



Master

Master 1 et 2

Mention

Histoire de l'art

Parcours

Recherche en Histoire de l'art à distance





UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa recherche et de sa formation, l'Université de Lille fait de la réussite étudiante une de ses préoccupations majeures et elle place l'insertion professionnelle au cœur de son engagement. Adossée à une recherche de pointe, son offre de formation se veut en phase avec les évolutions des mondes socio-économique et socio-professionnel afin de contribuer aux grandes transitions de notre société et préparer chacune et chacun, tout au long de sa vie, aux compétences et métiers de demain.

L'Université de Lille, composée depuis 2022 de 11 facultés et 4 écoles partenaires – École Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles (ENSAIT), École Nationale Supérieure d'Architecture de Lille (ENSAPL), École Supérieure de Journalisme de Lille (ESJ Lille), Sciences Po Lille (IEP) –, est un acteur des écosystèmes du territoire par les nombreux partenariats (sportifs, culturels, sociaux, économiques...) qu'elle noue, au profit de ses étudiant-es et de ses personnels. Les 6 500 professionnels et intervenants externes qui s'impliquent dans les activités pédagogiques, le développement de chaires et de coopérations pour accompagner les transitions dans toutes leurs formes, sont autant d'exemples de la dynamique engagée.

Inspirons demain !

LA FACULTÉ

La Faculté des Humanités est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Histoire de l'art et Archéologie de l'université de Lille est le seul en France à proposer un enseignement complet à distance en Histoire de l'art, depuis la Licence jusqu'au Master. Il offre ainsi une formation en Histoire de l'art, de l'Antiquité à l'art actuel (présentiel et à distance), et en archéologie (uniquement en présentiel), de la préhistoire à l'époque moderne. Les étudiant-es ont ensuite la possibilité de poursuivre leurs études en doctorat en intégrant, après

examen de leur projet de recherche, l'école doctorale de l'Université de Lille et l'Institut de Recherches historiques du Septentrion (IRHiS-UMR CNRS) pour l'Histoire de l'art, ou le centre de recherche Histoire, Archéologie, Littérature des Mondes Anciens (HALMA-UMR CNRS, MC) pour l'archéologie.

Les formations dispensées en Histoire de l'art, dans le domaine des patrimoines, dans les sciences et cultures du visuel et en archéologie permettent une spécialisation et une professionnalisation progressives depuis la Licence (L), jusqu'au Master (M) puis en doctorat (D). Une place importante est donnée, dès la licence, à l'apprentissage des langues étrangères et à la préprofessionnalisation (à partir de la L2), tant en recherche (travaux d'étude et de recherche) que dans l'insertion professionnelle par la valorisation d'une première expérience professionnalisante et la réalisation d'un stage de plusieurs semaines. humanites.univ-lille.fr

CONTACT ADMINISTRATIF

Faculté des Humanités
Université de Lille - Campus Pont-de-Bois

- Secrétariat pédagogique : Angélique CROSSOUARD
angelique.crossouard@univ-lille.fr

RESPONSABLE DE LA FORMATION

Gaëtane MAËS, Professeure en Histoire de l'Art moderne
gaetane.maes@univ-lille.fr

MASTER MENTION HISTOIRE DE L'ART

MASTER 1 ET 2

Patrimoine et musées

MASTER 1 ET 2

Recherche
en Histoire de l'art

MASTER 1 ET 2

Recherche
en Histoire de l'art
(Enseignement à distance)

PRÉSENTATION DE LA MENTION HISTOIRE DE L'ART

Les titulaires du master ont une compétence transdisciplinaire en histoire de l'art et sciences humaines en lien avec les nouveaux outils technologiques.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le Master Recherche en Histoire de l'art est une formation scientifique tournée vers l'accès aux métiers liés au patrimoine artistique et architectural du Moyen Âge au ^{xxi}e siècle. Le parcours à distance est destiné aux publics dits "empêchés" sur justificatif (personne exerçant une activité professionnelle, en double cursus, en charge de famille, etc.).

- Elle prépare à la [poursuite d'études doctorales](#) par l'acquisition des méthodes de la recherche.
- Elle permet d'acquérir des [connaissances fondamentales et pratiques](#) pour superviser et mettre en œuvre des actions de conservation, d'étude, d'enrichissement, de mise en valeur et de diffusion des patrimoines culturels dans les domaines public ou privé.
- Elle offre les moyens de recueillir, vérifier et traiter l'information et l'actualité sur une thématique propre à l'art et à la culture en vue de sa [valorisation](#) ou de sa [diffusion](#) dans les médias.
- Elle est en adéquation avec les orientations de la politique culturelle régionale et avec les thématiques de la recherche actuelle à [l'échelle nationale et internationale](#).
- Elle favorise également [l'insertion professionnelle](#) par le biais de stages en entreprises, institutions ou équipes de recherche, à commencer par celles de l'université de Lille dont l'excellence est reconnue en la matière.

