier à bien respecter :

Pour les étudiants de M1 : un premier contact aura été pris avec le Directeur de recherche le 15 novembre au plus tard ; le sujet définitif (y compris ses premiers développements) doit être fixé avec l'aval du Directeur de recherche vers le 15 décembre (avec dépôt d'un document présentant un premier état de la recherche, y compris une première bibliographie raisonnée et sélective). L'accord définitif est donné au début du deuxième semestre, soit vers le 15 janvier. La remise du mémoire est prévue début juin ;

Pour les étudiants de M2 : les étudiants doivent régulièrement rencontrer leur Directeur de recherche, et ce dès la rentrée universitaire, afin de préciser au plus tôt les contours de leur recherche ; un premier état de celle-ci doit être établi avant les vacances de Noël ; un plan détaillé, un chapitre entièrement rédigé (pas un brouillon, pas une ébauche, mais une version définitive) et la bibliographie du mémoire seront remis au Directeur de recherche avant les vacances d'avril. Après la pause, soit fin avril ou début mai au plus tard, le Directeur de recherche octroie ou refuse à l'étudiant une autorisation de dépôt. La soutenance y est soumise. Avec l'accord (impératif) du Directeur de recherche, la remise du mémoire est prévue début juin. La soutenance se déroule courant juin, face à un jury composé du Directeur de recherche et d'un second membre (dont au moins un Habilité à diriger des recherches et/ou un Professeur).

Le parcours cinéma est organisé en deux parcours : « Cinéma et nouvelles images » et « Cinéma, documents, archives » (auxquels s'ajoute le parcours international, IMACS).

L'idée directrice de cette distinction n'est pas d'offrir deux formations radicalement disjointes mais plutôt complémentaires et bien spécifiques tout à la fois.

Ces deux parcours doivent permettre aux étudiants inscrits en Master en Études cinématographiques de bénéficier à la fois d'une formation de base commune, ainsi que d'un savoir et d'un savoir-faire spécifiques. Les deux formations s'appuient ainsi sur un socle qui reste commun aux Études cinématographiques à Lille, afin de préparer les étudiants à l'enseignement supérieur ou secondaire, aux métiers de l'écriture et de la réalisation (de l'animation au documentaire), de l'animation culturelle ou encore de la critique (radio ou TV, journal, revue et magazine spécialisés, attaché de presse ou de maison d'édition). Pour autant, chacun des parcours doit offrir une formation plus spécifiquement orientée, respectivement dans les domaines des dites « nouvelles images » d'un côté, et des « archives » de l'autre.

Communes dans une certaine mesure, ces deux formations n'en revendiquent pas moins un haut degré de spécialisation, grâce à des séminaires abordant des problématiques propres à chacune des orientations et des ateliers à vocation plus professionnalisante faisant appel à des intervenants du monde professionnel (sans oublier la possibilité d'effectuer des stages liés à ces deux domaines particuliers).

La structure générale des études se caractérise tout d'abord par des enseignements en « Tronc commun » avec les autres parcours du Département Arts (des cours de philosophie de l'art ; des séminaires de laboratoire dispensés par des enseignants-chercheurs du Département Arts, eux-mêmes rattachés au Centre d'Étude des Arts Contemporains ; des ateliers de langue et de méthodologie). D'autre part, plusieurs séminaires et ateliers seront partagés par les deux parcours « Cinéma et nouvelles images » et « Cinéma, documents, archives ». Ces séminaires et ces ateliers communs aux deux parcours ont ainsi pour vocation de ne pas disjoindre deux formations et d'affirmer un socle commun par :

Des enseignements théoriques autour de questions approfondies d'histoire et d'archéologie du cinéma et des médias ou des approches théoriques et techniques des images ;

Des travaux effectués en ateliers en lien avec des archives ou des cinémas (conservation, restauration, valorisation de la programmation au cinéma, dans les galeries d'art et les musées d'art contemporain, dans un musée du cinéma), des exercices d'analyse de film et d'écriture critique. Ces ateliers auront une vocation professionnalisante. En contact avec des « acteurs professionnels » du cinéma et, plus largement, de l'audiovisuel (critiques, conservateurs, programmeurs dans des musées du cinéma ou dans des salles de cinéma) , les étudiants des deux parcours doivent y appréhender ensemble quelques-unes des principales compétences requises dans le domaine du cinéma : l'écriture analytique et critique, la programmation dans le circuit d'art et d'essai ou dans les musées du cinéma, l'organisation de manifestations et de festivals, la valorisation du travail des archives, la spécificité du travail des cinémathèques et des musées du cinéma.

Parcours Cinéma et Nouvelles Images (CNI)

Le pôle « Cinéma et nouvelles images » a pour vocation principale d'étudier les liens du cinéma à d'autres images et de nouvelles pratiques des images, aux frontières du champ des études cinématographiques (le jeu vidéo, la série télévisuelle, l'art vidéo, l'animation, l'exposition des images dans l'art contemporain, ainsi que d'autres pratiques proches : théâtre, peinture, danse, musique, ...). Principalement dédié à l'étude de l'intermédialité du cinéma et à ses spécificités parmi de nombreux dispositifs audiovisuels, le parcours « Cinéma et nouvelles images » ne manque pas de mettre l'accent sur des questions de méthode en vue de recherches dans un domaine vaste et toujours en expansion. Tout en prenant en compte la dimension historique de cette intermédialité, l'accent sera particulièrement porté sur des pratiques cinématographiques et artistiques contemporaines ainsi que sur des écrits théoriques et critiques récents afin d'appréhender les rapports réciproques qu'entretiennent cinéma et nouvelles images. Articulé autour de questions d'histoire et d'esthétique du cinéma, ce parcours de haut niveau autour du cinéma et des « nouvelles images », se distingue à un niveau national, et ne manque pas de s'inscrire en parfaite complémentarité avec des acteurs locaux comme Le Fresnoy ou plus largement encore Pictanovo (Pôle Images Nord-Pas-de-Calais) .

Parcours Cinéma, Documents, Archives (CDA)

Le pôle « Cinéma, documents, archives », par-delà ses liens avec les autres parcours en Arts ou encore avec le parcours « Cinéma et nouvelles images », a pour particularité d'offrir une formation plus spécifiquement dédiée aux pratiques des archives (à une époque charnière pour les cinémathèques et les musées du cinéma, confrontés à l'émergence du numérique) . Offre de formation en Master tout à fait originale en France et peut-être même en Europe (seule l'Université d'Udine, pionnière en la matière, propose une vraie formation en « Cinéma et Archives ») , ce parcours s'articule autour d'enseignements théoriques et pratiques redisant la place centrale des archives dans le domaine des Études cinématographiques, depuis les recherches conduites en histoire du cinéma jusque dans les cinémathèques ou les musées du cinéma (lieux de conservation et d'exposition des archives film et non-film) . Sensibilisant les étudiants à des questions patrimoniales et à l'archive cinématographique, ouvrant l'université aux pratiques professionnelles qui y sont associées, ce parcours va de pair avec une ouverture à des partenariats hors les murs de l'Université. Dans ce cadre, une étroite collaboration avec une archive de l'importance de la Cinematek (Cinémathèque Royale de Belgique, à Bruxelles) est une opportunité qui vaut d'être mise en perspective (cours à Lille, conférences à Bruxelles, stages, recherche et exploration de fonds par les chercheurs, les doctorants et les étudiants, organisation en commun de colloques valorisant ces travaux) . Bénéficiant de ce partenariat privilégié, cette formation doit participer à renforcer la place occupée aujourd'hui par les Études cinématographiques de Lille au sein d'un réseau international réunissant quelques universités et des archives (Universités d'Udine, de Francfort, de Lausanne) .

Parcours International en Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles

(voir guide spécifique Master Arts, pc International IMACS)

Le parcours International en Études cinématographiques et audiovisuelles proposera un second diplôme de Master. Sur base d'une sélection rigoureuse (5 étudiants maximum) , l'Université Lille-3 proposera un diplôme conjoint octroyé avec les universités de Paris-3 et de Paris-10, l'Università degli Studi di Udine, l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, l'Université de Liège, la Ruhr Universität Bochum, Birkbeck College, university of London, Goethe Universität Frankfurt am Main, l'universitat Pompeu Fabra, Universiteit Van Amsterdam et l'Università degli Studi Roma Tre.

Le lien ci-après vous guidera vers le site officiel de l' IMACS • International Master in Audiovisual and Cinema Studies | Master International en Études Cinématographiques et Audiovisuelles

L'association des enseignements développés par chaque université partenaire constitue un vaste programme de cours diversifiés et enrichis par de nombreuses spécialisations scientifiques. L'offre de cours globale proposée par ce regroupement donne une véritable plus-value à cette formation, à l'échelle de ce qui se fait de plus pointu en Europe dans le domaine des études cinématographiques et audiovisuelles.

Ce parcours International de Master permet à un nombre limité d'étudiants sélectionnés sur dossier (huit par université) de suivre les cours de leur choix dans trois universités différentes. Les cours se donnent dans la langue de chaque pays d'accueil.

Axé sur la recherche, ce programme a pour objectif principal de former les étudiants à un niveau d'excellence européen attesté par un diplôme émis par chaque université fréquentée. Ce diplôme doit les encourager ensuite à entreprendre un doctorat.

PROGRAMME-CADRE

Le programme-cadre du Master International en Études Cinématographiques et Audiovisuelles est conçu de manière à ce que chaque étudiant inscrit atteigne un niveau de formation considéré comme équivalent dans chaque pays, quelles que soient les universités dans lesquelles l'étudiant aura suivi des cours.

Le programme totalise 120 crédits et s'étend sur deux ans (Master 1 et Master 2). L'ensemble comprend 16 modules d'enseignements spécialisés : dix en Master 1 (cinq par semestre) et six en Master 2 (trois par semestre). Selon ses possibilités, chaque université partenaire propose au moins un cours par module, dont le contenu peut varier chaque année.

Les 16 modules comportent donc chacun un ensemble de cours au choix proposés par chaque université à partir des enseignements qu'elle délivre dans son programme propre.

Au cours du premier semestre de la première année, l'étudiant suit dans son université d'origine un cursus de 25 crédits (cinq cours de 5 crédits, un par module). Au second semestre, l'étudiant part en mobilité dans l'université partenaire où il est inscrit et où il doit suivre également cinq cours (un par module, 25 crédits) + le mémoire. Selon ses besoins, l'étudiant peut aussi suivre une formation complémentaire en langues dans son université d'origine et dans l'université d'accueil. À la fin de la première année, l'étudiant doit présenter un « projet de recherche » ou « mini-mémoire préparatoire au mémoire de fin d'études.

La seconde année est surtout consacrée au projet de recherche devant aboutir au travail de fin d'études. L'étudiant part en mobilité au premier semestre dans l'université d'accueil (différente de celle de la première année) où il est inscrit et où il suit trois cours (15 crédits). Au second semestre, il revient dans son université d'origine où il suit également trois cours (15 crédits) et termine son mémoire de fin d'études dirigé par un professeur de son université (codirection possible avec un professeur d'une autre université).

Téléchargez la maquette cadre du Master International

En fin de parcours, l'étudiant aura suivi un tiers de son cursus total (25 crédits en première année et 15 crédits en seconde, soit 40 crédits sur 120) dans deux universités étrangères et un tiers dans son université d'origine. Le dernier tiers est consacré au mémoire de fin d'études.

Les cours proposés par chaque université sont publiés au début de l'année académique qui commence. Ces cours sont assurés par des professeurs locaux et donnés dans la langue locale, à l'exception de certaines universités comme L'Université Pompeu Fabra de Barcelone (cours en espagnol) et l'Universiteit van Amsterdam (cours en anglais). Il est possible que, dans le cadre de mobilités enseignantes, certains cours soient assurés par des professeurs venant d'autres universités partenaires, éventuellement sous la forme de sessions intensives de plusieurs jours.

Le programme ne prévoit ni ateliers pratiques, ni cours de pratique professionnelle, ni stages. Néanmoins, l'étudiant qui le souhaite peut suivre des ateliers et cours pratiques supplémentaires dans son université d'origine et effectuer un stage lors de ses séjours à l'étranger.

Les Universités partenaires

[Birkbeck College London](#)

[Goethe-Universität Frankfurt](#)

[Ruhr-Universität Bochum](#)

[Universidad Pompeu Fabra Barcelona](#)

[Università Cattolica del Sacro Cuore](#)

[Università degli Studi di Udine](#)

[Università degli Studi Roma 3](#)

[U.D.L. \(Université de Lille\)](#)

[Université de Liège](#)

[Université de Montréal](#)

[Université de Paris Ouest Nanterre La Défense](#)

[Université Sorbonne Nouvelle Paris 3](#)

[Universiteit van Amsterdam](#)

L'équipe pédagogique du Parcours Etudes cinématographiques et ses axes de recherche

► *Edouard ARNOLDY, Professeur à l'Université L'U.D.L., où il est responsable du Master en Études cinématographiques et coordinateur du Master Arts, parcours Cinéma, Documents, Archives.*

Il a été directeur adjoint du Centre d'Étude des Arts Contemporains de 2008 à 2012. Il s'intéresse aux pratiques sonores du cinéma depuis quelques années maintenant. Il a notamment publié en 2004 Pour une histoire culturelle du cinéma. Au-devant de « scènes filmées », de « films chantants et parlant » et de comédies musicales (Préface de François Albera, Liège, Céfal).

Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs livres prioritairement concernés par les liens du cinéma à d'autres formes d'images, dont Histoires croisées des images. Objets et méthodes (direction, Montréal, CINÉMAS, vol. 14, n° 2-3, 2004), À perte de vues. Images et « nouvelles technologies », d'hier et d'aujourd'hui (Bruxelles, Labor, coll. « Images », 2005) et Gus Van Sant. Le cinéma entre les nuages (Crisnée, Yellow Now, 2009). Il vient de terminer un ouvrage dédié à The River (Le Fleuve) de Jean Renoir.

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=edouard-arnoldy>

► *Laurent GUIDO, Professeur à l'Université UDL, département Arts, où il est responsable du Master Arts, parcours International, Etudes cinématographiques et audiovisuelles ;*

Il a été invité pour des séjours de recherche à Paris I et Chicago, puis d'enseignement à Montréal, Paris-Nanterre, Bruxelles et Lausanne. Associant l'esthétique à des questions culturelles, il travaille principalement sur les liens entre cinéma, corporéité et musique, ainsi que sur les théories du spectaculaire. Il a notamment publié L'Age du rythme (Payot, 2007 ; rééd. 2014), Rythmer/Rhythmize (Intermédialités, 2010, avec M. Cowan), Between Still and Moving Images (J. Libbey/Univ.of Indiana Press, 2012, avec O. Lugon), Aux sources du burlesque cinématographique (AFRHC, 2010, avec L. Le Forestier), Jane Feuer. Mythologies du film musical (Presses du réel, 2016, avec M. Chabrol). Deux essais à paraître en 2019 : De Wagner au cinéma (Mimesis) et Cinéma, mythe et idéologie. Wagner chez Syberberg et Herzog (Hermann).

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=laurent-guido>

► *Joséphine JIBOKJI, est maître de conférences en Etudes Cinématographiques,*

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=josephine-jibokji>

► *Jessie MARTIN est maître de conférences. Elle est responsable du Master Arts, parcours Cinéma, nouvelles images.*

Elle travaille en Esthétique et Théorie du cinéma. Elle explore les problématiques descriptives de l'analyse de film et se penche sur des problèmes de représentation autour des notions d'image et d'espaces singuliers, notamment dans le cinéma d'animation. Elle s'intéresse également aux problématiques esthétiques liées à la couleur.

