



Master

Master 1 et 2

*Mention*

Arts

*Parcours*

Études

cinématographiques

conventionné avec l'Université d'Udine



## MASTER MENTION ARTS

<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Exposition/production des œuvres d'art contemporain	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Études cinématographiques conventionné avec l'Université d'Udine	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles
<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Art et responsabilité sociale-International	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Musique, interprétation	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Pratiques critiques en danse	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Théories et pratiques du théâtre contemporain

## PRÉSENTATION DU MASTER ARTS

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectifs :

- De contribuer à la formation artistique des étudiant-es en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- D'étudier les processus et les formes de création depuis le début du xx<sup>e</sup> siècle
- D'initier aux pratiques contemporaines de la recherche en art

- De donner une formation professionnelle vous permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticien-nes)

Chaque parcours vise à faire acquérir des compétences et connaissances qui lui sont propres, tandis que la mention Arts dans son ensemble repose sur un socle commun visant à donner des compétences et connaissance en matière de :

- Esthétique et philosophie de l'art
- Méthodologie
- Langue

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le **Master Arts parcours Études cinématographiques conventionné avec l'Université d'Udine** articule recherche et enseignement en privilégiant une formation prioritairement concernée par des questions d'**histoire du cinéma**. Une convention signée entre les deux universités partenaires octroie **deux diplômes**, l'un de l'Université de Lille, l'autre de l'Université d'Udine, au terme d'un cursus complet de deux années en Master. Outre les enseignements en histoire du cinéma proposés par les deux universités, la formation est renforcée par les liens établis avec des Archives et des laboratoires de restauration de films, entre autres :

- La Cinémathèque royale de Belgique (CINEMATEK)
- La Cinémathèque de Bologne
- Les Archives Départementales du Nord

Ces multiples collaborations, sous des formes diverses (enseignements, stages, recherche en Master et en Doctorat, organisation de manifestations scientifiques, accès aux collections film et non-film), contribuent à l'excellence du double diplôme.

Dans le cadre de la formation vous aurez l'opportunité de :

- Rédiger un dossier consacré à un fonds d'archive (film, photo, non-film).

- Choisir et sélectionner un film ou une photographie, un corpus d'œuvres filmiques ou photographiques en vue d'une étude très détaillée.

- Participer aux travaux conduits dans les bibliothèques et les espaces de conservation ou dans les laboratoires de restauration des archives partenaires.

- Animer une rencontre avec des responsables d'archives.

- Animer une salle, un débat ou une rencontre avec un-e cinéaste ou des chercheurs-euses dont le travail est directement concerné par des archives audiovisuelles ou des documents non-film (affiches, journaux, photographies de tournage, scénarios, documents de production, etc.).

- Élaborer, rédiger et diffuser une programmation dans les musées du cinéma.

- Organiser des manifestations et des festivals privilégiant la thématique des archives et le patrimoine cinématographiques.

- Participer à des actions de formation ou à des projets pédagogiques.

# ORGANISATION DE LA FORMATION

- 2 ans de formation organisés sur 4 semestres : Master 1 à l'Université de Lille (semestres 1 & 2) et Master 2 à l'Université d'Udine (semestres 3 & 4).
- 9 à 12 semaines de cours par semestre.
- Langues d'enseignement : Français (M1), Italien (M2).
- Des matières organisées en 3 Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) qui permettent au fil des semestres d'acquérir et de maîtriser les savoirs qui caractérisent le domaine cinématographique, dans toutes ses dimensions.
- Chaque BCC est composé d'une ou plusieurs Unités d'Enseignement (UE) qui permettent d'acquérir et de développer de nouvelles compétences tout en approfondissant et élargissant les connaissances.
- La formation en Master insiste sur l'apprentissage à la recherche par la recherche, grâce à des enseignements spécialisés de haut niveau qui vous permettent de poursuivre un parcours doctoral, de parfaire votre spécialisation technique ou de vous insérer professionnellement, selon les cas.
- Cela passe également par le montage et la réalisation de projets, ainsi que par des stages destinés à vous mettre en situation et à vous permettre d'affiner vos choix professionnels.
- En plus des cours théoriques au programme, vous aurez à suivre des « TP » (travaux pratiques). Ces « TP » consisteront prioritairement en l'étude approfondie, en tout ou en partie, d'un fonds d'archive (autour d'un-e photographe ou d'un-e cinéaste, d'une thématique, d'une époque, etc.). Ce fonds d'archive sera idéalement choisi en lien avec la recherche conduite dans le cadre du mémoire.