Le [parcours Recherche en Histoire de l'art](#) est ouvert aux titulaires d'une licence d'Histoire de l'art et archéologie ou un diplôme équivalent comportant une part importante d'enseignements d'Histoire de l'art.

Attention : les inscriptions sont différentes pour le master sur site et pour le master à distance et ne peuvent se substituer.

LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Un enseignement universitaire d'excellence
- Des compétences approfondies en Histoire de l'art et ingénierie de la recherche
- Une ouverture à l'international

CONSEIL POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

La réussite en Master Recherche en Histoire de l'art se prépare en définissant précisément son sujet de recherche et en développant son intérêt pour la lecture et la synthèse. Une grande autonomie dans l'organisation du travail personnel est nécessaire.

ORGANISATION DE LA FORMATION

- 2 ans de formation organisés sur 4 semestres.
- 12 semaines de cours par semestre.
- Des matières organisées en 4 Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) qui permettent au fil des semestres d'acquérir et de maîtriser les savoirs qui caractérisent une professionnelle de l'Histoire de l'art, dans toutes ses dimensions.
- La formation se décline en Master en présentiel ou en Master à distance.
- Elle comprend un séminaire transversal sur un thème commun à toutes les périodes, des séminaires de spécialisation mettant l'accent sur une période (Moyen Âge, temps modernes, époque contemporaine) complétés par une formation

spécifique en méthodologie, plus des compléments de formation (notion de patrimoine, droit de spécialité) et des enseignements de langue et outils de la recherche.

- Possibilité de stage en Master 1 et en Master 2 d'une durée de 140 heures minimum. Stage en M2 uniquement dans le parcours à distance.
- Pour le parcours à distance, la formation est entièrement à distance sauf pour les examens de fin de semestre où la venue à l'université est obligatoire, sans dérogation possible. Cette formation est en outre réservée aux publics empêchés.
- La formation à distance prévoit des aménagements spécifiques adaptés à vos contraintes : voir le descriptif des enseignements sur le site humanites.univ-lille.fr/histoire-art

PROGRAMME DE LA FORMATION

BCC 1 : Analyser une problématique relative aux enjeux actuels de l'histoire de l'art

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc vous permettent de vous construire une culture scientifique qui vous familiarise avec les conditions de la création artistique aux différentes époques historiques et actuelles. Vous suivez à cet effet un séminaire transversal sur un thème commun (M1) et trois séminaires de recherche (M1 et M2) qui assurent votre spécialisation dans une période chronologique.

Vous apprenez à :

- Développer une approche critique d'un sujet à la lumière de la diversité des regards qui s'y portent, dans le temps et l'espace.
- Vous familiarisez avec les sources et l'historiographie des grands courants de l'histoire de l'art.
- Vous confrontez à l'actualité de la recherche.

BCC 2 : Construire, mener, présenter et valoriser une recherche en histoire de l'art

Pour délimiter, organiser et présenter votre recherche sur un sujet original, ce bloc vous propose des outils méthodologiques adaptés à votre projet. Ils vous permettent d'identifier et d'analyser les sources documentaires, de maîtriser les ressources et les outils numériques qui vous aideront dans votre recherche, dans la gestion des informations recueillies et dans la valorisation de votre travail. Celui-ci sera livré sous forme d'un document écrit de synthèse, illustré et référencé, élaboré par étapes au cours des quatre semestres.

BCC 3 : Communiquer au moins dans une langue vivante étrangère

Discipline d'ouverture culturelle par excellence, l'Histoire de l'art produit de nombreuses ressources en langue étrangère. Grâce aux enseignements de ce bloc de compétences, vous acquérez les moyens de les analyser, de les critiquer et de les exploiter.

Vous êtes aussi accompagnée pour parvenir à vous exprimer aisément par oral et par écrit dans au moins une langue étrangère dans un cadre académique ou professionnel.

BCC 4 : Se positionner dans les champs professionnels de la recherche, de la culture, du tourisme et du patrimoine

Dans ce bloc sont réunies les compétences qui vous permettent d'affiner votre projet professionnel. Des enseignements vous aideront à situer votre action dans le cadre de la législation sur le patrimoine, des institutions culturelles ou des tendances du marché de l'art.

Vous serez invitée à vous immerger dans le milieu professionnel par un stage ou à valider une expérience acquise en entreprise, service public, organisme de recherche ou collectivité.

INSERTION PROFESSIONNELLE

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Collectivités locales et territoriales
- Services de l'État chargés de la protection du patrimoine
- Enseignement supérieur et recherche
- Marché de l'art / Galeries d'art
- Musées, bibliothèques, archives
- Associations de défense et mise en valeur du patrimoine
- Édition, documentation
- Médias
- Tourisme

MÉTIERS VISÉS

- Enseignant-e-chercheur-euse (après une poursuite d'études en Doctorat)
- Conservateur-ric
- Restaurateur-ric (après une école d'application)
- Chargé-e de valorisation du patrimoine, médiateur-ric
- Commissaire-priseur-euse (avec complément de formation en droit)
- Galeriste, antiquaire
- Expert-e, *art advisor*, conseiller-e
- Assistant-e ou attaché-e de conservation
- Chargé-e d'études documentaires
- Critique d'art

POURSUITE D'ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, sous certaines conditions, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 années au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation à la recherche.
- Vous rédigerez une thèse originale que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : edshs.meshs.fr

COMPÉTENCES VISÉES À L'ISSUE DU MASTER

SAVOIRS THÉORIQUES

- Une connaissance approfondie de l'histoire de la production artistique occidentale
- Des méthodologies spécifiques pour l'analyse des oeuvres d'art et des phénomènes artistiques
- Une culture scientifique favorisant une réflexion critique pertinente

SAVOIR-FAIRE

- Construire et organiser une recherche sur un sujet inédit
- Mobiliser une méthodologie adaptée pour étudier un objet spécifique
- Analyser et synthétiser des sources documentaires variées

SAVOIR ÊTRE

- Travailler de façon autonome sur un projet scientifique et sur sa valorisation
- Construire et développer une réflexion problématisée et personnelle
- Communiquer avec aisance à l'écrit comme à l'oral sur des sujets scientifiques

COMPÉTENCES ADDITIONNELLES

- Maîtriser plusieurs langues étrangères
- Connaître les différentes professions relatives à l'histoire de l'art et au patrimoine

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé-es, consultez les répertoires d'emploi sur : odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois/

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : www.univ-lille.fr/formations

CONDITIONS D'ADMISSION

EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier des candidat-es selon les modalités suivantes :

Mentions de licence conseillées :

- Histoire de l'art et archéologie
- Histoire
- Arts plastiques
- Lettres

Modalités de sélection : Étude de dossier

Critères d'examen du dossier :

- Relevés de notes à partir du baccalauréat.
- Diplômes et certifications.
- Lettre de motivation exposant le projet professionnel.
- Projet de recherche (une page) et faisant état de l'approbation du futur directeur ou de la future directrice.
- Curriculum vitae.
- Le cas échéant, attestations de stage.

Attention : les inscriptions sont différentes pour le master sur site et pour le master à distance et ne peuvent se substituer.

Capacité d'accueil : 20 places en Master 1

Procédure et calendrier national de recrutement via www.monmaster.gouv.fr

- Dépôt des candidatures du 25/02 au 24/03 inclus.
- Examen des candidatures du 31/03 au 1/06.
- Phase principale d'admission du 2/06 au 16/06.
- Phase complémentaire du 17/06 au 17/07.

EN MASTER 2

La formation s'adresse en priorité aux candidat-es ayant validé le Master 1 de la mention à l'Université de Lille.

Renseignez-vous sur les modalités d'accès dérogatoires en Master 2 en consultant le catalogue des formations de l'Université de Lille.

La candidature en Master 2 doit être réalisée sur la plateforme de l'Université de Lille : ecandidat.univ-lille.fr

L'ACCOMPAGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DE LILLE

BÉNÉFICIER D'UN AMÉNAGEMENT

Afin d'offrir les meilleures conditions de réussite pour les étudiant-es qu'elle accueille, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui permettent aux étudiant-es de commencer et de poursuivre au mieux leurs études selon leur situation : aménagement d'études pour les lycéen-nés concerné-es par une réponse Parcoursup « Oui si », étudiant-es en situation de handicap, sportif-ves et artistes de haut niveau, service civique, étudiant-es en exil...

- www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/

S'INFORMER, S'ORIENTER

La direction de l'Orientatation est ouvert à tous les publics : informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation, entretiens personnalisés.

- www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter

PRÉPARER SON INSERTION PROFESSIONNELLE

La direction Stages et emplois propose aux étudiant-es un accompagnement à l'insertion professionnelle (stage et premier emploi), à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.

- www.univ-lille.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle

OSER L'ALTERNANCE

Pour acquérir simultanément des compétences, un diplôme et une expérience professionnelle, plus de 220 parcours sont proposés en alternance (contrat de professionnalisation ou d'apprentissage).

- <https://formationpro.univ-lille.fr/alternance>

SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. La direction de la formation continue et de l'alternance propose des accompagnements individualisés au service de votre projet (VAPP, VAE).

- <https://formationpro.univ-lille.fr>

ET L'INTERNATIONAL !

Le service des relations internationales accompagne tous les étudiant-es dans leur mobilité : programme d'échanges ou mobilité individuelle, stage, cours de français pour les étudiants internationaux...

- <https://international.univ-lille.fr>