Elle a publié en 2011 un essai, *Vertige de la description. L'analyse de films en question* chez Forum/ Aléas, et un manuel à l'attention des étudiants *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse* aux PSN. Elle prépare un ouvrage sur la couleur au cinéma à paraître chez Armand Colin en 2013.

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=jessie-martin>

► **Géraldine SFEZ est Maître de Conférences en études cinématographiques.**

Ses recherches portent sur l'esthétique, la théorie et l'histoire des arts visuels modernes et contemporains, et s'articulent autour de deux axes : le rapport entre les pratiques artistiques contemporaines et les pratiques mémorielles d'une part ; les relations entre cinéma, peinture, vidéo et photographie d'autre part.

Elle a notamment publié « Natures mortes au cinéma : l'intranquillité des choses » dans la revue *Ligéia* (n°77, 2007), « L'image cinématographique comme support de citation » dans la revue *CinémAction* (n°122, 2007), « Bruce Nauman, Samuel Beckett : le corps mis à l'épreuve de la répétition », *Limit(e) Beckett* (n°0, 2010).

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=geraldine-sfez>

► **Mélissa Gignac est Maître de conférences en Etudes cinématographiques.**

Elle a soutenu une thèse de doctorat en histoire & esthétique du cinéma en septembre 2014.

Ses axes de recherche portent sur la création du long métrage fictionnel dans les années 1910 (aux États-Unis et en France principalement), conjointement à la méthodologie du travail sur archives (film et non-film).

Elle a publié notamment « Avec quels mots décrire le cinéma des années 1910 ? » dans *Les Images et les mots, décrire le cinéma* (sous la direction de Diane Arnaud et Dork Zabunyan) et « Les archives filmiques (accès, statut, lisibilité) : la redécouverte du cinéma italien des années 1910 » dans *L'Humain de l'archive* (sous la direction de Frédérique Berthet et Marc Vernet).

Elle a également travaillé pendant quatre ans au Service pédagogique de la Cinémathèque française, en tant que guide-conférencière.

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=melissa-gignac>

Descriptifs des programmes :

Parcours Cinéma, Nouvelles Images

Parcours Cinéma, Documents, Archives.

(Le parcours international fait l'objet d'un guide particulier).

SEMESTRES IMPAIRS "ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES"

U.E. 1 - Tronc commun

Master 1 : Séminaire de laboratoire et Langue vivante

Master 2 : Séminaire de Philosophie et Langue Vivante.

(Voir les pages concernées avant le descriptif des parcours)

U.E. 2 - Approches critiques des œuvres d'art contemporain :

Master 1 et 2 : deux programmes : 1 obligatoire, 1 choix ou le programme obligatoire et un stage

CNI et CDA - Histoire du cinéma et archéologie des médias (obligatoire)

« Théorie critique et cinéma »

Enseignant : Edouard Arnoldy

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs et programme

Dans la foulée de recherches consacrées à Siegfried Kracauer (en particulier ses textes des années 1960 où il étudie conjointement l'histoire et le cinéma), ce cours va s'articuler autour d'un axe « Théories critiques et cinéma », à la fois large par ses références théoriques et restreint par son objet principal.

Une part du cours sera ainsi consacrée au commentaire de textes issus de la Théorie Critique (Adorno, Benjamin, Bloch, Horkheimer, Kracauer).

Très certainement, ce cours souhaite focaliser son attention sur un cinéma critique, politique, un cinéma refusant d'être au seul service de la distraction, pour plutôt se placer aux côtés de ce que Benjamin appelle les « vaincus de l'histoire ».

Bibliographie

Édouard Arnoldy, « Relire Siegfried Kracauer (entre les lignes) », Paris, 1895, AFRHC, n°78, printemps 2016, pp. 9-27.

Édouard Arnoldy, Fissures. Théorie critique de l'histoire et du cinéma d'après Siegfried Kracauer, Milan, Mimesis, coll. « Images, médiums », 2018.

Marc Berdet, Le chiffonnier de Paris. Walter Benjamin et les fantasmagories, Paris, Vrin, coll. « Matière étrangère », 2015.

Antoine Compagnon, Les Chiffonniers de Paris, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 2017.

Myriam Juan, « Le cinéma documentaire dans la rue parisienne », Sociétés & Représentations 2004/1, n°17, p. 291-314.

Guillaume Le Gall, « Paysage social et lyrisme photographique : les représentations du territoire en question », Revue d'ailleurs, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon / Franche-Comté, 2015.

... sans oublier les textes de Walter Benjamin (dont Paris, capitale du XIXe siècle et Enfance berlinoise) et de Siegfried Kracauer dont Le Voyage et la danse, Les Employés et La Politique au jour le jour).

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

Évaluation

Travail écrit et/ou exposé oral

CDA - Histoire du cinéma, documents, archives, 1

« Le documentaire comme question »

Enseignant : Edouard Arnoldy

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs :

Dans le prolongement direct d'une réflexion sur les liens entre histoire, mémoire et cinéma, ce cours va privilégier l'étude de quelques idées de « documentaire » qui prévalent depuis l'invention de la photographie et, ensuite, du Cinématographe. Le « documentaire » ne sera certainement pas appréhendé sous une forme encyclopédique. Plusieurs ouvrages et de nombreux articles s'y consacrent – notamment les travaux de François Niney (parmi les prérequis de ce séminaire). Il va plutôt s'agir d'envisager le documentaire comme une question, c'est-à-dire un domaine au fond mal défini (à son propos, on parle indistinctement de cinéma documentaire, de documents audiovisuels, de films d'auteur ou de création), pas toujours distinct de la fiction ou de l'expérimentation, souvent à la croisée de plusieurs « régimes d'images » (photo, cinéma, télévision, vidéo, téléphone mobile, que sais-je encore ?).

Programme :

L'idée de documentaire, l'image-document.

Le documentaire et le cinéma en question(s) l'autoportrait en cinéma.

Exposés oraux des étudiants.

Bibliographie :

François Brunet, La naissance de l'idée de photographie, Paris, PUF, 2000.

Teresa Castro, La pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle, Lyon, Aléas Cinéma, 2011.

Georges Didi-Huberman, L'Album de l'art à l'époque du "Musée imaginaire", Paris, Éditions Hazan / Musée du Louvre, 2013, pp. 133-172.

Tom Gunning, « Des films qui expriment le temps », Paris, Trafic, n°59, septembre 2006.

Siegfried Kracauer, Théorie du film [1960], Paris, Flammarion, 2010, pp. 29-58, pp. 281-308 et pp. 423-438.

Olivier Lugon, Le style documentaire. D' August Sander à Walker Evans, Paris, Macula, 2001.

François Niney, L'épreuve du réel à l'écran, Paris-Bruxelles, De Boeck, 2e édition, 2002.

Dossier « Moodle ».

Évaluation

Exposé oral ou dossier (selon les effectifs)

CDA - Archives et pratiques contemporaines de l'image

Enseignante : Mélissa Gignac

18 heures CM + 3 heures TD

Ce cours portera sur un corpus d'archives variées autour du film *Quatrevingt-treize* d'Albert Capellani (1914-1921) – documents de production, film restauré, presse, témoignages, compilation musicale, affiches, relevé de mise en scène, etc.

Se situant sur une période charnière de sept ans entre le moment de son entrée en production (1914) et celui de son exploitation (1921) ce film servira de laboratoire d'analyse pour explorer un changement de paradigme – le passage du cinéma des premiers temps aux glorieuses années 1920 – mais aussi un imaginaire – le cinéma des années 1910 analysé à partir de textes critiques et théoriques – l'intermédialité propre à ce film (le roman de Victor Hugo, ses nombreuses illustrations, la pièce de Paul Meurice, etc.) et enfin, son contexte de production et ses répercussions en matière de formes et de genre (le film historique).

Les étudiants seront évalués sur la base d'un exposé dont les consignes seront fournies lors de la première séance.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée dès la première séance.

CNI - Cinéma et dispositifs audiovisuels 1

Enseignante : Joséphine Jibokji

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs :

Penser le cinéma dans ses rapports aux autres arts ; réfléchir à l'analyse de film : analyser un film par ses objets, convoquer les autres arts dans l'analyse filmique, utiliser les archives dans l'analyse esthétique.

Contenu de la formation :

Ce cours sera consacré aux objets fabriqués pour les films de fiction. Nous nous poserons une série de questions (pourquoi fabrique-t-on des objets pour raconter des histoires au cinéma ? comment les documenter ? les analyser ?) en nous fondant sur différentes analyses de cas, tout autant des parodies d'œuvres d'art que des machines à voyager dans le temps. Nous nous demanderons comment penser ces objets et comment ils pensent le cinéma, ses spécificités et ses relations avec les arts plastiques. Nous y réfléchirons en nous appuyant sur des approches technique, artistique, philosophique et esthétique de l'image de cinéma.

Bibliographie succincte :

François ALBERA, « Yves Klein et Jean-Luc Godard, rue Campagne Première: chutes et envols », Art Press, n°266, décembre 2000, p. 37- 42.

Jean BAUDRILLARD, Simulacres et simulation, Paris, Galilée, 1981.

Paolo BERTETTO, Le miroir et le simulacre. Le cinéma dans le monde devenu fable, Rennes, Presses Universitaires, 2015 (Milan, Bompiani, 2007).

Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD et Gilles MENEGALDO (dir.), Le cinéma et ses objets (Objects in film), Poitiers, La Licorne, 1997. Lire notamment le texte de Dominique Sipièrre, « Où est la réalité des objets ? », p. 335-348.

Gilles DELEUZE, Différence et répétition, Paris, Presses universitaires de France, 1968.

Philippe DUBOIS, Le Portrait de Dorian Gray, Crisnée, Yellow Now, 2015.

Suzanne LIANDRAT-GUIGUES, Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960, Paris, L'Harmattan, 2002.

Dominique PAINI, Marc VERNET (dir.), Le portrait peint au cinéma [actes de colloque, Paris, Musée du Louvre, 5 et 6 avril 1991], Iris, n°14-15, automne 1991, p. 147-160.

Luc VANCHERI, Psycho, la leçon d'iconologie d'Alfred Hitchcock, Paris, Vrin, 2013.

Victor I. STOICHITA, L'effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres, Genève, Droz, 2008.

Modalités d'évaluation :

Exposé ou dossier

CNI - Cinéma et intermédialité

Attraction et cinéma, pour une étude des genres spectaculaires

Enseignant : Laurent Guido

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs et contenu de la formation:

Dès l'émergence du cinéma, au tournant du 20^e siècle, le film a servi à enregistrer et reproduire différents types de spectacles scéniques, en particulier centrés sur les prouesses corporelles : numéros de music-hall ou de danse, pièces de théâtre, performances sportives... Au fil du siècle, cette problématique traverse les formes les plus variées des industries cinématographiques (fictions, actualités, captations...), avant de jouer un rôle essentiel dans les programmes télévisés, par l'entremise des émissions de variétés et d'innombrables retransmissions d'événements musicaux, théâtraux, chorégraphiques ou sportifs. Afin de mieux cerner les divers dispositifs secondaires engagés par les médias audiovisuels à partir des dispositifs premiers propres aux espaces de la scène (ou du stade), ce cours/séminaire vise à associer les approches historique et esthétique en s'attachant à dégager certains modes importants de « mise en scène » à l'œuvre dans les objets filmiques et télévisuels étudiés.

Par ailleurs, le cours se propose d'offrir une compréhension théorique comme historique des formes narratives qui, au cinéma, se fondent sur l'insertion systématique de moments spectaculaires (performance, exploitation d'effets spéciaux, numéro, etc.)

Les séances seront dédiées à la considération des principaux genres qui organisent leurs récits autour de l'alternance entre des séquences narratives et d'autres ancrées dans le régime de l'« attraction » (notion qui sera envisagée sous l'angle de sa généalogie historique comme dans ses aspects théoriques) : le *musical*, le comique, l'horreur, le « film de sport » ou encore le cinéma d'arts martiaux.

Bibliographie succincte :

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

**U.E. 3 - Atelier de parcours et/ou professionnalisant : un choix par
parcours/semestre**

Master 1 : semestre 1 - CDA – Atelier d'écriture et de réalisation (fiction et documentaire)

Enseignant : Frédéric Pelle

24 heures TD

Objectifs : (en terme de compétences)

Ecrire un dossier type de production de court-métrage constitué de : synopsis + note d'intention + scénario
Réaliser ce court-métrage (fiction ou documentaire, 10 minutes maximum)

Contenu de la formation :

Echanges autour de l'idée de scénario/film présentée et retenue, qui inclura l'idée d'archive (personnelle ou pas), d'utilisation de documents (images, photos, sons...).

Modalités d'évaluation :

Seul le dossier sera noté. Le film réalisé sera présenté en fin d'année au Kino lors de la journée de projection des films des étudiants (avril ou mai).

U.E. 3 - Atelier de parcours – Cinéma, Nouvelles images.

Master 1 : semestre 1 - CNI – Atelier d'écriture et de réalisation (nouvelles images, nouvelles pratiques)

Enseignantes : Joséphine JIBOKJI et Jessie MARTIN

24 heures TD

Cet atelier se découpera en deux groupes de programme identique.

Programme

Lors de cet atelier les étudiants se consacreront aux recherches et aux analyses nécessaires à l'écriture de leur mémoire. Encadrés par l'enseignant, ils définiront leur sujet, préciseront leur problématique, mais aussi commenceront à faire des recherches bibliographiques, à lire des documents, à analyser des séquences.

Les étudiants s'exerceront aussi à l'écriture, au développement argumentatif.

Cet atelier sera l'occasion d'échanges entre les étudiants, concernant leur sujet, leur méthode, leurs difficultés.

L'atelier se déroulera sur 24h réparties en 3h hebdomadaires.

La présence est obligatoire à toutes les séances de l'atelier.

Modalités d'évaluation :

Travail écrit et/ou oral.

U.E. 3 - Atelier de parcours – parcours Cinéma, Documents, Archives et Cinéma
Nouvelles images

Master 2 : semestre 3 - CNI et CDA – Atelier Ecriture critique et valorisation de la programmation.

Enseignante : Mélissa Gignac

24 heures TD

Le but du cours sera d'analyser les enjeux d'une programmation du cinéma de patrimoine dans un cadre spécifique (cycle particulier proposé par une salle de cinéma, une cinémathèque, un musée, ou dans le cadre d'un festival). Plusieurs cours historiques et théoriques sur la question seront complétés par un atelier animé par Guy Borlée, le coordinateur du Festival de Bologne Il Cinema ritrovato.

Lors de l'évaluation (exposé oral), les étudiants devront être en mesure, de comprendre les logiques d'une programmation :

Quelles sont les multiples contraintes et les différents critères qui président à la programmation de films de patrimoine ?

Comment s'opère le rapprochement entre les films ?

En quoi tel ou tel cycle renouvelle les conditions de lecture et d'interprétation des films, voire de l'histoire du cinéma ?

Dans quelle mesure la programmation choisie permet le décloisonnement des œuvres et le dialogue entre les films ?

U.E. 4 - Recherche / Participation à des manifestations scientifiques (cf. Tronc commun) et Méthodologie.

U.E. 4 Méthodologie – Parcours Cinéma, Documents, Archives et Cinéma, Nouvelles images

CNI et CDA – Master 1 - semestre 1 : Méthodologie

Enseignante : Mélissa Gignac

12 heures TD

L'assiduité est obligatoire pour ce cours

Objectifs

Ce TD a pour objectif de présenter les différentes modalités de constitution d'un travail de recherche en cinéma qui trouve sa finalité dans la rédaction d'un mémoire.

Programme communiqué ultérieurement

Bibliographie succincte

La lecture d'ouvrages théorique et critique sur le cinéma et de thèses publiées est recommandée.

Modalités d'évaluation

Travail oral et/ou écrit (projet de recherche)

CNI et CDA - Master 2 - semestre 3 : Méthodologie

Enseignant : Edouard Arnoldy

12 heures TD

L'assiduité est obligatoire pour ce cours

Programme

La présence à ce cours est impérative.

La présence aux conférences (journées d'études, invitations) organisées par le parcours cinéma est obligatoire. Ces conférences pourront faire l'objet d'une discussion collégiale dans le cadre de cet atelier.

Objectifs

Le cours se donne comme objectif un approfondissement des méthodes de recherche entreprises en première année de Master, afin d'aider l'étudiant à mener à terme son mémoire de recherche. Il doit s'agir pour chaque étudiant de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail. L'étudiant devra mener correctement une recherche documentaire, ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan. Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la question de l'analyse de l'œuvre filmique, l'histoire et la théorie du Cinéma, centrales dans toute recherche en Études cinématographiques. L'étudiant doit être capable, ces outils en main, de définir une problématique de recherche au terme de ces séances, de la présenter oralement et d'entamer son travail en vue du mémoire de M2.

Evaluation

Chaque étudiant devra présenter oralement son projet et son programme de recherche en présence des autres étudiants et des enseignants titulaires. Chaque exposé sera suivi d'une discussion collégiale, dont l'objectif est bien prioritairement la progression du travail de recherche de chaque étudiant.

SEMESTRES PAIRS "ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES"

U.E. 1 Tronc commun

Master 1 : Séminaire de Philosophie et cours Langue vivante

Master 2 : Séminaire de Laboratoire (voir les pages concernées dans le tronc commun avant le descriptif des parcours).

U.E. 2 - Approches critiques des œuvres d'art contemporain

Master 1 et 2 : deux programmes : un obligatoire, l'autre au choix ou le programme obligatoire et un stage

Master 2 : un programme à choisir ou un stage

(Voir les pages concernées dans le tronc commun pour les précisions sur le stage)

CNI et CDA - Approches théoriques et techniques des images (obligatoire)

Œuvres d'art et films de fiction

Enseignante : Joséphine Jibokji

18 heures CM

3 heures TD

Objectifs :

Penser le cinéma et plus précisément l'analyse de film dans ses rapports aux autres arts.

Contenu de la formation :

Dans ce séminaire chaque film étudié sera mis en perspective avec une œuvre d'art dans une analyse conjointe. Films et œuvres seront associés pour différentes raisons : parce qu'une œuvre figure dans le film, parce que la fiction s'y réfère d'une manière ou d'une autre ou même parce que leur mode de représentation est similaire. Sera ainsi enseignée une façon de comprendre les enjeux d'une représentation dans une perspective interdisciplinaire associant les arts plastiques et le cinéma.

Bibliographie succincte :

Chastel, André, «Le tableau dans le tableau», Fables, formes, figures. Motifs, t. II, Paris, Flammarion, 2012 (1978).

Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction, Antony Fiant, Pierre-Henry Frangne, Gilles Mouëllic (dir.), Rennes, Presses Universitaires, coll. « Le Spectaculaire », 2014.

Gauthier, Michel, « Les Pieds dans le Pop : Frank Tashlin historien d'art », Les Cahiers du musée national d'Art moderne, n° 104, été 2008, p. 26-51.

Gauthier, Michel, « Les Demoiselles de Rochefort : projet pour une révolution picturale », Les Cahiers du musée national d'Art moderne, n° 112, été-automne 2010, p. 31-44.

Liandrat-Guigues, Suzanne, « Des statues et des films », Cinémathèque, n° 6, automne 1994, p. 39-50.

Païni, Dominique, « Le complexe de Pygmalion (sculpter à l'écran) », dans M. Frizot, D. Païni (dir.), Sculpter-photographe, photographie-sculpture, actes de colloque (Paris, 22-23 nov. 1991), Paris, Marval, 1993, p. 108-119.

Pierre, Arnauld, « Optique fétiche : Henri-Georges Clouzot et l'art cinétique », Les Cahiers du musée national d'Art moderne, n° 120, été 2012, p. 45-71.

Robert, Valentine, « Introduction. Fictions de création : la peinture en abyme et le cinéma en question », dans G. Mouëllic et L. Le Forestier (dir.), Filmer l'artiste au travail, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 9-19.

CDA - Histoire du cinéma, documents, archives 2

Enseignants : Jean Paul Dorchain et intervenants de la Cinémathèque RB

18 heures CM + 3 heures TD

Contexte

La Cinémathèque a le statut de fondation d'utilité publique et a pour objet de constituer et conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent, de réunir une documentation la plus large possible ayant trait à l'art cinématographique et d'assurer, dans un but d'intérêt esthétique et scientifique, la consultation de ces films et documents.

Les activités de la Cinémathèques s'organisent autour de trois pôles principaux : le musée du cinéma (en 3000 séances par an, l'histoire du cinéma s'y découvre à travers rétrospectives, festivals, rencontres, avant-premières, séminaires, conférences...) ; ses dépôts et laboratoires (la collection filmique se compose d'environ 75.000 titres conservés sur 13.000 m² à 5° / 35 % RH ; chaque année de nombreux titres sont restaurés et numérisés) ; son centre de documentation (la collection non filmique se compose d'environ 5.000 revues internationales, 55.000 livres, 700.000 photos, 3.000.000 coupures de presse, ou encore affiches, catalogues de festivals, scénarios de tournage) .

C'est dans ce but que La Cinémathèque Royale de Belgique et le Département Arts « Etudes Cinématographiques » entament dans le cadre de ce séminaire et d'un atelier, un partenariat à partir de l'année académique 2018-2019 construit sur des échanges, des synergies et des collaborations autour des collections filmiques et non filmiques et des activités de conservation, d'étude et de mise à disposition de la Cinémathèque d'une part, et des activités de recherche, d'enseignement et de divulgation rattachées au laboratoire C. E. A. C. et à L'UFR Humanités (Départements Arts) .

Ce partenariat est principalement basé sur l'idée de renforcement mutuel sur base d'échanges, d'expertises, de ressources pédagogiques et de valorisation.

C'est dans ce sens que ce cours vous est proposé.

Cours & conférences

Les membres de la Cinémathèque dispenseront ce cours dans le cadre du Master susmentionné. Ils y aborderont le mode de fonctionnement de leur institution ; initieront les étudiants dans les pratiques professionnelles et stimuleront la réflexion et la discussion autour des enjeux de leur métier (conservation, restauration, diffusion) et du travail dans une archive.

U.E. 2 : Approches critiques des œuvres d'art contemporain (séminaires de parcours)
Cinéma, documents, archives...

CDA- Etude approfondie d'une question d'histoire et d'esthétique du cinéma

SOUS RESERVE EN FONCTION DES EFFECTIFS DE LA FORMATION

18 heures CM + 3 heures TD

CNI - Cinéma et dispositifs audiovisuels 2

La couleur au cinéma : perspectives esthétiques

Enseignante : Jessie Martin

18 heures CM + 3 heures TD

Objectifs : (en terme de compétences) :

Questionner l'analyse esthétique des images (et la spécificité de l'analyse du film de fiction)

Penser les relations entre cinéma et arts plastiques.

Comprendre comment l'étude de la couleur au cinéma permet d'interroger à nouveaux frais certains concepts propres à la représentation.

Contenu de la formation :

Ce cours d'esthétique de la couleur entend analyser les propositions chromatiques du cinéma et les imaginaires qu'elles convoquent, sédimentent ou suscitent. Il s'agira de réfléchir à la couleur à partir de quelques concepts ou notions (sensualité, artifice, expressivité...) qui organisent une théorie de la couleur cinématographique. Nous partirons de quelques conceptions philosophiques qui ont migré dans le champ de l'art, notamment dans les réflexions et les pratiques picturales et nous nous concentrerons sur l'étude de l'idée de couleur-écran, comprise dans une double dimension, à la fois création d'un espace de représentation, un lieu d'image, et soulignement d'une médiation entre le regard et l'objet.

Bibliographie indicative :

Aumont Jacques (dir.), *La Couleur en cinéma*, Cinémathèque française / Mazzotta, 1995

Aumont Jacques, *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Armand Colin, 1994

Everett Wendy (ed.), *From Paintbrush to Pixel*, NSEC 6, Peter Lang, 2007

Higgins Scott, *Harnessing the Technicolor Rainbow : Color Design in the 1930's*, University of Texas Press, 2008

Lichtenstein Jacqueline, *La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique (1989)*, Flammarion, 2003

Martin Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Armand Colin, 2013

Yumibe Joshua, *Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism*, Rutgers University Press, New Brunswick, New-Jersey, London, 2012

Modalités d'évaluation :

Travail oral (exposé) ou dossier

CNI - Théorie des formes visuelles et sonores.

Remakes cinématographiques

Enseignante : Géraldine Sfez

18 heures CM

3 heures TD

À partir d'une réflexion sur la notion de « répétition » (et dans la continuité, pour ceux qui l'auront suivi, du séminaire de laboratoire du semestre 1 « Répétition, reprise, emploi »), il s'agira de s'intéresser aux différentes figures et modalités de la « répétition » cinématographique. On s'intéressera tout particulièrement au statut et aux enjeux du *remake*. Du *remake* de *Psychose* par Gus Van Sant aux *remakes* commerciaux en passant par les *remakes* photographiques de Jeff Wall, il s'agira d'interroger ce qui fait de la répétition une dimension constitutive du cinéma, et de l'art en général.

Indications bibliographiques :

Deleuze, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968

Kierkegaard, Soren, *La Reprise* [1843], Paris, Garnier Flammarion, 2007

Nietzsche, Friedrich, *Le Gai Savoir* [1886], Paris, Folio Gallimard, 1982

Potte-Bonneville, Mathieu, *Recommencer*, Lagrasse, Verdier, 2018

**U.E. 3 - Atelier de parcours et/ou professionnalisant : 1 atelier par
parcours/semestre**

Master 2 - semestre 2 : Ateliers

U.E. 3 - Atelier de parcours – Cinéma, Documents, Archives

CDA- Semestre 2 - Pratiques de l'analyse de films

« *Pratique de l'analyse de film dans le cadre d'une recherche approfondie* »

Enseignant : Laurent Guido

24 heures TD

Objectifs

Savoir conduire des analyses des films composant le corpus du mémoire à partir de pertinences liées à la problématique de la recherche.

Contenu de la formation

Il s'agira d'apprendre à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Les étudiants feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée.

Bibliographie

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

CNI- Semestre 2 - Pratiques de l'analyse de films

Enseignantes : Jessie Martin et Géraldine Sfez (2 groupes)

24 heures TD

Exercices de problématisation et d'analyse de films (Groupe 1 : Jessie Martin)

Objectifs

Savoir conduire des analyses des films composant le corpus du mémoire à partir de pertinences liées à la problématique de la recherche.

Contenu de la formation :

Il s'agira d'apprendre à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Les étudiants feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée.

Bibliographie succincte :

Aumont Jacques, Marie Michel, *L'Analyse des films* [1988], Paris, Nathan, rééd. Armand Colin, 2004.

Bellour Raymond, *L'Analyse du film*, Paris, Albatros, 1979.

Brenez Nicole, « "La plus complète autonomie" (Sur l'analyse des images, principes introductifs), Paris, Rencontres, croisements, emprunts. Méthodologie de l'analyse d'images, Université de Provence, 1996.

Esquenazi Jean-Pierre, « L'interprétation du film », *Cinémas : revue d'études cinématographiques*, vol. 23, n° 1, 2012, p. 35-54.

Goliot-Lété Anne, « L'image de film inventée par l'analyse », in J. Nacache (dir.), *L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Le Maître Barbara, « L'intuition analytique » dans Nacache J. (dir.), *L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Martin Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2011.

Modalités d'évaluation :

Analyses d'extraits à l'oral ou dossier.

Master 2 - semestre 4 – CNI et CDA - Pratique des archives (conservation, restauration, programmation)

U.E. 3 - Atelier de parcours – Cinéma, Documents, Archives - Cinéma, Nouvelles images.

Enseignants : Jean Paul Dorchain et intervenants Cinémathèque R.B.

24 heures TD

Objectif de l'atelier :

Permettre d'intégrer les questionnements que posent les campagnes et pratiques de conservation et de restauration des films et du matériel non-film dans une réflexion critique personnelle ; et ce afin de répondre aux besoins et questions portant sur les problématiques et enjeux quotidiens liés à la structure des archives cinématographiques ;

Publications, organisation conjointe de Journées d'études et/ou de colloques, mémoires de fin d'étude, etc.).

U.E. 4 - Recherche et Mémoire (voir les pages concernées dans le tronc commun)

DANSE/PRATIQUES PERFORMATIVES.

Objectifs professionnels et débouchés

Recherche en danse (centres de recherche, bibliothèques, centres de ressources en art contemporain....)

Enseignement supérieur

Journalisme (presse spécialisé, radio, tv, net-tv, web-magazin)

Conseillers artistiques (institutions musicales de types opéra, ballets, festivals, centres culturels, etc.)

Documentation (archives, bibliothèques fonds spécialisés)

Enseignement secondaire (certification complémentaire en danse)

Enseignement spécialisé (écoles de Danse, conservatoires)

Pratique artistique de haut-niveau

Présentation générale

Parcours DANSE/PRATIQUES PERFORMATIVES.

Le Master parcours "DANSE/PRATIQUES PERFORMATIVES." est ouvert à des étudiants en danse et à des étudiants provenant d'autres disciplines qui s'intéressent aux pratiques performatives (théâtre et arts plastiques notamment).

Par « danse », on désigne plus précisément les pratiques chorégraphiques contemporaines, développées pour ou hors de la scène. Par « pratiques performatives », nous entendons les pratiques qui interrogent le corps, et les modes de représentations du corps, à la rencontre entre une approche chorégraphique et une approche plastique. Ces pratiques ne se centrent pas seulement sur des objets produits, mais incluent également des modes de produire singuliers. Elles interrogent des corps, celui du danseur ou du performer, mais aussi celui du public et expérimentent des modes spécifiques de relation avec les publics.

Le Master questionnera et expérimentera des modes de faire et de penser, et la relation entre ces modes. Ces questionnements seront nourris par des apports esthétiques, anthropologiques et philosophiques, et s'appuient sur la relation théorie/pratique.

Les méthodes proposées convoqueront une implication de l'étudiant importante. Car le Master proposera avant tout des espaces de partage de la parole et de la pensée, et de réflexion ensemble, plus que des espaces de transmission stricto sensu. C'est un espace qui incitera chaque étudiant à tisser son paysage personnel à partir de concepts, de démarches et de sa propre position. Pour cela, une large place sera donnée au développement de projets personnels, hors du cadre de la maquette, ou en accompagnement du mémoire.

Cet espace d'interrogation et d'expérimentation s'ancrera dans la réalité artistique professionnelle. Car il ne s'agit pas strictement de théoriser une esthétique, mais de mettre à plat des pratiques, de s'appropriier les éléments qui les composent, pour pouvoir les reconfigurer en plusieurs endroits, qu'ils soient théoriques, scéniques, performatifs, pédagogiques, ou dans la production et coordination. Aussi, le Master s'appuie sur un partenariat privilégié avec le GYMNASSE-CDCN. Les artistes accueillis par cette structure interviendront dans le Master sous forme de séminaire et de workshop. Et par ailleurs, les étudiants seront encouragés à se mettre en relation avec des lieux sur le territoire régional et/ou national et international.

Autres partenaires

Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

Le Gymnase-CDCN, Roubaix

Centre Chorégraphique National de Roubaix

Opéra de Lille

École des Beaux-Arts de Tourcoing

Faculté de Motricité Humaine, Université Technique de Lisbonne, Portugal

1ère Année Master : Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS parcours Danse/Pratiques performatives Responsable parcours : Philippe Guisgand

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.
Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.
Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 1					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire et Langues vivantes		7	18	18	
1 séminaire labo + 1 Langue vivante					
Séminaire laboratoire "Arts et Droit"	Nathalie Delbard		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Collaborations avec artistes"	S. Bridoux Michel : 6 heures A. Creissels : 6 heures V. Goudinoux : 3 heures V. Perruchon : 3 heures		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Recherche avec l'Art"	Claire Noble		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts contemporains"	Géraldine Sfez		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Arts et dispositifs"	Joséphine Jibokji		18		Tronc commun
Langue : anglais	Claire Hélié			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours : Corps, danse, performance : approches critiques 1	Claire Bésuelle		18	3	S3
Séminaire de parcours : Pratiques chorégraphiques/pratiques esthétiques 1	Philippe Guisgand		18	3	S3
Stage 2 mois minimum					
UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 1 : Danser/performer : traverser un processus créatif 1	Clémentine Vanlerberghe			24	S3
UE 4 Recherche		10		12	
Méthodologie du mémoire	Marie Glon - 6 heures Bianca Maurmayr - 6 heures			12	
Participation à des manifestations scientifiques					
Rapport d'étape					
SEMESTRE 2					
UE 1 Tronc commun : Philosophie de l'art et Langues vivantes		7	24	18	
1 séminaire de tronc commun + 1 Langue vivante					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 1	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 2	Anne Boissière		24		Tronc commun
Langue : anglais	Blanche Sizaire			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours : Corps, danse, performance : approches critiques 2	Marie Glon		18	3	S4
Séminaire de parcours : Pratiques chorégraphiques/pratiques esthétiques 2	Philippe Guisgand		18	3	S4
Stage 2 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 2 : Danser/performer : traverser un processus créatif 2	Marie Pons			24	S4
UE4 Recherche et mémoire		10			
Mémoire					
Participation à des manifestations scientifiques					

2ème année Master : Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS parcours Danse/Pratiques performatives Responsable parcours : Philippe Guisgand

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.
Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.
Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 3					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de Philosophie, de laboratoire et Langue		7	42	18	
1 séminaire Philosophie + 1 séminaire labo + 1 Langue					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 3	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 4 (Esthétique)	Sarah Troche		24		Tronc commun + Philosophie
Séminaire laboratoire "Esthétique"	Anne Boissière		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts et sciences"	Laurent Guido		18		Tronc commun
Langue : anglais	Claire Hélié			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours : Corps, danse, performance : approches critiques 1	Claire Bésuelle		18	3	S1
Séminaire de parcours : Pratiques chorégraphiques/pratiques esthétiques 1	Philippe Guisgand		18	3	S1
Stage 3 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 1 : Danser/performer : traverser un processus créatif 1	Clémentine Vanlerberghe			24	S1
UE 4 Recherche		10		12	
Rapport d'étape					
Méthodologie du mémoire	Bianca Maurmayr			12	
Participation à des manifestations scientifiques					
SEMESTRE 4					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire		5	18		
1 séminaire de laboratoire					
Séminaire laboratoire "Arts et processus de signification"	Christian Hauer		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts et théories de l'art"	Thomas Sabourin		18		Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		5	18	3	
1 séminaire de parcours ou 1 stage					
Séminaire de parcours : Corps, danse, performance : approches critiques 2	Marie Glon		18	3	S2
Séminaire de parcours : Pratiques chorégraphiques/pratiques esthétiques 2	Philippe Guisgand		18	3	S2
Stage 3 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 2 : Danser/performer : traverser un processus créatif 2	Marie Pons			24	S2
UE 4 Recherche et mémoire		15			
Participation à des manifestations scientifiques					
Mémoire					

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche : Enseignants titulaires de l'Université

Danse

Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)

Marie GLON (Danse) marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)

L'équipe pédagogique : Enseignants non titulaires de l'Université

Attention, ces enseignants ne bénéficient pas d'une adresse mail U.D.L. (Université de Lille), ils vous communiqueront, s'ils le souhaitent leur adresse personnelle mail mais la règle veut que si vous souhaitez les joindre, vous passiez par le bureau de Master soit donc adresse Mail : pascale.joly@univ-lille.fr

Danse

Contractuels et vacataires :

Bianca MAURMAYR, docteure en danse

Claire BESUELLE, doctorante en danse et théâtre

Professionnels chargés des ateliers

Marie PONS

Clémentine VANLERBERGHE

Descriptifs DANSE/PRATIQUES PERFORMATIVES.

SEMESTRES IMPAIRS "DANSE/PRATIQUES PERFORMATIVES."

U.E. 1 - Tronc commun (voir les pages concernées avant le descriptif des parcours) -

Master 1 : Séminaire de laboratoire et Langue vivante

Master 2 : Séminaire de Philosophie et Langue Vivante.

U.E. 2 - Approches critiques des œuvres d'art contemporain :
Master 1 et 2 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage

Corps, danse, performance : approches critiques 1

Enseignante : Claire BESUELLE

18 heures CM + 3 heures TD

Prérequis :

- Lectures (cf. bibliographie)
- Curiosité et fréquentation régulière du spectacle vivant
- Maîtrise de l'anglais

Objectifs et compétences visés :

- Être en mesure d'utiliser à bon escient les notions et concepts utiles pour l'analyse de pratiques chorégraphiques et/ou performatives
- Consolider et continuer de construire une culture théorique et critique *via* la lecture de textes fondateurs pour les études en danse et plus largement les arts de la scène et de la performance

Contenus de formation :

Le séminaire prendra comme fil rouge thématique les techniques et esthétiques du danseur ou « performeur » sur les scènes contemporaines. Ce noyau thématique nous permettra d'approcher des pratiques de création dans le champ de la danse et de la performance en passant par l'analyse du « faire » d'un interprète et ses façons de se mettre en jeu au sein de différents contextes de création et de performance. Chaque séance s'articulera autour de cas d'études concrets, qui nous permettront au fur et à mesure de convoquer concepts et textes fondateurs pour appréhender, décrire et analyser ces pratiques chorégraphiques et performatives.

Les réflexions, discussions et lectures au sein du séminaire seront l'occasion pour chaque étudiant de nourrir l'élaboration de son projet de recherche, par l'acquisition de références sur les questions de corps et de perception mais aussi par l'échange et le travail collectif.

Le séminaire est articulé à l'atelier de Clémentine Vanlerberghe en UE 3.

Modalités de contrôle :

Travaux écrits et oraux sur les lectures

Bibliographie (indicative, à compléter à la rentrée)

- BARBA Eugenio, « Pré-expressivité », L'énergie qui danse - Dictionnaire d'anthropologie théâtrale (2e édition revue et augmentée), Montpellier, L'Entretemps, 2008.
- BERNARD Michel, De la création chorégraphique, Pantin, Centre National de la Danse, 2001.
- CHAPUIS Yvane et SERMON Julie (dir.), Partition(s), Dijon, Presses du Réel, La Manufacture, Haute Ecole des arts de la scène de Suisse romande, 2016.
- DIEHL Ingo & LAMPERT Friederike (dir.), Tanztechniken 2010 - Tanzplan Deutschland, Berlin, Henschel, 2011.

- DOGANIS Basile, *Pensées du corps - La philosophie à l'épreuve des arts gestuels japonais*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- FOUCAULT Michel, *Surveiller et punir : naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- GINOT Isabelle, « Danse : l'en dehors et l'au-dedans de la discipline », *Les Nouvelles formations de l'interprète*, (dir. Anne-Marie Gourdon), Paris, CNRS, 2004.
- GODARD Hubert, « Le geste manquant », *Entretien avec Daniel Dobbels et Claude Rabant*, *Revue internationale de psychanalyse*, Erès éditions, n°5, 1994, p. 63-75.
- GODARD Hubert, « Le geste et sa perception », in M. Michel et I. Ginot, *La danse au XXe siècle*, Bordas éditions, 1995, p. 224-229.
- GODARD Hubert, « Des trous noirs » avec Kuypers Patricia, *Nouvelles de danse*, n° 53, Contredanse, Bruxelles, 2006, p. 56-75. 169
- GODARD Hubert, « Le regard aveugle » avec Suely Rolnik, in *Catalogue de l'exposition Lygia Clark*, Musée des Beaux-arts, Nantes, 2005, p. 73-78.
- GUISGAND Philippe, « À propos d'interprétation en danse », revue en ligne *Démeter*, 2002.
- LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, 2ème éd. complétée, Bruxelles, Contredanse, 2000.
- MERLEAU-PONTY Maurice, *L'œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- PRADIER Jean-Marie, « La performance ou la renaissance de l'action », *Communications* 2013/1 (n°92), pp.277-290.
- SOULIER Noé, *Actions, mouvements et gestes*, Paris, Les Presses du Réel, 2016.

Pratiques chorégraphiques/pratiques esthétiques 1

Enseignant : Philippe Guisgand

18 heures CM + 3 heures TD

Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement. Une fréquentation régulière du spectacle vivant et/ou du monde chorégraphique/théâtral/performatif plus largement est souhaitable. Compréhension de l'anglais.

Contenus

Le séminaire propose de découvrir et tester des « partitions de regard » permettant d'élaborer une approche esthétique de l'analyse des œuvres chorégraphiques. Ces essais d'analyse s'appuieront également sur un ensemble de textes qui figurent dans la bibliographie attachée.

Ce séminaire est préparatoire au séminaire du même nom aux semestres pairs ainsi qu'à l'atelier proposé par Marie Pons aux semestres pairs.

Bibliographie succincte

Daniel Arasse, *On n'y voit rien. Descriptions* [2000], Paris, Denoël, 2005.

Michel Bernard, « Esquisse d'une théorie de la perception du spectacle chorégraphique », in *De la création chorégraphique*, Pantin, CND, coll. « Recherches », 2001, 205-213.

Jean-François Billeter, *Esquisses*, Paris, Allia, 2016.

Un Paradigme, Paris, Allia, 2012.

Philippe Guisgand, « Réception du spectacle chorégraphique : d'une description fonctionnelle à l'analyse esthétique », *Staps* n° 74, 2006/4, 117-130.

Lawrence Halprin, « Les cycles RSVP » in Baptiste Andrien (ed.), *De l'une à l'autre. Composer, apprendre et partager en mouvements*, Bruxelles, Contredanse, 2010, 8-33.

Roland Huesca, *Ecrire le (spectacle) vivant*, Strasbourg, Le Portique, 2010.

Katya Moutaignac, « Une anti-méthode ? », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, < <http://journals.openedition.org/danse/1017> >.

Gérard Mayen, « Relations (auto) critiques », *Quant à la danse* n° 4, octobre 2006, 46-49.

Julie Perrin, *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse*, Dijon, les presses du réel, 2012.

Julie Sermon et Yvane Chapuis, *Partition(s). Objet et concept des pratiques scéniques (20° et 21° siècle)*, Dijon, Les presses du réel-La Manufacture, 2016.

Modalités de contrôle

Devoir à rendre en fin de séminaire.

U.E. 3 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant

U.E. 3 - Atelier de parcours - Danse/Pratiques performatives.

Danser/performer : traverser un processus créatif 1

Enseignant : Clémentine VANLERBERGHE

24 heures TD

Pré-requis

Aucun pré-requis de "technicité" en danse n'est nécessaire.

Contenus

Ce workshop sera l'occasion d'expérimenter et de questionner en studio ce qui se joue pour le.la performer / interprète. À travers des mises en situation adressant l'individualité ou le collectif, de l'ordre du micro ou du macro, nous naviguerons entre le sensible, la partition et le concret de notre environnement.

Ensemble nous traverserons de l'intérieur à la fois des processus de création, et les différentes couches qui peuvent s'y créer tant en termes d'« états de corps » que d'« états de présence » : comment le corps peut se transformer en vaisseau ou en exécutant ?

Nous convoquerons ainsi l'expérience de l'interprète et celle du chorégraphe/ créateur dans ce qu'elle donne aussi à voir au spectateur.

Cet atelier est articulé au séminaire d'UE 2 donné par Claire Besuelle.

Bibliographie succincte

Miranda Tufnell et Chris Crickmay, Corps, espace, image de, Bruxelles, Contredanse, 2014.

Jonathan Burrows, Un manuel de chorégraphe, Bruxelles, Contredanse, 2017.

Tim Ingold, Une brève histoire des lignes, Zones Sensibles, 2013.

Modalités de contrôle

Contrôle continu.

U.E. 4 – Recherche / Participation à des manifestations scientifiques (cf. Tronc commun) et Méthodologie.

U.E. 4 Méthodologie - Danse/Pratiques performatives.

Master 1 - semestre 1 : Méthodologie

Enseignants : Marie GLON et Bianca MAURMAYR

12 heures TD

Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement. Compréhension de l'anglais

Contenu de formation

Le cours de méthodologie se penchera dans un premier temps sur les conceptions possibles de la recherche en danse. Dans un second temps, le travail proposé visera à formuler un scénario de recherche permettant de problématiser une question, voire formuler des hypothèses, et de permettre à l'étudiant de proposer au directeur.trice de recherche un projet opératoire.

Suggestions de lecture

Bruneau Monik et Villeneuve André (eds.), Traiter de recherche création en art. Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2007.

Droit Roger-Pol (ed.), L'Art est-il une connaissance ?, Paris, Le Monde Editions, 1993.

Dautreij Jehanne (ed.), La recherche en art(s), Paris, éditions MF, 2010.

Fraleigh Sondra (ed.), Researching Dance. Evolving modes of enquiry, Londres, Dance Books, 1999.

Grau Andrée et Wierre-Gorre Georgiana, Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline, Pantin, CND, 2005.

Kealiinohomoku Joann, « Une anthropologue regarde le ballet comme une forme de danse ethnique », in Danse nomade, Nouvelles de danse n° 34-35, été 1998, 47-67.

Kremer-Marietti Angèle, L'Epistémologie. Etat des lieux et positions, Paris, Ellipses, 2006.

Modalités de contrôle

Contrôle continu

Master 2 - semestre 3 : Méthodologie

Enseignante : Bianca MAURMAYR

12 heures TD

Pré-requis

Capacité à travailler collectivement, autoévaluation des compétences. Compréhension de l'anglais

Contenu de formation

Ce cours accompagne la démarche des étudiants sur leur projet de recherche, en explorant collectivement les questions de méthode (délimitation du sujet, état des lieux de la recherche, mise en place d'une problématique, choix du corpus, élaboration du plan, élaboration d'une bibliographie) et en partageant les découvertes et problèmes de chacun.

Suggestions de lecture

- Susan Leigh Foster, « Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing », in Gabriele Brandstetter, Gabriele Klein (dir.), *Dance [and] Theory*, Bielefeld, Transcript, 2013, pp. 21-32.
- Becker Howard, *Les Ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales*, trad. fr. J. Mailhos, Paris, La Découverte, 2002.
- *Recherches en danse* [en ligne], n°1, « Être chercheur en danse », 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014. URL : <http://danse.revues.org/531> ; DOI : 10.4000/danse.531

Modalités de contrôle :

Contrôle continu.

SEMESTRES PAIRS "DANSE/PRATIQUES PERFORMATIVES."

U.E. 1 Tronc commun

Master 1 : Séminaire de Philosophie et cours Langue vivante

Master 2 : Séminaire de Laboratoire

(Voir les pages concernées dans le tronc commun avant le descriptif des parcours).

U.E. 2 - Approches critiques des œuvres d'art contemporain

Master 1 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage

Master 2 : un programme à choisir ou un stage

(Voir les pages concernées dans le tronc commun pour les précisions sur le stage)

U.E. 2 : Approches critiques des œuvres d'art contemporain (séminaires de parcours)
Danse/Pratiques performatives.

Corps, danse, performance : approches critiques 2

Enseignante : Marie GLON

18 heures CM + 3 heures TD

Prérequis

Pratique de spectateur.rice, lecture de la presse. Compréhension de l'anglais.

Objectif et Compétences visées

Ce séminaire vise à questionner nos pratiques de spectateurs.rices et chercheurs.euses à partir des approches post-coloniales ou décoloniales : comment nos regards sur les danses et œuvres chorégraphiques « d'ailleurs » sont-ils forgés ? Comment les controverses liées à l'appropriation culturelle agissent-elles dans le champ de la danse ? Comment, en tant que chercheurs ou chercheuses en danse, construire des objets d'étude et mener des recherches attentives aux enjeux de pouvoir entre « centre » et « périphérie » ?

Contenus de formation

Lecture de textes théoriques et de textes de presse, exercices de regard.

Bibliographie succincte

Patrick Boucheron, Nicolas Delalande (éd.), *Pour une histoire-monde*, Paris, La Vie des Idées, PUF, 2013.

Emmanuelle Chérel et Fabienne Dumont, *L'histoire n'est pas donnée: art contemporain et postcolonialité en France*, Rennes, PUR, 2016.

Modalités de contrôle

Contrôle continu

Pratiques chorégraphiques/pratiques esthétiques 2

Enseignant : Philippe Guisgand

18 heures CM + 3 heures TD

Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement. Une fréquentation régulière du spectacle vivant et/ou du monde chorégraphique/théâtral/performatif plus largement est souhaitable. Compréhension de l'anglais.

Contenus

Ce séminaire intitulé « Performer la critique » donne une suite alter-située au séminaire du semestre impair consacré aux partitions de l'analyse d'œuvre. Dans cette seconde partie d'année, nous chercherons à finaliser les parti-pris et les outils présentés précédemment en éclairer quelques-uns de leurs usages sociaux : critique savante, critique de presse, blogging, ateliers du spectateur, situations performatives en dialogue avec l'œuvre...

Le séminaire aura pour objectif final d'animer pendant l'édition du festival *Le Grand Bain* 2020, proposé par Le Gymnase|CDCN, une forme critique performative et/ou participative en lien avec une ou plusieurs pièces de la programmation.

Ce séminaire sera articulé à l'atelier (UE 3) du semestre pair donné par Marie Pons.

Bibliographie succincte

Ginot Isabelle, « Un lieu commun », *Repères* n°11, mars 2003, 2-9.

Guisgand Philippe, « Un regard sur la critique ou les promesses de la description », *Repères* n° 15, Biennale du Val-de-Marne, mars 2005, 10-12.

- « Les ateliers du spectateur, fabriques du sensible », *Quaderni* n° 83, février 2014, 59-71.

Martin Andrée, « Edouard Lock ou l'accélération du temps », *Alternatives théâtrales* n° 51, mai 1996, 25-28.

Pichon Stéphanie, « Archéologie d'un parcours de spectateur », in Aurore Desprès (dir.), *Le Corps en éclats*, Dijon, les presses du réel, 2016, 39-51.

Secchin Braga Paola, « La créatrice cachée. De Véronique Doisneau de Jérôme Bel à Isabel Torres de Silvia Soter », in Isabelle Launay et Sylviane Pagès (dirs.), *Mémoires et histoire en danse*, Paris, L'Harmattan, 2010, 139-152.

Vincent Geneviève, « Ecrire pour la danse », *Bulletin du Mas de la danse* n° 11, février 2005, pp. 9-11.

Modalités de contrôle

La conception et l'animation des dispositifs performatifs créés pendant le séminaire sera évaluée conjointement dans le cadre du séminaire et de l'atelier.

**U.E. 3 - Atelier de parcours et/ou professionnalisant : un atelier par
parcours/semestre**

Danser/performer : traverser un processus créatif 2

Enseignante : Marie PONS

24 heures TD

Prérequis

Curiosité, esprit critique, fréquentation du spectacle vivant, des formes chorégraphiques et performatives.

Contenus

Cet atelier a pour objectif de partager et mettre en pratique des questionnements qui prennent racine dans celui-ci : comment écrire avec la danse, et depuis la critique. Il sera question d'évoquer ensemble nos rapports, nos regards et positions de spectateur.ice.s face à une œuvre, et d'explorer différentes méthodologies et formes possibles de critiques. Il s'agira aussi de voir comment depuis l'écriture l'exercice critique peut se déployer dans des dispositifs éditoriaux (blogs en ligne, article papier, recueil, fanzine...) et spatiaux (accrochage temporaire, affichage). Cet atelier a pour objectif final d'animer pendant l'édition du festival *Le Grand Bain 2020*, proposé par Le Gymnase|CDCN, une forme critique performative et/ou participative en lien avec une ou plusieurs pièces de la programmation.

Cet atelier sera articulé au séminaire d'UE2 de Philippe Guisgand.

Bibliographie succincte

Ginot Isabelle, *La critique en danse contemporaine : Théories et pratiques, pertinences et délires*, Dossier d'HDR sous la direction de Jean-Paul Olive, Université Paris 8, 2006.

Mayen Gérard, « Relation (auto)critiques », in *Quant à la danse*, Images en Manœuvres Editions, octobre 2006, 4, p. 46-48 version électronique sur www.danse.univ-paris8.fr

Pons Marie, *Carnet de bord*, édition Le Vivat + blogs *Carnet de bord* [2017-2018-2019](#).

Modalités de contrôle

La conception et l'animation des dispositifs performatifs créés pendant le séminaire sera évaluée conjointement dans le cadre du séminaire et de l'atelier.

U.E. 4 - Recherche et Mémoire (voir les pages concernées dans le tronc commun)

MUSIQUE / MUSICOLOGIE ET DISPOSITIFS CONTEMPORAINS

1^{ère} Année Master : Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS - Parcours Musique/ Musicologie et dispositifs contemporains Responsable Parcours : Francis Courtot

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.
Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.
Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 1					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire et Langues vivantes		7	18	18	
1 séminaire labo + 1 Langue vivante					
Séminaire laboratoire "Arts et Droit"	Nathalie Delbard		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Collaborations avec artistes"	S. Bridoux Michel : 6 heures A. Creissels : 6 heures V. Goudinoux : 3 heures V. Perruchon : 3 heures		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Recherche avec l'Art"	Claire Noble		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts contemporains"	Géraldine Sfez		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Arts et dispositifs"	Joséphine Jibokji		18		Tronc commun
Langue : anglais	Blanche Sizaire			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours : Approches musicologiques contemporaines 1	Christian Hauer		18	3	S3
Séminaire de parcours : Analyse des processus de composition	Francis Courtot		18	3	S3
Stage 2 mois minimum					
UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier : Logiciels temps réels	Florent Berthaud			24	S3
Atelier : Stage de composition électro acoustique	Probablement non assuré			24	S3
UE 4 Recherche		10		12	
Méthodologie du mémoire	Adrien Quièvre			12	
Participation à des manifestations scientifiques					
Rapport d'étape					
SEMESTRE 2					
UE 1 Tronc commun : Philosophie de l'art et Langues vivantes		7	24	18	
1 séminaire de tronc commun + 1 Langue vivante					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 1	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 2	Anne Boissière		24		Tronc commun
Langue : anglais	Claire Hélié			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours : Anthropologie des mondes sonores et contemporains	Alain Desjacques		18	3	S4
Séminaire de parcours : Approches musicologiques contemporaines 2	Christian Hauer		18	3	S4
Séminaire de parcours : Heuristique musicale	Alain Desjacques/Anne Boissière/Francis Courtot		18	3	S4
Stage 2 mois minimum					S4
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier : Dispositifs interactifs en situations scéniques	Florent Berthaud			24	S4
Atelier : Musicologie & composition	Francis Courtot			24	S4
UE4 Recherche et mémoire		10			
Mémoire					
Participation à des manifestations scientifiques					

2^{ème} Année Master : Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS - Parcours Musique/ Musicologie et dispositifs contemporains Responsable Parcours : Francis Courtot

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.
Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.
Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 3					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de Philosophie, de laboratoire et Langue		7	42	18	
1 séminaire Philosophie + 1 séminaire labo + 1 Langue					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 3	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 4 (Esthétique)	Sarah Troche		24		Tronc commun + Philosophie
Séminaire laboratoire "Esthétique"	Anne Boissière		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts et sciences"	Laurent Guido		18		Tronc commun
Langue : anglais	Blanche Sizaire			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours : Approches musicologiques contemporaines 1	Christian Hauer		18	3	S1
Séminaire de parcours : Analyse des processus de composition	Francis Courtot		18	3	S1
Stage 2 mois minimum	0				
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier : Logiciels temps réels	Florent Berthaud			24	S1
Atelier : Stage de composition électro acoustique	Probablement non assuré			24	S1
UE 4 Recherche		10		12	
Rapport d'étape					
Méthodologie	Adrien Quièvre			12	
Participation à des manifestations scientifiques					S1
SEMESTRE 4					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire		5	18		
1 séminaire de laboratoire					
Séminaire laboratoire "Arts et processus de signification"	Christian Hauer		18		P/cinéma image /tous parcours
Séminaire laboratoire "Arts et théories de l'art"	Thomas Sabourin		18		P/cinéma image /tous parcours
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		5	18	3	
1 séminaire de parcours ou 1 stage					
Séminaire de parcours : Anthropologie des mondes sonores et contemporains	Alain Desjacques		18	3	S2
Séminaire de parcours : Approches musicologiques contemporaines 2	Christian Hauer		18	3	S2
Séminaire de parcours : Heuristique musicale	Alain Desjacques/Anne Boissière/Francis Courtot		18	3	S2
Stage 3 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier : Dispositifs interactifs en situations scéniques	Florent Berthaud			24	S2
Atelier : Musicologie & composition	Francis Courtot			24	S2
UE 4 Recherche et mémoire		15			
Participation à des manifestations scientifiques					S2
Mémoire					

Objectifs professionnels et débouchés des Parcours

- Recherche en musicologie (centres de recherche, bibliothèques, centres de ressources en art contemporain....)
- Enseignement supérieur
- Journalisme (presse spécialisé, radio, tv, net-tv, web-magazin)
- Edition musicale (éditeurs de musique...)
- Conseillers artistiques (institutions musicales de types opéra, ballets, festivals, centres culturels, etc.)
- Documentation (archives, bibliothèques musicales et fonds spécialisés)
- Enseignement secondaire (collèges, option musique en lycée)
- Enseignement spécialisé (écoles de musique, conservatoires)
- Pratique artistique de haut-niveau (interprètes, musiciens de musique écrite, musique improvisée...)
- Composition et création sonore (musique instrumentale, musique électroacoustique, design et décor sonore, installation sonore... pour spectacles)

Présentation générale.

Parcours Musique / Musicologie et dispositifs contemporains.

« Il faut commencer par faire la musique. Ensuite seulement, la musique vous change. C'est le feedback, la réinjection. [...] Je compose de nouvelles œuvres, mais je n'en suis pas encore là où en est ma musique, [...] et puis un jour, tout d'un coup, ça y est [...], je deviens ce qu'est la musique. [...] Je deviens souple, je ne reste plus au même endroit. Je change constamment. Et comme je change, comme je suis changé par ce que je fais, ce que fais change encore plus, car ma demande est plus grande qu'avant. [...] Ce qu'est la musique, je n'en sais rien. »

Karlheinz Stockhausen, *Conversations avec Jonathan Cott*, p. 52.

Solidement ancré dans le monde contemporain, le Master « Musique, musicologie et dispositifs contemporains » tisse principalement trois orientations : 1) la musicologie contemporaine ayant pour sujet principal la musique écrite de notre temps, 2) l'étude des dispositifs contemporains d'appropriation des images et des sons, d'installations sonores ou l'électronique temps-réel, 3) l'étude des poétiques contemporaines. Dans les trois cas, la dimension proprement musicale de ces approches est au premier plan : elles supposent toutes une pratique musicale (les étudiants sont ainsi invités à poursuivre assidûment une pratique musicale — si possible en Conservatoire).

Dans ce Master, création, théorie et pratique sont indissociablement liées. Ainsi, l'aspect « création » est le sujet des séminaires « Analyse des processus de composition », « Heuristique musicale ». Un studio d'électroacoustique a été créé et un parcours spécifique aux musiques électroacoustiques pourra être envisagé par des étudiants préalablement initiés à la pratique en studio (<http://studio-eLectroacoustique.univ-lille.fr>).

La théorie s'incarne dans les séminaires « Approches musicologiques contemporaines », « Médiologie », « Anthropologie des mondes sonores contemporains » ...

La pratique est au fondement tant des ateliers « Logiciels temps-réel », « Dispositifs interactifs » que du séminaire « Recherche et création », adossé au groupe du même nom au sein du C. E. A. C.

Dans ce cadre, le Master propose une spécialisation sur la création en temps différée pour des œuvres fixées sur support électronique, et la création avec *live electronics* et plus généralement la création sonore (avec outils informatiques) : design sonore, installations sonores, *net-art*, musique avec électronique temps-réel, par une équipe de chercheurs (EDESAC Equipe Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain) dépendante du laboratoire C. E. A. C. L'étude des dispositifs contemporains d'appropriation des images et des sons représente son activité principale, mais aussi la réalisation de projets de créations dans le domaine des installations sonores ou de l'électronique temps-réel (cf. <http://edesac.recherche.univ-lille.fr>).

Enfin, l'inscription de ce Master dans le département Arts permet aux étudiants de confronter différentes approches, issues de la philosophie de l'art, des arts plastiques, de la danse, du théâtre ou du cinéma. Des « séminaires de laboratoire » permettent ainsi aux étudiants d'avoir accès aux grandes problématiques de l'art contemporain, envisagés d'un point de vue pluridisciplinaire. Des connaissances sont aussi tirées de l'expérience, et ne faut pas mésestimer, en art, la portée de l'imaginaire, de la métaphore ou de l'approche créative. En retour peuvent aussi naître, issus des démarches créatrices, des questionnements nouveaux ou actualisés (Atelier Musicologie et composition).

D'où notre souci de n'accueillir dans la spécialité que des étudiants justifiant de connaissances solides (techniques et pratiques) dans le domaine musical. Ils seront soit titulaires d'une licence de musique (ou d'un diplôme étranger équivalent), soit titulaires de diplômes spécialisés (CNSMD par exemple) accompagnés d'un diplôme universitaire de niveau licence. Ces étudiants pourront avoir deux visées au choix :

Soit ils désireront s'orienter vers la recherche musicologique (les finalités professionnelles pourront être l'enseignement supérieur, la presse spécialisée ou encore le monde de l'édition – partitions, disques, supports multimedia consacrés à la musique... ou de la diffusion auprès des publics) ;

Soit ils souhaiteront enrichir une pratique artistique de haut niveau (composition, improvisation, interprétation) d'une réflexion esthétique. Ces artistes, engagés déjà dans une pratique professionnelle, trouveront dans le Master une occasion de réfléchir au sens de la création contemporaine et de se confronter à d'autres créateurs, interprètes ou artistes venus d'horizons divers, tout en reliant leur activité artistique à leurs interrogations théoriques ou esthétiques.

Dans ce contexte, la spécialité « Musique, musicologie et dispositifs contemporains » vise à développer des compétences intellectuelles et des savoir-faire dans le domaine de la recherche sur les expressions artistiques les plus contemporaines (art numérique, composition électroacoustique...). L'objectif est de faire acquérir des compétences et des connaissances, à la fois théoriques et pratiques pour une insertion dans le monde de l'art et de la culture.

Métiers de l'éducation et de l'information : enseignement supérieur, recherche scientifique en SHS en lien avec les arts, enseignement spécialisé en art ; enseignement secondaire ; journalisme spécialisé, édition et documentation.

Métiers des arts et de la diffusion artistique : institutions de la diffusion de la musique et de la danse en qualité d'artiste ou de conseiller, organisation et médiation du spectacle.

Métiers de l'encadrement : chargé de mission culturelle auprès des collectivités territoriales, administrateur – opéras, salles de concert, festivals, compagnies, etc.

Descriptifs Musique / Musicologie et dispositifs contemporains

**SEMESTRES IMPAIRS "MUSIQUE / MUSICOLOGIE ET DISPOSITIFS
CONTEMPORAINS.**

U.E. 1 - Tronc commun (voir les pages concernées avant le descriptif des parcours) -

Master 1 : Séminaire de laboratoire et Langue vivante

Master 2 : Séminaire de Philosophie et Langue Vivante.

U.E. 2 - Approches critiques des œuvres d'art contemporain :
Master 1 et 2 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage

Approches musicologiques contemporaines 1

« Traduction critique d'un texte de référence »

Enseignant : Christian Hauer

18 heures CM + 3 heures TD

Programme

Dans le domaine des sciences cognitives musicales (de la psychologie aux neurosciences), il existe relativement peu de publications en langue française, la plupart étant en langue anglaise.

Ce qui pose un double problème. Tout d'abord celui de l'absence en langue française d'une quantité considérable de travaux majeurs et qui font référence dans le domaine considéré. D'où l'autre problème : l'impossibilité, souvent, dans le cas d'une traduction, de disposer d'une terminologie scientifique adéquate, sans compter que des concepts et des termes peuvent n'avoir aucun équivalent en français, pour la raison que la problématique traitée dans tel écrit en langue anglaise n'a que rarement – voire jamais – été traitée dans des écrits en langue française.

Ce séminaire s'organisera donc autour de la traduction critique d'un texte de référence paru en langue anglaise : cette traduction sera l'œuvre des étudiants, et publiée.

Éléments de bibliographie

Ils vous seront communiqués ultérieurement.

Analyse des processus de composition

Enseignant : Vincent Tiffon

18 heures CM + 3 heures TD

Les pré requis

Les fondamentaux en « Histoire de la musique du XX et XXI^e siècles », notions en analyse des œuvres contemporaines

Objectif du séminaire

Comment représenter les processus de création musicale ?

Programme

L'objectif du séminaire est de poser les bases d'une compréhension des processus de composition en cherchant à les *représenter* c'est-à-dire en prenant le problème à la base, non comme approche esthétique ou esthésique ; par extension, on pourra s'intéresser aussi sans les confondre (au contraire, saisir leur différence sera important) aux processus d'invention.

On tentera de fonctionner comme une équipe de recherche en charge d'un projet.

Bibliographie

Karlheinz Stockhausen, Plus-Minus, Universal Edition.

Francis Courtot, Brian Fernheyhough, Figures et dialogue, l'Harmattan.

Nicolas Donin Laurent Feneyrou (dir.), Théories de la composition au XX^e siècle (vol 1& 2), Symétries.

- Nicolas Donin (dir.), Composer, in Genesis, 31 (2010).

Type d'évaluation

Un exposé oral (20' maximum)

**U.E. 3 - Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant : 1 atelier par
parcours/semestre**

U.E. 3 - Atelier de parcours Musique / Musicologie et dispositifs contemporains

Les Logiciels temps-réels

Enseignant : Florent Berthaud

24 heures TD

Programme communiqué ultérieurement

Stage de composition électroacoustique.

SOUS RESERVE

24 heures TD

**U.E. 4 - Recherche / Participation à des manifestations scientifiques
(cf Tronc commun) et Méthodologie.**

U.E. 4 Méthodologie – Parcours Musique / Musicologie et dispositifs contemporains

Master 1 - semestre 1 : Méthodologie

Enseignant : Adrien Quièvre

12 heures TD

Objectif du séminaire

Acquérir les fondamentaux en termes d'organisation de la recherche et de réalisation du mémoire (au niveau Master)

Programme

Ce cours vise à fournir aux étudiant·e·s les outils méthodologiques de la recherche en vue de la rédaction de leur mémoire de Master 1. Les séances thématiques aborderont les différentes étapes de la recherche, tant sur les aspects théoriques (construction du projet de recherche, formulation de la problématique, élaboration du plan, positionnement par rapport à son objet d'étude) que pratiques (respect des normes typographiques, constitution de la bibliographie, organisation de son temps de travail).

Type d'évaluation

Travaux écrits et oraux durant le semestre.

Master 2 : semestre 3 -- Méthodologie

Enseignant : Adrien Quièvre

12 heures TD

Programme

Ce séminaire prolonge et complète le séminaire de méthodologie de M1. Tout en approfondissant les fondamentaux acquis en première année, les séances aborderont les éléments spécifiques à la recherche de M2 (retour d'expérience de M1, organisation de la rédaction sur le temps long, préparation de la soutenance de mémoire) et à la poursuite éventuelle de la recherche en doctorat (réponse à des appels à communication, élaboration d'un projet de thèse).

Type d'évaluation

Travaux écrits et oraux durant le semestre.

U.E. 1 Tronc commun

Master 1 : Séminaire de Philosophie et cours Langue vivante

Master 2 : Séminaire de Laboratoire

(Voir les pages concernées dans le tronc commun avant le descriptif des parcours).

U.E. 2 Approches critique des œuvres d'art contemporain

Master 1 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage

Master 2 : un programme à choisir ou un stage

(Voir les pages concernées dans le tronc commun pour les précisions sur le stage)

Anthropologie des mondes sonores et contemporains

Langage et morphologies

Enseignant : Alain DESJACQUES

18 heures CM + 3 heures TD

Programme

Il s'agit d'apporter une analyse pluridisciplinaire à l'intersection des champs musicologique, sociologique, ethnologique, historique, linguistique, sur la diversité des expressions musicales de l'oralité aujourd'hui et des créations musicales transculturelles. Cette approche permet ainsi d'aborder d'une part l'étude des travaux ethnomusicologiques élaborées sur l'objet musical, comme fait global et comme fait sonore, ainsi que les questions de méthodologie, liées à la recherche " sur le terrain " ; d'autre part de réfléchir sur les élaborations conceptuelles d'œuvres contemporaines qui se sont inspirées, à un espace-temps donné, d'éléments de musique de l'altérité, d'analyser la diversité des citations puisées dans le catalogue ouvert des musiques de l'oralité. Le séminaire est aussi le réceptacle de travaux de compositions « en chantier » d'étudiants sensibilisés par cette approche originale qui revisite « les leçons de l'exotisme » aux accents des récents outils technologiques de création musicale et des problématiques esthétiques et poétiques contemporaines. Le séminaire est organisé autour de neuf thèmes de recherche qui constituent l'ossature de cet enseignement :

Les champs d'études actuels de l'anthropologie musicologique

Méthodologie de la recherche 1 : enquête et collecte sur le terrain.

Méthodologie de la recherche 2 : classification et analyse des documents.

Les musiques de tradition orale dans le nationalisme et l'exotisme musicaux.

L'influence des musiques de l'oralité dans les musiques savantes occidentales 1 : le cas de la musique indonésienne.

L'influence des musiques de l'oralité dans les musiques savantes occidentales 2 : le cas de la musique africaine.

L'influence des musiques de l'oralité dans les musiques savantes occidentales 3 : le cas de la musique indienne.

Le traitement des musiques de l'oralité dans les musiques électroacoustiques.

Les nouvelles formes de musiques traditionnelles.

Une bibliographie introductive succincte suit cette présentation. Elle sera étoffée et spécialisée selon les directions de recherche propres à chaque étudiant.

AROM, Simhra, Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique Centrale : structure et méthodologie, volume 1, SELAF (ethnomusicologie 1), 1985, 905 pages.

BLACKING, John, How Musical is Man? University of Washington Press, 1973, 116 pages.

FLORENTZ, Jean-Louis, L'espace symphonique et la liturgie éthiopienne dans Debout sur le Soleil, op. 8, pour orgue L'Orgue, n° 221, janvier-février-mars 1992.

Incidences et traditions musicales éthiopiennes dans Asmarâ, op. 9. Intemporel, bulletin de la Société National de Musique n° 26, avril-juin 1998.

Approches musicologiques contemporaines 2

Enseignant : Christian Hauer

18 heures CM + 3 heures TD

Programme

Ce séminaire s'attachera à produire collectivement un compte rendu (en français) d'un ou de deux textes (chapitre d'ouvrage, article, ...) en langue anglaise, qui font référence dans le domaine des sciences cognitives (notamment autour de la problématique de l'émotion musicale ou de la cognition incarnée).

Éléments de bibliographie :

COX, Arnie, *Music and Embodied Cognition : Listening, Moving, Feeling and Thinking*, Bloomington, Indiana University Press, 2016.

___, « Embodying Music: Principles of the Mimetic Hypothesis », *Music Theory Online (A Journal of the Society for Music Theory)*, Volume 17, Number 2, 2011 (juillet).

JUSLIN, Patrick N., « From everyday emotions to aesthetic emotions : towards a unified theory of musical emotions », *Physics of Life Reviews*, No 10, 2013, p. 235-266.

JUSLIN, Patrick N. & SLOBODA, John A., *Handbook of Music and Emotion. Theory, Research, Applications*, Oxford University Press, 2010.

Heuristique musicale

Enseignants : Anne Boissière, Alain Desjacques, Francis Courtot

18 heures CM + 3 heures TD

Dans *Musica ficta*, Philippe Lacoue-Labarthe écrit : « il y a d'abord la question de la musique, laquelle, étrangeté, n'est jamais la question de la seule musique ». Nous voudrions, dans ce séminaire interroger les liens ou les tensions, les flux et reflux qu'entretiennent musique et philosophie, musique et littérature extra-européenne, musique récente et poésie.

Bibliographie :

Philosophie : Philosophie de la musique : imitation, sens, forme, textes réunis et présentés par Florence Fabre et Robert Muller, Paris, Vrin, 2013.

Littérature extra-européenne : les informations seront données à la rentrée.

Musique et poésie : Stéphane Mallarmé, Œuvres, La Pléiade. Pierre Boulez, Points de repères, Seuil, Guy Lelong, Révolutions sonores — de Mallarmé à la musique spectrale, MF, 2014. Yves Bonnefoy, Sous l'horizon du langage, Mercure de France.

**U.E. 3 - Atelier de parcours et/ou professionnalisant : 1 atelier par
parcours/semestre**

Dispositifs interactifs en situations scéniques

Enseignant : Florent Berthaud

24 heures TD

Programme communiqué ultérieurement.

Musicologie & composition

Musique et Musicologie :

Enseignant : Francis Courtot

24 heures TD

L'atelier de cette année sera centré sur des œuvres utilisant la technologie de manière (auto-) critique.

Lors d'une discussion avec le philosophe Japonais Suzuki, Stockhausen affirme : « Une machine, un ordinateur sont des prolongements naturels de l'esprit. » Il révèle par là une conception positive de la science, allant toujours dans le sens d'un enrichissement abolissant ce qu'elle peut avoir de dérangeant. Au contraire, Hugues Dufour posait que l'ordinateur « implique une refonte complète des rapports entre l'abstrait et le concret ». Entre ces deux positions, il existe des œuvres qui mettent en jeu, dans leur conception même, une critique du médium électronique ou informatique : *Time and motion study II*, de Brian Ferneyhough, ou *Machinations* de Georges Aperghis interrogent ainsi de façon critique l'apport de la machine.

On s'attachera dans cet atelier, après avoir présenté ces œuvres, à rechercher d'autres réalisations du même ordre.

U.E. 4 - Recherche et Mémoire (voir les pages concernées dans le tronc commun)

THEORIES ET PRATIQUES DU THEATRE CONTEMPORAIN.

1ère Année Master : Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS Parcours Théorie et pratique du théâtre contemporain.
Responsable parcours : Sophie Proust

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.
Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.
Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants 19/20	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 1					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire et Langues vivantes		7	18	18	
1 séminaire labo + 1 Langue vivante					
Séminaire laboratoire "Arts et Droit"	Nathalie Delbard		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Collaborations avec artistes"	S. Bridoux Michel : 6 heures A. Creissels : 6 heures V. Goudinoux : 3 heures V. Perruchon : 3 heures		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Recherche avec l'Art"	Claire Noble		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts contemporains"	Géraldine Sfez		18		Tronc commun
Séminaire Laboratoire "Arts et dispositifs"	Joséphine Jibokji		18		Tronc commun
Langue : anglais	Claire Hélie			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours A : Jeu et didactique	Sotiri Haviaras		18	3	S3
Séminaire de parcours B : Processus de création	Sophie Proust		18	3	S3
Séminaire de parcours C : Réception du spectacle vivant	Véronique Perruchon		18	3	S3
Séminaire de parcours D : Ecritures théâtrales contemporaines	Cécile Garcia Fogel		18	3	S3
Stage 2 mois minimum					
UE 3 Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 1 : Jeu et pratique scénique 1	Cécile Garcia Fogel			24	S3
Atelier 2 : Technique et pratique scéniques 2	Véronique Perruchon - Antonio Palermo - Victor Inissan			24	S3
UE 4 Recherche		10		12	
Méthodologie du mémoire	Sophie Proust - 7 heures Frédéric Gendre - 5 heures			12	
Participation à des manifestations scientifiques					
Rapport d'étape					
SEMESTRE 2					
UE 1 Tronc commun : Philosophie de l'art et Langues vivantes		7	24	18	
1 séminaire de tronc commun + 1 Langue vivante					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 1	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 2	Anne Boissière		24		Tronc commun
Langue : anglais	Claire Hélie			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours E : Spectacle vivant et sciences humaines.	Ariane Martinez		18	3	S4
Séminaire de parcours F : Composantes de la scène	Véronique Perruchon		18	3	S4
Séminaire de parcours G : Dramaturgie appliquée	Sotiri Haviaras		18	3	S4
Stage 2 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 3 : Jeu et pratique scénique 3	Cécile Garcia Fogel			24	S4
Atelier 4 : Technique et pratique scéniques 4	Véronique Perruchon Antonio Palermo Victor Inissan			24	S4
UE4 Recherche et mémoire		10			
Mémoire					
Participation à des manifestations scientifiques					

2^{ème} Année Master : Tableau des structures de parcours et examens.

2019-2020 - Master ARTS Parcours Théorie et pratique du théâtre contemporain. Responsable parcours : Sophie Proust

L'ensemble des cours proposés est évalué en session Unique Contrôle continu.
Les E.C. qui composent les U.E. sont compensatoires.
Toute note inférieure à 10/20 à une U.E. est éliminatoire.
Les notes des E.C. au dessus de la moyenne ne sont pas conservées si l'U.E. correspondante n'est pas validée.
Toute U.E. validée le reste définitivement même si vous souhaitez redoubler votre année.

Intitulés des cours	Enseignants 19/20	ECTS	Cours CM	Cours TD	Mutualisation
SEMESTRE 3					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de Philosophie, de laboratoire et Langue		7	42	18	
1 séminaire Philosophie + 1 séminaire labo + 1 Langue					
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 3	Anne Boissière		24		Tronc commun
Séminaire tronc commun : Philosophie de l'art 4 (Esthétique)	Sarah Troche		24		Tronc commun + Philosophie
Séminaire laboratoire "Esthétique"	Anne Boissière		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts et sciences"	Laurent Guido		18		Tronc commun
Langue : anglais	Blanche Sizaire			18	Tronc commun
Autres Langues	Voir Départements de langues			18	Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		8	36	6	
2 séminaires de parcours ou 1 séminaire de parcours + 1 stage					
Séminaire de parcours A : Jeu et didactique	Sotiri Haviaras		18	3	S1
Séminaire de parcours B : Processus de création	Sophie Proust		18	3	S1
Séminaire de parcours C : Réception du spectacle vivant	Véronique Perruchon		18	3	S1
Séminaire de parcours D : Ecritures théâtrales contemporaines	Cécile Garcia Fogel		18	3	S1
Stage 3 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 1 : Jeu et pratique scénique 1	Cécile Garcia Fogel			24	S1
Atelier 2 : Technique et pratique scéniques 2	Véronique Perruchon Antonio Palermo Victor Inissan			24	S1
UE 4 Recherche		10		12	
Rapport d'étape					
Méthodologie	Véronique Perruchon - 8 heures Frédéric Gendre - 4 heures			12	
Participation à des manifestations scientifiques					
SEMESTRE 4					
UE 1 Tronc commun : Séminaire de laboratoire		5	18		
1 séminaire de laboratoire					
Séminaire laboratoire "Arts et processus de signification"	Christian Hauer		18		Tronc commun
Séminaire laboratoire "Arts et théories de l'art"	Laurent Guido		18		Tronc commun
UE 2 : Approches critiques des oeuvres d'arts contemporains		5	18	3	
1 séminaire de parcours ou 1 stage					
Séminaire de parcours E : Spectacle vivant et sciences humaines.	Ariane Martinez		18	3	S2
Séminaire de parcours F : Composantes de la scène	Véronique Perruchon		18	3	S2
Séminaire de parcours G : Dramaturgie appliquée	Sotiri Haviaras		18	3	S2
Stage 3 mois minimum					
UE 3 : Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant		5		24	
Atelier 3 : Jeu et pratique scénique 3	Cécile Garcia Fogel			24	S2
Atelier 4 : Technique et pratique scéniques 4	Véronique Perruchon Antonio Palermo Victor Inissan			24	S2
UE 4 Recherche et mémoire		15			
Participation à des manifestations scientifiques					
Mémoire					

Présentation générale et débouchés.

Parcours Théories et pratiques du Théâtre contemporain.

Comme tout Master en deux ans, le parcours *Théories et pratiques du théâtre contemporain du Master Arts*, **délivre** un grade universitaire d'enseignement supérieur qui s'inscrit dans la recherche et peut permettre, après avis de l'École doctorale, de poursuivre les études en Doctorat (accès sur dossier).

Précisément, le parcours *Théories et pratiques du théâtre contemporain* propose une formation complémentaire aux métiers liés à la conception d'un spectacle. L'objectif n'est pas de former à un métier en particulier, mais de donner un enseignement théorique de haut niveau associé à la et pratique pour permettre aux étudiants une insertion dans tous les environnements où les compétences et les connaissances dans le domaine du théâtre contemporain sont de mise :

Cadre au sein d'une équipe ou dans des organismes publics ou privés.

Responsable de communication dans une institution culturelle ou une compagnie, médiateur, attaché de presse.

Journaliste culturel dans un quotidien, un hebdomadaire ou dans la presse spécialisée.

Chargé(e) de mission dans le domaine des actions artistiques, éducatives et culturelles.

Collaborateur artistique et assistant à la mise en scène, la scénographie, la création lumière, son, etc.

Il est en outre un complément à :

La préparation aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'art dramatique et au Diplôme d'État en Arts Dramatiques.

La perspective d'une Certification à l'enseignement du théâtre en lycée (lié au CAPES), ou à la fonction d'animateur d'atelier et d'école du spectateur.

Une carrière artistique à laquelle il apporte un contenu théorique et réflexif indispensable.

Les séminaires rattachés au laboratoire Centre d'Étude des Art Contemporains (C. E. A. C.) ; les séminaires spécialisés (voir liste ci-dessous) ; les séminaires de tronc commun (langue, philosophie de l'art) ; les ateliers de pratique et les stages constituent une formation qui implique l'étudiant dans la maîtrise de compétences que celui-ci s'approprie en dessinant son projet professionnel, de recherche ou de suite de formation dans des écoles spécialisées.

Compétences spécifiques visées

Analyser les publics et leurs principes de fonctionnement

Étudier les principes de la réception

Analyser les processus de création

Distinguer et analyser les techniques propres à la scène

Évaluer les relations des arts de la scène avec d'autres formes d'art, et les replacer dans l'histoire des sensibilités et des publics

Mettre en rapport des systèmes de représentation (ruptures, continuités et influences)

Construire une programmation dans des circonstances, des lieux et un temps donné

Construire une séquence d'apprentissage

Maîtriser les bases du plateau et du jeu

Compétences générales

- Maîtriser les techniques de l'écrit et de l'oral
- Effectuer une recherche, consulter des archives, composer un projet
- Rendre accessible un savoir pour un public défini
- Maîtriser la communication théâtrale
- Identifier les différentes esthétiques des arts
- Cerner les conditions de réussite d'un événementiel

Cette spécialité de Master constitue la suite logique d'une licence spécialisée « Arts de la scène » dépendante de la licence « Arts » de l'UFR « Humanités » de l'Université de Lille, mais aussi de toute licence en « Études théâtrales ». Elle accueille également des étudiants titulaires d'une licence en sciences humaines et ayant acquis une formation liée aux arts de la scène, des étudiants issus d'une école ou d'un centre de formation aux différents métiers de la scène (comédien, danseur, marionnettiste, éclairagiste, décorateur, artiste du son, de la vidéo scène etc.), des étudiants issus des conservatoires d'art dramatique désireux d'acquérir une formation complémentaire. L'inscription dans ce cas se fait après examen du dossier et des motivations des étudiants. La spécialité accueille en outre les étudiants étrangers ayant une formation similaire (niveau de Bac + 3 et connaissance d'un des arts de la scène).

Description

Le parcours *Théories et pratiques du Théâtre contemporain* du Master Arts répond à une demande de la part des étudiants qui souhaitent approfondir leurs connaissances avant d'entrer dans la vie active et prolonger leur formation par de la recherche. Ce Master leur permet de mener leur projet personnel grâce à un solide bagage théorique et une connaissance pratique du théâtre tout en les mettant en relation avec le monde professionnel.

Cette formation répond au désir d'ouvrir à des champs professionnels divers : il s'agit à la fois d'offrir des savoirs et des savoirs faire dont la combinaison multiplie les possibilités d'insertion dans la vie professionnelle. Elle prend pour objet d'étude l'ensemble des moyens mis en œuvre dans le théâtre contemporain qu'il s'agisse du travail du corps, du travail de la voix, de la direction d'acteurs, de la fabrication du texte, de la transformation d'un texte en spectacle, de l'étude des lieux scéniques, des créations sonores, visuelles, lumineuses qui constituent le spectacle. L'objet est donc précisément de donner du champ aux étudiants pour leur permettre de comparer, de noter des ruptures et des continuités et de mettre en relation les divers modes de l'expression scénique. En effet, il ne s'agit nullement d'une formation au métier de comédien (mais se donne comme un complément possible), ni à une fonction d'administrateur de théâtre. La formation entend former le jugement et le regard, qualités qui ouvrent à un vaste choix dans le registre des métiers de la culture qui portent un intérêt fort à ce qui touche la scène. Il s'agit de former des personnes en leur apportant les connaissances et les savoirs faire qui leur permettront de s'inscrire pleinement dans le théâtre contemporain. Aussi la formation compte-t-elle des ateliers d'apprentissage, des laboratoires, et fait-elle appel, à des professionnels du spectacle. Ainsi, la formation propose sous le terme général de « Pratiques » un enseignement lié à une expérimentation. Les stages effectués font l'objet d'un suivi spécifique encadré et d'une soutenance de rapport de stage qui valide celui-ci dans le cursus. Pour aider l'étudiant dans son orientation, l'accent est mis sur la justesse du choix par rapport à un projet personnel, professionnel ou de recherche.

Le terme « Théorie », consiste, au sens propre d'un apport de connaissances qui aident à une compréhension des esthétiques qui recouvrent la création contemporaine. L'objectif est de mettre en évidence un mode de fonctionnement de la scène, en considérant la performance de l'artiste, les conditions de la production, la direction d'acteurs et l'horizon d'attente du public dans un lieu et temps donnés. Le parti pris est celui de la diversité des approches, en explorant les pratiques scéniques des vingtième et vingt-et-un siècles, avec un intérêt particulier pour les productions européennes et extra-européennes. En cela, la formation proposée s'écarte notablement de celle relevant des autres universités de la région Nord.

Le travail de recherche se fait par le biais de la rédaction d'un mémoire court en M1 et d'un mémoire de Master en M2 dont les critères sont définis pour l'ensemble des parcours du Master Arts. Il sera accompagné et dirigé par un enseignant au choix en fonction du sujet. Ce travail spécifique a le soutien d'un apport méthodologique important durant les deux années de Master.

La dimension scientifique de ce travail s'appuie sur un suivi de conférences, journées d'études ou colloques organisés par le C. E. A. C. qui nourrissent la réflexion.

Le diplôme entend donc donner aux étudiants un enseignement *théorique et pratique* de haut niveau, susceptible de faire d'eux des médiateurs (entendu au sens générique) et des acteurs (entendu au sens métaphorique) éclairés d'une culture en évolution, sans cloisonnements intellectuels réducteurs. Ces savoirs trouvent à s'investir dans l'examen des esthétiques et des processus de création dans d'un rapport avec un public. Cette formation permet aux étudiants de s'insérer, avec souplesse et adaptabilité, dans tous les environnements (lieux de création et de diffusion du spectacle vivant, lieux traditionnels d'action culturelle, compagnies, institutions éducatives, collectivités, entreprises) où l'intervention culturelle est possible, aménageable et promise à un développement d'importance à court ou moyen terme.

Ouverture vers le monde professionnel

Le département des Arts a su créer des liens privilégiés avec les instances régionales, nationales et transfrontalières. Des professionnels du spectacle de ces établissements culturels sont prêts à accueillir les étudiants pour les études de terrain et les stages, ou en tant que ressource. Les débouchés dans le monde professionnel sont répertoriés plus haut.

Établissements partenaires régionaux, nationaux et internationaux, lieux d'accueil des stagiaires, lieux de ressources, organisateurs de spectacles.

Régionaux pour les spectacles, stages, interventions diverses :

Théâtre du Nord (Lille)
Théâtre de la Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq)
Opéra (Lille)
Le Prato (Lille)
Théâtre de marionnettes Louis Richard (Roubaix)
Théâtre de L'Oiseau-Mouche (Roubaix)
Festival Prise directe (Lille)

Nationaux et internationaux intervenus dans les deux années passées pour des conférences, des ateliers, des spectacles internes à l'université, des accueils de stagiaires

École du Nord - Lille
École LASAAD- Bruxelles
Théâtre du Soleil – Vincennes Paris
Les Possédés - Paris
Le TgStan - Anvers
Cie 14:20 (Magie Nouvelle)
CNAC - Centre National des Arts du Cirque
Compagnie M Ganiko (Butô)
Théâtre du Radeau - Le Mans
htH – Montpellier
Festival Latitudes Contemporaines – Lille – Bruxelles

Descriptifs Théories et pratiques du Théâtre contemporain

SEMESTRES IMPAIRS "THEORIES ET PRATIQUES DU THEATRE CONTEMPORAIN"

U.E. 1 Tronc commun

Master 1 : Séminaire de Philosophie et cours Langue vivante

Master 2 : Séminaire de Laboratoire (voir les pages concernées dans le tronc commun avant le descriptif des parcours).

U.E. 2 Approches critiques des œuvres d'art contemporain :

Master 1 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage

Master 2 : un programme à choisir ou un stage

(Voir les pages concernées dans le tronc commun pour les précisions sur le stage)

U.E. 2 : Approches critiques des œuvres d'art contemporain (séminaires de parcours)

Jeu et didactique

Enseignant : Sotiri Haviaras

18 heures CM + 3 heures TD

Contenu de la formation

Ce cours, axé sur la pratique, étudiera la fonction et la mise en place d'un atelier de jeu théâtral. On expliquera et analysera les techniques d'animation propres aux ateliers théâtre. De ce fait, ce cours intéressera davantage ceux qui pourraient être amenés à animer un tel atelier soit en tant qu'artistes professionnels, soit en tant qu'enseignants.

On expérimentera les stratégies et exercices pratiqués en la matière : constitution d'un groupe, jeux de situation, jeux de rôles, jeux de création autour de l'espace et de l'objet scénique. Ce travail sera étayé par des improvisations à partir et au-delà du texte théâtral.

Bibliographie succincte

Banu G., Exercices d'accompagnement, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, collection Champ théâtral, 2002

Héril A. et Mégrier D., Techniques théâtrales pour la formation d'adultes, Paris, Éditions Retz, 1999

Pezin P., Le Livre des exercices à l'usage des comédiens, Saussan, L'Entretemps éditions, 1999

L'École du jeu. Former ou transmettre, les chemins de l'enseignement théâtral, sous la direction de Féral J., Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, 2003

La Voix du regard, « L'image de soi », N°12, printemps 1999

Processus de création

Processus de création au théâtre (répétitions, travail dramaturgique, direction d'acteurs, notation du travail théâtral, droits d'auteur...), écritures théâtrales contemporaines en France et à l'étranger (auteurs dramatiques, metteurs en scène, écrivains de plateau, collectifs).

Enseignante / Sophie PROUST

18 heures CM + 3 heures TD

Contenu de la formation

La génétique du théâtre est une discipline récente qui offre une connaissance du processus de la création théâtrale dans ses multiples modes d'élaboration (écriture du texte, travail dramaturgique – avec ou sans travail à la table –, collaborations artistiques, direction d'acteurs, etc.). Après avoir dressé un bilan des précédents séminaires et un état de la recherche de cette discipline récente, notre attention portera cette année sur la restitution scientifique d'une répétition de théâtre ou de la totalité d'un processus de création. Pour ce faire, nous assisterons à une répétition de *L'École des femmes*, de Molière, mis en scène par Jean-Marc Chotteau au Centre de création transfrontalier La Virgule à Tourcoing et nous nous intéresserons, notamment grâce aux nombreuses sources accessibles en ligne, au processus de création de *Thyeste*, de Sénèque, mis en scène par Thomas Jolly au Festival d'Avignon 2018.

Bibliographie succincte

JOLLY, Thomas, DAIN, Alexandre, PROUST, Sophie, Entretien-rencontre avec, « Poétique de la contrainte : Henry VI, de Shakespeare, dix-huit heures

De spectacle... », Lille, avril 2014, colloque international « Les processus de création au théâtre ». Disponible en ligne : <https://live3.univ-lille.fr/video-recherche/18-entretien-rencontre-avec-thomas-jolly-et-alexandre-dain-par-sophie-proust-poetique-de-la-contrainte-henry-vi-de-shakespeare-dix-huit-heures-de-spectacle.html>

JOLLY, Thomas, PROUST, Sophie, Rencontre organisée par la SACD au Festival d'Avignon. Disponible en ligne : <https://www.sacd.fr/dans-la-peau-de-thomas-jolly-au-conservatoire>

PROUST, Sophie (sous la dir. de), Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique, préface de Jacques Baillon, Montpellier, L'Entretemps, 2012.

PROUST, Sophie La direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine, préface de Patrice Pavis, Vic la Gardiole, L'Entretemps, 2006, 543 p.