## PROGRAMME DE LA FORMATION

### BCC 1 Posséder des connaissances théoriques et acquérir une méthodologie de recherche permettant une réflexion et des rencontres entre le cinéma et les arts voisins

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc vous permettent de vous forger une culture philosophique et esthétique en arts pour laquelle vous suivez des séminaires interdisciplinaires. Ces derniers sont complétés par des séminaires de spécialité dans le domaine des études cinématographiques.

Caractérisé par une formation en méthodologie de la recherche, ce bloc comprend également l'écriture d'un mémoire sur un sujet personnel et original. Le mémoire du parcours conventionné avec l'Université d'Udine est nécessairement en lien avec des questions touchant à des archives photographiques ou cinématographiques. Selon le parcours initial, il pourra vous être demandé de suivre des cours de licence en guise de mise à niveau.

### LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Un enseignement universitaire d'excellence
- L'acquisition de compétences approfondies en Histoire et Esthétique du cinéma
- Une ouverture à l'international : la deuxième année du Master se déroule entièrement à l'Université d'Udine (Italie)

### BCC 2 Construire son projet personnel et professionnel en développant son expérience théorique, critique, analytique et pratique du cinéma

Dans ce bloc de compétences, vous bénéficiez notamment d'ateliers animés par des professionnel-les des milieux cinématographiques, en particulier des spécialistes et des responsables d'archives (film, photographie, non-film). Ces ateliers permettent de problématiser les liens entre pratiques archivistiques et recherche en histoire du cinéma et de la photographie, en mobilisant des méthodologies spécifiques issues de la recherche en cinéma. Ces ateliers sont l'occasion de découvrir et de bien mesurer l'extrême variété du travail en archives.

Le travail de recherche (mémoire) en Master 2 est l'aboutissement de deux années d'études conduites dans des universités proposant des formations complémentaires.

### BCC 3 Acquérir et maîtriser la terminologie propre à la recherche en études cinématographiques et à la critique cinématographique

Dans ce bloc de compétences, vous approfondissez vos connaissances du domaine cinématographique dans la langue vivante de votre choix.

Dans le cadre du double diplôme, l'étude de l'Italien s'impose, sauf si vous maîtrisez la langue en vue de l'année d'enseignement en Italie. Vous recevez des enseignements dans une langue vivante étrangère.

## INSERTION PROFESSIONNELLE

### SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Enseignement (universitaire ou non),
- Médias,
- Éducation à et par l'image,
- Archives (film, non-film),
- Édition et culture,
- Maisons de production de films.

### MÉTIERS

- Enseignant-e-chercheur-euse (après poursuite d'études en Doctorat)
- Métiers du cinéma (production, écriture, réalisation, etc.)
- Métiers dans les archives (documentaliste, restauration, programmation, etc.)
- Critique de films et programmation audiovisuelle

## POURSUITE D'ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : [edshs.meshs.fr](http://edshs.meshs.fr)

## COMPÉTENCES VISÉES À L'ISSUE DU MASTER

### SAVOIRS THÉORIQUES

- Connaître l'état de la recherche et les lieux de ressources dans le domaine des études cinématographiques
- Structurer et restituer son projet de recherche
- Maîtriser les outils critiques et théoriques propres à son domaine de spécialité (cinéma, photographie et archives)
- Formaliser son argumentation, à l'oral comme à l'écrit
- Compétences rédactionnelles et de synthèse
- Ecrire une notice dans leur domaine de spécialité en langue

### SAVOIR-FAIRE

- Maîtriser les outils et les méthodes de la recherche en archives
- Concevoir et mettre en œuvre une recherche appliquée dans le domaine du cinéma ou de la photographie

### COMPÉTENCES ADDITIONNELLES

- Interagir en langue étrangère, de comprendre et s'exprimer oralement en continu
- Comprendre un document spécialisé rédigé en langue étrangère
- Maîtriser les outils de communication et de valorisation de la recherche dans une dimension internationale

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé-es, consultez les répertoires d'emploi sur : [odif.univ-lille.fr/repertoires-demploi/](http://odif.univ-lille.fr/repertoires-demploi/)

## CONSEILS POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

Commencez à lire des ouvrages universitaires de recherche sur le cinéma, sur l'histoire du cinéma et ses archives, et, plus largement, sur la place des archives en histoire.

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : [www.univ-lille.fr/formations](http://www.univ-lille.fr/formations)

# CONDITIONS D'ADMISSION

## EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier des candidat-es selon les modalités suivantes :

### Mentions de licence conseillées :

- Arts
- Histoire de l'art et archéologie
- Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales
- Lettres
- Philosophie

### Modalités de sélection : Étude de dossier

#### Critères d'examen du dossier :

- Maîtrise de la langue française et de l'histoire du cinéma.
- Obtention d'un Master recherche.
- Qualité du projet de recherche et ses liens aux spécificités de la formation.
- Notes obtenues dans les matières spécifiques en Licence.
- Capacités rédactionnelles.
- Projet professionnel adéquat à la formation du Master.

