

FACULTÉ des HUMANITÉS

Département Lettres Modernes

GUIDE DES ETUDES

2019 – 2020

LICENCE 3

MENTION LETTRES

Parcours Lettres Mathématiques

Sommaire

La Faculté des Humanités	3
Département Lettres Modernes	4
Construisez votre parcours de formation	5
Les règles de progression des étudiants de licence	7
CLIL – DELANG – LE CLES – Maison de la médiation	9
Services à l'étudiant	11
Les bibliothèques de la Faculté des Humanités	12

Licences Lettres - Parcours Lettres Mathématiques	15
Structures	16
Semestre 5	17
Semestre 6	32

Chères étudiants, chers étudiants,

Avec près de 7 000 étudiants, forte d'une équipe de plus de 200 enseignants et enseignants-chercheurs, de 400 chargés de cours et d'une trentaine de personnels administratifs, la Faculté des Humanités de l'Université de Lille est l'une des plus grandes unités de formation et de recherche dans son secteur en France. Vous y serez formés, à la recherche et par la recherche, dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres classiques et les lettres modernes, la philosophie et les sciences du langage. Toutes ces disciplines sont essentielles pour comprendre le monde qui nous entoure voire pour le transformer.

S'appuyant sur ses sept départements et sur cinq laboratoires de recherche réputés, votre Faculté des Humanités est en partie l'héritière de la Faculté des lettres de l'Université de Lille où ont enseigné de grandes figures intellectuelles comme Michel Foucault ou Jacqueline de Romilly. Les riches bibliothèques de notre Faculté témoignent de cette histoire qui continue de s'écrire avec vous. La Faculté des Humanités est un lieu vivant où exposent des artistes, interviennent des écrivains et où se tissent des liens qui, je l'espère, vous enrichiront toute votre vie.

Notre Faculté est aussi un lieu ouvert grâce à tous les partenariats mis en place avec de grandes institutions scientifiques et culturelles, avec des associations ou des entreprises. Grâce à eux, votre insertion professionnelle en sera facilitée.

Enseigner et se former à la Faculté des Humanités doit être une chance. Nous ferons tout notre possible pour que vous puissiez la saisir.

Au nom de la Faculté, je vous adresse tous mes vœux de réussite.

Gabriel GALVEZ-BEHAR
Professeur des Universités
Doyen de la Faculté des Humanités

DEPARTEMENT LETTRES MODERNES

Vous avez choisi de vous inscrire en Lettres modernes parce que les **disciplines littéraires** vous intéressent, mais aussi parce que vous cherchez à **construire un projet professionnel**. La formation qui vous est proposée conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement, du journalisme, de la fonction publique, des concours administratifs, et de manière générale à des métiers qui exigent une parfaite maîtrise de la langue française et de grandes qualités rédactionnelles. Ce guide vous fait connaître les parcours de licence proposés par le département Lettres Modernes avec les options qu'ils comprennent. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à le construire.

Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, francophone, comparée et en étude de la langue, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire du français. Vous découvrirez cependant dès la première année d'autres champs, à travers un choix d'options avec des enseignements spécifiques qui vous permettent de préciser vos projets.

Ce guide vous donne certes d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Mais il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous suggère des lectures pendant l'été qui précède l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir **autonomes** dans votre travail personnel, dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir ; c'est ce que l'on attend naturellement de tout étudiant : suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire.

Il est bon de rappeler que vous devez être assidus pour ne pas perdre pied, être très vigilants : venir régulièrement au Département consulter les panneaux d'affichage, notamment pour les dates des travaux et épreuves de contrôle continu. Consultez également fréquemment les sites internet de l'université et du Département. Cela aussi relève de votre prise en charge personnelle. La bibliothèque du Département (Bibliothèque Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès la première année, prendre l'habitude de fréquenter. De même, la consultation du Service d'Information et d'Orientation vous aidera à formuler et organiser vos projets professionnels. Enfin, tout étudiant peut et doit participer directement à la vie de son Département et à celle de l'Université, en votant et en participant aux différents conseils.

Que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement intellectuel et personnel grâce à un travail régulier et soutenu !

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET
Directrice du Département Lettres Modernes

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

La structure des enseignements de licence vous permet à la fois d'acquérir des fondamentaux disciplinaires et de construire votre projet personnel de formation universitaire. Un large choix d'options (proposées notamment à partir de la L2) vous amènera ainsi à élaborer progressivement votre parcours.

Vous venez de prendre connaissance du programme des enseignements constitutifs de votre parcours de Licence.

Ces enseignements sont organisés en 10 Unités d'Enseignements (UE). De façon générale, ces UE se répartissent en UE fondamentales, UE complémentaires, une UE de langue (UE 9) et un enseignement consacré à l'élaboration de votre projet d'étudiant (UE10).

UE 10 PROJET DE L'ETUDIANT

Les enseignements de l'UE 10 « Projet de l'étudiant » vous invitent, sur un mode non disciplinaire, à construire ou enrichir votre projet de formation universitaire. Cette UE 10 est OBLIGATOIRE et sera EVALUÉE au même titre que les autres UE constitutives de votre parcours de Licence.

Comment choisir votre UE 10 ?

Au semestre 1, vous suivez obligatoirement l'UE 10 « **Intégration** », laquelle vous permet d'acquérir la maîtrise de votre environnement universitaire. Cet enseignement est proposé entièrement à distance.

A partir du semestre 2, vous choisissez votre UE 10 en fonction de votre projet personnel, d'études ou professionnel. En complément de ce choix, vous suivez obligatoirement un module **d'initiation à la culture numérique (enseignement à distance)**, organisé du semestre 2 au semestre 6.

LES OPTIONS D'OUVERTURE

Les **options d'ouverture** vous permettent de découvrir un champ disciplinaire ou professionnel et de diversifier vos poursuites d'études en master. Elles peuvent en outre faciliter votre insertion professionnelle à l'issue de la licence.

- Accessibles à partir de la Licence 2, ces options d'ouverture sont organisées sur plusieurs UE et sur plusieurs semestres. Elles viennent en lieu et place d'UE de votre parcours type de licence.
- Suivre une option d'ouverture vous engage : vous devez la suivre sur la totalité de votre parcours de formation.
- Nous vous invitons à prendre connaissance sur le site de l'ensemble des options d'ouverture qui vous sont proposées.

Liste des options d'ouverture

- ESJ Journalisme (modalités d'accès particulières – accessible dès la Licence 1)
- Études européennes
- Français Langue Étrangère - FLE
- Information-Documentation
- Management des entreprises et des associations - MEA
- Professorat des écoles
- Sensibilisation aux métiers de l'enseignement

Attention : les parcours de licence suivants ne proposent pas d'options d'ouverture.

- Licence mention Arts
- Licence mention Économie et gestion quel que soit le parcours choisi
- Licence mention Information Communication quel que soit le parcours choisi

- Licence mention LEA quel que soit le parcours de langues choisi
- Licence mention MIASHS quel que soit le parcours choisi
- Licence mention Philosophie parcours Philosophie-Sociologie
- Licence mention Psychologie
- Licence mention Sociologie quel que soit le parcours choisi

Pour les autres parcours de licence, dans la mesure où chacun d'eux propose une liste limitée d'options d'ouverture, nous vous invitons à vérifier, sur le guide "Options d'ouverture", que l'option qui vous intéresse est bien proposée dans votre parcours de formation. Vous pouvez également vous rapprocher du secrétariat de votre composante ou du service en charge de la coordination des UE10 et des options d'ouverture (paulette.horent@univ-lille.fr).

<https://www.univ-lille.fr/ppp-campus-pont-de-bois/>

<https://www.univ-lille.fr/ppp-campus-roubaix-tourcoing-lea/>

LES RÈGLES DE PROGRESSION DES ÉTUDIANT-E-S DE LICENCE

La progression des étudiant-e-s d'une année sur l'autre obéit aux règles suivantes :

- JURYS SEMESTRIELS

- Pour les **cursus licence** (jurys de première et de deuxième session) la note du semestre est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, **avec** compensation semestrielle entre les UE :
 - si cette moyenne est égale ou supérieure à 10, l'étudiant-e est admis-e au semestre et emporte les crédits ECTS du semestre (30).
 - si cette moyenne est inférieure à 10, l'étudiant-e est ajourné-e au semestre, mais capitalise les UE acquises.

- JURYS D'ANNEE

- **Cursus licence, mise en œuvre de la compensation annuelle et admission à l'année supérieure :**
 - l'étudiant-e est autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure s'il a été admis, au titre de la première session, à chacun des deux semestres de l'année.
 - l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la première session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la première session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de première session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.
 - l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la deuxième session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la deuxième session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de deuxième session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.
 - La **compensation** est sans incidence sur les résultats de l'année dans les cas suivants :
 - Etudiant-e-s déclaré-e-s admis-es aux deux semestres de l'année universitaire, quelle que soit la session au titre de laquelle ils, elles ont été déclaré-e-s admis-es.
 - Etudiants-e-s qui n'ont été déclaré-e-s admis-es à aucun des deux semestres de l'année universitaire.
 - Etudiant-e-s porté-e-s défaillant-e-s à l'une des deuxièmes sessions (quel que soit le semestre).

Les étudiant-e-s déclaré-e-s admis-es à un semestre et ajourné-e-s à l'autre ne peuvent « valider » l'année qu'au titre de la compensation annuelle (sous réserve que la moyenne des notes des deux semestres soit égale ou supérieure à 10) **mise en œuvre lors des jurys de fin de premières sessions ou lors des jurys de fin d'année à l'issue des secondes sessions.**

***Le tableau ci-dessous fait le point sur les situations qui peuvent donner lieu à compensation**

Attention : *la validation de l'année emporte 60 crédits, sans attribution de crédits au titre du semestre et des éléments (UE) auxquels l'étudiant a été déclaré ajourné. Toutefois les **UE acquises sont validées. Les résultats d'admission en jury annuel 1 sont définitifs. L'étudiant-e ne pourra en aucun cas se présenter au rattrapage dans le but par exemple d'améliorer ses résultats.***

- JURYS DE DIPLOME

- **DEUG, licence**
 - Le diplôme sera attribué sur la base des notes de l'année diplômante et des résultats obtenus par l'étudiant-e. A l'issue de la deuxième session du second semestre de l'année universitaire et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme :

- au titre de la première session, aux seuls étudiant-e-s admis-es à chacun des deux semestres au titre de la première session (DEUG, licence, master).
- au titre de la deuxième session :
 - aux étudiant-e-s ayant été admis-es aux deux semestres, dont l'un au moins au titre de la deuxième session ;
 - aux étudiant-e-s ayant validé l'année au titre de la compensation annuelle.
- La mention du diplôme de Licence est déterminée par la moyenne des notes obtenues aux deux semestres de l'année diplômante. Aucune mention ne sera portée sur le diplôme du DEUG.

Vous pouvez consulter vos notes et résultats sur le portail de l'université, à partir de votre Environnement Numérique de Travail. Ces résultats sont disponibles une fois les délibérations terminées.

Important : frauder est un délit qui entraîne de lourdes sanctions disciplinaires, voire pénales. Elles peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de toutes les universités et écoles et sont passibles d'une peine d'emprisonnement de 3 ans et de 9000 euros d'amende.

Les enseignants disposent dans leur ENT d'un logiciel d'aide à la détection du plagiat. Le partage en ligne de cours dispensés par vos professeurs sur des plateformes supposées collaboratives est strictement interdit car il peut s'agir également d'un délit de contrefaçon susceptible d'être poursuivi.

****Le tableau ci-dessous fait le point sur les situations qui peuvent donner lieu à compensation***

	SEMESTRE IMPAIR (SI)		SEMESTRE PAIR (SP)		ANNEE	
	Session 1	Session 2	Session 1	Session 2	Résultats	
	(SI s1)	(SI s2)	(SP s1)	(SP s2)	Jury annuel 1 (post sessions 1)	Jury annuel 2 (post sessions 2)
Cas 1	ADM	-	ADM	-	ADM	
Cas 2	ADM	-	AJ	ADM ou AJ	ADM si résultats : (SI s1 + SP s1) / 2 > ou = 10	ADM si résultats : (SI s1 + SP s2) / 2 > ou = 10
Cas 3	AJ	ADM ou AJ	ADM		ADM si résultats : (SI s1 + SP s1) / 2 > ou = 10	ADM si résultats : (SI s2 + SP s1) / 2 > ou = 10
Cas 4	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM si résultats : (SI s2 + SP s2) / 2 > ou = 10

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE de langues vivantes, les langues proposées en option et les DUFL de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).

- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises de niveau A1 à C2.

- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site Cité Scientifique (LANSAD et FLE)
- sur les sites Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment du CLIL SUAIO du campus Cité Scientifique.

Contact : clil@univ-lille.fr / Téléphone: 03 20 05 87 25.

DELANG

Vous trouverez les informations sur les pages DELANG du site du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>.
Contact : clil.delang@univ-lille.fr

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus Pont de Bois (dans les actuels locaux du Pôle LANSAD pour la rentrée) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus, Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont de Bois

Pour la plupart des UE d'anglais, les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Il en est de même pour l'espagnol à l'UFR MIME, à la Faculté SHAP, et au Département Sciences de l'Éducation de l'UFR DECCID.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du DELANG - Campus Pont-de-Bois. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec des points bonus (cf. rubrique CLES du site du CLIL) ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : clil.delang.pont-de-bois@univ-lille.fr

Téléphone: 03 20 41 62 84

LE CLES

Le CLES (Certificat en Langues de l'Enseignement Supérieur) est une certification universitaire :

- Accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- Adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- Qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- Qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- Qui s'adresse à tout public,

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.

- CLES C1= utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. plaquette CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse : crl@univ-lille.fr

Contact : cles@univ-lille.fr

LE CRL

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects.
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs).
- développer votre compétence à apprendre en autonomie.
- préparer des certifications.
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont :

L'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne, l'hébreu, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan, le polonais, le portugais, le russe, le suédois, et le tchèque.

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait directement au CRL. La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les

campus de Cité Scientifique, Pont-de-Bois, l'IAE, Infocom et LEA.

Cf. les pages site du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

<p>L'université de Lille couvre 6 grands domaines de formation : ARTS, LETTRES, LANGUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - DROIT, ÉCONOMIE, GESTION – SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES.</p>	
<p>Les 3 établissements (droit et santé, sciences humaines et sociales, sciences et technologies) ont fusionné le 1er janvier 2018. Les coordonnées de certains des services cités ci-dessous sont susceptibles d'évoluer. Consultez le site internet www.univ-lille.fr</p>	
<p>Ligne générale ULille – campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
<p>CAMPUS PONT-DE-BOIS</p>	
<p>BÂTIMENT A – ENTRÉE A8</p>	
<p>SCOLARITÉ</p> <p>Accueil général étudiant 03.20.41.62.10</p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois 03.20.41.60.35 scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>VIE ETUDIANTE Bureau de la Vie Etudiante et du Handicap 03.20.41.70.96 bveh.pdb@univ-lille.fr</p> <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant 03.20.90.74.05</p>	<p>Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO) 03.20.41.62.46 suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) 03.20.41.61.62 baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>Hubhouse 03.20.41.60.95/97 hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>INTERNATIONAL Service des Relations Internationales https://international.univ-lille.fr/ international-shs@univ-lille.fr</p> <p>Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI) 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr</p> <p>Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI). 03.20.41.60.29 / 66.59 baei-shs@univ-lille.fr</p>
<p>BÂTIMENT F</p>	
<p>BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)</p>	
<p>ÉTUDES DOCTORALES</p> <p>École doctorale Régionale SHS 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>Formation continue et alternance 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'Enseignement à distance (SEAD) 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr</p>
<p>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</p>	
<p>HALL BÂTIMENT A</p>	
<p>SCD - Bibliothèque Universitaire centrale 03.20.41.70.00 https://www.univ-lille.fr/bibliotheques/</p>	<p>Service Culture 03.20.41.60.25 culture.univ-lille.fr</p> <p>SUAPS (sports) 03.20.41.62.69 sport.univ-lille.fr</p>

BIBLIOTHEQUE HUMANITES

(Arts, lettres modernes, philosophie, sciences du langage)

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 62 000 monographies, dont 42 000 cataloguées ainsi que plus de 710 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du Service commun de la documentation.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Règles de prêt

USAGERS	NOMBRE D'OUVRAGES	DURÉE DE PRÊT	RENOUVELABLE
LICENCE	illimité	14 jours	oui
MASTER, DOCTORANTS & ENSEIGNANTS	illimité	28 jours	oui

Le prêt entre bibliothèques (PEB) est accessible à tous et gratuit.

La bibliothèque met à votre disposition tous les documents papier attendus pour le bon déroulement des enseignements, ainsi que ceux liés à la préparation des concours de l'Agrégation et du CAPES.

Ressources électroniques : (**attention, ne pas maintenir les liens URL, ils seront faux en septembre !!**)

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books, et à de nombreuses ressources électroniques. Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources.

La grande majorité des ressources électroniques sur abonnement est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte du lundi au jeudi : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 2 septembre 2019.

La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, un scanner, un correcteur orthographique et syntaxique professionnel (Antidote), une machine à relier ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers ;
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de valerie.cazin@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours) ;
- Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques).

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre (ingénieur d'études, chargé de ressources documentaires)

Contact : 03 20 41 61 81 frederic.gendre@univ-lille.fr

Adjointe : Valérie Cazin (bibliothécaire assistante spécialisée) Contact : 03 20 41 65 42 valerie.cazin@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>
https://twitter.com/BHUMA_UnivLille
<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>
https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/

BIBLIOTHEQUE MICHELET

(Histoire – Géographie – Histoire de l'art)

Bâtiment A – 2e étage – Salle A2 398

Responsable : Mme Sandrine GIMENEZ, Chargée des fonds documentaires Histoire, Géographie et Histoire de l'art.

Tél. 03 20 41 62 73 – Courriel : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

La Bibliothèque Michelet regroupe des fonds documentaires en histoire et géographie (plus de 22 000 volumes) et en histoire de l'art (plus de 11 000 volumes) des périodes médiévale, moderne et contemporaine (usuels, monographies, actes de colloque, catalogues d'exposition) et des périodiques. Les ouvrages sont en grande partie en libre-accès dans la grande salle. Pour les ouvrages classés en réserve, il est demandé de remplir un formulaire disponible sur place à remettre au chargé d'accueil. Le prêt est en partie ouvert aux étudiants pour les ouvrages d'histoire. Les ouvrages concernés apparaissent dans le catalogue du SCD avec la mention « empruntables par tous ». Les modalités de prêt sont les mêmes qu'au SCD mais sans renouvellement pour permettre une plus grande circulation des ouvrages.

- ATTENTION : les ouvrages de concours en histoire et géographie (CAPES, agrégation) et les ouvrages de la réserve restent exclus du prêt pour les étudiants. Les ouvrages en histoire de l'art ne sont pas empruntables par les étudiants.
- Un parc informatique est à disposition pour effectuer des recherches bibliographiques sur le catalogue commun des bibliothèques de l'Université ainsi que sur le SUDOC pour le catalogue de toutes les bibliothèques universitaires de France.
- Une salle de travail en groupe (la salle Bouvier) et quatre espaces de co-working pourvus d'écran partagé sont à disposition pour les activités en commun. Étudiants ou enseignants peuvent les utiliser. Il est nécessaire de les réserver à l'accueil de la bibliothèque.

Des informations complémentaires sont disponibles sur le web :

- Page « Michelet » du portail de l'Université : <http://www.univlille3.fr/fr/documentation/bibliotheques-ufr/michelet/>
- Site de la bibliothèque Michelet : <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>
- Site des espaces connectés de l'ULille SHS : <https://espacesconnectes.univlille3.fr/>

BIBLIOTHEQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITE

Bâtiment B, niveau Forum -1 Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe HUGOT

Tél. 03.20.41.63.07

Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie.

Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

- Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>
- La BSA sur Twitter : @bsaLille

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

LICENCE MENTION LETTRES

Parcours
Lettres - Mathématiques

3^e ANNEE

Responsable pédagogique : Alison BOULANGER

Gestionnaire pédagogique : Lucile GUEURET

La responsable d'année a pour fonction d'aider et de conseiller les étudiants. Elle tiendra une permanence (les jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement le panneau d'affichage, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

PARCOURS DE LICENCE

Lettres - Mathématiques

3^e ANNÉE

STRUCTURES

(Horaire hebdomadaire)

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
UE 1 Littérature française TD (2h)	UE 1 Littérature française TD (2h)
Liste A au choix	Liste C au choix
UE 2 Littérature française TD (2h)	UE 2 Littérature française TD (2h)
Liste B au choix	Liste D au choix
UE 3 Mythes et sociétés Au choix : TD (2h)	UE 3 Mythes et sociétés Au choix : TD (2h)
UE 4 Statistique mathématiques(TD : 2h)	UE 4 Statistique mathématiques(TD : 2h)
Voir département MIME	Voir département MIME
UE 5 Travail d'études et de recherche(TD : 2h)	UE 5 Statistiques multivariées(TD : 2h)
Voir département MIME	Voir département MIME
UE 6 Statistiques et applications(TD : 2h)	UE 6 Optimisation(TD : 2h)
Voir département MIME	Voir département MIME
UE 7/8 Spécialisation (TD : 2h)	UE 7/8 Spécialisation (TD : 2h)
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Littérature</u> <ul style="list-style-type: none"> Auteurs et œuvres du 17^e siècle Approche de la langue par son histoire Histoire de la langue à partir d'un corpus Moyen-âge : vocabulaire, société et civilisation Latin Littérature latine ou grecque (textes traduits) Linguistique (<i>voir SDL</i>) - <u>Communication</u> <ul style="list-style-type: none"> Ecrits professionnels : rhétorique et créativité Initiation aux sciences politiques et économiques - <u>Enseignement secondaire</u> <ul style="list-style-type: none"> Méthodologie des exercices Grammaire et stylistique 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Littérature</u> <ul style="list-style-type: none"> Auteurs et œuvres du 20^e siècle Approche de la langue par son histoire Histoire de la langue à partir d'un corpus Moyen-âge : vocabulaire, société et civilisation Latin Littérature latine ou grecque (textes traduits) Acquisition 2 (<i>voir SDL</i>) Construction en grammaire (<i>voir SDL</i>) - <u>Communication</u> <ul style="list-style-type: none"> Conception rédaction pour le Web Rédaction journalistique - <u>Enseignement secondaire</u> <ul style="list-style-type: none"> Méthodologie des exercices Grammaire et stylistique
UE9 Langue vivante 1 - Au choix : TD (2h)	UE9 Langue vivante 1 - Au choix : TD (2h)
UE 10 Projet Étudiant - Au choix : TD (2h)	UE 10 Projet Étudiant - Au choix : TD (2h)
<p>Offre du Département Lettres modernes : Ecriture, création et enseignement Improvisation écrite Narration et jeu de rôles Usages de la fiction Atelier de la voix Technique de l'expression orale Maîtrise rédactionnelle Préparation au C2i (voir CRAF) obligatoire Culture numérique obligatoire</p> <p>Offres des autres départements/UFR <i>(Vous référer au guide des UE10)</i> Activité physique, sportive ou artistique Pratique d'écriture Pratiques et expressions créatives LCA concours d'éloquence LCA performance d'une œuvre antique 1 LCA Antiquité et numérique Engagement citoyen Approche et expérience du milieu professionnel</p>	<p>Ecriture, création et enseignement Improvisation écrite L'excellence à Poral Stage Picard et contacts de langues Culture numérique obligatoire Préparation au C2i (voir CRAF) obligatoire</p> <p>Offres des autres départements/UFR <i>(Vous référer au guide des UE10)</i> Méthodologie documentaire Pratiques et expressions créatives LCA performance d'une œuvre antique 2 LCA Antiquité et numérique Engagement citoyen Approche et expérience du milieu professionnel Expérience et mobilité internationale Pratiques d'écriture</p>

Programmes

SEMESTRE 5

UE 1 Littérature Française – Liste A

(3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

Quatre programmes au choix

TD1 – LITTÉRATURE MÉDIEVALE

LA MORT DU ROI ARTHUR

Marie-Madeleine CASTELLANI

Dernier roman du cycle du *Lancelot-Graal*, *La Mort du roi Arthur* raconte la fin du royaume arthurien, désormais privé de la grâce du Graal. Les conflits entre clans, entre Lancelot et Arthur, entre Arthur et les Romains, entre Arthur et Mordred, s'exaspèrent jusqu'à provoquer la destruction du monde idéal bâti par le roi et ses chevaliers. Mort des personnages, fin des aventures, clôture du cycle, épuisement des motifs narratifs, c'est tout cela que met en œuvre ce magnifique roman, qui est aussi la tragédie d'une "mort annoncée".

Texte au programme

La mort du roi Arthur, édition bilingue par Emmanuèle Baumgartner et Marie-Thérèse de Medeiros, Paris, Champion, "Champion classiques Moyen Âge", 2007.

TD2 – LITTÉRATURE DU XVI^e SIÈCLE

LE POÈTE AMOUREUX

Benedikte ANDERSSON

« Dès que je la vis, je devins fou » : telle est la citation de Théocrite qui orne le portrait de Ronsard en tête des *Amours* de Cassandre (1552-1553). L'amour inspire le poète en même temps qu'il le rend étranger à lui-même. Nous explorerons la figure du poète en proie à l'amoureuse folie à la Renaissance et à l'âge baroque, et analyserons le langage de la passion et l'imaginaire du désir dans les œuvres de divers poètes (Ronsard, *Les Amours* ; Louise Labé, *Œuvres* ; Desportes, *Amours de Diane*).

Textes et bibliographie seront mis à la disposition des étudiants à la rentrée.

TD3 - LITTÉRATURE DU XVII^e SIÈCLE

AMOUR/AMITIÉ

PROMENADE AVEC LA CARTE DE TENDRE DANS
ET AUTOUR DE *LA CLÉLIE* DE MELLE DE
SCUDÉRY

Frédéric BRIOT

L'article TENDRE du dictionnaire de Furetière commence ainsi : « La délicatesse du siècle a renfermé ce mot dans l'amour et l'amitié ». Après le désastreux XVI^e siècle et ses guerres civiles, il est vrai qu'une nouvelle sphère publique s'installe au siècle dit « classique », où la question de l'hétéro socialité vient se poser à nouveaux frais. La littérature tout à la fois témoigne de cette mutation et en retour y œuvre. Un des temps forts de ce qui est simultanément idéalisation et réalisme social se trouve dans les longs romans de Mlle de Scudéry, notamment dans *La Clélie* (1652), où se trouve l'épisode demeuré célèbre de la carte de Tendre, sur laquelle s'inscrit – si l'on sort de la vision, caricaturale et marquée

idéologiquement, de la *préciosité* – une question centrale, celle de la nature possible des relations en société des hommes et des femmes, ou plus exactement ici de l'irruption de la catégorie du *tendre* comme principe ni contraignant ni dogmatique d'une pluralité et d'une singularité souhaitables desdites relations, jusqu'à leurs délicieuses ou douloureuses ambiguïtés, comme l'indique (et du reste encore aujourd'hui) l'irrésistible proximité – et pas simplement sémantique – entre l'*amour* et l'*amitié*.

Œuvre

Mlle de Scudéry, *La Clélie*, éd. par Delphine Denis, Gallimard, Folio-Classique, 2006.

Il s'agit d'une très judicieuse anthologie d'un fort long roman. Le roman complet peut se consulter avec profit en bibliothèque dans l'édition Slatkine Reprints, ou plutôt dans l'édition critique en cours de Chantal Morlet-Chantalat chez Honoré Champion. On le trouve également, ainsi que d'autres œuvres de Madeleine de Scudéry, sur divers sites internet, dont Gallica, la bibliothèque numérisée de la Bibliothèque Nationale de France.

Des textes complémentaires seront fournis lors du semestre

TD4 – LITTÉRATURE DU XVIII^e SIÈCLE

ROUSSEAU, *LES REVERIES DU
PROMENEUR SOLITAIRE*

Anne RICHARDOT

OBJECTIFS DU COURS

Il s'agira, avec ce texte testamentaire de Rousseau, si singulier, de (re)découvrir les usages de la littérature « personnelle » – celle qui parle de soi, à la première personne, sous des formes très variées. L'inventeur de l'autobiographie signe ici une œuvre assez radicale dans sa poétique et ses enjeux et l'on analysera l'imbrication particulière de la parole philosophique et du témoignage d'une subjectivité douloureuse.

COMPETENCES VISEES

- Initiation à la poétique autobiographique.
- Sensibilisation à la rhétorique philosophique.
- Connaissance d'un penseur majeur dans l'histoire européenne.

ŒUVRE ETUDIÉE :

ROUSSEAU, *LES REVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE* (GF, éd. É. Leborgne)
Édition obligatoire

UE 2 Littérature Française – Liste B

(3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

TD1– LITTÉRATURE DU XX^e SIECLE

FRANÇOIS MAURIAC

LE MYSTERE DU MAL ET DE LA CONSCIENCE

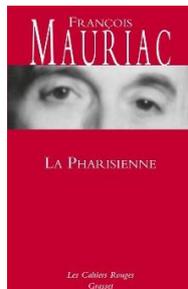
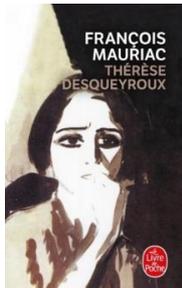
Eléonore MERMET

François Mauriac, écrivain célèbre à son époque, membre de l'Académie française et ayant reçu le prix Nobel de littérature en 1952, s'est imposé dans le paysage littéraire par une écriture de l'exploration des consciences, cherchant ainsi à mettre en lumière les sentiments les plus cachés et les plus obscurs. Marquée par les deux guerres mondiales, l'écriture de François Mauriac est représentative du bouleversement qui s'est opéré à cette époque dans la littérature française, remettant en question l'homme et la pureté de ses intentions. L'écriture passe au crible les sentiments, sonde les cœurs et révèle la complexité des personnages. La question du mal est placée au centre des œuvres qui seront abordées durant ce semestre, *Thérèse Desqueyroux* (1927) et *La Pharisienne* (1941).

Dénonçant un milieu social, celui d'une bourgeoisie catholique faite de conventions étouffantes et mortifères, nous montrerons comment ces romans dépassent la simple critique sociale qui ne parlerait qu'à une époque, pour renouveler l'analyse du personnage romanesque et incarner une écriture de la conscience.

Œuvres au programme

- *Thérèse Desqueyroux*, Paris, Le Livre de Poche, 1972.
- *La Pharisienne*, Paris, Grasset, coll. Les Cahiers Rouges, 2013



TD2 – LITTÉRATURE DES XIX^e-XXI^e SIECLES

« QUAND LA LITTÉRATURE ENQUÊTE... »

Carine CAPONE

Le fait divers s'inscrit dans la littérature depuis le XIX^e. Pourtant la place qu'il occupe et les enjeux dont il est porteur se sont infléchis depuis cette époque. À l'enquête préalable qui conférait une caution réaliste au texte s'est substitué un travail d'enquête mis en œuvre au sein même du texte. Ce séminaire propose d'examiner les spécificités de la relation que tissent littérature et faits divers aux XX^e et XXI^e siècles, à travers trois ouvrages particulièrement représentatifs. L'étude de ce corpus permettra d'envisager certaines des grandes problématiques littéraires depuis le milieu du XX^e siècle.

Œuvres au programme :

- Marguerite Duras, *L'Amante anglaise*, Gallimard, 1967.
- Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Gallimard, Folio, 1997.
- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, [POL], Folio, 2000.

Bibliographie complémentaire :

Essais :

- Roland Barthes, « Structure du fait divers », *Essais critiques*, 1964.
- Philippe Hamon, « Littérature et fait divers », in *Romantisme* n°97, 1997.
- Franck Evrard, *Fait divers et littérature*, Nathan, 1997.
- Minh Tran Hui, *Les écrivains et le fait divers, une autre histoire de la littérature*, Flammarion, 2017.

Œuvres littéraires :

- André Gide, *La Séquestrée de Poitiers*, (1931), Gallimard « Folio ».
- Jean Genet, *Les Bonnes*, (1947), Gallimard « Folio ».
- Jean-Marie Gustave, Le Clézio, *La Ronde et autres faits divers* (1982), Gallimard « Folio ».
- François Bon, *Un fait divers*, (1990) Minuit.
- Laurent Mauvignier, *Ce que j'appelle oubli*, (2011), Minuit.
- Ivan Jablonka, *Laetitia ou la fin des hommes* (2016), Livre de poche.
- Sorj Chalandon, *Le jour d'avant* (2017), Livre de poche.

TD3 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

LE CORPS DANS TOUS SES ECLATS

Jean-Christophe DELMEULE

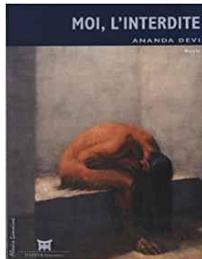
Du corps se dit sa visibilité ou son invisibilité, les jeux de métamorphoses et les perceptions que l'œil invente ou dessine. Exposé ; dénudé ; éclaté ; soumis ou révolté, mais toujours imaginé. Comment la littérature aborde-t-elle cette question de l'intime et de l'identité charnelle, de la relation et de sa transcription par les mots ?

Œuvres au programme.

J.M.G. Le Clézio, *L'Africain*



Ananda Devi, *Moi, l'interdite*



Gaétan Soucy, *La petite Fille qui aimait trop les allumettes*



TD4 – LITTÉRATURE XIX^e SIECLE

DES FEMMES EN LITTÉRATURE

Martine REID

Cinq ouvrages pour illustrer la littérature du XIX^e siècle telles que des femmes la conçoivent et la réalisent. Le propos s'accompagnera d'une histoire de la littérature telle qu'elle peut s'écrire à travers la production d'œuvres de femmes, dans le roman, mais aussi au théâtre, en poésie, dans l'essai et la pratique journalistique.

Seules les éditions mentionnées sont autorisées ; les notes se prennent à la main (pas d'ordinateur portable).

Le contrôle continu suppose 3 évaluations : un contrôle écrit à la mi- semestre, une intervention orale (10-15 minutes), un contrôle final.

1. Félicité de Genlis, *La Femme auteur* (1802) (Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2007)
2. Claire de Duras, *Ouvrika* (1823) (Paris, GF, 2010)
3. George Sand, *Le Château de Picotou* (1873) (Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2012)
4. Isabelle Eberhardt, *Amours nomades* (1900), (Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2008)
5. Renée Vivien, *La Dame à la louve* (1904) (Paris, Gallimard,

UE 3 Mythes et société

Littérature et Cultures européennes

(3 crédits – 1 choix – TD de 24h) 1 choix

TD1

LA MER ET LE ROMAN

Emilie PICHEROT

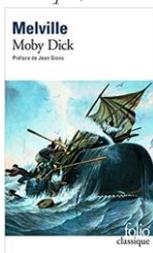
Description :

Lorsque la mer intervient dans l'écriture romanesque tous les retournements, toutes les aventures sont possibles. De nombreux romanciers ont ainsi utilisé sa force narrative qui autorise l'in vraisemblable. Peuplée de monstres inimaginables, cachant des lieux extraordinaires, effrayants ou paradisiaques, elle est sillonnée par des hommes aux destins hors du commun. Nous étudierons ainsi grâce à trois exemples, les deux premiers très classiques et le troisième moins attendu, comment se construit le roman maritime et de quelle manière la vie sur la mer devient le support d'une métaphore sociale, existentielle et littéraire.

L'effort de lecture étant important, les étudiants qui souhaitent suivre ce cours doivent se procurer les œuvres et les lire avant le début du semestre.

Corpus d'étude :

- Herman Melville, *Moby Dick*, Gallimard, Folio classique, 1996



- Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, Livre de Poche, 2001



- B. Traven, *Le vaisseau des morts*, La Découverte, 2010



Compétences :

Etudier une thématique classique de la littérature romanesque
Comparer trois sensibilités littéraires différentes
Réfléchir à l'impact de l'imprévu maritime sur la narration
Revoir les grandes problématiques du genre romanesque
Maîtriser l'art de la dissertation et du commentaire

TD2

FIGURES ROYALES, FIGURES TRAGIQUES

Catherine DUMAS

La figure du roi ou du prince est souvent au cœur de la tragédie. Le prestige de la fonction royale, la solitude du roi, ses passions, ses abus de pouvoir ou sa maîtrise de lui-même, ses succès glorieux ou sa déchéance et sa chute contribuent à forger un destin digne d'intérêt, et c'est pourquoi un grand nombre de rois historiques ont été portés à la scène.

Quand deux figures royales concurrentes se trouvent au cœur d'une même pièce, leur rivalité donne lieu à un rapport de forces ; le conflit éclate et l'action tragique mène inéluctablement à l'échec et à l'élimination de l'un des rivaux.

Le cours portera sur la représentation et les modalités de ces affrontements, ainsi que sur des questions annexes – légitimité ou illégitimité du pouvoir, représentations de l'Histoire, de la justice royale et de l'oppression tyrannique – dans quatre œuvres relevant d'esthétiques différentes : la tragédie de Shakespeare *Richard II*, dont le personnage éponyme est détrôné par son cousin Bolingbroke ; la tragédie classique *Britannicus* de Racine, dans laquelle Néron évince et fait assassiner Britannicus, son jeune rival sur les plans politiques et amoureux ; *Don Carlos*, drame de Schiller, dont le héros se heurte au despotisme de son père, Philippe II ; *Boris Godounov*, drame historique de Pouchkine montrant l'affrontement d'un tsar peu légitime et d'un imposteur. Dans

tous les cas, l'on prendra en compte les décalages entre la réalité historique et la réécriture des faits, la reconstruction fictive des figures royales dans les œuvres où elles apparaissent.

Œuvres au programme :

Shakespeare, *Richard II*, éd. Bilingue, trad. J.M. Déprats, Folio Théâtre.

Racine, *Britannicus*, éd. Conseillée Folio Classique.

Schiller, *Don Carlos*, trad. X. Marmier, revue par J.L. Backès, Folio Théâtre.

Pouchkine, *Boris Godounov*, trad. A. Markowicz, Actes Sud.

TD3

**ULYSSE DE JOYCE
SOURCES ET RÉÉCRITURES**

Alison BOULANGER

Ce cours portera sur l'une des grandes œuvres du XX^e siècle, *Ulysse*, dans laquelle James Joyce réécrit différents modèles, *L'Odyssée* d'Homère, bien sûr, mais aussi la Bible, *La Divine Comédie* de Dante, les pièces de Shakespeare, et bien d'autres intertextes. Un roman aussi saturé de références littéraires est un terrain de choix pour une réflexion sur les méthodes et les visées de la littérature comparée. Une part importante du cours sera donc vouée aux transformations que subissent les sources dans la réécriture joycienne. On montrera que ce processus de transformation repose sur une conception de l'écriture comme réécriture, de la création comme (ré)appropriation d'intertextes divers. On s'intéressera également à la question du roman-somme ambitionnant de réunir, en un ensemble concerté, la totalité des livres et des styles, voire la totalité du monde lui-même.

On fera donc divers parallèles avec de nombreuses œuvres, en général exigeantes – Homère, Dante, Shakespeare... Il n'est pas nécessaire de les avoir lues pour suivre ce cours. Toutefois, il est vivement conseillé d'éprouver de l'intérêt pour elles, et d'aimer lire.

Édition de référence :

James Joyce, *Ulysse*, nouvelle traduction sous la direction de Jacques Aubert *et alii*, Paris, Gallimard [Folio classique], 2013. Attention à ne pas acheter l'édition Folio de 2004, même traduction, mais sans aucun appareil critique.

Les étudiants anglophones (Erasmus ou autres) peuvent bien entendu étudier le texte en langue

originale, par exemple dans l'excellente édition de Jeri Johnson (Oxford World's Classics).

TD4

**ROMAN ET SOCIÉTÉ,
DESTINS FÉMININS À LA BELLE
ÉPOQUE**

Karl ZIEGER

Sur fond d'une thématique sociale : le sort de la femme à la fin du XIX^e siècle, ce programme permet de « confronter » dans une perspective comparatiste deux écrivains qui appartiennent non seulement à des cultures et littératures différentes, mais aussi, du moins à l'origine, à des classes sociales différentes et qui ont une approche différente de la littérature : Octave Mirbeau (1850-1917) et Arthur Schnitzler (1862-1931). Ils ont cependant en commun un regard critique sur la société (bourgeoise) et s'inscrivent dans la tradition réaliste de la littérature, tout en apportant une touche de modernité à leurs œuvres ; cela permet de

-comparer, comment, à la fin du XIX^e siècle (« la Belle-Époque »), le sort d'une jeune femme issue de la petite/moyenne bourgeoisie, voire du prolétariat, devient le sujet d'un de leurs romans et de comparer leurs choix esthétiques et narratives,

-nous interroger sur les rapports que les écrivains/les œuvres littéraires entretiennent avec la société et sur l'évolution du genre romanesque au tournant du XIX au XX siècle – une période cruciale où se situent les fondements du roman moderne/contemporain.

Il s'agit donc de mettre les deux écrivains et les deux romans : *Le Journal d'une femme de chambre* (1900) et *Thérèse. Chronique d'une vie de femme* (1928) dans le contexte de leur époque et de leur culture, mais aussi dans le contexte de l'évolution littéraire.

Éditions de référence :

Octave MIRBEAU, *Le Journal d'une femme de chambre* [1900], Gallimard, éd. Folio (n° 1536)

Arthur SCHNITZLER, *Thérèse* [1928], traduit par Dominique Auclères, Livre de poche – Biblio romans.

UE 4 – Statistiques mathématiques

(3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

Descriptif du contenu :

- Théorie de l'estimation : estimateurs sans biais, estimateurs à variance minimale, estimateurs efficaces, estimateurs exhaustifs, estimateurs convergents
- Méthodes d'estimation : minimisation d'une distance (moindres carrés, minimisation des écarts absolus, méthode des moments, . . .), maximum de vraisemblance

Prérequis : Analyse 1 et 2, Algèbre 1 et 2, Compléments d'analyse (S1), Probabilités (S3), Statistique mathématique 1 (S5)

Compétences visées : Ce cours est une introduction à la statistique mathématique. Il a comme objectif de formaliser les outils présentés lors des premiers cours de statistique à l'aide de la théorie de la décision.

Type d'enseignement (CM, TD) : 8h CM + 16h TD

UE 5 – Travail d'études et de recherche (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

Voir UFR MIME

UE 6 – Statistiques et applications (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

Descriptif du contenu :

- Application des outils de base des statistiques à partir de données, utilisation de logiciels dédiés.
- Aperçu d'autres méthodes (régression linéaire, comparaison de proportions, d'espérances)

Prérequis : Probabilités (S3), Statistique inférentielle (S4)

Connaissances visées :

- Connaître les fonctions avancées d'un tableur
- Connaître un logiciel de traitement statistique des données (R)
- Connaître les conditions de mise en œuvre d'un traitement statistique de données
- Connaître les méthodes de simulation en statistique

Compétences visées : Savoir utiliser un logiciel de traitement de données afin de réaliser des applications à partir de données des méthodes présentées dans les cours de Probabilités (S3) et de Statistique inférentielle (S5) : tirages d'échantillons, droite des moindres carrés, comparaison de populations, indépendance, tests paramétriques et intervalles de confiance

Type d'enseignement (CM, TD) : 24h CM + 24h TD

UE 7/8 – Spécialisations/choix d'options (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

OPTION LITTÉRATURE

LITTÉRATURE DU XVII^e SIÈCLE

LETTRES PORTUGAISES

Frédéric BRIOT

1669, année érotique... « Considère, mon amour, jusqu'à quel excès tu as manqué de prévoyance » : ainsi s'ouvrent les *Lettres portugaises traduites en français*. Cinq lettres d'une religieuse portugaise, abandonnée par un officier français : il n'en fallait pas plus pour susciter mille admirations et mille supputations. Et si s'y fixait l'expression pure de l'amour-passion ? Si y était démontrée l'excellence (de ce fait relative) des femmes en deux domaines, le sentiment et le naturel de l'écriture, donc forcément épistolaire ? Et si s'y nouaient une expérience cruelle individuelle et les grands mythes (Didon, Ariane...) ? Et s'il fallait chercher (aussi) des échos dans cette part de la littérature qui ne passe pas alors pas par les livres, mais par la voix et le chant, notamment dans la forme du *lamento* ? Et si la représentation de la passion *n'était pas* la passion, comme l'a enseigné Aristote ? Et si ces lettres avaient été écrites par un homme ? Et si la question n'était pas du tout celle du vrai et du faux ? Des hommes et des femmes ? Du sérieux et du jeu ? Et si la vraie question était, justement, celle de l'*excès*, des *excès* ?

Edition de travail :

Guilleragues, *Lettres portugaises*, GF Flammarion n° 1396.

Des textes complémentaires seront fournis en cours.

HISTOIRE DE LA LANGUE

TD HDL 1

HISTOIRE DE LA LANGUE À PARTIR D'UN CORPUS POUR LES CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT

Sarah MICHELS

Ce cours s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les infléchissements sémantiques et graphiques de mots-clés, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

Bibliographie indicative

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, SEDES, 1990.

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Nathan, collection 128, 1994.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Honoré Champion, 2008

TD HDL 2

APPROCHE DE LA LANGUE PAR SON HISTOIRE LES ORIGINES ET LA NAISSANCE DU FRANÇAIS

V. MARIOTTI

Ce cours propose une histoire de la langue française depuis ses origines latines jusqu'au XIII^e siècle. Nous étudierons la naissance du français à partir des plus anciens textes dont nous disposons (*Serments de Strasbourg*, *Séquence de sainte Eulalie*), son développement dans la littérature du Moyen Âge et son accession au statut de langue littéraire. À partir d'un corpus limité de textes représentatifs des grands genres littéraires, nous analyserons d'une part les représentations de la langue française dont témoignent les auteurs et les textes, et d'autre part l'évolution de la langue elle-même à travers quelques points de syntaxe, de morphologie et de vocabulaire.

Bibliographie

B. Cerquiglini, *La Naissance du français*, PUF, « Que sais-je ? », n° 2576, 1991.

B. Cerquiglini, *Une langue orpheline*, Les Éditions de Minuit, « Paradoxes », 2007.

M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Le Livre de Poche, 2002.

M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand Colin, 2001.

A. Rey, F. Duval, G. Siouffi, *Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

H. Walter, *L'Aventure des langues en Occident*, le Livre de Poche, 1988.

H. Walter, *Le Français dans tous les sens*, le Livre de Poche, 1988.

TD HDL 3

MOYEN-ÂGE VOCABULAIRE, SOCIÉTÉ ET CIVILISATION

Ester BAIWIR

Compétences visées :

Maîtrise des outils lexicographiques de l'ancien et du moyen français, capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder les textes médiévaux. Aptitude à comprendre un texte inconnu à l'aide de ces outils.

Contenu de la formation :

Après une définition de la lexicographie et de la lexicologie, nous examinerons le corpus des outils permettant de comprendre les différents états du français. Nous découvrirons quelques-uns des projets de recherche les plus novateurs de la discipline, afin de multiplier les possibilités de questionnements sur ces matériaux, anciens ou plus récents.

Modalité d'évaluation : l'accès à l'examen (écrit) est conditionné par la participation à un travail de groupe.

TD HDL 4

TRADUCTION ET VOCABULAIRE

Matthieu MARCHAL

Ce cours s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Il s'agira, à partir d'extraits représentatifs des grands genres de la littérature médiévale (en ancien et moyen français, en vers ou en prose), de s'entraîner à la traduction de textes du Moyen Âge. Nous chercherons à développer les capacités de lecture et de compréhension des textes médiévaux tout en veillant à la qualité littéraire de la mise en français moderne.

Ce travail s'accompagnera d'analyses sémantiques sur des mots ayant évolué entre le français médiéval et le français contemporain : nous étudierons ainsi des mots qui relèvent de la civilisation médiévale et existent encore en français contemporain, ou des mots de la langue usuelle dont le sémantisme a évolué depuis leur origine jusqu'à nos jours.

Le corpus de textes sera fourni par l'enseignant.

Bibliographie indicative :

- G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990
G. Gougenheim, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008
R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008

LANGUES ANCIENNES

LATIN

Enseignement : *Latin (semestres impairs) : le cours s'adresse aux étudiants ayant suivi les cours de latin niveau 2 (rattachés principalement aux S3 et S4), mais il peut être également pris, en semestre impair, par des étudiants qui seraient d'un niveau équivalent)*

Pré requis : avoir suivi le cours de Latin niveau 2 (les cours principalement rattachés aux S3 et S4), ou être d'un niveau équivalent.

Contenu :

Après quelques révisions sur les notions vues précédemment, selon les besoins, nous poursuivrons l'apprentissage de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire dans la continuité des cours des niveaux précédents, afin de progresser dans l'exercice de la traduction de textes d'auteurs. La lecture de ces textes sera l'occasion de remarques sur la civilisation et la culture romaines.

En langue, nous étudierons notamment :

- en morphologie : les pronoms et adjectifs interrogatifs et indéfinis, les verbes impersonnels et défectifs
- en syntaxe : l'adjectif verbal, l'interrogation directe et indirecte, la phrase conditionnelle, les propositions consécutives et finales, les complétives au subjonctif, la concordance des temps dans les subordonnées.

Compétences visées :

- renforcement des connaissances en langue latine et de la pratique de la traduction ; réflexion sur la notion de traduction d'une langue dans une autre et sur la méthode qu'elle implique
- maîtrise de l'exercice de version
- maîtrise de l'utilisation du dictionnaire

Bibliographie :

Le travail se poursuit sur le manuel *Initiation à la langue latine et à son système* de S. Déléani et J.-M. Vermander, que les étudiants doivent posséder.

Il est toujours bon d'avoir à disposition une grammaire, qui peut être celle à laquelle l'étudiant est habitué.
A partir de ce niveau, le travail avec le dictionnaire devient plus régulier : l'idéal est le grand Gaffiot.

Evaluation : CC (CC à mi-semester de 2h, CC de fin de semestre de 3h : version et / ou questions)

Capacité d'accueil : 1 groupe

GREC

Martine GAUCHET

NB : ce cours est ouvert à tout étudiant de licence 2 ou 3 souhaitant se perfectionner en grec, par conviction ou dans la perspective des cours. Il peut s'agir d'étudiants ayant suivi le cours aux niveaux antérieurs ou d'étudiants se situant à un niveau équivalent (il est assuré par le Département des lettres classiques)

Grec niveau (le descriptif vaut pour les deux semestres)

Pré requis : Connaître les bases de la grammaire grecque (revoir pour cela les 25 premières étapes du manuel *Hermaion*, qui sont au programme du cours de grec ancien des niveaux 1 et 2)

Objectifs : Au 1^{er} semestre : terminer l'apprentissage de la morphologie verbale (parfait optatif, impératif, et aperçu général des verbes en -mi)

Au 2^{ème} semestre : lecture de textes grecs dans leurs grandes lignes

Contenu de la formation :

1^{er} semestre : travail sur la fin du manuel (chapitre 25 à 33)

2^{ème} semestre Travail sur un corpus de textes distribué en début de semestre (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire)

Modalités d'évaluation :

1^{er} semestre : courte version et question(s) de grammaire avec phrase(s) de thème

2^{ème} semestre version sur table de 4h

Durée : 4 heures dictionnaire Grec/Français autorisé

Capacité d'accueil : 1 groupe

Bibliographie succincte :

VERNHES J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1^{ère} éd. 1994

ALLARD J., FEUILLATRE E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette éducation, 1972

RAGON E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, J.-A. de Foucault et P. Poulain, Paris, J. de Gigord, 1^{ère} éd. 1951

BIZOS M., *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert, 1^{ère} éd. 1941

LITTÉRATURE LATINE OU GRECQUE (TEXTES TRADUITS)

Pseudo-Longus & Daphnis et Chloé

Jacqueline FABRE-SERRIS

Enseignement : Littératures grecque et latine [3], semestre impair, cours sur auteur, semestre 5 (le cours est normalement pris par des étudiants ayant déjà suivi un cours de littérature grecque et latine ; des étudiants de deuxième année peuvent éventuellement y accéder)

Pré requis : avoir suivi au moins un jour un cours d'introduction aux littératures antiques ou à la littérature latine ; maîtriser la méthode du commentaire littéraire.

Compétences visées :

Acquisition de connaissances dans le domaine de la culture antique ; apprentissage des techniques du commentaire, initiation à la pratique de la littérature (généricité, narrativité, enjeux idéologiques)

TD – LEXICOLOGIE

Voir le département SDL.

OPTION COMMUNICATION

INITIATION AUX SCIENCES POLITIQUES ET ÉCONOMIQUES

Jeanne-Marie VOLLEMAERE

Cours de Sciences Politiques.

Ce cours sera l'occasion d'aborder les grands principes d'organisation et de fonctionnement du pouvoir politique. Les aspects classiques comme les notions de partis politiques, d'opinion publique, de participation... seront étudiés. La notion de pouvoir sera ensuite étendue à une vision plus géopolitique du phénomène en abordant les relations entre Etats à l'aune des problématiques actuelles : culturelles, économiques, de défense...

Cours de Sciences Economiques.

Ce cours sera abordé sous l'angle des théories classiques issues des grands courants de pensée (classique, néo-classique, marxiste, keynésien) avant que d'aborder des illustrations sous forme de grandes questions économiques contemporaines : le libre-échange, la politique

économique française, les pays émergents, les paradis fiscaux.

TD - ÉCRITS PROFESSIONNELS

ÉCRITS PROFESSIONNELS : RHÉTORIQUE ET ARGUMENTATION

Adrienne PETIT

La rhétorique peut se définir comme l'art de la persuasion verbale. Elle est une technique très ancienne, dont les fondements ont été posés par Aristote, mais dont les enjeux sont toujours très actuels, en particulier dans la pratique de l'argumentation.

Ce cours proposera une initiation aux techniques rhétoriques sur un corpus de discours variés, afin de réfléchir à la classification traditionnelle des genres (délibératif/démonstratif/judiciaire) et à la structure argumentative des textes, en particulier à travers les notions de « preuves », qu'elles soient « pathétiques » ou « logiques ». Nous poserons quelques repères pour étudier le fonctionnement des figures de style dans les genres non fictionnels.

Objectifs du cours :

- Acquérir les notions de base de la rhétorique
- Apprendre à décrypter des enjeux rhétoriques de discours politiques, de textes journalistiques ou encore publicitaires
- Mettre en pratique des techniques argumentatives dans des productions personnelles.

L'évaluation se fondera d'une part sur l'analyse rhétorique de discours et d'autre part sur l'écriture de textes argumentatifs.

Bibliographie indicative

- R. Amossy, *L'argumentation dans le discours*, Armand Colin, 2006.
B. Buffon, *La Parole persuasive : théorie et pratique de l'argumentation rhétorique*, PUF, 2002.
C. Fromilhague, *Les figures de style*, Armand Colin, 2015.
G. Molinié, *Dictionnaire de rhétorique*, Livre de poche, 2001.

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

CAPES ET AGREGATION

Stéphane CHAUDIER

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique

- des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ;
- des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, 35 questions de grammaire française, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français*, (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

Evaluation : Examen terminal, 3h : questions de grammaire et commentaire stylistique.

MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

CAPES ET AGREGATION

Caroline GRAPA

Cet enseignement propose une première préparation aux concours de recrutement des enseignants du second degré (CAPES et agrégation). Pour les étudiants qui se destinent à passer le CAPES, cette formation anticipée est d'autant plus utile qu'avec des écrits placés en avril, la préparation à la dissertation littéraire

générale, durant l'année de Master 1, se trouve réduite à sept mois alors qu'il s'agit, pour la plupart des candidats, d'une épreuve nouvelle, avec un haut niveau d'exigence théorique, et qui impose d'avoir une vue sur l'ensemble de la littérature française.

Comme entraînement à cette épreuve très spécifique, on donnera, à chaque séance, un exercice sur un sujet de concours, suivi d'un corrigé. On s'efforcera, ce faisant, de couvrir un maximum de problématiques possibles. Le cours s'attachera, d'autre part, à la seconde épreuve littéraire du CAPES : l'oral d'explication de texte. Comme il s'agit d'une épreuve très technique, qui implique de maîtriser les codes de l'exercice et le règle de toute prise de parole, là encore on proposera à chaque fois un exercice, multiplier les colles constituant la meilleure préparation à cet

oral qui semble familier mais qui a aussi ses pièges.

Bibliographie sommaire

Pour s'entraîner à la dissertation littéraire générale

- ADAM Françoise, *Réussir la dissertation littéraire*, Armand Colin, "Lettres sup", 2005.
BAUELLE Yves (dir.), *Dissertations littéraires générales*, Armand Colin, "Cursus", 2005.
BISMUTH Hervé, JACQUES Martine & MONNOT Hélène, *La Dissertation littéraire et ses enjeux*, Editions Universitaires de Dijon, "U21", 2011.
MERLIN-KAJMAN Hélène, *La Dissertation littéraire*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, "Les Fondamentaux", 2009.
PREISS Axel, *La Dissertation littéraire*, Armand Colin, "Cursus", 2010.
TOURSEL Nadine & VASSEVIÈRE Jacques, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Armand Colin, "Cursus", 2011.

UE 9 Langue Vivante 1 (3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes

Pour les autres langues, voir le LANSAD.

Nathalie LESAFFRE
Blanche SIZAIRE
Léo COURBOT

- **Prérequis** : niveau B2 acquis
- **Objectifs** : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1
- **Nombre d'heures TD en présentiel** : 24h
- **Nombre d'heures de travail en autonomie** : 12h minimum
- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- **Contenu de la formation** : étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique. Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

- Modalités d'évaluation :

- Session 1 : Contrôle Continu (les évaluations sont organisées par les intervenants au cours du semestre selon leur programmation : DST, DM, Oral...)
- Session 2 : Oral

UE 10 Projet étudiant

(3 crédits – 1 choix – TD de 20h)

CULTURE NUMERIQUE (Obligatoire)

Enseignement de culture numérique est organisé entièrement à distance, du semestre 2 au 6.

C'est une UE proposée par la DUNE (Direction des Usages Numériques).

C'est une partie obligatoire de l'UE10. Elle n'est pas en présentielle. Cette formation est délivrée sur la plateforme d'enseignement Moodle, entièrement à distance et encadrée par un étudiant tuteur.

Objectifs : cette formation permet de comprendre les fondements et les enjeux du numérique, de développer l'esprit critique face aux technologies, de comprendre les questions de société qui s'y rattachent. Il ne s'agit pas d'un cours d'informatique mais il constitue une préparation au C2i niveau 1.

Apporte 1 point de bonus à l'UE10 projet de l'étudiant, et représente de 10h à 15h de travail d'étudiant.

PROJET DE L'ETUDIANT

OFFRES DU DEPARTEMENT DES LETTRES MODERNES (1 CHOIX – TD 20H)

NARRATION ET JEU DE RÔLES

Semestre concerné : S5

Didier QUENTIN

Sans se limiter au RPG (Rôle Playing Games), découverte des différentes formes de narration dans les jeux vidéo associées aux notions primordiales de mécanismes et d'expérience de jeu.

Compétences visées : analyser des productions ludiques sur base de ce qu'elles racontent et font jouer, assimiler des techniques de narration

interactive, construire un récit et des personnages permettant l'immersion du joueur.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : CC

Session 2 : CT

IMPROVISATION ÉCRITE

Semestre concerné : S5

Marie BULTÉ

A partir de textes et de documents de natures diverses (articles, images, poèmes, extraits de romans...), les étudiants observent les mécanismes nécessaires à la rédaction de textes, depuis la correction grammaticale et orthographique jusqu'à la mise en œuvre d'une créativité personnelle, afin de produire à leur tour des écrits sous contraintes.

ÉCRITURE, CRÉATION ET ENSEIGNEMENT

Semestres concernés : S2, S3, S4, S5, S6

R. GAUTHIER / M. MORIN

Descriptif :

L'atelier d'écriture est un cadre qui permet à chacun d'écrire des textes, de les lire à voix haute et d'entendre les retours des autres participants, ce qui permet d'améliorer, de modifier, d'orienter, d'encourager chaque personne mise en situation face à la même demande. C'est dans ce cadre que les étudiants joueront avec les genres littéraires, particulièrement les textes narratifs et poétiques. Il sera question de laisser surgir les associations d'idées, de donner l'espace au rêve et à l'imaginaire. Ce faisant, il s'agira, en outre, d'être capable de rendre compte des procédés d'écriture d'un texte de manière pédagogique, de les apprécier et de les commenter, de développer le plaisir de lire, d'écrire, de raconter, d'élaborer, dans la perspective des pratiques d'enseignement mais aussi des écritures créatives.

Compétences visées :

- Consolider sa maîtrise du français par une pratique d'écriture régulière.
- Acquérir, par la pratique, une compréhension « de l'intérieur » du fonctionnement des textes, notamment poétiques et narratifs.
- Faire un retour critique sur des productions écrites.
- Valoriser un texte écrit par sa lecture à voix haute.

Prérequis : pas de prérequis spécifique. Le cours s'adresse à tous les étudiants intéressés par l'écriture créative, même s'ils ne la pratiquent pas.

Bibliographie

Une bibliographie plus détaillée sera donnée pendant le cours. Pour poser des bases de réflexion, on pourra consulter :

- François Bon, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005.
- A. Duchesne, *Petite fabrique de littérature*, Magnard, 1999.
- Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, Seuil, coll. folio/Essais, 1973

Modalités d'évaluation : Contrôle continu + contrôle terminal. Un dossier contenant les différents exercices proposés (rapport d'activités) sera à remettre en fin de semestre.

Public concerné : Mention Lettres. UE proposée à d'autres parcours de la mention, à d'autres mentions. Ouvert aux étudiants d'autres départements.

USAGES DE LA FICTION

Semestres concernés : S3, S5

Louis VANDECASTEELE

Envisager différentes formes revêtues par la fiction narrative dans la culture contemporaine : littérature, cinéma, télévision, jeu vidéo, identité virtuelle, etc.

Compétences visées : assimiler des théories et savoir les utiliser, analyser des productions fictionnelles, trouver des informations pertinentes, s'exprimer oralement au cours d'un exposé structuré.

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) : CC
Session 1 : CC
Session 2 : dossier

ATELIER DE LA VOIX

Semestres concernés : S3, S5

Barbara BOHAC

Acquérir une plus grande aisance à l'oral ; savoir prononcer, lire, déclamer différents types de textes face à un public.

Compétences visées : gérer son stress à l'oral ; maîtriser le positionnement corporel, le souffle, le placement et l'émission de la voix, la diction ; savoir se faire entendre et comprendre du public en tenant compte de l'acoustique du lieu.

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : CC (assiduité impérative)

Session 2 : évaluation orale

TECHNIQUE D'EXPRESSION, PERSUASION ORALE

Semestres concernés : S3, S5

MODALITES D'EXPRESSION ET STRATEGIES
ARGUMENTATIVES

Rodolphe GAUTHIER / Anne WATTEL

Spécialité : ouvert à toutes les disciplines
Volume horaire : 20h

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience

- Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,
- Préparation pour un entretien, échange avec un jury

Analyse critique

- D'images, de films, de dessins animés, etc. Comptes rendus
- De débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

Évaluation

Contrôle continu et / ou contrôle terminal (oraux)

Bibliographie indicative

- DANBLON Emmanuelle, La fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité, Armand Colin, 2005.
- GARDES TAMINE Joëlle, La rhétorique, Armand Colin, 2011.
- JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, [1993], 2015.
- *L'image et son interprétation*, Armand Colin, 2005.
- TABET Emmanuelle, Convaincre, persuader, délibérer, PUF, 2003.

MAÎTRISE RÉDACTIONNELLE

Semestres concernés : S3, S5

Eléonore MERMET

Acquérir une aisance à l'écrit autour d'exercices écrits tant formels (écriture journalistique, résumé...) qu'informels (pastiches littéraires, haikus...)

Narrer, décrire, expliquer, argumenter...S'essayer à écrire dans une relation avec un ou des destinataire(s), en fonction de contextes et de contraintes différents, avec une préoccupation de justesse. A l'appui de cette approche, individuelle et collective, des exercices d'ateliers d'écriture, des lectures ou des visionnages, des productions d'écrits, des réflexions partagées, des stratégies à mettre en jeu. Un parcours d'entraînement avec comme questions de départ : pour quoi et pour qui écrire ? En chemin : comment écrire ?

Compétences visées :

Aisance à l'écrit

Participation et assiduité en cours exigées

OFFRES DES AUTRES DEPARTEMENTS/UFR

(Vous référer au guide des UE10)

LCA concours d'éloquence

LCA performance d'une œuvre antique 1

LCA Antiquité et numérique

Activité physique, sportive ou artistique

Pratique d'écriture

Humanités numériques (offert par la DUNE)

Pratiques et expressions créatives

Engagement citoyen

Approche et expérience du milieu professionnel

Humanités numériques

Culture visuelle

Etudes de genres

Programmes

SEMESTRE 6

UE 1 Littérature Française – Liste C
(3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

TD1 – LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

LE MYTHE DE TRISTAN ET ISEUT
AU MOYEN AGE

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS

Comment les auteurs du XII^e siècle ont-ils inventé le mythe de Tristan et Iseut, ce mythe de l'amour absolu et fatal dont on connaît la belle postérité et, notamment, la re-création par Wagner ? Nous étudierons les romans de Béroul et de Thomas, les Folies Tristan et le Lai du Chèvrefeuille de Marie de France, ainsi que quelques extraits du roman en prose du XIII^e siècle. Nous verrons aussi en quoi, au-delà de la réflexion sur le désir amoureux et sa place dans la société, au-delà de la création de l'un des mythes médiévaux les plus célèbres, ces récits ont constitué un laboratoire pour l'écriture romanesque du XII^e siècle.

Textes de référence :

Nous travaillerons à partir des éditions et des traductions de Ph. Walter et D. Lacroix : *Tristan et Iseut, Les poèmes français, la saga norroise*, Paris, Le Livre de Poche, 1989 (collection Lettres gothiques).

Il est aussi indispensable de lire la saga norroise (adaptation en scandinave du XIII^e siècle) pour avoir une vue d'ensemble de la légende, dans la mesure où aucun des récits français du XII^e siècle ne nous est conservé dans son intégralité).

Premiers éléments de bibliographie :

- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Paris, PUF, 1987
- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Ellipses, 2001.

Autres lectures vivement conseillées :

- des chants d'amour des trouvères du XII^e siècle (E. Baumgartner et F. Ferrand, *Poèmes d'amour des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, 1983 ou J. Dufournet, *Anthologie de la poésie lyrique*

des XII^e et XIII^e siècles, Paris, 1989 ou S. Rosenberg, H. Tischler et M.-G. Grossel, *Chansons des trouvères*, Paris, Le livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)).

- le roman de Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*.

TD2 – LITTÉRATURE DU XVI^e SIÈCLE

MONTAIGNE, *LES ESSAIS*, LIVRE III,
CHAPITRES 6 A 12

Marie-Claire THOMINE

En 1588, alors qu'il publie la cinquième édition de ses *Essais*, augmentée d'un troisième livre et de quelque six cents additions aux deux premiers, Montaigne fait la connaissance d'une jeune lectrice, admiratrice passionnée de son œuvre, Marie de Gournay. Elle deviendra sa « fille d'alliance » et l'éditrice posthume des *Essais*. Rencontrer Montaigne est une expérience privilégiée : c'est à cette rencontre de l'œuvre – et de l'homme, puisque les *Essais* sont un « livre consubstantiel à son auteur » - que vous convie cet enseignement qui s'appuiera sur les chapitres 6 à 12 du livre III, ceux que la critique s'accorde à lire comme les plus intimes et personnels.

Édition au programme (il est impératif de se procurer cette édition) :

Montaigne, *Essais* III, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, Folio classique, 2009 ; les chapitres étudiés occupent les pages 167 à 401.

TD3 – LITTÉRATURE DU XVII^e SIÈCLE

THEATRE ET VIOLENCE

Frank GREINER

Le théâtre du XVII^e siècle est souvent représenté comme un univers policé d'où la violence est exclue. Pourtant la réalité du spectacle théâtral d'Alexandre Hardy et Pierre Corneille jusqu'à Jean Racine est loin de se conformer à ce lieu commun des histoires littéraires. D'abord parce que les règles classiques – qu'on pense notamment à la bienséance rejetant les agressions physiques et la mort dans le secret des coulisses – ne se sont pas imposées immédiatement comme des évidences ; ensuite parce que la violence, pour être occultée, même par des voiles savamment tissés, n'en est pas moins présente. Peut-être gagne-t-elle d'ailleurs en fascination et en pouvoir de suggestion grâce aux masques qu'on lui impose. Ce sont justement ces masques – ou leur absence – qu'il s'agira d'interroger dans ce cours principalement consacré à l'analyse de trois œuvres : *Cinna* et *Suréna* de Pierre Corneille et *Athalie* de Jean Racine.

Œuvres au programme (toutes éditions acceptées) Pierre Corneille, *Cinna*, *Suréna* ; Jean Racine, *Athalie*.

Etudes sur le théâtre et la dramaturgie

Bénédicte Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.
Jean Rohou, *La Tragédie classique*, Paris, Sedes, 1996.
Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1962.

Lectures critiques du théâtre de Corneille

G. Couton, *Corneille*, Paris, Hatier, 1958.
Dobrovsky, *Corneille et la dialectique du héros*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1963 ; rééd. « Tel ».
L. Gallardo, *Les Délices du pouvoir : Corneille, Cinna, Rodogune, Nicomède*, Orléans, Paradigme, 1997.
D. Nadal, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, 1948, rééd. « Tel ».

Lectures critiques du théâtre de Racine

R. Barthes, *Sur Racine*, Paris, Club français du livre, 1960 et Seuil, 1963. Nombreuses rééd.
C. Biet, *Racine*, Paris, Hachette, 1999.
Goldmann, *Le Dieu caché : étude sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955 (rééd. dans la collection « Tel »).

J. Rouhou, *Jean Racine, Bilan critique*. Paris, N

TD4 – LITTÉRATURE DU XVIII^e SIÈCLE

LA RELIGIEUSE DE DENIS DIDEROT

Caroline GRAPA

A partir de la lecture de *La Religieuse* de Diderot, ce cours explorera l'expérience de l'enfermement dans différents textes du XVIII^e siècle. L'incarcération en est une forme. Mais que dire des aveugles de la Lettre sur les aveugles, auxquels l'image du cachot s'impose ? Expérience nocturne, qui met en question l'expérience de « ceux qui voient », qui met en œuvre d'autres repères, d'autres apprentissages. La prison de même, dont les écrivains du temps ont eu à goûter la fraîcheur (voyez *L'Ingénu* de Voltaire) ou le couvent, imposent des expériences spatio-temporelles, sensorielle et morale différentes, que nous évaluerons d'un texte à l'autre. Si l'une parle du bonheur en prison, l'autre se cabre entre les murs. Si l'un y découvre les lumières, l'autre veut échapper à la nuit du tombeau. Le cours permettra d'entrevoir les ombres au tableau en ce « siècle de philosophie » - et sera l'occasion d'explorer quelques œuvres « au noir ».

Une exposition aura lieu ce 2^e semestre au Musée du Louvre-Lens, intitulée Soleils noirs, que vous serez invités à visiter.

Lectures

D. Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotteric, GF

Des extraits de textes seront proposés, notamment :

JJ. Rousseau, *Emile ou de l'éducation*

Mme de Staal-Delaunay, *Mémoires*, Mercure de France

Voltaire, *L'Ingénu*, éd. J. Goldzink, GF

Indications bibliographiques

J. Berchtold, *Les Prisons du roman (XVII-XVIIIe s.)*, Droz, 2000

L. Markovskaia, *La Conquête du for privé. Récit de soi et prison heureuse au siècle des Lumières*, Classiques Garnier, 2019

M. Pastoureaux, *Noir. Histoire d'une couleur*, Seuil, 2008

UE 2 Littérature Française – Liste D (3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

Quatre programmes au choix

TD1 – LITTÉRATURE DU XIXÈME SIÈCLE

LA REVOLUTION EN LITTÉRATURE

Martine REID

L'époque révolutionnaire, de la prise de la Bastille en juillet 1789, à la proclamation de l'Empire en 1804, a suscité une production littéraire considérable, contemporaine d'abord d'événements exceptionnels, puis soucieuse d'en penser le sens et d'en donner notamment une version romanesque.

Trois épreuves constitueront la note finale : un contrôle écrit de la mi- semestre, un exposé oral de 10 minutes et un contrôle écrit final.

Œuvres au programme :

Olympe de Gouges, « *Femme, réveille-toi* », *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Martine Reid (éd.), Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2014.

Honoré de Balzac, *Les Chouans ou la Bretagne en 1799*, [une édition au choix – Folio, Pocket, Livre de Poche] Jules Barbey d'Aurevilly, *Le Chevalier des Touches*, Garnier-Flammarion, 1965.

George Sand, *Nanon*, [une édition, au choix – « Babel », Editions de l'Aurore]

TD2 – HISTOIRE DE LA CRITIQUE

MARCEL PROUST

Stéphane CHAUDIER

Ce cours se propose d'envisager l'histoire de la critique au XX^e siècle par le prisme de Proust, romancier mais aussi critique voire théoricien de la littérature. Le corpus critique de Proust présente des textes aux statuts génériques fort différents :

- insérées dans la trame romanesque (*À la recherche du temps perdu*), des réflexions cursives ou plus dissertatives sur l'art le style et l'interprétation d'autres écrivains (comme Saint-Simon, Chateaubriand, Giraudoux) mais aussi des fragments où Proust explicite sa propre conception de l'écriture : rôle de la métaphore, enjeux de la description, statut esthétique de l'originalité, postérité...

- des essais relativement longs comme *Sur la lecture* (où la lecture est pensée comme étant inférieure à l'écriture) et *Contre Sainte-Beuve* (qui expose la théorie des deux mois, l'un biographique et social, l'autre artiste et créateur) ; le premier fut publié par Proust, le second est édité à titre posthume.

- des articles circonstanciés sur Montesquieu, Baudelaire, Flaubert (pour ne retenir que les plus célèbres).

- des pastiches qui sont des essais critiques en acte. D'autres extraits seront abordés pendant le cours.

Le cours présentera de manière chronologique et thématique cette riche matière. Il montrera comment toute la critique littéraire du XX^e siècle ne cesse de reprendre, d'approfondir, de discuter ou de contester les positions de Proust.

Se procurer :

Proust, *Le Temps retrouvé* ; lire la section intitulée « L'Adoration perpétuelle » (voir la table des matières à la fin du roman).

À consulter ou à acheter : Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Très utile.

Évaluation :

- terminal : 4h, commentaire d'un texte de Proust relevant de la critique littéraire

- contrôle continu : commentaire d'un texte choisi par l'étudiant-e

TD3 – LITTÉRATURE DU XXÈME SIÈCLE

Barbara BOHAC

PROGRAMME INDIQUE ULTERIEUREMENT

TD4 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

LA JEUNESSE AFRICAINE EN GUERRE

Marie BULTÉ

Personnage de l'entre-deux mettant à mal les frontières communément admises entre l'enfance et l'âge adulte, entre la puissance et la vulnérabilité, entre la victime et le bourreau,

L'enfant-soldat est une figure marquante de notre contemporanéité. Il n'est donc guère étonnant de le voir devenir un personnage littéraire. Il s'agira de déterminer quel traitement les auteurs africains réservent à ce personnage. Loin de miser uniquement sur la violence de son hybridité, les romans africains francophones s'inscrivent dans des enjeux esthétiques, éthiques et politiques et font de l'enfant-soldat une figure de témoin.

Le cours proposera un parcours dans différentes productions littéraires et cinématographiques et s'appuiera, en particulier, sur deux romans à se procurer et à lire :

- *Johnny, Chien Méchant* d'Emmanuel Dongala (en poche, chez Babel)
- *Les Aubes écarlates* de Léonora Miano (édition Pocket)

UE 3 Littérature et engagement

Littérature Européenne

(3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

Trois programmes au choix

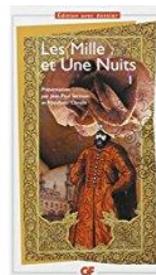
TD1

L'ORIENT DES MILLE ET UNE NUITS Emilie PICHEROT

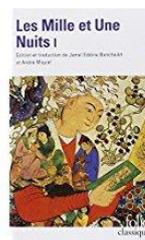
Lorsque Galland, en 1704, publie sa traduction des *Mille et une nuits* à partir de manuscrits arabes, il marque profondément l'image que l'Occident a de l'Orient. Shéhérazade devient alors le porte-parole d'un monde arabo-musulman fait de sensualité et de merveilleux. La littérature arabe est pourtant loin de se résumer à cette œuvre et on peut s'interroger sur la force de la représentation du monde arabo-musulman qu'elle impose dans les littératures européennes. Nous verrons, en étudiant en parallèle les manuscrits arabes (en traduction française), le texte de Galland et *Le voyage en Orient* de Nerval, l'importance du rôle de Galland dans l'élaboration de cette nouvelle image de l'Orient.

L'effort de lecture étant important, les étudiants qui souhaitent suivre ce cours doivent se procurer les œuvres et les lire avant le début du semestre.

Corpus d'étude :
Antoine Galland, *Les Mille et une nuits, contes arabes*, Paris, GF, 2004, tome 1



Les Mille et une nuits, traduction de Jamel Eddine Bencheikh et André Miquel, Editions Gallimard, collection Folio, 1991



Nerval, *Voyage en Orient*, Paris, GF, 1980



Compétences :

Etudier l'œuvre littéraire arabe la plus célèbre en France

Comprendre les enjeux de la traduction dans l'élaboration d'une représentation collective

Etudier l'Orientalisme et les problématiques qui y sont liées

Maîtriser l'art de la dissertation et du commentaire

TD 2

Étude d'un corpus d'œuvres

RILKE ET MALLARME, DEUX POETES
HERMETIQUES A L'EPOQUE DU SYMBOLISME

Jessica WILKER

Mallarmé et Rilke (qui a traduit des poèmes de Mallarmé en allemand) sont des figures importantes de la poésie (post-)symboliste. Ce cours s'intéresse en particulier à la figure d'Orphée, présente dans beaucoup de leurs poèmes, et à la forme du sonnet qu'ils renouvellent en élargissant les possibilités du langage.

Nous verrons comment on peut lire, comprendre et analyser un poème en apparence hermétique et tenterons de déceler dans ces œuvres denses et importantes les analogies qui permettent de les rapprocher et de les considérer comme deux exemples de la modernité.

Œuvres au programme (prendre obligatoirement les éditions indiquées) :

- Mallarmé, *Poésies*, éd. de Bertrand Marchal, éd. Poésie/Gallimard.
- Rilke, *Les Élégies de Duino* et *Les Sonnets à Orphée*, trad. par J.-F. Angelloz, éd. Garnier-Flammarion.

Un dossier de textes supplémentaires sera distribué.

TD 3

GUERRES EN PERSPECTIVE

Alison BOULANGER

Ces deux romans se présentent comme des enquêtes, des essais de reconstitution. L'accent est mis sur la transmission nécessairement aléatoire, nécessairement biaisée, des documents et des récits. De ce fait, l'histoire paraît opposer une forte résistance à celui qui tente de la

représenter. Les romans n'en renoncent pas moins à cette tentative. Il en résulte une narration complexe, se déroulant sur plusieurs plans à la fois, confrontant le présent et le passé, ou plutôt le présent et plusieurs passés. Guerres antiques, guerres révolutionnaires puis napoléoniennes, guerre d'Espagne, Seconde Guerre mondiale... En abordant ces différentes époques, les romanciers suggèrent que des parallèles pourraient être faits entre les pays (Espagne, France), les périodes (guerres du XX^e siècle, guerres de la Rome ou la Grèce antique), et entre les individus, qui se caractérisent par une troublante gémellité. Par ces parallèles, par la narration discontinue, par la mise en relief des difficultés et des zones d'ombre, les romans invitent leur lecteur à une réflexion sur l'histoire et, en corollaire, sur le rôle que peut jouer la littérature dans l'appréhension du passé.

Claude Simon, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit [collection « Double »], 1986

Javier Cercas, *Les soldats de Salamine (Soldados de Salamina)*, 2001), traduit de l'espagnol par Elizabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, Arles, Actes Sud [collection « Babel »], 2002

TD 4

FIGURES ET RECITS PICARESQUES
CATHERINE DUMAS

Né au XVI^e siècle en Espagne, le *pícaro* (le vaurien, le filou) devient dès cette époque une figure majeure du roman européen. Frappé par le déterminisme social, né dans une famille pauvre et souvent liée à la délinquance, il quitte son milieu d'origine pour une vie errante et devient souvent le serviteur de maîtres successifs. Il incarne la débrouillardise, mais aussi l'incapacité de s'élever. Nous étudierons l'évolution de ce personnage-type à travers plusieurs romans.

Œuvres au programme :

La vida de Lazarillo de Tormes / La Vie de Lazarillo de Tormes, éd. Flammarion, en bilingue.

Daniel Defoe, *Moll Flanders*, trad. Marcel Schwob, folio classique.

A. R. Lesage, *Histoire de Gil Blas de Santillane*.

UE 4 – Statistiques mathématiques (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

Statistique mathématique 2

Descriptif du contenu :

- Tests statistiques : problème de test, test, perte et risques, tests UPP, tests sans biais, tests convergents
- Estimation par région de confiance : démarche, probabilité de couverture, précision, optimalité

Prérequis : Analyse 1 et 2, Compléments d'analyse (S1), Probabilités (S3), Statistique mathématique 1 (S5)

Connaissances visées :

- Connaître la démarche conduisant à la notion de test statistique et les principes de construction des tests
- Connaître les notions de risques, niveau,

taille, puissance

- Connaître les résultats sur l'existence (ou la non-existence) de tests optimaux
- Connaître la notion de région de confiance et les résultats reliant tests et régions de confiance
- Connaître les propriétés attachées aux tests statistiques et aux régions de confiance

Compétences visées : Ce cours expose l'approche conduisant à la notion de test statistique et permet d'en comprendre la construction et l'utilisation. Il permet également à l'étudiant de faire le lien entre la notion de test et la théorie de la décision.

Type d'enseignement (CM, TD) : 8h CM + 16h TD

UE 5 – Statistique multivariée (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

Statistique multivariée

Descriptif du contenu :

- Vecteurs aléatoires, espérance, matrice de variance-covariance
- Indépendance et loi normale multivariée
- Inférence asymptotique dans le cas Gaussien
- Analyse en composantes principales et analyse en composantes indépendantes
- Inférence en grande dimension.

Prérequis : Probabilités (S3) Statistique inférentielle (S4), Statistique mathématique 1 (S5)

Connaissances visées : Maîtriser le traitement statistique de données grandes dimensions.

Compétences visées : Ce cours présente les outils de base de l'analyse multivariée. Il permet ainsi à l'étudiant d'appréhender des techniques d'analyse des données lorsque le nombre de variables étudiées est important. Les techniques de traitement des données permettent aujourd'hui d'engendrer des données en grande dimension.

Dans la dernière partie de ce cours, nous présenterons des résultats qui concernent le traitement de ces données en grande dimension.

Type d'enseignement (CM, TD) : 8h CM + 16h TD

UE 6 – Optimisation (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

Optimisation

Descriptif du contenu :

- Compléments sur les fonctions de plusieurs variables (différentiabilité, fonctions de classe C^2 , dérivées directionnelles, approximations d'ordres 1 et 2, fonctions implicites). Fonctions à valeurs dans \mathbf{R}^m
- Fonctions (quasi) convexes/concaves (définition, caractérisation)
- Extrema d'une fonction de plusieurs variables (existence, unicité, caractérisation)
- Extrema sous contraintes (Lagrangien, conditions Karush-Kuhn-Tucker)
- Fonctions et contraintes linéaires : algorithme du simplexe

Prérequis : Tous les cours d'analyse et d'algèbre

Connaissances visées :

- Connaître et utiliser les résultats importants pour l'étude d'une fonction : approximations à l'ordre 2, convexité, propriétés du jacobien et du hessien, etc

- Connaître et savoir utiliser le théorème des fonctions implicites

- Connaître et savoir utiliser les méthodes de recherche d'extrema contraints

Compétences visées : Connaître les fondements théoriques des méthodes de recherche d'extrema.

Savoir étudier les propriétés d'une fonction dans ce but. Savoir interpréter ces propriétés. Savoir poser et résoudre des problèmes d'optimisation simples rencontrés en statistique ou en sciences humaines.

Type d'enseignement (CM, TD) : 8h CM + 16h TD

UE 7/8 – Choix d'options (3 crédits – obligatoire – 2 TD : 24h)

MODULE LITTÉRATURE LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE

LE ROMAN DE JEAN GIONO

« PREMIÈRE MANIÈRE »

Sylvain DOURNEL

Batailles dans la montagne en 1937 et quelques années plus tard *Un roi sans divertissement* emblématisent ce qui sera appelé la « première manière » de Jean Giono. Romans de la nature, montagnaise, indomptée, ils sont aussi – entre ennui et violence, spiritualité et paganisme – des romans sur la nature humaine, hommes d'exception et troupeau des médiocres confondus. L'écriture de Giono s'affirme également ; complexe dans les stratégies narratives qu'elle met en place, volontiers épique

et poétique dans les descriptions qui scandent les deux œuvres.

Œuvres au programme

Jean Giono, *Un roi sans divertissement*, Folio, Gallimard, Paris, 2013.

Jean Giono, *Batailles dans la montagne*, Folio, Gallimard, Paris, 1980.

Une bibliographie critique sera donnée en début de cours.

TD HDL 1

HISTOIRE DE LA LANGUE POUR LES
CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT

Sarah MICHELS

**Ce cours constitue la suite naturelle
du TD d'HL1 du semestre 5 mais peut**

être suivi indépendamment de celui-ci. Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les inflexions sémantiques et graphiques de mots-clefs, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

Bibliographie indicative

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990.

N. Laborde, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, « 128 », 1994.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire*, Honoré Champion, 2008

TD HDL 2

APPROCHE DE LA LANGUE
PAR SON HISTOIRE
DE L'ANCIEN FRANÇAIS AU MOYEN
FRANÇAIS
TRADUCTION ET VOCABULAIRE

Mme MARIOTTI

Le cours portera sur des extraits des *Lais* de Marie de France et de Christine de Pizan, qui seront fournis par l'enseignante. L'objectif de ce cours est de familiariser à la traduction des œuvres en ancien français et en moyen français de manière à acquérir les automatismes de base de cet exercice. (L'accent sera mis particulièrement sur l'analyse de la structure de la phrase.) Il s'agit également, à partir de ces textes, de travailler le vocabulaire des sentiments et celui des valeurs de la chevalerie (qualités / défauts), en observant comment ces mots ont évolué sémantiquement depuis le latin jusqu'au français moderne.

TD HDL 3

MOYEN-ÂGE
VOCABULAIRE, SOCIÉTÉ ET CIVILISATION

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET

À travers l'étude de champs sémantiques spécifiques (féodalité, chevalerie, vie religieuse, courtoisie...), il s'agira de mieux comprendre la civilisation médiévale afin de pouvoir aborder ses œuvres, mais aussi les textes contemporains qui prétendent s'en inspirer.

TD HDL 4

TRADUCTION ET VOCABULAIRE

Matthieu MARCHAL

Ce cours constitue la suite naturelle du TD d'HL4 du semestre 5, mais peut être suivi indépendamment de celui-ci. Il s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Il s'agira, à partir d'extraits représentatifs des grands genres de la littérature médiévale (en ancien et moyen français, en vers ou en prose), de s'entraîner à la traduction de textes du Moyen Âge. Nous chercherons à développer les capacités de lecture et de compréhension des textes médiévaux tout en veillant à la qualité littéraire de la mise en français moderne.

Ce travail s'accompagnera d'analyses sémantiques sur des mots ayant évolué entre le français médiéval et le français contemporain : nous étudierons ainsi des mots qui relèvent de la civilisation médiévale et existent encore en français contemporain, ou des mots de la langue usuelle dont le sémantisme a évolué depuis leur origine jusqu'à nos jours.

Le corpus de textes sera fourni par l'enseignant.

Bibliographie indicative :

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990

G. Gougenheim, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008

R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008

LANGUES ANCIENNES LATIN

Remarque : le cours s'adresse aux étudiants ayant suivi le cours de Latin au semestre 5, mais il peut être également suivi, en semestre pair, par des étudiants ayant ce niveau de latin.

Pré requis : avoir suivi le cours de Latin niveau 5 au semestre impair, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu : les dernières leçons du manuel de S. Déléani sont étudiées (ou font l'objet de révisions, selon les besoins des étudiants). Le travail se fait par ailleurs et/ou ensuite à partir de textes d'auteurs que l'on traduit en faisant la révision ou l'approfondissement systématique des points de grammaire rencontrés.

Compétences visées: maîtrise de l'exercice de version.

Bibliographie : manuel de Simone Déléani en début de semestre ; ensuite, des photocopies des textes travaillés sont distribués aux étudiants.

Posséder sa propre grammaire et un dictionnaire (le grand Gaffiot, c'est encore mieux) devient plus que jamais important.

Evaluation : CC (2h à mi-semester, 3h en fin de semestre : version et / ou questions).

Capacité d'accueil : 1 groupe

GREC

Remarque : ce cours est ouvert à tout étudiant de licences 2 ou 3 souhaitant se perfectionner en grec, par conviction ou dans la perspective des cours. Il peut s'agir d'étudiants ayant suivi le cours aux niveaux antérieurs ou d'étudiants se situant à un niveau équivalent (il est assuré par le Département des langues et cultures antiques)

Martine GAUCHET

Pré requis : Connaître les bases de la grammaire grecque (revoir pour cela les 25 premières étapes du manuel *Hermaion*, qui sont au programme du cours de grec ancien des niveaux 1 et 2)

Objectifs : Au 1^{er} semestre : terminer l'apprentissage de la morphologie verbale (parfait optatif, impératif, et aperçu général des verbes en –mi)

Au 2^{ème} semestre : lecture de textes grecs dans leurs grandes lignes

Contenu de la formation :

1^{er} semestre : travail sur la fin du manuel (chapitre 25 à 33)

2^{ème} semestre Travail sur un corpus de textes distribué en début de semestre (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire)

Bibliographie succincte :

VERNHEES J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1^{ère} éd. 1994

ALLARD J., FEUILLATRE E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette éducation, 1972

RAGON E., *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain, J.-A. de Foucault et P. Poulain, Paris, J. de Gigord, 1^{ère} éd. 1951

BIZOS M., *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert, 1^{ère} éd. 1941

LITTÉRATURE LATINE OU GRECQUE (TEXTES TRADUITS)

Remarque : le cours n'est pas réservé exclusivement aux étudiants de troisième année, mais peut être également suivi, au SA, par des étudiants de deuxième année.

Mme FABRE-SERRIS

Suétone, Auguste et Néron

Pré requis : aucun

Contenu : Suétone, Auguste et Néron

Compétences visées :

- approfondissement de la connaissance de la littérature latine et du genre élégiaque
- perfectionnement en stylistique
- travail sur la notion d'intertextualité et d'imitation dans l'Antiquité
- développement des capacités en commentaire littéraire à propos de textes grecs et latins donnés en traduction

Bibliographie :

Une bibliographie indicative sera distribuée lors de la première séance.

Evaluation : CC (mi- semestre : 1 CC de 2h ; fin de semestre : 1 CC de 3h. Questions et / ou commentaire)

LINGUISTIQUE

TD Acquisition

Voir le Département SDL

TD Construction en grammaire

Voir le Département SDL

MODULE COMMUNICATION CONCEPTION – REDACTION POUR LE WEB

Aurélie GAMELIN

Pendant ce cours, vous serez amenés à rédiger sur différents sujets d'actualité, à découvrir des professionnels de la rédaction/du web, et à travailler sur un projet en groupe tout au long du semestre.

RÉDACTION JOURNALISTIQUE

Stéphanie MAURICE
Haydée SABÉLAN

Il s'agit ici d'ateliers d'écriture journalistique, pour tester et mettre en pratique les techniques professionnelles employées dans la presse écrite, mais aussi sur le web ou dans les médias audiovisuels, pour retenir l'attention d'un auditoire. Ces techniques sont utilisées par tous les professionnels de la communication, comme savoir dégager un message essentiel, tenir un angle. Seront également abordés les genres journalistiques : les étudiants devront aller à la rencontre des gens et des situations, pour ensuite écrire un reportage, une interview et un portrait.

MODULE ENSEIGNEMENT SECONDAIRE MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES

CAPES ET AGREGATION

Barbara BOHAC

Dans le prolongement du précédent semestre, cet enseignement propose une première préparation aux concours de recrutement de l'enseignement du second degré (CAPES, agrégation).

Le cours s'attachera, d'une part, à l'exercice de la dissertation littéraire générale, à partir de sujets (souvent extraits des annales des concours) portant sur les différents genres – poésie, théâtre, prose narrative, essai, critique... – pouvant faire l'objet de sujets d'écrit.

Il préparera, d'autre part, aux épreuves orales d'explication de texte, sous la forme d'entraînements sur des textes variés allant de la Renaissance au XX^e siècle.

Les grandes problématiques relatives aux genres abordés feront chaque fois l'objet de plusieurs types d'exercices complémentaires : analyses de sujets et analyses de textes pouvant servir d'exemples, exercices de rédaction et

rédaction de dissertations complètes, à partir de documents distribués en cours.

Bibliographie indicative :

Les étudiants sont vivement encouragés à consulter des rapports de jurys de concours (en bibliothèque ou sur internet).

Hélène Merlin, *La Dissertation littéraire*, Paris, Seuil, 1996.

La collection "Corpus" aborde de nombreuses questions utiles à la préparation des concours : les genres, l'auteur, le lecteur...

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

CAPES ET AGREGATION

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique

- des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ;

- des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, 35 questions de grammaire française, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français*, (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

Evaluation : Examen terminal, 3h : questions de grammaire et commentaire stylistique.

UE 9 Langues vivantes (3 crédits – 1 choix – TD de 24h)

Seul l'Anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes) ;
Pour les autres langues (voir le LANSAD)

Nathalie LESAFFRE
Blanche SIZAIRE
Léo COURBOT

- **Pré-requis** : niveau B2 acquis
- **Objectifs** : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1
- **Nombre d'heures TD en présentiel** : 24h
- **Nombre d'heures de travail en autonomie** : 12h minimum
- **Compétences visées** : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- **Contenu de la formation** : étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique. Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

- **Modalités d'évaluation** :
→ Session 1 : Contrôle Continu (les évaluations sont organisées par les intervenants au cours du semestre selon leur programmation : DST, DM, Oral...)
→ Session 2 : Oral

UE 10 Projet étudiant

CULTURE NUMERIQUE (Obligatoire)

Enseignement de culture numérique est organisé entièrement à distance, du semestre 2 au 6.

C'est une UE proposée par la DUNE (Direction des Usages Numériques).

C'est une partie obligatoire de l'UE10. Elle n'est pas en présentielle. Cette formation est délivrée sur la plateforme d'enseignement Moodle, entièrement à distance et encadrée par un étudiant tuteur.

Objectifs : cette formation permet de comprendre les fondements et les enjeux du numérique, de développer l'esprit critique face aux technologies, de comprendre les questions de société qui s'y rattachent. Il ne s'agit pas d'un cours d'informatique mais il constitue une préparation au C2i niveau 1.

Apporte 1 point de bonus à l'UE10 projet de l'étudiant, et représente de 10h à 15h de travail d'étudiant.

PROJET DE L'ÉTUDIANT

OFFRE DU DEPARTEMENT LETTRES MODERNES (1 TD au choix – 20h)

ÉCRITURE, CRÉATION ET ENSEIGNEMENT

Semestres concernés : 2-4-6

Chiara CITRON

Programme communiqué ultérieurement

IMPROVISATION ÉCRITE

Semestre concerné : 6

**Noms des enseignants communiqués
ultérieurement**

Capacité d'accueil par groupes 20

Objectifs : Maîtriser la pratique de l'écriture pour tous types de textes littéraires ou non, développer la créativité.

Compétences visées : maîtrise des outils de la rédaction

EXCELLENCE À L'ORAL

Semestres concernés : 2 – 4 - 6

Préparation à l'oral des examens et des concours.
Tactiques et stratégies argumentatives

Volume horaire : 20h

**Nom de l'enseignant communiqué
ultérieurement**

Contenu : Les cours ont pour but de préparer aux épreuves orales des concours (PE-Capes-Agrégation), aux entretiens professionnels (concours administratifs ; « grand oral » des écoles supérieures).

Prise de parole dans des situations de communication variées. Étude de sujets ayant trait à la littérature française et comparée, aux langues, à l'enseignement, à la culture générale et aux arts. Exposés des motivations, conversation avec un jury. Valorisation d'un dossier à l'oral. Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un

projet, d'un rapport, à la défense argumentée d'une thèse. Exploitation de références bibliographiques. Commentaire d'une œuvre, d'un texte, d'une notion, de documents. Comptes rendus d'ouvrages, de conférences. Problématisation, conceptualisation, diffusion et communication d'informations et de connaissances. Réalisation d'un argumentaire personnel et professionnel ; définition d'un projet professionnel.

Compétences visées : Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Histoire de l'argumentation. Bonnes connaissances de la rhétorique et de son histoire, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage (tropologie et topologie). Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Pré-requis : Assiduité. Participation régulière aux travaux proposés.

Évaluation : Contrôle continu + contrôle terminal (oraux).

Bibliographie :

- Emmanuelle Danblon, *La Fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité*, Armand Colin, 2005.
- Chaïm Perelman et Lucie Olbrechts-Tyteca, *Traité de l'argumentation*, Éditions de l'université de Bruxelles, 1988.
- Emmanuelle Tabet, *Convaincre, persuader, délibérer*, PUF, 2003.
- Joëlle Gardes Tamine, *La Rhétorique*, Armand Colin, 2011.

PICARD ET CONTACTS DE LA LANGUE

Semestres concernés : 4 -6

ATELIER DE SOCIOLINGUISTIQUE

Esther BAIWIR

Cours décyclé : offert en 2^e et 3^e année de licence

Semestres 4 et 6

Cette UE ouverte à tous a pour objet de mieux faire comprendre les mécanismes sociaux liés aux contacts de langues. Domination symbolique d'une frange de la population, détentrice d'un parler plus prestigieux, insécurité linguistique, norme... sont autant de notions qu'on abordera à travers des enquêtes de terrain sur la diglossie. Ces

enquêtes, consacrées prioritairement aux contacts entre français et picard, permettront d'analyser les rapports entre culture dominante et culture dominée, mais aussi de comprendre d'autres phénomènes de langues en contact (diglossie d'immigration, emprunts lexicaux, etc.).

Aucun prérequis n'est nécessaire.

OFFRES DES AUTRES DEPARTEMENTS/UFR

(Vous référer au guide des UE10)

LCA performance d'une œuvre antique 2

LCA Antiquité et numérique

Culture numérique

Méthodologie documentaire

Humanités numériques

Pratiques et expressions créatives

Engagement citoyen

Approche et expérience du milieu

professionnel

Expérience et mobilité internationale

Pratiques d'écriture

Culture visuelle

Etudes de genre(s)