Évaluation

Sous réserve de modification, un dossier à rendre sur la plateforme Moodle

Réception du spectacle vivant

Enseignante : Véronique Perruchon

18 heures CM + 3 heures TD

Programme susceptible de modifications

Ce séminaire de spécialité s'intéresse aux enjeux de l'esthétique de la réception, aux problématiques de la transmission (école du spectateur, critique de spectacles, communication et relation avec le public...). Abordées à travers des situations concrètes, ces questions trouvent leurs solutions par la confrontation aux réalités.

Il donne lieu à des réalisations collectives de documents pédagogiques pour le Théâtre du Nord en partenariat avec les étudiants de l'ISEFAC pour l'adaptation graphique de la charte de Paul Cox.

Ont été réalisés :

En 2014-2016, le dossier pédagogique pour la mise en scène de la pièce Les Nains de A. Pinter par Stuart Seide.

En 2016-2017, une plaquette de visite du théâtre pour les scolaires.

En 2018-2019, le dossier pédagogique pour la mise en scène de L'Institut Bejamenta, mise en scène de Béragère Vantusso.

Document mis en ligne sur le site du TDN :

<http://www.theatredunord.fr/wp-content/uploads/2014/06/dossier-pedagogique-Les-nains.pdf>

<http://www.theatredunord.fr/wp-content/uploads/2017/01/Dossier-pedagogique-version-d%C3%A9f.pdf>

En 2018-2019, le projet sera la réalisation d'un dossier pédagogique sur une création du Théâtre du Nord : Spirit, texte et mise en scène de Nathalie Fillion.

Ouvrages de référence pour la partie théorique du séminaire

Roland Barthes, *Écrits sur le théâtre*, textes des années 1950 réunis, Editions du Seuil, 2002.

Bernard Dort, *Théâtres*, Editions du Seuil, 1974, réédit. 1986.

Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, 1978.

Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008.

Yannick Butel, *Regard critique. Ecrire sur le théâtre*, éditions Les Solitaires intempestifs, collection « Essais », octobre 2009

Écritures théâtrales contemporaines

Enseignante : Cécile GARCIA FOGEL

18 heures CM + 3 heures TD

Programme communiqué par l'enseignante

**U.E. 3 - Atelier de parcours et/ou professionnalisant : 1 atelier par
parcours/semestre**

Assiduité exigée pour la progression de ces deux ateliers.

Jeu et pratique scénique 1

Enseignante : Cécile Garcia Fogel

24 heures TD

Programme

Travail d'interprétation de textes et monologues du répertoire contemporain.

Approche du texte par le plateau, écoute, travail de phonation sur le texte, assouplir son rapport aux mots, utiliser sa voix, définir les pensées majeures et mineures du monologue.

Trouver le point culminant, le cri... la respiration, les silences.

Travail préalable au module 2 mais qui peut être totalement indépendant.

Définition des enjeux de ce travail par rapport à une situation professionnelle liée au plateau, au théâtre.

Confrontation des élèves à l'espace du théâtre du Nord, petit stage de deux jours à la salle de répétition.

Recherche sur les enjeux du monologue, son statut au théâtre.

Textes

Corpus donné en cours.

Technique et pratiques scéniques 1

Enseignante : Véronique Perruchon, Antonio Palermo,

24 heures TD

Programme communiqué ultérieurement.

U.E. 4 - Recherche / Participation à des manifestations scientifiques (cf. Tronc commun) et Méthodologie.

Master 1 - semestre 1 : Méthodologie

Enseignants : Sophie Proust/Frédéric Gendre

12 heures TD

Objectif

Préciser son sujet et sa problématique, acquérir les outils documentaires pour mener sa recherche.

L'organisation du cours et programme :

Sophie Proust – 7 heures – Frédéric Gendre – 5 heures

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants avec les outils de la recherche au niveau Master, et de les aider à développer leur esprit critique et leur autonomie dans le travail universitaire.

On détaillera les étapes indispensables à l'élaboration du mémoire : définition du sujet, du corpus et de la problématique ; recherche documentaire ; construction du plan ; rédaction et normes d'écriture ; préparation de la soutenance... Une séance sera organisée en bibliothèque pour l'exploration des données en ligne, des sites et des catalogues divers.

Bibliographie succincte :

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO Umberto, Comment écrire sa thèse, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit...

Master 2 - semestre 3 : Méthodologie

Enseignants : Véronique Perruchon/Frédéric Gendre

12 heures TD

Véronique PERRUCHON - 8 heures – Frédéric Gendre – 4 heures

Objectif

Renforcer sa démarche méthodologique, penser la cohérence de son parcours de recherche

Contenus :

En M2, en principe, la méthodologie du mémoire est acquise. Néanmoins, toute recherche engage sa méthode spécifique à inventer (terrain fondé sur l'observation et l'entretien sur le modèle socio-anthropologique, recueil d'archives historiques, étude dramaturgique à la lumière d'une notion philosophique, etc.). De plus, les étudiants ont besoin d'un temps d'entraînement régulier pour rédiger des textes ciblés (définition du sujet et du corpus, points d'étape du mémoire), et pour échanger sur leurs travaux. C'est à cet entraînement et à ces temps d'échange qu'est consacré ce cours. Une séance sera en outre dédiée à la note autobiographique, utile pour penser la cohérence de son parcours en vue de la soutenance et de l'avenir professionnel envisagé.

Bibliographie succincte :

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, *L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit...

U.E. 1 Tronc commun :

Master 1 : Séminaire de Philosophie et cours Langue vivante

Master 2 : Séminaire de Laboratoire (voir les pages concernées dans le tronc commun avant le descriptif des parcours) .

U.E. 2 Approches critiques des œuvres d'art contemporain :

Master 1 : deux programmes à choisir ou un programme et un stage

Master 2 : un programme à choisir ou un stage

(Voir les pages concernées dans le tronc commun pour les précisions sur le stage)

Spectacle vivant et sciences humaines

Improvisation en société : L'école du patient

Enseignante : Ariane Martinez

18 heures CM + 3 heures TD

Programme

Le séminaire aura pour objet une approche à la fois théorique et pratique de l'improvisation théâtrale, de ses enjeux et de ses applications en société, notamment à travers le cas concret du jeu de rôles. Cette année, c'est la psychologie qui sera la science humaine conviée à dialoguer avec les études théâtrales au sein du séminaire, grâce à une collaboration avec Sophie Lelorain, et avec des étudiants inscrits dans le Master Psychologie (Parcours Psychopathologie et psychologie de la santé) à l'Université de Lille. Les étudiants en théâtre auront à jouer des patients en relation avec les étudiants en psychologie, dans des séances de simulations de consultation.

Après avoir convoqué quelques expériences historiques d'improvisation au théâtre et au cinéma (Jacques Lecoq, Augusto Boal, Alain Knapp, Jean Rouch, Laurent Cantet), ainsi que quelques notions de psychologie en relation avec l'improvisation théâtrale, les étudiants seront amenés à s'entraîner en atelier. Puis, deux séances de simulations de consultations psychologiques seront menées, l'une en public, l'autre à huis-clos (et filmée).

Pour les étudiants en théâtre, l'enjeu est de développer leur capacité de jeu en dehors du dispositif théâtral habituel. Les compétences ainsi développées seront : réactivité, créativité, expression orale en interaction avec autrui, gestion de l'émotion.

Travail demandé :

Participation et progression lors des ateliers.

Dossier sur des cas d'improvisation en société.

Bibliographie succincte

AMIEL Vincent, FARCY Gérard-Denis, LUCET Sophie et SELLIER Geneviève (sld), Dictionnaire critique de l'acteur : théâtre et cinéma, Rennes, PUR, 2012.

ASLAN Odette, L'Acteur au XXe siècle : éthique et technique, Vic-la-Gardiole, l'Entretemps, 2005.

BOAL Augusto, Jeux pour acteurs et non acteurs, Paris, la découverte, 2004 [1977].

CHARTON Hervé, Alain Knapp et la liberté dans l'improvisation théâtrale : canaliser ou émanciper, Paris, Classiques Garnier, 2017.

MADEC Annick, « S'engager dans la comédie sociale. Le théâtre d'improvisation comme vecteur de changements dans le monde du travail », dans Jean-Pascal Higelé & Lionel Jacquot (dir.), *Figures de l'engagement : objets - formes – trajectoires*, Nancy : Presses universitaires de Nancy, Éditions universitaires de Lorraine, 2017.

MOUËLLIC Gilles, *Improviser le cinéma*, Crisnée (Belgique), Yellow now, 2011.

VANDEVELDE - POULIQUEN Béatrice Anne Sabine, *L'improvisation dramatique, étude clinique et psychanalytique d'ateliers théâtre en structures de soin*. Psychologie. Université Rennes 2, 2016. Français, disponible en ligne sur : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01374512/document>

Dramaturgie appliquée

Enseignant : Sotiri Haviaras

18 heures CM + 3 heures TD

Programme

Du texte à la scène s'impose une série d'étapes de la création, objet d'une multitude de fonctions et de métiers artistiques. Les mots (de l'auteur) prennent corps (du comédien). Pour ce faire, un artiste, le metteur en scène, avance, propose et impose sa lecture de la pièce, sa vision du monde. Il est souvent épaulé par un proche collaborateur, son conseiller artistique et littéraire. Importé des pays de l'Europe de l'Est, où la fonction de « dramaturg » est inhérente à la création théâtrale, le "métier" de Conseiller artistique et littéraire s'impose de plus en plus en France depuis un demi-siècle.

En effet, c'est grâce à l'enseignement et aux retombées du théâtre brechtien que des théoriciens de la scène accompagnent, encadrent, aident, orientent, dialoguent avec des metteurs en scène, avant, pendant et après les répétitions. Accompagnement documentaire et théorique de l'acte de mise en scène, ou encore analyse des signes de la représentation théâtrale, ce séminaire propose une interrogation qui prendra la forme d'un parcours historique et d'un voyage théâtral aller et retour, de part et d'autre du Rhin.

Cet apprentissage sera doublé d'une approche pratique de la scène, qui mettra les participants dans des conditions de simulation d'une production théâtrale, par le biais de pièces choisies et proposées par l'enseignant, lequel pratique le "métier" de « dramaturg », terme allemand à ne pas confondre avec celui de "dramaturge" qui, en français, renvoie à l'auteur d'une œuvre dramatique.

Bibliographie

Dort, Bernard : "Une nouvelle dramaturgie", *Théâtre Populaire* n° 11, janv.-fév. 1955

Tenschert, Joachim : « Qu'est-ce qu'un dramaturge ? », *Théâtre Populaire* n° 38, 2e trim. 1960

Bataillon, Michel: « Les finances de la dramaturgie », *Travail Théâtral*, printemps 1972

Besnehard, Daniel : « Positions d'un dramaturge », *Europe* n° 648, avril 1983

Regnault, François: « Le gai savoir du théâtre », *Le Monde*, 13 janvier 2005

Mancel, Yannic : « Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée », *Théâtre Aujourd'hui* n° 10, 2005

Composantes de la scène

Enseignante : Véronique Perruchon

18 heures CM + 3 heures TD

Programme

Parmi les composantes de la scène l'étude de la lumière sera privilégiée. Au-delà de sa technicité, nous nous intéresserons à ses richesses dramaturgiques propres, non pas de manière clivée, mais dans la richesse qu'apporte son interaction avec les autres composantes.

Ses enjeux spectaculaires seront abordés en se dédouanant de l'herméneutisme poststructuraliste et en dépassant les clivages entre cognitif et sensible ; l'analyse se situant, non pas dans la mise à distance, mais dans le rapprochement dû à l'expérience esthétique. Ainsi se dessineront les notions de dramaturgie scénique et de théâtralité.

Le séminaire s'appuiera sur des spectacles choisis et présentés sur les scènes partenaires (Rose des Vents, Théâtre du Nord –TDN- Opéra de Lille et Prato).

Bibliographie sélective :

Théâtre/Public, « Faire la lumière », n° 185 ; « Scénographie », n° 177 ; « Le son du théâtre », n° 197

François-Eric Valentin, *Lumière pour le spectacle*, Librairie théâtrale, 2010

L'Ere de la mise en scène, Théâtre aujourd'hui, n° 10, CNDP, 2005

Giovanni Lista, *La scène moderne*, Actes Sud, 1997, Les Voies de la création théâtrale

Véronique Perruchon, *Noirs. Lumière et théâtralité*, Presses Universitaires du Septentrion, 2017 ;

U.E. 3 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant : 1 atelier par parcours/semestre

Vous choisirez l'un de ces deux ateliers : Assiduité exigée pour ces deux ateliers, progression.

U.E. 3 - Atelier de parcours

Master 1 et 2 - semestres 2 et 4 (1 au choix) : Jeu et pratique scénique 3

Enseignante : Cecile Garcia Fogel

24 heures TD

Programme : Continuité et approfondissement du cours du semestre précédent

Travail d'interprétation et de recherche libre autour de scènes imposées.

Marivaux et Molière. Racine

Le jeu de l'amour et du hasard et La seconde surprise de l'amour. Le Misanthrope

Quels sont les outils que l'étudiant va devoir utiliser pour mettre en place une situation vivante, moderne dans une scène de répertoire avec son partenaire.

Comment approcher cette langue, la faire sonner.

Comment jouer avec l'autre, se positionner dans l'espace, utiliser les lignes de l'espace pour agir dans une situation dramatique en ayant une vision concrète.

Ma cible, travail de ciblage, à qui je parle, de quoi je parle, comment j'en parle

Analyse des actions et des tensions entre les personnages, ce que je tente d'obtenir de l'autre, comment j'agis sur lui, comment je le change ...il me change.

Confrontation des étudiants avec les élèves de l'école du nord, travail d'observation au sein d'un stage un ou deux jours.

U.E. 3 - Atelier de parcours

Master 1 et 2 - semestres 2 et 4 (1 au choix) : Technique et pratique scéniques 4

Enseignante : Véronique Perruchon

24 heures TD

Programme sera communiqué ultérieurement.

U.E. 4 - Recherche et Mémoire

(Voir les pages concernées dans le tronc commun)

LA FIN D'ANNEE...

Vos résultats d'examens vous sont communiqués sur votre ENT.

Vous devez veiller à les consulter rapidement après leur parution, afin de vérifier si toutes vos notes ont bien été reportées,

Si un résultat vous manque, merci de m'envoyer un mail en précisant :

*Votre nom,
Votre numéro d'étudiant,
Votre année de Master
L'intitulé de l'UE concernée et le nom de l'enseignant,
Le semestre concerné.*

Dans le but d'éventuelles corrections ou explications.

Vos relevés de notes vous sont envoyés en juillet, après la délibération de fin d'année, sur votre adresse dite « fixe » (adresse parentale).

Les étudiants de Master 2 qui ne parviennent pas à terminer leur mémoire au moment opportun pourront, sur décision de leur Directeur de recherche, demander à soutenir en septembre, cette mesure doit toutefois rester exceptionnelle.

N'oubliez pas, si vous êtes en première année de Master Arts que, dès l'obtention de votre Master 1, vous aurez à candidater en Master 2, personne n'est de plein droit, les redoublants doivent aussi se signaler de la même manière car ils ont besoin d'un laissez passer – ce ne sera qu'une simple formalité si vous ne changez pas votre sujet de recherche.

Le dossier est à télécharger sur le site de l'offre de formation et au département d'Arts, passé les délais, les dossiers sont retirés, la date approximative : environ jusqu'au 20 JUIN 2017.

Pour ce dossier, n'attendez pas vos résultats, la commission a lieu en même temps que la délibération de fin d'année, il faut donc que nous ayons votre dossier.

Enfin, dernier point, si quelque chose vous pose problème, n'attendez pas..., posez votre question par mail, pascale.joly@univ-lille.fr

Bonne année universitaire à tous.

Pour Véronique Goudinoux et vos enseignants,

Pascale Joly