### Capacité d'accueil : 5 places en Master 1

#### Procédure et calendrier national de recrutement via

[www.monmaster.gouv.fr](http://www.monmaster.gouv.fr)

- Dépôt des candidatures du 26/02 au 24/03 inclus.
- Examen des candidatures du 02/04 au 28/05.
- Phase principale d'admission du 04/06 au 24/06.
- Phase complémentaire du 25/06 au 31/07.

## EN MASTER 2

La formation s'adresse en priorité aux candidat-es ayant validé le Master 1 de la mention à l'Université de Lille.

Renseignez-vous sur les modalités d'accès dérogatoires en Master 2 en consultant le catalogue des formations de l'Université de Lille.

La candidature en Master 2 doit être réalisée sur la plateforme de l'Université de Lille : [ecandidat.univ-lille.fr](http://ecandidat.univ-lille.fr)

# L'ACCOMPAGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DE LILLE

## BÉNÉFICIER D'UN AMÉNAGEMENT

Afin de vous offrir les meilleures conditions de réussite, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui vous permettent de commencer et de poursuivre au mieux vos études selon votre situation : étudiant-es en situation de handicap, sportif-ves et artistes de haut niveau, service civique, étudiant-es en exil...

[www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/](http://www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/)

## S'INFORMER, S'ORIENTER

Le SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation - est ouvert à tous les publics : informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation, entretiens personnalisés.

[www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter](http://www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter)

## PRÉPARER SON INSERTION PROFESSIONNELLE

Le BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle vous propose un accompagnement à l'insertion professionnelle (stage et premier emploi), à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.

[www.univ-lille.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle](http://www.univ-lille.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle)

## OSER L'ALTERNANCE

Pour acquérir simultanément des compétences, un diplôme et une expérience professionnelle, plus de 220 parcours sont proposés en alternance (contrat de professionnalisation ou d'apprentissage).

[formationpro.univ-lille.fr/alternance](http://formationpro.univ-lille.fr/alternance)

## SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. La direction de la formation continue et de l'alternance propose des accompagnements individualisés au service de votre projet (VAPP, VAE).

[formationpro.univ-lille.fr](http://formationpro.univ-lille.fr)

## ET L'INTERNATIONAL !

Le service des relations internationales vous accompagne dans votre mobilité : programme d'échanges ou mobilité individuelle, stage, cours de français pour les étudiants internationaux...

<https://international.univ-lille.fr>



## UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa recherche et de sa formation, l'Université de Lille fait de la réussite étudiante une de ses préoccupations majeures et elle place l'insertion professionnelle au cœur de son engagement. Adossée à une recherche de pointe, son offre de formation se veut en phase avec les évolutions des mondes socio-économique et socio-professionnel afin de contribuer aux grandes transitions de notre société et préparer chacune et chacun, tout au long de sa vie, aux compétences et métiers de demain.

L'Université de Lille, composée depuis 2022 de 11 facultés et 4 écoles partenaires – École Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles (ENSAIT), École Nationale Supérieure d'Architecture de Lille (ENSAPL), École Supérieure de Journalisme de Lille (ESJ Lille), Sciences Po Lille (IEP) –, est un acteur des écosystèmes du territoire par les nombreux partenariats (sportifs, culturels, sociaux, économiques...) qu'elle noue, au profit de ses étudiant-es et de ses personnels. Les 6 500 professionnels et intervenants externes qui s'impliquent dans les activités pédagogiques, le développement de chaires et de coopérations pour accompagner les transitions dans toutes leurs formes, sont autant d'exemples de la dynamique engagée.

Inspirons demain !

## LA FACULTÉ

La Faculté des Humanités est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/ et professionnelle : en master, la mention Arts est organisée en neuf parcours, dont trois parcours international.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la

Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignant-es et enseignant-es-chercheur-euses titulaires, auquel-les s'ajoutent des enseignant-es vacataires et des intervenant-es professionnel-les, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

Les formations du département s'adossent principalement à l'Équipe d'Accueil de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle les enseignant-es-chercheur-euses en Arts développent leurs activités de recherche.

[humanites.univ-lille.fr](http://humanites.univ-lille.fr)

## CONTACT ADMINISTRATIF

Faculté des Humanités  
Université de Lille - Campus Pont-de-Bois

Secrétariat pédagogique : [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)

## RESPONSABLE DE LA FORMATION

Responsable de parcours

Sonny WALBROU, Maître de conférences  
[sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr)